

# القانون في الطب

بإيف  
الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن علي بن سينا  
المؤلف

مؤسسة ابن سينا وشركاه للنشر والتوزيع  
١٤ شارع جواد حسني - القاهرة

۲



# القانون في الطب

تأليف  
الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن علي بن سينا  
المتوفى ٤٢٨ هـ

## الجزء الثاني

طبعة جديدة بالأوفست عن طبعة بولاق

مؤسسة الفيلسوف كزولماه للنشر والتوزيع  
١٤ شارع جواد حسني - القاهرة





الجزء الثاني من كتاب القانون في  
الطب للشيخ الرئيس أبي علي  
ابن سينا رحمه الله  
وجعل الجنة  
منواه

الكتاب الثالث

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله وسلام على عباده والصلاة على أنبيائه أعلم بما قد فرغنا من الكتاب الأول والثاني عن ذكر جبل العلم النظري والأدوية القردة وبإذننا ان نشرع في هذا الكتاب الثالث وقد كرمه الجزء العملي المباحث للصحة والعسل المصيد للصحة وصحنا هذا الكتاب على اثنين وعشرين فترا وكل فن يشغل على عدة مقالات وكل مقالة منقسمة على فصول ونستوفي الكلام في الامراض الجزئية الواقعة بأعضاء الانسان ظاهرها وباطنها

• (الفرق الاول من الكتاب الثالث من القانون في امراض الرأس والدماغ وهو خمس مقالات) •

(المقالة الاولى في كليات احكام امراض الرأس والدماغ)

(فصل في معرفة الرأس وأجزائه)

قال جالينوس ان الفرس في خلقه الرأس ليس هو الدماغ ولا السمع ولا الشم ولا البصر ولا  
العين فان هذه الاعضاء والقوى موجودة في الحيوان العديم الرأس ولكن الفرس فيه هو  
حسن حال العين في نصرها التي خلقها وليكون العين مطع وعشرف على الاعضاء كلها في  
الطعام جعلها فان قواس العين الى البدن قريب من قياس الطلعة الى العسكر واحسن  
المواضع للطلوع واصطفاها هو الموضع المشرف ثم ايضا الاسحابة الى خلق الرأس لكل عين  
على الاطلاق بل الحيوان العين العين المحتاجة عنه الى فضل حوز وثقة موضع فان كثرة من  
الحيوانات العديمة الارؤس خلقها زائدة فان مشرقا من البدن وهنم عليها عينان ليكون  
لكل منهما مطعم وعشرف لبصره ثم ليصح في تصرفات عينه الى خلقه رأس لصلاية بقلته وانما  
الحاجة الى الرأس للصوانات التي تحتاج اعينهم الى كن ويحتاج الى ان تأتيا اعصاب لمركبت

شتم من حركات الملة والاحتقان لا يصلح لئلا يصحوا احد متباعد متضائل ونحن نستقصي ذلك في باب العين وابراهم الرأس الغائبة وما يتبعها هي الشعر ثم الجلد ثم اللحم ثم الغشاء ثم العنق ثم الغشاء الصلب ثم الغشاء الرقيق المشيمي ثم الدماغ جوهره ويطوئه وما فيه ثم الغشاء تحتها ثم الشبكة ثم العظم الذي هو القاعدة للدماغ

### • (فصل في تشريح الدماغ) •

فاما تشريح الدماغ فان الدماغ ينقسم الى جوهره وجان والى جوهره مخي والى تجاويف فيه معلومة وحواها اما الاعصاب فهي كالكروع المنبثقة عنه لاعلى انها ابراج جوهره الخاص به وجميع الدماغ تنصفي طوله تنصيفا نافذا في جميعه ونحوه ويطوئه الى التزجيج من المنفعة المألوفة وان كانت الزوجية في البطن المتقدم وحده اظهر العصب وقد خلق جوهر الدماغ باردا رطبا ابارده قليلا فلهذه كثرة ما ينادى اليه من قوى حركات الاعصاب واضعالات الحواس وكونه الروح في الاضغالات الخفية والفكرية والذكرية ولعقله له الروح الحار جدا النافذ اليه من القلب في العرقين الصاعدين منه اليه وخلق رطبا لئلا تنفقه الحركات ولصن تشكلا وخلق ليناد بها اما الحسومة فليكون ما يثبت منه من العصب على كواها اما اللين فقد قال جالينوس ان اللين يثبت في العصب تشكلا وسخا لانه بالاختلافات فان اللين اسهل قبول الاختلافات فهذا ما يؤوله (واقول) خلق لين ليكون دما ولصن قذا ولا يصيب الصلبة بالدمج فان الاعصاب قد قسدت في اقسام الدماغ والقاع ثم الجوهر الصلب لا يعيد الصلب بما يبعده اللين ويكون ما يثبت عنه اذا كان بعض النابت منه محتاجا الى ان يتصلب عند اطرافه لما سئل كرم من منافع العصب ولما كان هذا التثبيت محتاجا الى التصلب على التدريج وتكون صلاحته صلاحته وجب ان يكون مشدود جوهره الدما دما لئلا يفسد اللحم الزجيج لئلا يفسد وايضا ليكون الروح الذي يحويه الذي يقتدر الى سرعة الحركة مجد ابرطوبة وايضا ليصف بخله فان الصلب من الاعضاء اقل من اللين الرطب المتخفف لكن جوهر الدماغ ايضا متقاون في اللين والصلابة وذلك لان الجزء المتقدم منه اللين والجزء المؤخر اصلب وقرعابين الجزأين بهدراج والجلاب الصلب الذي ذكره في حسموا والما لين مقدم الدماغ لان اكثر عصب الحس ونسوما الذي الجبر والشم يثبت منه لان الحس طليعة البدن ومبسل الطليعة الى جهة المتقدم اولى وصبب الحركة اكثره فيثبت من مؤخره فيثبت منه القناع الذي هو رسوله وخليفته فيجري الصلب بحيث يحتاج الى ان يثبت منها عصب قوية وصبب الحركة الى جهة افضل صلاحية لا يحتاج اليه صلب الحس بل اللين اوفى فيجعل منشوما صلبا وانما ادريج الحجاب فيه ليكون فصلا وقيل ليكون اللين معبرا عن عملية الصلب لان ما يغوص فيه صلب ولين جدا ولذا الطي منافع اخرى فان الاوردة النازلة الى الدماغ المتفرقة فيه تحتاج الى مستند اولى فيشد بها فجعل هذا الطي دعامة لها ونحت آخر هذا العنقود الى خلفه المعصرة وهي مصبا للدماغ الى فضاء كلبه كرمه بها تشعب جدا اول يتفرق فيها الدم ويشبه بجوهرها الدماغ ثم تنقسمها العروق من فواتها وتجمعها الى عرقين كما سئل كرمه في تشريح ذلك وهذا الطي يتنعم به في ان يكون مشبها لرباطات الحجاب الصلب بالدماغ في موازاة الدرو ومن الغف الذي يليه في مقدم الدماغ مثبت

الرائدين الحليتين لثنتين بهما يكون الشم وقد فارقا بين الدماغ فليس لاولم تطفه مائة لاية  
العصب وقد بطل الدماغ كله بفشلين أحدهما قوقيل به والآخر صقيل على العظم ونخطا  
ليكونا لغير بين الدماغ وبين العظم ولللا عيس الدماغ جوهر العظم ولا يتأدى اليه الاشارات  
من العظم وانما تتم هذه الماسة في احوال تزيد الدماغ في جوهره وفي حال الانسباط الذي  
يعرض له عقب الانقباض وقد يرتفع الدماغ الى القحف عند احوال مثل الصباح الشديد  
فقلل هذا من المنفعة ما جعل بين الدماغ وعظم القحف حاجزان متوسطان بينهما في العين  
والصلاة وجعل اثنين لئلا يكون الشيء الذي تحسن ملاقاته للعظم بلا واسطة هو بعينه الشيء  
الذي تحسن ملاقاته الدماغ بلا واسطة بل فرق بينهما فكان القريب من الدماغ رقيقا والقريب  
من العظم صقيا وهما معا كوقاية واحدة وهذا الغشاء مع أنه وقاية للدماغ فهو رابط للمروق  
التي في الدماغ ما كتبوا ضار بها وهو كالمشيعة يصفها وضاع المروق باقتسامها فيه وكذلك  
ما يدخل ايضا جوهر الدماغ في مواضع كثيرة من ردة وتؤدي الى بطونه وينتهي عند المؤخر  
منقطعا لا يستغنا به لايته عنه والغشاء الثخين غير ملتصق بالدماغ ولا بالرقين المتصاقلين من  
عليه في كل موضع بل هو مستقل عنه انما يصل بينهما المروق النافذة في الثخين الى الرقيق والثخين  
مسمر الى القحف وبما غشائه ثخين من الثخين تشده الى الدورز لثلاثة ثقل على الدماغ جدا  
وهذه الرباطات تطلم من الشؤون الى ظاهر القحف تثبت هذا الشيء بتسليمها الغشاء للبريل  
لقحف وذلك ما يستحكم ارتباط الغشاء الثخين بالقحف ايضا والدماغ في طوله ثلاثة بطون وان  
كان كل بطن في عرضه ذائرا بين فالجزء المتقدم محسوس الاتصال الى جزء بينة وفسر قوله ذا  
الجزء بين على الاستشاق وعلى تحض القحف بالعطاس وعلى توزيع الكهرواح الحساس وعلى  
أفعال القوى المصورة من قوى الادراك الباطن وأما البطن المؤخر فهو ايضا عظيم لانه لا  
يخوف من عظم ولا من مبدأ شيء عظيم أهني الضاع ومنه يتوزع الكهرواح المحرك لثلاثة افعال  
القوة الحافظة لكنه أصغر من القسم بل من كل واحد من بطون المقدم ومع ذلك فانه يصاغر  
تصاغرا متدراجا الى الضاع ويتكاثف تكاثفا الى الصلاة وأما البطن الوسط فانه كمتوسط بين الجزء  
المقدم الى الجزء المؤخر وكدهل من ضرب بينهما مادة عظيمة فليست بطول لا منقوص من عظيم الى عظيم  
وبه يشل الروح المتقدم بالروح المؤخر وتؤدي ايضا الاشياح المتدركة وتشتق سببا هذا البطن  
الارسط بقبح كرى الباطن كالانزاج ويسمى به ليكون منفذ او مع نقل محمد ابتد ويره من  
الانفاس وقوى على حل ما يعتمد علم من الحجاب المدرج وهناك يجتمع هذا الدماغ المتقدمان  
اجتماعا يراهم بالروح المؤخر في هذا المنفذ وفيك الموضوع يسمى مجمع البطنين وهذا المنفذ نفسه بطن  
ولما كان منفذاً يؤدي من التصور الى الحفظ كان احسن موضع للتفكير والتفصيل على ما علمت  
وبعد دل على ان هذه البطنون مواضع قوى تصدر عنها هذه الافعال من جهة ما يعرض لها من  
الاقاقات فيبطل مع آفة كل جر نفضة أو ينفضه أو ينفذ أو ينفذ الغشاء الرقيق يسقط بعضه فيعش بطون  
الدماغ الى القبوة التي عندنا لطاقوا ما ما وازنك فصلايته تكفه نفخة الحجاب اياه وأما  
القريب الذي في بطون الدماغ فيكون الروح النفا في نفوذ في جوهر الدماغ كما في بطونه  
اذ ليس في كل وقت تكون البطنون متممة منفذة أو الروح قليلا بحيث لا يملأ بطون فقط

ولان الروح انما تكمل استحالته عن المزاج الذي القلب الى المزاج الذي الدماغ بان ينطبع فيه  
انطباضا لا يخرج من مزاجه فهو اول ما يتاخر الى الدماغ يتاخر الى جوفه الاول فينطبع فيه  
ثم يتغذى الى البطن الاوسط فيراد فيه انطباضا ثم ينطبع فيه في البطن المؤخر والاطباق  
الفاصل انما يكون غاطلة وما زجة وتغذى ابراءه المطبوخ من ابراءه الطابخ كحال الغذاء  
في الكبد على ما نصقه فيها يستقبل لكن زورا فلقدما كثر افراد من زودا المؤخر لان نسبة الزود  
الى الزود كسبة العضو الى العضو بالترتيب والسبب المصغر المؤخر عن المقدم موجود  
في الزود وبين هذا البطن وبين البطن المؤخر ومن تحتها مكان هو متوسط العرقين العطين  
الصاعد من الى الدماغ الذين ذكرناهما الى شعبهما التي تنسجم منها المشيمة تحت الدماغ  
وقد حدثت تلك الشعب بجر من جنس الغدة يلا ما بينها ويدعها كالحال في سائر التوزعات  
العرقية فان من شأن الخلاه الذي يقع بينها ان يلا ايضا يلحم غددي وهذه الغدة تشكل  
بشكل الشعب الموصولة وعلى هيئة التوزع الموصوف فكان الشعب والتوزع الذي ذكر  
يبدأ من مضيق ويتفرع الى عدة فروعها الاشباط كذلك صارت هذه الغدة منصوبة رية اوسع  
على مبدأ التوزع من فوق وتذهب توجهها الى ان يتم تدلي الشعب ويكون هناك  
متسج على مثال المتسج في المشيمة يستقر فيه والجزم من الدماغ المشكل على هذا البطن  
الاوسط خمسة ابراء والتي من فوق ودوية الشكل مزودة من زود موضوعة في طوله مربوط  
بعضها ببعض ليكون له ان يتعدوان يقلص كالمروء والبطن فوقه مغشى بالشفا الذي يسبق  
الدماغ الى الحد المؤخر وهو مربوط على زائتين من الدماغ مستديرتين احاطة الطول كالغضدين  
يقربان الى القلس ويقاعدان الى الاخراج تر كيبابطة تسمى وراثتلا ينزل منها تكون  
الدودة اذا تمجدت وضاق عرضها ضغفت هاتين الزائتين الى الاجتماع فيندس الجهرى راذا  
تخلصت الى القصر وازدادت عرضا صارت الى الاقتران فاقترع الجهرى وما يلي منه مؤخر  
الدماغ ادق والى التصديح اهر فيندم في مؤخر الدماغ كالواجب منه في مولى وده قمعه اوسع  
من مؤخره على الهيئة التي يحتلها الدماغ والزائتان المذكورتان تسجان الضيقين ولا تزيد  
فيهما النية بل هما ملوان ليكون سددهما وانطباضا هما اشد وتكون اياهما الى الصريك  
بسبب حركة كشي آخر اصبها بابة الشفا الواحد ولقد وقع فضول الدماغ بجر بان احدهما في البطن  
القديم وعند الحد المشترك بينهما الذي يندموا الاخر في البطن الاوسط وليس البطن المؤخر  
يجري مفردون لانه موضوع في الطرف وصغيا ايضا بالقلس الى القديم فلا يحتمل الجهرى  
ويكسبه ولا اوسط يجري مشتركا لهما وضوا وقد جعل مجرى التفصاع يتصل بعض فضوله  
ورشد من جهة وهذا الجبر بان اذا ابتدأ من الطينين وهذا في الدماغ نفسه من رباطه  
الاتقاء من منفذ واحد عيق مبدؤه الجلب الرقيق واخره واستفله عند الجلب الصلب  
وهو مضيق فانه كالقنص يتدنى من معة مستديرة الى مضيق فلذلك يسمى لها ويسمى ايضا  
مستنقعا فاذا اتقد في الفت السلب لاق هناك مجرى في غدة كلها كرمضونة في جابين  
متقابلين فوقه واستغل وحى بين الشفا السلب وبين مجرى الحنك ثم يتجدد تلك المنافذ الى  
شاشة الحنك في أعلى الحنك

«فصل في امراض الرأس الفاعلة للاعراض فيه»

يجب ان يعلم ان الامراض المدودة كلها تعرض للرأس ولكن غرضنا هنا في قولنا الرأس هو الدماغ وجبهه ولستنا تعرض لامراض الشبره في هذا الموضع فنقول انه يعرض للدماغ انواع سوا المزاجات الخمسة المفردة والسكنية مع مادة وهي اساجخارية واذا ذات قوام ويكثر فيه امراض الرطوبة فان كل دماغ فيه في اول الخلقة رطوبة فضلية تحتاج الى ان تنقى اما في الرحم واما بعد فان لم تنق عظم منها الخطيب كلها اما في جرم الدماغ واما في عروقه واما في جبهه ويعرض لامراض التركيب اما في المقدار مثل ان يكون اصغر من الواجب أو أعظم من الواجب أو في الشكل مثل ان يكون شكله مستغبر عن الجبرئ العائلي فيعرض من ذلك آفة في افعله أو تكون بجملته أو ممتدة وسددا اما في البطن المقدم واما في البطن المؤخر واما في البطنين جميعا ناقصة أو كاملة واما في الاوددة واما في الشرايين واما في حنايب الاعصاب واما ان تضلم واما ان يجبه أو يقع افتراقه بين برأين ويعرض لامراض الاتصال للخلل فردية نفسه أو في شرايينه وأوردته أو جبهية أو الخفيف ويعرض له الاورام اما في جهر الدماغ نفسه أو في غشاه الرقبي أو الشيني أو الشبكية أو الغشاء الخارج وكله من مادتين أحد الاخلاط الحارة أو الباردة أو الباردة العفنة فيلحق بالاورام الحارة والباردة الساكنة تعمل أو رماحي التي تأتي ان تسمى باردة أو كالم لا تجسد من امراض الدماغ شيئا الا راجعا الى هذا وعارض من هذه وامراض الدماغ تكون خلصية وتكون بالمشاكلة وتورمها عظم الخب في امراض المشاركة فيه حتى تصير امراضا خاصة قتاله فانه كثيرا ما يتدفق اليه في امراض ذات الجنب والنوايق مواد خنافة قتاله وكثيرا ما تميمه سكة فاعلة بسبب اذى في حضور آخر مشاوك

«فصل في الالائل التي يجب ان يعرف عنها أحوال الدماغ»

فنقول المبادئ التي منها نعرف الى معرفة أحوال الدماغ هي من الافعال الحسية والانفعال الساسية أعني التذكر والتفكير والتصديق والهم والحدس والافعال الحركية وهي انفصال القوة والحركة للاعضاء بتوسط العضل ومن كسبة ما يستفرغ منه من الفضول في قوامه ولونه وطعمه أي عن رائحته ومذاقه وحرارته أو قفوه ومن كسبة في خلقه وكثرته أو من احتياجه أصلا ومن واقفة الاطعمة اياه ومخالفتها واخر اعياءه ومن عظم الرأس وصغره ومن جودة شكله المذكوكة في باب العظام ووردها من ثقل الرأس وخفته ومن حال لمس الرأس وسالونه ولونه وعروقه وما يعرض من القروح والاورام في جلده ومن حال لون العين وعروقها وسلامتها وعرضها وعلوها حساسة ومن حال الذوم والبقطة ومن حال الشعر في كسبه أي قتله وكثرته ولونه ورقته وكيفيةه أي شكله في جودته وسبب طاقته ولونه في سواده وشرته ودهه وبنوه وسرعة قبوله الشيب وبعثه وفي ثباته على حال الصحة أو زواله عنها بشقاقه أو اعتقاره أو قرحه وسائر أحواله ومن حال الرقبة في غطها ودقتها وسلامتها أو كثرة وقوع الاورام والخنائير فيها وقطعها وكذلك حال اللهاة والوزة تين والاسنان ومن حال القوى والانفعال في الاعضاء العصبانية المشاركة للدماغ وهي مثل الرحم والمعدة والثانة والاستدلال على المشاركة

يكون على وجهين أحدهما من حال الصنوع المتداول في ما عدا عن الدماغ على ما عرض  
للدماغ والثاني من حالة الصنوع الذي لم الدماغ بمشاركته إياه أي عضو هو وما الذي به وكيف  
يتأدى إلى الدماغ وهذه الاستدلالات قد يستدل منها على ما هو حاسر من الأفعال والأحوال  
وعلى ما يكون ولم يحضر به مثل ما يستدل من طول الحزن والفرح على الماتنوع ليل الطفل  
أو القسرب الواقع عن قرب ومن الغضب الذي لا معنى له على صرع أو ما تنوع ليلها وما يبا  
ومن الفصل بلا سبب على حتى أو على رصونة

(فصل في كيفية الاستدلال من هذه الملائل على أحوال الدماغ وتبصيل هذه الوجوه  
المدونة حتى ينتهي إلى آخر تبصيل بحسب هذا البيان)  
(فصل في الاستدلال الكلي من أفعال الدماغ)

أما الدلالة المأخوذة من جنس الأفعال فإن الأفعال إذا كانت ملجمة أتاقت الدلالة على سلامة  
الدماغ وإن كانت مؤقتة على أقنعة أو أوقات الأفعال كما أرفضنا ثلاث هي الضعف والتعبير  
والتشوش ثم البطلان والقول الكلي في الاستدلال من الأفعال ان نقصانها وبطلانها يكون  
غير دليلا على الروح من الرطوبة والسدف ولا يكون من الحر إلا ان يعظم فيبلغ ان تسقط القوة  
وأما التشوش أو ما يناسب الحركة فتدبر يكون من الحر وقد يكون من البس  
(فصل في الاستدلالات المأخوذة من الأفعال النفسية الحسية والسياسية  
والحركية والأحلام من جهة السياسية)

فنقول هذه الأفعال قد تنطبعها الأفعال على ما عرض من بطلان أو ضعف أو تشوش مثال ذلك  
أما في الحواس فتنطبع بالبصر فإن البصر قد تنطبع الأتمة أما بان يطل وأما بان يضعف وأما بان  
يتشوش فضعفه ويتغير عن مجراه الطبيعي فيتبصيل ما ليس له وجود من خارج مثل الخيالات  
والتي والشغل والمخاض وغير ذلك فإن هذه الأتمة إذا لم تكن خاصة العين استدلت منها على أفة  
في الدماغ وقد تدل الخيالات بالوأنها وقائل ان يقول ان الخيال الأبيض كغيره على البلم  
الغالب هو بارد وأنت تسم التشوش إلى الحزن فنقول ذلك بحسب المزاج لا بحسب اعتراض  
المواد لقوة العجبة الكاملة الحسرة الغريبة وأما في السمع فتل ان يضعف فلا يسمع إلا  
القريب الجهم أو يتشوش فيسمع ما ليس له وجود من خارج مثل الهوى الشبه بجزر الماء  
أو يضعف بالمناقاة وبصوت الطبول أو يكسكسة أوراق الشجر أو خفيف الرياح أو غير ذلك  
فيستدل بذلك على من أجب ايبس حاضري ناحية الوسط من الدماغ وعلى رايح وأجتره تحسبه  
فهو أوصاعلة إليه وغير ذلك مما يدل عليه وأما في السمع فتل ان يضعف فلا يسمع إلا  
والذي يسمع كأنه يسمع من بعيد فله رطوبة وأما في الشم فإن يعدم أو يضعف أو يتشوش  
فيسر ريحها ليس لها وجود من خارج مستترة أو غير مستترة في الأكر على خلطه تحسب في  
مقدم الدماغ فله ان لم يكن شيئا خاصا بالتشوش وأما الفوقه الحس فتدبر بان هذا الجهرى  
الان فغيرها عن الجهرى الطبيعي في الأكر يدل على فساد خاص في الانها القريبه في الأقل  
على مشاركة من الدماغ خصوصاً مثل ما إذا كان كاماً كشد وجيع البطن وقد تشترك الحواس



في نوع من الشغب والتوقيد على حالته في الدماغ وانتهى الكدورة والعناء وليس مع كل ضعف كدورة فقد يكون ضعف مع الضعاف مثل ان يكن الانسان يبصر الشيء القريب والقليل الشعاع بصيرا جيدا صافدا ويرى الاشياء الصغيرة منها ثم اذا بدت أكثر شعاعها غمر عن ادراكها فاذن الكدورة والضعاف يد يكونان معا في الضعف والضعاف قد يكونان معا في القوة ولكن الكدور قد انما جعل على مادة الضعاف على حصة وهذه الكدورة ربما استحسنت بقية فكان منها السدود هو يدل على مادة بخارية في هرواق الدماغ والسمكة والحكم في الاستدلالات عن هذه الالفان ان ما يجري يجري في الشوش فهو في اكثر الامور تابع لمزاج حاريا يس وما يجري يجري في نقصان الضعف فهو في اكثر تابع لبرد الا ان يكون مع شدة ظهور نساو و قوطه فربما كان مع ذلك من الحرارة ولكن الحرارة ملازمة لالتوي بالقياس الى البرد فبالعظم استضرار المزاج به وفساده لم يوجد في القوى نقصا فاصعب ان لا يكون حيث نخذل هذا الدليل بل تتوقع الدلائل الاخرى المذكورة لكل من اجسام المزاجين والبطلان فقيد على تاكد اسباب النقصان ان كان بسبب دماغي ولم يكن بسبب آفات في الالات من نساو وانقطاع وسدة وبالجملة تزال من صلوحها للاداء أو بسبب في العضو الحساس نفسه ومن الاعضاء الحسية ما هو شديد القرب من الدماغ فيقل ان لا تكون الالفه فيه مشتركة مثل السمع والشم فالكثرة التي لا تزال بنقطة وتعديل مزاج يكون من الدماغ والذات ما يكون سائر الحواس اذا تاذت بمسوساتها دلت على آفة فيها من حراوييس لم يبلغا ان يقطعا القوة والسمع ثم الشم وفي الاكثر يدل على ان ذلك المزاج في الدماغ وأما الاعمال الساسية فان قوة الوهم والحس دالة على قوة مزاج الدماغ باسره وضعفه دال على آفة فيه موقوفة الى ان يشين أي الاعمال الاخرى اختل فتم افساد قوة التمثال والتصوير وانما فان هذه القوى اذا كانت قوية أعانت في الدلالة على صحتها فالدماغ وهذه القوة انما تكون قوية اذا كان الانسان قادرا على جودة حفظ صور الحسوسات مثل الاشكال والنقوش والحلوه والذات والاصوات والشم وغيره فان من الناس من يكون له في هذا الباب قوة تامة حتى ان الفضائل من الهندسين يتفرق في الشكل الخطوط تظهر فواحدة تفرس في نفسه صورته وسروره وشغفه المسئلة الى آخرها مستغنية عن معاودة النظر في الشكل وكذلك حال قوم بالقياس الى التمثيل وقوم بالقياس الى الذات فان وشدة قسوه هذا الباب تتعلق بقوة تعرف النسخ فانه يحتاج الى خيال قوى ترسم به في النفس قوى الحسوسات وهذه القوة اذا هزضتها الالفه اما بطلان الفعل فلا تقوى فيصير في حال محسوس بعدد والهمم النسبة التي تكون منه وبين الحاسة حتى يحس بها والضعف واما نقصان واما تنقص من الجبري الطبيعي بان يتفصل ما ليس موجودا دل عليه وتعدده وبطلان فله في الاكثر على افراط برد أو يس في مقدم الدماغ أو رطوبة والبرد هو السبب في ذلك والاختراصيان بالمرض لانها يجعلانه ودل تغيره وتوشه على تقل حرا وهذا كله بسبب اكثر الامور على فهو ما قبل في القوى الحسية وقد يعرض هذا المرض لاهواء العقل حتى تكون معرفته الجليل والتشيع نامة وكلامهم مع الناس همصالحهم يتقبلون قوما مشهورا يصواب موجودين خاريا ويتقبلون اصوات طبايين وغير ذلك كما سلك

باليوس انه كان عرض لروطلس الطيب ومنافس في قوة الفكر والتفكير ما بطلان  
ويسعى هذا هاب العقل وامانع وبسعى حقا ومبدؤهما بردهم في الدماغ أو يوسنه  
أردطوبه وذلك في الاكتمال على ما قيل وامانع وشوش حتى تكون ذكرك في ما ليس  
ويستويب غير الصواب ويسعى اختلاط العقل قبل اتمامه واما على ما يقتضيه  
حارتيه بآساده وهو الجنون السببي ويكون اختلاطه مع شرارة واما على ما يقتضيه  
الماتنور لباو يكون اختلاطه مع سون من مع فكر بلا تفصيل والمائل من تلك الاختلاط الى  
الجنين أدل على البرد والمائل منها الى الاجترار والفضيل أدل على الحر وبسبب التروق التي  
بينها ونحن نورد هابعد وربما كان هذا بمثابة عضو آخر ويتعرف ذلك باللائل الجزئية  
التي نعرفها بعد وبالجله اذا فكرت الانكار كانت كثيرة وتشتت وتشتت فهناك حارة  
وقد يقع ايضا تشوش الفكر في امر ارض بلادة المادة اذا لم يتخلل عن حارة مثل اختلاط العقل  
في غير عرض ومنها آفة في قوة الفكر كما بان بضعف واما بان بطل كاحكي باليوس ان وباعدت  
بناحية الحية كان عرض لهم بسبب جيف كثيرة بقيت بعد ملحة بها شديدة فصار ذلك الواء  
الى بلاد فان عرض لهم ان وقع بسبب من التبيان مافى له الانسان اسم نفسه وآيه وأكفر  
ما يعرض من الضعف في كبر عرض لفساد في حوض الدماغ من برد أو رطوبة أو يوس  
وتشتت فيقع له انه يذ كرالم يكن فيه عهد فدل على مزاج سار مع مادة وبلا مادة المادة  
الباية أدل على ذلك كل ذلك اذا لم يشترط المزاج تسقط القوة وتقولوا لا يجوز ان يطلان هذه  
الاخبار بما يكون غلبة البرد على بوم الدماغ فيكون محاربتا على الايام وعلى  
تجارب يبق وقد يكون لبرد مع رطوبة وربما جلبه اليس وكذلك شدة حارها واما تفهيم ظنوم  
أومن احضر اوى أو سود اوى أو جسم مجرد والاستدلال من أحوال الاحلام على ما بين  
ان ينصف الى هذا الموضع فان كثرة رؤية الاشياء الصفر والحارة تدل على غلبة الصفر  
وكذلك كثرة رؤية أشياء تناسب من اجزاء البصاح الى تصديقها والاحلام المقتوشة  
تدل على حارة ويوسنة ولذا تنذر بامراض حارة ما غلبت وكذلك الاحلام المفزعة والتي  
لا تذ كر تدل على برد ورطوبة في الاكثر ورؤية الاشياء كما هي تدل على ذلك

هـ فصل في الاستدلال من افعال الحركة وما يشهها من النوم واليقظة هـ

واما الدلائل المشاهدة من جنس الافعال الحركية فاما بطلانها وضعفها فبطل على رطوبة  
فخلية في آفات هارقيقة كثيرة ويدل في أي عضو كان على آفة في الدماغ الا ان الشخص به ما كان  
في جميع البدن كالسكة أو في شئ واحد كالقالب والقوة الرخوة وربما اتفقا من السطان  
والشخص من حار الدماغ أو يوسه في نفسه أو في شئ من الاعصاب النابتة عنه لكن ذلك يكون  
بعد امراض كثيرة ولذا لا تدل على الايام والتي في عضو واحد كالاسترخاء وشيخوخة  
فربما كان لامراض خاصة بذلك العضو وربما كان من اندفاع فضل من الدماغ الهوا  
تغيرها فان كان يغتدل على رطوبة ايضا وان كان غلب قلبه لافعل في يوسه أو في آفات  
والذي ينقص الدماغ فكل قدر حر كل الصرع والصفر تشنج عام ولا يكون الا عن  
رطوبة لاه كأي دفعة أو بمثابة عضو آخر بحسب ما تبين ويدل على عدة غير كلمة ومثل

وهذا الرأس فان جميع هذه يدل على مادة غائصة في ذلك الحان من الدماغ أو ضعف أو يسوع  
ان كان بعد امر اضربته وكان حدوثه قليلا قليلا وأما ما كان في أعضاء من الدماغ  
فانقول فيه ما قلنا من ان رده كان خارجا من الجري الطبيعي ونقول أيضا ان كان  
الانسان نشطا لم يكن في الاصل حارا وباردا وان كان الى الكسل والاسترخاء  
فازجاء بارد ورطب وإذا كان به مرض كان حار وبارد في القلب فهو حار وان كان الى  
الهدوء ولم تكن القوة شديدة السقوط فهو الى البود واما ما في هذا الباب الاستدلال من حال  
النوم واليقظة فاعلم ان النوم دائم تابع لاسمى رطب مخرج أو بارد مجهد كذا القوى  
الحسنة أو لشدة اتصال من الروح النفس بالفرط الحركة أو لاندفاع من القوى الى الباطن  
لهضم المادة ويندفع معها الروح النفس الى الاتباع كما يكون بعد الطعام فاعلم بغير من النوم  
على الجري الطبيعي ولم يتبع نصا حركة فيه رطوبة أو جود فان لم تقع الاسباب المجددة ولم  
تدل الدلائل على اقتراب رطوبة كره فيه الرطوبة ثم ليس ككل رطوبة فوجب ما كان  
المشايخ مع رطوبة أو من جهم بطول سهرهم ويرى بالنبوس أن سبب ذلك من كبرية رطوبته واما  
البوديقية فانهم اذا هالوا الدماغ الآن اليوسعة على كل حال صبرة لاهلها  
(فصل في الدلائل المأخوذة من الانهال الطبيعية عما يغض وما ينبت  
من الشعر وما يظهر من الاورام والقروح)

وأما الدلائل المأخوذة من جنس أفعال الطبيعة فتظهر من مثل الفضول بانقاضها في كميها  
وكيفيتها أو ما تنهها وانقاضها يكون من المثلث والاتق والاذن وما يظهر على الرأس من  
القروح والبثور والاورام وما ينبت من الشعر فان الشعر ينبت من فضول الدماغ ويستدل  
من الشعر بصره بنباه أو بطئه وما رما قد عد من أحواله فقلد كطريق الاستدلال من  
انقضاء الفضول عن المسالك المذكورة وهذه الفضول اذا كثرت دلت على المواد الكثيرة  
ودلت على السبب الذي يكثر به في العضو المنضول كما قد علمه وعلى أن الدافعة استضعفة  
وأما اذا استنعت أو قلت وجوده مع ذلك اما قليل واما وزن واما دفع واما تدويرا من وان.  
دواو وطمن دل على صدق وضعف من القوة الدافعة وامتناع ووسدل على جنسه بان الازدح  
الوازن الحرق القليل الثقيل المصغر اللون في الوجه والعين يدل على ان الملة تصغر اوية  
والضربان الثقيل الخمر لون في الوجه والعين والتاخر للفر وقيل على أنها دمو بنوا المكسر  
الميل الى الصبر او نومه الى الرضاصة الخاب للنوم والذهاب يدل على أنها بلغمه فان كذا اللون  
في تلك الحال وقد ذكر وكان الرأس أخف ثقلا ولم يكن النوم طاقا المستولى ولم يكن سائر  
الاعلام تدل على أنها سوداوية فان كان شيء من هذه طين ودواو استدل على ان الملة  
تدويرا وخنقا وخنقا وان حصر ارتفاعا منها واما ان كان احتباس الفضول مع شدة الرأس دل  
على اليمس على الاطلاق وهذا الباب الذي ورد فايخص بكسبة الانقراض والامتناع واما  
من كسبته فمثل الضارب الى الصفرة والرق والحرارة والحرارة والذبح يدل على انه امر اوبه  
والى الحسرة والخلاوة تسع حصة الوجه والعينين ودور العرق والحرارة يدل على أنها دموية  
والناخ أو الملوغ عدم سائر الاماكن أو البود في البلاد المس أو الحار المس يدل على بان

فعلت جبراً واداً وشفه القليظ البارد الممس يدلى على بلغم فيج وهذه الاستدلالات من كيفية  
المتنقن في طعمه ولونه واسه وقوامه وأما من الراتحة فتنقن الراتحة وحدها بل على الحر  
وعدم الراتحة وجمادى على البرد ليس بدلالة الأقل على الحر وأما ما يتعلق بالأشياء التي تظهر  
على جلدها من أمراضها من القروح والبثور والاورام فأنها تخلف الاكبر على مواد كانت  
قاسية وتصل على حال الدماغ في الوقت دلالة واضحة اللهم إلا أن يكون في التريد ولا ذلك  
عاري بأسباب الاورام الحارة والباردة والسلبية منها والسرطانية والقروح الباردة  
والساكنة وغير ذلك فليس يصعب على الاستدلال بها على حال الرأس والشعر أيضاً فند  
عرفت في الكتاب الأول أسباب حدوثه وعرفت السبب في حدوثه وبسوطه ووقته وعقله  
وكفره وقلته وسرعة شيه وبطنه وسقطه ببخشفه وقمره وانتاده في أبواب مخصوصة  
فعرف منها كيفية الاستدلال من الشعر ونحن نجعل بذلك على ذلك الموضوع هرباً من  
التعويل والتكتير

هـ (فصل في الدلائل المأخوذة من الموافقة والخاتمة وسرعة الاتقالات وبها) هـ  
أما العلامات المأخوذة من جنس الموافقة والخاتمة وسرعة الاتقالات وبها فان الموافقات  
والخاتفات لا تقتضي أن تقتضي في حال لا يشكر صاحبها من صفة التي يحسب شيئا أو في حال  
خروجها من الصفة وتغير من اجبه عن الطبيعة فوافقه في حال صفة التي يحسب هو الشيء  
لما جازا لاجبه يعرف من ذلك ومخالفته في تلك الحالة ضد من اجبه وأما في حال خروجه من صفة  
وتغير من اجبه عنه فالحكم بالصدق قلنا فيما سبق من الاطوار الكليمان الصفة ليست  
في الايدان كلها على مزاج واحد وان يمكن أن تكون صفة من مزاج يكون منه مما يجب  
منها البسند آخر لو كان ذلك المزاج الا انه يجب ان يصير ما يضافه في الطرف الاخر أيضاً  
مقبيا على مخالفته في هذا الطرف حتى يعلم بالحدس المقدار الذي في المزاج فان الانحراف معاً  
بما كان مؤثراً لا محالة وانما هو ان في صفة من الخلل من الاعتدال عالم يفرط بارد والدماء  
الذي هو سوء مزاج حار يتقاع بالنسب البارد والاطلة الباردة والروائح الباردة طيبة كانت  
كالكانورية والسندلية والنيلوفرية ونحوها أو متنتة كالخشخشة والعلبية وقطع بالعدة  
والسكون والنيب سوء مزاج بارد يتقاع بما يتدنا في تنقاع بالهواء الحار والروائح الحارة  
الطيبة والمنتنة أيضاً المحلة المسخنة بالرياحات والحركة والنيب سوء مزاج يابس يتدنا  
بما يتقاع عنه ويتقاع عنه والنيب سوء مزاج رطب يتقاع بما يتقاع عنه ويتقاع  
عنه وأما الاستدلال من سرعة اتقالات مثل ان يهضم سريعاً أو يبرد سريعاً فالتدني  
سريعاً يدل على حرارة مزاج على الشريطة المذكورة في الكتاب الكلي وكذلك الذي يبرد  
سريعاً وكذلك الذي يهضم سريعاً فقد يكون ذلك لظهوره بطاير به أو لظهوره من اجبه ولكن  
الفرق بينهما ان الأول هو سرعة مخر علامت يوسة الدماغ مثل السهر وقدره مما تدره  
في باب علامات مزاج الدماغ وهذا الثاني انما يعرف من البيوسة في الايام عند حركة  
عنفة أو حرارة تدرية أو ما يجري مجراه من أسباب البيوسة ثم لا يكون في سائر الاوقات  
فدليل البيوسة والذي لظهوره من اجبه فيكون معه مخر علامات الحرارة في المزاج الذي يربط

فوليس دلالة الخ في نسخة  
ربما دل على البرد كدلالة  
الخ اه

سرية فانه يكون لحرارة جوهره وقد يكون لبرد جوهره وقد يكون لان مزاج جوهره  
الاصلى رطب وقد يكون لان مزاج جوهره الاصلى يابس فان كانت من حرارة كانت هنالك  
علامات الحرارة ثم كان ذلك الترتيب ليس مما يكون دائما ولكنه عقيب سرارة مقرطة وقعت  
في الدماغ فثبت الرطوبة ان الهفلائة ثم ان بقى المزاج الحار ثابلا عقبه الدبس النقص وان  
ثبتت الرطوبة بان عاد الدماغ فصار يردا رطبا وان استمر ما حدثت في أكثر الامر العفونة  
والامراض العفنة والاورام لان هذه الرطوبة ليست بغير رية فتتصرف فيها الحرارة  
الغريزية فتصرفها طبعيا بل انما تتصرف فيها تصرفا غير ساهو هو العفونة وان كان لبرد المزاج  
لم يكن حدوث الرطوبة دفعة بل على الايام ثم يصير الترتيب ويكون بسرعة وتكون علامات  
برودة مزاج الدماغ موجودة وان كان ذلك الرطوبة الدماغ نفسه فتكون السرعة في  
ذلك لاحداثه اما لان الرطوبة بفعل البرد وفيه البرد القوة الهاضمة المعيرة لما يصل الى  
الدماغ من الغذاء فيظهر رطب فاذا حدث ذلك البرد دفعة كان الترتيب بسرعة بعده دفعة وانما  
حدث مع ذلك حدث في الجدارى عرض ان تنحبس الفضول ثم هذا يكون دائما ولا زما ليس مما  
يكون نادرا واكثر دفعة دفعة واما الكائن ليسوسة الدماغ فسيبه النصف الذى يقع دفعة  
اذا وقعت ليسوسة ويكون مع علامات اليسوسة المتقدمة ويكون شعرا يابغ من الحرارة  
الاخصا يتشعرا فيه من علامات الحرارة وعلامات اليسوسة فهذه الالحال المأخوذة من سرعة  
الاشغال ليس يجب ان يعتبر سرعة الاشغال بحسب ضعف القوى الطبيعية لاسمى الترتيب  
لان ضعف القوى الطبيعية تابع لاحد هذه الاسباب وليس كل المواضع والخالفات  
مأخوذة من جهة الكيفيات بل قد تؤخذ من جهة الهيات والحرركات كما يرى صاحب العلة  
المعروفة باليشة يؤثر الاستقام على سائر اوضاع ضيعته

« (فصل في الاستدلال الكائن من جهة مقدار الرأس) »

واما التعرف الكائن بحسب صغر الرأس وكبره فيجب ان نعم ان صغر الرأس سببه في الخلقة فله  
المادة كما ان سبب كبره كثر المادة اعنى المادة النطقية الموزعة في التوزيع المائى للرأس  
ثم ان كان فله المادة مع قوتها الموصولة الاولى كان حسن الشكل وكان أقل ردا متمن  
الذى يجمع الى صغر الرأس ردا متمن الشكل في الخلقة التى تدل على ضعف القوة على انه لا يتحمل  
ردا متمن هزيمة الدماغ وضعف من قواه وضيع لجمال القوى السياسية والطبيعية فيه ولذلك  
ما بين اصحاب القراة انقضية بان هذا الانسان يكون به وياجيا ناسر ع النفس متعبرا في  
الامور وقال بالينوس ان صغر الرأس لا يتحمل البتة عن دلائل على ردا متمن هزيمة الدماغ وان كان  
كبرا الرأس ليس دائم الدلالة على جوفة حال الدماغ ما لم يقترن به جودة الشكل وغلظ العنق  
وسمة الصدر فانما تامة لعظام الصلب والاضلاع التابعين لعظم النضاع وقوته التابعين لقوة  
الدماغ فان كثرة المادة اذا تارتمت من القوت الموصولة كان الرأس على هذه الهيئة وعملوا كد  
فان ان يكون هنالك المناسبة لسائر الاعضاء فان قوته ضعفه ثم كان ردى الشكل ضعيف  
الرقبة صغيرا الصلب أو موقوف ما يصب به وبنيت منه على انه قد يبرهن من زيادة الرأس في العظم  
ما ليس بطبيعى مثل الصبيان يعرفون اهم استفاخ الرأس وتعلمه ما ليس في الطبع بل على سبيل

المرض ويكون السبب فيه كثرة مادة ثقلي وكذلك يمرض ايضا الكلى أو باجاء الرأس الصعبة وقد يمرض أن يمرض اليافوخ ويلطأ الصدغ عند استعماله الجمر على الدماغ فيقدر عرف اذا دلائل صفه الرأس وكبره ومن علاماته سبودة الدماغ ان لا يتحمل من يجفوا لتسراب وما سصفه معها ويتحمل من تظيقه وسرايته فيزداد ذهته

❦ (فصل في الاستدلال من شكل الرأس) ❦

اما دلائل شكله فتقدر تال في باب تمام التحف ان الشكل الطبيعي للرأس ماهر والردى منه ماهر وان الرذالة للشكل اذا وقعت في جرم من أجزاء الرأس أضرت بالحواله فيجوا من أفعال ذلك الجرم من الدماغ كالذي قد قال بالنسب ان المسقط والمرجع مضموم دائما والثاني الطرف من مضموم الا ان يكون السبب فيه قوت من القوة الموهوبة أي تكون افترط في قطعها ويدل على قوة هذه القوة شكل العنق ومقدار ورو الصدر

❦ (فصل في الاستدلال عما يحسه الدماغ يلحس من ثقل الرأس

ونخفته وسرايته ويرودنه وأوجاعه) ❦

وأما الدلائل المأخوذة من ثقل الرأس ونخفته فان ثقل الرأس دأ تحملي على مادة ثقيلة لكن المادة الصفراوية تهل ثقلا أقل واسوأ أشد السوداوية ثقلا أكثر من ذلك وروسه أعسكرو والدموية ثقلا أشد منها واضر بانا وجهه في أمور العين لقوة الكبروس الحار وجرموا استقاما في العمروق أشد والبلغم ثقلا أكثر من الجميع ووجعا أقل من الدموي والصفراوي ووجعا أكثر من السوداوي وبلاذ فكر وكسل وقلة نشاط وأما الدلائل المأخوذة من الحار والبرودة أعنى ما يلحس الرأس منها في ثقب وما يلحس غيره من خارج فلا يخفى علينا اما الحار فليل على حرارة ان دام فزاجية وان حدثت واني فعرضة وكلف حكم الباردة في قياسه وكذلك حكم القش البابس وعلى قياسه ان لم يكن يرد من خارج مخشن مضف وكذلك الرطب ان لم يكن سر من داخل يعرف والاور باجاء الاكالة التي تخيل ان في رأس الانسكديا با على والذاعة فانها تدل على مادة حارة والصفراوية على ودم حار ويؤ كد دلائل الزوم الحلي والشفقة الضائلة على مادة ثقيلة ياردتو الممددة على مادتي يصغوا لا تتقال يؤ كذلك والوجع الذي كانه يطرق بطرق يدل على مثل البضطة والشفقة الزمنة والوجع أيضا يدل بجهته مثل ان الوجع الذي بمشاركة المعدة يكون على وجعها الذي بمشاركة الكبد على هيئة أخرى كما شذ كره وقد يدل مع ذلك بدوامه فان الوجع اذا دام في مقدم الرأس ومؤخره اندبا لطة المعروفة بقراتيس

❦ (فصل في الاستدلال المأخوذة من احوال اعصابه كالشروع للدماغ مثل العين واللسان والوجه ويجاري الهامة والوزنين والرقبة والاعصاب) ❦

أما الاستدلال من العين من جلها فمن حال عروقها ومن حال قطعها ونخفها ومن حال لونها في صفرة أو كودنه أو رصاصيته أو جمره وحال ملمسها ووجع ذلك بقا ربيجده في الدلالة لما يكون في الدماغ نفسه وقديس يدل بجابيل منها من اللمع والرص وما يمرض لها من التقيض والتجديق واحوال الطرف ومن الغوروي والخطوط والعظم والصفرو الا لأم والاور باجاء فان جفاف العين يدل على بيس الدماغ وسيلان الرص والدموع اذا لم يكن لطف في العين نفسها

يدل على وطوئته مقدم الدماغ وعظم عروق العين يدل على حيوة الدماغ في الجوهر وسيلان  
الدمع لغير سبب ظاهر يدل في الامراض الحارة على اشتعال الدماغ واورامها وخصوصا اذا  
سالت من اسفلى العينين واذا اخذ بقوى المدقة من كسج المشكوك فيه يجمع فهو  
قريب وقت الموت والعين التي تبقى مفتوحة لا تطرف كما قد يكون في قرائطس واسنانا في  
لثغرس ويكون ايضا في قرائطس عند المبالاة القوية يدل على آفة عظيمة في الدماغ والكثرة  
الطرف يدل على اشتعال عوارضه ونحوه واللازمة بظهورها موضعا واحدا وهي المبرصة تدل  
على وسواس وما للقول باوة قد يستدل من حر كاتها على اوام الدماغ من اعتقادات الغضب  
والتم والخوف والعشق والجحوظ يدل على الاورام او امسلاء او عيبة الدماغ والصفر والقور  
يدل على الضلل الكثير من جوهر الدماغ كما يهرض في السهر والتطرب والعشق وان اختلفت  
هايمتها في ذلك كما تستفصل في موضعه وكذلك قد يدل على حرارة الدماغ وقربا به هو اما الماخوذة  
من حال اللسان فكل ان اللسان كثيرا ما يدل بلونه على حال الدماغ كما يدل بياضه على لثغرس  
ويصفرته او لا واسوداده ثانيا على قرائطس وكما يدل بغلبة الصفرة عليه واخضرار العروق  
التي تحتها على مصروعية صاحبه وليس الاستدلال بلون اللسان كالاستدلال بلون العين فان  
ذلك شديد الاشتصاص الدماغ وأملون اللسان فقد يستدل به على احوال المعدة ولكنه اذا  
علم ان في الدماغ آفة تهيء للاستدلال به واما الماخوذة من الوجه فاما من لونه فانما تستدل  
دلالة الالوان على الامزجة واممن منه وهن الهفات منه وحرته يدل على غلبة الجوهر الصمغ  
الصففر يدل على غلبة الصفراء وهن الصفر وهن الصمغ الكمو قد يدل على غلبة اليبس السوداء والنعيم  
يدل على غلبة الدم والمائية بعد ان تكون هذه احوال الاعراض ليست اصلية وبعدها يعلم ان  
لا علة في البدن تدبر الصفة الا في جانب من الدماغ واما الماخوذة من حال الرقبة فانها ان كانت  
قوية غليظة دللت على قوت من قوى الدماغ ووفوره وان كانت صغيرة دقيقة فبالعكس وان كانت  
مهنة لقبول خنازير او ارام فالسبب في ذلك ليس ضعفا في اولادها دخلت عن ذلك فالسبب  
فيه قوتها بل السبب في ذلك ضعف القوة الماشعة التي في الدماغ لشي من انواع المزاج الذي  
تذكره وقوت من القوة الدافعة فان نواحي العنق قابلة للمبايدقة الدماغ والعم الرخا القدي  
الذي فيه او كذا في حال الماخوذة من حال اللسان والورثين والاسنان ايضا واما الماخوذة  
من حال الاعضاء العصبانية الباطنة فذلك من طريق اسكام المشاركة فانها من الواجب ان  
تشارك الدماغ والتعاضد كما اذا دامت الاقاف عليها جلبت الى الدماغ النوع من المرض الذي بها  
او ربما حدث بها ذلك من الدماغ فالاعصاب اذا وثبت وغلفت وقوت سالكلها التي تتعلق  
عليها دللت على قوة الدماغ ودل ضد ذلك على ضدها

فصل في الاستدلال من المشاركات لاعضاء بشاركها الدماغ وقوة ربمتها

اذا كانت الاعضاء المشاركة الدماغ قوية فالدماع قوي وان كانت كثيرة الاقاف لاسباب  
ظاهرة تفصل اليها فان الدماغ ضعيف أو مؤف وربما كانت تلك الاقاف في الاعضاء الاخرى  
بشركة آفة الدماغ مثل ما يفتق ان لا ينهض المرض لبور أو برز يحتاج اليه لعدم الحس  
كما يفتق في لثغرس وفي السبات الدمري ونحوه أو لثقل الحركة عليه كما في صمغ في قرائطس

ومثل العجز عن الازدواج والنقص والشرق في هذه الامراض ومثل دلالات النفس فان  
النفس قد تنقطع وسطا بسبب آفة في الدماغ متعددة الى الجبابرة واعضاء النفس وكما ان كبر  
النفس وعظمه ادل على صيара وضيقه وصغره على السبات السهوى والنعاس وقد يستدل  
من طريق المشاركة في الاوجاع ايضا على احوال الدماغ وعلى الصور المذكورة وقد يستدل من  
كيفية المشاركة مثلا انه ان بلغ الوجود أصول العينة في الدماغ دل على ان السبب خارج  
النقص وقد يستدل ايضا من امتلاء العروق وخلاتها ومن لون الجلد وغير ذلك مما سلف  
بعضه في خلل ابواب أخرى

• (فصل في الاستدلال على العضو الذي يالم الدماغ بمشاركته) •

ان كثر الاعضاء ابداً للدماغ بالمشاركة هي المعدة فوجب ان يستدل على ذلك من حال الشهوة  
والهضم وسال الجشاء والقرقر وسال التوافق والغشيان وحال الخسفاً المعدى ويستغرق  
كيفية الاستدلال من هذه على المعدة حيث تتكامل في المعدة ويستدل ايضا من حال الخوا  
والامتلاء فان مشاركات الدماغ للمعدة وهي مثقلة أو ذات نخعة يظهر في حال امتلائها وأما  
مشاركتها باحساس الحرارة والبرودة الصفراء أو باحساسها التي تكون من ذلك ومن شدة الحس  
فظهر في حال الخوا وكثيرا ما يكون الامتلاء سمياً لتعدل المزاج وسداً بين البصار والحاد وبين  
الدماغ وأخص ما يستدل به موضع الوجع في ابتدائه واستقراره فان امراض الدماغ  
بمشاركته المعدة فتعديله عليها الوجه اذا ابتدأ من البافوخ ثم اتى السبب الى ما بين السكتين وبشدة  
سند الهضم وقد يمرض الرأس بمشاركته الكبد فتكون الميل من الاوجاع الى العين كما اذا  
كان بمشاركته الطحال كان الميل من الاوجاع الى اليسار وقد تتكلم مشاركة الدماغ للعروق  
وما يلي الشرايين فيكون الوجع مائلاً الى القدم بعدا وقد يشارك الرحم فيكون مع امراض  
الرحم ودلائلها المذكورة في باب ويقف الوجع في حلق البافوخ وأكثر مشاركات الدماغ  
الاعضاء بقعة باخرة تصعد اليه وطريق صعودها ما يلي قدم الشرايين نصيب أولاً يتقدمها  
الى فوق وتورثر في العرق الذي يليها ويصعد الى الالم من قدمها واما ما يلي ناحية القدم  
فيصعد الى الالم من خلفه وتورثر العروق والشرايين الموضوعة خلفه ويصعد هناك  
بالشر بان اذا را عت امراض العضو المشاركة فيكون لا يكون العرض عرض لذلك العضو  
في نفسه بل بسبب مشاركته للدماغ لا مشاركة الدماغ له فان كان يستدل من الغشيان على ان  
العضو المشاركة بشاركته للمعدة فلا بد ان تعلق فتكون الة في الدماغ وأولا وتكون خفية  
واقعا يظهر الغشيان في المعدة لمشاركته للدماغ في علة تخفيه فيجب ان ترجع الى اصول  
التي احط بنا في الكتاب الاول التي تبينها الامراض الاصلية من امراض المشاركة

• (فصل في دلائل مزاج الدماغ المعتدل) •

قال الدماغ المعتدل في مزاجه هو القوي في الاطعام الحداسية واللباسية والمحر كية المعتدل  
في تناقض ما يقتضيه واحتياجه القوى على مقاومة الامراض المؤذية اشهر شعر العقولة  
نارية أحر شعر التعرعر والى الود هذا الاستكمال من اللينة والقش وسطا في الباردة  
والسجوة ونباته ومدة شياه كل في وقته وشبهه غير مستجبل ولا متأخر عن الوقت الطبيعي



## ولا يسرع اليه الصلح

• (فصل في دلائل الامرجة الواضحة في الجبلية) •

يرى جالينوس ان الحرارة قد تولد اختلاط الصلح والهيدرات ويلحق بهذا الطبع وسرعة وقوع البياض وانتشار العزائم وان البرودة قد تلبس بالدم وتكون الحركة ويلحق بهذا بطء القيام وتقلد الشكر والسكل وان البسوسة تقفل السهر ويذل عليه السهر وليست شرط في هذا عالم يكن عن الرطوبة البورقية ولم يكن مع تقفل في الدماغ ودوام استفرغ الفضول او غير ذلك من دلائل الرطوبة المخلطة والرطوبة هادئة جالينوس نفسه تفعل أروها كما في المشايخ واما الرطوبة فتقتل النوم المستغرق واشترط مع تفعل الشرط المذكور يرى جالينوس ان الدلائل في ان مزاجا بالامادة هو عدم سيلان الفضول مع دلائل سوء المزاج والدلائل على انه غالب بجملة سيلان الفضول ونحن نقول ان لم يكن سدا وضمف من القوة الواضحة وعلامة ذلك ما ذكرناه وفرغنا عنه فدلائل حرارة المزاج للدماغ سرعة نبات الشعر في أول الولادة أو في البطن وسواده في الابتداء أو تسوده بعد الشق وتبريما وجوده وسرعة الصلح وسرعة اعتلاء الرأس وتقلد من الاسباب الواضحة مثل الروائح ونحوها وتأتي بالروائح الحادة وقلة استعمال النوم مع خفته وظهور عروق العينين وذلك كما وسرعة القلب في الايام والعزائم كحال الصبيان ويذل عليه الصلح وسرعة اللون وضع الفضول المنصبة والمتضخمة واعتدالها في القوام يقاس الى خيره • واما دلائل المزاج الباردة في زيادة تقف الفضول في حال كرم الشرط وسبب طلة الشعر وقلة سواده وسرعة الشيب وسرعة الاعتقال من الاوقات وكثرة التواء وحروض الزكام لادنى مسبب وشفاء العروق في العينين وكثرة النوم وتكون صورته مثل صورة الناعس على حركة الاسنان والاشبات على العزائم كحال المشايخ واما دلائل المزاج الباس فتعاقب مجاري الفضول وصفاء الحواس والقوة على السهر وقوة الشعر وسرعة ثباته في السنين الأولى وسرعة الصلح وجموده في الشعر واما دلائل المزاج الرطب فسيولة الشعر ويطء النبات منه ويطء الصلح وكثرة الحواس وكثرة الفضول والتواء واستغراق النوم واما دلائل المزاج الحار الباس فعدم الفضول وصفاء الحواس وقوة السهر وقلة النوم واسراع نبات الشعر في الأول وقوته وسواده وجموده وسرعة الصلح جدا وحرارة على الرأس ويخففه مع حرة شقيقه وفي العينين وتنقل في العزائم ويخففه فيا وقوة التفهم والذكر وسرعة الافعال النفسية • واما دلائل المزاج الحار الرطب فانه ان كان ذلك المزاج غلبه بعد جدام الاعتدال كان اللون حسنا والعروق واضحة والمخار البينا وكون الفضول أكثر وانضج والشعر أبيض الى الشق وتغير سريع الصلح ويكون التشنج والقرطب سريع اليه واما ان كان بعد امسه فيكون سقا مقبولا للشكايات من الحرارة والبرد والامراض العفنة في جوهره وسريما وتكون حواس صاحبه تنقب كدقوعنا ضعفتان ولا يصبر عن النوم ويرى احلاما مشوشة واما دلائل المزاج البارد الباس فان يكون الرأس بارد الملمس حائل اللون خفي العروق وفي العينين على نبات الشعر أصهب رقيق على الصلح خضوصا ان لم يكن يسه أغلب من برده يكون متضررا بالمعدن على الشرط المذكور وتكون الحواس

صاقية في الشمية فإذا اطمئن في السن ضعفت سرعته وظهر التشنج والتعفن والتقبير في  
 أواسر رأسه ويكون سريرع الشينوخة وتكون سمته مضطرب فتأخر يكون خفيف الرأس  
 منفتح المسالك وتارة يكون بالخلاف وهو المزاج البارد الرطب فيكون الإنسان فيه كثير  
 النوم مستغرقا غيمودى الخواس كلان يلدأ كثير استقراغ الفضول من الرأس ويدل  
 عليه أيضا بطء الصلغ وسرعة فروع النوازل واماد لامل الاورام وغيره فانفسر في التفصيل  
 \* (فصل في علامات امراض الرأس من مشر مشا) \*

هذا الباب الذي قبله كالتيص من الاصول التي اصبحت احيانا الاستدلال على احوال الرأس  
 ويجب أن تحفظ هذه الدلائل فلا يحتاج ان تعاد في كل باب من الابواب التي تتكلم عليها  
 في امراض نواحي الرأس فانما ان اعدها في باب ما فانما تعدد حال يكون ذلك حصنا على معرفة  
 كسبة الرجوع الى هذه القوانين الكلية في ابواب اخرى قد اقتصر عليها على ما يكون اوردناه  
 في ذلك الباب الواحد وكذلك يجب ان نوطن قسدا عليه من الرجوع الى القوانين الكلية  
 في المعالجات الجزئية للرأس اللهم الا ان لا يكون قد ذكر في الكليات ويجب تخصيص ذكره  
 في الجزئيات في علامة سوء المزاج الحار بلا مائة تدل عليه التهاب مع عدم ثقل وسهر وقلق في  
 الحركات وتنوش في التقييس واسراع الى الغضب وجرع عبيد وانتفاع بالبردات وتقدم  
 المسنجات في علامة سوء المزاج البارد بلا مائة تدل على عدم ثقل وكسل وقصور في امراض  
 لون الوجه والعين وتقصان في الفضلات وميل الى الجبن وانتفاع بالمسكنات وتضرر بالبردات  
 في علامة سوء المزاج الباس بلا مائة خفة وتقدم استرخاؤا وسفاه الخيشوم وغلبة مهر  
 في علامة سوء المزاج الرطب بلا مائة كسل وقصور مع قلة ثقل وقلة سيلان ما يسيل او اعتداله  
 وانفرا نسيان وغلبة نوم في علامة الامزجة المركبة التي تكون بلا مائة مزاج علامتي  
 المزاجين واستدل على غلبة المهرج السوسة بسهر واختلاط حقل وعلى غلبة البهر معه بهالة  
 تشبه المرض المعروف بالجنودور مما تادت اليه واستدل على غلبة الرطوب مع الحرارة بغلبة  
 نوم ليس شديد الاسبات وعلى غلبة البودر مع الرطوبة بالنوم السبات واضيف الى ما اوردناه  
 سائر الدلائل المركبة من دلائل الافراد في علامة غلبة المواد اما الصقراوية فتدل ليس بالقرط  
 وقذع والتهاب واحر اقشيطويس في التهاباشيم وحش وسهر ومقر لون الوجه والعين في  
 علامة غلبة المواد الحموية يدل عليها زيادة ثقل ورجحان حش وان يكون سمته انتفاخ  
 الوجه والعين وجرعة اللون ودرور العروق وسبات في علامات المواد الباردة البغصية برد  
 محسوس وطول الاذي وانما وقلة حرة اللون والوجه والعين وقلة حمرته مع ثقل محسوس  
 لكن ذلك الثقل في المخذة البغصية أكثر مع كسل وبلا دق وسبات ونسيان وصاصة اللون  
 في الوجه والعين واللسان في علامة المواد السوداء يكون الثقل اقل ويكون السهر أكثر  
 وواسوس وتكرار سدة وتكون دتلون الوجه والعين وجسيم الاعضاء في علامة الاورام الحارة  
 غشى لازمة وثقل وضربان ووجع سلع اسفل العين ورجحان خلف العينان واختلاط  
 حقل وسرعة نبض وسرارة فان سكنا في نفس الدماغ كان النبض مائلا الى المورسية وان  
 كان في الجنب كان الالم أشد وكان النبض مائلا الى القشارية واما علامات الاورام البغصية

تقريباً وسبباً وكثرة الثقل ونقص موصي وقوله تخرج وأما علامات الاورام السوداء  
فمنهرو ورواس مع ثقل مخصوص وصلابة تبيض وقد ذكر كما يجب أن ذكره هنا دلائل  
نصف المصاغ وقوته وعلامات الخلل غالباً عليه ولائلاً أمراضه الخلقية والتي تكون  
بالمشركه تعويلاً على ما ورد له من ذلك في باب الصداع فليأمل من هذا ما هو مورد هذا  
الموضع وليتقل منه إلى حائر الابواب

### • فصل في قوانين العلاج •

إننا إذا أردنا أن نستخرج مادة قد حدثت الدلالة على أن معيها ما نرا أوليس في الدم نقصان أي  
مادة كانت بداً بنا بقصد من التيقن من مروق الرأس المذكورة في باب القصد مثل عروق  
الجبه والاذن وعروق ناحية الأذن ويجب أن يضع قصدنا في خلاف سبب الوجع فإن كان  
الامر غليظاً والدم غالباً فندفع الوداج ونمحييل إلى القصد وإن غلبت الاخلاط الأخرى ايضاً  
فندفع لان القصد استراخ مشترك للاخلاط فإن كانت المادة ما فقط كفي القصد التام وإن  
كانت الاخلاط أخرى قلنا فإن كان ذلك بشركة البدن كله استغرقنا البدن كما تم قصدنا الرأس  
وسدوا ستمثلنا الاستراخات التي تخصه ولا تقدم عليها البتة الا بعد استغراق البدن كله  
إن كان في البدن خلط وذلك ان غلبنا ان المادة فيه نضحية وذلك بمشاهدة ما يجب اليه ان لم  
يكن رقيقاً بعداً أو غليظاً بعداً وإن كان المرض قد دوا في المنعوى وكافه قد غلبنا بالانصاج  
بالمرشات والنبولات والضمادات المضمضة استغرقنا الرأس خاصة بالفرغرة فإن لم تنفع  
في الرأس ولم تكن التواليد المستمرة بالفرغرة فمن جنس خلط حاد لا علاج ولم يكن الإنسان قابلاً  
لامراض الرئة وكان يمكن الاحتراز عن نزول شيء إلى الرئة وكان حال الرأس شديد  
انخماصاً من حال الرئة واستعملنا أيضاً المشروبات المنقعة المعطاة والموطات والنبولات  
لتعذيب المواقن الرأس وزعمنا بعد ذلك الرأس بعد الحلق يادونه به الحس الخلط الذي فيه  
أخاطم نختف من تلك الضمادات فساد مزاج وكان في ان المادة مضمضة سهلة الاستغراق  
ومع هذا كلفنا في استغراق الاخلاط باليدمان لانسهل منها الرقيقة ونقص الفلسفة  
وسيل وصولنا إلى هذا الغرض ان نستغرق بعد التلين بالمليينات المضمضات وكلما استعملنا  
استمرغاً انبعثت كلفنا وتسوق في استمرغات الاخلاط الحادة التي يضطررنا للإحالة إلى ادوية  
حاررة بعض الاوقات مثل الابرار والقصورنا والتهيمع الاسطوخودس ان يرق بعد هاضم  
مزاج حار بل نجده في ان لا يرق بعد هاضم ذلك بان تدرك الاسهال الكائن بها والاستغراق  
الواقع بالفرغرة وغير ذلك مما ذكرنا بالضمادات المبردة وان تنوق استعمالها الا بعد نفع اخذ  
من عادة المريض ان ما يشربه من ذلك يسهله ويستغرقه حتى لا يكون مقنياً بالاسباب الهلاك  
أو فساداً فإن كانت الاخلاط غير نضحية انضجنا أولاً وكلاهما يجبه كما ذكر وإن كانت الاخلاط  
مضمضة من جانب أو من البدن كله جذبنا إلى الخلاقة مثلاً ان كان من أسافل ومن البدن  
كله استعملنا الحلق والنبولات وعصبة الاطراف ونحوها الرجل واستغرقنا العضو  
مثلاً ان كانت المدة في الجراح فيقر أو كان الطحال غير ليصمحه وكذلك كل عضو ودينا كلاً  
بحسب تدبيره الذي يفضله فهذه قوانين كلية في امر المواد وأي مادة استغرقت وحده

بسياسه من ارجح علمنا الفند ويمتشرك فيه المواد المتعلقة في الرأس من الرطوبات على  
 منذهب أصحاب الكون يكون حيث ينتهي اليه السيلية وانحصر مجموعها من طرف الاذن  
 او حيث ينتهي اليه نصف خط طرف من الاذن الى الاذن ولعل في الرأس ولجميع الان  
 الى التفصيل • اما الدم فان كان في البدن كله وكان حمل في الرأس مائة واخرة فصدت  
 القشال وان كان بعد لم يحصل وهو في الحصول فصدت الاكل وان صدت الحصول قبل ان  
 ياخذ في الحصول مثل ان يقع سبب جذاب للاخلط حول الرأس من خارج او ضربة  
 او غير ذلك فصدت الباسليق وان صدت ان يجذب الصخر من ذلك فصدت المائع وجمعت  
 الساق فوق الكعب بشبر فصدت مروق الرجل وان كان بثأركه عضو فصدت العرق المشتركة  
 له سما ان اودت ان تستخرج من جماعها وكانت المادة قارة وان اودت الجذب الى ناحية  
 استخرج العضو المشترك فصدت عرقا يشارك العضو المتعلق به والى خلاف جهة  
 الرأس ثم اذا توجهت نحو الرأس وحده او كان الدم من اول الامر وحده فصدت لها مكان واقعا  
 في اطراف النارجية من القف على ما سذكره من الامراض المزمنة او كان الوجه محسوسا  
 يترب الشون واودت سلاجا خفقا فاطحامة عند الققرة وان كان غارا او كان لا يربى المجذاه  
 الشاوج القف فصدت عرقا للجهة خاصة ان كان الوجه مؤثرا بعد اخذ الدم يتناول  
 المستفرغات الفضة من الهلج وصارات القرا كان يثبت ساجدة ويستعمل الحفن وان  
 كانت العلة صعبة تمثل مكتوبة مثلا فصدت من الوداج • واما المنضبطات فان  
 كانت المذات في طينها من الادوية التي تستعمل في الضاج على ما نية لطيف وتطبيع  
 وتحليل كل رزق في وودق النار والشح والقبسوم والاذخر والباوج والكل  
 الملك والنبث والبغاف والافنيون وهما اخضر بالسوداوية وشاوذوفا والقونج  
 والسذاب والبريقا فسوكلها كنباه في جداول التحليل والاضاج من الادوية الحارة وان  
 كان يحصل التدبير في البفسى والسوداوي يحلقها بسند ذكره وهذه الادوية يجب  
 ان تصاعد في درجاتها بمقدار المختل فان كانت كثيرة الكمية فليطبخها بكمية جلتها  
 الادوية الحارة حتى في الدرجة الرابعة مثل الصاقر قريشا والقريون وغير ذلك اللهم  
 الا ان يخاف طمان المواد وذلك ان كانت كثيرة جدا وضنا انها اذا مضت ازدادت معها  
 ووجب تعداؤها او ورماتها فيجب ان يدانقستفرغ منها شيئا ثم ناخذ في الضاج  
 الباقي والاصوب في الضاج الاخلط اللينة القوية ان يكون العلاج والتضديد في معتدلة  
 التضمين ونستهمل الهدو والتصب ليشعر برق وان كانت قليلة الكمية او كانت خفيفة  
 الكمية اقتصر نامن التي لاكثر تضمين فيها على الطبقة في الدرجة الاولى وان كانت متوسطة  
 فلي المتوسط وان كانت المتسوداوي يتم تقصير على هذه الادوية حتى لا يزدق الضيف  
 ولا يمان كل السوداوي طبيعي بل حرا يابل بضاج في الضاج المدة السوداوية الى  
 التلبين والتربط لا محالة ثم يعقب المنضبطات الحارة الطبقة التحليل التي في الدرجة الثالثة  
 والثالثة والاولى ان يجمع اللينة والمطبوقة الحارة المقطعة الحقة واما المدة الحارة  
 فانضاجها يجمع قوامها ويقع مع ذلك ويقطع وهذه هي المردان المرطبة التي فيها جلا وسد

مثل ما الشعير ولين الملعز الحليب ويحبب اللبن من كونه ضعيف قوة مع الصداق  
 والتخفيفات التي بهذا الشرط ويستعمل المياه التي طيختها اوراق الخسلاف والنفسج  
 والنسفرور وصا الراعي والقول الباردة كلها المكسوبة بقدرها من الادوية المقررة  
 مخلوطة بشئ من النخل لغوصها وتنفذتها كان فيها أدنى غلظ زبد البايوج والطحس  
 وان كان صاحب الصلة سهر وأراد أن لا يسهر جعل فيها قثا ورائشخاش وأقول ان النخل  
 مشترك بجميع المواد فان تبريده يمكن أن يكسر بادي شئ ثم يبق غوصه بالادوية وتقطيعه  
 هذا اذا استعمل في المواد الباردة وأما في التشنج المراد الحار فقلنا شارعله والادهان الحارة  
 كلها المذكورة في القرباذين المتخفة من الرابحين والزهرو النبات اذا خفي انضاج الباردة  
 وان كانت المواد شديدة البودا وكثيرة الكمية أو عسرة الاضلال فالادهان المتخفة بالصوغ  
 الحارة والاقاوه القوية ودهن البان والرتيق والرتبس والدوسن والاقاوان والفساد  
 والمرزنجوش والتاردين اوزبت قد طيخت في مذاب رطب او فوذج رطب أو شبت رطب  
 او بايوذج رطب وما اشبه به يحد كفي القرباذين والنقطة وأما دهن اللسان فلقطه بصل  
 بسرعة فلا يفتقع في الاطلة والمروشات استعمل كثيرا بليق بقوة ونحن نقابل المادة  
 بالاستفراغ وبالغلب الى خلافهما جميعا والغلب الى الخلاف هو الغلب الى البدن  
 والرجل وبين عليهما ذلك ما لم يدهن ينقص او دهن بايوذج بحسب المزاج وعلمت من قضا  
 نحن فيه ان راحة التي يصفق فيها الرأس حتى لا يصير مع البدن وانما تحرك الاسفل وسدها  
 وهي راحة يكون الانسان في متعلقا في حبل أو متدليا من بدار يمسك عليه اعالي يده  
 ولا يزال يصيرك الرجل ويضع اوده هذا بعد الاستفراغ وذلك الاطراف وشدها من فوق الى  
 أسفل من هذا القبيل ونحوه صاحبنا التغذية وقد يبقى الرأس وسدها الى راحة النقص  
 كالكلام والقصر حتى المنشط واستعمال الارابع من المنقيات الخاصة كما يفعل في آخر  
 استرخس حسب ما تعلم وأما الامر الجامع للتدبيرين جميعا فالخفق والحوالات والمدورات  
 والمعرفات بحسب المادة والقوت وكلها معدود في القرباذين وأما المسهلات التي تستفراغ  
 الرأس بشركة البدن فيجب الا يارج حسب القوت على وجب اسطوخودوس وهذه هي أوفق  
 للاخلاط المتحركة التي الغلبة عليها المراد فيها مع ذلك غلظ بل هي كالمشركة لمرادية  
 والبغمية وأقوى من كلها تنقيع الصبر المتضجعا الهندا وخصوصا الذي هو أقوى منه وهو  
 المسكون في القرباذين اوتنقع الا يارج والتي بالسكرين مع بر السرمق وأما طين  
 الليمج والاباص والشاهنج وشرب القوا كد وشرب البنفسج وطين الخيار شرب وما شبه  
 هضم مقوالة مونا وغير مقوالة بحسب حال البدن وخلوه عن الحمى أو كونه فيها وبحسب  
 السن والقوت أو مثال ذلك تنقيع موافقة للاخلاط المرادية الرقيقة وأما يارج أو كافييس  
 وبارج وروس وبارج لونغدا وبارج جالينوس والجب المتضجع للزاد ووالغرق على  
 مائة كره أو اقطة للاخلاط الغليظة والسودا ويزو كذلك كل ما وقع فيه اوطوخودوس ويصلح  
 لها ايضا التي يشرب السكرين ويزو القبل وشحم الخنظل مع سائر الادوية المتفرقة للاخلاط  
 الغليظة المتزعة على سدد فلو ذكرنا سائر المركبات المفصلة في القرباذين على ان لها طبقات

في نسخة الارغوان

الاولى ما كان يابح وتربوا فشيرون غاريقون وجند بدستروما شبه ثم المحبوب السكر  
ثم الابرجات ثم الخرقان الاسود السودا والايض البقم مع حذوقية والازورد وانيق  
الامني السودا بلا حذوقية ويجب ان يشد اسن الاضف ويتدح حق بصل من مل  
الحلة انما قد اقطعت واعا الهلات الرقيقة تنقية الرأس فهي الشيارات التي يتخذها  
حب كيارل جعل الوزن القليل النمل الكافي للقلب ولا يضركلته تكرره ويام عليه ولا  
يخلط الحركة والقتلة فهو كان العاقون والصدقها الصبر والابارج ثم تقع معها المصطكي  
لقوية المسدوق مع فيها الهليلج ليعن البضار الحادان ولتعمل في المعدة عن الرأس فان اريد  
الاخلاط المرارية استعين فيها بالسقمونيا وما شبهه وربما كان استعمال السقمونيا مع الحسريات  
المستعجلة لسبب تنقية الرأس نفسه او المدة وان كان مرض الحماغ عثار كتماعا لتضيقها  
القرط لنقل مكها وتمهينها المقصر عن تعلم التنقية بما يعين على التنقية وان اريد المعين  
اخراج الاخلاط البلغمية استعين بشحم الخنثيل مع الزنجبيل والترند الاسطوخودوس  
وان اريد للاخلاط السوداء استعين بالترند القليل أو الاقبيقون والحقايج وما شبهه  
وهي حبوب كثيرة ينسخ بمختلفة تصدحها في القرباين ويعرف منها قهاوا وشيلها هذا وما  
المشبات الخاصة بالرأس فمن ذلك الفرغرات وكان المرى يستعمل في جميعها فان كانت  
الاخلاط مرارية صرفة لم تستعمل في تنقيتها الفرغرة خرقا من زبولها الى الصدور  
اكتبت فضل حقتن الادوية المنقية الحادة فان المطفة السقمونيا من ولطف واعتدال  
من ارج لا تفرق في الفرغرة اما كبريا فان كان شي من ذلك ناعا فالكسعين البرزوي مع الهنبا  
وحده والكسعين الصلي المتخذ بالسقمونيا وما الهلاب وما الاجاص وشرباب البنفسج  
والفرغرة مع قليل سقمونيا وما يجري هذا المجرى واما ان كانت الاخلاط مرارية مع  
خلفه فالفرغرة تكون بالرى والصبرا والابارج والكسعين البرزوي والنعنيل مع الابرار  
وان توى ذلك بالسقمونيا وقليل ترند ولا ين يدعي هذا واما ان كانت الاخلاط القلظة  
بلغمية فز عليها شحم الخنثيل والزنجبيل والاسطوخودوس والترند وابرار اركنا بنس  
ويوسطوس وربما اخضبت الى ان تستعمل معها الخردل والعاقرقرا والفاقل مع المصطكي  
تزيد في قوتها في فصل الربوا اذا كانت الاخلاط شديدة القوت ~~كذلك~~ بجملة ضفت  
العاقرقرا والفاقل والزنجبيل والوج حتى الميرزج وما شبهها وقد يخلط بها المطفات مثل  
الزبوا والدارصيني والسحجة والصنوبر قشور اصل الكبر والقودنج وما يجري مجراها واما  
الطوسات فلا خلاط المرارية مثل بشار النمل المذاب فيه قليل سقمونيا وشحم الحماض  
الحلو للبلغمية الكبد من والفاقل والبصل والثوم والخرق والخرجل والزبوا الحادة وما جرى  
مجراها وقد يضمن ههنا الادوية ضلعات وتضعفها الطلية على الاصداغ واما السوطات  
فما يارده التعبد والترطيب ومنها ما يارده الصلابة ومنها ما يارده التقوية اذا استعملت  
السوطات المطفة القوية فتدح حق استعمالها واستعملها اول مرتبة عن الورد والابن  
او ما يجري مجراها وفي المرة الثانية بشار السلق رطوبها وفي المرة الثالثة بما المرزقوش  
وتقود فان كان مبدأ المدة والبضارات انما هو من المسدقة تامل جوهر الخلط الحاصل في

المعدن تعرفه بماتع في باب امراض المعدة واستقرغره وأما إذا كانت المادة الرأسية  
بضاروت وراح محتمة فيصيان تحللها بما يطبخ فيه السج والاقنوم والحاشا والادوية  
الذ كورة في أوايه وتطهر أيضا دهن الباسمين والمرزفوش والغافقير الاذن وأما إذا أردت  
ان تقوى برم الدماغ وتقع الاخلال المرار يقع الصعود اليه من المعدة وما يليها فيصيان  
نقله القواكه الحامضة ونخلة الزمان الحامض والتفاح والكمثرى والحصرم وخوصا  
بعد الطعام \* وأما معالجته السد فبالعلاجات المنقعة اذا لم يجب ان يكون حركتها  
وسكب كل نطول يستعمل في كل مرض مكان من مكان على ان يكون غرض قوتها أكله والراس  
مستحب ليقع على الباقع غرق مؤثر الرأس والعظام الصلبة ويكون أيضا بالمخوقات  
وجوب الشبوا والادهان الحقة وان كان سبب الالتهاب في المعدة تفتت ثم اعطيت دهن  
الوزن الحلو والمر بما يطبخ الاصول والحلبة والقرند ما ناولا واسميه واعطيت دهن الخروع مع  
تصع الصبر وأما معالجته للادوام الحارة فيصيان يسهل دهن الفواكه ولا يمدد من المبردات  
الذ كورة مخلوطة بالخل وما الوردا لان يكون هناك وجع شديد وحسنة فاجتنب الخل  
وتقع فيها استعمال دهن الورد مع دهن الصندل او الصالحا غير مفرط مضروبا بالخل الكثير او القليل  
في الجبهة والراس وما حبت التعليل والقرنفل والزعفران والصندل وشاف حاميا والطبق  
الارمني والعسل المشهور فحذو وصاغة طبخت فيها القواض الباردة ومن الحارة القايضة  
القويضا فانه تريب أيضا في من اسها بالبرد كالانل واجتنب الادوية الشديدة البرد المتخذة من  
مثل الخشخاش والاقنوم وغير ذلك الاعتدال في شدة وجع شديد والباونج قد يكسر قوة  
المخدرات في الاطعمة والتي مما لا يتقنع به في معالجات امراض الرأس الا ان يكون بمشركة  
سادة في المعدة اصل وجوه دفعها التي قال بالنسوس ليس حال الصداع في شدة الحاجة  
الى التخفيفات حال القولنج فان وجع القولنج قد يبلغ ان يقتل ولا كذلك الصداع في اكله  
الامرضان كانت المواد شديدة الحدة استعملت ما القواكه الذ كورة ثم تستعمل بالمنضجات  
الذ كورة قهوا الحادة ثم تستعمل ما فيه أدنى تحليل مثل مياه قد طبخ فيها الكشك  
واصول الاسم ومن الادهان دهن الباونج الطري وحده او مخلوطا بدهن الورد حسب سدة  
المرض وقوام المدة وقرب العهد من المبتدى بعده ثم مياه قد طبخ فيها اصول الكرفس  
والرازينج وزوردها والفضة والحلبة والنطس وكلل الماء والاخوان الالبيض ومن  
الادهان دهن الشب وهو أيضا حنق ينهي فيصل حيث قد و أيضا مخدرات مخففة من هذه  
وأما الاستقراعات الواجبة فتقدم بها حسب المدة ويستعمل في نفسه صاحب الورد  
الصراوى نخلة الافدة بالنخلة الرطبة وأما الادوام الباردة فتبثد فيها أو لا كافى غيرها  
بالاستقراغ ويستعمل فيها ما يقع فيه دهن الخروع ودهن الورد والفقير والمخوق من  
أصناف الانسبة المحروقة بمياه الاصول ويختصر من الرادعات في ابتدائه على دهن الورد  
ويخلط بها الماطقات كالحاشا والقودنج والبنديس خاصة ثم يستعمل العسل ولونه  
صعبا أو غرغرة ان أمكن ذلك ويرحموا من الجند يستقرش منقال وخوصا بالاصحاب  
ليقرش ثم يستعمل المنضجات التي فيها الراس وقليل تحليل عما ذكرناه ثم يد ذلك ومنه

الاسماء فيستعمل في جميع الباردة والحارة الرخبات ويكون المستعمل في الباردة الرخبات  
 التامة والخللات القوية من المياه والضمادات والادوية واحسن ان جميع من يشكو من  
 مادة في رأسه فانه ينخرر فيخرج بالانطاف في الحمام وجميع من به مرض في حبه الجماع فانه  
 ينخرر بالماء البارد جدا وأما معالجات سوء المزاج الحار وسوءه فمعالجته ندر يدمن البقول  
 والادوية الباردة المبردة كدهن الورد والخلاف والتوفيق والبصمغ ونحو ذلك كله دهن  
 الورد ودهن حب القرع ودهن برزخ النسي ودهن برزخ الشفاه ودهن برزخ السمك ودهن برزخ السمك  
 ضد شدة الوجع ونحو هذه الادوية ما أحسن في منحه من زيتون الى الفواحة فيخرجها  
 أكله ودهن حار في فيه وكان طريا وأما البقول الباردة وما يجري مجراها فانت تعرفها كلها وهي  
 مثل الخس والبنطال الحماض وبرادة الصرع وما يشبه ذلك وأيضا ورق الخلف وورق التوفيق  
 وعنب الثعلب وعصا الراعي وحشيشة العالم وما أشبه ذلك والقرع وورق الشعير مع الخل وما أشبه الورد  
 والكافور والسندل وحقايق الحنفية دهن الورد والخل ولا تجاوز ذلك الى ما فيه تخدير واجاد  
 لروح الأنف وروية شديدة فالوا ولا يجب أن يكون الخلل شديدا لئلا يؤذي العين فانه قد يضرها  
 ومن ذلك ما يلي برزخ الحنفية نابلل وماء الكزبرة واوراقه ويجب ان يصيب هذه الاضفة  
 والاطلة مؤخر الجماع الذي هو منشا العصب فان هذه الاشياء تمنع الجماع من طريق  
 الشان الذي في الباقو غرض الشان الاكسلي وامن طريق الخلف فلا يصل الى صميم الجماع  
 وقد دمنات الاصاب وايضا مما يجالسون به أن يشتموا الروائح الباردة ويسطوا بمثل  
 هذه الادوية والاصارات ويحصل الأغذية من العسل والحلأ من المش والسكر  
 والاسفناخ والصفوف الطعيب وما أشبه ذلك ويقرش هذه البقول والادوية في مسكنه حتى  
 يكون في بيت يورده وشفاه الاضخان المبردة وقد امر ان يكون فيها ماء الشاهق من وقاية  
 الخناء والخن ان الاضخان يكون القوي من الشاهق من مرضها بالماء البارد وكذلك  
 ينضمه قريبا القوا كما الباردة جدا والماء النزرية فان لم يجد مع الحراة يوسه بل وطوة  
 بلامدة وهذا قليل جدا في امراض الدماغ فاجعل الاطلة من مياه القوا كما التي فيها يفيض  
 كما ذكرنا ولا سيما في ابتداع الادوية الحارة وجميع هؤلاء يجب أن ينعموا الحركات التنفسية  
 الباطنة وتجدد الحدة في اللامحوي يجنبوا النظر في التبايرق والتراويق وكذلك يحفظ عمل  
 اصحابهم وأما ان كان سوء المزاج باردا فاستعمل الضمادات والماء المتخذ من الادوية  
 الحارة المذكوورة والادوية المذكوورة خاصة دهن السذاب المسخن وان احتجج فيه الى  
 زيادة تقوية خلطه فبريوت وكذلك دهن الفانور المرزخوش ونحوه وان كان مع ذلك  
 سودا أو كان سودا مطيما أو باغميا فستعمل مع قلوب واما ان كان احتراقا فاجتنب كل  
 ما يبيض او يبيض واقصر على المرطبات من اللبن والادوية والنطولات والاضفة  
 والأغذية فان كان مع البرديس جحتا يشاين الترتيب والتسخين وان كان مع البردوطية  
 استعملت المبرغات المذكوورة والادوية التي فيها تشفع الحراة عما ذكرنا في الجدا والوجوب  
 ان تعلم ان السبالات المستعمل على الرأس فطر على ما ذكرنا وتعمل حسابا في مجرى من  
 مجرى او صوفه بلول يكل به الرأس ويكون مصحبا على الخلف من الباقو وما كان منها بالنا



فيعيب ان لا يترك عليه الطغ منه بل يفضل ولا يجبس نفسه في النجس الاكثلي مدة كثيرة بل يحدد  
قائه مع ريع التعفن واجود ذلك ان يستعمل يدا الخلق وكذلك جميع الضغادات والموترات  
واذا غدت اعصاب امراض الرأس المدعية فذلك الاطراف ويخفف جانب الرأس وقوة  
بازادات ثم اخذ حسب حارتي من كمية المدعة وكيفية وقس على ذلك قطارته

• (المقالة الثانية في اوجاع الرأس وهو اصناف) •

• (الفصل الاول كلام كلي في الصداع) •

الصداع الذي في اعضاء الرأس وكل القسيمي فقير من اجنقة واختلافه او تفرق اتصال  
او اجتماعها جميعا وتغير المزاج هو احد السبعة عشر العروقة وان كان الربط هو غير مؤثر لما  
الا ان يكون مع مادة تفرق الاتصال وتفرق الاتصال له لوم واصنافه بحسب اسبابه  
معلومة واجتماع سبي الالم ما يكون في الاورام والاورام كما علمت معدودة الاصناف واصنافها  
اربعة وجميع ذلك قد يكون في جواهر الالم ماغ نفسه وقد يكون في الجباب الطيفية وقد يكون  
في الجباب الطيفية وقد يكون في العروق وقد يكون في الاغشية الخلوقة عن النفس لما  
يتنامى في العلائق العروقة في انتشار مع الموصوف وقد يكون السبب المؤدى لاي هذه الاصناف  
كان لثبات في العضو نفسه وقد يكون بمشاركته لعضو يصل بينه وبين اعضاء الرأس  
واشبهه العصب مثل المعتور الحزم والخطاب واطراف اخرى ان كانت او عضو يصل بينه وبين  
الدماغ واشبه العروق من الاوردة والشرايين مثل القلب والكبد والطحال واما عضو  
يماور مجاورة اخرى مثل الرئة الموضوعة فبؤدى اليه آفته واما عضو مشترك للعضو من  
جهته للدماغ من جهة اخرى مثل مشاركة الكلى في اوجاعها واما بمشركة البدن كله كما  
يكون في الحبلين وما كان بمشركة فقد يكون بادوار فوالب بحسب ادوار فوالب السبب  
الذي في العضو المشترك ما يكون بمشركة العدة اذا كان لاصباب المواد المرادة او غيرها  
اليها ادوار ومثل ما يكون مع ادوار فوالب اصناف الحيات والصداع فقد ينقسم من جهة اخرى  
فان منه ما سببه من تنفس الاسباب لبادية مثل صداع الخلد وادم صداع خلد وادم  
الروخ سبب اربمن ذلك من ذلك ومثل صداع الكلى شي طارضا للثوم وغيره ومنه  
ما سببه سابق قد وصل فهو لا يثبت فليت هو لاجله وربما كان مرضا من صلوه ضلوا ذائق  
مرضات الحيات الحارة التذرع على دماغية ودل على عجز الطبيعة عن دفع المادة بالكال عراف  
او غيره من الغالب التي تضر بها نبات وسكان وجنون واسترخاء اوصم بحسب جواهر المادة  
وبحسب كثرها للصداع قد ينقسم من جهة مواضعه فانه ربما كان في احد شقي الرأس  
وما كان من ذلك اعتمادا لازما فانه يسمى شقيقة وربما كان في حشد الرأس وربما كان  
في مؤثر الرأس وربما كان محيطا بالرأس كله وما كان من ذلك اعتمادا لازما فانه يسمى  
يشعروية تشبه ايدى السلاج التي تشغل على الرأس كله والصداع قد يختلف ايضا  
بالحدة والوسط والضعف فمن الصداع ما هو شديد حتى انه اذا صادف ما يفرخ سببي لين  
الظلم مرقة وصدع دوز ومنه ما هو ضعيف مثل كثر ما يكون في البلوغ ومن

الضعف ما هو لازم ومنه ما هو غير لازم وربما كان الصداع الذي سببه ضعف يعرض لبعض  
دون بعض فيعرض لمن حس دماغه قوى ولا يعرض لمن حس دماغه ضعيف وبالجملة فان من  
هو قوى حس الدماغ غمز بالصداع من كل سبب ممدوح وان ضعف وبالجملة فان الدماغ  
يكون سريع القبول للصدعات المألوفة وقد عرف الكليات ان الضعف تابع لسوء  
مزاج والمالوفة حسه فتأذى عن كل سبب وان خف وأيضاً فان من الصداع ما لا عرض له  
ومنه ما يؤدي الى اعراض تقتضي بنواحي الرأس مثل ان يحدث أغمى الصداع لشدة الوجع  
او اوما الى نواحي الرأس ومنه ما يؤدي الى اعراض تنعدي الى أعضاء أخرى مثل ان يأتى اذا  
واضمره او ابرامه الى اصول الاعصاب يحدث التشنج او تعدادى شئ من ذلك الى المعدة  
فحدث سحرط الشجوة والقوا والفتان وضعف الهضم ونحو ذلك واعلم ان الصداع الزمن  
امان يكون ليلته أو لسوداء أو ضعف رأس أو ورم صلب ميتة او اسار قد صلب وهو الكثير  
والصداع وجيع الاعراض قد يختلف فرءا كان المرض مسلماً والمهل هو الذي لا مانع من  
تجدده بما يجيبه في نفسه ومنه ما ليس بمسلم بل هو قرفنة وقد يجلس عن تدبره بالواجب  
مثل أن يكون صداع وزنة تمارض الزلة الصداع في واجبه من التذبير والصداع أيضاً قد  
يتقسم باعتبار آخر فان من الصداع ما يعرض احداً لا يصح لقلية به ومنه ما لا يخلو يعرض  
لجميع الأقدام واوصاب ومن الايدان اثنان متعدي للصداع وهي الايدان الضعفة الرأس  
الضعيفة الاعضاء الهامة فتتوقف على اضرار وتنب الى معدهم اختلاط مرارة تصدع  
وأيضاً فان من المتناولات أشياء مصدعة قد ذكرت في جداول الادوية المفردة وجيع  
الاغذية مصدعة خصوصاً الحليضة والقسط والزهران والدارسين والجماعا وجيع  
المخبرات مصدعة حادة كانت أو باردة تلكم اذا تعاقبت بمخافت احى اذا كان قد تقدم  
ما أدى بمرارة بخاره وعبه ما يضر بخار البرد او بالعكس واما اذا كان الاذى ليس  
بالكثرة وسد هابل والكثرة فلا تقع تعاقب بل يضر وقد يكثر الصداع البارد للاحقاق  
في الشتاء واذا كان الصنف شعابا قبل المطر وكان الخريف جوى يامطرا كثر الصداع  
في الشتاء وكثيرا ما يكون الصداع بسبب تأذية الشربان البضارات الخبيثة الى الرأس  
هـ فصل في تفصيل أصناف الصداع الكائن من سوء المزاج فلان يكلام فصل كل واحد  
من هذا الجمل وهذا هو الفصل الاول فنقول اما بالجملة المزاجية فان المزاج الحار والمزاج  
المساود والمزاج الباسير والربط قد عرفت عنها الا سلام على ظهور ما علق في الاسرار الكلية  
وان كان الحال في المزاج الباسير ما علت من انه قليل التأثر لالام المزاج الربط بهل هو الربط  
فليس يؤلم الا ان يكون هذا التأثر عرطب مشؤلة من جهة تغير او احداث ريج يفعل تفرق  
الاتصال والحار الباسير والبارد الباسير يؤلمان بالعكس فمتين يؤلمان أيضاً بالحر كان  
المفرقة للاتصال واما الحار الربط والبارد الربط فلا يؤلمان الا من حيث هو ما حار وبارد  
لا من حيث هو اربطان الا في الجهة المذكورة والمزاج الحار اما ان يكون سببه مادة طارة  
دموية أو صفراوية او مكية محنة ملتهبة تفصل بكيفية التأثر واما ان يكون سببه  
ريحا وبضار اسارا واما ان يكون سبب ممر كحسنة بدينة او خبيثة على ما علت من اقسامها

في الاصول الكلية او يكون ميسم مثل ملاحة نار او اسراق شمس او تناول شدة اودواء  
مستن او مجاورة اعضاء قد مضت ومشاركها واسباب المزاج البارد المصدع مقابلات هذه  
البك منه واسباب اليابس المجففات من خارج بالتصليب والاحراق كالسحائم والاضحة  
الحارة او مجففات طبعية واعراضة بغثة وغير بغثة تنفع الغذاء من ان ينضج الى الرأس فتنب  
اعضائه لا تشطاع الشرب وتصلل الرطوبة الاصلية او مجففات من داخل بتصلبها  
او باستفراغها او بلان قوتها بحقيقة وان انضج الكائن منها يابس او قليل الرطوبة ومجاورة  
اعضائه قد يست ومشاركها والحركات النفسانية والبدنية المفرطة مجففات بطريق الاستفراغ  
والتصلب وكذلك الجماع والادارو والزحف والريضة القوية والاستفراغات منها استفراغات  
في اعضاء غير اعضاء الرأس وشاركها الرأس مثل استفراغات الكلية من البدن كله  
أو استفراغات الحزمتين من دون عضو ومنها استفراغات في اعضاء الرأس مثل الزكام  
والزفة والاعاف واصناف التصلب المكتسب بالسعوط والعواصم والفراغ ومن اسباب  
السيولة انقطاع مواد الرطوبة فيمكن بالاستفراغ مثل الصيام ويزل الطعام او فقده  
فصل في تفصيل اصناف الصداع الكائن بسبب تفرق الاتصال ه تفرق الاتصال قد يعرض  
في جيب الدماغ وقد يعرض في جوفه وقد يعرض في العروق فتتقو وربما كان كائنا من حركة  
المضار والرياح ابتداء اوله ونورها كان نلظا اكل وربما كان من ضربة او وسطة او قطع  
من خارج والذي يكون من داخل ربما لم يلصم وبق قرحة تؤذي الرأس وتدمم التصديع  
والضرب السقوط على مكان خفيفة المرونة فتعالج وربما بلغت ان يتقلق بها الدماغ  
ويهلك وقد ذكر بعض اطباء الهند انه ربما كان السبب في الصداع دودا يتولد في فواحي  
الرأس فتؤذي بهر كتهوا غزيقها واكلها وقد استعمل هذا قوم وليس بالواجب ان يتبعد  
فان الدود كتهوا ما يتولد فيا بين مقدم الرأس واعلى النباشيم فيصور ان يتولد عند الحجابوان  
كان في الندة

ه (فصل في تفصيل اصناف الصداع الكائن من الاورام) ه اليوم الذي يحدث عنه  
الصداع ربما كان في جيب الدماغ وربما كان خلوا ويسمى سرسا محاربا وربما كان بايدا  
ويسمى لثرض أي التمان وربما كان مركبا ويسمى حال صاحبا لسان السهرى وربما  
كان حليبا وقد يكون في نفس الدماغ وجوهه فيكون اما حارا فلهفونيا او جرة واما باردا  
وتفصيل جميع ذلك بما ياتيك من قريب وهذه كثيرا ما تفصل بان يخرج من الرأس في الاذن  
وغيره فيج اوسدا او مادة مائنة

ه (فصل في كيفية عرض الصداع من المواد) ه اتقول ان المواد تكون سببا للصداع ما بالذات  
واما بالعرض والذي بالذات فبان تغير المزاج بالذات وتفرق الاتصال بالذات واتحاد المزاج  
بالذات على وجهين اما بالجوارة واما بالتصطب اما التي بالجواررة فبان يكون الخلط غائلا حارا  
او باردا فيسبب او يبرد تخفينا او يبرد اذا خارق الخلط غائلا طيفي وتلاشي ولم يلبث لبنا يشتد  
به واما التي بالتصطب فان يكون الخلط قد ارمع الاثر وثبته فلو فارق بالاستفراغ وتصلل جيت  
الكيفية راحنة واما كونها سببا للصداع بالذات على سبيل تفرق الاتصال فذلك بهر كتهوا

ونفوذها أو بلذعها وتاكلها أو كرمها صعد بالضرر ان يجر رباها واكرمها جعل ذلك حواد  
بارد فسر بها حرارة طارية أو اغذت ربيعة مختلطة طرارة أو ما افادعة الاكلة نهى الاختلاط  
للطارة وأما الصداغ الكائن منها بالعرض فاذا حدثت سنة ووسية أو غير روية والسنة  
يقعها اقتدار المزاج كما علمت بغيرها تنفرد الاتصال وذلك لان المواد التي تنفرد بها الطبيعة في البدن  
أما على سبيل نفوذ أو على سبيل تغذية وقسمته هذا فاما ما تحركه في منافذ طبيعة اذا حدثت منفذ  
واذا حدثت فاعومت والنافذة واجب التمدد والتقدير وجب تفرق الاتصال والسدة قد تعرض  
في جوهر الدماغ وقد تحدث في الاوردة التي فيه وقد تحدث في شرايينه وقد تحدث في ذلك من  
جبهه والسدة تعرض من الاختلاط اما للزوجة واما لفظها واما لكثرة واما للزوجة لانتصاب  
الاقنى البلم والغلة يصاب في البلم والسوداء والبلم يسد بالزوجة والغلة والكثرة السوداء  
بالغلظة والكثرة والاصفراء تسد الكثرة وكذلك الغم والصداغ الفصلى يكون من قبيل  
الصداغ الذي سببه ضرر طبيعي على سبيل النفوذ والصداغ الذي يكون بعقب انضمام  
الطعام يكون من قبيل الصداغ الذي سببه ضرر طبيعي على سبيل التغذية وأما حصول المداغة  
المؤذية في العضو فيجب ان نذكر من الاصول الكلية بعد ان تعلمنا ان تكون متقدمة  
الحصول والاحتساب واما ان تكون غداية أي تأتت في الوقت عن الغذاء فله كرموس ردى  
في جوهره وكيفية الفساد في نفس الغذاء أو زرقته أو قلعه أو هضمه أو سائر وجوه فساد  
الذي كرموس عليه ومن هذا القبيل صداغ كل الترم والبصل والخرنوب وصداغ النجار  
وصداغ من تناول الباردات وحركات المواقف الاعضاء يجب ان تذكرها من الاصول الكلية  
والرعي من جهة المواد المصدرة وصداغ بالتدبير وذلك اذا ضاق عليه منفذ طبيعي قد خلق  
اضيق مما ينبغي في وقته أو طلب ان يجد منفذاً غير طبيعي والبخار ايضا من جهة ذلك  
ويحصل اما بكيفية واما لمزاجة الاختلاط في الامكنة فضررها والرياح والبخارات قد تتولد في  
البدن وفي الدماغ نفسه وقد تستشقق من خلرج أو تأتي من جهة السام ثم تصفق في الدماغ  
فيصعد ومن هذا القبيل صداغ الثقب وصداغ الطيب واعلم ان الرياح الباردة والبخارات  
البطيئة ثقيلة بطيئة الحركة تخمس السواد بنمو حصة ثابتة أقل كما أراد كفا والاختلاط  
الحاد لا ينجح رياحاً بل أجرة والابخرة العموية عذبة أقل من الابخرة ضررا بل انها يكتسبها  
والصفر اوبنة حادة ملهبة فاعلم جميع ما قلناه

هـ (وله في اقسام الصداغ الكائن بالمشركة) الصداغ الكائن بالمشركة منه ما هو مشترك  
مطلق ومنه ما هو بمشركة غير مطلق والمشاركة المطلقة هي ان لا يتأذى الى ناحية الدماغ من  
العضو المشترك يسمى بجهتي البنية الاخرى واما المشاركة الغير المطلقة فان يتأذى الى  
جوهه الدماغ من ذلك العضو مادة خلطية أو بخار ومن القسم الاقل اصناف الصداغ  
الكائن في القشج والكرانز والفقد ورياح الافرة وأوجاع الفصائل ومثل ما يكون في القشج  
وعرق النسر القويين وربما كان المتأذى من الكيفيات المشاركة كيفية ما ذكره من الكيفيات  
الطبيعية وكيفية غريبة ردية لا تنسب الى حرارته ومثل الكيفيات السعيفة بما يكون في بعض  
الاعضاء خلافاً مما ردى البوهر فتأذى كيفية وربما كان المتأذى من المواد غير غريبة

في طاعتها وانما آتت فاشتهت اذ كبرت مايتها اوتزاجت كياتها وربما كان المتأذى مادة غريبة تولدت في بعض الاعضاء فلهذا ضرر بيا فاسدا كما يكون في احتقان الرسم او يكون لمن طال بمعد بالجماع او سددت في مراقبه خلط ردي موشى من اطرافه وربما صارت الكيفية المؤدية المتأذى سببا للحصول مادة مؤذية ايضا وذلك على وجهين احدهما ان تفسد تلك الكيفية ما تصد في خواص الدماغ من المواد الجيدة او ما يتأذى اليها من الغذاء الجيد والثاني ان يجعل الدماغ قابلا للمواد الردية وهذا القبول على وجهين احدهما قبول عن جاذب منه مثل ان يسهن منه الدماغ فيصعب اليه بالسفوة المواد والثاني قبول عن ضعف مقاومة وقد عانت في الاصول ان العضو اذا ضعف قبل ما يصير اليه من المواد والمشاركة التي تكون مع البدن كله فاما المادة فاشتهت في البدن كله والصداع البصر اذى من قبله واما الكيفية فاشتهت في البدن كله كما يكون في الجينات واذا اشتد الصداع في الجينات الحادة كان اشتداده علامة رديئة بل فانه اذا طار منه سائر العلامات الردية فان انفر ددل على بصران برعاف وربما دل على بصران في والاضاء المشاركة للرأس او لها او اولا المعدة فانه قد يسهل في المعدة اخلاطا او يتولد فيها او ينصب اليها مراد على ادوار وغير ادوار وتكون حلقة المرار بحيث ينصب المرامون وعائها الغليظ دون الرقيق الى المعدة على ما شربناه في باب اوجع العين فيها اياح او تصعد منها البقرة فيكون منه صداع وانها وصداع ويسرع اليه البذر تضلل اطرافه والرسم مما يشترك الدماغ مشاركة قوية والمراق ايضا والكبد ايضا والحبال والحجاب والكلى والاطراف كلها وناحية الظهر واول ما يشارك الدماغ ما يطيف به من الغشاء المحلى للحمى كثيرا ما يكون صداع المشاوكة عند انتقال المادة من اوزام الاضياء الناطقة اشارة اذ انتمركت الى فوق

فصل كلام على في الاعلامات الدالة على اصناف الصداع وانما هي اما الصداع الكائن عن الاسباب الكائنة من خلوج مثل ضربة او سقطة وملافة اشياء صلبة او باردة او هاتمة بحفنة او رياح زفر طيبة او منتهدة واحتقان رجم في الانف والاذن فالاستدلال على علم من وجودها فان غفل عنها رجع الى آثارها فاشغل بالاستدلال عنها على نحو ما تبين والذي يكون عن ضعف الدماغ فيدل عليه هيبانه مع ادنى حبيب ومع كدورة الحواس ووجود الافة في الاعمال الدامضة والذي يكون عن قوة نفس الدماغ فيدل عليه سرعة الانفعال اياضاً على ادنى سبب محسوس في الدماغ من الاصوات والمشهورات وغيرها لكن الحسن يكون ذلكا والجماري نقية والفعال الدماغ غير موقوفة واما الكائن عن الاسباب المادية كلها فيشتغل في النقل الموجود ودرطوية المتضرر واذا كانت المادة واحدة وكان مع النقل حدة وتورارة وخصوصا فيها هو من المواد أفلط وربما صعبها شربان واما درطوية المتضرر فقد تغفل اذا كانت المواد غليظة ولا يكون من الخشاشيم في مثل ذلك الصداع دل على عدم المواد اذا حصبه ثقل والصداع اوى يتخصص بالذرع والحرقلة الشديدة والنفس ويكون ذلك فيه أشد مما في غيره مع بيس الخشاشيم والطنش والسهر وصفرة اللون ويكون الثقل فيه اقل والبارد قليل عليه النبول والازمان واللون وان كان ذلك الاحتلاء عن قنعة دل عليه ذهاب الشهوة والكسل والمواد الرطبة باردة كانت او حارة فقد يدل عليها السبات والبلغمى والسوداوى لا يؤلمان جدا والمواد اليابسة يقل معها الثقل ويكون السهر والبارد تخلو عن الانها وبكفرها الفكر الفاسد وتكمد اللون وقديس تدل على

كل خاطا بلون الوجه والدين ورعا اختلف ذلك في القليل والسبب في ذلك اما انخفاض من الخلق  
 المتبني الى العمق او ارتفاع فيه واما انجذاب من مواد حارة غير المواد الموجهة الباردة الى  
 ناحية العينين والوجه بسبب الوجود فان الوجود اذا حصل في عضو جنب اليه والى ما يصاور  
 واكثر ما يجذب في مثل هذه الحال الى العنبر وهو الدم وقد يجذب غيره احيا نارا واما الكائن من  
 الرياح فيقل معه النحل ويكثر معه التدوير عما كان معه فليس ورعا كان كائنا كل ولا يكون  
 في الرعي فقل وقد يدل على الرعي والضاري الدوي والطين ورجاد رتبعه الاوداج كثيرا  
 وقد يكثر معه الانتقال اعني انتقال الوجود من موضع الى موضع واذا اكثر الجفرا اشتد ضربان  
 الشرايين ونيل خصللات فاسدو محببه سدودا واما الكائن من اخرج قسا ذجة فعلا ماته  
 الاحساس بذلك الاخر جمع عدم ثقل ومع يس الخياشيم فان يس الخياشيم دليل مناسب  
 لهذا واما الحارة فيص العليل نفسه ويص لاس رأسه رارة واللبا ويكون هناك حرة عين  
 ويقع بالمورقات والبرد واما الباردة فيكون الامر فيها بالنسبة ولا يكون في وجههم خفاة  
 الهزال ولا حرة فالون ولا يكون الوجود مفرط وان كان من منا واما الباردة فبدل عليها تقدم  
 استقرارا ودرجات اوسهر كثيرا وراجع كثيرا ونحوه يكون من شأنها ان تزداد مع تكرر  
 شي من هذه واما الكائنات بالشاركة فان تحدث وتطو وتشتد وتضعف بسبب ما يحدث في العضو  
 المشاركة من الالم او يسطل ويشد ويضعف وان لم يكن مشاركة كان في آثار افعال الدماغ كطلة  
 في العين وسبات وقيل دأتم مع صلاح حال سائر الاعضاء ما كانت الاقطة في نفس جيب الدماغ  
 وكانت قو بقدر على ذلك تادى الالم الى اصول العينين وان كانت الاقطة في الفشاء الخارج او  
 في موضع آخر لم تاد الالم الى اصول العينين وارجع من جلدة الرأس والكائن مشاركة المعدة  
 فيدل عليه وجود كرب ونفث او قلة شهوة او بطلانها او دما تهضم او قلة او بطلان بعد  
 وجود الدليل السابق واذا كان بسبب انصباب في الرأيا اشتد على النوا وعل النور بها  
 ورعا كان الصداغ بسبب في الدماغ فوجب في المعدة هذه الاحوال والاقطت على سبيل  
 مشاركة من المعدة لا دماغ على حيل ابتداء من المعدة مشاركة من الدماغ فيجب ان تتنبت  
 في مثل هذا وتعرف حال كل واحد من العضوين في نفسه فقص السابق من المسبوق وما  
 يدل على ذلك في المعدة خاصة اختلاف الحال في الهضم وغير الهضم واختلاف الحال في النوا  
 والامتلاء فان الالم المعدة ان كان من صفه اعراض على النوا او ان كان من خطا يار كان في النوا  
 اقل ويسكنه الجوع ورعا جميع الجوع منه بخلاف الذي ولكنه مع ذلك لا يسكنه الاكل تمام  
 التسكين في اكثر الامور مما يسكنه في التدرية لكن الالتباب والمرة والبشام يفرق بين ما واث  
 ستعرف دلائل البشام في موضعه وكذا يفرق بين ما سائر العلامات التي تدكر في باب المعدة  
 وقيل على ذلك ما يخرج بالقي ويدل عليه اختلاف الحال في الصداغ بسبب اختلاف حال  
 ما يد على المعدة كثير من الناس بسبب الى معدتهم مرار بادوارا ذاهج الصداغ واكوا  
 شائكن فيكون ذلك دليلا على انه بشار صفة المعدة كذلك يسكن ان قد فوا مرار او بدل  
 ذلك الدليل وقد يستدل عليه من جهة الالم فان الذي بمشاركة المعدة اكثر يمتد في الحارة  
 القديم في الباقى ورعا كان ما تال الى وسط الباقى ثم قد ينزل والذي يكون من الكبد

يكون مائلا الى الجانب الايمن والذي يكون من الطحال يكون مائلا الى الجانب الايسر والذي يكون بسبب المراق يكون مائلا الى قدم جسد والذي يكون بسبب يكون الرسم في حاق المافوخ يكون اكفوه بدولادقا واسقاطا واستياس طمث اوقلته واماء علامه مايدى من صداع ترلهم ودوقال الهندي وعلامه الصداع الكائن من الهدوان يكون كالشدة يدونق رائحة واشتداد الصداع مع الحركة وسكونه مع السكون والذي يكون من الكلبة واضله الصلب فيكون مائلا الى خلف جسد والذي يكون بمشاركه الاوجاع الحادثة في اعضاء اخرى فيكون مع هيجانها واشتد ادعها والذي يكون مع الهبات والبرانات فيكون معها ويسكن ويضعف يسكون ماوضه فيها وقد يدل علم ايضا من البول مع شدة الحمى ليل الاخلط المرابة الى فوق وكثيرا ما يكون الانسياك المظلمة سببا للصداع بمايقع من طريق الايجرة الى الدماغ وان كانت غير مارة مثل السكتيين وكذلك حال الشقيقة والتدبير اللطيف شارل من حدامه يوجب العلاج بالتدبير الغليظ بسبب المارور بجازاد الصداع في نفسه لشدة وجعه فيجب شدة وجعه مزيدا فاعلم هذه الحيلة

هـ (تصل في العلامات المنذرة بالصداع في الاعراض) هـ البول الشبه ياوال الحمر يدل على ان الصداع كان فاضل او هو كاش ثابت او سبب يكون وكذلك ايضا من البول ودرقه في الهبات واوقات الصراخ يدل على انتقال المواد الى الرأس وذلك مما يصدع لامحالة

هـ (تصل في تدبير كل صداع) هـ انت تعلم ان الصداع اسوء بغيره من الدليل في وجوب قطع سببه ومقاومته بالصد وبعد ذلك فان من الامور النافعة في ازالة الصداع قلة الاكل والشرب وخصوصا من الشراب وكثرة النوم على ان الاقرا في قلة الاكل ضار في الصداع الحار مضرة الزيادة فيه في الصداع المزمن ولا تلي الصداع كالتدبير وترك كل ما يصرك من الجماع ومن الفسوخ وغير ذلك ويجب ان يمتد في علاج الحاديات منه في جذب المواد الى اسفل ولو بالحقن الحارة ويجب ان تحرق حتى يمكن ان تستقرغ من نواحي الكبد والمعدة ومن الاشياء القوية في جذب مادة الصداع الى اسفل والتسليم من الصداع ذلك الرجلين فان كثيرا ما ينام عليه المصدوع وقد يلج على الرجل في ذلك الى ان يصل الصداع واذا اردت ان تستعمل الملية وضادات وكأت الهة تفرية مزمنة حارة كانت او باردة فيجب ان يعلق الرأس وذلك أعون على تنوذة الهواء فيه ومما يعين عليه تكليل المافوخ اما ايجين أو بصوف يصبس ما يصب عليه من الاشياء الرقيقة عن السيلان تستقر في الدماغ منه الانتشاق ولا يسلب قوته كما لو اهرأ بمرسة قال بغيره من ان فسد العرق من الجبهة والزام الرأس المهاجم الى اسفل وذلك الاطراف ووضعها في الماء الحار والفتش القليل وترك الاغذية النافعة والمخيرة الباردة العضم نافة جدا الى ان يزول صداعه ولا يصاوده (اقول) وربما حثت الماء الحار على اطراف المصدوع وغير ذلك فيجب ان الصداع ينزل من راسه الى اطرافه نزولا يصل معه واعلم ان الاغذية الحامضة لا تلائم المصدوعين الا ما كان من الصداع بمشاركه المصدوع كان ذلك الغذاء من جنس ما يذيق ثم المعدة وقوه ويمنع ان يصاب المرار بالمواذ هب الصداع المزمن من الا لآلام مؤذخ في تدبيرك له فاعلم بما كان ذلك العلوص سببا لزيادة في الاصل

التي تعرض لها العارض مثل السهر فانه اذا عرض بسبب الصداغ ثم اشتد سكان من اسباب زيادة الصداغ فيحتاج ان تظلمه فلا يحتاج فيعلم اناته ان يستعمل مثل دهن القتر ودهن الخسلاف ودهن النلوفر وثل اللبان معطرة بالكافور وغيره ووجبا احتيت في مثالنا الى ان ينفذ قلسا وروم وكل صداغ عصبته زفة فلا تغل الى تبريد الرأس وتربطه بالادخلان وهو هائل انزع الى الاستفراغ وشد الاطراف ودلكها ووضعها في ماء بارد اذا اردت ان تقبل على الرأس ما يتفقونه الى باطن الرأس فلا حاجة بك كما علمت الى غير حاجة مقدم الدماغ حيث الحد لا كلي وغير البافوخ فتعدها يتوقع فوفما يتخذ واما من غير الدماغ فان العظم الذي يحيط به اصل من ذلك فلا يتخذ ما يحتاج الى تقويه الى الدماغ فان شدد في ذلك لم ينفع به منقعه تزيد على المنتقم به الواقصر على ناحية المقدم وحق البافوخ ومع ذلك فان كان الهواء صمدا ضرب مادي العصب واصل التضاعضروا عنه فحق والصداغ الضراب الى قد يصعب الحادو البارد من الاورام وهو الذي كنه يفيض فان كان السبب حارا فاستعمل البردات التي تنالها واستعمل ايضا حمامة القتره وارمال الحلق على الصدقين وربط الاطراف وان كان باردا غل الى ما يشاء واخلط معه ايضا مائه تقويه وبردماه مثل ان يخلط بدهن الزرد سد ابا او نفاها واذا اشتد مثل هذا الصداغ حتى يبلغ الصدغيان الى ان تنشق دونه فدهن قد جفف علاجهم العروق المسهولة ناعا الخلوطة بدهن الورد وتلطل طلا بعد ان يفسل الرأس به وطم واذا استعملت السوطات الملهقة القويه فتدفع في استعمالها على ما قبل في القانون وعليك ان لا تجعل لها الخدود ما لا تكتل ولا تكتل كرمها وجوها في اب اسكنات الصداغ بالقدرة واعلم ان التي ليس من معالجات الصداغ وهو شديد الضرر بصاحب الصداغ الا ان يكون بسبب المعدنوشا ركنها فتتفعم بالقي والصداغ الذي يكون في حوزة الرأس فانه ان لم يكن حتى كان علاجها الاستفراغ بالمطبوخ أولا بقدر القتره ثم التصد ومن وجد صداغا يقتل في ماسهوسكنه البرد فعمل الصد لا بد منه أو الحمامة ثلاثا يذهب معا وسة الوجه فغلا الى الرأس

هو فصل في علاج الصداغ الحاد ومنه ما قد مثل الاحتراق في المشعر وغيره وما قد تصفروا به أو دعه به للعرض في علاج هذا الصداغ التبريدو المبتدئ منه لا تنفع فيه من دهن الورد انما الصل المرديسب على الرأس صبا واخضر ذلك ان يحوط حول البافوخ الحائط الذي كود ولا يصيب كما علمت ان يستعمل بخور الدماغ وان لم تقع دهن الورد وحده خلطه به صدمات المقول واصناف النبات الباردة وما يكاد ان لا يكون انفع منه ان يسطه الطليل بالبن ودهن البنفسج اورد دهن الورد ويرد على الخبز ويصل ان يخلط دهن الورد بالخل فان الخل بين على التنفس على الشرط المذكور في القانون ووجبا تنفع في الخل المعزج بحامض كثير منقعه شديدة واما الكائن من هذا الجله من احراق الشمس فان علاجه هذا العلاج ايضا مع زيادة احتياط في تصديق الهواء وتبريده والاهواء الى المسكن الباردة واستعمال الاضعدة والتطولات والمروث من الادخلان كلها باردة بالبلع مبدئيا ثم وكذا الفترقات والتطولات والشحومات وقد عرضت ذلك ويجب ان تجتنب ذلك وغيره كل ما يضره بنفس



من صباح واكل فكر وجاع وجوع والذى من اسراق الشمس فانه اذا تلوّن في ابتداء حمل  
تغير وذا أهمل فلا يجد أن يتذرع لاجه أو يتصر أو يصير له فضل شأن وكثيرا ما يمرض من  
الشمس صداع ليس من شمس حتى يقط بل من حيث ينشأ بخره ويحرك اختلاطها كنهة فخل  
هذا لا يتلفن معهم من استفرغانات على الوجه المذكورة وربما احتيج ايضا فبالمرابحة ولم  
يحرك اختلاطها الى الاستقراغ وذلك عند ما يحدث باسلا بعضى والمخاطب المذلة نفسه الى  
الموضع الالم على ماعلمه من الاصول فهناك ان اغفل امر استقراغ الخلط الغالب لزوم من  
استعمال الاقوة واذا التهاب الرأس جدد في انواع الصداغ الحاروه من جدا عجاوز والبعد اخذ  
سوى الشعر ويرزقونا ويحنا بجهه الراس ويرد وجهه الرأس واما الكائن من مادة  
حار قد موى فيصيب ان يادرقم الى القصد وانخراج الدم بحسب الحاجة واحتمال الشوق وان  
لم يكف القصد من عروق الساعد ولم يبلغ به المراد بل في الوجع فباله ودون العروق على جعلها  
ويأبى في الرأس والوجه والعين امتلاء واحضا فيصيب ان تقصد فصد العروق التي يستقرغ  
فصد هذه من نفس الدماغ كصد العروق التي في الاذن من كل جانب فصد العروق التي في  
الجمجمة فانه عروق يستأصل فصله كثيرا من الآلام الرأس ويجب ان يراعى في ذلك جهة الوجع فان  
كان من الجانب المؤخر فصد العروق التي في جهة القدم وان كان في جانب آخر فصد العروق  
التي في الجانب في الجمجمة واذا عوز في الجمجمة المقابلة عرق اعتدت الحماة بدل القصد وقد قال  
الحكيم اركب فاس ان ذلك ان لم يقف فاولا يجب ان يحجم على الكاهل ويسرح منه دم كثير  
ويجمع موضع الحماة على مسحوق يلزم المرضع صوغا فمسه وسال زيت ثم وضع عليه من  
القدود واستراعى وليس ذلك في هذا الصنف بل في جميع انواع الصداغ المزمن من مادة خبيثة اية  
مادة كانت وقد يتنفع كثيرا في هذا النوع من الصداغ وما يجرى مجراه بصد الصاقن وبهامة  
الساق فهذا قد يعرفهم من جهة القصد واذا احسن ان هنالك وبمن مادة صغرة فبالجاس  
باستقراغها بما يلين الطبيعة ويزنق المادة ما يذ كرف باب المداغ الصغرة ويوجب ان يدام  
تليين الطبيعة بالجمله مثل المرققة والتشويقة والاباصه وعرقة العنبر والمج اعي الماش دون  
بوجهها وان ينفى المشتكى باغذية مبردة وقد ما ورد الى اليس والقلق ما هو يميل الى  
القبض مثل الصعاقبة والربانة والحسنة بالخل والطفيل الا ان يتوق بيس الطبيعة وانت  
في معالجة امر اض الرأس كثيرا الحاجة الى التليين والطبيع وفي مثل هذه الحماة فكل ان تغفل  
هذه القوايض بالتليين والشرخ فكل جميع ما يميل مع تليين ويجب ان تكون هذه الاغذية  
حسنة الخيوس ويقلل من مقدارها ولا يتلا منها واذا استعملت النطولان والموشان  
استعملت منهما ما فيه تم بدليس فيه ترطيب شديد بل فيه ودع ما يفيض مما ملئ به الرمان  
والصارات الباردة القابضة من القواك والاولى والاصول ولعاب يرزقون بالمال ولعله  
عصر الراس واما علاج الكائن من ماد تصفروا به فادرايت معه ادى تركه لم فالتعلاج هو  
ان يستقرغ الدم قليلا والاصول الايتد امن الاستقراغ على مثل الهلج ان لم يكن حوى  
والا فبالمرققة والى ليس فيها خشونة وعصره مثل الشر خشك وشرب القواك كموشاه  
والجلب وقد يستقرغ بالشاهرخ ايضا والحلقق اللينة وان كانت المواد الصغرة فخليلة أو

كانت حشيرة في طبقات المعدلات تنفذ إلى مولات في المسملات المرافقة احتضت ان تستقرغ  
بأجرام فيقرا مع مضمونيا على التسع المذكورة وتردها وتحمها على المرافقات وتستقرغ بطيخ  
الهلج على مازاه في القراذين ثم تبدل المزاج بماله تيدور طبيا مامن البدن قبل الاغذية  
والاشربة وامامن الرأس ان كان السبب في موحده فيا المالحات المذكورة في القانون ويكمل  
ما هو الم علاج هو المزاج الحار الباس ويحبب الاسباب العامة للحر والعامة للبرد ومن  
المعالجات النافعة من الصداغ الحار اقرص الزعفران ويتبع من لسرايشا (وتحسنته)  
يؤخذ من الزعفران خمسة مثاقيل ومن الرمنقالان ومن عصارة الحصرم والفقدوس والصنع  
من كل واحد مثقال ونصف ومن الشب الباني ثمانية مثاقيل ومن الفلقطار خمسة مثاقيل تدق  
هذه الادوية دقا ناعما وتعين بشراب خض وتقرص واذ احتيج اليها دقا الواحد منها اجل  
عزج بماء الورد ويطل على المدخن والصداغ الحار في الجمان يكره استعمال الادوية العاطفة  
الاجفنة عليه وبما فيه كثرة استنشاق الخل وماء الورد

فصل في علاج الصداغ البارد بغير مادة او بمادة يفسد جسمه او سوداوية يتبع من ذلك  
التسكع عند بياحه مضمون بالقمل من الطرق المسخنة ومن الحاروس المضمون والحم المضمون  
والحاروس اللطيف او عدل وقد يتبع اعتمهم ونحو صا الحصردين منهم اذا كانت ابدانهم تقية  
ولم يخش منهم حركة الا خلط ان يصبروا في شمس مقبين في شرقة الى ان يعافوا  
ويصل صداعهم والحصر ويحبب ان ياكل غذاءه وتسهل طبيعته ولو بالحقن وصال بينه وبين  
الحركن البدينة والنفاسية والقكرية ويمنع الشراب البارد ويحرم عليه البورقور ويضع  
جميع من به صداع من البرد بعد التيقن ان احتيج اليها المروخلة والسعوطات والنشوقات  
والشعومات والطولات والاضفة المسخنة المذكورة ويحاشيهم حتى الشراب الرحافي  
الرقيق القوي مع الزوراء حتى مثل من الكرفس ويزر الزاناج ويزر الجزر والايون  
والكمون والذوق وفطر السون وما يري مجرى ذلك وفاقا عندما يؤمن حصول اخلاط في  
المدق متعنة فتور وعند ما يكون اللطيل حتى يضاف ان تشدد وتضعهم ضد اخذول  
وجميع الاضدة المجرودة خصوصا اذا وقع فيها خردل وتغلبا وقد جرب الرماز بل خلط  
وكذلك المروق من الزوال مروما كل ذلك بعد الخلقوا كل التوم ايضا يقطع  
الصداغ البارد فاما علاج الصداغ البارد مع مادة بلقيية فهو ان يستقرغ البدن ان كان  
اخلاط مشركا به ثم يستعمل تغليظ الغذاء والخلقة ويستعمل الايازير التي ليست  
ممددة ويستعمل المنضجان المذكورة والاستقرافات الممددة ثم يتدثر من الاقل فالأقل  
ثم المعالجات الاخرى الموصوفة في القانون ويستعمل ايضا ما يمكن اوجامها وجميع  
ما يجب ان يستعمل في علاج البارد والرب واستعمال الترقايات من المعاجين في الاسبوع  
مرتين واحدة ناعما والمعالج الصداغ البارد مع مادة سوداوية فان الواجب فيها ايضا ان  
يعمل على حبس الباس في القانون من القصد ان احتج اليه ليكون الدم طالبا او قسدا  
والاستقرافات بدو جاتها بعد الانضابات المصلحة ثم تبدل المزاج بالطرق المذكورة واستعمال  
ما ورد في الطباقحودا وطبا رقيقا وقد وفي الكلام في نفسه وما يتبع منه جسد احب القرقل

وقد كرهنا أيضا لما ذكره اركننايس في باب فصد الكابل وقد اوردناه (صفة الطلية نافعة  
 للصداع البارد) ينبغي أن يبدأ بجلي الرأس أولا ثم يؤخذ منة الان من اوفر يون ومثقال من  
 بورق ومثقال من السذاب الذي ومثقال من برز البرمل ومثقال من الخردل تدق وتغلى  
 في المرزنجوش ويطلى به الرأس (أخرى) ومن الاطلية الجيدة النافعة أن يؤخذ قليل مثقال  
 ثقل دهن الزعفران مثقال وثلاث اوفر يون حديث مثقال ذبل الحمام مثقالان يجمع الجميع  
 بعد الصق الشديد بالخل التصف ثم يطلى به موضع التضمير (أو بضاطلة) من مرزوا وفرن يون  
 وملح وورق (وأيضا) فرن يون ومرصع وصنع مرى وجند يدسترو زعفران وافيون وازرود  
 وقسط وكندو يخذ منه طلاء السذاب (أخرى) ومن الاطلية الجيدة لكل من الخوذة  
 والشقيقة الباردة أن يطلى بالطحير المصري فانه شديد النقع جدا (أخرى) يؤخذ قليل أيضا  
 وزعفران من كل واحد درهمان فرن يون درهم خمر الحسام البري وزن درهم ونصف يخل  
 ويطلى به الجبهة (أخرى) يؤخذ صبر ومرزوا وفرن يون وجند بلسنة وافيون وقسط وعافر قريبا  
 وقليل يطلى بشارب عسقي (أو بضادوا) ذبل الحمام وهو قوي (أخرى) فطافيل وخط الزعفران  
 أي طرس الزعفران المذكور من كل واحد حصة الان فرن يون نصفه مثقال ذبل الحمام مثقال  
 ونصف مد اذنه مال ونصف النمل مقدار الحاجة وهذه الادوية تارة تستعمل مكسور وقارة  
 او مع زاج ليل او بياض من زارة تصرفه ودرجات ذلك مختلفة (صفة سعوط نافعة لصداع  
 البارد) منها سعوط الشونيز المذكور في المقررات ومنها المور يجمع الجند يدسترو والمسك  
 وزعم بعضهم انه اذا سبط بسبع وزان سعتو سبع حبات خردل مصفوفة يدق البنفسج  
 كان نافعا ومما جرب مسك ومدة رعترو يؤخذ عدس منه وسبط به كل وقت ومما سبط به ثلث  
 فيعجن ويستقرغ دهن نهم الحنظل او دهن ديف فيه عصا وتقتله الحار وما زعم قوم انه شديد  
 النقع من ذلك ان يؤخذ عصا تروق الحاح معتصرا بلا ما يسهط منه في الاثلاث ثلاث قطرات  
 على الرق ثم يقع دهن البنفسج بعد ما عتوه في اسفديا بيا كبر الحسم ومما جرب لهذا الشأن  
 ان يؤخذ من مرارة الثور الاشقر وزن ثلاثة دواهم ومن الموم وزن درهمين ومن المسك  
 درهم ومن الكانور وزن نصف درهم وسبط منه (أخرى) يؤخذ فاسا مثقال ونصف اصل  
 السوسن مثقال فرن يون مثقال ونصف عمل مصق مثقال ونصف يجمع الجميع بعد ما ذاب  
 السلق ويسبط منه بمسحور من مطر من طرف الليل (أخرى) يؤخذ فرن يون ثلثاء حصى  
 هندي ويغلى بماء السلق ويقطر في الاثلاث (أخرى) يؤخذ جنود مرزوا وفرن يون مثقال  
 بورق وصاف من كل واحد اربعة مثقال يسحق سحقا ناعما وينقى في الاثلاث بتيارة ويرفع  
 الحليل رأسه ويستشفه بقوت (أخرى) يؤخذ شونيز اربعة مثقال عصا ترقته الحار مثقالان  
 فوشار مثقالان يجمع دهن الحمار دهن قنار الحار يطلى به داخل الاثلاث ويستشفى الحليل برحمه  
 بقوت قنار الحار من رأسه من كثرة الخلة ويسلق الاثلاث بماء حار (صفة ادهان يرخ  
 بهاراس من صداع بارد) وذلك انه يتغم منه جميع الادهان الحارة والادهان التي قد طبع  
 فيها مثل الشبث القودنج والمرزنجوش والشبث والثلج والسذاب وورق القنار وما قد ذكرناه  
 في القانون واحدا من البلدان الحارة فاعرفته هناك وهذه ايضا تصطب سعوطات وقطورات

في الاذن هـ (صقة تنوخ نافع من الصداع المزمن) هـ وهوان يؤخذ صخرة قشاح الحمار ويثرير  
وقليل ناعسا ويحق ويحق في الاتح ابوخر ومرمر وطرون وعصاره قشاح الحمار هـ (في علاج  
الصداع اليابس) هـ اما اليابس الذي يكون مع مادة تعقر اوية او دمية فقمض الكلام فيه  
وانخلين الكلام في الصداع اليابس بلا ملة نقول هـ لاجل تدبير العلل بالاختلة الرطبة  
الجيدة الكيوس وخصوصا الكثرة فانها امثل مع البيض ويشل مرق القراميط الجيدة  
والقبايح والطاهيج والاسماء الدخيلة بالادهان الرطبة ثم يعل من جهة الحار والبارد الى ما هو  
الوقى وما يتقدم به استعمال السوطات الرطبة بالادهان المحمودة كدهن القوز ودهن  
القرع وغير ذلك وان احتج على شي منها الى تعديل مزاج شير بدأ وتضيق مزاج به من الادهان  
ما بعده وربما وقع اليأس قصانا في جوهر الدماغ وهباء الاوباع ويجب هنا ان  
يستعملوا السوطات بالانخاخ المتعاقبة من عظام سوق الغنم والهاجيل وشعور الرجرج  
والدراريج والطاهيج والتدابيح والزبد البقر والماعز وما ينفعهم فصبوا الرأس  
باله القويح الرقيق القضم بهذا الخطة والشعر بحسب الحاجة والسكر الايض ودهن  
القوز او القرع او صب الرقيق منه على الدافوخ ولقد طوقنا كل من هين يهيس ما يصيب على  
الرأس هـ (في علاج الصداع الورى) هـ واما علاج احناف الصداع الكائن عن الاورام فخذ كركل  
واحد في باب مغرد في المعلقة التي بعد هله هـ (في علاج صداع السدة) هـ واما صداع السدة  
فعلاجه بالانضاج ما نعلم ثم الاستفراغ واستعمال الشدائد ثم التطليل بالنطولات والاضمة  
والشجومات والقرقرات ثم الانضاج ثم الاستفراغ ثم التطليل حتى يزول وقد علم كيفية  
ذلك في موضعه فان كان المزاج في الرأس حارا والسدة غليظة صلب عليك العلاج فيجب  
ان يستعمل التفنيج ثم اذا هاج صداع او تضرر الرأس بالصالح الحار تدركت فالتطليل  
التي معها الرضا ولا قبض فيها ثم اذا سكن عاودت لازال تفعل ذلك حتى تنفض السدة وقد  
فعلنا كل هذا

هـ (فصل في علاج الصداع الكائن من رياح واجفرة محتمنة في الرأس ليست من خارج) هـ  
اما الكائن من رياح غليظة فيعالج بالابتناب كل ما يضر وينفع مثل الجوز والقر والغردل  
حارا كانه بارد او يستعمل النطولات والضمادات المذكورة والشجومات والسوطات  
الموصوفة في القانون ويشم الهندية مسر والمسلخات ولشول الحمام على الرق منقعة  
في هذا الباب وان كان يمد زها من المعدة استعملت في علاجها الاستفراغات المذكورة  
وناسة القمح التي تقع في هذه النحوى وبه ازيت العتيق واستعملت الكعوى وما  
يجري مجراه مما يذ كرى حلل المعدة تفرغت الرأس بعد المعالجة بهن الاس والاذن ودهن  
السوسن وعصاره السر والائل والسعد وما فيه تسخين وقبض ويستعمل ايضا في الاطراف  
ليصحب الى الخلف هـ واما الكائن عن الاجفرة فان كان قد هلك الرأس نفسه ولم يكن الطليل  
يصفى المعدة فضاورة ولا كان ذلك يزداد وينقص بحسب الامتلاء والقراغ وحسب  
الاذنية المجردة وقلة البضارعة لاجل النطولات المحشوة المحروقة وتقوية الرأس بالاضمة  
الحلوة ونعاس قبض يسير والشجومات المعلقة وها كفاية وان كان من المعدة فها ينفعها

ما يقوى المدة كالصطكي والجبطين ثم الكدوى وما أشبهه وإذا تناول الطعام واخذ  
 يتروى بعد غلته فليتناول عليه لعاب بزرقطونا أو الكزبرة اليابسة ثم السكر وان خاف برد  
 المدة من لعاب بزرقطونا استعمل لعاب بزركان مع الكزبرة اليابسة وتقوى الرأس بما  
 مرته بعد أن تعالجه فتسكنه بما يجب من التبولات والشحومات الموصوفة وخصوصا  
 المرزنجوش فربما كان هو وحده سببا لفلان التام ويستعمل الجذب إلى الخلاف وإذا  
 أحسست أن في المادة الباردة فضل حرارة فليجفف من علامات الحرارة ابتداء بحللات  
 الكثيرة الضخينة كالانفوسون وغيره اجتنابا شديدا بل ابتداء أولا بالجذب إلى الخلاف  
 والتدريج فالغرائم استعملت التبولات المعتدلة في الحمام

هـ (فصل في علاج الصداع الحادث من روج نفقت إلى داخل الرأس من خارج) هـ وأما الصداع  
 الحادث من روج نفقت إلى داخل الرأس من خارج فمثل هل كانت الرجة حارة صغيفة  
 لواردة شتوية ثم تأمل موضع دخولها فإن كانت حارة ومدخلها الأذن قطر فيها دهن  
 البايوخ مقفرا ودهن النعري أو دهن الشيت مكسورا ودهن الورد القليل وهكذا إن كان  
 مدخلها الأنف قطر ذلك في الأنف واستعمل التنطيل بما يصل برفق بمحكة كزناء فإن تعقبه سوء  
 مزاج حار عرج بالرقق وايتي جمل هو أقل برذاقا لم ينفع زيد وأما إن كان باردا جعلت  
 الأدهان من أي الطريقتين وجب استعمالها حارة وفيها جند يستراوسك ويقال ويكلم  
 بقدر الحاجة ويستعمل التبولات والضمادات المذكورة بمحكة حارة ويحببت  
 كل ما ينفع ويلين الطبيعة

هـ (فصل في علاج الصداع الحادث من اجترقته أصابت الرأس من خارج) هـ وكذلك علاج  
 البضائر الرديئة الواصلة من خارج وإنما تكون باردة في الأقل مثل بضائر المواضع  
 المتكرسة الجلدية وأما في الكفر فتكون حارة وتعالجها بالتبولات المعتدلة إن احتسب  
 منها شيء كدم وتضليل سدود ووارق ينفع الروائح الطبية المعتدلة مثل ماء الورد ودهنه  
 والنبولفور البنفسج وإن أحس بحرارة شديدة فالسكاوور والسنبل ويستعمل تحميم الرأس  
 في الحمام بالماء الحار وانطشى وأما الباردة فتضيق منها شم المسك والجنديسقر وذلك كاف  
 لأن كانت الباردة تلتجأ احتاج إلى ترطيب شديد بالأدهان المذكورة وبالرطبات المعهودة  
 واحتيل في غسل الأنف بمثل هذه الأدهان يستنشق منها استنشاقا شديدا بل إلى فوق حافظا  
 فيه ثم يعضلي بقسط ثم يبعد بعمل ذلك دائما وكذلك ماء الورد وما خلافه وما الفرق  
 وليك على البقرة هذه الماء كلها كثيرا فأن ولحمها آفة قوس مزاج كما يكون عن دخان  
 الكبريت ودخان الزنجفر وما أشبهه استعمل السكاوور ودهن القرع ليرطب أحدهما ويبرد  
 الآخر وكذلك يستعمل السكاوور ودهن النعري ودهن البنفسج وقرش الموضوع بأوراق  
 الخلاف والراحين المرطبة

هـ (فصل في علاج الصداع الحادث من الروائح الطبية) هـ اطمان الكائن عن الروائح الطبية  
 فإن كانت حارة فوضرت بمرارتها بالألبوسه وحدها عرج بالروائح الطبية الباردة مثل  
 ملان المضراة الألاح من شم المسك والزعفران وما عرج بالسنبل والسندل والألاح من السكاوور

يعالج بالماء والقران والزعفران وان كانت غلبة الصفر مع ذلك بالصفوف والميسر فالعلاج  
 أن لا تقتصر في علاج ضرر المسك مثلاً بالكافور بل أن أمكن أن يبدل ذلك بالمسك  
 الادخان الرطبة معروفة فقد كثرت في الاغمم الكافور مدفوناً بها وكذلك بالعكس  
 فصل في علاج الصداع الحادث من الروائح المتعنة ٥ وأما الصداع الكائن عن الروائح  
 المتعنة فعلاجه بالطبعية المتعنة لها في المزاج فان كان تلك الروائح خفيفة احتيل أن تكون  
 الروائح التي تقابلها من طبقة مثل روائح النبلوفر والبنفسج المذكورين ولهم اختلاف في ذلك  
 منزلة على جميع الروائح لمقاومة الروائح الطيبة والمنتنة الصادرة عن الحار لتعلم ذلك  
 فصل في علاج الصداع الحادث من الحار ٥ وأما صداع الحار فقول ما يجب فيه  
 أن يستعمل تنقية المعدة أولاً ٥ يستعملون برز الخليل أو بالسكتين وعصارة الفجل أو  
 بالسكتين بماء خازن بالفتات النقية والوسطى مما يخلط في الاقر باذين وان لم يصب اليه اوابن  
 استعماله أصهلت بالارج مقوى بسقونيا لا يبول للشهوان كل هذه ما منع عن استعمال  
 ما هو من مرض حاراً أطلقت بطبيع الحار الكابلي او شراب الفواكه الحار وان كره  
 النفس امثال هذه الاشياء أطلقت بماء الرمان مع الشحم على ما توفى في القران من مقوى  
 بسقونيا يسير ولا يتأهل من حرارته فان كان عن الاستقرار غلبت بآي وجه كان حائل الزهم  
 النوم الى أن يذهب من مافي عندهم من الشراب وتظهر ذلك بتلون البول والمصابغ وتدل  
 منهم الرجل بالمخ ودهن البنفسج وتصب على الاطراف عنهم بطول البواج ثم يلبسوا الحار  
 وافرغوا رؤسهم بدهن الورد بعد اغترش شديد التبريد وبقوا بالصدس والحصرم وما شبهه  
 والكرب بنداصة فيه يمنع بها البخار من الرأس قال بالبنوس فان غلبت فيه يفرخ الحار  
 لم يقض وينسب أن يكون السبب رقة الدم المتولدة من قوته على تحليل الاغترش ويحب أن  
 تعطيهم الفاكهة القاسية ولكن الشراب المله لاغر المهم الا أن تكون المعدة ضعيفة  
 ويضاف استرخاؤها فقلعه الاسترخا من شرب المله البارد وتسقيه ماء الرمان الحامض  
 والرياس خافق ودهن السوسن والفسج والفسج والفسج والفسج والفسج والفسج والفسج  
 الكزبرة اليابسة السكر وذا وزن نافع ثم تنومه ولكنه فهو الاصل في علاجه وان لم  
 يسكن بذلك عادته به من وجه من الغد وجعلت غذاء ما يدور ويطبخ في صلصة  
 البيض وصيت عليه ما عدا كثير الصل واشتغل ببقوه ما استطلعت ثم اذا زال الغشا  
 ان كان وبق الصداع قطعت دهن الورد منه فانه ضار بعد ذلك اذ كانت الحاجة اليه اولا  
 لتقريب الرأس ومنع الضار وقد زالت الاثيوبان تستعمل الا ان دهن البواج في مكانه غرقاً  
 فقلل فان لم يزل فقلل دهن السوسن فانه غايه ويحب ثم اذا اجل الحار يصفى ويغسل مشين  
 يسرا يسرا ودهنه واغذ حثيثاً أيضاً بالحل الرضاض وخصى الدوايل والقراري بالبول  
 البارد حتى أن لا يمشي على الطعام بل يصعد ثلاث ساعات بالجله الاولى ان ينتظر الهضم  
 بالنوم او بالسكون الطويل حتى يخف حدة قليلاً ثم يستعمل السكتين السكرى ان كان  
 محمراً او العسل ان كان مرطوباً ويقل على ذلك حتى يذهب ثم يمشي مشياً معتدلاً او صرلاً حركاً  
 أخرى غير معتبة وعلى انه يبقى ان يجتنب الخلل السافح والمري وان لم يكن بد فليسطيع بغير

الحادث فنه وإذا شئت قليلا فاستعمله الارز والجمل أيضا ثم يجب أن يراد الامران تعلقه  
بالغزلون المتعددة التليل وتقدوه بحلقتين من الصوم (صفة دواميد للشمار) \*  
التهديد بوزن الكرت والامير بريس من جنس حبه والسحاق والعدس المقشر والورد والعاشر  
بالنسبة يجمع الجميع ويشرب منه وزن ثلاثة دواهم مع فراط كافور وواقية ماء الرمان أو ماء  
الرياس أو ماء حلت الاثر ج اورد به  
(فصل في علاج الصداع الحادث من الجماع) \* هذا الصداع يحدث اما بسبب ما ورد في ذلك  
من اليأس وعلاجه ما ذكرنا في باب معالجة الصداع الباس بعد ان يمالط الحطبات واما  
بسبب امتلاء قاع البدن فطرا عليه الحركة الجماعية المركبة من البدنية والنفسية فتشترى الاجزاة  
التي تليها فيجب ان يعترف بذلك عقب الجماع وبه امتلاء ان يدان بالقصد ثم بالاسهال ان وجب  
كل واحد منهما او احدهما ثم يقرى الدماغ بالادهان المتوفرة مثل دهن الورد ودهن الاس  
وبالياء المتوفرة المطبوخ فيها مثل الورد والاس ويتخذى بما يسرع هضمه ويجود كيوست  
ويجبر الجماع فان لم يصنع هذا فلا يجامع على الخواء  
(فصل في علاج الصداع الكائن من ضربة او سقطه وتدبر من يمرض من هذه الامراض الدماغ  
والشعبة) \* يجب ان يكون قصاراك وغاية قصدك في معالجة من به صداع حادث عن ضربة  
او سقطه ان تسكن الوجع ما أمكن وتعد الحلق من موضع الألم اما متفراغا واما يصفى الى  
الاخلاق الثلاث ورمو تعالج الجراحة ان سقطت لتتدخل ولا يمكن ان تدمل وسوء المزاج ثابت بل  
يجب ان يعيد في دماغها من ارج ناحيتها واعلم انه اذا ظهرت بصاحب هذه الاثمة حتى  
واشتغل العقل فقد أخذ في التورم فاول ما ينبغي ان يعمل في علاجه هو فصد الحلق او  
الاكل لتفتح التورم وان كان هناك امتلاء فيجب ان يستعمل الحلق الحارة ولو بنضم الحنظل  
الا ان يكون به حتى يفعد الحلق وان لم يجب الحلق وجب ان يستقرخ مثل حب القوقل ان  
لم يكن حتى وان كان هناك سراودة مادون الحلق ثم لتشفيه فلا بد من الاستفراغ ليو من التورم  
ثم يجب ان تتفرغان كان هناك جراحة عوبت أو لا بد من تعديل الموضوع في مزاجه حتى  
يقبل العلاج وان لم يكن ضد الموضوع بما يقوى مثل اشد تميل الى الاس وانما خلافه او ادهانها  
وادهان الاس والوسن والورد او خلطا لهما منه قبض الطيب وتقبل بغير مثل الورد  
واكليل الملك وقب الدرة والباوبنج والطين الازرق والشب الجاني شراب ر بصاني  
ووبما اقتصر منها على الادهان وقد يصيب من يستعملها مقفرة وربما وجب الوجع وخوف  
الورم ان يردس وما يجب ان يصدرا للجمل والشراب والغضب والمغزات والمضغبات من  
الاخنة وان ابتدأ الموضوع رم فلا بد من استعمال القوايض القوية لتقضي والتمديد  
مثل قشر الرمان والجلتور والعدس والورد ويخل الرأس بماها وضمها ثقلها ثم بعد ذلك  
يتقبل الى ما فيه مع ذلك تطيب ما مثل السرو والطرفا والسفرجل والكنندو واذا كانت  
الضربة من عزة الرأس فيجب ان يبادى الى سقى الاسطوخودوس وبما او شراب العسل فانهم  
بخصوسه واعلم ان الام اذا وصل الى حجب الدماغ كان فيه خطروا اذا خرج بسبب الضربة  
دهن الدماغ فيجب ان يسقى مساجه ادمغة الحجاب ما أمكن ثم يسقى طليماء الرمان الحامض

واذا حلت الورم كقمن سقى الاصفه الى بعد الثالث وبعد القصد

• (فصل في علاج الصداع الكائن عن ضعف الرأس) • علاجه بتدليل سوط المارح للذي به وقوته بقرينات الرأس من الادوية العظيمة التي فيها تطبق وقبض باجتماع الاسباب المحركة وكثيرا ما يكون السبب الفاعل المقارن لسبب التشنج الحاصل اجساما خلطية حارة او غريبة تترقى المعدة فيصيب أن تستقرغ بما يلحق به وان أراد أن يورد غذا ميبصع الى بعد ما يترده عنه قرة صغيرة وقبول الا انه ضام وان لم يورد الخلتان الاخيرتان فان قار الاول عليهما واجود وقت يشد في فيه بعد دخول الحمام ويجب ان يحتفظ عشائره وان يستقر اطعمهم مثل القصب والزيتون مع التمسك ليقوى فم المصنعتهم ويقراط برخص لهم في شرب الشراب مطلقا وبالنسوس يؤمر ان يكون بمزج أو رقيقا ويحاشا واجامع الفسك وليناقوا ما ينفذ

• (فصل في علاج الصداع الكائن من قوة حس الرأس) • علاجه ان يلدأ السيسر اعماعا فقط غذا الماغ من الاغذية كالهريس المتخذ من الحنطة والشعير وطوم البقران كان الهضم قويا او الاغذية المتخذة من التمسك والعريخ ولحم السمك ووجبا استعمال شي من الخدرات مثل شراب الخشخاش ومثل برمانس وقد يستعمل طلا

• (فصل في علاج الصداع الكائن عرضا للحمات والامراض الحادة) • من هذا ما يمرض مع اشتداد المرض أو التوبة ثم يزول ومتمايق بعد زوال المرض أو اطلاق التوبة والذي يمرض منه في الحبات فقد يظن المريض حتى يزيد في فيه الذي هو الجوى وتبدل عليه ايضا اجناس البول دفعة واستمالته الى مشا كل قول الجبر لكن لمشابهة لبول الجبر بتدليل على كونه في الحال ووجاد لحي الاخلال فيصيب أن يرجع الى سائر الملائل وأما صواب علاجه فان يفرق الرأس في زيت الاتخاف فصفدا منه دهن الورد المضاد أو دهن الورد مختللا بخل مقفرا في الشتامو في لين الحى بعدد في الصفوف في شدته الحى ويقمع منه التطول من طبعه الشصير والشمخاش والبنفسج والورد ان كانت لا يفرغ قوذي بعدتها وان اذت بكثرة فلا تقبل من ذلك شابل استفرغ واستعمل ما يحل بالريق مثل زيت قد طبع فيه النيام وعصارى ورمز قحوش مع عصارى ان رايت ان تقطل وحتى ان بعض القصداء رأى أن يطل يابو ج وان اضطربت لشدة الوجع الى الخدرات والمنومات فعمل مع حذر وقصة وقد جمع ارتفاع المواد فيه بالسويق وبرا لقطرنا في الاقدام ويسقان أيضا وقد جمع بالكررة ودهن الورد وقد يجمع فيه وأما روية الاطراف ودلكها واستعمال تدبير المخمور فيه فصواب جدا واذا استعمال روية الاطراف فيجب أن تشدها عند الدخول في حمارق فإل يمكن يجمع ذلك الحلق الرأس وضد بالابو ج والطمس والبفسج والحسك محضه وذلك بعد سلق الرأس ووجبا احتشا الى الحامة والعلق ووجبا في الصداع بعد الحى وبعد الامراض الحادة وعلاجه تعبد الاغذية وترطها وقوية الرأس بدهن الورد مع دهن المايح وان يصب على البدن والرجلين حارما في اليوم مرتين غدوة ومساءة ويمر بدهن البنفسج ثم يمان بالطمقان اذا ظهر الانخطاط البين حسب ما تامل العلامات

• (فصل في علاج الصداع البصرى) • أما الصداع البصرى فينتظر هل يجد الطليل غنيا



وتقلب نفس واختلاجات الشفة ودوار وبالجملة علامات ميل الطبيعة للمادة الى ذوق فحان على التي بالسكبين المحسن وبالفنات الباردة أو هل يجد قراقرق فحان في الجنبين وبالجملة علامات ميل الطبيعة للمادة الى الخفق فحان على تلين الطبيعة بالمزقات الخفية فحان شراب الاياض والأياض المنقع في الحلاب بعد غرة ظهري وشراب البنفسج وشراب القراقرق والشرش وتوزن غير كثير بل مقدار خمسة دراهم وما جرى مجرى ذلك أو هل يجد غلا في فواح الكلى ويصنع اضلاع الخلق الى الخلق وبالجملة علامات ميل المادة الى طريق البول فيعالج بالادراو السكبين ملقى عليهم وزن درهمين بز البليخ وزر الخلاء مناصفة ويطعم السفرجل فانه يمنع الضار ويثرا أو هل يجد شعاعا وحرقة دما العين وشالات صفراء وتطاولا ولا يعرف قهطس بانظر ويخاف ويتغنى في أنفه ويختلج أنه بعض الحشوات أو قابل بعينه شعاع النسي ان أمكن مناصرة ويتأملها ثم يتركه وان وجد نفا من رجا ووجد لبناني الجلد استعمل المعرفات دلكا وشرابا واطلا على الرأس ويجب أن تكون معتدلة وان وجد شبه لزع ووسع اعتدلت لفته أو في اطه أو في انيته استعمل عليه الاضعة الحارة الجاذبة كالتمناع والكرفس مع السمن العتيق ودرجا احتياج أن يضع الحماجم بالشرط لتسدد فحان المادتين الصاغ الى مامالتا له و

• (فصل في علاج الصداع الذي يدعى أنه يكون بسبب الحمى) يجب أن يبدأ بتقسية البدن والمهاض ثم يسعط بأبارج فيقرا قليل ويكرر ذلك في الاسبوع مرارا يستعمل جميع الادوية التي قد ذكر في باب فن الاضمة جميع ما يقتل الدود في البطن مثل عصارة وورق الخوخ وصارة أصل التوت والصبو ويضع بالمعوطات والطوسات المتقسية للصداع حسب ما تعلم جميع ذلك

• (فصل في علاج الصداع الذي يجمع به قبح النوم والناس) يجب أن يشفى معه البدن والرأس بما قد علمت ويتوقع منه أن ينفذ الصداعان بالجهة برما دوشل وأفضل الرماطة وما د شرب التن

• (فصل في تدبير أصناف الصداع الكائن بالمشاكة) ينبغي بكلام جامع فيها فنقول يجب على جميع أصناف الصداع الكائن بشاركة أعضائه أن يمتنع تلك الأعضاء وأن يستمر فيها بما يخصها وان يدل عزاجها ومع ذلك يقوى الرأس بما قوا بالثلاثا قبل كان في الابتداء في الباردة كدهن الورد والثلث وأما بصل ذلك كانت المداواة والكمشة حارة فملت ذلك العمل بعينه دما وان كانت مارة استعمل الياجر يجمع دهن الاس أو دهن ديف فيه صمغ السرو أو اخضر ورق السرو وصارته أوائل وإذا فرغ من المشو تأملت هل استحال العرض من ضابغته وهل صار سبب الصداع راجعا الى الرأس وتعرف المادتين السكينة قفصل ما علمته والذي يكون بشاركة السابق ويصعب صاحبه كان شيا يرتفع من سابقه فيصعب إذا كان هناك امتلاء أن تفسد السائقين أو تخيم السابقين ويتقيد به بالاضطيقون وان لم يكن هناك امتلاء فظهر فسد السائقين الى الاربعة وذلك قد مضى على ودهن خيري وان عرف الموضع الذي عنه كراهه واستعمل عليه دوا صقر الجرح ويتقوى وأما علاج الصنف الكائن بسبب

انخفة من صاحب من اعضاء البدن فان كان السبب بخارات تصعد فتناول بحبل الدور القا كمة  
 فان لم تقصر فالله باليد ولوعلى الزيق وكذا القوا كة موافقة هو السفريل والكز بر بما  
 يتقدم به وهو بما يتبع صعود البخارات وكذلك حال ما يكون بمشاركه الكبد ينفع من ذلك خاصة  
 الادوار وتعدد الكبد بالاضداد التي يجب المداخلة واما علاج الصف الكائن بمشاركه  
 المعدة واما ما يكون منه بسبب ضعف المعدة وخصوصا ضعفها حتى تقبل المواد وتنفذها  
 الكهوسات وذلك انما يرجع في الاكثري على انخوا من الخلق لمقامه مودة في ما ادا الحصر وماء  
 الرياس وما اشبه ذلك او في روب القوا كة القاذبة الطيبة الى صحة وليس حسا من خبز  
 او دقيق الخطة محض بل حب الرمان وهو فانه اذا استكثر من هذا القوي فمعدته توالي ان  
 يصل ذلك فان وجد غشما تاقا لتقف الصفراء لتصب وتترفع فان كانت المعدة متع ذلك  
 باردة استعملت هذه الاشياء مبرزة الاطوار الطيبة الى صحة المعدة او اتخذ حلايا بالافا به  
 وليس المقم فيها يتفلسف من ذلك وان كانت الجوزة والذرة لاثلاثها وتم من اذاها اقصر  
 على لقم في الجلابا ما اذا بها واما باقا به يجب الحاحه وهذا الانسان يتفجع جدا بان يادر  
 قبل الصداق فليقم لقم او يتخلى حشا واذا احسن بالمخادر طعامه وان لم يضره تناول شيئا فانه  
 قبض كظم خبز في ديبا كة او قس القاكمة او شرب صب او زيتون واما ما يكون بسبب  
 اخلاط في افاول ما يجب ان يبادر اليه التنقية وبعد ذلك ومعه ان يقتضى الاذنية الطيبة  
 المحمودة الخفيفة الهضم الجيدة الكهوس ثم يعمل بالكيفية الى الواجب فيكون مع ذلك فيه  
 تحليل وحضن واطلاق وان لم يجد الحسد ويولد لهم الجسد فحان البنسبين الاخرين انما لجد  
 وتولد لهم الجسد عليهم ما وجد ذلك ان يكون بعد دخول الحمام ويجب لهؤلاء ان يصف بخارهم  
 فان كانت الاخلاط مرارية فالحاج عملنا في القانون من العلاجات مع تقوية الدماغ بهن  
 الورد او دهن الاس و ان كانت الاخلاط بلغمية ياد تبسج منها ياح شديدة فالحق كة التي هي  
 اخرى والمطغات فان لم تزل فالأيار جان الكبار بلغم الاثنيون وينفع في ذلك قطع شرباني  
 الصديق او كيتان خضعتان على الصدفة من بحيث لا يحرق الرأس ولكن يضيئ على الشرايين  
 وكثيرا ما يسل الشربان او يقطع أو يكوى وأصل الكي أن يكش عن الشربان ثم يكوى  
 الشربان نفسه حتى لا يقع أثر على الجلد والمكاوي مسلات بها انما لا يمكن ان يداخلة لاسيا  
 في الصدفة وقع ويجب ان يجعل غذا أو ماحسا ولا ينفخ شيأ الى حشرة أيام وتكون وقت تذهيبه  
 في الصدفة وقت البرد ويجب ايضا ان لا يكثر الكلام وكذلك ان يلقن القراض على الشرايين  
 ويظلمها الاثريون والزعفران ولحم لشها في الاثريين وقد وضع عليها الاسرب وشد  
 بعصابة ثلاثين فيوم جمع وكذلك الخشب واما الكي القوي المذكور لهذا الفتلة على أم  
 الرأس واثان على الصدفة وواحد فوق النقرة ونحو غير الرأس ويجب ان يجتنب النحر على  
 كل حال وان كان السبب بخرة تصعد من المعدة فهو على جهة ما أمرت به في علاج الصداق الكائن  
 من انخفة تصعد الى الدماغ من الاضداد الاخرى ومن هذا القليل علاج الصداق الذي يرجع مع  
 شرب الماء فان هذا أيضا يكون لضعف المعدة وأجود العلاج له ان يبق صاحب شربا بها  
 قليلا يروح أيضا به ماؤه الذي يشربه لا يترك في المعدة واما الكائن بمشاركه الكبد والمراق

والرحم وغير ذلك فيكفي في تدبيره ما قدمناه في أول الباب ومرداع الحيات قد قتلت فيه  
 هـ (فصل في علاج ثقل الرأس) هـ ينفع منه الاستقرار واستعمال الشاروان كان دمويا  
 فعلاجه بالصد ثم صد عرف الحية خصوصا ان كان الثقل الى خلف وايضا صد عرف الحشا  
 والشربان الذي خلف الاذن خصوصا اذا كان الثقل الى قدام

هـ (فصل في الصداع المعروف بالبيضة والخود) هـ هذا النوع من الصداع يسمى بيضة وخود  
 لا شغاله على الرأس كله وهو صداع مشغل لا يثبت ثابت من زمن وتجميع معونه كل ساعة ولادني  
 حجب من حركة أو شروخ أو تناول مضرو ويحبه الصوت الشديد وربما حاجه الصوت المتوسط  
 حتى ان صاحبه يبنض الصوت والضوء والطعم مع الناس ويحب الوحدة والظلمة والراحة  
 والاستلقاء ويحتاجون فيما يؤذيهم من الاسباب المذكورة في بعضهم يؤذيهم من ذلك وبهضم  
 شيء آخر ويص كل ساعة كذا وسه بطرق بطرق فها يجذب جننا ويشق ثقا ويتأذى رجيحه الى  
 اصول العين واليونس يجعل السبب الجالب لهذه العلة ضعف الدماغ او شدته وسه والسبب  
 المؤمل لها خطأ ودي أو ورم ساراو يارده الى انه كثير ما يكون عن ورم ساراو او صلب واكثر  
 ما يكون في عود الطباب اما الخارج من القحف واما الداخل وقد علمت انه اذا كان السبب ورم  
 أو غيره انما هو في الطباب الداخل في القحف أحسن الوبسج تمتد الى العين لان ذلك الغشاء يشغل  
 على المسبة الموقوفة ويقتدر حسنه الى الحدة واذا كان في الطباب الخارج احسن الرجوع عن اليد  
 وكما يصاحب وقوع المس عليه بالعنف وأكثر ما يحدث عن امراض سبقت فضعف جوفه  
 الدماغ ويحبه الداخل والخارج حتى صارت تتأذى بالحركة الباردة من حركات البدن  
 الغذائية والبنائية والحركات الخارجية ويقبل الفضول المؤذية ومن الاطباء من لا يراهم  
 في البيضة هذه الشرايط بل يقول بيضة لكل وجع يشغل على الرأس كانه خارج القحف أو دخلا  
 كان سببه من جهات في الحدة أو بنات في الرأس أو مواد أو فلفه من في نفس الدماغ أو يحبه  
 فيكون مع ثقل وضربان أو حرة ويكون مع تلبس وقمع بلا كثير ثقل أو عن الاخلاط الاخرى  
 ان لم تكن حرة تكون ثقل ولكن هناك علامات الاخلاط الباردة يعالج كالجسيمه الان اسم  
 البيضة في الحقيقة مستعمل عند المهر من الاطباء على ما هو بالشرائط المذكورة

هـ (العلاج) هـ ان علمت ان دما كثيرا ان سببه الاول أو سببه المحرك هو النهم فصدت واما ان  
 قامت الدلائل على ان الاخلاط باردة وكانت المدة طالت على العلة وكنت قد استعملت في  
 الاول ايضا ما برده فاستعمل التطولات جاء فيها محلات يسير مسطرة مع قمع وبسج مثل  
 قناع الاذخر والباويج والتنعن وسائر ما علة في القانون وتدريج الى القوية واستقرغ بما يليق به  
 واستعمل الحسب انشور بالمسطكى مما هو نافع جدا فيه وتعهده كل ثلاث لبال ويستعمل  
 التوقا في استقرغاته ان احتج اليها والى القوى منها تربي طبع الحمارش برع اربعة  
 مثاقيل دهن الترويع واعلم انك اذا استقرغت فقلبي لك ان تنقي الدماغ ويحبه الاشياء التي  
 تحبه مما علة ومن ذلك شعومات المسك والعود والكافور وايضا يخلط بها ورمها خلط واسع ذلك  
 الصبر ليعمل مع التقوية التحليل وأزهره الصعدان الحفرة والخودرة التي علمت فاذا انقسط  
 فاستعمل الحمام والاضعة القوية واما ما دام في الابتداء وعلمت ان المواد سارة فبما ينالك

وعلمته في قانون تدبير الدماغ وواتر مقبلة الخبار شمر مع دهن الورز يامامتر اتر وقد يتقهم  
السوط عير ما ودهن البسج واعلم ان البسجة اذا طالت فقد استحات الى مزاج الردوان  
كان عن سبب حر واعلم ان البسجة الزمنة لا يقطعها الا ما هو قوي التصلب والاسطوان وقد  
يتقهم ان يسعوا باقر اص الكوكب وشلبا ودواء المسك وما يبرى عجر اهذاف اذ ذلك  
كان في ابن مرصه يابرة وخصوصا عند اشتداد الوجع وغلبة السهر واما الكي وقصد  
الشرايين وقطعها وعرق الجبهة في البسجة فعلى ما كان في الصداع المشيق واما الغذاء فالحل  
يفتر كما علمت حتى الدس بهن الورز للعلم وكذلك مرق البقول ولا بأس ان تغذى المبرود منهم  
بمثل ذلك بسبب انه بخاره واما الاطعمة فيجب ان تمال تارة الى ما يتجدد قليلا ويكون القرض  
الاظم التصلب ومن هذه الاطعمة افيتون ودم الاخرين وزعفران وصمغ زبالي به من الصدغ  
الى الصدغ منها الضرورة والموجهة الى الصمغ ومنه الزعفران والعصص واقراص الكوكب  
فان ذلك اذا طلى به جميع الجبهة كان نافعا ويرجع الى الاقر باذين والى الواح الادوية المفردة  
(فصل في الشقيقة) • فنقول هي وجع في حجابتي الراس يجمع ويصدها بالبنوس بانها  
الاسترة المتوسطة وير بها كان يمينه داخل الخفيف وربما كان في النشة الجبل للقف  
واكثر ما يكون يكون في عضل الصدغ وما كان شاربنا قد يبلغ الى ان لا يتحمل المس وتكون  
المواد واسطة القوم وشهه الملمن الاوردة والشرايين المتأرجحة واما من الدماغ فتصه وجهه  
فيسعدا كثر ذلك من طر يق الدروزي قد يكون من بخارات تنسفع من البدن كله واضموين  
ذلك النقي واكثر ما تكون الشقيقة تكون ذات ادوار وانما تكون على الاغلب من الاخلاط ولا  
تكون شقيقة لها قد من سوء مزاج مفرد والقي تكون من الاخلاط فند تكون من اخلاط  
سارة ومن اخلاط باردة ومن رايح وبنارات وقد علمت العلاجات وتجدد مع الباردة مسكونا  
بالتبسين وتقد اقر رايح وبع الخارضة ونه بالمس وضربا في الاصداغ ورواحة بالبريات وايضا  
فان الباردي يصر معه بريدو الخارضة معه بمرودة ذلك عننا اشتداد الوجع (العلاج) • علاجها  
التصدع على نحو ما علمت في البسجة وغيره هو خصوصا عرق الجبهة والصدغ والاسهال والمحقن  
والخشب كل بحسبه على ما حدث في القانون • وما يقع الحارة تنقع الصبر في حة الهندبا  
المد كورق الاقر باذين والشرب منه ما بين اوقية الى ستة اواق ويتنقع فيها قصد الجبهة وقصد  
مرق الانقبسها واذا كان دورا فيصبان في البدن قلبه ويبدل المزاج بعد التنقية فان  
كانت المادحة جعلت المفردات على الصدغين من الاذون وقشور اصل القحاح والشب والبنج  
والكانفور ووردت الموضع بما تدرى بملا كرفي المافون وقد يفتنقون بمقاد الصكتاب زبالي به  
الشق الذي فيه الشقيقة ومن اطلة جباء اصحاب الشقيقة الزعفران ويقتنقون بغيره منخذ  
من سذاب وتنعج بغيره ودهن ورد وكذلك الطلح اقر اص يولس المذ كورة في الاقر باذين وكذلك  
استعمال شهاد دحب النافور ورق السداب يصر من دل نصف بجم يجمع بالماء ويستعمل بالبلغ  
منعقد ويطي مخفف من الدرار يصر حتى تبط الموضع او من ناقشا وهو مرق صمغ كمتنعة الكي  
وان كانت المادحة الباردة تشددة البرد جدا اضعت يفر يون وتدخل وعاقرة قرصا واما شبه ذلك  
واما المزمن التي طالت مدته فهو بارد على كل حال ويصلح الى التصلب والى ما يضمن بقره

وقد كنا اطلبة وطولان مشتركة وخاصة بالثبوت في الاقرب من ثبوت عمل ذلك واذا  
استعملت الاطية وكنت قد استقرت البدن وتبين تقدمه من عمل الصدغ في جهة  
الوجه باصابعك وتجدي بل شئ من دققت المورث اطل واذا احسبت الى الجندرو واشتد الوسم  
الشرابي فقد ينفع أن يطل على الشرابي في الصدغ الذي على الموضع بانو منم الاثريت  
والقوايض وان يشد الالة أو خشية مهتمة عليه لتقع من النبض القوي المحدث والوجع  
الشرابي كما قد ينفع فيسلف من القانون في الكي وقد ذكر بعض المتقدمين علاجاً شديداً  
الزمنة مجرباً نافعاً مأخوذاً من امره وذلك ان يطبخ أصول نبات الحمار وافستق في حاموزيت  
حتى يجري ثم تنخل شق الاله بالمر الزم حارين وتضيد النخل وكان كلما استعمل هذا ابراً  
الشقيقة كانت يصحى أو يفرجى وليس من الاضدة كعصا المدخل واذا كانت العلة خدعت  
يتأقربا وقشور اصل الكبر والفضل والقرس من مصبوقة مغنوة بمجونة بشراب وصابون  
فانه علاج عظيم النفع منها وما يتفقون به ان يتبدوا فيسخلق الحمار ويكمد الاكباب على  
المه الحار فيصاويدهن التفتق فان ذلك يصدر الوجع الى الكسفة من ساعته والتفتق  
السخ المكتوب في الاثريت والمفردات الموردة في الواح الادوية المفردة  
● (المقالة الثالثة في اوزام الرأس وتفرق اتصاله) ●

● فصل في قرأتين وهو السرام الحار ● يقال قرأتين للورم الحار في حجاب الدماغ الرقيق  
أو القلط دون جرمه وان كان جرمه قد برض له ورم وليس كائن بعض التطبيق ان الدماغ لا  
يم يتشمع بخصايان ما كان لينا كالدهاغ أو صلباً كاللغظ فانه لا يتبدد ولا يتبدد فانه لا يرم فان  
هذا الكلام خطأ وذلك لان اللين الزجج يجمد والعظام ايضا ترم وقد اقره هاليوس وسين  
القول فيه في باب الاسنان بل يقول ان كل ما يتبدى فانه يتبدد وينادى القدامو كذلك يجوز ان  
يتبدد وربما فضل ونقلت هو الورم ولكنه وان كان الدماغ قد يتورم فان قرأتين السرام  
اسم مخصوص بوزم حجاب الدماغ اذا كان سارا وان كان في بعض المواضع قد أطلق ايضا على  
ورم جوهر الدماغ وهو الاستعمال الخاص لهذا الاسم الا انه منقول من اسم العرض الذي  
يلزم وهو الهدبان واختلاط العقل مع حرارة محرقة فالاسم المعاني يقع على هذا العرض  
والصنا على هذا الورم وهذا التعليل يشبه بنقل اسم العرض وهو النسيان الى مرض بوجه  
ويقتضيه هو السرام البارد واذا استعمل السرام بالاستعمال المعاني دخل فيه السرام  
المعاني وهو هذا ومن الناس من لا يعرف اللغات بحسب ان البرسام اسم لهذا الورم وان  
السرام اخف منه وليس ذلك بشئ فان البرسام هو قارسي والبر هو الصدور والاسم هو الورم  
والسرام ايضا قارسي والسر هو الراس والاسم هو الورم والمرض والسرام الكائن في  
الجمبات والكائن لا خلط في المدة محرقة التي بها كان لا ورام في نواحي الرأس خاربه  
أو في الغشاء المخاطي والسرام الكائن مع البرسام وهو الذي يكون بمشادة الجباب واورامه  
وسائر عضلات الصدور والكائن في ورم المشاة والرحم والمعدة والاشراق الواقعة في هذا الاسم  
تختلف اوصاف المستفيضة كما تختلف اوصاف المستفيضة للبرعش التي هو السرام البارد  
التي يصح التسمي لكن السرام الحقيقي بحسب الاستعمال الصناعي هو ما قلناه وورام

معه جوهر الدماغ ايضا مشاركة اوانتفا لا ذلك شديد الرامة يقتل في الرابع فان جازوه نجيا  
واكثر من يموت بالسر سام يموت لاحقة في النفس ولهذا الورم مواضع مختلفة بحسب أجزاء  
الدماغ المختلفة وربما اشتد عليه برآن أو عم المواضع كلها او كثيرا يكون انما يستقر حموه الى  
ما يلي الصويف المقدم والى الأوسط ومبدؤدم واصفره مصحفا وجره مصحفا وجره مصحفا  
الى السود ام هو ودي مجسد او كانه ليس يكون في الاكثر الاعين دم مرارى دون الدم النقي  
او من مقر ام كان لا ينقص الا بمرق أو عاف وكثيرا ما يرم الجلايا والعروق التي تخرج من  
الرأس حتى تكاد تنفتح الشؤن معه وما كان منه اختلاط عقل مركب من بكا وضطط ساعة  
بعد أخرى فهو ردى موكذلك اذا كان انتفا لمن ذات الرتلة لا بد على شدته حارة الخلط  
وكذلك لو انتقل الى غير الحقيق واذا كان عرض ان دام الثقل في نواحي الرأس والرتة ثم عرض  
تشجوق مزججاري مات اللبليل في مساعته والطول هله يوم او يومان ان كانت القوة قوية توارى  
اصنافا قريبا ان يذ كرا اللبليل ما كان يذوى به بعد شفاه واذا عرض لهم حمور بدروس  
كان دليلا لاجود واذا اخض البسم فتقشأ مرارا جر وهو مضطربا ثم يموت في يومه او قولى  
شبه يومين وما روى احده ودم في نواحي الدماغ يسكر بونه ما ثابا فيخلص وكثيرا ما يدخل  
قرانطيس بالواسع اذا سالت وقد يرد وينتقل الى البترغش وربما يخلص عنه فاقع في قد  
أوبجنون وكثيرا ما ينتقل القصر الحقيق الى الحقيق والمائشخلص المشايخ من علم قرانطيس  
وقد ذعن بعض المتطببين انه ربما عرض مرض شبه قرانطيس من غيرى وكونه من غير  
حتى دليل على خلوص الورم قال لكنه يكون شديد القلق والتوب لا يثاب صاحب قرار او يكاد  
يشقى الميطان ويشد ضميره ونحوه وعطشه وشق نسه واذا شرب الماء شربه وقذفه قبل  
وهو قاتل من يومه الى الاكثر وربما امتد الى أربعة أيام ولن ينمو منه أحد بل يعرض لهم ان  
يسود وجوههم والنفثهم وتكون أعينهم باسنة وسالهم كالماء الملهوئين ثم تلى حركتهم ويسقط  
بعضهم ويموتون واكثر وتسهب الاختناق وتراه بعد وثم تراه ان ذلك انقطاع دماء اقول  
لا جدان يكون السبب في ذلك مشاركة من الدماغ لعضو آخر كرم مثل عضل النفس اذا عرض  
ه تنج عظيم أو فساد آخر يصور نحو الخناق وينادى الى الدماغ فيشوشه ويقسده ويظلم  
العقل وبعض يتخفف نواحي الحلق والصدر

فصل في علامات المشتركة ه اماعلاماته المشتركة لاصنافه الحقة فتسمى لازمة ماية نشته  
في الله ازم على الاكثر هذان غرط نارة وينقطع أخرى كراهة للكلام وكسلانه ويحتمل  
العقل واكثر يقرب الرابع ويحث الاطراف ونفس مضطرب غير منتظم ولكنه عظيم وامتداد  
من النراسف الى فوق كثيرا واختلاج احصاءه وقيله يندبه وربما كان معه نوع مضطرب  
يتهم عنه فيصجون ونارة نامون ونارة يسهرون ويكون له الاكثر نوع مضطرب ماشوشا  
مع خبالا واحلام فاسدة هائلة واتيا مسوس مع صياح ويكون هناك فاحشة وجسادة  
وقضب فوق المعهود ويغضون الشعاع ويغضون عنه مضطرب انهم اضطرابا شديدا  
وتقشون ويغضون عليه او ربما وموت كثيرا ما ينقطع صوتهم ويشهون الما فيفسرون ومنه  
فليلا لا يكفون وليس بأشاهو وتم له كنية وكثيرا ما يبدأ اطرافهم من غير رعن يخرج وجهه

واما الوبس فتكون مائلة الى الرفة والهاافة وانهم يكون صلبا بسبب كون الورم في  
موضع صلب لصلابة العرق وضعف القوة وطفة طامات في زندهم قوة ما الا ان يتأثروا  
انظر لان الدمير يجمع ويشد ويكون آخر الانقباض وأول الابتساط أسرع وتختلف مشاييرته  
من موجبة مالن الجماع وهو رطب وقد يمرض بعضهم ان يمرض مرارا أو يعظم الحاجة  
وان يتراوان ويختلف في اجزاء الوضع ورائس وذلك مما يندفع في اللهم الا ان يكون حسنا  
من الاختلاف والارهاش والارتعاد فوجب صلابه العرق وقوة القوة فلا يندفعه وقد يمرض  
فنبض منهم ان يكون تشجعا فيندفع تشنج اذا رأيت علامات أمراض حادة وجات حسنة  
واعققت الطبيعة فان ذلك يشد بسر سام وكانه من المنذرات القوية و يتقدم قرانطس  
تساق للشيء القريب وسرر لعله واسلام ودية وحسداع كثر في عقل واملا و يتقدمه في  
الا كرم غارا الوجه وسهر طويل ونوم مضطرب وتشده هذا الاعراض مادامت المواد توجه  
الى الجماع وتدور في عرقه وتترقب واذا اقربوا منه ونشرب الجماع الملقوق جدوا ابتداء جميع  
من خلف الرأس عند الفضا ونصوصا في الصفراوى واذا وقعوا فيها وورم الجماع نبثت اولاً  
اعينهم ويسا فيدا ثم اخذت تدمع وخصوصا من احدى العينين وبعثت وكثيرا ما يمرض  
ان تحمر عروقها جر تشديد تورم على عقبه قطرات دم من الانف وكثيرا ما يلدكون اعينهم  
وما لو الى سكور وهذا في اكثر البدن الا في البدن فانه ربما يصيب شيئا من يلقط العين والزئبر  
وقد يكون نكث في الاكتر مع قفص وقد يكون مع تشديد وضرب ورجا كسا عن الكلام  
والصبي لا يزيدون على قمر بك اللسان وربما حدث جسم تقطع بول بعرفة منهم او يغير معرفة  
وهو في الجيات من اللالان القوية على الرسام الحاضر ويقفون من الاكام ان كانت جسم  
قيا عضائهم بل لومس شئ من اعضائهم الا انه ينفك بشعروايه وزيد فيقول اذا وقع الورم  
في الجانب القديم افسدنا لتقبل فاحسدها ويلقطون الزئبر من الشباب والذين وما اشبهه من  
الخطان ويحبوا ان يبالوا وجودها وان حكان الى الوسط افسد الفكر فلفظ فيها بعله  
ويلقطها هذان الكثير واذا وقع الى ما يلي خلق نسي ما يراه يشهد الى الحال حتى انه ربما دعا  
بالشيء فيقدم اليه فلا يذكرانه عليه وربما دعا بالشيء ليبول فيه فيقدم اليه فينسا وان اشغل  
الورم على الجهات كله اظهرت هذه العلامات كلها وان تورم معه الجماع اخر الوجه والعين  
وبهتت اللسان وهو غلا شديدا واخر ان كانت المادة الموردة دعوا واصفر تان كانت المادة  
الموردة صفرا مصرطا واما الكائن من الاختلاط بالمشاكة فبدل عليه وقوعها دفعة وثانيا  
لوسال حصوا آخر وثالثا واثباتا شديدا ينقص لتصلب في حال غيره وزيد بزياتها  
والكائن من الرسام الدماغي يحدث قليلا قليلا بلون وعلامات الرسام الحقيقى تتقسم  
ثم يمرض المرض واما الغم الحقيقى فتقدمه أمراض اعضاء اخرى ثم تظهر علاماته واما  
الكائن من جهة الجلب الحار ومضلات الصدور فتقدمه علامات الرسام وذات الجانب من  
ويجب ناخس في الجانب عند النفس وضيق نفس وبيض مقشارى وسعال يابس أولا ثم يربط  
في الاكرونيث ويكون مع حى لازمة أكثر مما تفي في نواحي الصدور في الحقيقى في نواحي  
الرأس ويكثر فيه قند الشعر ابيض الخفيف ويحس به حس وجع فوق الجبهة غير شامل

ولا تكون العلامات المذكورة في نفس قوية كثيرة ونفسه يكون محقة ان يشفح مرة فينوار  
ويظم أخرى ويكون مبدل الى الصفرة والصفاء أكثر ويكون مرة كالزفرة واما في قرانطس  
الحق فيكون النفس اعظام بل عظاما ويسترك السرماسا في قوة الاختسلاط ولكن يقارن  
السرماسا التابع للسرماسا الحق بانها تنبع في قوتها قوة الحى وتنقصه شقة الحى واما الكائن  
تلفظ في غم المعدة فانه يحس معه بلذع في غم المعدة وشان وعطش وصرار غم والكائن بسبب  
اورام اعضاء أخرى فبه لم يانظر من احوالها فانها ما لم تكن ظاهرة جلية لم توجد الى اختلاط  
العقل والسرماسا بين لهما نك

هـ (فصل وانذرك الان علامات أصناف الحقيق من السرماسا) هـ فنقول اما الكائن عن الغم  
قائل وعلاماته ان عامة هوارضه المذكورة المشتبه كة تعرض مع الضحك وقعرضه فطرات  
رعاف وبهظم نفسه وتدمع عنه وترمص ولا يكون السهر الذي يستمر به بلطف القروطنكون  
شهوة اللسان ذبه الى حمة ما تله الى السواد ثم يسود ويكون اللسان فيه ثقلا ويهاكل  
عن الكلام لثقل اللسان وتكون خبالاته التي تتشعب له سجدرا ويكون عروق وبهضمه جرا  
وعينه تملئ عو يعرض له في قوته ودوقام من غير حاجة اليها واما الكائن عن صفراء مصفاهه  
يسهر كثيرا ويقف معه العشا شديدا جدا ويحش اللسان شديدا ويصر ولا ييسود وتشد  
الحى ويكثر الولوج بجميع العينين وتغلقون اشيا صفراء وتدخل الى أخلاقهم سبعة وسوران  
وسر من على الخصام وكمكانه في حمة من بردان يقاتل وتدق اوتفه من صروا في اطرافها  
وعبر عن طباعهم انجذاب شديدا الى الخوق واما الكائن عن صفراء محترقة وهو الردى المهلك  
قائل وعلاماته ان عامة وارضه تعرض مع جنون وضمر ونفس عظيم وعين وتكون احبهم  
كدرتوشه صبارا وكنه هو واما علامات انتقاله فان كان ينقل الى لثغرس وقلق اربى لهم  
رايت العين تغوروا التغمه من يدوم والريق يسيل والنفس يطلى مويدين واما علامات انتقاله  
الى ساقا قوس والورم الدماغى ان تظهر علامة سفا قوس و ينسب سواد العين ويظهر البياض  
في الاحبان وبابى الاضطباع الاستغيا ويقيم بطنه وتفسد اسفه ويكثر اخلاص أعضائه  
وعلامه انتقاله الى الفخ غور العينين وهذو الحى ونغل البدن وصرار النبض وصلابته واما  
علامات انتقاله الى التشنج فقد وردناه في باب التشنج

هـ (فصل في العلاج لاصنافه) هـ اما المشتبه لاصنافه الحقيقية فالقصد من الضيقا والخراج  
دم صالح بل كثير جدا وابتاد الى ذلك كما يتبدى الاخلاط ان يمنع من ذلك ما منع قوى وبسبب ان  
يكون فصد مع احتياط في معرفه ساله من الفشى هل وقع فيه او لم يستمره وبسبب ان  
القرب من الفشى ويحتاج الى معرفة ذلك فانه لا يظهر فيه سال الا فاق من سال الفشى طهورا  
كثيرا ولكن النبض قليل عليه فانه اذا انقضت أو انخفض واشتد بلا نظام حتى يتجدد  
واحدة عظيمة وأخرى صغيرة على قرب الفشى وبسبب ان يحتاج الى عصب العصاة عليه حتى  
يكون وقتا لا تحركه وانظر انما التي لا حلق لهما فانه لا يحركه وأرسله بنفسه بحال فانه  
يستدعي اليه ثم بعد ذلك يقصد حرق الجبهة ان كانت القوة قوية أو أوجبه الحال وقوة المرض  
واما ان لم تعد القوة الاحوال على فصد الكلى من يده ولم يكن من يده وأحوجه



ما يروى عليه من ذلك الى خلق وضرب شديد فاصدم من الجبهة واجعل على راسه في الابتداء  
 دهن الورد مع الخل بمقدار واحد ثالث من العصارات المردة وينفع الصغار ويضمد  
 راسه بورق العلقين جيدا واسكنه بيتا معتدلا الهواء ساجلا لتراوين وانصا ورفسه فان  
 خيالاته تخرج مما يتأمله او ذلك مما يؤذي دماغه وجب دماغه ويجب ان يكون في مسكه  
 والتقرين منه من المشروبات الباردة مثل التماقور والتفصيح والورد والكانور والي عددناها  
 لك في القانون واحصه اسد فاه الطر فاه الحيو بين اليه المشقة عين عليه ومن يصحى منه  
 فيكتب بنسبه عن تخطئه واضطرابه الضارين واجتهد في تدعيمه ولو تفرس شي من الابدون  
 من جبينه واتمه ان كانت القوة قوية والا فالحال وذلك فاه ماله بل استعمل مثل شراب  
 الخشخاش وشهد راسه بالندس واسقه بزاغشخاش في ماء الشعير على ان الاصوب ان يدافع  
 بالقصد ان يحمله الوقت ولم يكن في تأخير خطر تعطل ذلك في الابتداء ومن اولائه ثم اذا قصد  
 الي ما بلغ ان امكن حتى يبقى في البدن دم دقة ويؤيه الطبيعة على مصارعة الممرات وعلى فقد  
 الغذاء ان اوجبه الوقت وبمقدار ما كان من الصواب ان تحقه بصفة لينة جدا مثل دهن  
 ورمع ماء شعير او الما حراز متوان اخبر الى ما هو اقوى من هذا بعد ان يكون في درجة  
 اللينة تقلت واحذير المواد الى اسفل من كل وجه من ذلك اللبن والرجلين ونحوهما وصب  
 الماء الحار عليه ما بل بالعصير الشديد المذكورين بل يتعلق الحماجم عليها وخصوصا في  
 حال هبوط الحيو وقيل اشتد ادها ان كان لها ذلك ويجاوب في ابتداء العلة ان تلزم الحمية  
 كاهل وخلة ولا يقا به تلطف الغذاء حتى يقتصر على السكبين السكرى ثم بعد ذلك يوم  
 او يومين فاقطع الى ماء الشعير الرقيق مع السكبين ثم الفلظوراع في ذلك القوة والعلة وكلما  
 رأيت امراض العلة اشغلته بتلطف الغذاء أكثر الا ان يخاف سقوط القوة فيغذوا ورجلهم  
 الماء الشديد البرد خاصة ان كان في الحجاب الحماجر وزم الى الاشياء وكلما تروى العلة تخطف درج  
 في الغذاء مؤز منه واجعله من الفروع والبقول الباردة والماس والحبوب الباردة اما  
 اسقى بذابجة واما حمية بالقول ان الباردة في هذا الوقت فتقهون بالخبر السميد منقوعا في ماء  
 بارد جدا او جلاد مبرد بالتلي جدا ويجب ان يستعمل في الابتداء المراد ان الصفة الا ان  
 يكون من الجنس العظيم الذي ترم فيه العروق التي تخرج من الراس مشاركة للصاب فها تلك  
 يحتاج ان يبدأ بحلبه قليل ارضه وتكبين وبيع ثم القوايض وتلجئ الى الحلقن الجان شديدا  
 ثم استعمل في الاكثر تطولات مردة ولدت بها بصفة واجعل فيها قليل خشخاش البوم وقليل  
 باويج ايضا لقوم الخشخاش ويحلل اذني تحليل واذا انتقصت العلة هذه العلاجات وبق  
 الهذيان فاحلب على الراس اللبن من الضرع والشدى اما ان كانت القوة قوية قلن الما حرا وان  
 كانت ضعيفة قلن القساوكل حلبة ائت عليه ساعة فاعقم اغسله بالتطولات المعتدلة التي  
 يقع فيها ينسج واسبل السوسن وباويج مع سائر المبردات كما قال بقراط في القراباذين فان  
 طالت العلة ولم تزل به هذه العلاجات او كانت ثقيلة سبابة في جاوز حد الابتداء وكان السكون فيها  
 أكثر من الحركة فغلبه المبردات الشديدة البرد خاصة الخشخاش وزد في التطولات حينئذ  
 بعد السابغ فاما وقد دلها وسذاب وعصاة الصناعات واكليل الملك واجعل على الراس لعاب ببر

الكتاب بالزيت والماء وعرق البدن في ذهن مسخن دائما واذا أردت أن تحفظ القوة بعد طول  
 الدهر ومجاورة الساع لمحاوكة فلك أن تسقي قليل شراب معزج وكثيرا ما يمرضهم القى  
 فينقصون به ويواسق بعضهم ماء معزج يابدين بارد يطيب فسيل قد فقه ويرطيم واذا لم  
 يحول الله داء العقل وضغاضض مرحت منافعهم من قاتروا ضل الزيت أو نظمت اليه  
 حلا وجماد طين فيه البايوج ثم غمرت عليها حتى يدر البول واستقرت لهم كل وقت واغمر  
 منافعهم كل حين يرفع فيه يوه فان لم يجز ذلك استعمل الطولان على ما ذكره في  
 تشدهم رباطا ان وجدتهم يتكثرون التلبق في الاضطراب ويشربون به نضرا شديد او ناسه  
 اذا كنت فصدتهم ولا يخلص الشق بعد ثم اذا اعتوا في الاضطراب ونجسوا من عود الله  
 أ كثر لنزوح درتهم تدبره الناقهين والزهم الارجوان وجنبهم الا هربوا الريح الرديئة  
 والحار والسموم والنهس لثلاثه كسور اوردت يحمهم حبه من مياه عذبة تحببجات  
 خفيفة تشوبهم في تنويمهم منافع كثيرة وأطعمهم السموم الكثيرة الخفيفة فهذا هو القول  
 الكلي في علاجهم وأما الذي يختص به الصقراوى والحموى فان الصقراوى يحتاج في  
 علاجه الى اسهل الصقراء كثر وفدا قل ويكون اسم ال الصقراء منه يما يسهل شرابا من  
 الزلفات الطيفة المذكورة والمنقيات للدم ولان قيل فيها الشاخر ان علم ان الطبيعة  
 تهيى على كل حال وربما جعلوا فيها سقمونا اذا كانوا على ثقتن اجابة الطبيعة بحسب عادة  
 العلل ولا يلغ الصقراوى عند القصد قرب الفنى بل يصدفد اصلها مع تحريم من ذلك  
 ثم ينسفرغ الاسم الى ايضا التحليل اذ يوه باردة رطبة أو ماء أعذبة الحموى فباردة ويحوزان  
 تكون قابضة اذا وقع الفراغ من الاسهال والحقن مثل الحصرمية والرماتى والسقراطية  
 والتفاحية وأما الصقراوى فلا تصلح له عند بل مثل القرصية والكثيكية أهي المنقذين  
 الشعر المنقشر والامسح بياضية والقطنية والحبية وما أشبه ذلك ويكون يحمضها بخل وسكر  
 او بالبنوق او بالاباض وما أشبه ذلك واعلم ان الصقراوى يحتاج الى نطفة كثر الحموى  
 الى تحليل كثر ولا تنفذ الصقراوى من التبريد كل الحذر الذي يصدفد الحموى ولا يجنبه  
 الماء البارد كل ذلك الصنبو يجب أن تعتق فيه بالتنويم كثر وذلك يجل الطولان الرطبة  
 وباستعمال دهان النخس والقرع وما أشبهه ما سوطات وما كان من الصقراوى صقراوه  
 مخترقة كثر العناية بالقرطوب واستعملت الحقن المبردة والرطبة فيهم ما أمكن  
 (فصل في الظفمور العارض لنفس جوهر المعاف) أ كثر ما يمرض هذا يمرض من دم  
 معن يوم الدماغ وربما فرق الشؤن وخلقت الشكة ويكاد الراس معن ان يصدع ويغشق  
 ويشد معن الوسع ويحمر العينان ويقتلان جدا ويحمر الوجهان جدا ويمرض معن  
 وغشيان بشارة المدة ويحل الى الاستلقاء سدا على خلاف المعتاد من الاستلقاء وعلى  
 خلاف النظام وهو يقتل في الا كثر في الثالث فان جاوز دوى ولمعان الله لست بصعبة  
 جدا والاما احتلها معن هذا القول هو في ذ الشرف وعلاجه صلاح السرماد أقوى  
 وينفع منه فصد العرق الذي تحتها السان منقعة تشدية وذلك يصدفد العرق المنقشرة  
 والعروق الاخرى

هـ فصل في الحمرة في الدماغ والقوباء هـ وبما عرض ايضا في الدماغ نفسه حمرة قوباء هو يكون الوجه شديدا والالتهاب شديدا لكن الوجه يعرض فيه برول يكون الحرارة مصفرة لثقت وشخص في العين ثم يضمن دفعة ويحمر واما في الاغلب فيكون في الصفة البرد ويكون اليس شديدا في القدم ولا يكون معه من السبات كما في النملغموني ولكن الا عرض فيه احوال والحمى أشد وعلاجه علاج صباري وأكبر فاعمل في الثالث فان لم يقتل بجأو يعرض للصدان الحمرة في الدماغ فيغور معه اليافوخ والعنان وتضفر العين ويبيض البصير كما في جابلون يحم البصير مع دهن الزرد مراد اميدلا كل ساعة وبالصارات والبقول الرطبة الباردة على الرأس خاصة لفرع وقشور البطيخ والقضا وشي ذلك حسب ما تعلم

هـ فصل في صباري هـ يقال صباري الجنون مغرط يعرض مع سرسام صفر او حتى يكون الانسان مع انه سرسمر يهني مجنونا مطر يمشوا والفرانطس الساذج يكون بعد هذان واختلاط عقل ولا يكون معه جنون فان كان فهو صباري وايضا كانه ما يامر كب مع فرانطس كما ان فرانطس كانه ما لفتوليا مر كب مع ودم يحي وكثيرا ما يتقدم فيه الجنون ثم يعقبه الورم والحمى وانما يكون صباري اذا كان فرانطس من الحمى الصفر والحمرة فقام اذا اندفعت الى الدماغ واحداثت بينا بالاول وصولها واحداثت معه او بعد هورما كانت سبب صباري وفي فرانطس يكون الجنون عارضا عن الورم وفي صباري الجنون والورم حادثان معا من المادة ليس احدهما مبيلا لاخر منه وجد الاخر وان كان برول صباري واحد منهم سبب الاخر يادق الاخر واذا جعل صباري يظهر كان سهر طويل ونوم مضطرب وفتح في النوم ورفق ونقص كثير من واتر ونسيان وسواب غير شبيه بالسؤال والحرار العين واضطراب ما ونقل فيها وكلهم ما قد تان وربما كان في سماعي هو ما ذكرناه اصقارو يصكون هناك احساس غدد عند القضا ووجع لتصاعد البصار ويكون ايضا فيها سيل من الدمع بغير ارادة من عين واحدة ثم اذا استقرت المرض صلبت الحمى وخشن اللسان ويس ثم في آخره تسكن حر كات الجنون للضعف وتنقل الحركة حتى تصر يك الحفون ويمن من الجنون الهه صيان المتقطع مع غمز من الكلام وفيه منه وقبيل في الاكثر على التقاط الزير والتميز ويزداد التبص ضعفا وصغرا وصلابة ليس وقد يقع من صباري ما ليس ببعض صرف فختلف حاله من الكلام والذهو والحر كان فتكون تارة منتظمة وتارة غير منتظمة وعلاجه بعينه علاج السرسام الصفر او حتى يزداد في القرطيب كثيرة ويجب ان يدام به اطرافه

هـ فصل في لفرس وهو السرسام البارز ورجته التسان هـ يقال لفرس الورم البطني الكائن داخل القحف وهو السرسام البطني واكثر يكون في صباري جوهر الدماغ غرون الطبول البطون ويرم الدماغ لان البلم قلا يجمع ويتدفق الاغشية لصلابها ولا في جوهر الدماغ لفرس حته كما ان ذات الجنب ايضا في الاكثر صغراوية وظلما تكون بلغمية لثقت فتؤذ البلم في جوهر صافي عصي صلب على انه يمكن ان يكون ذلك الاقل منه ما جاعا فمكن ان يقع هذا الورم في جوهر الدماغ وفي هيبه وهذه الصلة مسجلة باسم مرضها لان ترجة لفرس هو التسبان وهذه الصلة يلزمها التسبان ومن اسمها اخطا في كثير من الاطباء فلم يبر فوا ان

المرض فيها هو المرض الكائن من ورم بارد بل حسبو ان هذه العلة هي نفس الانسان وهو  
 ان بعض اطباء يسمى ليترغس كل ورم بارد في الدماغ سوداوا كانا ويطبقهما الآن اكثر  
 التقسيمين يسمون بهذا الاسم البلغمي وان ان تسمى به كليهما وملت هذه العلة قرصة من مادة  
 السدر لئلا تشد استحكما وهذه العلة تنولد عن كل ما ولد خلطا بلغميا وفيه تضيق وقليل  
 كثيرا ما تنولد عن كل البصل وتنولد عن القصة الكثيرة وكثرة الشرب وكثرة كل الحرقا  
 (العلامة) صداع خفيف وهي لينة فانه لا يمين الحصى في كل ورم عن خلط عنق وبذلك يفارق  
 السبات لئلا تكون لينة لان المادة بلغمية وهذه الحصى وعالم يحس بها لو يكون معها اسباب  
 تقبل كلها في صاحبها فمن يعض ويكود معها انسان ونفس متعطلة على بعد اضعف  
 وكما مع شيق يسير وراق وكثرة تناوب وتفتح فم وضعه ويرجأ على فقه بعد التناوب وهو مفتوحا  
 لتسببه انه يجب ان يعض اولئك عنه وان اراده ويكون به فواقا لشدة المعدة وياض  
 في الانسان وكسل عن الجواب وعن حركة الاشبان واختلاط عقل ويكون البرزق الاكثر  
 رطبا وان جف جف جفا فله عند الاول قبول الجهر ورجاء مرض اعم الارقاض وعرق  
 الاطراف وهو مختلف اصحاب قرائط يتعدون ويكون التبع عظمي متغايرنا بطا اذ اربا  
 مقوبا في بعض ذات الرئة اشبه لكنه اقل عرضا وطولا وابطا واشد نقا واولا اختلافا لان  
 تأتي القلب به اقل ويقع في بطنه الواقع في الوسط اكثر لان القوة الحوائية فيه اقل والحق  
 معه اقل لانه من القلب وسبباته اكثر لان المادة ههنا في نفس الدماغ وفي ذات الرئة  
 متصاعدة من ورم الرئة واما ان قيل للسوداوي انه ليترغس فلما مشته ان الوجه يكون تشد  
 ويكون معه شبر وعذيان وتكون العين مفتوحة مبهوتة واذا كان ليترغس في جبهه  
 الدماغ كان السبات تشد وعصر الحركت اكثر وياض اللسان فيه شديدا جدا والعين الى  
 الجحوظ وعصر الحركة والوجه الى الرخاوة وان كان في الجلب كان الوجه تشد والحركت اخف  
 ويقع فيه كثيرا احتباس البول للثيمان واضعف العضل المبولة ومن علامات مصير الانسان  
 الى ليترغس كثرة اختلاط راسه مع كسل ونقل واذا انتشبت امراض ليترغس وكثر العرق  
 جيد فهو قاتل لاسقاط العرق للفقوة واذا اتسع النفس وجادوا غطت الاعراض فهو الى  
 السلامة وخوصا ان ظهرت اورام خلفه لاذن فان كثيرا من بمراته تكون بها (العلاج)  
 ان لم يكن حائق فصدن أولا ثم استعملت الحقن الحارة وجذبت المواد الى اسفل ونياها برينة  
 الحماة خارا ولا وصل او سكنته ميا مضيا ومنعته الاستسراق في السبات لمحاذاة بالاتباع  
 ومنعت المادة في قول الاخر يدن الورود والثل ث بعد يومين من ابتلاء متقطعة به جند يستتر  
 ويجعل الثلج يخل العنصل ولم تنسقه اليه الباردة الا قليلا وفي الابتداء خاصة وعند الانتهاء  
 وخاصة في آخره تمنع ذلك منعها ثم يرخ البدن بزيوت طرون ويزال الخبر بوزن المانديون  
 ومثل وعافر قرحا وما اشبهه وتستعمل التطولات القوية التحليل والشمومات والبطومات  
 وغرا مملطة فيها حاشا وزوقا ونوديج وصعتر وغرا في بصل وعنصل وسائر ما علقه في  
 القانون واذا استعملت العنصل على راسه منصوصا الرطب اتفق به جدا يستعمل ايضا سائر  
 الحمرات على الرأس والوجه انفرادا وتديه ذلك المرافقه وتغمرها حتى تغمير وتما فانه عظيم

المثقة وإذا فرغوا في السبات مددت شعور رؤسهم وتنفخ بعضهم وتضع على أقباسهم عند  
النقر نهماجهم كثيرة بنارس فوعر طويلا بحيث احتجبت الى شرط متعسا كان محتاجا الى الاستفراغ  
دم وإذا أخذت أحداهم ثم غدونه بمثل ما الترس وما الحصن مع ما الكسك وإذا غدونه  
فأقبل على غز الطرانه ساعات ثلاثا ينفخ البصار الى فوق فإن احتجبت للجلول العله ان تقبضه  
سهلا وخاصة اذا ظهره ارفعها من قبضته ثلثي مثقال جند يد سترع قليل مقمونا أقل من  
والنق فان خفت افرط الى الحى اجتنب السموتيا واقتصر على جند يد سترع على تبديل  
المزاج دون الاستفراغ وأولى الاستفراغ فيه ما يكون بالحلقن فان اضطرت الى غيرها سقت  
اليارج فبقري وزن درهم مع ربع درهم ثمع الحنظل وثلث درهم هليم ودائق مصطكي أن لم  
تكن الحى شديدة فالحرارة وكنت على نقعة من انه يسهل فان لم تنق بذلك لعله حولا أو شياقة  
ليعاون الصيان على ذلك ثم به ركفته ان يكلف البرز وإذا عرض له نسيان البراز والبول  
فطلى الخليلين والبطن بالماء المطبوخ فيها يابو فحج والكليل المائد وينقيج وأصول السوسن  
وعزتر المائدة ليلول ثم اذا شئت العله استعملت الاراجيج والحل ثم الرياضة البسيطة وتدير  
الناقون حسب ما أنت تعلم ذلك

ه (فصل في المله داخل القفص) ه انه قد تجتمع وطوابق نائمة داخل القفص وتخرج منه فان  
كل خارج القفص دل عليمه شند كره عن قريب وان كل داخل القفص وموضعه فوق  
الغشاء الصلب أحس بثقل داخل وصبر معه فقميض العين فلا يمكن وترطبت العين جدا  
ودعت دائما وضعت ولا حيلة في حله

ه (فصل في الاورام الخارجة من القفص والماء خارج القفص من الرأس وعطاس الصيان) ه  
قد يعرض في الجلب القى من خارج الرأس أورام حارة وباردة وقد يعرض وشه وعاطه ميان  
هله على اجتماع المله في الرأس وقد يعرض الكبارا بشاهذه العله وهذه العله هي وطوابق  
تقبض بين القفص وبين الجلد أو بين الجلب بين الخارجين مائبة قبيضة الخفاض في ذلك  
الموضع من الرأس وبكاء وصبر أما الصيان فيعرض لهم ذلك في أصغر الامراض اذا كانت  
القابلة فقمضت الرأس ففرقتة وقفت أفواه العروق وبالن الى ما تحت الجلد دم مافي وقد  
يكو كخلاط أخرى غير الطوابق مائبة فان كان لون الجلد لله وكان متعسا يستعمر  
منده فهو المله في الرأس وان كان اللون متغيرا واللمس عناقا وقوة وامتناع على الدفع  
أو هيس بلذع ووجع فهو درهم من خارج القفص وأما في الصيان وغيرهم اذا كان في رؤسهم  
ماء أو كبر ما يكون هذا الصيان فيجب أن يعرف هل هو كثير وهل هو متدفع من خارج الى  
داخل اذا فرغ فان كان كذلك فلا يبالغ وان كان قليلا وسقيا كين الجلد والقفص فتستعمل  
احاثا اشد في العرض وأما ان كان كثيرا شقين متقاطعين أو ثلاثة مشقوق متقاطعة ان كان  
أكثر وتفرغ حاقبه ثم تشد وتربط وتصل عليه الشراب والزيث الى ثلاثة أيام ثم تقبل الرباط  
وتعالج بالارهم والقتل ان احتجبت لها أو بالنقط والنفذان كفي ذلك ولم يقتض الى مرهم وان  
اطا ساءت الهم فقد أمر ويا بان يجرد العظم جردا خفيفا لينبت اللحم وان كان المخلط جديدا  
كذلك ان تصل المخلط المانع بالاضمة وأما الاورام الحارة فالت تعرف سارها وباردها بالقيس

واللون وجوهه ما يصل اليه ونقص في كاهه بالمرضاة فالتفت فاذا الملت أميت الام وتعالجه  
بالخمن علاج الرسام على الخلق استعمال القوى فيه آمن والطامة تنفع فيه أكثر من  
القصه قطعاً وأما علاج الصبان فيبقى أن تنقى المرضع ماء الشربة وأما موطئه ان كان  
بالصبي اسهال وتنفج حشاشين الطباشير المقلوب وزر البقلة مغلوفاً ان الاسهال في هذه  
العهة يزدى ولتجنب المرض القهيم ويحصل على يافوخه بنفسه مبرد

هـ (فصل في السبات السهرى) هـ قد يشبه بعض الاطباء الضحوص وليس به بل الضحوص  
نوع من الجود فتقول هذه علم سرامة مركبة من الرسام البارد والحاد لان الورم كائن  
من الخللين معاً أعني من البلم والصفراء وسببه اشتداد النهم واكثر الاكل والشرب  
والسكر وقصفتل الخللان وقد يغلب أحدهما فتغلب علاماته فان غلب البلمعى مسمى سبات  
سهرى وان غلب الصفرى مسمى سهر اسبابها قد يتفرق مرض واحد الى ددان يكون لكل  
واحد منهما كركة على الآخر فتارة يغلب البلم فيقتل فيه البلم سباتاً وتغلب وكلا وتقتضيا  
ويبقى عليه الجواب على ما طلب به فيكون جوابه جواب عقول متفكر وفطن تغلب فيه  
الصفرى فتقتل فيه انما وهذا تأخر فاما متصلا ولا بد منه يستغرق في السبات بل يكون سبات  
اسباباً فيه منه اذ فيه وهند ما يغلب عليه البلم ينقل السبات ويغض البلمى اذا فغلب  
وعند ما تغلب الصفرى ينتبه بسرعة اذ فيه ويهذى ويقصد الحركة ويضع العين بلطرق ولا  
تغض بل ينضبط طريقه الا على كاي عرض لاصحاب الرسام ويشهى أن يكون سباتاً  
ويكون استلقاؤه غير طبعى وينهم وجعه ويميل الى الخضوع والجرم ودعى انه في اغلب حالاته  
يغضب بغضه الى فوق ويغضب فاذا فتح عينه فتح فضا كفتح اصحاب الضحوص والجود بلا  
طرف واذا انطق لم يكن لكلامه نظام ويشرق باله حتى انه يجارح الماسن مضطرب وكذلك  
يشرق الاحساء وهذه علامة دوائه وكثير ما يعرض فيه احشاس البول والبراز وما  
أوقظها ويعرض لبعض نفس وقد يشبهه في كثير من احوال اختناق الرسم ولكن الوجه  
يكون في اختناق الرسم بهما هو يكون سائر علامات اختناق الرسم المذكور فياه وهما يمكن  
أن يغير فيهما العلل على الكلام بشئ ثانياً وان بكلف التفهم والمتنقدهما لا يمكن ذلك فيهما  
مادامت في الاختناق وهذه العلامة تشبه لبعض ايضا ولكن تفرقه بان الوجه فيهما لا يكون  
بهما كافي اصحاب لبعض واصحابهم وتفتيح عين غير طارف والى فيه أشد  
وقشه قرأ بعض ولكن يفرق بمان السبات فيه أكثر من هذا ان أقل وأما بعض فتشبه  
سريع متواتر بسبب الورم والاختلاط الهوى فيضاً لبعض لبعض وبعض وبعض بسبب  
الطبخ وورمه فيضاً لبعض لبعض وقصر لمرضه ثم هو أقوى من بعض لبعض وبعض من  
بعض لبعض ويكون النض غير مقيد متشبه متفان كافي اختناق الرسم ولا تكون القوة  
فيه باقية ولا خالصة عن النظم كل ذلك الخروج كما تكون في اختناق الرسم بل تكون القوة  
ساقطة والنض متواتراً هـ (العلاج) هـ أما العلاج المشترك فالقصد كما علمت ثم الحقن يزدى  
حدها وليتها بقدر ما تجد عليه المدة بالصلافة المذ كورق صين تعرف حل الغالبية  
أو يلغم ويمنع الغذاء أيضاً على ما في قرأ بعض وخاصة ان كل شيء اكل الطعام وان كان

جميعه كثيرا الطعام غيابة المريض وثبتت منه المعدة وان كان سببه السكر لم يعالج البتة حتى ينقطع السكر ثم يقتصر على مرطبات رأسه ثم يعالج أخيرا بما يعالج به آثر النحل وتترك أعضائه في النطولات والغضادات والعوامات المدكورة والاستقرائات الطيبة بما ينسرب ويهضم مما حلت وتكون هذه الأدوية فيه لافى حذما يؤمر به في البرد ونحوه في ما يؤمر به في الحرارة من السخونة بل تكون مر كبة من ماء يغلب فيه ما يجب بحسب ما يظهر من أن أي التغلطين أغلب وللمسبق في القافون جميع ما يجب أن تعمل في مثل هذا ويجب أن يجعل في نطولاته أن كانت المرة غالبية أو رافى الخلاف والبنفسج وأصول السوسن والشعيرع بابونج وكليل الملق وشبث وريحاسقته شراب الخشخاش أن لم تخف عليه من غلبة البلغم والفرش في سببه أباه والنوم فإن كان المخذتان ملساوين زيد فيه الشج والمرتجوش وإن كان الباغم غالبا زيد فيه ورق الفاروس والذاب والفودج والرفا والخس مدقروا الصعتر وكذلك الحال في الأضمة والحض على حسب هذا القافون ويصنعكك التغطاها من القرباذين وأما آثر المرض وبعد ان تقط الصلابة فبجبه النطولات البارود وقاصر على الملقطات التي عليها جمعه ودره تدبر الناقهين

• (فصل في الشمة وقطع جلد الرأس وما يجري مجراه) • التفريق الواقع في الرأس إما في الجلد والجسم وإما في العظم موضعة أو هيضة أو مشقة أو مسحاغا ومن السماق القطرة وهو أن يمزج الحباب المخرج ويرم ويمن ويصبر كقطرة ومنه الآفة والجاثمة ومنه أخطر ويحدث في الجرح لاحت الواسلة إلى غشاء الدماغ استرته في جانب الجراحة وتفتح في مقابله وإذا بصل القطع إلى البطون بل إلى حد الحجاب الرقيق كان أسلم وإذا وصل القطع إلى الدماغ ظهر جرح رقيق مرأى وليس مما يغل الا القليل وأقر به إلى السلامة ما يقع من القطع في البطنين المتقدمين إذا تم دورك بسرعة فيضم والذان إلى البطنين المؤخرين أصعب والذي في الأوسط أصعب من الذي في المؤخر وأبعدان يرجع إلى الحالة الطبيعية إلا أن يكون قليلا يسرا وتقع المبادرة إلى ضمه وإصلاحه سرعا (وأما العلاج) فالبادرة إلى منع الورم بحيث لا فاما نصيلة فقد ذكرنا علاج الجراحة الشخصية التي في الجلد والعظم حيث ذكرنا أقرو ح قد الكلب الرابع وذكرنا علاج الكسر من أقباب الكسر والجبر ولا يطبق كسر التحف المتقطع الذي هو المنقطع من هذين مذهبين يميل إلى الأدوية الهادئة الساكنة الشديدة التمكن لالام ومذهب من يرى استعمال الأدوية الشديدة التصفيف ويستعملون بعد قطع المنكسر وقطع المتقطع وجذب المنكسر بالادوية الجذابة من المراهم وغيره على الموضع من فرقته من خارج اللطمان خلوصا وكانت السلامة في أيدي هؤلاء المتأخرين منها أكثر منها على أيدي الأولين وليس ذلك بجهل قال جالينوس فإن مزاج الفشاء والعظم ليس

• (المقالة الرابعة في امراض الرأس وأكثر مضرتها في أفعال الحس والسماسة) •

• (فصل في البات والنوم) • يقال بات النوم المفرط التقليل لكل مفرط ثقيل ولكن لما كان ثقلا في المادة والكيفية معا حتى تكون مدته اطول وحيثه أقوى فيسبب الانقباض منه وان يبعث النوم منه طبيعى في مقداره وكيفيته ومنه ثقيل ومنه سبات مستغرق والنوم على

الجله رجوع الروح النشائي من آلات الحس والحركة الى مسدا تتصل معه آلات الحس  
الرجوع بالشغل فيها الاما لا بد منه في بقاء الحياة وذلك في مثل آلات النفس والتوهم الطبيعي على  
الاطلاق ما كان رجوعه مع غور الروح الحيواني الى باطن الانساج الغذاء فيتمتع الروح  
النشائي كما يقع في سر كرات الأجسام اللطيفة المماثلة لضرورتها لتخليه وما كان أيضا للراحة  
وليعتصم الروح الى نفسه ريث ما يفتدى ويبنى ويرزاج حوره وشال عوض ما تعلق في  
البقطة منه وقرب من هذا ما يمرض من شارف الاقبال من مرضه فانه يمرض في نوم غرق  
أبدل على سكون مرضه لكنه لا يدل في الاصله على خير وقدي مرض أيضا من هذا الغيبيل ان  
استغرق كثيرا بالهوا وذلك النوم فانه في القوت وقدي مرض نوم ليس طبيعا على الاطلاق  
وذلك اذا كان الرجوع الى المسد القطر تعلق من الروح لا يصقل جوهره الاتساق لتقد  
زيادته على ما يكتفي الاصول بسبب التعلق الواقع من الحركة فيغور كما يكون حال التعب  
والرياضة القوة وذلك لاستغراق مغرط يمرض الروح النشائي فيمرض الطمعة  
اساكت ما في جوهرها الى أن يطعمها من الغذاء مسد والفرق بين هذا وبين الذي قبله كالفرق  
بين طلب البدن الحميم للغذاء فيقوم بدل التعلق الطبيعي منه وطلب البدن المنخفض للاسهل  
والثقل للغذاء فان الأول من التوهم يطلب على تعلق البقطة وهو أمر طبيعي والثاني يطلب  
بدل لتعلق التعب وهو غير طبيعي وقد يمرض قوم غير طبيعي على الاطلاق أيضا وهو أن يكون  
رجوع الروح النشائي من الآلات بسبب عدم مضاد لجوهر الروح اما من خارج اما من  
الادوية المبردة فتكتسب الآلات رادما لتفاد الروح الحيواني فيها على وجهه أو مخرجا  
لتصيب الحاصل فيمن الروح النشائي فيسد المزاج الذي به يقبل القوة النشائية من  
المدا فيعود الباقي عار من الضد ويطلب من الاتساق ليرد المزاج وهذا هو التندر وقد  
يمرض أيضا بسبب حرط لا لأنه مكدر لجوهر الروح ساقطه كمرض جواهر العصب  
والعضل اوتنا فيعده مسدوا غلبا فيكون ما لها التفوذ الروح لان جوهر الروح نفسه قد غلب  
وكذلك لان الآلات قد غلبت بالرطوبة ولا تخرجها جميعا وهذا نوم السكر وقرب من هذا  
ما يمرض بسبب التخمرة وطول ليل الطعام في المعدة وهذا لا يمرض سببهم بالي مرهذان  
البدان هما يمرض ما مديا أكثر ما يمرض من السبات اذا استحكوا وقد يصنع البرد والرطوبة معا  
في أسباب النوم لأن السبب القديم منها حيث يكون هو البرد وتبعته الرطوبة كما يقع في  
السهل الحر البرد وهو يكون السبب الحقيقي هو الحر وتبعته البرودة والسبات أسباب آخر  
من ذلك استند ادوات الحس وأقبال الطبيعة بكنها من الصلة وانفصالها عن المادة  
فتمنعها الروح النشائي كما فيل وضوضان كانت حادثة الحس لتضمين رادقوا في الحسنت  
بالنفوثة ولديكون رادقا في الاخلط والاضادات المتضمنة الى مقدم الفاعل من المحدث والرفة  
في عالمها وسائر الاضداد قد يكون من كثرة البدان وحسب القرم وقد يكون من الضفاط  
الفاغ نفسه تحت ظلم القفص أو غمها وقشره اذا أصاب الفاعل شريرة وأشد البطون  
اسبا تاعند الفطم هو أشدها منه اسبا تاعند الضبط ولديكون لوجع شديد من ضربة تصيب  
صلوات الصعد أو على مشاركة لا ذي في ثم الصلوات وفي الرسم فينبض منه الفاعل وتقد



مسألة الروح الحواس اعدادا تقسم مع حركة الروح الى بارز وقد يكون لشدة ضعف الروح وقهقهة نفس انبساطه ولان اول الحواس التي تعطل في النوم والسيبات هو البصر والسمع فيجب أن تكون الاقفة في السبات في مقدم الدماغ وبمشاركة قساد التحليل فانه لو كان قسدا لم يقدم الدماغ والحواس عرض الفساد لمؤثره لم يجب أن يسبب البصر والسمع قعط ولم يكن نوم بل كان بطلان حركة أولس وسيد. وابتكأت الحواس الأخرى بها لما كما يقع ذلك في امراض الجود والضموض ولم يكن ضرر السبات بالحواس فوق ضرره بالحركة فانه يسل الحس أصلا ولا يسل الحركة أصلا فانها تبقى في التنفس سليمة ويجب أن تكون السبات الواقعة في السبات ليست تامة ولا يكسفة جدا والاضرت بالانفس وكل سبات يتعلق بمزاج فهو وليد أثر ولا يطلو به تليقا وقد ينتقل الى السبات من مثل ذات الحس وذات الرئة ونحو ذلك ومن الناس من تكون السبات طامع بالسانس كسر عظيم مؤثر في غلبه النفس فاذا طرح نفسه غارت الحارة الفريضة فتتوثر وتهاجت البقرة الى الدماغ فلم يفسد النوم لاسيما في المزاج واذا كثرت شيان النوم أندج مرض وقيل به الرمان ما يسطى في المسدة ويحس البقاوات ويخلص من السهر وقد ذكرنا كيف ينبغي أن تكون هيأت المصطع على الغذاء ونقول الآن ان استعمال الاستلقاء للذات كثيرا ومن الظاهر وبرخييه وعلاجه استعمال الاتصاف الكثير والنوم في الشمس وفي القمر على الرأس مخوف منه موثر لتضع الدم لما يصرف من الاخلاط والخرقوسم الاضاقم القسبة لا يتخرج النفس الا بضرب طوبة (علامات اصناف السبات) ما اذا كان السبات من برد ما خرج من خارج فعلامته أن يكون عقيب برد شديد يسبب الرأس من خارج اولبره قد اخل البدن والدماغ ولا يجد في الوجه تيمحيا ولا في الاضخان ويكون اللون الى الخضرة والنبض مقعد الى السلاية مع تقاوت شديدان كان السبات من برد شي مشروب من الادوية المفسدة وهو الاقيون والبيج وأصل البعوض وبرد الفناح وجوزمائي والقطر والسين المجين في المعدة والصكر مرة الرطبة ويزر قطونا الكثير ويستدل عليه بالعلامات التي ذكرها الكل واحدها في باب السجوم وبأن يكون السبات مع امراض أخرى من اختناق وخضرة اطراف ويردها ويردم لسانه وتفسر رانحه يكون النبض ساقطاً لملاضعة ليس بمعا وتبل مشوا تر فواتر الذي والنسلى وان كلن متقار ظالم يكن به نظام ولا يثبت بل يعرض من تفاوت الى تفاوت ومن تواتر الى تفاوت فله أنه قد فسق شيئا من هذه أو غيرها فبما عالج كلاهما ذكرنا في باب السجوم ومن الناس من خال ان سبات البرد الناتج أخف من سبات المدة الرطبة وليس ذلك بالقول السيد العصة بل ربما كان قويا جدا وجميع اصناف السبات الكائن عن برد الدماغ في جوهرها وادوا مشروب فانه يقدحه فساد في الذرة الفكره وأما ان كان السبات من رطوبة فسادية فعلامته ان لا يرى علامات الدم ولا تفل البقمه وأما الكائن من البقم فيعلم ذلك من تقدم امتلاء الخمة وكثرة شرب بولين نبض وموجعة معرض ويعلم باستفراق السبات بوقته وايضا اللون في الوجه والعيون واللسان وقطل الرأس ومن التميع في الاضخان وبرد اللبس والتسديم المتقدم والسن والبله وغير ذلك • وأما الكائن عن الدم فيعلم ذلك من استفاخ الاوداج وسحرة العينين والوسنتين

وجرة الصان وحس الحرا ترقى الرأس وما أشبه ذلك مما حلت وان كان الدم أو البقم مع ذلك  
 مجتمعاً جفعا أو رأت علامات غريز ناس أو لغيره من أو السببات الصهرى وان كان  
 السبب فيه بخاراً تجمعت وترتفع من البدن في جلات وخاصة عند وجع الرئة والورم فيها  
 المدعى ذات الرئة أو البخارات من المعدة علمت كلابه سلامه فانه ان كان من المعدة تقدمه سدور  
 ودور ودوى وطنين وشيالات وكان يصرف مع الموضع ويزيد مع الاستلقاء وان كان من ناحية  
 الرئة والمصدر تقدمه الوجع الفملى أو الوجع في فواحى الصدر وضيق النفس والسعال  
 واعراض ذات الجنب وذات الرئة وكذلك ان كان من الكبد تقدمه دلالات مرضى الكبد  
 وان كان من الرحم تقدمه علل الرحم واستلاؤها والذى يكون من ضربة على المائدة أو على  
 الصدر فغير بدله والفرق بين السبات وبين الكفة ان المسبوت يمكن أن يشهم وبنيه  
 وتكون حركاته اسهل من احساسه المسكوت معطل الحس والحركة وجهه الفرق بين  
 المسبوت وبين الخفق عليه لضعف القلب ان نبض المسبوت القوي رأسه بغير الاضحية  
 ونبض الخفق عليه أضعف واصلب والغشى يقع بغير ابرام مع تغير اللون الى الاله غرة الى  
 مشا كاللون الرقوي وتبرد الاطراف أما السبات فلا يتغير فيه لون الوجه الا الى ما هو أحسن  
 ولا يصف رقعة الوجه والاضحية لا يتغير من صفة القوام الا بادرى تهيج واستفاح والفرق  
 بين المسبوت وبين الحقيقة الرحم ان المسبوت يمكن ان يهيم ويشكل بالسكراف والفتنة  
 الرحم تفهم بعسر ولا تتكلم البتة وتكون الحركة خاصة حركة الحلق والرأس والرجل اسهل  
 على المسبوت والحس وفتح الاجفان اسهل على المختنق رجها ويكون اختناق الرحم سبباً  
 يقع دفعة وتضيق طائفة ويتضيق او يقتل والسبات قد يتبدد ويكون الدخول في الاستفراق  
 فيه مستودعاً ويتبدد بنوم ثقيل الا ان يكون فيه برد اييب دفعة أو دوا يشرب فيعلم ذلك  
 قطعاً

### • علاج السبات والوزم الثقيل الكائن في الجيات •

اما السبات الذى هو مرض مرضى في بعض الاعضاء فطريق علاجه فسد ذلك العضو  
 بالذبح لينة في يزول بابه وقويه الدماغ حتى لا يقبل المادّة وذلك بمثل دهن الورد والخل  
 الكثير ثلاثين يوم المهن اذا انقرو دجده وبصارات القواكه الحويضو بعد ذلك المنظومات  
 المرددة تحتل الى الخلفة ان كان احتسنى في الدماغ شئ وقد عرفت جميع ذلك في القانون الذى  
 يكون في الجيات وفي استءاد الادوار فيجب ان ياد الى ربط الاطراف وتبريد العظام  
 دماغاً وشحم اخل وبخاره وتغري الرأس بدهن لورد وتخلل الكثير او ما المحصرم والرمز  
 و لقوا بعض التي تكون اشرب المتخدرات فيعالج بحسب ذلك المتخدر وسق ترياقه كما تقول  
 في الكتاب الخامس واما السبات الصككاتى من يرد يصل من خلع فلابد سقى الترياق  
 والقرد ويطوس ودوا المسك وتطيل الرأس بالمياه المطبوخ فيها حذاب وجند يسدستر وعافر  
 قرا حرقى الرأس بدهن البان ودهن الزاودين مع جند يسدستر والصل من جند يسدستر  
 مع جند يسدستر وكذلك الضمادات الضمغن جند يسدستر والصل من جند يسدستر  
 جران ومن العنصل جرموس المسك قد رقبيل ويشعم المسك دافعاً لعمل ما قبل في تسخين

من ارج الدماغ ولكن بمنزلة دون رفق واما الكائن لغلبة الدم فيجب ان ياد الى القصد من  
القتل والجمجمة الساق او قسد الما من ويستعمل الحنفية المنقطة وبلطف الغذاء ويستعمل  
ما ينفع واما الكائن لغلبة الرطوبة الساذجة التي ليست مع مادة فيجب ان يعالج بالعادات  
المتخفة من جنده يستقر فضاء الاذن والوسط ويزال السرو والاهل والقريون والعافر  
قرحاً ويخفف الغذاء ويحبب الادهان والنولات والاسهال فان الترتيب الذي في  
الادهان وما غلب قوة الادوية الا ان يكون له واحد ويجب ان يستعمل قريح الرأس  
وتخميره وتشميع المسك وان كانت الرطوبة مع ما قد يلزم فيجب ان يستقرغ بالحسن القوة أولاً  
ويجتال له ليقاها أو كثر ما يكون عن يلزم في المعدة أيضاً فيجب ان تنقيه بما ينفع الباطن  
مما ذكر في موضعها ويستعمل النولات المنضجة والقوة والموطانات والعلوصات  
والقرقرات وسائر ما علمت في القانون كما مضى في موضعها لانه يدع صاحبها ويرى ما يفهمه  
فان التمس في امثال هذه الامراض التي يصف فيها الذكر ويجدها في بعض النقص وورده  
الى الصلاح ومن الادوية المشهورة على المختصر بالقائه وصح الوجه بالخل وشدة الاعضاء  
الساقطة واستعمال المعطبات

هـ (فصل في القطة والسهر) اما القطة فغال الصبيان عند اصابتهم روحه النقص الى  
آلات الحس والحركة يستعملها واما السهر فافراط في القطة ونزوح عن الامر الطبيعي  
وسببه المزاجي وهو الحلو والبس لاجل نارية الروح فيجترق دائماً الى خارج والحراشد ايجاباً  
السهر اقدم ايجاباً وقد يكون السهر من بوقية الرطوبة المكتنزة في الدماغ او للوجع او للفساد  
العامة ومن السهر ما يكون بسبب الضوضاء مستمرة الموضع اذا وقع مثله في السهر وهو من  
السهر ما يكون بسبب سوء الهضم وكثرة الامتلاء ومن السهر ما يكون بسبب ما يتبع ووشوش  
الاختلاط والاحكام وينزع في النوم مثل الباق لا يلهو ومن السهر ما يكون في الحجابات  
لثمة حديثاوات يابسة لا ذعة الى الدماغ والوجع الذي يعرض للسان يخرج من السهر فهو لبوقية  
اختلاطهم وملوحته او يسببها دماغهم ومن السهر ما يكون بسبب يوم ودواوي  
او سرطانات في ناحية الدماغ وقد قيل ان من اشتد به الدهر ثم عرض له سعال مات وتلف كرناف  
بلب النوم ما يجب ان يتذكر (العلامات) اما العلامة ما يكون من يس ماذج بلا مائة ولا متارة  
في راسه نخة الحواس والرأس وجفاف العين واللسان والمخبر وان لا يحس في الرأس بحرق ولا  
يردوا اما ما يكون من حرارة مع رسة فعلاته وجود علامة البس مع التماس حرقه وربما  
كان مع عيش واسترا في أصل العين كما كان من بوقية الاختلاط فعلاسته وجود دله في  
المخبر ومن في العين واحساس ثقل يدور سرعة انتباه عن النوم ووقوب يستدل عليه  
بالتيبس الماضي والسن وما كان من استقامة الموضع او من الغذاء علامته أيضاً به وأما  
ما كان من دم سوداوي فعلا مائة العلامات المذكورة او اما ما كان من وجع أو فساد  
غامة أو حجابات حادة علامته به (المعاطات) اما ما كان به البس فيجب ان يستعمل  
صاحبه الغذاء المرطب والاختصامات المنقطة لثمة فان لم ينوهم الجاه فهو غفوة يدل  
البدن ولا يجد المزاج وان هو لا في سلطان البس او في سلطان اختلاط ديشة شعرها الجاه

ويجب ان يهبر الفكر والجاع والتعب يستعمل السكون والراحة وادامة تعريق الرأس بالادهان المذكوكة وتوطين العين على الرأس والنظرات المربطة لذلك كورتواستشفى الادهان واستعمالها طهره في الاذن خصر مدهن النيلة لاسماسه واذن انقل القدم واما ما كان من حرمه ذلك فتدبيره الزيادة في تدبيره هذه الادوية واستعمالها مثل جرادة الفزع والبقلة الحقاير لما يربز قطرها وصا الراعي وح العالم وما شبيه ذلك ومن التلويحات المذكوكة في الرق الذي لا يحتاج فيه وقاية ثقيل او هرج مقساو ولا جزل ذلك مما هو رير الماء وبقية من الشعر من مساو اما كان من وجع قد يبره فكيف الوجع وعلاجه بما ينص كل وجع في بابه واما ما كان في الجينات فكثير ما يفي صاحبه بالياتود السلاج فينبو هو ويجب ان يستعمل صاحبه قسل الوجه والنظرات وتعريق الصدغ والجمجمة يدهن الخشخاش والفسر وان يقبل في احشائه من الخشخاش الايض وربما يهتر الخدوات التي انضمت في الاقراذين واقراس الزهر من المذكوكة في باب الصداع اما اذا دقت في فصارة الخشخاش او ما ورد طريح فيه الخشخاش او ما من وطلى على الجمجمة كان نفعها بماء يرب في ذلك ان يؤخذ السليخة والاقويون والزعفران قديف يدهن الورد ويصم به الاقويون كذلك الملاء المقصود من قشور الخشخاش واصل اليروع على الصدغين والاشقامت ايضا ومن اخف من هؤلاء قدوسية كرمية تام نوما معتدلا وان كان الخلل التصاعد اليه فطفاضت الجمجمة بكيل المانع باولج وميضج ومهايوم اصحاب الجينات وغيرهم ان يربط اطراف الساهر من مد بطاوسها ويوضع بين يديه سراج ويؤمر المحسوس بالافاضة في الحديث والكلام ثم يمسك الرباط بفتحة ويرفع السراج ويؤمر القوم بالسكون بفتحة فيناموا اما السكاكين من رطوبة يورقية ملحة فيجب ان يجتنب تناول كل حوش ومالح ويقتضى بالسلح الضرر اضي والعلوم المطيلة شربا جة قليلة الملح ويستقرغ بعب الشيماء ويديم تعريق الرأس بالادهان المذكوكة واذ اعرض هذا الورع من الدهر في من الشيشوشة كان علاجه مما يولكن ينبغي ان يستعمل صاحبه التلطيل بماء طريح فيه الصعسوة والبوايح والافخوان لاغير كل ليلة فانه يؤمر تنويعا حسنا وكذلك يشق من دهن الافخوان او دهن الابرسا او دهن الزعفران وربما اضطررنا الى ان نلقى صاحب السهر المفرط الذي يخالل الخلال بقوة قهرها او يهجره من الافيون لينوم ومن ليس ممر بذلك المفرط فربما كفاه ان يتعب ويرتاض ويستحم ثم يشرب قبل الطعام بعض ما ينددو باكل الطعام فانه ينال في الوقت نوما معتدلا

(اصل في اوقات الفزع) ه ان احسننا الضرر والاعمال المعاصرة هي لسعين وتعرف من وجوه ثلاثة فانه اذا كلك الحس من الانسان سلبا وكان يتغير اشباح الاشياء في الخلقة والنوم سلبا لم كانت الاشياء الاحوال التي راحا في خلقه او نومه مما يمكن ان يهبر بها قد زالت منه واذ اسمعها او شاهد حالها في حده فذلك الآفة في الذكروني وغيره الفعاغ فان لم يكن في هذا آفة ولكن كان يقول عالا فيني ان يقالو يستحسن ما لا ينبغي ان يستحسن ويرجو ما لا يجب ان يرسو يطلب ما لا يجب ان يطلب ويستمع ما لا يجب ان يستمع ويصعد وما لا ينبغي ان يصعد وكان لا يستطيع ان يروى فيغير روى فيه من الاشياء مخالفة في الفكره وروى

الجزء الاوسط من الدماغ فان كان ذكره وكلامه كما كان ولم يكن يحدث تغييرا له وبشبهه شأ  
 خلاف السديد وكان يفضل له أشياء موصوفة بالقط الزهرى أيضا كاذبة وغيره  
 ومما هو غير ذلك كذبة أو كان ضعيف القلب لاسباب الاشياء في اليوم واليلة فلا تقع  
 التلاوى الى البطن المقدم من الدماغ وان اجتمع اثنين من ذلك أو ثلاثة فلا تقع  
 أو الثلاثة ولا يمرض الصكرور يقع فيه نقص عشرين عشرين آفة في الذكر سبعة أو لأهل من  
 ان يمرض الصكرور في مرضه المذكور كما كان من هذا الميل الى النقصان فهو من البرد وما كان  
 يميل الى التشوش والاضطراب فهو من الحار وذهب بعضهم انه قد يجعل الى النقصان لثلاثة  
 جوهر الدماغ وليس هذا به سديد وجعل ذلك فاما ان يكون سديد في الدماغ نفسه واما ان  
 عضوا آخر وقد يكون من خارج كضربة أو قطة فأما المعالجات فيجب أن يدخل فيها على الاصول  
 التي ذكرت في الناقين وتنفذ من الواح امراض أعضاء الرأس وفي الكتاب الثاني أدوية  
 نافعة تمنع جميع ذلك لتتعمد له تعلمه وتؤمل منها ومن الاغذية ما يضره فحينئذ فيه  
 فصل في اشتراط الفهن والهديان ه أما اختلاط الفهن والهديان من بين ذلك فالكائن  
 بسبب الدماغ نفسه فهو وامرسة سودا واما ما حار مذهب واما مرقه صفر واما مرقه حار واما ما  
 صلب واما ما حار واما مرقه صفر واما مرقه حار واما مرقه صفر واما مرقه حار واما مرقه صفر  
 بجففة عدم الدماغ مادة روع غريبة يثقلها يمكن ان يحفظ طريفة العقل والكائن بسبب عضو  
 آخر الردين ذلك العضو هو كلفة او فها والمراق والرحم او البدن كله كافي الجائات وكل  
 ذلك اما كلفة ساذجة تتأدى اليه كاي رقع عن الاصبع من الرجل ومن اليد اذا ورثت ومن  
 الاضواء الفاسدة المزاج المتورمة واما من يثقلها من مرتا وبلغ قدغن واحد واسلم  
 اختلاط العقل ما كان مع ضحك وما كان مع بكاء وادوية ما كان مع اضطراب وضجروا قدما  
 (العلامات) ه اعلم ان كل من به وجع شديد ولا يشكو ولا يصبر فيه اختلاط والبول  
 الذهبي قد يدل في الجذات على اختلاط العقل أما الكائن من الدود امفيكون مع غموم وظن غنى  
 ومع علامات الماء فتقوا التي ذكرها في باب وان كانت الدود اصفر او به كان معه سبعة  
 واقدام وان كانت السوداء موية كان هناك الطرب وضحك مع دور العروق واما الكائن من  
 الصفر امفيكون مع التهاب وحرارة وضجروا وسوسه خلق واضطراب شديد ويغيب نادر وشرار  
 وحرقة امان وصقر لون والتهاب رأس وامته ادخل الجبهة وغور العينين ورؤب الى المقابلة  
 والفحن من الجراء فتكون هذه الاعراض فيه أشد وأصعب ومن هذا القبيل اختلاط العقل  
 الفحن من الجذات وأكثر ما يكون في الوبايات واما الكائن من حروريس ساذج فلا يكون معه  
 ثقل ولا علامات المواد المذكورة في القوانين وفي الابواب المتقدمة والكائن من يلم قدغن  
 واستد فبمرض لاصحابه أن يكون جسم مع الاختلاط وزانة وان يشلوا واحدهم يذهب كل  
 وقت وان تغل رؤسهم ويبشروا لحوار البرد كالتقطعة ولهم لمرض الحار ودهوق لاه  
 لا يشارفون ما يكونه ورماع مرض لهم ان يتوه حوالته هم دواب وطيور بالجله فان  
 اختلط العقل اذا مرض من حرارة فانه يدل عليه السهر او من حرارة رطبة فمن دم  
 او يلم غنى فانه يدل عليه البات واما الذي يذهب به يضر متصاعده من عضو فيعرف من حال

ذلك العضو الالمات كان هذا والبدن كان شاملا كما في الحيات المستنقذ يعرف  
هل هو ساذج او مع مادة او بخار فصلات جميع ذلك في كورة في باب الصداع (الصلابان)  
أما علاج النضوب فيقصد كوفي باب النضوب ليعلموا ما علاج الاختلاط الكائن من الدم فينبغي  
ان يسار به الى القصد والى جميع يعمل الدم ويورده ويصلح قوامه واما الكائن من المرقم  
والمرقم لاجه ان يسار و يستفرغ ويبدل المزاج امان البسك كله واما من الرأس شخصه  
ويستعمل التدبيرات والتطبيقات المذكورة في الانسان ويستعمل اخذه نهيه  
حلق الرأس وان اشبهه وقوي بدمه بما ياروه يصلح لاختلاط الدهن الحلو في وطى يرد من  
دخن الورد والخل على الباقوخ أو دهن البنفسج والبن ان لم يكن حتى أودهن الورد والبنفسج  
مع محاذرة انعطاف البخارات واذا كان سهو رجميع الاطعمة غير نافعة وربما أوردته محقق  
حاذرة فلا يستعمل فيزيد الجذب بل اتبع حقا لينة واما الكائن بسبب شركة عضو فليستعمل  
فيه تقوية الرأس وتبريده والجذب الى الخلط وقد علم كل هذا في القوانين الماسة الكلية  
والجزئية واذا لم يكن مع الاختلاط ضعف علامات اودام فيصيان يطعم صاحبه لطعاما شديدا  
وربما وجب شربه ليشرب اليه علقه وربما احتج الى ان يكون رأسه كاصليها ان يقع في  
ومن الاشياء النافعة ان يصب على الرأس منه طين الكورع والرؤس وكثيرا ما يانهم  
اذا شربوا اذا سقوا منه اياها كما هو اولي شيء آخر من المنار الحلو وما يصنعوه بستره  
فيه فانه نافع

هـ (معل في الرعونة والحق) هـ الفرق بين اختلاط الدهن وبين الرعونة والحق وان كانا آتيا  
العدل وكان السبب المحدث لهما جميعا فقد يكون واقعا في البطن الارسط من المعاع ان اختلاط  
الدهن آتة في الاعمال الفكرية بحسب التغير والرعونة والحق آتة بحسب التقصان والبطلان  
وسا حشوية بالقرنية والصبوبة وقد عرفت ان اسنان آتة في الاعمال الثلاثة واما اسباب  
هذا المرض فاما برودة اذية واما مع عسر مشتغل على جوهر البطن الاوسط من المعاع في  
ماول الايام والمدد واما برودة مع لغسية في تجاوبها وعينه وانما كان بسبب هذا الضرب من  
البرودة فلو لم يكن من الحرارة لان هذا ضرر بطلان نقصان لان الحرارة فعالة لتفكيره التي  
هي حركة من حركات الروح فيصير كذا ما تقدم المعاع الى موخره بالعكس والحرارة تثير الحركة  
وتدفعها الى الجود بمتعتها ولذا جعل مزاج هذا الجزء من الدماغ مائلا الى الحرارة وجعل  
في الوسط ليكون الرجوع من التصل الى التذكر وقد عرفت التصل والتذكر في موضعه  
وهذه العلة تمالج بتدخين المعاع وتزليته ان كان مع سوسة أو بتصليل ما فيه الاستفرغات  
بالادوية الكاوية التي يال السكين التصل ويزر الغيل ان كان من ماد تو مع ذلك فيصيان  
يقبل على تبيده القلب بالادوية الخصاصية به مثل دواء المشوا الممرد بطوس والمرح وما  
اشبه ذلك ولا يجب ان تطول القول في هذا الباب فقد صرف وجهه مثل هذا التدبير  
انقوان فيما سلف ويجب ان يكون مسكته يتماشيا وبالجملة فان النقطة والسهو وتلطيف  
النفس وتلطيفه والميل الى مزاج ايسر والى تلطيف الدم وتصفية به وتقليله وتلصيقه بحيث  
لا يكون شديد التليان وتبخر بل طار الخفا غير عال هو بمنزلة كى الدهن ووضعه ولا على

الفن من الامتلاء من اغذية الرطوبات والبس يضر بالذهن لامن حيث النفسان ولكن  
من حيث الافراط في سرعة الحركة أو من حيث قوة الروح جدا وانما لا يفسد الا في حركة  
(فصل في فساد الذكاء) هو تظيم الرطوبة الا انه في مؤثر الدماغ لانه نقصان في فعل من  
أفعل مؤثر الدماغ أو بطلان في حركته وسببه الاول عند البينوس هو البرد اما سببا جواريا  
مع رطوبة فلا يفسد فيه المثل واما مع رطوبة فلا يحفظ ما شامع فيه فان كان مع رطوبة  
دله عليه السهر وأما يحفظ الامور الماضية ولا يقدر على حفظ الامور والحالية والوقية  
وان كان مع رطوبة دل عليه السبات وانه لا يحفظ الماضية البتة وله يحفظ الوقية  
الحالية ممتدة كثر من الماضية فان كان هناك برد ساخن كان شديدا وبرد وحرما كان من يس  
مع حر ويكون معه اختلاط الذهن وذلك اما في ذلك الحيز من الدماغ نفسه أو في بطن منه  
أو في وقته وقد يكون اختلاط أو من مزاج في الصدغين يتأدى الى الدماغ فذكر هذا بعض  
المتقدمين وهو مما عجز وشوهدوا كثيرا بعرض النسيان وفساد الذكاء كما به عرض عن برد  
ورطوبة وقد يكون من أورام الدماغ وحرها والباردة واعلم ان النسيان اذا عرض  
مع صحة الذهن نراض الدماغ التوبة مثل الصرع والسكتة والبرص (علامات اسبابه  
وأصنافه) ينبغي ان يعرف ذلك من القوانين المذكورة لا تتركها في كل علة (العلامات)  
اما المتأخر للسر والبس فهو اسهل علاجا ومعالجته هو بمقابل مراروا واما الكائن عن يس  
يجرد فيجب فيه ان يغذى العليل بالاغذية الرطبة المعتدلة وان يستعمل رياضة ناعمة الرأس  
بالكوالق والقفز بالنزعة الحسنة وضربك البدن والرجلين وبالجملة الرياضة التي ليست شديدة بل  
يقدر على جميع ويقضي ان يات في الغذاء والنعمة والنوم والحمام وبعض الضمادات المسخنة  
الحروقة التي لا تتركز كرها وبالمهاسم على الرأس بلا شرط وبالادوية الحمرية وربما يحتاج  
الى ان يكون كيتين خلف القفاو يستعمل مياها طرية نيم بابونجوا كليل الملك وكرمان المسخن  
ومن الادهان دهن السوسن والقرصم والخسري واما ما كان من مادة ذات بر ورطوبة  
فاستفرغه بعد الانضاج بماء دوي وادكن بها كثير اضعوا ريشة أو لامن الاسفراغات  
التي هي اخف مثل اياروخ وشحم الحنظل وجند يدس في تدح الى اياريات الكاثر ثم استعمل  
ان امتنت سوء المزاج الحار جهون البسلا فزادته اقوى شي في قوة الاذن واغادة الحفظ  
واستعمل ايضا اساور السحنات من الفهرات والفراغ والشعومات التي تدرى ولا تستعمل في  
تجفيفه بل تدح واحذر ان يبلغ بحسب ذلك الرطوبات الاسلية فيتمها بر المزاج وذلك  
مما يزيد في النسيان ويجب ان يحتسب السكر وهاب الرياح والامتلاء ويحتسبوا الاعتدال باله  
اصلا الحار فليست من الارثه واما الباردة فيما يفسد ويضر بالروح الحاس فان عرض لهم  
امتلاء لطقوا التدبير بهدو ويجب ان يحتسبوا الاغذية المسكنة المنقحة ولقدوة الحضرة واما  
النسيان فان الامتلاء منه ضار جدا واما القليل فانه ينشط النفس ويقوى الروح وبذلك  
ويبقى عن الاستكثار من الماء والاستكثار منه اضربى لهم والقيلولة الكثيرة وبالجملة النوم  
الكثير ضار لهم وشده وصال الى امتلاء كثير والافراط من السهر ايضا يفسد الروح ويحلل ويحلل  
ذلك قبيلا الدماغ بجمرة وقد يرب لهم الفوج المري والدار فقلل المري ووجد ان يزدان في الحفظ

زيادة خفة وقدر جرب هذا الدواء (وصفته) يؤخذ كندوسدوققل ابيض وزعفران وصر  
براسموا تعجن بهسل وتتناول كل يوم وزن درهم واحد وجرب ايضا هذا (وصفته) يؤخذ  
قلقل كون بران سكر طيز ثلثة ابراس وجرب ايضا كل يوم على الرين يسقى مثقال قيب من  
الكندر لانه ان ياع ومن القلقل ربع و ايضا كون خسة قلقل واحد وج اثنين حد اثنين  
اهلج لسود اثنين عدل البلاز رواجد العدل ضعف الجميع ويجب ان يرجع الى الادوية المفردة  
المذكورة في الكتاب الثاني وصفه ها في الواح على الرأس ويجب ان يكون مسكن مشددا  
فيه الضوم واما الكائن عن اودام الدماغ فيه الجعيل في ثرا يعلق ولتغرس والسبب  
السهرى

• (فصل في فساد القليل) هو بعينه من الاسباب والعلائق الموصوفة في الابواب الاخر الا  
انه في قدم الدماغ وفساده اما بان يفسد ما ليس وجودا ويرى اسورا الوجود لانه ذلك القليلة  
هو اعل مقدم الدماغ والقليلة سوء مزاج سار الالامدة واما ان ينقص القليل ويضعف عن  
تخليل الامور والتضليل ولا يرى الرزق بالارحام الا قليلا ونسبه وفي صور المحسوسات  
كيف كانت ولا يتضللها ويكون عيبه بعينه سبب نقصان الذكاء لان فساد الذكاء  
يكون اكثر عن البرود الرطوبية واقطع عن اليبوسة والامر ههنا العكس لان هذه الالة  
شاقة لينة ليسرع انطباعها بما تظفله وتخلط به عسر تخليط اعمها الطبع فيها فالامور تقع  
فيها بالفساد وفساد الذكاء يقع في معاني المحسوسات ويسبب تركها وفساد القليل يقع  
في مثل المحسوسات واشباهها وهذا يعلم من صناعة أخرى وادل ما يدل على ان الله من  
رطوبة أو يربوسة حال النوم والبهو وحال جفاف العين والنفث ورطوبته وحال لون اللسان  
ورطوبته وجفافه واذا كانت هذه اذ افساد القليل لا تفصله فانه يمكن ان تعرف ايضا  
انه عن سوداء او صفراء او مزاج سار عرقه باقليل وعرف واما المعالجات فحسب المعالجات  
في العلل الماضية الا ان العلاج يجب ان يكون في ناحية مبادئ الجسم وان احتجج الى  
ذلك او وضع حجارة الى مقدم الدماغ فاعمل حسب ما تعلم

• (فصل في الملبوداء الكلب) • تقسم الملبوداء الملبون السبي واما الكلب فانه نوع  
منه يكون مع غضب مختلط باب وبعث وايداء مختلط بالست طاف كاهو من طبع الكلاب  
واعلم ان المادة القاعلة الملبون السبي هو من جوهر المادة القاعلة اما انضوا اما ان كلبا  
سودا وان الاذن القاعلة الملبون السبي سوداء مخترق من صفراء أو من سودا وهو اذ  
والقاعلة الملبون السبي سوداء طبيعية كثيرة او نراقة ولكن من يلزم او من دم عذب وقليلا  
ما يكون عن يلزم مخترق وجنون وان كان يكون عنده الملبون السبي او كثر ما يكون الملبون السبي  
انما يكون بمحصول المادة السوداء في الالامدة وكثر ما يكون الملبون السبي او كثر ما يكون  
في مقدم الدماغ وجوهره لان صورته الى الدماغ كوصول مادة ترابطه ويكون الملبون السبي  
مع سرفظن وفكر فاسد وخوف وسكون ولا يكون فيه اضطراب شديد واما الملبون السبي  
اضطراب وتوثر وبعث وجميعه وتطر لا يشبه تطر الناس بل اشبه شئ به نظر السباع ويطرق  
منقاس فترابطه يشبه في جنون صاحب بان هذه الالة لا يكون معها شئ في اكثر الامر



وقر انطاس لا يتناول عنها واداء الكلب هو قوع من ما ينافيه معاصرة شلهة ومصاعبة مع مساعدة  
ومرافقة معاريس فيه من الاعتقاد السوء كل ما في المنيابو كانه الى الهوى اقرب واكثر  
ما ترض هذه العلة في انظر بضر لاداة الاخلاط وقد تكثر في السبع والصف ويكثف لبعث  
هوى الشعل هيمان لخصف الشمال وهذه العلة كثيرا ما يعلها الدواسير والدوالي واذا  
عرض عقبا الاسفة قام عليها برطوبته خضوصا ان كان سبها الكبد وسوسها وكثيرا  
ما تحدد هذه العلة بمشركة المعدة فيشفية القذف (العلامات) للامانة علامات  
ولا صناعه علامات فعلامات جلة ان تتغير الافعال السياسية والحركة التغير المذكور  
والعلامات المنذرة به قتل الكلبوس مع حارة الدماغ ومثل ان يتلى القدمان دما ويحمران  
ونقطة الدم في ثدى المرأة قد دل على حركات مفسدة تقدم والاول قد دل على ذلك وقد دل على  
انه مفسد سببا لفساد الدم في عضولها وغريزي في قوته لغير الدم تدبير اجد ايل بقصد  
فيه الدموعا من الفساد يؤذي الدماغ واذا عرضت العلامة الاولى في آخر المنافع بمعدل  
على انحلال دالة الدوالي وكثيرا ما يمرض المنياب في الامراض الحادة دالة للبعث ان كان  
شهدت الدلائل الاخرى شهادة جوده دل على بجران سيكون حثيثا وربما كان اشتداد  
الامنياب دلا على بجران ما انفسه اماعلامه الكائن من مورا محترقة فاعلم ان جنونه  
وسببته يكون مع فكره مفسد مفسد مفسد ثم اذا تحرك وتكلم ابتدا يتعاقب منه كراته  
اذا ذكر عليه لم يكن الخلاص منه ولا سكاته وتكون خفاة البدن فيه اشده والاولى الى  
الدواء اذ اميل والاحلام اذ ادرى ما شابه ما ضاقت في منه الارض واما الذي عن السوداء  
الصغراوى فيكون الانبعاث الى الشر أسرع والسكون عنه اسرع ولا يذكر من الشر والحد  
ما يذكره الاول ويقل سكونه وتكثف حركته ونهجه واضطرابه (المعالجات) ان رايت امثلا  
من الاخلاط فافصد وان رايت غلبة مرار في البدن بالبول وسائر العلامات فاستقرغ  
بطيخ الاقيون او بطيخ الهليلج ان كان صفرا مسودا وبه وان كان سودا مسودا فافصد  
احصيت ان تستقرغ بالاقيون الساتج وزن ثمانية دراهم مع السكتين ويهجر الاذورد  
ثم اقبل على الرأس واستقرغ ان كان به امثلا مومي أو سوداوى من العرق الذي تحت اللسان  
وادم استقرغه بهذا الطب (وصفته) يؤخذ الجرج واقتيون واسطوخودس من كل واحد  
جوز مسوس مقوسا نصف جوز هليلج جوزة من سبب كادو بشر به بعد الاستقرغ الكلى  
في لبال منفردة كل له وزن درهمين وجماعا تقع منه سبب هذه الصفة (وصفته) يؤخذ الاقيون  
وبساقا من كل واحد وزن درهم درهم جرجاوى درهم هليلج كابل درهم اسطوخودس  
عشرة دراهم ملح هندي ثم يخلط اربعة بطيخ اشجار بن اسود من كل واحد ثلاثة  
دراهم ثم يدعرون درهمين يسكتين على ويسمعل ويشغري بالسكتين السعدونيا  
ولا يطرط في استعمال السيامي بل استعماله قد ماتت به خفة فاذا احسنت و  
من اج حافة قطع وبعد الاستقرغ فاقبل على التبريد والترطيب بالنطولات وغيرها و  
اشجع الى ان ينطوا في الروم خمس مرات يطلى رؤسهم بطيخ الاكرع والرؤس وجلب القين  
ويوضع عليها الزبد وليكن قصده التبريد الا انك لا تجادونه

تفيد الطرب الايامرة فاجعل بها البلويج وربما احتجبت في تنوعه الى سبعة دياقوا فاقسه  
 ماء الزمان الخلو اعطى و مع شراب الاجاص ليلتين او مع ماء الشعير وشله ايضا بما يطبخ فيه  
 الششاش للتونوم ولكن الاصول ان يجعل فيه قليل بلويج ويغلب اللبن على رأسه والادهان  
 ناعسة في ذلك جدا واذا استعملت النطولات والموطاة المربطة والادهان فاحتل ان  
 ياتهم بعدها على حالها يوم من النطولات والادهان المسببة خاصة دهن الخس ولقمن  
 الاثر في ما يطبخ كماء الشعير ولا تسقه ما يجري بجري السكبين وما فيه تلطف وتبغيف  
 وتطبيع وكل ما يات الطبيعة صلبة فاقسن الثلاث تنفع الى الرأس بتاترات وتذهب من النفل  
 ويجب ان يسقوا في مياههم ماء وول الرأيا في البري ويزه واصل الكرمه البشام وهو الغاشرا  
 فانها نافعة والشرية منه كل يوم مثقال فان لم يشربوا در ذلك في طعامهم ويحس بين يدي  
 العليل ان يسقى منه وبعاءه ويشد غذا وسافه دائما ليصبغ البضار الى اسفل وان شئت  
 ان يجفوا على أنفسهم بعاوار بطاشددا وادخلوا في قصص ولقوا في مصلاص مر تقع  
 كالابر حوسنة ويجب ان تكون اغذية تسم رطبة على كل حال الا انهم سماع رطوبتها يجب ان  
 لا تكون مما يحدث البسود مثل القشام وما شابه فان ذلك ضار لهم جدا ولا يعطون ما يدور  
 كثيرا فان ذلك يضرهم سوءا وعلاجهم فيما يجب ان يتوقروه ويحذروه هو علاج المنقوليا  
 وقد ذكر في بابها واذا انحطوا غلبا ما ينبت في قشورا با كثيرا المزاج فان ذلك يضرهم وينوبهم  
 وعليك ان تصتنب من الاشياء الحارة المصنة

• (نصل في المنقوليا) • قال ما المنقوليا لتغير اللون والقصر عن الجري الطبيعي الى  
 القسود الى النور والرد المزاج سوداوي يوش روح الدماغ من داخل ويخرجه بظلمته كما  
 توش وتفرغ الظلمة لتلزمه على ان مزاج البسود واليس منافا لروح مضف كان مزاج  
 الحرة الرطوبه كزاج الشرايه لا يفرج مقر واذا تركت ما المنقوليا منضرب ونبشورة  
 استعمل فسمي مائيا وانما يقال ما المنقوليا لما كان سوداوي ومنه سودا مخترقة وسبب المنقوليا  
 اما ان يكون في الدماغ نفسه واما من خارج الدماغ والذي في الدماغ نفسه فانه اما ان يكون  
 من سوء مزاج بارد يابس بلا مادة تنقل جوهر الدماغ ومن ارج الروح السيرة الى الظلمة واما ان  
 يكون مع مادة والذي يكون مع مادة فاما ان تكون المدة في العروق صائرة اليها من موضع  
 آخر او منسوبة فيها الى السوداء باسحق مانها وتعكر وهو الاكثر وتكون المدة تنسبة  
 في جرم الدماغ او تكون وذهبه الدماغ بكيفية وجوهرها فتنبص في البطن وكثيرا ما يكون  
 استعلا من الصرع والذي يكون سبه خارج الدماغ بشركة شيء آخر يرتفع منه الى الدماغ  
 خلط او بخاره فاما ان يكون ذلك الشيء في البسود كله اذا استولى عليه مزاج سوداوي  
 او طحال اذا استبر له السوداء ولم يقدري تنقيتها او بهز ولم يقدري جفب السوداء  
 من الدم واما لانه قد سببت به ورم ولم يحدث في افة أخرى او لسبب شدة حرارة الكبد واما  
 ان يكون ذلك الشيء هو المراق اذا تركت فيها فضول من النفس من بخار الامعاء واستقرت  
 اخلاطها واما سببها الى بفسر سوداوي اسعدت ورمما لم يتحدث فيه فتنفع منها بخار مغلا الى  
 الرأس وبسبب هذا تنفض مرقا وما المنقوليا ما في المنقوليا مرقا هو كثيرا ما يقع من ورم

أبواب السكبد فصر قدم المراق وهو الذي يجه له جالوس السبب في الماخذول المراق  
 وهو من جعل سببه شدة حرارة الكبد والحمى وقوم آخرون يجعلون سببه السدة الواقعة  
 في العروق المعروفة بالمسخر فقامع ورم وآخرون يجهلون السبب فيه السدة الواقعة في  
 المسار بقا وان لم يكن ورم واستدل من جعل السبب في ذلك السدة الواقعة في المسار بقا  
 بان هذا معزلا لا يشهد الى العروق فصر من هذا السبب واستدل من قال ان ذلك من ورم  
 بطول استئناس الطعام فصر من هذا السبب في الاكثر فلا يكون هذا الورد حار لانه لا يكون  
 هنالك في وعطش وفي حرار وربما كان سبب تولده هو من تلوج الدماغ وبدأ تولده هو في  
 الدماغ كذا اذا كان في المعدة ورم حار فصر فصاره ما بان الدماغ أو كان في الرسم أو سائر  
 الاضلاع المشرككة للرأس والذي يكون من برد وليس بلامادة فسيببه من مزاج القلب  
 سوداوى بلامادة او بلامادة يشره في السبب فيه الدماغ لان الروح النفساني متصل بالروح  
 الحيواني ومن جوده فيفسد من اجبه القاسد السوداوى مزاج الدماغ ويستحيل  
 الى السوداوى بقره وقد يكون لاسباب أخرى بقره تميمية لامن القلب وحده على أنه لا يمكن ان  
 يكون بالشر كمن ان القلب بل عسى ان يكون معظمه من سببه من القلب وذلك لا بد من ان  
 يكون علاج القلب مع علاج الدماغ في هذا المرض واعلم ان دم القلب اذا كان مشغولاً  
 صافاً معاً طواماً فساد الدماغ وأصله ولا يهب أن يكون سداً في أكثر الا من القلب  
 وان كان انما تستحكم هذه العلة في الدماغ لانه ليس يجهل ان يكون مزاج القلب قد فسد اولاً  
 فبببه الدماغ او يكون الدماغ قد فسد من اجبه فبببه القلب ففسد مزاج الروح في القلب  
 واستوحش ففسد ما به ففسد الى الدماغ واعلم ان الدماغ على افساده وقد يعرض في آخر  
 الايام من المادية خصوصاً المادية الماخذول فيكون علامة موت وحشة فصر من ذلك  
 الانسان ان يذ كر الموت والموت كثيراً وبالجملة فان السوداوى تكثر فتتولد تارة بسبب العضو  
 الفاعل للسداوى وهو الكبد اذا افرق الدم او ضعف عن دفع الفضل السوداوى وهو الاقل  
 وتارة بسبب العضو الذي هو مغرغة للسوداوى هو الطحال اذا ضعف عن اخراجه احداهما  
 جذب ثقل الدم ورماده عن الكبد والآخر دفع فضل ما يفيض اليه منه الى المادغ الذي  
 له وقد تولد السوداوى في عضو آخر اما بسبب شدة حراره ففسداته او بسبب جفوه من دفع فضل  
 غذائه فيعمل اليقظه ويتعكر كفسه سوداوى وبسبب شدة برده وتضييقه ما يبذل اليه  
 وقد يكون السبب في تولده ايضا لاغذية المولدة للسوداوى وقد بدأ بعض الأطباء الماخذول  
 قد ينفع من الجن ونحوه لا يبالى من حيث تعلم الطب ان ذلك يقع من الجن أولاً يقع سداً من  
 تقول انه ان كان يقع من الجن فيقع بان يجهل المزاج الى السوداوى فيكون سببه القريب  
 السوداوى ثم يجهل سبب تولد السوداوى جناً وأخيراً من الاسباب القوية في تولد  
 الماخذول انما الرطاب والحرارة ويجب ان تعلم ان السوداوى القاسم الماخذول قد تكون  
 احاد السوداوى الطبيعية واما البليغ اذا اتصل بالسوداوى سكاكث أو أدنى احتراق وان كان هذا  
 يقل ويكثر واما البليغ اذا اتصل بالطحاخ أو سكاكث دون احتراق شديد واما البليغ  
 المسفر او يخافه اذا بلغ فيه الاحتراق الغاية ففصل ما بنا ولم يقتصر على الماخذول انما

واحد من أصناف السوداء إذا وقع من الدماغ الموقع المذكور فصل المفضوليا السكن  
بضم يه لعمه المتأبيا واسلم المفضوليا ما كان عن مكر الدم وما كان منه فرح وكثيرا  
ما ينصل المفضوليا بالجلود والحوال وقد ينقل وقد هذه المفضوليا في البيض السمان ويكثر  
في الدم الزب المتشاق ويكثر وقد ما فيه كان قلبه خارجا لودماغه وطباقتكون حرارة  
قلبه موكثا ودماغه ورطوبة دماغه طائلة لتأثير ما يتولد في قلبه من المفسدتين له المفتح  
الاحد الخفاف الالست تموا الطرف الاشدة جرة الوتر والادم الزب ويحصر صالى صدورهم  
السودا النعمو الغلاظها الواسعوا المروق الغلاظ الشفاه لان بعض هذه دلائل حرارة  
القلب وبعضها دلائل رطوبة الدماغ وكثيرا ما يكونون في الظاهر المقبين وهذه الناحية  
تدعى من الرجال كثر ونسبا أغش ويكثر في الكهول والشيوخ وتقل في الشبان وتكثر  
في الصنف ونثري وقد عجب في الريع ككثيرا أيضا لان الريع يتبع الاخلاط خالطا  
ايها بالدم وربما كان هيب مبادا وفيها تهيج السودا وتنور والمستعد للمفضوليا  
يصير الياسيرة اذا صاح وقتا أو غم أو سهر أو احتبس منه عادتسلان الدم أدنى  
سوداوى أو غير ذلك (العلامات) علامة السودا للمفضوليا ظن ودى معروف بلاشب  
وسبعة غضب وجب القضي واختلاج ودواودوى وخصر صالى المراق فذا استصحبكم  
فالتفرغ وسر الطن والتم والوحدة والكرب وهذا ان كلام وشيق لكثرة العرم وأصنافهم  
انثرف عمال يكون أو يكون رأ كثر وشوقه مما يخاف في العادة وتكون هذه الاصناف غير  
محدودة وبهضم يخاف سقوط السعد وبهضم يخاف ابتلاع الارض اياه وبهضم  
يخاف الجن وبهضم يخاف السلطان وبهضم يخاف العصوص وبهضم يثق ان لا يدخل  
عليه سبع وقد يكون الامور المخفية في ذلك تأثير ومع ذلك فقد يضلون أمور اربأ عنهم  
ليستور بها فخلوا أنفسهم انهم صاروا ملوكا وصانعا رشاطين أو طيورا أو آلات  
صانعة فيسبهم من مضحك خاصة الذي المفضوليا يدوى لانه يفضل ما ياله ويسرهم منهم من  
يكن خطرة الذي المفضوليا سوداوى محض ومنهم من يحب الموت ومنهم من يخفه وعلامة  
ما كان خاصا بالمخاض ان اوطاف التفكير ودوام الوسواس وتطردائم الى الشيء الواحد والى  
الارض ويدل عليه لون الرأس والوجه والعين وسواد شعر الرأس وكثافته وتقدم سهر وفكر  
وتعرض الشمس وما أشبهه وأما من دماغه سبقت وان لا تكون العلامات التي ذكرها  
للاعضاء الاخرى المشاركة للدماغ خاصة وان لا يظهر النفع اذا عولج ذلك العضو وفي وان  
تكون الاعراض مختلفة جدا وأما الكائن بمشاهدة البدن كله فسواد البدن وهلاسه واحتباس  
ما كان يستفرغ من البدن والمعدنوسا كان يستفرغ بالادرار ومن المفضلة ومن الحاح  
وكثرة شعر البدن وشدة سواده وتقدم استعمال اغذية كثيرة سوداوية مما عرفت في الكتاب  
الثاني والاعراض المقتضية للمفضوليا هي مثل الجفاف المزمن والمهتلة وعلامتها كان من  
الطحال كثة الشهوة لان سباب السوداء الى المعدة مع قلة الهضم لبرد المزاج وكثرة القراقر  
ذات السار واتساع الطحال وذلك مما لا ينافوهم وشيق شديد للنفقة وربما كان منه سحر  
ربيع وربما كانت الطبيعة لينة وربما أوجب للذع السوداء لما وما كان من المعدة

فهلامته وجود علامات ورم المعدة المذكورة في باب أمراض المعدة وزيادة العلامة مع التهمة  
والاستلقاء وفي وقت الهضم وكثيرا ما قد يجمع به هذا لا كل الى ان يسقر أو يوجع ثم يمكن عند  
الاستقرار فان كان حار دل عليه الالتصاق في المراق وفي المراء وعطش وكثير من به ما يفضوليا  
فانه مطول وعلامة المراق ثقيل في المراق واجتذاب الى فوق وتوسع لازم وشبه نفس  
وفساده هضم وشبه حامض وبراقد وطب وقرقرة وشروج دمج وتلهب وأن يسجد وجع في  
المعدة أو وجع بين الكتفين وخصوصا به هذا العام الى أن يسقر أو ياتقار ورمخاف في البطن  
المراق ورمخاف في الحامض المضرس وعرض لهذه الاعراض مع تناول الطعام بل هذه  
بساطت فكون بران بلغها مراءا ويصف بوجود الهضم ويريد شدة هضمه ورمخاف في  
المراق أو كنهه ويجد اختلافا في المراق في أوقات وتزداد العلامة مع سرعة الهضم  
(وتقول) ان السواد القليل في القصور لبيان كان دمويا كان مع فرح وخصك ولم يزل عليه  
الغم الشديد وان كان من يلقه كل مع كسل وقلة حركة وسكون وان كان من صفراء كان مع  
اضطراب وادق جنون وكان مثل مانا وان كان سودا صرغا كان الفكريه كثير والحادية  
أقل الا أن يترك فيضخ ويحقد فقد الأذى (المعالجات) يجب ان يبادر بعلاجه قبل أن  
يستحكم فانه سهل في الابتداء صعب منه الاستحكام ويجب على كل حال ان يفرح صاحبه  
ويطرب ويجلس في المواقف المعتدلة ويرطب هواه مسكنه وطيب بشرى الراحين فيه وبالجملة  
يجب ان يشهد دائما في الواجبات الطبية والادوية العلية وشاؤنا الاغذية القاضية الكيوس  
المطبوخة او يدبر في نفسه بذهن الاغذية الموافقة والجام قبل الغذاء ويص على رأسه ماء  
خات ليس يشد الطرارة واذ اخرج من الحمام وبه قليل عطش فلا بأس ان يسقي قليل ماء  
ويستعمل الماء الحار المذكور في باب حفظ الصحة واعين برطبه فوق اعتناك بضعته  
حالا يمكن ويصحب الجوع والتعرق الشديد ويحبس الباقلاء والتفديد والعسل والكزب  
والشراب الغليظ والحديد وكل يلمح وما حوسب وكل شدة الجفوة بل يجب ان يتناول  
الدسم والحلو واذ اريد تنويعهم فلتا تطل رؤسهم بماء الحشيش والبابونج والاقحوان  
فان التوهم أو نفق علاجهم وينداؤا عايشه من الصلاح ما يورثه الحشيش من المضرة  
فاما ان كان المأخوذ من سوماح مقطر برديس فيلبي ان يشغل بضعته القلب  
وبالقرصات وادوية المسك والقرق وطرطوس وما أشبه ذلك ويطالع الرأس بما صر  
وذكر في باب الرعونة والقوى منه بعض عقوب من آخر حار وسهل علاجه حتى انه  
يزول بالتطيلات واما ان كان من ماقسودا به متكنة في الدماغ فلاله علاجه ثلاثة اشياء  
أولها استقرار المسكة ورجا كان بلطف وبالي الامن كانت مده شديدة فلا تقته في هذه  
العلة البتة حتى ولا في المراق أيضا الشاقي ان يستعمل مع الاستقرار القرب دائما  
بالتطيلات والادوية الحارة ويصل فيها من الادوية مثل البابونج والشب والكيل المان  
واصل السوسن ثلاثا يغلظ الخلط فيحلل ساذج لاثنتين منه ولا يفتد بما يربط ولا يخلل فيه  
وان كان السواد عبيدا من المراء فلتا أن تزيد الشح وورق الغار والقونج مع القرب  
ولا يزال يستعمل الاغذية المولدة لقدم المعهودة مثل السمك الرضاضي والقوم الخفيفة

المدة كونه في الاوقات بالشراب الابيض الممزوج دون العسق القوي والثالث ان تستعمل  
تغوية القلب ان احس بمزاج بارد بما للفرحات الحارة وان احس بمزاج يميل الى الحرارة  
فبالفرحات الباردة وان كانت الحرارة شديدة استعمل المفرحات الباردة الغدا القرطعة  
البرودة يعرف ذلك من التبعث والتسرع الى تفصيل هذا التدبير فنقول اما الاستفرغ فان  
وايتان المعروف بمثلثة كصف كان وان السواد دمي فاقصد من الاكل بل يوجب على كل حال  
ان يتدبى بالقصد الا ان تتخاف ضعفا شديدا وتعلم ان المواد قليلة وهي في الماء فقط وان  
اليس مستعمل على المزاج ثم ان فصلت ووجدت دمارا فاقصد من الدم فذلك فانه كثيرا  
ما يتقدم فيه الرقيق ولا يجب ان يوسع القصد لئلا يتروق الرقيق ويحبس الفلظ فيزيد  
شر او انظر الى البدنيين من الرأس افضل فاقصد الباسلق الذي يليه وراحتين ان قصد  
من الباسلقين اذا وجدت العلامة مقوية فصد عروق الجبهة كثيرا فكثر ان وجدت الخلط  
سودا وبالحقيقة والى البرد فاستفرغ بالمحبوب المتخذ من الاقيون والصبر والخربق واتدبى  
بالاخص ثم استفرغ في اول الامر بادهية خفيفة يقع فيه الاقيون وشحم المخل وسقونيا  
بغير غليظ الاقيون والفارقون ثم ان لم يضع استعملت الابارجات الكبار ثم ان اجبت  
بعد ذلك الى استفرغ استعملت الخربق مع خوف وحذر وجبر اللانزردوا بطرا الارضى  
والحب المتخذ من حب الاخوف والاحذر وكثيرا ما ينقسم استعمال هذه الادوية المدة كونه  
في ما بين على المداومة وتقليل المبلغ من الدواء فان لم يتبع عاود من داس ويكون في كل  
اسبوع يستفرغ مرة يجب لطيف وسط وتستعمل فيما بين ذلك الاطريسل الاقيون  
وتدبر بسخم الاطريسل الاقيون على هذه الصفة وهوان يؤخذ من الاطريسل ثلاثة  
دواهم ومن الاقيون درهم ومن الايان نصف درهم وفي كل شهر يستفرغ القوي من  
الايانيل الكلو والمحبوب الكلرا الى ان تصد له فخذناك يستعمل ايضا التي منصوصا  
ان رايت في المدة شيئا يزيد في العلة ولم تكن المدة بشديدة الضعف يجب ايضا ان يكون  
التي في ما قد طبع فيها فاذبح وكر كدوز القليل ويتناول صارت قبل غرضه الخربق وترك  
الماضي بربطه فقه مع سكتيين او يتناول هذا القليل تقسمه في السكتيين ولكن  
مقدار السكتيين ثلاثة اسانير ومقدار صانته اسانير بذلك ونقصه بقدر القوة وان كان  
خفت ضعف فقرت حاجته انظر بزاوية فاقصد القلب بمثل ككره مراراهذا  
الاطريسل الاقيون يجرب الضع في هذا الباب واذا زمت العلة استعملت التي بالخربق  
واستعملت الخروفان والفزغرات المعروفة واستعملت الشعومات الطيبة والمساك والغصبر  
والاقايع والوردان كانت المدة الى الزمان السراوى فاستفرغ بطليخ الاقيون وجب  
الاصطيقون المثل والمثل فاستفرغ الغدا الحرة وما يتالي في به وزد في الترطب والمثل  
من التضييق على انه لا بد للذين الباريج وما هو في قرة اذا استعملت الطولان ولا سيما  
التي استعمال المبردات الصرفة على الرأس وقد جدد بعض القدماء مثل هذا الموضع ان  
ياخذ من الصبر كل يوم شيئا قليلا أو يفرغ كل يوم بطليخ فيه اقيونين ثلاث أو عشرة مرات  
من صانته الاقيونين وفي الماروقه من ان يفرغ كل ليلة ثلاثا فاسجل الخل العسل

وأما أنا فإخاف غائلة الخلل في هذه المادة الآن يصحكون على ثقة أن المختبر على من صفرا  
مختبره وانما حارته فيكون الخلل النافع الاشياء ونحوها المعنى والكمين المتعطل  
المتصل وكذلك الخلل الذي جعل فيه جملة أوزان وقد يقع الخلل أيضا إذا كان المرض  
بشارحه الطحل والمادة فيه ويجب أن تطبق منه من التركيبات المتعددة التي يقع فيها  
كافور ووسك مع دهن ينفع كثير غالب براقتة يوسه الكافور والمسك وسائر الروائح  
الباردة الطيبة خصوصا النبلوفر وأمان كان سبب للخلل والبراق والمعدة والاحتشاء  
أومزاجا حارها بخر خاها ركت ذلك وردت الرأس ووطيته وقوبته ثلاثا قبل ما يندى اليه  
من ضربه وان كان السبب في المراق ووجدت راحة في الرقان كان في المراق ورم حارها بخر  
وعلته يعلب عما يقال في باب الاورام وقويت الرأس وعرقته في ادهان قوية ومطبات  
واستعملت الحماجم بشرط لصفرغ الدم ولا تحض في مثل هذه الحال الكبد بل عليك أن  
تبرده اذا وجدته حارها بخر فأقدم بخر او موقو الطحال وضع على المراق الحماجم ودواما تزدل  
ونحوه وذلك ثلاثا يرسل الطحال المادة الى الدماغ وان كان المراق باردا المزاج نالغ ولم يكن ثم  
وردم لا يلبس بقرته ما يطبخ الا فتقز وحصارته على ما ذكر وتنتل معدته بالطلولات الحارة  
الذ كورة وتضمد بها تلك الضمادات و استعمل فيها زهر الفص ككت و بزوال ذاب وأصل  
السوس ونحوه مريم وغذاك الاعددة عليها طر به ثم اذا زعمت اوصت على الموضوع قطنا  
مضموسا في حمار او موقا مقوشا واسفغضة وتقع استعمال ضمادات المرق على ما بين  
الكنتين وضمادات ذرووريس أيضا المذ كورة في القرا اذين فتقع ان يستعمل عليه  
الحماجم بغير شرط الا ان يكون حار ورم أو وسع فجمع ذلك وكثير لما ينفع أصحاب الماخذ في  
المراق بالاشياء المعروفة من حيث أن تكون مرطبة مضادة ليس السوداء ولا شاة تكون مائعة  
من ولاء ريح والبخار الذي يوزيان تصعد هذا الى الرأس وان كان الاستقام بالبارد ليس  
استقام خافضا فاطها لمرض ولكن البارد اذا كان رطبا لم يتولد منه السوداء وانما خصت  
مادته ولم يضر أيضا المادة الخاصة وهي ان يستولى عليها الطبيعة فيصلها (واعلم) ان  
التدبير الخلف الموقد للباقي رعا قوام السوداء والتدبير الملقط لما يشعل من الاحتراق  
بسهولة وما أمانه ولا يفرق استقام بعضهم يلتم يستقره فقط أو رازا فان ذلك ليس لان  
استقرار الباطن يقع بل لان الكثرة وافضة الاخلاط بعضها يصغر يزول عنهم وأما التامع  
بالقار فاستقرار السوداء وظاؤون علاج الماخذ في ان يبالغ في القرب ومع ذلك ان  
لا يتصر في استقرار السوداء وكلما فسد الطعام في بطون أصحاب الماخذ في اسهلهم على  
تدفق ونحوها حسن يحسون به وضقت القم فيجب ان تقسم لها الحماجم في تدفق ونحوهم عليهم  
أن يأكلوا عليه طعاما آخر ويستعمل الجوارشونات الموقية لقم المعدة ويصدروا داخل  
طعام على طعام لدمه ويجب أن يشغل صاحب الماخذ في بشئ كيف كان وان يحضره  
من يهتتمه ومن يستطيه والشرب المعتدل لشراب الايض المزوج فليس لا يشغل  
أيضا السعال والطر بان لا اضرب من القراغ والخلوة وكثيرا ما يفترون بعوارض تقع لهم  
أو يفترون أمراضا يفتنون به من الفسكوت وما فون فان نفس امر اضربهم عن الفسكوت علاج

لهم أصل فان كان البميدور الاحتبس من عاتق ومقعدة أو بغير ذلك فادرا فان حدث  
 سقوط الشفة وقطعته رديئة والجفا فستول وان عرفت في ابدانهم قروح دلي على موت  
 قريب ومن كانت السوداء اقل بدنه منهم مضر كنهها فاعجل بالعلاج عن لم تكن سوداؤه كذلك  
 والنقى تكون فيه السوداء مضر كنهها الذي يظهر سوداؤه في التي وفي الفراز البول وفي لون  
 الجلد والريق والكشف والقروح والجربوا الدوالي وداء القليل والسيلان من المقعدة ونحو  
 ذلك فان ذلك كما يدل على انه قاتل للغير من الدم واذا ظهر بهم شي من هذا فهو علامة شبيه  
 واذا عرض لبدنهم تشنج بعد الاسهال والاستقرار فانهم أولى بذلك من غيرهم ليسهم  
 فيجب ان يتعدوا في ما فاتهم ويطعمون خبزا منقوعا في جلاب وقليل شراب ويسقوا ماء  
 بمزج جاف ثم يروون ويضمون بعده ثم ينفون كما يفرحون  
 (فصل في القطرب) هو نوع من الملقطوب ليا أكثر ما عرض في شهر شباط ويحصل الانسان  
 قرارا من الناس الاحياء صبا للحيوة والموثى والمقارب مع سوسمسلان ينفا نفسه ويكون بروز  
 صلبه لا لا اختفاؤه وتواريه سكر كل ذلك صبا لشلوة بعد اذن الناس ومع ذلك فلا يمكن  
 في موضع واحد اكثر من ساعة واحدة بل لا يزال يتدد ويثنى شيئا بمختلف الاطريين يتوجه  
 مع حذر من الناس وربما يصعد بعضهم غفلة منه وقلة نظن للمبري يشاهد مع ذلك  
 فانه يكون عن غاية السكون والعبوس والتأفف والتعزن اصفر اللون جاف اللسان عطشان  
 وعلى ساقه قروح لا تشد على ربيع انما ماذنه السوداء وبها كثره سكره ورجله وتزل المواد اليها  
 ولا سيما هو كل وقت يعثر به المبري لشي أو بعضه كاي فيكون ذلك سببا لكثرة انصباب  
 المواد الى صلبه فيكون فيها القروح وليقائما على حالها وحال اسجلها لا تشد على ويكون  
 يابس البصر لا يسمع بصره ويكون بصره ضعيفا وتآثرا كل ذلك ليس من ارج منه وانما هي  
 هذا قطر بالهرب سلسه هربا بالنظام ولاجل شبه المختلف فلا يعلم وجهه وكما يهرب من  
 شخص يظهر له فانه لقله تخضه وورصراب وابه ياخفي وجهه فلبقي شخصا آخر يهرب من  
 الرأس الى جهة أخرى والقطرب دوية تكون على وجه الملة تقصر لعله سكر كان مختلفا  
 بل بالنظام وكل ساعة تقوص وتهرب ثم تظهر رقة قبل دوية أخرى لا تسفرح وقيل انه كمن  
 السعالى وقيل القتب الاصطوا لاشبه لوشنا القولان الاولان وبسبب هذه اللمة السوداء  
 والمشرقة المحترقة (المالجات) علاجها ملاح الملقطوب ليا بعينه اذا كان من صفراء أو سوداء  
 محترقة ويجب ان تسالغ في قصده حتى يخرج منه دم كثرو يقارب الفشي ويدبر بالاغذية  
 المحمودة والجمادات الرطبة ويبقى ما للعين ثمانية ايام ثم بعد ذلك يسفرغ بابا جركا فان  
 ثم حصل في تروجه ثم يثوى قلبه بعد الاسفرغ بالتراب والميجري بجمرا ومع ذلك يوطب جدا  
 ويخل بالبنوسان لا يجتمع تخمين ذلك الادوية التي لا بد منها مع سكر كنهها ياضة بل يحتاج  
 ان يثمن قلبه بما فيه ويوطب بدنه ينوم ليعتدل من اوجه وعلاجها التورم الكثير  
 وان بسقي بالافيمون احيانا نالت بداء طبيعته ويقطع فكره واذا لم ينفع فيه الدواء والعلاج أدب  
 وأوجع وشرب دواءه ووجهه وكوى يافوخه فانه يقين فانه جاد اجد  
 (فصل في العشق) هذا مرض وسواسي شبيه بالملقطوب ليا يكون الانسان لدجله



الى نفسه بتسليط فكرته على استحسان بعض الصور الشعاع التي لم اعادته على ذلك شهوة  
اولئكن وعلاسته غور العين ويسبها وعدم الذمغ الا عند البكاء وحركة متصلة للعين متصاكة  
كأنه ينظر الى شيء قدينا ويسمع شبرا راء أو يمزج ويكون نفسه كثيرا لا تقاطع والاستعداد  
فيكون كثيرا الصداق يتغير الى الفرح وشغف والى غم وبكاء عند سماع الغزل ولا سيما  
عند ذكر الهجر والنوى وتكون جميع أعضائه ذالقة خلا العين فانها تكون مع غيرة قلبها  
كبيرة تالغن حبته لسهره وتزفره النوى الى رأسه ولا يكون له شأنه نظام ويكون نفسه ايضا  
مختلفا بلا نظام البنة كبعض أصحاب الهوموم يتغير بنسبه وحاله عند ذكر المشوق خاصة  
وعند لقاءه بشفقة ويمكن من ذلك ان يستدل على المشوق انه من هو اذا لم يترقب به فان معرفة  
معشوقه احد سبيل علاجه والحيلة في ذلك ان يذكر اسماء كثيرة لتعذر ادراؤه يكون البد  
على بنسبه فاذا اختلف بذلك اختلفا على ما صار شبه المنقطع ثم عاود وجرى ذلك مرارا  
فلما نام المشوق ثم ذكر كذلك السكت والمساكن والحرق والاعطاش والادب  
والبلدان وتضيف كلامها الى اسم المشوق ويحفظ التبص حتى اذا كان يتغير عند كرمي  
واحد مرارا رجعت من ذلك خواص معشوقه من الاسم والحيلة والمرة وعرفته فانها قد عرفت  
هذا واخترت به ما كان في الوفرق عليه منقطة ثم ان لم يجد علاجا لا تدبر الجوع فم ما على  
وجه يلهو العين والشرية فعات وقد رآها من عاودته السلامة والقوة وعاد الى ليله وكان قد بلغ  
القبول وجاوز وقاسى الامراض الاصبغة المزمنة والحيات الطويلة بسبب ضعف القوة  
لثلاثة العشق لما احس بوصول من معشوقه به سلمه على معاودة في اقصر مدة فغلبناه الحب  
واستدلنا على طاعة الطبيعة فلا وهام النفسانية (المعالجات) تتأمل حل ادت حاله الى احتراق  
خلطه بالعلامات التي تعرفها فتستقر ثم تشتغل بتطعيمهم وتنويعهم وتغذيهم بالمحوريات وتجميع  
على شرط الترطيب المعلوم وايضا همهم في خصوصيات واشغال ومنازعات وبالجملة أمور شاعلة  
فان ذلك شعرا اناسهم ما أدفعهم أو يمتثال في تعذيبهم غير المشوق من تحله الشرية ثم تطلع  
فكرهم من الثاني قبل ان تستكمل وبعد ان يتناسوا الاول وان كان العاشق من الغفلة فان  
الشصية والعلة له الاستمراره وتنشيقه والتصوير له ان ما به انما هو وسوسة وضرب من  
الجنون مما يقع فاعا فان الكلام ناجع فيه في هذا الباب وايضا تسليط الهجاء عليه ليغض  
المشوق اليه ويدكر منه احمر الاقدرة ويصعب كنهه منه أمور متفرات او يحكم له منه  
الجفاء الكثير فان هذا مما يسكن كثيرا وان كان قد يغري آخره وما ينفع في ذلك ان تهاكي  
هؤلاء الهجاء صورة المشوق بتسبيات قبيصة ويثقل أعضائه ووجهه بها كيات مضغطة ويد من  
ذلك وتبهي في فيه فان هذا مما يهن وهن اذ قد فيه من الرجال الا الخشيش فان الخشيش لهم ايضا  
فيه منعة لا تقصر عن منعة الهجاء وكذلك كنه ان يهين في ان يثقل هوى العاشق  
الى غير ذلك المشوق تدريج ثم يضمن منبهه قبل تمكن الهوى الثاني ومن الشراغل  
المذكورة اشتراء الجوارى والاكثر من مجامعتن والاستعداد منهن والطرب معهن  
ومن الناس من يلهو اما الطرب والسماع ومنهم من يزيد ذلك فخرامه ويمكن ان يتصرف  
ذلك اما الصبيدوا انواع القلب والكرامات المتجددة من السلطينة كذلك تنوع القصور

العلية وكأهم - وروى جاحظ ان يدبر هؤلاء تدبر اصحاب النفس لولوا المخابا والقطر  
وان يستغفروا بالابايات الكبرويرطوا بعد كرم الربطان وذلك اذا استغفروا بالابايات  
وصحة قلوبهم الى مضاهاتك وعلك ان تستغفروا بطريق ابدانهم  
هـ المقالة الخامسة في امراض دماغية آتية في افعال الحركة الاولية قوية هـ  
فصل في الدور هـ الدور هو ان ينقل صاحبه من الاشياء تدور عليه وان دماغه وبه  
يدور فلا يملك ان يثبت بل يسقط وكثيرا ما يكره الاصوات ويعرض لمن تلقاها نفسه مثل  
ما يعرض لمن دار على نفسه كثيرا بالسرعة فلم يملك ان يثبت فاجأه ما دام ان يفتح بصره وذلك  
لما يعرض للروح الذي يطون دماغه وفي ورده وشرايته من تلقاها نفسه ما يعرض له عند  
ما يدور ودارا متصلا والفرق بين الصرع والدوران الدور قد يثبت حدة والصرع يكون بفتنة  
ويسقط صاحبه ما كاد يثبتي رأيا السدر فهو ان يكون الانسان اذا علم ان قلبه عندها  
لقد وطا والتدبير منه يشبه الصرع الا انه لا يكون مع تشنج كما يكون الصرع وهذا الدور قد  
يقع بالانسان بسبب انه دار على نفسه فدارت العنابر والارواح فيه كما يدور الغنجان المنقل  
على حماره وليسكن فثبتي ما به دارا مدهرا اذا دار الروح فتقبل للانسان ان الاشياء تدور ولاه  
سواء اختلف نسبة اجزاء الروح الى اجزاء العالم المحيط به من جهة الروح واختلف ذلك من  
جهة العالم اذا كان الاساس بها وهي الترتيب يكون بحسب المقابل فاذا تحول الحواس استبدل  
المقابلان كما اذا تحول المحسوس وقد يكون هذا الدور من النظر ايضا الى الاشياء التي تدور  
حق ترسخ تلك الهيئة المحسوسة في النفس ولهذا قيل ان الاطفال الحسية كانوا متعلقين بالان  
جدا لانه غفلة اولها واولها الروح الحسية وتبقى عن كل محسوس متعبدة متارفة  
اذا كان المحسوس قويا فان كل محسوس انما يعمل في الالة الحسية هيتهى مثله ثم يثبت  
تلك الهيئة وتسل بتقدير قبول الالة وقوة المحسوس وشرح هذا في العلم الطبيعي وكما كان  
البدن اضعف كان هذا الاعمال فيه اشد كما في المرضى فانه قد يبلغ المريض في ذلك مبلغا بعدا  
حتى ان يدبره يادى سر صكة تمم لانهم يحتاجون في الحركة الى تكلف شديد فيكونون  
به من الحركة لتضعهم في معرض لروحهم اذى واهمال وتزمن وقد يكون الدور اقل من  
اسباب بدنية حاضرة في جوهر الدماغ حادثة فيه من بقاء حاله في الصرع والقيء في  
العصب وامام من اخلاص معتدة فيه من كل جنس فيستجرب في حركة او رافقا انحركت تلك  
الاجزاء وتحركت بصر كتم الروح النقصاني الذي انما ينضج وينمو في تلك العروق فيستقر  
في جوهر الدماغ ثم يتفرق في العصب الى البدن واما بسبب كثرة بظارات قد احتقت فيه  
منبهة اليه من مواضع اخرى تستقر فيه اية من مرض جاد متقدم او مرض بارد  
تكون دماغا غفلة بصر كمال القوة المنفضية والمهله وقد يكون لالحركة محاولات في الدماغ ولكن  
لسوء مزاج مختلف بفتنة يلزم منه هيوان حركة مضطربة في الروح لالحركة لم حالي يتأله  
من بظارات وغبر كما يمرض ذلك من الحركة المختلفة الحادثة من الاله والنار والاجتماع وقد  
يكون من بحر للروح من خارج مثل ضارب الرأس أو كسر القحف حتى ينفض الدماغ والروح  
الا ان يفتدعه حركت مختلفة دائمة فوجبة كما يحصل في الماس وقوع تقل عليه او وقوع

ضرب عفيف على منته فيستدير نحوه ووقوف مثل ذلك في الهواء والجسم والواقف اول  
 لكنه لا يصح وقد يكون من بشارات متصاعدة الى الدماغ حال تصاعدها وان لم تكن متوالة في  
 جوهره ولا محتمة فيه فليما اذا تصاعدت حركت ويكون تصاعدها الى امانى حفاضة العصب  
 فيكون من المصددة والمرارة يوسط المصددة والمثانة والرحم والطباب اذا اصاب امر ارض او  
 فحسرت الاضلاط التي في اوتار كثر ذلك من المعدة وبه من الرحم القابلة للقبول واما في  
 الاوردية والشرابين اما الفائرة واما الظاهر ومادة اليه ارق قد تكون صفراء وقد تكون بلغماء  
 والذوار البغمي فيه يصرع وكثيرا ما تكون المشاركة المصددة والمذرة لاجل ملة تصل بل  
 لاجل تاذ بكيفية تنصل بالماغ تورث الدوار والدوار مثل الذي يعرض عند الخوى والجوع  
 لبعض الناس ونحوه صالني لا يتقبل الجوع لانهم المصددة منه بتاذ في مشاركة الدماغ وقد  
 يكون الدوار السدود على طس بق الصران والدوار الملة واترخه وصالي المشايخ يندركه  
 وكذلك الدوار الحادث هيبند ولزم له وضو قد يجعل الدوار صداع عارض وقد يصل الصداع  
 دوار عارض هو علامات اصنافه اما السكاكين ودوران الانان على نفسه اومن نظره الى  
 الاشياء الدائرة او المستقيمة او المرتدة فكلوم بنفسه وكذلك ما كان عن ضربة او رقيقة واما  
 الذي يكون لانتقان بشارات قديمة في الدماغ او متوالة في نفس الدماغ فتكون الملة دائمة  
 غير باعنا لرضق بعض الاعضاء ولا هاتجة مع الامتلاسا كتمع الخوى ويكون قد فقه دمه  
 او جاع الرأس والى والطينين والتقل في الرأس ويجعد ظلة بصره ثابتة ويجعد الحواس  
 نقصا حاسي في العروق والشم ويحس في الزبانيات المتقدمة ضربا تاشد او يصيب ثقلا في الشم  
 فان كان الخلق الذي في الدماغ اوفى غيرة الذي منه تهيج البضارات بانفسه كان تغسل  
 وجين وكثرة نوم وصبر حركه وحلاصات العلم المذكورة في القانون وان كان صفراء كان سهر  
 والهاب يصح بلا كتم تغسل وبشالات صفو ذهبية وان كان ما كانت العروق منتفخة والوجه  
 والرأس والعين جرد احارة وكان ثقل واعدا ونوم وضربان وان كان عن سوداء كان مثل يتدر  
 وسهر وتقبل شعر وصفافح صودوشان وفكر فاسد وسائر الاملاء المذكورة واما ان كان  
 سبب من المصددة كان مع بطلان من الشهوة او افة فيها ونساق الوضغ وينفقان وقتوم من  
 الشمس وتقبل من المصددة وميل من الاذى الى حقد من الرأس ووسطه ولا يهدن تبادي الى  
 مؤثر من اختلاف حال الوجع فذارة يسكن ونارة يزبد بحسب الامتلاسا الخوى ويكون لمحي  
 قدسات ويجعد ايضا وجع في المعدة ونقصان الايمان ويكون طريق مشاركتة العصب ويجعد  
 فيه وعند اشتداده في آخر يومه خالف اليه افوخ عند منبت الزوج السادس وفي نواحي القفا  
 وان كان من الرسم قد دمه اختناق الرحم واحتباس المني او الباطن او اوارام فيه وكذلك  
 ان كل من المثانة وان كان المبداء من الاعضاء كلها اومن يشوع الغذاء وهو السكب او بدوخ  
 الرود وهو القلب مكان نفوذ في العروق والشرابين الناسبين منهما اما الذي خف الاذن  
 او الذي في القفا وصلامة ذلك ان يكون مع ضربان شديد وتورم العروق التي في الرقبة وان  
 لا يجد وسها بقره في الرقبة واعدا بها ولا في سائر العصب واذا اوتت الشرابين الظاهرة متقدمة  
 عند القفا وكان اذا منعت التبعس يدك او بالباطن الا بصحى او بالامرب او طليت عليه

القوايض المذكورة قبل فان علمت ان المسائل فيها والاثنى الاخر ولقد جرب في الاثر فانه  
ليحصل فهو في الغائرة وأما الذي يكون عن سوء مزاج مختلف فيعرف بصفة الهماغ وعدم  
الاسباب المذكورة ووقوع برء أو سوء مفاصل من شلج او من المتناولات المرددة المضافة  
دقعة فينتبه الدوار وصاحب البدن لا يذفع الشراب انتفاعه بشرب الماء وعلما ان السدور  
والهوار اذا حال عليه ناذرة وعلامة البصر اني ظاهرة في المعاملات أما الكائن بسبب  
دوران الانسان على نفسه ونظرة الى الدوران ونظرة من مكان عال فيعالج بالسكون  
والقراير والنوم ان لم يسكن سريعا ويتناول القوايض الحارة ويكسر لقمات من لبنا ولهوا أما  
الراكب عن دم واختلاط محتقة في البدن فيعالج بالفضة من القبايل فمن العرق الساكن  
الذي خلف الاذن فانه افضل علاج لجميع اصناف البوار المادي ووجعا كوي كما وخاصة فيما  
كان سبه مسعودا بجزرة من البدن في أي الطريق مسدود وتنفع الحمامة على التفرغ وتعمل  
الرأس أيضا وان كان العم اخلاط محتقة او كان سبه الاختلاط دون الدم قليلا و  
بالاستغراق بحب الابرار او قبح الصبر ان كانت الاخلاط حارة او طبع الهلج والطحين  
الافخرون وسبب الاستطعمه يكون ان كانت مختلفة وبعد الاستغراق يستعمل حنة  
بماء القنطريون والمخلط ثم يعض على الرأس والقرقرة ثم يقبل على الفرغات والعطوسات  
والشجومات التي فيها مسك وجند بادسترة وشو زنجوش واذا هاجت النوبة فليستن  
بالدخان اذ ان كان السبب في ذلك من المعدة واختلاط فيها فليستعمل التي بمخلط  
فيه ثيب وبقلي وجعل فيه عسل وحلم وسائر الحشائش المعدة له ثم يفرغ والقواها وان كانت  
القرقرة قوية او سبب الابرار وقبح الصبر ان كانت القوتون القوية واذا علم ان الاختلاط  
مرشاد حنة فليقطع الهلج مع الشاهنج ويعد ذلك باللال المذكورة في هذا الباب ولى  
باب المعدة وان كان السبب في عضو آخر عالجت كما بما وجب وقوت الرأس في استوائه يدهن  
الورد مع قليل دهن بالونج ويعد الاضمة ام يدهن البايونج المفرد واذا علم ان الماد في الرأس  
وحدها احتجم على الرأس والقرقرة وقصد المسرى الذي خلف الاذن واستعمل الشيارات  
والفرغات والتناولات والشجومات والعطوسات والهوطات المذكورة وما شابهها بحسب  
لما ودعي ما علمت في القانون وان رأى ان السبب سوء مزاج مختلف فيجب ان تعرف سببه  
وعلاجه جماعة وتعالج بالشد ليسوى مزاجها ويعالجها وان كان السبب خربة او سطة عالجت  
أولا بما قيل في بابها فان برأت وبقى الدوار عالجت الدوار عاين ويجب ان يحتجب صاحب الدوار  
النظر الى كل شئ دائر بالصلة ويحتجب الانشراق من الغلرات ومن القليل والاسكالم  
والسحاح العالية وأما السدور والدوار الكائن بسبب خوى المعدة فيسكنه تناول لقم  
مضمومة في رقب القواكه القارضة وما بها او شوصا الحصرم  
(فصل في القوي) ويعرض البدن من جهة فوازا الاستلا وشو في العضل والعروق حارة  
كالاعاء تجده العروق ويكثر التناوب والنظي لكثرة الرجم والضاو ويحرمه الوجه والعين  
ويستدعي التلوي والتقد واذا سكك بالانسان ذلك لعل على امتلاء فيجب ان يستفرغ  
ينطلق الدموي والصغراوي ويستعمل الماء البارد فان ذلك مما سكنه في الحال بما يشئ

الفلان ولو ج خاصة في ازالته اذا ضغ واستف وشرب ولله عاقل اريح المظبية وكذلك  
المكرز به بالسكرو والجاسون يشق وصاحبه يشد البدلي العرق السابق حتى يصيب الانسان  
كالغشي ولله عاقل يخرج من الروح الصمد الى الدماغ بصلته عنيفة مستولية على المواد  
بالتحليل وفيه خطر ويجب ان لا يجس البدلي العرق بقدر ما لا يطيق الانسان ان يعمل معه  
نفسه

هـ (فصل في الكاوس) ويحيى الخلق وقد ينفى بالعربة الجاقوم والتبدلان الكاوير  
مرض يصيب ابيه الانسان عند دخوله في النوم خيالا فيقع عليه ويعصره ويضيق نفسه  
فيقطع صوته وحر كنهه ويكاد يخنق لانه اذا اد المسام واذا تقضى عنه اتبه دفعة وهو مقدمة  
لاحدى الملل الثلاث اما الصرع واما السكنة واما الانا وذلك اذا كان من مواد من دجسة  
ولم يكن من اسباب اخرى غير مادية ولكن سببه في الاكثر بخره وادخلتة دمويه او باغمية  
اوسوداو ينزف من الى الدماغ دفعة في حال سكون حركة البغطة الهمة للظن ويضيق كل  
خلط بلوغه علامة كل خلط ظاهر بالقوانين المتقدمة وقد يكون من برد شديد يصيب الرأس  
دفعة عند النوم فمعصره ويكثفه ويثبته ويحصل منه تلك الخيالات يمين او لا يكون ذلك الا  
اضيق ايضا من الدماغ طراره اوسو من ارج به (المعالجات) علاجها الصمد والاصهال الجا يخرج  
كل خلط وان كانت الاطلا غليظة كثيرة فتعقم هذا المسهول (ونسخته) يؤخذ من  
انتر بن مقدار درهم مع ثلث درهم سقمونيا وربع درهم شحم خنظل ودانقين ايسون ان  
كانت القوة تقوية والاحب الا لزيد او حب الاصطمعيون الا شقوي والابرار الكبار  
البارج قتاد الحار والبارج دوفس خاصة ثم قوى الرأس بما تعلمه من القانون الكلي وما يقع  
منه في حب القوار ينال الاقصال وان كان السبب فيه بردا يصيب الدماغ فوثر به هذا  
الندال فيجب ان يستعمل الادهان الحارة المسخنة القابضة والضمادات الدافئة فغير ذلك  
ويجب ان لا يبول الكلام فيه فقد تقدم بما يفي

هـ (فصل في الصرع) الصرع على تنوع الاعضاء النفسية عن افعال الحس والحركة  
والانصباغ ناعفرتام وذلك لسدة تقع واكثر لتشنج كلي يعرض من آفة تصيب البطن  
القدم من الدماغ ففقدت سدة غير كدلة فيقع نفوذ قوة الحس والحركة في الاعضاء فنزوا  
تاما من غير انقطاع الكلية ويمنع من التحرك من القيام ولا يمكن الانسان ان يبقى معه منتصب  
القائمة لان كل تشنج كانه فاما من امتلاء واما من يس واما من قهر بسبب حود وكذلك  
الصرع ولكنه لا يكون عن اليوسة لان الصرع يكون دفعة والتشنج الدائس لا يكون دفعة  
ولان الدماغ لا يبلغ الامر من سبه ان يشنج فله او يعطب البدن قبله في ان سبه اما بعض  
الدماغ تقع في مؤذره واما خا واما كيفية لاذعة او دلو به ديشة الجوهر واما خلط يحدث  
سدة غير كاملة في بطن الدماغ او اصول منابت العصب وقد يكون ذلك من الخلط الحركة  
موجبة تقع في الخلط او لفلان من حرارته حرطة فيما يقع من السدة لا تشنق قوة الحس والحركة  
قوة الطبيعى وبجالاته تشنق منه شي بعد ارمافلا يصدم الاعضاء قوة الحس وقوة الحركة  
بلا واما املح غليظة تجنيس في نافذ الروح على ملزاه الفيلسوف الا كبر اصطلاط ليس

وبراه اسباب الصرع وإذا كان هنالك خلط ساد فان الدماغ مع ذلك أيضا يتقبض  
 لدفع المؤذي مثل ما يعرض للمعدة من الذواق والقيح ومثل ما يعرض من الاختلاج  
 إذا كان القيض والانصرار أصلا فدفع الأعضاء ما تدفعه وإذا تقبض الدماغ استقلت  
 سر كانه متعصب تقبض العصب في الوجه وتغيره واختلاف سر كانه وأما الاخافة فاما ان تقع  
 لاذقاع غلظت او لتصلل الرية او لاذقاع المؤذي وأما الشنج التنازل الى الاعضاء الذي يصعب  
 الصرع فيه ان المادة التي تقبض الدماغ أو الأذى الذي يلحقه يلقى العصب أيضا فتكون  
 حاله ساحة وذلك لعل ثلاث اشياء الجوهر الدماغ وتاثيرها بما يتاثر به وامتلاؤها من الخلط  
 المتدفع اليها في مباديها العزاض منها او ينقص طولها وانما كان الصرع يجري مجرى الشنج  
 ليس يجري الاسترخاض فعل انقباض من الدماغ ويقطعه ولا يفعل استرخاضه وانما سلطان  
 الدماغ يحاول في ذلك دفع شيء من نفسه والدفع انما يأتي بالانقباض والانصرار وكل شنج  
 حادى فانه ينتفع بالحصى والصرع تشنج ماضى فهو وينفع بالحصى والاورام اذا ظهرت به فربما  
 حلته ونقصت مادته وكثيرا ما يتقلل الما فتوصل الى الصرع ويكثر ما يتقلل الصرع الى  
 الما فتوصل او قد تظن بعض الناس انه قد يكون من الصرع ما ليس من مادته ان معنى هذا ان  
 السبب فيه بخلافه او كنية تضرب بالماغ فتعمل فيه التقلص المذكور فلو لمعنى وان  
 السبب في تشنج هو نفس المزاج الساذج اذا كان في الدماغ فيعمل الصرع فذلك ساحة لان  
 تلك الكيفية اذا كانت قد تنكب فيها الدماغ وجب ان يكون الصرع ملازم ما اما لا يكون  
 مجازي ولو في الحال بل سبب الصرع هو ما يكون دفعة ويرزولى الحال او يقبض فتقل ومثل  
 ذلك لا يكون كيفة حاصلة في نفس الدماغ بل مادة كيفة تتأدى اليه وتقطع وذلك من  
 عضو آخر لا محالة والذي يعرض في الصرع لا يضرب حركة النفس لاشتقاقه وذلك  
 الاضطراب لا يضرب الاضطراب التشنج ويعرض في السكتة للاختناق ولا متكررة النفس فكان  
 الصرع تشنج يعض ولا الدماغ والتشنج صرع يعض ولا عضوا ما كان حركة العطاس حركة  
 صرع خفيف وكان الصرع عطاس كبير قوى الا ان اكردع العطاس الى جهة التقدم  
 لقوة القوة وتضعف المادة ودفع الصرع الى أى وجه كان امكن واسهل ويجب ان يحصل عما  
 قبل ان الصرع اذا كان في الدماغ فتنقب فيه مادة لا محالة فعمل بها محتصة في مجارى  
 البشر والحركة او قلا البطنين المتقدمين بعض الخل فوهذه المادة مادام غالب وكثير ما ينام وما  
 سودا ما اضمر امره هو قليل جدا ويضعف الله الدم الساذج وما المالم الذي يضرب من  
 السوداء يلطم فتنكب كونه... يبالكن السبب الا كره هو الرطو في مجرة والى السوداء  
 فان اغلب ما يعرض الصرع فليعض يلم وقد قال بقرا ان كثيرا من التي تصرع اذا شرج  
 عن ادمتها وجعلتها رطو بتوريشة متفق كل سبب الصرع دماغى فانه يستند الى ضعف  
 البصر فيه فلا يتصلوا ما ان يكون في جوهر الدماغ ويخشيه وهو اردا وما ان يكون في اخيشته  
 وهو اخف والصرع السوداء القوى اودا وان كان البلغمى اكثر فان السوداء اسهل  
 لخافة الروح والخصوص من بعضهم باسم ام الصبيان فالتل جدا واذا اتصلت خواشب الصرع  
 قتل وأما الصرع الذي يكون سببه في عضو آخر فذلك اما بان يرتفع منه الى الدماغ فتدار

ورياح مؤذية بالكيفية حتى يجمع منها على سبيل التعميد ثم يتكاثر بعده ما مذقنا قوام  
 فعمل بقوامها او بما يتكون منها من ریح واما ان يرتفع اليه بخار ریح مؤذ بالكيفية بل  
 بالكيفية اما بالاجاد واما بالاحراق واما بالسعال فيوردنا على الجوهر واما ان يرتفع اليه كقصة  
 ساذجة فقط واما ان يرتفع اليه ما يؤذي من الوجوه واما العضو الذي يرتفع منه الى الدماغ  
 بخارات تصرع بكثرته فهو اما جميع البدن واما المدة واما الطحال واما المراق ويقع ذلك  
 ايضا في سائر الاعضاء واما المؤذي بخار رديء الجوهر والكيفية فهو في جميع البدن ايضا  
 حتى اصعب الرجل والبدن يكون فبذلك احتباس دم او خلط في حمة قد عرفت له سدة  
 فتقطع عنه الحرارة العريضة فيكون فيه وبه فينحصر الى كيفية رديئة في حمة منه  
 على الادوار اولها على الادوار واما دة بخارية او كقصة حمة رديئة يكون وقع عليها بعض السهرم  
 فارتد في العصب كما يؤثر السهرم على العصب فتندفع منه بواسطة العصب الى الدماغ  
 فيؤذي حمة بعض منه ويتشجع واضطرب حركته كما يصيب المدة عند تناوله ما له ذراع على الخلاه  
 مثل القواق وعند كون دم المعدة قوى الحس والقواق نوع من التشنج واذا عرض للدماغ  
 من مثل هذا السبب تشنج وانقباض فانه حينئذ يتبعه انقباض جميع العصب وتشنجه وسكن  
 جالينوس عن نفسه انه كان يجمية القواق عند تناوله القلاق في ثم الشرب لشراب بعده لتأذي  
 دم المعدة المدة وقضاهاه فليس من ذلك الغيرة وقد سكن جالينوس وغيره وشاهدنا نحن ايضا  
 بعده ان كنتم اما كان يحس المصروع يشوي يرتفع من ايام رجله لرجل باردة وراشد نحو دماغه  
 ما د اوصل الى قلبه ودماغه صرع قال جالينوس وكان اذا رطساقه برامق قوى قبل التوبة امتنع  
 ذلك او شفي وقد شاهدنا نحن من هذا الباب امورا يجمية وقد كوي بعضهم على ايامه وبعضهم  
 على اصبع آخر كان الجار من جهته فقرأ من هذا الباب العنبر الذي يمرض بسبب الدبدان  
 اوجب القرع وضرب من الصرع من كمال الغشي يكاد الاطباء يخفرونه من باب الصرع وهو  
 فيه وضرب منه ومن قبله يسمى اختناق الرسم وهو ان المرأة اذا عرض لها ان احتبس طمثها  
 لا في وقتها تنقن او احتبس منها لترك الجماع استعمال ذلك في رجوعها الى كيفية معمة وكان له  
 حركان وتضخات اما بادوار واما لالاد واولو فعرض ان يرتفع بخارها الى القلب والدماغ  
 فتصرع المرأة وكذلك قد يتفق للرجل ان يمتنع في اوعية المؤمنة حتى كثير ويتراكم ويبرد  
 ويستحصل الى كقصة حمة فيصيبه مثل ذلك كذلك يتفق للمرأة ان تصرع في الحمل فاذا وضعت  
 واستقرت في المدة الرديئة الطمينة زالى ذلك وقد سكن لتاصرع شدي من القواق وصرع  
 شدي من الكتف وغير ذلك واما اى يكون من المعدة ومن المراق وبسبب تخم قوت سدا  
 في العروق فلا تقبل الغذاء المحمود يفسد فيها الخلط او يبق فيها الغذاء المحمود بحمة تتوالد  
 ففسد وكثيرا ما يتراجع الى المعدة فاسدا فيفسد الغذاء الحليد المحمود الكوم وكثيرا  
 ما يمرض بسبب ذلك التي الطعام غير منضم وعلى كل حال كان الصرع يشركه او يغشيه  
 فان مبدأ الصرع القريب هو الدماغ او البطن المتقدم منه والبطن الاخر منه لان اول آفة  
 بتدريجها تقع في حس البصر والسمع وفي حركت عضل الوجه والحنق وان كان سائر الجواس  
 والاعضاء المتحركة تشترطها لآفة فلولوا لما ذكرنا في الآفة لسائر البطن لما بسبب النهم

ولما تضرو في التنفس والصرع في اكثر الامور بقدرة التشنج ثم يكون من بعده الصرع وذلك انه اذا استحكم التشنج كان الصرع فاذا انقضى السبب المؤذي أو قتل الرجم عادت الاطفال الحسنة والحريكة وربما ظهر انفلاد المتدفع معاً في المضرب في الحلق وكثيرا ما يكون الصرع بلا تشنج محسوس وذلك لان المدة القاطعة لم تكن رقيقة وتقل بالامتلاء بالزيادة الشديدة والصرع يصيب الصبيان كثيرا بسبب طو باتهم فربما يظهر بهم أول ما يولدون وقد يكون بعد الترمع فان أصيب في تدبيرهم زال والا يبق ويجب أن يبحث عن أن يزال عنهم ذلك قبل الايات وابعاد الصبيان من ذلك من يعرض له في ناحية رأسه فربما يورع وادام ويكون ساقط المضرب ولادماغ رطوبية في أصل الخلقة من ههنا نذيق فربما تنشق في الرحم وربما انفتحت بعد الولادة فان لم تنشق لم يكن من صرع أو كذا الصرع الذي يصيب الصبيان فانه قد ينجب علاجهم ويؤزل بالبلوغ اذا ابيضه سوء التدبير وترك العلاج والصرع قد يصيب الشبان كان كثره مد خمس وعشرين سنة اقله في الفم في جوفه كان لازما ولا ينفرد ويكون غاية فعل العلاج فيهم تقتصر عادية واجباتها . وقد قال بقراط ان الصرع فيهم الى ان يبرغوا واما المانع فقلنا يصيبهم الصرع السدوي ودمعين الاسباب فلهذا الصرع اسباب من خارج مثل التغذية في الامم والمشرط والضم ومثل التمرض الكثير لثمن مما يجذب من المواد الى الرأس وتقليل ما ينجم من انتشار المواد في جهتي البدن فصر كماله فوق والجماع الكثير من اسبابه وس اسبابه التسم والسكون وفي الرياضة ومن اسبابه الرياضة على الامتلاء كما تنحصر لها الاخلات التي تخطئ غير تام وتعالجها ويف ومن اسبابه ما يضعف القلب من شوق او وقوع همة وصحة بضة ومن اسبابه الصوم لصاحب الهمة الضعيفة وشرب الشراب البصر فأيضا ما يؤذي الهمة وهذه اسباب بعيدة ويجب الاسباب القريبة ونحن نجعل هذه الاسباب بامقراد وقبل ان المصروع اذا ليس صلاح عن كماله شرع في الماصرع وكذلك اذا دخن يقرن الماعز والرواحاوا وكثيرا ما ينزل الصرع بمجمعات يقاسها صاحبه ونحوها ما طال والربع خاصة لتسقط له ولا تضاه المدة السوداء حتى ينزل والناقص القوى فان التقصير يزعج ما تطبع بالماغ من الفضول والعرف الذي يتبع النافر يتجده وكان السكتة تفعل الى خارج فذلك كثير من الصرع ينزل الى خارج وقد زعم بعضهم ان البلغم يصبه ارقاش واضطراب لان البلغم لا يبلغ من كثافته ان يحد الجاري سد اما واما السوداء في قد يسد اما ما مضى من قلة الاضطراب وزعم بعضهم ان الذي يكثر منه الاضطراب فيطاري ان يكون سببا لخلط الاقل مقدارا والاقل نقاذي الجاري فجعل الامر بالعكس ولا تثنى من القولين يقطع به قاله رؤس اذا ظهر المرض نواحي الرأس من المصروع دل على التحلل مادة الصرع وعلى البرز كثيرا ما ينزل الضرع الى خارج وما ينفذون ه (المنفوذ للصرع) ه يمرض الصرع للمروط بين باستانهم كالصبيان والاطفال والروط بين تدبيرهم كاصحاب التسم والذين يسكنون بلاد اجنوبة الرشح لانها تملأ الرأس رطوبة والصرع لثمن الصبيان وكل من هو قليل الدم مشق العروق اقل (العلامات) يقولون ان الامارات المشتركة لاكثر اصناف المصروعين مفرقة عنهم وخضرة العروق التي تحتها كثيرا



ما يتقدمه تفسير من البدن من اجسه وثقل في الرأس خصوصاً اذا غضب أو حدث به نفخ في البطن وينقلعه ضعف في حركة اللسان واحلام رديئة ونسيان أو فرح وخوف وجبن وحدث النفس وضيق الصدر وغضب ومدة وليس كل ضعف منه يقبل العلاج الموقفي منه هو الذي يتقدمه من شدة اضطراب كثير قوي ثم يليه سكون شدة بعد زيادة وضيق النفس بدل على كثر مصادرة وضعف فمؤقتاً إذا أردت ان تعلم ان الله في الرأس أولى الاعضاء الاخرى فغنا مل هل يجدد انما ثقلا في الرأس ودواراً وظلمة في العين وثقلا في اللسان والحواس واضطراباً في سر كما هو مصفر في الوجه فاذا وجدت ذلك مع اختلاط في العقل ونسيان دائم أو بلا داء أو عوقب ولم يكن يقل وينقص على الاختلاط وما يحدث من لبن الطسعة وبالمستقرعات فاحكم ان الله من الله ما غو - منه ان لم يمتد في الاعضاء العسية وفي الجفان والكبد ولا في شئ من الاطراف والمفاصل آفة ولا أحس العلل بشئ يمد إلى رأسه وداغ من موضع صعب عند ان الاقفة في الله ما غو - علامة الصرع السهل ان تكون الاعراض أسهل وأن يكون صاحبها يشوب اليه العقل بسرعة فضيل كما يفتق وان تدرج اليه افاقته بالهوامات والشعومات وتنجس كذا التي لا يمدخل في الخلق طامه أو لم يفتق وعلامة الصعوبة غير القدس وطول الاضطراب ثم طول النجود بعده وقلة افاقته بالتشيم والتمايس ودون هذا ما يطول فيه الاضطراب ولا يطول النجود أو يطول فيه النجود ويقل الاضطراب فعلامه ما كان يسه من ربح غليظة ثم انه في ان لا يمدد معه وقريناً من تغلب بل يمدد ويأخذ ولا يكون تشبهه شديداً وعلامة ما كان منه ممية العلم ان يكون الرين حاراً زياً غليظاً كثيراً ويكون في البول شئ كالحلج الغائبو يكثرفه البين والفرع والكسل والثقل والنسيان وقد يعرف من التي أيضاً من لون الزبد أو يضمن لون الدم وقد يتدرج من السن واللد والاسباب الماضية من الاغذية والتدبير وما يدل عليه السكون والحمية ولون الوجه والعين وسائر ما لفته في القانون كان كان اليتم مع ذلك فليدارا كان النسيان والبلادة وثقل رأس والبدن والاسباب كثر ويكون الصرع أشد واضعاً فاف هذا النوع يمدد أو أما الكائن من البلغم المالح فيكون السبات فيه أقل ويرد الله ما غو - الحرق اسلم وأما علامة ما كان يسه الدم ودافق الدم أو أما الشبيه بالدم الاسود وأما الحرق المتهرق وأما الحامض الذي تغلي منه الارض ويكون طبعاً صاحب ما ثلاثة الاختلاط في ذلك والى حلة الحامض والى لا صغوفة عند الافوا لا يستدل على السودا أيضاً من لون الوجه والعين ومن جفاف الحضر واللسان والتدبير المولدة - ودان كان السودا، كرم طبيعي كان الصرع مع استرخاء وقلة كلام ومع سكونه ويصكون صاحبه صاحب افكار باكنسة هادئة كان السودا من جنس الصفر المتهرق وهو الحرق يفسخ اختلاطه يكون جنوناً ومع كثرة كلام وصياح ويكون صرع مضطرباً وخفيف الزوال وربما كان مع حى ولا سيما اذا كان سوداً مرقداً وان كان من دم سودا مرقداً كان أحواله مع ضحك وأنت تغرد على ان تعرف جوهر السودا من التي هو غشيه بقل الدم فهو - وداء طبيعي أو شبيهه بقل التبدد فهو سودا متهرق أو خشن فهو غشيه بيشن الحلق وبدل على غاية برده وسهولة أو

حاضر وبقى مع رغوته يعطى على الارض او غلط لا رغوته هـ واما علامة ما يكون فيه الدم  
فان تقول ان الدم ان فعل الصرع بالفلان والحركة دون الكمية يظهره كثيرا فلي فى اللون  
والادراج ولا حال كالاختناق او فانت قيل الصرع ولكن يظهره ثقيل وبلادة واستترة  
وكثرة يتوخمها كما يظهر من البلغم ولا يمكن مع حراثة ومعرفة السمين يتجار على الرأس  
دموى فان فعل الكمية كان مع العلامة درووفى الادراج وقد حال كالاختناق علامة  
ما كان من الصرع بسبب مائة صفراوية وذلك فى الاقل هو ان يكون التآذى والكرب عنه أشد  
والتشنج معه أقر وبهذه أقصر ولو كن الحركات تكون فيه أشد لخطرا بما يدل به البه التى  
والالتهاب وشدة اختلاط العقل وصفرة اللون والعين هـ واما ما كان سببه من المدة فعلامته  
اختلاج فى فم المدة لا سيما عند تأخر الغذاء ورعدة وانعاش واخترازة عند الصرع وصباح  
ونصرواى ابتداء الاختلاج ويكون معه انغلاق براز ودروربول وامعاء وخفقان  
وصداغ شديد وخفة الصرع أو زوالها بحال النوى وحوال تدل على فساد المعدة وزيادة  
من الصرع ونقصان بسبب تلطم المعدة ونظام اوربما يقتل هذا يتوارى الادراج فى ذلك أن  
يقبل الخلط الذى فيها بكثرته وكثرة تياراته وهذا هو الخلط البلغمى فى الاكثرواى الخلط  
غيره فلا مانع أن يعرض الصرع فى أوقات الامتلاء والنفخة ويحب عند انطواء وعند قوة  
استطلاق الطبيعة الطعام ويككون على ترادف من التضم فان كل من ذلك يخالط المادة  
صفراوية وتجب عند انطواءها واستقرارها ان كان مع نكس موداء كثر شدة فى كثر  
الاحوال رأى بسبب حاض وتولمته الفكر والوسواس على ان اللاتل البلغمية تكون  
أغلب ومن ذلك أن يقبل الخلط الذى فيه برذاة لا يكثره فعلا منه أن يعرض الصرع فى  
أوقات انقواء ومصادفة المادة مع المعدة تسلبوا انقطاع الصرع مع الغذاء الموافق والمحمود  
فان كان الخلط حاداً من جنس الصفراء عرفته باللائل التى ذكرناها وان كان من المراق  
فعلا منه جشاً لحض وشح وقرموسحة بطينة السكون والتهاب فى المراق ورجلها مع  
وجع من الكتفين بعد تناول الطعام بسبب لا يسكن الا عند مضغ ثم يعود بعد تناول الطعام  
واذا عارض على الاختلاج فالحاض يعرض مع صلاحية الطبيعة يحل تلين الطبيعة وخاصة ان كان  
يعد قد ادى المراق الى فوق ورعدة ويعرض لهو لا فى الطعام الغير المضم لما ينما من تراجع  
غذائهم لفساد وانداس الكلى فى ذلك ما يكون بفار المراق الفاصل للصرع صفراويا يعرف  
ذلك بالالتهاب الحادث ومن اللون واختلاط العقل المائل الى الضيق والى التفتت ومن ذلك  
ما يكون بصفار سوداوي يصعد منه شحنة من المنضوب او جبن وسد يث نفس وخوف ظلة  
المادون يعرض منه حب الموت أو بغض لموشوق وسار ما قيل فى المنضوب هـ واما ما كان  
سببه وسد يث من الكبد ومن جميع البدن فليد عليه اللون والشعر ويوسا بالمدوخة  
أو هو طعن من مزاجه وكثرة تندي بفضار الدم ويدل عليه التبعض والبول وحال الاغذية المتقدمة  
والتيدير السافر ويدل عليه احتباس ما كان يستخرج من المعدة والرحم والعرق وضيق  
فان كل من ذلك يوافق الاختراق رأيت حرة لون وموجبه عرق وضيقا عند الوقوع وان كان  
صفراويا أو باغصبا أو سوداويا عرفته بعلاماته المذكورة هـ واما ما كان سببه الرحم فيكون

لا علة مع احتباس طمط أومني أو رطوبات تنصب إلى الرحم ويتقدمه وجع في الصانة  
والأربنتين وواحي الظهر وتغل في الرحم • وأما ما كان سببه الخلل في عرقه لا بان العلة  
سوداوية ويصير الوجع في جانب الخلل ويكون مع تخفف الخلل أو صلابته ومع قراقر  
في جتمع مع مشاركة البدن في أكثر الأمر • وأما ما كان من مادة حية تطلع من بعض  
الاضواء واسطة العصب فأما أن يكون مبدؤ من خارج ولاء ذلك ظاهرة مثل لسع عقرب  
أو زنبور أو زئجور إذا وقع شيء من هذا النوع على العصب وأما أن يكون من داخل فيصير  
بارتفاع بخار منه إلى الرأس يظلم البصر فيسقط وذلك العضو إما الرجل وإما اليد وإما الظهر  
وأما العلة وأما شيء من الاحتشاء كالعسدة أو الرحم • وأما علة ما يكون من الديدان  
فبسلان الباب وسقوط الديدان وجب القرح

• (في الأسباب المحركة للصرع) • من الأسباب المحركة للصرع الانتقال إلى هوامع الصرع  
كان من الأسباب المزيلة الانتقال إلى هوامع عليه وكل حرمة شخصي أو أن يرى وكل  
برد والجماع الكثير والصرع قد يشبه كثرة الاضطراب في الشمال والجنوب معاً أما الشمال  
والجنوب الشمالية فلغته الواو ومنه الضال وأما الجنوب والبلاد الجنوبية فلتصريح  
الاضطراب وشبه الفصاح وترقيقه إياها وتنويرها في الشتاء كثيراً كما يجمع في الشمال  
وفي الخريف تسبب الاضطراب ويقل في البلاد الشمالية لكنه يكون قائلاً لأنه لا سبب قوي  
له بعض الروائح الطبية وغير الطبية يحاركتها الحركة ومطابقة الحركة السريعة  
والهارة والاطلاع من الأشراف وطول البث في الحمام والحمام قبل الهضم وسبب الله  
الحار على الرأس وتناول ما يولد ما يجار عكراً أو مظلماً مثل الشراب العكر والشيء أيضاً  
بضرة الذي لم يصنع من الحديد ولم يتعرف والصرف الناك في الدماغ والكرفس خاصة  
بخاصية فيه والعدس توليد دما سوداويًا اللهم إلا أن يخلط بكثرة التمرير والبقا أيضاً  
والثوم لكثرة الرأس جفافاً والبصل كذلك ولأن جوهره يستقبل وطوية تدبقة والبن أيضاً  
والخلاوي وكثرة الدم في الطعام كل غليظ وشاخ رقباض وبارد وكل حار حريف والهضة  
أيضاً يحرك الصرع لتنويرها الاضطراب وتصريحه بإحوا الضمة وسوء الهضم والسهل  
والأكدم النفسانية القوية من التمر والغضب والخوف والانفعالات الحسية القوية من سماع  
أصوت عظيمة مثل الرعد وضرب الطبول وقزير الاسد والاصوات المصلافة مثل صوت  
الجلجل والصراة مثل صرخة الشاب الحادو كذلك من إصا أو إرباءة مثل البرق  
الخاطف للبصر ومن عين الشمس ومن ملاحظة حركات قوية كحركات الرياح العاصفة وقد

يجمع الصرع من الرياضة على الاستلاء أوديم التحليل أو لم يرد

• (في الأدوية الصارعة) • وقد ذكرنا الأدوية التي تصرع وتكشف عن الصرع في جداول  
أعراض الرأس بعلامه مثل التنبير بالفتة والمروقون المامزوا كل كبد التيس وشم رائحته  
وكذلك إذا جعل المرقاة

• (العالمات) • أما سرع الصيدان فيجب أن يعالج بأن يصلح غذا المرضعة يجعل مثلاً إلى  
حرارة لطيفة مع جودة كيوس وتجنب المرضعة كل ما يولد لبناً مائلاً أو طافلاً أو غليظاً وتنع

الجماع والجلد ويجب أن يجنب هذا الصبي كل شيء فيه مفاصلة ذعر أو أفعال مثل الأصوات  
الطيفة والجش كصوت الطبل والمروق والرمع والجلال وصباح المساجين وإن يجنب  
السرور والغضب والخوف والبرد الشديد والحر الشديد وسوء الهضم وإن يكتب له أيضا قبل  
الطعام رفق ويصرم عليه الحركة بعد الطعام فإن احتل استغراغا لا دوية المستغرقة للعلم  
وقد قيل ذلك في حقهم أن يصرأ أحياء بالجلد والعسل وإن يصرأ بالطينين المكرى والدلى  
ويصموا السذاب وسائر المطفات فإن التسميم بالسموم التي تدكرها وما كفى لتطلب فيهم  
تزييم الصروعين كاهم أن يستعملوا الأغذية المحوذة التي لها ترطيب محمود غير مفرط ويعتدوا  
بالامتلاء ولا يصفروا سوء الهضم وذلك بأن يكفوا ولا يفرغوا غنم السبع ومن لم يعتد به  
بالوجبة قسم غذاءه الذي هو دون شبعه الأة أقسام فبتنا ثلثه غذاء وثلثه شفاء بعد  
رياضة لطيفة ولا يستكثر من التمر طائفا شديدة الملمدماغ ثم إن لم يكن بد من أن يستعملوا  
من الشراب بساقل قليل عتيق مرقوق وإلى الفوصة وأضر الأشياء بهم الشراب قليل  
الاستعمال وأيضا البرد المنفاس بل يجب أن يوقوا الراس ملاءة كل حر مفرط أو برده مفرط  
ولا يوطأ في الحمام وعلى الصروع أن يجنب القرم الغليظة كلها والقوة الغذاء والحمك  
كله بل لحوم جميع ذوات الأربع البكار ويقتصر على القراريج والدراريج والطيايح  
والعصافير الأهلية والجليلة والقابر والشفايق والبداء والفزلا والأواب وقد قيل إن لحم  
الغفر البري شديد التمتع وقد يحدح لهم لحم لحوم الماعز لما فيه من العتيق وقلة الترطب كما  
تكره لهم الخلاوات والسموات ونحوها ويجنب البقول كلها وخصوصا الكرسي فإنه  
خاصة في ضرر الكصرع فإن كانوا لا يقدرون على الشاقرح والهندباء وقد رخص لهم  
في النخس وألا أجدهم كثير جمو كذا رخص لهم في الكرزية لأنها البزار من الرأس وأنا  
أكرها واستكثرها لهم الأفي العموى والمقراوى وأما الأفي المسلوقة في الماء ثم الملح  
بالزيت والمرى وما يجري مجراها فإن قدم تناولها على الغذاء تليين الطبيعة تجزو السذابين  
جمله البقول نافع برائحتها وإذا وقع الشبث والسذاب في طعامهم كان نافعاً ويجب  
أن يجتنبوا القواك الربصة كلها وجميع القواك الغليظة إلا البيض القواض على الطعام  
بقد رقيق يسير جدد البشغم المعدة وبعدها الغمامو يلين الطبيعة وينع البزاز ويجب أن  
يجتنب جميع الأغذية الثقيلة الباردة يجرى القوت والخبيل والكرب والجزر ويجب أيضاً  
أن يجتنبوا كل حريف خضر والخردين جلة ما يؤذيهم بنجره وارساله الفضول إليه وجميعه  
أيها الخضر وقرحه المماغ طرا فتمو يجتنبوا السمك وروهاب الرياح والامتلاء ويجتنبوا  
الاعتسال بالماء أصلاً أما الحار طائفة من الأرزاء وأما البارد فبما يضر بالروح الحامس  
فإن عرض للمصروع امتلاء من طعام قذره والطف التدبير بعده ويجب أن يجتنب الأغذية  
المديدة الثقيلة والحدود والمبصرة وأما الشراب فإن الامتلاء منه ضار جداً وأما القليل فإنه  
جيش التفرس ويقوى الروح ويذكر كما ينبغي من الاستكثار من الماء فالاستكثار منه أضر  
شئاً والقبولة الكبيرة وبالجملة النوم الكثير ضار وخصوصاً على امتلاء كثير والأطراف من  
المرء أيضاً يضر الروح ويحول مع ذلك فبما المماغ اجترؤا أول تدبير الصرع اجتناب

الاسباب المحركة للصراع التي ذكرناها والمكسرون والهدوء اولى به فان احتيج الرياضة بعد الاستفراغ وتقوية البدن الذي نذكرهما فيجب ان يستعمل لاهل المال الرياضة لتبلغ الاعمال ثم يراح بعدها ويجمع في ان يكون راسه منتصباً ولا يدليته ما لم يكن ولا يحركه كثيراً فيجذب اليه المواد ويجب ان يحرك الاسافل فيضربه الى الاعلى وما يجذب المادة الى اسفل ذلك البدن متدبجاً من فوق الى اسفل يتدبج من الهدوء ما يليه فسهل له ان يفرق خشنة حتى يجمع ثم يتزل بالدرج في الساق ويكون كل ثمان اشد من الاول ويكون الراس في الحالات منتصباً وبه ذلك يكلفه المشى ويجب ان يجمع في موضع الرياضة ليعود اليه نفسه ويهدأ اضطرابه وانما يقار عورته به وذلك فاذا جذب المواد كالهي الى اسفل جازت حينئذ ان يدلك الراس ويشده ليعتد بذلك ويغير من اجسده وما يتبعه اناجيم على الراس والكي عليه نخبنا قد ماغ وبعد التقوية والاسهل والاراحة اياماً لئلا يأس ان يدخلوا الحمام وان يضع الحاجب على ما تفتح الشرايين منهم وتعض رؤسهم بماءات وقد يقيم في وقت التوبة كرة تقع بين اسنانه ونحوه من الشعر لينة يبق في ممتوحوه يجب ان يذرا بالاستفراغ لعمادة جسمه ثم يقصد تنقية الرأس بالفرار الجاذبة وان كان يصبر بذلك بادواراً ويكتم كثره الاخلاط فيستقر مع الريح للاستهجار ويخرج الخلط الذي ينجس عليه على ما سنذكره وان كان لا مانع لمن الصدأ فتصدف انفسه في الريح ونحوه من الرجاين بما يتبعه اذا لم يبلغه تبريد ماغ على ما سنذكره واذا كان وقت التوبة وتمكنت من تقوية ريشته مدهونه يدهن السوسن يدخله الله ونحوه ما كان لعمدة في ذلك مدخله ليقتل في رطوبة استغواها في الحال وان كان استعمال التي الكثر ضرراً بالصراع الدماغي ومن الوجورات في حال الصرع وغيره حلت وبشد يستر في سكتين حسلى ومن النفوسات للصراع ثم الحنظل وقتها الحنظل وعصارته والنوشادر والشونيز وحموه والكندر والخرق ايضا والافلق والزنجبيل والمرو المقربون والبلند سيدستر والاسطوخودوس تقارب في مركبة ولحم الخنزير والزفت والقطران ومن البضرات الفوايا ومن المسمومات السذاب في الصرع وفي وقت الراحة وما اخشاه حينئذ فيجب ان يجمع في شدة وشل خرو بنفسه منه فان كان وديام شهما ومن الاثرية السكتيين الصلبي خاصة يقاء كل يوم وكذا شراب الانستين وطبيع الزقايان صغراً والسكتيين الذي يقصد منها والسكتيين الصلبي ايضا يسقى بما حاد في الشدة على اليه بجملة باردة ومن المروشات الجذبة لهم مما قد قيل في خاق الجبل دهن الورد على الاحصاغ والشون والقطار والصدور وأما طليق الفوايا شاف وجرب الاثام منه الصرع وشبهه ان يكون ذلك بالروي الرطب اشخص ومن الادوية التي يجب ان تسقى ابد الفار يقرن وأصل الزراوند المسرج والسيلابوس وسفرديون والفوايا شاف وقون من في كل وقت جالسه وقد استوفى ان يشرب كل يوم بقة من السادر يطوس مرتين غدوا وعند النوم فانه مما يراه عالم واستحب به ضمهم ان يصبر من زبد الصبر كل يوم مرتين ومن الجملة الخاصة في الجملة والحساء ايضا وما يجتمعهم دواء الاثاميل هذا الصفة (وهو صفة) وهو زبد لا تقبل ويصل في برية قد كان في داخل ويشد راسها بصمام قوي ثم يعلى بجلد خفيف ويترك فيه

أربعين يوما وله الجبل طلوع الشمس يرى يوم أربعين في الشمس معقصة للجنون  
 وتذهب كل حين قليل ليكون ما يصل إلى ابنه من المرح متشابها الوصول ثم تقع البرية فبعد  
 الانشغال كالطير في المهرى فتصغر وتأخذ من أرنه وتخلطه بصل وتسمى منه كل يوم قدر  
 ملحفة وان أجعل الوقت طبع الانشغال في ما سئل واتخذ منه كصين على ودين الادوية  
 الحيد قلمه ان يؤخذ من السبالوس ثلاثة مثاقيل ومن حب الفار ثلاثة مثاقيل ومن الزر وند  
 المخرج مثقالان ومن أصل الفاروا ثمانية مثقالان ومن الخندية صفروا خمس الاثقال من كل  
 واحد مثقال يجمع بماء منزع الرغوى يعمل كل يوم مع الكصين و٤٠ ينجمه  
 الانتغال فان الانتغال في البلدان حتى يصادق هواء ملائما منطضا جفقا كالانتغال في  
 الانسان من الصبا إلى الشايق المذمة من المصرو ومن اذا مرض للمصر وعين التواء مصرو  
 وشخصه سوى بالذلل بالهمن والماء القاتر والتمز القوي وإذا كان الصرع ما يبالا ولو به  
 الاستغراق ينغرق وما يجري مجراه وشحم الخنظل وسقمونيا وأبارج وطبيب الفار يور  
 اسمها لا بعد لها في السنة وإذا وجب القصص من أي خلط كان فيجب ان لا يقصر بل يشده  
 ولومن القفا لينعما ويتبع في صد العروق التي تحت اللسان وقد يجمع على القفا الجفب  
 المخلدة في الأسبوع عن الدماغ ان لم يكن هناك من مزاج الدماغ وضعة ما يشده وربما  
 احتضن ان تكثر الصدغ فادان ذلك فالواجب ان ترعى اسبوعا ثم تسهل بشروبات  
 ويصنع قوبه من قماريون وشحم الخنظل والغرور وغير ذلك ثم ترعى ثم يجمع عند الكاهل  
 والراس وتفرق القفا على الساق ثم ترعى ثم تسهل ولا تزال تسفر على اراسان وقادوا  
 ان يتقن ويستعمل بعد ذلك القفا والغرور والطرقات وما يتقن الرأس وحده مما علمه وإذا  
 سطوا بالشلثا ثم بالشا فكل وجه المرز فحوش كان فافعا ويجب ان تلتق التو بينة المصدة  
 وان أمكن له ان يتفادى الطعام وخصا من مثل السمك الملح وغيره كل ما ينفذ به ذلك  
 فبدل على مزاج الدماغ والقويات المجتنة من الاضرة قاتل وما يجري مجراه مما عرفت  
 وأشبهه السذاب ويجب ان لا تعمل عليه بالمسحرات ومبدلات المزاج فمعة بل يشد ويجرف  
 ذلك فان مرض من ذلك ضرر على الفاعل فارجح وما كان منه يبيد البلغم فأنقل ما يستمر غرن به  
 ابارج شحم الخنظل وأبارج هرمس وان استعملوا من ابارج هرمس كل يوم وثلث نصف درهم  
 بكرة ونصف درهم عشبة عظيم لهم فيه النفع وان كان مع البلغم امتلاء كل ما قصد على  
 ما وصفناه نافع لهم وكذلك الاستغراق بالقرود والفار يور والاسطوخودوس وأبارج وروفس  
 خاصة رأ ما السوداوى فيسمل بشل طبع الامتيعون والغرور وبجر اللوزيد والجرجار الذي  
 والاسطوخودوس والماء فارجح والمليج ومن المروحات خ ساق الجبل بدع الوردي على القفا  
 والاصداغ والصدروا الصرع الصراوى فيجب ان يصنع فيه بالتبريد والترطيب وخصوصا  
 بالحقن وان كان محترقا فهو في حكم السوداوى أو بين الصراوى والسوداوى والمسي بام  
 الصمغ طات السراة الرطب فيجب ان يلقى في الرأس واستعمال الترحيب القوي للبدن وان  
 كان صيدا قاتنا نأمر ان تفسى مرضه ما يوردها ونأمر ان تسكن موضعا باردا سردا

ويشبه ان يكون هذا عند مصرع صبارى أو ماينا وليس استعمال هذا الاسم مشهورا عند  
محققى الاجاباء وان اعرض لبعض اعضاء المصروع التوا وشيخ فانه يتبعه ذلك بالهوى والما  
الناتز وان يحصل عليه بالهوى ما اذا كان المصروع معه باقاروق ما يتغير فونه بنهم الاختلال  
والاسطوخودوس ويستعمل ذلك فى السنة حرارا ويجب بعد التسمية هذه ان يتعهدوا  
بالنقوى ولا يورد عليها الا غلبة سريرة الهضم جيدة الكيموس وتورد على ما نص فى  
موضعوه ويجهد فى تحصيل جودة الهضم ويجب ان يتكروا المدة خالية زماطوا بلا وما كان  
يخرج من ذلك على الجوع فاستدارك بما قيل فى باب الصداغ وغيره أما الذى يكون مع تعدد  
شئ من عضو فيجب ان يفرق العضو عند النوبة فربما منع النوبة ويستفرغ انطما الذى  
فى العضو اما بالاستمرجات المعروفة ان كان قد حصل اليه قوة الاسر تفرغ أو بالتفريغ  
والتمسيد فى وقت السكون بالادوية التى تفرح وتسهل القيح وبإسراع الماداة بمثل طلاء  
فانيسون ورون وشعر ذلك وهذه الادوية تعرفها من ألواح الكتاب الثانى وربما يجب ان  
يستعمل فيها درجة استعمال الفراريج والكبيكج وشراى البازى والبلادون وغير ذلك وان  
احتجت الى شرط البين فاشترطه وأما الذى يصعد عن البدن كله فقال بعضهم لولا الخطر فى فقد  
شراى السبات وان كان يمكن حبس الجسم ولكن يصح من تبريد الدماغ وانقطاع الروح  
وتبعه من السكنة لكان نبيه بره تامل من به مصرع بمشاهدة البدن كله وربما عد الى المعالج  
منه ونقول ان كان ليس يمكن هذا فما كان من الشرايين الصاعدة ليس فى قطعه هذا الخطر فلا  
يعد ان يعظم يتره النفع فاعلم جميع ما قلنا

هـ (بصل فى السكنة) هـ السكنة تعطل من الحس والحركة لانسد ادا وقع فى بطون  
الدماغ وفى مجارى الروح الحساسة والمتحركة فان تعطلت معه آلات الحركة والتنفس واضعت  
فلم تسهل النفس الى كان هناك زيدو كان خافتا كالاشفاق أو كالنقطه فهو أصعب من  
مجازاة القوة المحركة لاضاءة النفس وأصعب ان لا يظهر النفس ولا يزيد ولا الغطيط وان لم تعظم  
الاتفة فى النفس رتقت فى حلقه ما يورج ولم يخرج من الانسفه وان كان أربى من الآخر  
فليس يخلو من خطر عظيم وقد قال بقراط ان السكنة اذا كانت قوية لم يبرأ ما صعب وان كانت  
ضعيفة لم يسلم برؤ وهذا الانسد يكون اما لا تطبق واما الامتلاء والانطباق هو ان يسهل  
الى الدماغ ما يؤلمه أو يؤذيه فيضرك حركة الانقباض عنه وتكون الكيفية الواصلة اليه  
قائمة بمكة لطباها كالبرد الشديد واما الامتلاء فاما ان يكون امتلاء موبعا أو يكون غير  
موبع والامتلاء الموبع هو ان يحصل هناك ما تقصد من جهة الامتلاء ومن جهة التمدد  
وهذا من أنواع السكنة الصعبة وسواء كانت الملة حارة أو كانت باردة الذى يكون فيه مبرور  
وهو الذى يكون فى الأكثر فاما ان يكون فى نفس الدماغ ويترق فى مجارى الروح من الدماغ  
واما ان يكون فى مجارى الروح الى الدماغ الذى يكون فى مجارى الروح من الدماغ وفى الدماغ  
فاما خلط مسمى بسبب الى بطون الدماغ دفعة واما خلط بفسى وهو الغالب الاكثر وأما  
الذى يكون فى مجارى الروح الى الدماغ فقلته ما يسهل الشرايات والروح من شدة  
الامتلاء وكثرة الدم فلا يكون للروح منفذ فلا يلبث أن يموت من ذلك ما يرض عن عدد

الشدة على العرقين السبائين من سقوط الحس والمركبة فان مشعل ذلك اذا وقع من سبب بدني  
فهل ذلك الفعل فهذه انواع السكة واسبابها ووجوبها الفاعل العام لقين  
جميعا وان كانت اعضاء البدن سليمة ووجوبها لا الاسترخاء شق سكة ذلك الشق قد ياتي في  
كلام بقراما وقد يعرض ان يسكت الانسان فلا يحرق دمه وبين الميت ولا يظهر منه تنفس ولا  
شيء ثم انه يعيش ويسلم وقد بدأ بنامهم خلقا كثيرا كانت هذه سالهم وأولئك كان النفس لا يظهر  
فمنه والنفس يسقط تمام البدن وطعنهم ويشبه ان يكون الحار القوي فيهم ليس يشهد  
الافتقار الى الترويح ويقضي العار الحالى عنه الى نفس كثيرا عرض له من الجرد وقال  
استصحبان يؤخر دفن المشكل من الموقف الى أن تستبين حاله ولا أقل من اثنتين وسبعين ساعة  
والسكة تفصل في أكثر الامر الى تابع وذلك لان الطبيعة اذا عجزت عن دفع المادة من ذلك قبل  
جميعا فعدتها الى اقبل الشقين الموصيوا خضعهما وتخذت في خلل اجماري بهددة الجاهل  
الدماع ويطرحه وقيل على ان السدة في السكة مستغلة على البطون انه لو كانت في البطن  
المؤخر وحده لما كان يجب ان تعطل الحس في مقدمة الراس والوجه وقد قال بقرامون  
عرضه وهو صحيح وسع نفذة في راحة ثم اكدت فانه في قبل السابع الا ان يعرض به حتى  
فخرج الى الحى يرضى معها ان تفصل القضية • واعلم ان أكثر ما تعرض السكة لعرض لثوى  
الاسنان والادنان والتساير الربطة ونحوها ذلك مع الرطوبة في ردفان عرض  
لحار المزاج وايضا فالامر صعب فان المرض المضاد للمزاج ان يعرض الاضطرار السبب وقد  
يكون المزاج يصب دما منه غير محتمل له وقيل ان عرض سكة عن حرارة واذا انبسطت مادة الفاعل  
في البابين أحدهما سكة كما اذا انقبضت مادة السكة الجاني أحدثت فاعلوا أكثر سبب  
السكة في البطنين المؤخرين واما كل مع السكة حتى فهناك ودم في الاكثرو الذين ينجون  
الى فصد كثير لسوداوية ملهم فينتقمون بكثرة انفسد يتسرون في العقبي فيعمون  
في السكة ونحوها

• (الاستعداد للسكة الدائرة) • تناول الادوية الحادة مهبل لاستجبال الاخلط المتوازية  
وقد ذكرنا انذار الدوائر بالسكة فذكرنا من هناك • (العلامات) • الفرق بين السكة  
والسبات ان المسكون يبط وتدخل فيه آفة والمسبوت ليس كذلك والمسبوت يتدرج من  
النوم التصل الى السبات والمسبوت يعرض له لدقة والسكة يتقدمها في اكثر الاوقات  
صداع واتساع الاوداج ودوار وسر وظلة البصر واختلاج في البطن كله وتعرض الاسنان  
في النوم وكل ونقل وكثيرا ما يكون بوله زهيا ويا اسود وفيه رسوب يشاء ويغالي أما  
ما كان من اذى وضربة وسقطه ومشاركة ضوت تعرف من الاصول التي تكبروت طبع وأما  
ما كان من ورم فلا يتصل من حتى ما ومن تقسم العلامات التي ذكرناها للاورام ما كان من  
الدم فيسدل عليه علامات الدم المذكورة مرارا كثيرة ويكون الوجه محمرا والعينان حمرا  
بيضا وتكون الاوداج حمراء والرقبة مقعدة ويكون العهد بالتصديج جدا وتناول ما يولد  
السوداوية وأما ما كان من يلغم فيسدل عليه السكة ولون العين وبه انما شام وغير ذلك  
بحر قيل اذا حدثت الشئ دوار لزم ويشكره في ذلك يندرس سكة • (العلاج) • أما علاج



الكائن من اذى من خارج فهو تدبير ذلك السبب البادى والذي من مشاركة فهو تدبير العضو  
الذى يشترك بهما على التناوب ومرث في أبواب أخرى والذي يكون من الدم قد يدبره  
الله وفي الوقت او سال الدم كثيرة شقيق في الحلو وبعد القصد فيصنع بما عرفت من الحزن  
لشغل المادة عن الرأس ويلطف تدبيره ويقصر به على الحلاب وماله الشعر الرقيق وما الجين  
ويشبه ما يقوى الدماغ ولا يفيض بمقدار عرفت وأما الكائن من الباقم فان وجد معه علامات  
الدم فسدأ بما ثم حتى يفيض قوة وحل شيئا فث قوه يقع فيها الصمغ وصرارة البقر ثم يبرج  
بما بهل ان تحفه ومن الحبوب المعقدة في سقم حب القربون وأكب بعد ذلك على رأسه  
وأعضاءه بالكيك الحضة والنطولات المعقدة من مساه طين نيبا الساكن الحضة مثل  
الثب والشح والمرزخوش وورق الاتريج والقوتنج والحاشا والزونا واكليل المثلث الصعتر  
والنيسروم وادهان فاعقده هذه الحشائش ودهن السذاب قد قنت فيه عاقرة قرصا جندية حتر  
وجا شروقة وادهن فيه كله زيت نفسه كبريت وان كانت الكيادات من القزقفل والهال  
والسباسة وجوزوا والوح كان صوابا وادخله بالدهن الحار السخن والماء الحلو والمخ  
وتخرج الحرق بالمعده والزيت ويجعل على أصل الخفاخ الحردل والسكينج والحنديس ثم  
والقربون ومن الادهان الجيدة لهم دهن قشاة الحلو ودهن السذاب ودهن الاشبل المعقد  
بازيت القزقفل اما انما عا لم يطلب فيه اربعين يوما أرطبا الماء فيه بان يؤخذ من الزيت التيق  
قسط ومن الاشبل قبل أو قنار يطبخ فيه حتى يهرس وكذا لدهن العاقر قرحا على الوجهين  
الحذ كورين وادهن استعمل عليهم فاصح ذلك بان يجمع بالشحم حتى يشف ولا يترك ويغنى أن  
يبدأ بالاضمة من المروحة فان النضج والازيدوا تنقل الى الاقوى ولا بأس بعدا بتقارفه  
بالحقن وقهره من ان يقرب الى انفسه وخصوصا الكنكس والسعوطات القوية وبلا دهان  
القوية وان تعصى الحديد وتغذاه رؤسهم وان يصفروا رأسه بالضمادات الهلالية التي عرفت وأما  
ان يمكن تحقيقه برشة تدخل في حلقه مطبوخة بدهن السوسن أو الزيت وخصوصا ذاسحس  
أف حقهنة امتلاء ويكون قد قد دمه فحمة انتنع به فحما شديدا وفي التي فائدة أخرى فان  
النوع وتكلف التي بعض من اجزائهم من مكنته بارد مرطبة ويجب ان تملأ باحدهم بما  
يصفروا ويجدون به خفا وقد يادروا الى القيامه ما تخدم ذكره قبل ثلاثه اسانهم بعضها  
بعض ويجب اذا بقوا سيرا ان يسقوا دهن النورج المطبوخ به لسذاب كل يوم ودهن من  
ما لا اصول ويخرج حتى يشفى كل يوم خمسة دواهم وان امكن بعد الاستغواغ أن يجر واقدار  
بندقية من القزاقو القزود بطوس ومن السليفاو الاقزوديا والشعر نيا وما اشبه ذلك ومن  
البسط جند يستعمل في السعال والسكينج الصلي فعل وايضا الاشرية ما قلادة  
رثرهم ما الصل الساذج أو بالافاوه بسبب الحياجة واذارأيت خفاقر غرت وعطست  
ووضعت الحماجم على القفا والنقرة بشرط أو بغير شرط على حسب الحالة ورجعت في ارجوحة  
ثم قصهم بعد ثلاثة أسابيع وعمرهم يوم الحماجم يادهان مسخرة ومن القزاقرا النافعة لهم بعد  
تتمة السكبة طين الحاشا والقوتنج والسعوط والزونا وهو ذوق في الخسل صلبه وصل وايضا  
عنه سلق طين فيه العاقر قرحا والميويزج والحاشا والسماق والقوى من ذلك ان يؤخذ الاقل

والمدافع والزيجيل والمبورج والبورق ولورد والساقية قوبير بمضغ ويقتضه  
شبهات ثم تستعمل مضمونا أو غرغرة في طيب الزوفا المسطح وما يقرب منه اذا فصل  
ذلك الغلغل والد رفاقل والردول والقوتنج ومن المضوقات القوتنج والمبورج والفاقل  
والمرزخوش والردول افراد او مجموعة ويحاط بها مثل الورد والحق لا بد منه والحق بما يجمع  
في هذا الباب ويحوى تأنيذ ونفعهم التدهن بالادعان الحارة المقوية لروح الذي في الاعصاب  
ويطهر الاعصاب الحارة لافضل التي لا تفتن بها مثل دهن السوسن ويطهر دهن المرزخوش  
ودهن البايو ليج والتبث ودهن الاذنر وخصوصا على الرأس فانه الذي يجب ان يعقد عليه في  
أمر الرأس خصوصا وقد أخذت من الزوفا والدة والنونج والمشاوكة وذلك ونفذية  
أصحاب السكة العاصم نفذية أصحاب الصرع والاصويان يقتصر بهم في التدوان على  
الطبخ وحده والتبث بالتبث البايو جيلهم والشرب على الطعام من أضر الأشياء لهم وإذا  
أرادوا ان يعضوا قلابا من يدهم فليقلوا ياضة مخففة وركوا الاعضاء المسترخية  
ضرىكا واذا تناولوه لم يمسوا عليه بسرعة بل يسبرون ريث ما ينزلونهم منضم انما ضاما  
ولا يسبرون ايضا كثيرا فان ذلك يبي المماغ ويحلل من الافة بخارات غير منضمة لثمة  
العضم وقوم يستحبون لهم الشعر بالعدس والزيب والرزواتين من القاتل المواقفة لهم  
والشرب الحديث لا يوافقهم لاقيم من الفضول والعنق امانية من سرعة التدوال في الدماغ  
ومثله بل اوفق الشرب لهم ما بين وبين واذ احكم المكون فتوقفي أمر حتى يستكشف  
فربما كان هوانا والمهلة الى اثنين وسبعين ساعة فان كان ليس كفتل بل الحى لورد وعقوبة  
فهو هائل واعلم ان السكة والنسج تفنن البحارى السحابة لا تكمل الادوية المستقرفة  
تستفرغ من المادة الفاعلة لها خاصة فاعلم جميع ذلك

§ الثاني في امراض العصب يستعمل في مدة واحدة

§ (فصل في امراض العصب) اما تنفس العصب فقد عرفت منناه ونزعه وشكله وطبعه  
وتشريحه وأما امراضه فاعلم انه قد تعرض له اصناف الامراض الثلاثة أعني المزاجية  
والآلية والتخلل التمدد المستقر وتظهر الآفة افعاله الطبيعية والحاسة والحركة  
والحركات العنيفة في احد ان على العصب مدخل عظيم فوق ماقى غير حافظها آلات الحركات  
والحركات العنيفة حتى مثل التمدد الجبل ورفع الشيء الثقيل وكل ما فيه عقيد قوى أو عصر  
وتغيره وأخذ الاستدلال في أحوالهم انفس الحس والحركة ومن الخسر في العين والصلابة  
ومن مشاركة المماغ والفقاريا ومن الاوجاع والمواد التي تقتصر بالعصب وأحدهم  
العلامات التي توضح لمنها الى مرة في أحوال الدماغ من ضرا افعال ومن الخسر واذ اشكل  
في مرض من امراض العصب انه يجب أن يابس تؤمل كقصة ورشة فانه ان كان قد تعرض  
دفعه لم يشك انه ملب وأيضا يعتبر تشافي العضو لدهن فانه ان تشفى بسرعة يشك انه يابس  
بدا لا يكون العضو قد حزن مضطربة وقوية والراحة بعد التتمة أفضل بدل المزاجه وكل  
هنا يجب عليه ويجب ان يدب بالادق ويتدرج في معانيه فوتمتة (وأما وجه العلاج)  
في تنقية الاعصاب وتبديل امزجتها فانما كثر ما يحتاج ان يستفرغ عنه بالكتابة احوال

المواد الباردة واستقرت على اليدوية القوية مثل شحم الخنظل والخرق وخصوصا  
 الايض اذا قي به والقريرين والانيشير السكينج وسائر الصمغ القوية والاربابات الكبر  
 القوية ومن استقرت على الطبخة الجمال اليابس والريضة المصدة وأما مبدلات امرجها  
 فهي المذكون في باب الدماغ وخصوصا ما كان فيه دجشة أو كان هنا وإذا استعملت شعوم  
 السباع واعكاز الادهان الحارة مثل عكر الزيت وعكر هن الكنان كان موانعا لمرض  
 العصب الباردة وملاص الصلابة ودهن الفسط ودهن الخس فوق شديدة الاختصاص  
 بالاعصاب ثم الانطلة والصاراات يوجب الاضحية ولا يمكن ان تكون أقوى جدا  
 وان تبلغ في التدبير في تنقيدها بتفصيل البدن وتخرج المسام مبالغة أشد  
 (فصل في اصلاح مزاج العصب) هـ وأكثرا يحتاجون اليه من المبدلات ما يصفى مثل  
 ضياء انار دلوا الثانية ومنه الزيت واستعمال الزيت المطبوخ فيه الثعالب الذي نضجه  
 في باب أوجاع المناصل وكذلك المطبوخ فيه الضباب وينتفعون بالصفع الحسوي يري جدا  
 واعلم ان أكثر امراض العصب يصدق على علاجها قصف مؤثر الدماغ اما كان في الوجه ثم بعد  
 ذلك مبدل العصب الذي يصر له ذلك العضو المريض عصبه والعصب قد يضر بأشياء وينتفع  
 بأشياء نفذ كرنا كثيرا في الواع الادوية المفردة وانما يهجرة في أسوأه وأمراته التي  
 هي أشهر به فلا تشبه بالقوة لاعصاب من المشروبات الحار والمري وجند باقتروا بسبب  
 الصنوبر ودماغ الأرب البري الشوى والاموشود وور شامة والشرقة في كل يوم وورد  
 درهم محبب وبشراب العسل وأوفى المياه هم ماء المطر وتنفعهم الرياضة المعتدلة والادهان  
 الحارة والاشياء خضرة لاعصاب الجائع الكثير لشدة قمع الشراب ولا يستعمله الى الخلية  
 الباردة المتلوح والكثير السكر والشرب الكثير لشدة قمع الشراب ولا يستعمله الى الخلية  
 فيبرد مع ذلك ويضرهم كل حار من رافق ومبرد بقوة والنصد الكثير يضرهم ونحن نريد ان  
 نذكر في هذه المقالة ما كان من أمر العصبين اجبا وسديا وأما أورامها وقرونها فافتن  
 فؤخرها الى الكتاب الرابع الذي يلو هذا الكتاب واعلم ان الماء البارد يضر العصب لما يهجر  
 من مضم الزطوبات فيه فنقلب شما واعلم ان الله وبنه وقال عصب مضم انتج جدا  
 (نمل في الفالج والاسترته) هـ الفالج قد يقال قولاً مطلقاً وقد يقال قولاً مخصوصاً بمحضه فاما  
 لفظة الفالج على المذهب المطلق فقد تدل على ما يدل عليه الاسترته أي حضوره واما الفالج  
 الخصوص فهو ما كان من الاسترته عاملاً أحدث في البدن طويلاً فانه ما يكون في الثاني المبدأ  
 من الرقبته ويكون الوجه والرأس معهما ومنه ما يسرى في جميع الشق من الرأس الى  
 القدم ولفظة العرب تدل على الفالج على هذا المعنى فان الفالج قد ينفرد لفتح المشق وتصف وإذا  
 أخذ الفالج عن الاسترته مطلقاً فقد يكون منه ما يسمون الشقيز جميعاً سوى امه الرأس التي لو  
 معها كان سكتة كما يكون منه ما يسمون باصبع واحد ومعلوم ان بطلان الحس والحركة يكون  
 لان الروح الحساسة والقوة اما تحبس عن النفوذ الى الاعضاء واما بان لا يمكن الاعضاء  
 لا تتأثر منه اقتصاداً من اج والمزاج الفاسد اما حار واما بارد واما يابس ويشبه  
 ان يكون الحار لا يمنع تأثير الحس فيها ما لم يقع الفالج بكميات في أصحاب القول والمدقوقين فاعلم

مع حرايتهم لا تبطل حركتهم وحدهم والبايس أيضا قريب اليكم منه بل المزاج الذي يمنع  
على الحس والمركبة في الاستكراه والبرد والارطوبه وليس ذلك بعيدا فان المرد ضد الروح  
وهو ضد الروح والارطوبه لا يبعدان فقبل الضومع بالبلاده فان من اسباب بطلان الحركة برد  
أورطوبه بلاماده ولكن ذلك مما يسهل تلافيه بالتصديق وكذا لا يكون مما يبرأ كثر البدن  
أو شفا واحدا من دون شق بل ان كان ولا يفقرض بضو واحد فحسبه أن يكون الفاعل  
والاستنهال الا كثر ما يكون بسبب احتباس الروح وسبب الاحتباس الانسداد أو افتقار  
المسام والانه الموديه الى الاضامه بالقطع والانسداد اما على سبيل انقباض المسام واما على  
سبيل امتناع من خلط سلق واما على سبيل امر جامع للامرين وهو الورم فيكون سبب  
الاستكراه والفاعل الفاعل لانقطاع الروح من الاضامه انقباضا من المسام أو امتلاء أو ورم أو  
انحلال في رطوبه لا انقباض من المسام بل يعرض لربا وابط من خارج بما يتكبر أن يزال فيكون  
ذلك الاستكراه في ذلك البطلان من الحس والمركبة امر عرضي بل في الرباط وقد يكون من  
انقباض شديد كإبريق عند ضربه أو وسطه وكأية مرض اذا ماتت الفقرات وانكسرت  
الى احد جانبي ينسب او يسره تشنط المصباح الخارج من في تلك الجهة والى قدمه وحرف  
فيعرض منه في أكثر الامور تعدي لان التقاء الفقرات في جاني قدم وحرف ليس على  
مخرج له صلا لا يخرج المصباح الى ما لم يستن من جوف قدم وحرف وقد تنقبض  
المسام بسبب غلظ جوهر الضو واما الامتلاء الذي يكون من المواد الرطبة السائلة التي  
تتجمع بها لغو وفقرى في خلل الاصاب كلها أو تنقف في مبادي الاصلب أو شرب الاصاب  
أو من طريق روح الساري فيها واما الورم فذلك ان يعرض أيضا لمنايات الاصلب  
أو من اورم أو من المتنافد واما القطع الذي يعرض لتعصبه فكان طول ولا يضر الحس  
والحركة كما كان عرضا يمنع الحس والمركبة من الاضامه التي كانت تنشق من الجسدي التي  
كانت منه فله بينه وبين القلب المنطوق الآن واعلم ان الضاع مثل الدماغ في انفسه الى  
قسمين وان كان الحس لا يميز وكيف لا يكون كذلك وهو بيت ايضا من قسمي الدماغ فله  
يستبعدان تحفظ الطبيعة احدى تنقبه وتدفع الماده الى الشق الذي هو اضعف والذي هو  
أقيل للماده أولا والذي عرضته الضربة والصعقة او الذي دفع اليه فخلل من الشق  
الذي يليه من الدماغ ولا ينبغي ان ينهب من اختصاص الغلة بشق دون شق فان الطبيعة تغد  
خالقها تعالى قد تمزجها هو اقدم هذا واذكره من اصول اعطيناك في الكتاب الاول واعلم  
انه كثيرا ما تدفع الماده الرطبة في الاطراف لمليتها على البدن والمركبة مقاصد من خوف  
أو جزع أو غش أو كد أو ورم واعلم انه اذا كانت الماده التي تغفل الفاعل في شق من  
بطون الدماغ ثم شق البدن كله وشق الوجه معه وكذلك ان كانت في مجاري الشق الواحد  
كألمه أو كانت في شق بطون الدماغ أو مجاريه كانت مسكنة فان كانت عند منبت الضاع  
كان البدن كله مغلوبا وناعضا والوجه ورجل وقوع مع ذلك خدر في جلده الرأس ان امتنع  
فقدوا الحس لان جلدة الرأس بانيتها العصب الحس من العنق كإنيان وان كان في شق من منبت  
الضاع عدم الشق كله دون الوجه وان كان نازلا من المنبت مسنقرا أو في شق اسنقرو وفي

ما يليه العصب منه من الاعصاب وان لم يكن من النضج لمن العصب استرخى - يحصر ذلك  
العصب ان كان في جل العصب اول نصفه وبعض منه استرخى ما يترك بما انبه من ذلك  
الموقف بسبب مادته او انحلال فرد او يوم ومن الضالغ ما يكون يرا بالفلج وكثيرا ما يبق  
معها الحس لان المدة  $\approx$  وكونه في اعصاب الحركة دون الحس وذكره من الاولين ان  
الفلج عن بعض السن يقتل الاكثر ومن ضياعها بالفلج من أصله كان العادة تفتت  
نكث المدة التي كانت تأتي الامعاء وردتها الى خارج وكانت اعطت من ان تنفذ بالفرق فلميت  
في الاعصاب وفعلت الفالج واكثر ما يقع من هذا يكون مع ثبات الحس بهالة ومن الضالغ  
ما يكون يرا في الامراض الحادة تنتقل به المدة الى الاعصاب وذلك اذ المدة والطبيعة  
للسن او النصف على تمام استفرغ فبقيت وقا من المدة في واسي الدماغ فيبقى بعد المدة  
صداع وثقل راس ثم فتمت الطبيعة دفع ثقل لادفع استفرغ تام فادنت فالجاء وهو واكثر  
ما يمرض الفالج يمرض في شدة برد الشتاء وما قد يمرض في الربيع طرقة المدة لا مودة  
يمرض في البلاد الجنوبية في الخريف سنة ويحوى على سبيل واوله مند فسمه من رؤسهم  
المكروني لا انا من الجنوي الرأس ونضج الفلج وضع يفيد على متفاوت واذا لم يكت العلة  
الفلج ضعف النبض ووازن وقت له ثبات لا نظام والبول قد يكثر وكونه في الاكثر  
أخضر وبما حصر جسد الضعف الكبد من غير علم من المانة أو ضعف العروق عن جذب  
الدم او لوجع وبما كان منه أو مرض آخر يقا فمودة مرض ان يكون الشق السليم من الفالج  
مشغلا كما في ناروا الاخر الفلج بارد كانه تلج ويكون نبض المئين مختلفة فيكون نبض  
الشق البارود قطا لمعان وجه استقام البرد وربما تادى الى ان تصغر العين من ذلك الشق  
وما كان من الاعضاء المسترخية والفلج على لون سائر البدر ليس بصغر ولا يضره أو راجي  
مما يخالفه وقد ينتقل الى الفالج من السكتة ومن الصرع ومن الفلج من استنشق الارحاء  
ومن الجهاد المزمنة على سبيل البصر ان ايضا الفالج الحاد من زوال الفلج قابل في الاكثر  
والذي من حدة لم يدق العصب فادنت فافقد يرا فان افرا لم يبرأ أن يبرأ والقي برج منه  
يجب ان يدأفه بالفسد وقد ذكرنا كيف تنبسط حادة الفالج الى السكتة وبالله  $\approx$   
هـ (العلامات) هـ اما ان كان من التواء أو مضطربة أو وضع السبيل يدل عليه ورجلتي  
السبيل في الفالج اذا كان العصب تالفا يدل عليه انه يقع دفعة ولا ينفعه تجديد واما الذي  
يقبل الضالغ فهو وليس من قطع بل مع ورم وهو وان كان عن ورم حار فقد والوجع  
والحي يدل عليه وان كان عن ورم حار يدل عليه الحس وتده محسوس في العصب ورجع  
ستقدم فانه في الاكثر مضطربة أو اتواء أو ورم حار واما ان كان عن ورم ورجع فلاستدلال  
عليه شاق الا انه على الاحوال لا يتلوه من رجس برود ورجع اينة وعن زيادة الوجع  
ونقصه بحسب الحركة والاذية ولا يكون حدة دفعه ومن جميع هذا فان العليل يحصر  
مقدار اذ الحركة كان مانعا في ذلك الموضوع وبسته واما الفالج الساكن عن الرطوبة لقاسية  
فمن صاحبه بسبب خاس في جميع العضو الفلج واما الساكن عن غلظ العصب فدل عليه  
عسر اذ العضو عن قبض ينكته العليل ان امكنه أو يضعه غير الى الانسحاب والاسترخاء

ولا تكون الاعضاء الحية كالحق الفاعل المطلق وان كانت الملائمة به دلت عليه الاوداج  
والعروق والعين وامثلة النقص والدلائل السكرية ادا وان كان من دلو به مجرد تدل عليه  
البياض والقرح وان كان عقيب قولنج او جيات ساعدقل عليه القولنج والجلان الحادة واما  
ان كان عليه موضع من اجفاد بار او رطب فان لا يقع دفعة ولا يكون هناك علامات اخرى  
ويحكم عليه بالمس والاسباب المؤثرة في الضو ه قبل اذا رايت قولنجي اخضر فانه منه  
افعال او شنج ه (المعلقات) ه يجب ان يكون فصدلوا امراض العصب الخمسة اعني الخلد  
والشنج والرعشة والاضال والاختلاج فصدلوا مناع ولا يهل باستعمال الادوية القوية  
في اول الامر بل انرا الى الرابع او السابع فان كانت القوة في الرابع عشر وفي هذا الوقت  
تدفع صرع على اشياء لطيفة مما يابى ويضع ويسهل والمغن لاس به في هذا الوقت ثم بعد ذلك  
فاستفرغ بالمستقرقات القوية واما تدبير غذائهم فانه يجب ان يقتصر بالاضال في اول ما يظهرو  
على مثل ماء الشعروما الفصل وبعين اربعة فان اخفقت القوة في الرابع عشر فانه يفضل  
فصارت بطون الفواضلة راجحة في تجو به واطعمه الاغذية اليابسة عليه ثم تقطعت  
فما ياتوا ولا يفتحهم الا تغال بالحبب المصنوبر الكتل غلامه بنيه واعمر ان المصنوبر  
من الشراب فان كان راب في هذا المواد الى الاعصاب والكثير منه وبما هو في ابدانهم فصل  
خلا والخل اضرا الاشياء بالمس واما ما كان عن التواء وانخفاض فاعالج بالحداد فاب  
لاتواء والانخفاض من بعد وان كان عن رقيقة او ضربته لاجه صعب على انه على كل حال  
يسال بان يظهر على احد ذلك الالتواء وما او جدي بعادة فاعالج كالأوجيه ويجب ان  
وضع الادوية في علاج ذلك في أي عرض كان على مواضع الضربة وعلى المبد الذي يخرج منه  
العصب المتجه في العضو المفلوح واما موضع الادوية في العضو المفلوح فانه لا يقع في مواضع  
يحدثه وعلى ثبات الاعصاب سواء كان الفواضلة من العضو او من الوريد او كان مقصودا به  
الارحاء او كان مقصودا به التسخين وتهدئة المزاج وربما احتيج ان يضع بقرب العضو  
المضروب والمتردم الاخذ في الاثمة للحاجب بقذف الدم منه او جهة اولى ظاهر البدن  
واما ان كانت الالهة في الفاعل الحقيق الكائن لاسترخاء العصب فانه يجب به التدبير  
المستعمل هو استراخ مده به كراهه ورسنه ووجدته في استفرغ المواد الرقيقة بنيه بلا  
ريادة ولا نقصان وضع ما يستقرقونه حب الفرو والحب البياض في وجب الشرج  
وحب المنقوب وارج حرس والتفتين نلر بن الايسر به لاه او به صغر نظيف قوة وكذلك  
ما من المينات فانه له وبعاءدج عليه في ذلك فيسقط التواء من دائق دائق ثم يزيد يسيرا  
ولا يزداد على المدهم وقد يخلط بسهم مقشور وسكر ودية يقال الكصبين به لاه والمار ويزيد به لاه  
والمند بادستقرجه بالشراب الحسل والشرية مقدرة يقال الكصبين به لاه والمار ويزيد به لاه  
بحقوا بالمغن القوية وبعملوا المشاقات القوية وقيل موادهم الى اسفل وقر غشاقهم  
بالدهان القوي ثم ينقعهم المروحات المغلقة من الادوية الحادة ان الحمرة التي تكرر ذكرها  
مران ونحوها ذابل الحس وأصل السوسن من الادوية الحادة الصلبة الصبر به لاه محكما  
مروخيا ينقعهم وضع الهاجم على رؤس المصل من فبرشما ولكن بعد الاستفراغ وانما

يتقهم من جهة ما يعض العضل وربما سيج الى شرطنا ويجب ان تكون الهامم ضيقة  
 الرئوس وتلقى بنار كثيرة ومض شديدة تنقطع وتقطع بسرعة واذا استعملت الخارج فيجب ان  
 تستعمل متفرقة على مواضع كثيرة ان كان الاسترخاء كثيرا متفرقا وان كان قويا متفرقا وتوضع  
 بحكمة ويستعمل عليها بذلك الزيت وسفع المتورم ويستعمل عليها الضمادات الحارة  
 الحمرية مثل ضماد دق السيل والسوسن بعسل وضماد الخمر ل يضافها ففهم وسيل كما  
 ضعف الى ان يجر العضو والى ان يثبط وضماد السبطر ج ينافي التمع من الفلج وهو عند  
 كثر منس من عن النافس والخلول وضماد الزيت أيضا نافع وضوء بالخلول  
 والكبريت والله بالزيت وطرورن والماء الكبريتية وماء البحر والتطولات الماخفة و ذ  
 كان المس من غنا في عاتك الضماد لقوى ولجسه وتؤدي ذلك الى افة وتقرح مع يد يد  
 فيجب ان يتر من ذلك وان يامل حال اثر الضماد فان جرح وتقرح فحم او تضاعف الى يدى الجاند  
 ويشرف بعض الماسح غز اليفنا ويمن مكانه فالأثر يبعث باليد وان كان القصير ثبت  
 وطراره اطرافه ذلك ووجه تعرف هذا ان تزيد الضماد كل وقت وتطالع الحال فان اوجبت  
 الامساك اسكت رار او جبت الاعاء فاعتدت واسم ان تفع الكندس في امانه نافع - د  
 وكذلك ما يجري مجراه لانه يقي الحماض ويصرف المواد الفاعلة لانه عن جهة العلة والشراب  
 الحبل المتين ينافي جدام امراض لعصب كلها والضماد من منه انشر الانه يام لعصب  
 واستعمال لوج الرمي مما يقفهم وكذلك تدريجهم في سقي الايارجات ومخلوطا بمثل جند يدس  
 حتى ينفذ الرمي منه وزد مستقدوهم به مدوهم وكذلك في دهن الخروع بماء الامور  
 فمع ادومن الثامن من عالج النابغ بان في كل يوم مثقال ايارج بمثقال الفل فشتي ويجب  
 ذقة واشيا من هذا ان لا يدنو ماء البعول وشا في المدة وبعلمك يومه اجمع ثم عمل  
 ورجمه وهم ليلامة الامن الفل مع مثقال جند يدس ولا شيء لهم كالقرايق والقريد بطور  
 والشلب والافرد باخاسة والحليب أيضا سد بد النعم شر او طلاء منصوصا ذاشد في  
 اليوم مرتين والمرنة بحية أيضا واذا اقبل العضو فيجب ان ترضه به ذلك وتبضعه وتبسمه  
 لتعود اليه تمام مافية وقد ينفقون بالحي وينفعه ون بالسباح والقراءة الجهره وبعد  
 الاستراحت والانتفاع بها يسعون الجاه الطويل اليابس او الهامات وفي آخر الامر  
 وبعد الاستغراغات وحسب ان يحلل يذقي ان لا تكون التعليلات بالامانة الماذج  
 ولكن مع ادق قبض ولذا يجب ان يعلل به لا تبس ون الجملة والادخر  
 والجند يدس وبما شبهه من الحلة القاضية وأما الكاف يد القولي فتنفعهم الهواء القاذ  
 بالجو الروي المكتوب في القرايق من ريقهم الادهان التي ليست بشدة القوة وكثرة  
 التريب ولكن مثل دهن السوسن ودهن النارين ودهن الخروع ودهن الترجس ودهن  
 الزئبق وحب دهن الجوز الروي ودهن الترجس اتخذ به من البلاقرو جند جند نافعا  
 نطيفته وقفا تنفع منس خلق كثر مما يتقوى ويبرد ويمنع المانة وكان اداه على الحرارة  
 ذات الله وذلك لان المادة الرقيقة ممكنة ان يسطحها كثر وكان اذ اردا عضو يتقوى  
 العضو بالبرد ويصرفهم الماد وصار الى التلاشي ولا يجب ان يبالغ في تحميمهم ولكن يحتاج

أن تكون الادوية متوافقة قبل البالوج و كابل الحشو المرزقوس و النعناع و القوتج  
و يخلط جانبيه ها بزيادة اذني تبرجيه ثلرب السوس و الزر والنبات وغيره، فهذه الاشياء اذا  
استعملت نقتت جدا و اما الكائن من القطع فلا يلج به و اما الكائن من مزاج بارود  
في البسطنات المعروفة من كاسب مزاجه فلا شرب المدا كثر فيستعمل الحام اليابس  
اعلم انه اذا اجتمع الصالح والحق فخر الصالح والسكين مع الباقين فيتم الوهم والهمد الوقت  
(فصل في التشنج) التشنج علة حمية تتحرك اما العضل اليها فاقه في الانقباض  
فتمت اتيق على حالها فلا تند طرهما ما يسول مرود على البساط صككا الثاوب والقرواق  
و السبغ به املاعة و اما سبغ غير المداة مثل حرا و اير و مادة التشنج في الاكل تكون  
لحمية وربما كانت سوداوية وربما كانت حموية و في اذني اورد المصل الاكل تقل المداة  
المودة قرح لف الصب فزادت في عرضة ونقصت من ماله وكل تشنج مادي فلما تكون  
المداة لفاطة لا تستعمل في العضل كله و لا اذا كان تشنجا بالوروم و اما ان تكون حادة في  
موضع واحد و بسبب اسباب الوروم و لا بعد ان يكون من التشنج ما يحدث من ربح خالفة  
او تشنج اولي سبب آخر من اسباب الوروم و لا بعد ان يكون من التشنج ما يحدث من ربح خالفة  
كثيرة و يرى انه ما يمرض كثيرا و يزول في وقت و التشنج الما حدة يمرض كثيرا  
حبل انتقال من المداة كما يمرض عقيب الخواثيق و عقيب ذات الحنج و عقب السراهم و اما  
التي يكون من التشنج لفقدان المداة و الرطوبة و غلبة ليس في مرض من فذل ان يقتصر  
طولا و عرضا و يزول في وقت مع الى نفسه كحال المداة المدة الى الثاوب و انزل ال اوتار انما  
تتصرف في التشنج و تطبق و تقتصر في الصنف اليه و كذا في الحام و عتب و قد يكون من التشنج  
الذي لا ينسب الى المداة فانه سبب في مؤخر فخره الدم و يجمع لفعه و لا السبب  
اما مع سبب و مع كثر اما يكون من خلط حار لاد و اما كثرة سبب تداي في  
الدماغ و العصب لا يمرض ان لعدة القرب على عصبه و اما كثرة تشنج عمتل ما يمرض  
التشنج من برد و يجمع العصب و العزل و يكتفه في تشنج ال اوتار و كان لا تستعمله كان  
يقتصر في الاعضاء بسبب مبادئ اعراضه فكذلك التشنج و القياس فيها واحد فاما يكون  
دون الرقبة و في قدم و خلف قدم و ما يكون و قال الرقبة و التشنج الاسفل في الرقبة  
التي انما الرطوبة و البرد يصيبه على اجزاء و تقلقه فلا ينشط و اما البوسة و الحريمين على  
مناقته بتعطل الرطوبة و المداة لفاطة تشنج انما تشنج لا ترض لفظها و لانها فاعده مداخله  
طوره الفع مداخله تار يستعنه فيها و لكنه امر احق الفرج و كان التشنج صرع عضو  
كأ الصرع تشنج البدن كله و الفرق بينهم العموم والخصوص و انما كذا صرع يضل  
سرعة و قد يكون دوار و غير ذلك من فروق فاعلم و من التشنج لربط ما يمرض المرشعات  
بماودة الشدي و ترابيب البنية فلا تار وجود البنية فيها و منه ما يمرض في كذا و منه  
ما يمرض في ايمان رطوبتهم و كثيرا ما يمرض في ادم في حياتهم المداة و منه ما يقتل بالوتهم و في  
سهرهم و كثيرا ما تشنجون ايضا في حياتهم و ان كانت حياتهم خفيفة و بالجله فان الصيام  
يسهل وقوعهم في التشنج لضعف قوى ادمتهم و اعماليهم و ضعف ضلهم و سهل خروجهم



منه لقوة قوى اكادهم وقلوهم ولان اخلاطهم ليست بعامة شديدة الغلظ ولذلك يصالحون  
 من التشنج المبدين بسرعة لرطوبة من احدهم ورطوبة غذائهم واما الى الغن فلا يصل احد  
 الاخرين فهم على انه قد يمرض الصبيان تشنج ردى مقبب الحيات الحادة وتحتكون معه  
 الملامح التي تذ كرها يظلمون منها واما من جاف ذنب سبع سنين فلا يشنج الا لحيمة مصبة  
 جدا ومن التشنج ما يمرض القوف والسبب فيه ان الروح الباطنة وردة في يستقيم العضل  
 مضرك الى المبادئ ثم يقعد على هيئته ومن التشنج ما يتبع سبب الاعضاء على بعض الاعضاء وهو  
 من قبض فتصعب اليه مادة وتجنس فيه وفي هيئته وعلى هذا ما اتفقوا عليه وربما كان من شربة  
 فقام ذلك او حمل على ثقل او نوم على مهاد صلب وهذا مما روي بنفسه وربما كان هذا  
 ان يلد من سبب العضلات لا من مادن متصفة تراحم الروح الحركية وتقع تودد فلا يمكن ان يجرى  
 الى الانسباط واذا عادت لقوة تفرقت المادة انسبطا وقد يكون من الامتداد من هذا كثيرا  
 ما يكون بعد النوم هذا انتباه اذا بقيت الاعضاء المقبوضة وتجدد لان الروح ايضا في النوم  
 اكسل فلا يلقى الانسباط له الى الاستيطان واما التشنج الدائري فانه ما يكون عقب الدوا  
 السهل وهو ردى جدا وكذلك عقب كل استفرغ ومنه ما يكون ايضا عقب الحيات الحرة  
 او منصوصه على حيات السرهم وعقب الحركات العنيفة للسدينية والناسية كالسرهم ولم  
 وانكروا ذلك عما يلى التخاص منه وقد يكون من التشنج ما يمرض في الحيات مع ذلك وليس  
 يردى جدا وهو الذي يكون من تسيلها المواد في العضب والعضل ونحوها اذا كان البدد  
 ممثلا او يمرض من ذلك ان يشاركه في المدة ويزال في وقتها التشنج من الحيات ليس  
 بذلك الصب الردي انما الصب الردي ما كان في الحيات الحرة فالرسم الذي يصفق  
 العضب والعضل ويشوى الدماغ وما كان في الحيات المزمعة الذي يصفق العضب والعضل في  
 الدماغ ويغنى الرطوبة الفريزية في تشنج وقد يكون من هذا اللبس ما يكون في حال سريما  
 والسبب فيه سوسة الدماغ للضعف فينبغي بوسة الاعصاب فانه اذا اصاب الدماغ ادى سبب  
 يحفف استرجع الرطوبة من الاعصاب والضعف فاقبضت الاعصاب ثم اذا عنت الطبيعة  
 باعادة الدماغ رطوبة كافية عادت الاعضاء مطبوعة للانسباط بشكل وكما يقع من شدة برد فانه  
 يحسك من امارته التشنج لبرودة الدماغ ومشاركة العضل والتشنج المؤدى هو الكائن عن  
 البسوسة ومن التشنج الكائن بالبسوسة ما يكون بنوع جود الرطوبة فيقل حجمها ويشتد  
 جدا في تشنج الضو كما يقع من شدة البرد وكما يقع من شرب الادوية المنفرة كالافيون واما  
 التشنج الكائن بسبب الاذى فتشنج شارب الخرق فانه يشنج بعد الاسم الى البسوسة ويشنج  
 ايضا قبله لضعفه وجهته في تشنج العصب الذي شد ايدا يشنج معه ومن هذا القبيل تشنج  
 من فاسطازا في اياك في فم المعدة والتشنج الكائن بسبب قوت حرق فم المعدة اذا وقع اليه  
 مراد التشنج الكائن بشاركة الدماغ الرحم في امراضه او المانة وغير ذلك التشنج الكائن عن  
 لسعة العقرب والزئفرة الحية على العصبية او قطع عصب الصب او كله والكائن له في  
 المعدة الرحم والاعضاء العصبية وغرب من هذا التشنج العارض بسبب الهيداس من التشنج  
 الروى ما كان خلاصا في الشفة والجفن والسان فيعبر ان سبب من الدماغ نفسه واذ اصاب البدن  
 في تشنج الالام فالتشنج في الضلالت المتقدمة او الى خلف فالتشنج في عضلات التقلب او مال

الجماعا فانه فيهما جميعا مثل ما كان في السابق وربما اشتد التنفس حتى يلقى العنق  
وتسقط الاسنان وكل من ملئت من التنفس مات ويذنه بعد حار وذلك مما يقتل بالثقل وانما  
يقتل بالثقل لان عضل التنفس يتشنج ويثقل حركته وكل تشنج يتبع براحة فهو قال وهو من  
علامات الموت في كثير الامور (العلامات) نض التنفس متقد مختلف في الموضع بعد  
ويزل كسهم تنفسه من اوس راسه ويختلف حركته في اربعة السريعة والبطي يكون العرق  
حار اجفن من سائر الاعضاء ويصكون جرم العرق مجتمعا كاجتماع العرق في النافس  
لا كللنضط وكما يكون عند معالجة العرق بالاول المرض او الكائن مع وجع الاحشاء ولكن  
كاجتماع اجزاء صران متقددة من طرفه وسد كرامات الوجع في التنفس من بعد قليل  
اما التشنج الكائن عن الاصابة لانه ان يحدث دفعة ولا يتسربسر بما يجعل عليه من بعد قليل  
من الان يكون اصابته سرار تفرق بنية العهد واما الكائن عن البوصة فيكون قليلا قليلا  
وعيب امراض استقر اخذ في جنس مكان او استقر اخذ في اربعة اوجهه واستقر اخذ  
من ذاته واما الكائن عن الاذى فتعرفه بالسبب الخارج والمضروبان مثل الاثيون والخرنوب  
وغيره ويشانه اذا كان الاذى من الماد فغدا ركه الهماج ثم العصب احس قبل ذلك بنقص  
وكربوا عصار المعدة وربما كان يجلد في مدة التشنج وربما كان ذلك التشنج عيب في  
كافي وزيجاري وكذلك الذي يكون لثقة وحر في المعدة فكلما انصب البعاده تشنج  
ماجم اولكن يتقدمه اذى في فم المعدة ولان ذلك يقع مثل ذلك في امراض الرحم والمثانة  
وضوهما اذا قويت ويكون مع الووجع شديدا في ذلك العضو يتقدم التشنج وانما تشنج  
التشنج فاما ان لا يكون معه ألم او يكون الام حادانا من التشنج لا التشنج حادانا من التشنج  
الكائن عن الورم فيعرف بجلد قلته ومن الدلائل الدالة على حدوث التشنج صغر النبض  
وتفاوته اولاهم تشنه الى ما قبل وكثيرا ما يجد الوهم وينظر بالعينين حول وميلان وفي  
التشنج انقطاع وانها روي بما عرض ضحك لا على أصل وتثقل الطبيعة وتضيق البول ايضا  
كثيرا ما يجد تشنج وكثيرا ما يجد تشنج كالتشنج والدم ويكون ذات خباثات ويعرض لهم نواق  
وسهر وصداغ ورعشة ووجع فتحة فم العنق من الكف من عنده فصل القطن والصبر  
ودون ذلك ويدل على ان التشنج الواقع بسبب الحصى يتذبذبه في الحيات عوج في العين وجرة  
في الطرف وحول وتصر يفة لاسنان وسواد اللسان وامتداج حدة الرأس واحمرار البول  
اولاهم ايضا ضده اسعد المدة الى الرأس وضربان الاصداغ وعروق الرأس وربما ما يجد  
البطن أو تشنج وقد قال بقراط ان تعرض الحصى بعد التشنج خبر من ان يعرض التشنج بعد  
الحصى معناه ان الحصى اذا طرأت على التشنج الرطب حلقته واما التشنج الذي يحد تشنج الحصى  
فهو الباس الذي قلبا قبل العلاج ويعرض قبله تنفر في النوم وسؤل من اللون الى حرة  
ونضرة فوكودة واعتقال من الطبيعة البول التي يصفي في الحصى والفترة اذا حصره عرق في  
الرأس وظلمة في العين دل على تشنج يديه يله في الاسنة فان كان التشنج مع الحصى ولم يكن من  
قوة تشنج الحصى وطول مدتها ان تحرق الرطوبة وتفشيها فذلك من الجنس الذي ليس به تشنج  
الباس كالو من الالامات لثقة في التشنج الرطب ان يكثر الرشح في الاعضاء خصوصا

إذا انتفخ معه البطن وخصوصا اذا كان في ابتدائه والبول الحار في التشنج وفي القدر دى  
يقل على أن السبب هو ارتدادجة وإذا كان مع التشنج ضربان في الاحشاء واختلاج فذلك  
دليل على أن الضربان يدل على أحدا من امرين أما ورم في الاحشاء معظم الضربان أو شفاقة  
فيها فيظهر النبض العظيم الذي لضارب الكثير وانطوائين إذا ماتت وما دها إلى العصب  
منتفخة إليه تصدث التشنج دل عليه ظهور التشنج في النبض وذات الجنب إذا ماتت ما دها  
إلى ذلك دل عليه شدته في النفس وأن لا تصكروا الحى شدة جدا وإذا انقل مادة  
الممرام إلى ذلك ابتدأ بكثرة طرف وتصريف اسنان ثم انحوت العين واهرج العرق ثم  
فسا التشنج (المعالجات) أما إذا كان عن ضرب فيجب أن تستعمل فيه التطولات المرشبة  
المتخذة بكتك الشعير والبالو وحب الطميطي ورفق الحلبة وما أشبه فثابروا حتى يفي القافون  
موضع استعماله وأما الكائن من الاذى كان له من شئ فيعالج بما تصرفه في أبواب  
العموم وان كان الحى فيعالج بالتطبيب الشديد للدهاغ والعصب والمضلات بالروائح  
الشديدة التطبيب بما قد عرف في البيت البارد وان كان لوع فيمكن الوجع بعد ان  
ينظر ما هو ويقطع به وان كان من لوع مقيم فيعالج بما تصرفه في أبواب اللوع وان كان من  
ورم فيعالج بما تصرفه في علاج أورام العصب وان كان من يس فسلججه به به  
وأوفى علاجه الأبرن والقرع بالدهن المرطب بعد دوة كبريه حرارا وذلك ان يكون حى  
بحيث لا تنقر البشة وتتهدها الخافل كما بالدهاغ وان أمكن أن يجعل الأبرن من لبن فعل ولا  
فن ساء طبع فيها ورفق الخلف والكشك والتشنج والنيح والقرع والنيحار ويضفه  
أبرن كله من عصارة القرمح أو عصارة الفناء أو يكون كل ذلك من ماء الورد الذي طبع فيه  
شئ من هذه أو ما يطبخ هندي أو ما الخلف أو ما أشبه ذلك وإذا اتخذ لهم حقن من هذه  
العصارات والادهان والمضلات المرطبة الدسة كان شديد النفع ويستعمل على المقاص  
وعلى منابع العضلات الادهان تهرق دهر به دهر يرق مع غناية الدهاغ جدا وقرطيب  
ما علنا كفي تطيب الدهاغ ويسقى الطيب اللين الحليب شأ بالدهاغ ان لم يكن حى وما الشعير  
وما القرع وما البطيخ الهندى والمجلب كان حى أو لم يكن فان مزج بشئ من شراب ويحب ان  
شراب ايض رقيق لينغذ كان صالحا وكذا الذي يجعل ماء مزج جاشئ من شراب ويحب ان  
يدام عليه هذا العلاج من غير ان يحرر أو يلزم رياضة وان أمكن ان يغمس بكية دة في  
دهن مقروفل وليسهط بالمرطبات من الادهان والعصارات ولعل طبراسه بمقدار مرقته من  
المرطبات ويحب ان يبيتوا على رزق طودا ودهن الورد وما ينفعهم من ان يسقوا التمهيسين  
وخصوصا الاطفال وان لم يكن فالمرضعات وصاحب التشنج الرطب ان كان ضعف القوة لم  
يقطع عنه العموم ولكن يجب ان يجعل لحم من العموم اليابسة مثل لحوم الصافير والقواص  
والقنابر والطياحج وان تكن القوة ضعفت جعل هذا أو الخبز بالصل وما الحنص والتب  
وبالورد وأيضا الحري بالزيت ويصل فيما يتناوله القليل وأما غيرة أصحاب التشنج اليابس  
فكل ما يربط بلين جميع الاحشاء الدسة البشة المتخذة من ماء الشعير ودهن الورد أو سكر  
القاقن وما الهن المتخذ من لحوم الخرفان والبديان وقد جعل فيه من البقول المرطبة

ما يكسر أذى السم ان كان هالسا حرارته وان مزج الشراب القليل بذلك لبغده لم يكن بعدا  
من الصواب خصوصا اذا لم تكن حرارته منقطعة وكذلك ان مزج الشراب بماء سبقه من  
الماء جازوا اما العلاج فان الربط بيبان يعالج بالامتناع عن شرب الماء والتنفذات القوية المذكورة  
منفذ كرانا استفرغ الخلل القليل من العصب بالماء - بلات والحنف الحادة وان رأيت  
علامات غلبة الدم واضعة جدا فافصد أولا وخصوصا ان كان سبب الامتلاء شرب  
الشراب الكثير ولا تنسج جميع ما يحتاج اليه من الدم كان اخرج به بسبب انشخ  
أو بسبب علة أخرى يقتضي اخرج به بل أبقى منه شيئا ليقاوم التشنج ويصل بفصل  
سر كان التشنج ومن علاجه ان انفساس في مياه الحمامات والجلوس في زيت الثعالب  
والضباع النخلة كره في باب اوجاع المفاصل فانه نافع وكذلك القريح ينضم الضباع ويدهن  
السوسن ان لم يكن حتى وكذلك طليخ براء الكلاب والجلوس في مياه طليخ فيها له تاثير  
المطقة مثل القدم وورق السمك والقرية وورق القارو الطوخ المتضمن اصل  
الشوكه الموردة في زرا الشوكه المصاير والشوكه المصرية وعصارة القنطاريون الحقيق  
مفردة موصوفة (واعلم) ان طارلده والقمام في الآبرن زيتا كان وغيره مما يضر بسبب اربا  
القوة فيحصل كثرة الله بدبل طول المدة فأجلسه في اليوم مرتين وما ينفع من به التشنج العاوي  
المسي طاطالس والقعدة الكائنين عن مادة ان يشغط دفعة في الماء الباردي على ملاذ كره  
بقراط فان الظاهر من البدن يتكاثف به ويصير الحار القوي في البطن ويقوى ويهلل  
المادة وليس كل بدن يحمل هذا اما ما عن الخطر بل البدن القوي الشباب الدم الذي لا قروح  
به وفي العصب وقد عوفي بهذا القوم واستعمل المهاجم على المواضع التي عند اليها آخر الورم ولا  
شرط ان كان الامر خفيفا وان لم يكن كذلك احسنت الى شرط فان لم تشرط حسنت بما  
اضرت بجذب المادة قوسا وضع المهاجم في الرقة وفقار الظهر من الجانبين والاجزاء العظيمة  
من الصدر ما قد اقام اثناة وعلى موضع الكلمة فائما تفصل به ذال عند خرقنا واشة اقتان  
يكون خروج دم وذي ان لا تستعمل المهاجم كثيرة ولا دفعة معا وتراعى موضع المهاجم  
فحفظ ان لا يرد غير البدن ومن علاجه ايضا ان يسوي ما تشنج بالرفق ومن علاجه الواقع  
بالطبع عروض الحى الحادة وذلك قال بقراط لان تعرض الحى بعد التشنج خيرا من ان يتعرض  
التشنج بعد الحى والربع تنفع في ذلك نزعها فاضها لكثرة تعرضها ومن يعثره الربم فقلها  
يعثره التشنج فانه امان منه ومن اماليات العجبة الهرة التشنج ان ياصق على العضو  
التشنج الالية وتترك عليه حتى تنقش ثم تدل بغيرها والتشنج الذي يم البدن قد ينفع فيه فصد  
الدماع ايضا بالتشنج بالاصوات منقعة عظيمة وقد يربط عليهم ان يفلدوا قلاعة من صوف  
كثير وشعر ويرش عليها كل وقت دهن حار الحمام اليابس ينفعهم منقعة عظيمة وان يكوا على  
هجرة عجماء ترش على الشراب وان يهرقوا ايضا التزبدل ومن اضعتهم الجيدة صرعهم يخذ  
من المنة السائلة والقرية والجنفاد ستر والشع الاصفر ودهن السوسن ودهن السمسم  
ذكرت في القرى الباذين والشعوم وغيرها والقرية به صكر دهن السمسم ودهن زرا النكان  
ولباب الحلبة ومن كادتهم الجيدة الخ الحنف على مخارج العصب وما يسقوه مما يجب

الحلى جند بادست و حلتيت بهوئين بهسل قد وجوة فاته يحلب الحلى ويصل التشنج على  
المكان وكذلك دهن الخروع وماء السمل الحلتيت وطبخ حب البلسان وما يتقهم جدا  
سقى الترياق والمعالجين الكبار وقد خفف بتناول المدرة وقد جرب هذا الدواء وهو ان يسقى  
من اصل الفطر عشرون درهما يطبخ برطلين من ماء حتى يبقى الثلث ويشرب منه اربعة اوان  
فاذا بدو حنين دهن اللوز وذلك نافع خصوصا للتشنج الى خفف وقد يطبخ بل اصل القطر  
حب البلسان عشرة دراهم والشر به ثلاث اوان ذلك القوتنج البرى وما هو شديد التفتح  
سقى الحماش برسقى منه القوى مثقالا واحد او الوسط درهما واحد والضعف ما بل ربع درهم  
ولرباع حيثذا المده فاقم الضعف به شديدا والحشيت ايضا قدر حبة كرسنة في قدر اربع  
اوان ونصفه سمل وكذلك الاشق وقد يسقى ذلك كله رطبخ الزرافا وطبخ الانجودان واما  
الحدة بادست فهو اكثر تفتعا واقل ضررا ويشرب به منه قدومه تفتن الى ثلاث دسقى في مرار  
كثيرة يكون بلع المشروب سمل القدر المذكور و اقل ما يضر فيه ان يكون بهد الطعام  
كيف كان فلا يضر فيه ومن معالجاته ان يخرج الادهان القوية التحليل المذكورة كدهن  
قنار الحار ودهن الخروع ودهن السذاب ودهن القسط مع جند بادست وما قرقر حافاته  
نافع جدا والالبسة المذابة ودهن الترجس ودهن هذه قسمته هو ان يؤخذ من دهن  
التارين قط واحد ومن دهن الحفص قط واحد ومن الشعير اوتيمان ومن الجسد وتوالحاما  
والمعرة والمطكى من كل واحد اوقية ومن الفلفل والقرميون من كل واحد اربعة مثاقيل  
ومن السبل اوقية ومن دهن البلسان اوقية ويجمع وما يتقهم ان يستعمل على اعضا  
القرميون فاته نافع جدا واما العارض من التشنج لمرضعات فيكسبن ان يضعن مضاميلهن  
بصل بجن به زعفران واصل السوسن وانيسون على ان يكون اصل السوسن اكثر هاتم  
الانسون و يكون من الزعفران شى يسير و يدام وضع اعضائهن في ماء يطبخ فيها البوارج  
واكليل اللثا وحلبة ورمع اقم دهن البوارج وحده والشراب القليل نافع لاصحاب التشنج  
الربط به كما يهل الحلى واما الكثير فهو اضرا به ويجب ان يسقى القليل العنب وعلى  
خذ اقليل (واعلم) ان التشنج اذا كان فاما قبل دن اعضاء الوجه فان الاطباء يفسدون  
بالاصادة والمرحاة فاعار العنق وان كان في اعضاء الوجه ايضا فاصدوا الدماغ مع ذلك و اذا  
كان التشنج من مشاركة المعدة ورايت العلامة المذكورة فبادر الى تنقيتها الان ان فاته  
وبما قام من واحد مادة او خلطا فاضاويروا في الوقت

ه (فصل في الكزاز والقنطرة) القنطرة مرض آلى يمنع القوة المحركة من قبض الاعضاء التي من  
شامتا ان تنقبض لآفة في العضل والعصب واما القنطرة الكزاز فقدر يستعملونه على معان مختلفة  
قنطرة يقولون كزاز وبه ونبه ما كان مستثما من عضلات القنطرة فغيردها الى قدام والى  
خلف واما في الجهتين جميعه او بعضها فالوا كزازا لكل تمدد و بما قالوا كزاز التشنج فقهه و بما  
قالوه تشنج العنق خاصة و بما عناه القنطرة الذي يكون من تسخين او تمدد من قدام ومن  
خلف و بما خصوا باسم الكزاز ما كان من التمدد بسبب دهمد والقنطرة الحقيقية هو ضد  
التشنج وادخل في جنس التشنج دخول الاضداد في جنس واحد واعتروا بها لسبب واحد

بتم ولوعا منقادا الآن التشنج يكون الى جهة واحدة فاذا اجتمع تشنجان في جهتين متضادتين صار تعددا كمن يمرض لما تشنجن قد دام وخلف جميعا فمرض لمن المركبتين المتضادتين في اعضاءه ان ينفد ولما كان هذا التمدد تشنجا عذوا جبان يكون أحد من التشنج البسط فيكون هجرانه اسرع ولقد يكون هذا التشنج ليس من تشنج بل من غمدين ولا يخلو التشنج في أكثر الامراض وجميع شديد وأسباب الكزاز شعبة بأسباب التشنج من وجه مخالفة لها من وجه اما شامتها الهائلان الكزاز قد يكون من امثلة وقد يكون من يوسفة وقد يكون لا ذي يلقى الاعضاء العصبية وقد يكون من اودام واما مخالفة فغلان التشنج في التادد يكون من الرمح والكرارز كثيرا ما يكون من رمح عمدة بل الكزاز الذي هو من كيم تشنج قد يكون كثيرا من الرمح اذ استولى على السند ويكون من ذلك طعصقون كان التشنج انفراد المرض في عضو واحد من الرمح فلا يكون صعبا وذلك لان هذا يكون لاستئلاء الرمح على البدن كله وقد كان التشنج المفرد اذا غلب معه الرمح كان هنالك خطره وسلامة موت فكيف المضاعف ويخالف وجه آخر هو ان السبب في التشنج المادي كان يقع في موضع من العصب وقوعا على هيئة قطع الالتصاق لانه يجدد اللف عرضا أو يقبضه الى أصله فيشنج واما السبب في الكزاز المادي فان وقوعه في الخلاف فانه امان تكون الرطوبة الكزازية من خلال اللب ثم جدت وبقبض على المسلية فبعض رجوعها الى الانقباض او تكون وقعت دفعة فلات النفس غيرا فتختلف نسبتا من نسبة اللب بل وقعت على امتداد اللب فمرضت من غير ان نفس من الطول نقصا الصلابة فخط الطول يميل القرح واما التشنج فان المادة الفاعلة مختلفة الوضع في خلل العصب غير نافذة تم انغودا مقشام اولها فاذا صك كثيرا ويشبه ان يكون نفوذ مادة الكزاز الذي على هذه الصفة يشبه نفوذ مادة الاسترخاء الا ان تلك المادة دقيقة مرشحة وهذه مادة صلبة لا تدم العضوان شعط و ينقبض واما ان تكون المادة في الكزاز تقع في واسطة العضو أو الوتر والعصبية ولكن في حيد فتمطرت العصب أو الوتر طولا فهو لا يقدر على ان ينقبض واما ان يكون هناك ورم واما ان تكون المادة وقعت خلال اللب وقوعا اذا ابيضت احتاجت الى ان يتخاضط لها اللب ويتأذى ويوجع واما ان يكون السبب المجمع والمؤدى ما ذنا وفيه مادة وقعت في مبادئ العضل والاورتار فهي تهريه أطول لا يجمع من نوع من الكزاز عقيب التي العنف والاسترخاء الكثير الذي لان الاورتار والعصب تتأذى عن المادة تهدا وان كان السبب في الكزاز اليوسفة فيكون لان العضل لما انتقص عرضا بالخلل الرطوبة ان ازداد طولا وتقبضت منه المنفذ تقصر فخذ القوة الحركة فيها فضعفت من ثقل الاعضاء الى القبض وخصوصا اذا اهان التلب الحلات من الحقائق على العصبية وأغلب من التشنج اليابس قد ينقص من الطول والعرض جميعا على سبيل الاستواء فذلك كان التشنج اليابس اودا من الكزاز اليابس وكما ان الاسترخاء رجاء وقع لقطع فكذلك التمدد قد يقع للبراحة اذا عرضت فثابت العضل من الانقباض والكزاز قد يقع من شئ عظيم قوي بسبب قوى ومادة قوية كثيرة وقبض على

نحو وقوع التشنج فلذا راسلوا في سد مسالك الروح فبقوا الأعضاء المدودة لا تنقبض كما  
 تبقى الأعضاء المقبوضة لا تمتد إلى أن يجد الروح سبيلا وينفذ انهمذا كثيرا ما يكون بعد  
 النوم لان الروح منه أذهب إلى الباطن وبالمثل في التشنج وقد يقع لأجل هيئة غير طبيعية  
 شائعة تعرض للعسل فتقتل قوتها أو تصير بصفة غير محتملة لتضيق تشنج على ذلك الشكل كمن  
 مد بجسده أو وقع شيئا ثقيلًا وصل على ظهره حلا تقيلا أو نام على الأرض فاختل الأرض  
 عضلاته ورضتها أو أصابه سقطة أو ضرب برأصة للعسل أو قطع أو حرق ناري وجعل لها فبي  
 عابرة عن الانقباض وربما كان مع ذلك مادة منسبة إليها أوجع غليظة متولدة في أوصار  
 اليها تمددها وكان التشنج الخاص بأعضاء الارب **كذلك** القوداد الذي يلحق البطن أو اللسان  
 أو الكفة وسددها وقد يقع من الكزاز نوع ردي يسمى تشنجه جدات لازمة مع قلق وبكا  
 وهذيان ويصفر لها اللون ويبس القوم والشفة ويود اللسان وتعتقل الطبيعة ويستصعب  
 الجلد وقد دهر ردي وكل كزاز عن ضرب به يصعب فواق ومغص واختلاط وذهاب عقل فهو  
 قتال يصعب تجفيف العسل وغلظان رطوبته حتى يمددها ولا يتم حفظه في عليه بالمخاف  
 البالغ الحافظة للهيئات والكزاز يمرض كثيرا فاميان وبهل عليهم كلما كانوا أصغر على  
 ما قيل في التشنج وقديما قدم الكزاز كثيرا اختلاج البدن وثقله وثقل الكلام وصلا في  
 العضلات لا توفى ناحية الفقا إلى العصص وعسر البلع واستحالة إذا **كوه** لم يلد واه  
 وإذا كان في البول كالقذوة الفج وكان تشنجره وعشا وثق البصر وعرق في الرأس والرقبة  
 دل على امتداد في الجانبين يسكون لان مثل هذه المادة يكثر فيها ان لا تنقبض من أسفل بالتمام  
 بل يصفع منها حتى يفيها بين ذلك إلى الدماغ ويؤذي به يكسر البدن وإذا بدأ الكزاز أمام انقبض  
 القوم واجر الوجه واستند الوجه وصار لا يسبح ما تجرعه ويكثر الطرف وتدمع العين وقد  
 رأينا نحن أن هذا الكزاز العام يبرأ انطبق فيها وأصغر وجهها وتظهر لها اصطكك استنهم  
 ثم وسد فمها مديد اخضر وجهها وكانت لا تمدد ان تقع فاحا حتى بقيت زمانا طويلا بمددة  
 مستتقة بحيث لا يمكن لها أن تتقلب ثم بعد ذلك انقلبت عنها الكزاز وانقلبت إلى الجانبين  
 وتكلفت وتلفت إلى الصدر في هذا ما شاهد فلن سألها عما يلحقها **ككل** مرة وكل مدة ثم  
 الترق بين التشنج والقدردان التشنج يمتد إلى العضلة بجرعة والقدردان يكون أشد وأقوى  
 العضلة يسكون وقد يقع الانتقال إلى القدم من الخواثيق وذات الخشب والسرمان على  
 نحوهما كان في التشنج وقد يكثر في البلاد الجنوبية للاستسلام وحركة الاختلاط خصوصا  
 في البافيين وقد يمرض في البلاد الشمالية لاحتقان الفضول وخصوصا قلة فائهم  
 أو ضيق عصبها (العلامات) أما علامات القودد مطلقا فان لا يجب العضو إلى الانقباض  
 وأما علامات العسكر فإن كان إلى قدام فان يكون الشخص كالحقنق محتقن الوجه  
 والعين ورعا عليه انه يضطك القودد عضل الوجه منه ويكون راسه مضطبا إلى قدام بارزا  
 صعب استسلام العنق لا يستطاع الالتفات وربما يقدر أن يبول القودد عضل البطن  
 وضيق الهافعة وربما يبال بالارادة لان عضلة المثانة منه تكون مقددة غير منقبضة  
 وربما يبال القوم لا شفايا العروق لمدة الانشد غاما وربما عرض له القواق وان كان الكزاز إلى

خصه بدت الرأس والكنتين والعنقه مضطربة الى خلف و يمرض ذلك لامتداد عضل  
اليدن الى خلفها لشاركة وامتداد عضلة المقعدة ولا يقدر ان يجلس مائل الى المستقيم ولا  
يقدر ان يستتر لحاقى الملى الف قاقو يشتركان في الاختناق والصبر والوجع وماتة البول  
وكثرة قنات فيه للريح وفي السقوط عن الاسرة وأما علامة الربط واليابس والوروى والكائن  
من الاذى فعلى ما قيل في التشنج وكنهه ما يصعب القوانج للبرد ان كانت العلة باردة  
(أما الحلات) علاجها بعينه علاج التشنج ويستعمل ههنا من الهاجم على الاعضاء كثر  
مما يستعمل في التشنج وذلك لتسريع الحرارة وان يكون بشرط خاصة على عضل العنق  
والقنارات والشراسيف ومما يجب ان يراعى في المكنوزاته اذا عرق فيه بشدة الوجع او من  
العلاج لم يترك ان يرد عليه فانه يزدده ولكن يجب ان يشف بصوفة مطبوقة وبما جالس في  
زيت مصفى فانه قوى التحليل ويسقى الجاوشير الى درهم بحسب القوة ومن الحليفت أيضا  
والكنز اول ما يان به والى علاجها من التشنج لان الكنز اموذخا في قائل وعما ذكره نافع  
جدا في علاج الكنز والتشنج ان تقلى سلافة الثبث ويطرح فيه جرو صبيغ او جرو كلب او جرو  
نعلب ويطبخ حتى يتغير ثم يصفى العليل فيه مرتين وكذلك يشمه هم القمريخ يشمه الحام  
الوسخى وشحم الابل وشحم الاسد واللب والصبيغ مفردة او مع الادوية وبنه همس الحقة  
يهدن السذاب مع جنبا دسرة وطويرون وكل المحولات الاذنة الحادة التي فيها ورق  
وشحم المختزل وما أشبهه فان اسرقت بافراط سخن بعدها بان الاثر والسن او دهن الالبسة  
مفردة او مع شحم من المذ كورنو أو شحم الاشاط قد اذ الباردة الربط جنبا دسرة فانه يجب  
ان يمدادوا اذا ذى اصحاب الكنز فيجب ان لا يلقموا من الطعام الا لقصاصا غارضا عاقل  
جدا وان يزجوا بالحبس الزرق لان البلع يصعب عليهم فيزيد في شغلهم ويزطرون فغيره  
ذلك في علمهم وذكرا فادوية يسقون او يمسح بها اعضاءهم وشفاءهم في القربا الذين وكذلك  
الروشن النافعة لهم بمثل دهن الخبار وغير ذلك مما قيل وكذلك السعوطات والسطوسات  
وشير السطوسات لهم ميعه الموميا بعض الادهاز والملى التي تقع الطبع شمع علاج لما كان  
منه ملويا

(فصل في القوة) هي آلة في الوجه بنسبة الوجه الى الوجه الى جهة ضمير  
طبيعة فتمت هذه الطبيعة وتزول جودة التفاهة الشقية والحق من شق وسببه اما  
استرخاها ما تشنج لعضل الاجفان والوجه وقد مر فيها معرفة منابتها وأما الصكائن عن  
الاسترخا فانه اذا مال شق جذب معه الشق الثاني فاذا شامو غيره من هيمته ان كان قويا وان  
كان ضعيفا استرخى به وعند بعضهم ان الاسترخا على الجانب السليم وهو جذب الاوج  
وليس بعينه مدوم ثم وارس وهذا الكائن عن الاسترخا يكون لاسباب الاسترخا لمدونة  
التي قد مر ههنا من سببها ولا حاجة بان نكرها راما الكائن عن التشنج وهو الاكثري  
فلا نه اذا تشنج شق جذب الشق الثاني اليه والسبب فيه هو الاسباب في التشنج ومائل في باب  
التشنج اليابس مثل الكائن في حبات سادق استرخاها من اختلاف في معرفة وغير ذلك  
فانه قائل ردي وقد قال بعضهم ان الجانب الرريض في القوة هو الحلة الذي يرى سلبا وان



السبب فيه والجانب العقيم يهاول جذبته لتسوية وهذا اهم مبدئي كثر الامر والتشريح  
وما علقه من حال عضل الوجه يعرف ان قد وقع هذا عاما ولان الحرس مثل معصان  
اطل فيه منهم من جانب القوتو كثير من الناس من يعرفون في عضل الرقبة فيكون  
من جهة الخوايق فيصديه من ذلك لقوتو يصيهم ايضا فالج يتد الى البدن لان السبب الذي  
يقضي منه عضل البدن القوة الهركه تنبته ايضا من فقار الرقبة وكل لقوة اشدت ستة اشهر  
فبالحرى ان لا يرجى صلاحها (واعلم) ان اللقوة قد تندر بقا لمثل كثيرا ما تندر بسكنة فتأمل  
هر اصحابها دعوات الصرع والسكنة فتند باحد باسترخا قوي وقد زعم بعضهم ان اللقوة  
يضاف عليه النعبات الى أربعة ايام فان زحفها وشبهه ان يكون ذلك بسبب سكنة قوية كانت  
القوة وتندرجها (العلامات) هي ان تقع النعشة والبزق من جانب ولا يسقط الرص ولا  
يسقط الريق من شق وكثيرا ما يلحق معها صداع وخاصة في الشخص منها وعرفة الشق  
المؤرق من الشقين انه هو الذي اذا مدواصل باليد سهل رجوع الاثر الطبع المشكك  
وأما علامات القوة الاسترخائية فان تكون الحركه تضعف والخواص تكدر ويص في الجلد  
اين وفي الضل ايشا ولا يصير غددو يكون الجفن الاسفل مضطرا وترى نصف الشفا الذي  
على الحنك الحادى تلك العين مسترخيا ايضا ويطاردها ولا يظهر ذلك ان يفزع اللسان الى  
اسفل ويأمل والسبب في ذلك الصال هذا الصفاق بالهفاق الخارج من طريق اللسان  
القاطع للحنك طولان فهو يشركه ويكون الجلطة الا من وواسي الرقبة يتباعد عنها ويصرد  
الها وأما علامات التشنجي فان لا تكون الخواص كدوى الاكرو تكون جلدة الوجه عقدية  
غدا ابطال معه الضنون وعضل الوجه صلبة ويكون قد ردها هذا الشق الى الرقبة ويقل  
الريق والبراق في الاكرو مدلى الجلد الى خواص الرقبة كثر قطعا ودهانها اعصر واما  
علامات الطبيب اليابس من التشنجي فبما تعرف من علامات حدوث القوة ان يجد الانسان  
وجعا في مقام وجهه وشدرا في جلده وكثر من اختلاجه (الاجلج) الحزم هو ان لا يهرك  
المقعر الى السابع وقال قوم الى الرابع ويفضى ايضا بما ينافي لطيف ماء الحصى زيت ولا  
يصف بخصيف المسيل والفرخ وان كانت الطبيعة يابسة فحرك في اليوم الثاني بخصفة  
شديدة العين كالنمو اذ اقل الماء وتالى الفراق في الاكرو اضار وقد مما جيت انحر ببول  
نحلى الشمخ القريب والتشنجي اول بقوى لا يستقرغ بضعف غير كلفه الى ان ينضع مرة  
والاستعمال الى الدواء الحار من اشر الاشياء اوردوا المالبسة ان تحبب الماد وتظلمها  
و يمس المصبب خصص تأثير الدواء فيه بل المبرأ الى ويجب ان يعالج بصلاح الفالج  
أو التشنج كاتعرف بحسب ما يناسب وانت لتعلم جمع ذلك وقد جرب ان الملقوا ذاق كل يوم  
وزن درهمين من الجارج هر من شهر امهلا اثر اقويا وما جرب ان يلقى كل يوم زنجبلا  
ووياء هونين بالعسل بكثر وعشة قدويوزة ويجب ان لا يقطع عنهم ماء الصل وقد ذكر  
بعض اطباء الهند ان من بلغ ما يعالج القوة ان يصفى الضو الاثم والرأس بدم الورس  
مطبوخا وشبهه ان يكون اولي الحش هذا الارنب والضعف والتعب والاول والابل والمهر  
الوحش قدورن الطبايع ما يجري مجراها بما لا تمضن لسمه ويجب ان كان المرء يرضى بطب ان

يربط الشئ بالتي فيه سبب العلم على الهيئة الطبيعية فان كان تشبهاً بدأت بليته أو لا تم  
بتمليسه وعليك أن تعرف معزراً سبباً لذهان الهيئة الرطبة كذهن البغضيم وذهن القوز  
والقرع ولا بأس بذهن البايوج ويستشق من هذه الأذهان في يومه وليته مرة بعد مرة في شرب  
الشراب المزوج دون السكر وان وجدت علامات الهم فسدلت العرق التي تحت اللسان  
وجمعت على الفقرة الأولى بلا شرط ولا شك أن المادة الشاهقة للقوة تستكنة في مبادئ العصب  
وعضل الوجه ولذلك يستحب أن تستعمل الادوية المحمرة على فقرات العنق وعلى الفم  
أيضاً إذا كان الفم الكثير يأتي بها إلى العضل التي في الوجه وهذا إذا كان استرخاهاً وأما  
ان كان تشخيصاً بإسقاطه والأشياء الحارة من الطلاء والتكميد والأدهان والمتنولات  
وقد شاء هذا نحن من كان به قوة تشخيصية فبالجهد بعض الأطباء التكميد والمتنولات  
الحارة تصار شق وجهه ابداً عما كان وثقل لسانه عند المكحلة وقد طال عليه زمان فلهذا يشه  
أما بيشة التي يرى من ذلك بدمع مائتي المعالجة وأما عضل الحلق فليست من تلك الجبهة  
وتدبيرها تنقبه الحارة المقدس من الصماغ وكذلك التكميد باليابس على هذه الفقرات والهي  
ولذلكها وذلك الرأس أيضاً وشعره صاعلي جوع شديد وعما يقع المقر أيضاً ادمع غسل  
وجهه بالخل ولحم المواضع المذمومة يتناول وخصوصاً إذا طبع فيه المطفات أو كان خلا  
صمغ فيه خردل فهو حبيب حيث يكون الاسترخاء مختلف التشخيص وإن يكب على طبع الشج  
والقصوم والحمرل والثاقوا البايوج وضوء وورقة قنطريث الطر قاموا الأثر وإذا لم تقعه  
الادوية كوى العرق التي خلف أذنه ويحبب الحمام إذا كان استرخاهاً واطلب عليه كل  
يوم مراراً في التشخيص ويجب أن يكلف الفرغدا أكثر من غيره بما أنت له من ذلك وتستعمل  
المضغوطات وخاصة الوج وجوزيو وعاقر فرح ومن مضوغاتهم الهليلج الأسود ويجب أن يمسح  
المضوغ في الشق الأيمن يكون في منمخل وقيل من يمشي في حوائجه فلا بأس بذلك ويحط  
بجراحة السكر كما يباشق أو ذنب أو شبوط أو عصادة الشهد الخ والمزج فحوش أو السلق أو  
ماء السكين بذهن السوسن أو فرسون مقدار خمسة بليغ امرأه وبعالج الرأس بما يتقيه  
عما ذكرنا في قانون أمراض الرأس من كل وجه ومن العطومات الجربة لهم الزنه وهو القندق  
الهندي وخاصة ثمره الأعلى وأذان القار وصارة لثام الجار والعرق شاة وقيدل ذلك بما  
يسخن مع التطسيس مثل الجند بادستر والشونيز وغيره وأفضل ما يسطع به ماء أذان القار  
وهو المسمى بالظن وأذا سطر وزن درهمين من مائه مع داني سكين بغير نصف درهم من بضع  
بل براف خمسة أيام وقد يؤمر وينال تغرق المرأة السنية لتكفوا داء غائسوه الوجه  
وأوقفها المرأة المشوشة في إبراء الوجه وهي الضيقة والصبيان إذا ضرب بهم القوة في آخر  
الربيع شفاهم الأطوار يقل الأصغر إماماً إلى سبعة والغذاء ما يحسن  
هـ (فصل في العشة وعلاجات أسنة أنها هـ (لأجابه) هي علة التي تحدث لغير القوة المحركة  
من تحريك العضل على الاتصال مقاومة لتشنج الحاقق الداخل بتركه لتعريك الإرادة  
فتسلط حركات إرادته بغير حركات غير إرادية أو ثبات إرادى بغير تلك غير إرادى وهي آفة في  
القوة المحركة كالأن للقدرة في الحسنة وهذا السبب مائي القوة مائي الالة وأما فيها

جميعا فان القوة اذا ضقت لاعتراض الخوف أو لولود شيء مقلع هائل كالتلوس من موضع  
 عال أو المني على حائط أو مخاطبة محققهم مهيأ وغير ذلك مما يقضي القوي النفسانية أو غم  
 أو حزن أو فرح مشوش لنظام ما كانت القوة عرضت الرعدة والغضب قد يفعل ذلك لانه  
 يحدث اختلافا في حركة الروح ومن أسبابها على سبيل إيهان القوة كثرة الجماع على الامتلاء  
 والتشبع وأما الكائن من الالهة فقد يكون بان يسترخى العصب بعض الاسترخاء ولا يبلغه  
 القاطع فلا يقاسم عند التعرض كاي عرض عند الشرب الكثير والسكر المتواتر وكثرة شرب  
 الماء الباردة أو شربه في غير وقته أو بأن يقع في الاعصاب سدد لا مثله كشيء حادث عن الاسباب  
 المعلومة من الضمة فترتد الرابضة فلا تنفذ لاجلها القوة تنظم النفوذ والمادة السادة ما تنفعه  
 عن الجارية منصرفه فبقية آثاره تنفذ القوة وتقطع وأما غير منفعلة البتة وقد يكون من أن  
 تحبس الالهة خوفا فلا تتجاوز المعافاة مطاوعة مسترلة وأما المسترلة كان يصيب الالهة فتمسك  
 ينادي الى الاضرار بالقوة كما يصيبها بدشدي من خارج أو من اسع حيوان أو من خلط أو من  
 حر شديد كما يتعرض عند الاحتراق وغيره فيصيب معها القوة آفة أو يصيب القوة على حدتها  
 آتتها التي تخصها ويصيب العضو على حدته آفة تنقصه ويترافى الضرر وان معا والردة وبعثا  
 كانت في جميع الاعضاء وبعثا كانت في البدن وبعثا كانت في الرأس وقد يصيب وصول  
 الآفة الى عضل دون عضل وقد تكون الرعدة في البدن دون الرجلين أو المان السبب ليس  
 في أصل الضخاع بل في الشعب النافذة الى البدن من العصب أو المان السبب في أصل الضخاع  
 لكنه ينقصه الى اقرب المواضع وأقرب الجوانب والطبيعة تحوط الضخاع من أن تنفذ ذلك  
 السبب فيه فيبلغ أقصاها أو المان الروح المحرك في أسفل البدن أقوى وأشد الحاجة تلك  
 الاعضاء الى حمله فلا يفعل عن الاعصاب التي ليست بقوية جدا انفعالا لشداد وانفعالات  
 الآفة أقوى على قهرها وليست كذلك والسبب الغالب في أحداث الرعدة الثانية يرد  
 يصف العصب والروح معا أو وطوية بالتمسك خيفة دون ارتخاء الرطوبة الفاعلة للقلع وقد قال  
 بقراط من عرضت في الحمى المحركة رعدة فان اختلط المذهب يعلها ولم يرض بالبنوس هذا  
 الفصل وليس مما لا وجه له واعلم ان أصعب الرعدة ما يحدث من اليسار والعتق في المشايخ  
 لا تزول بعلاج (العلامات) هي الاسباب المذكورة وهي ناهضة (المعالجات) يعمل  
 ما قبل في سائر الاواب من تخفيف السدد وابطال استرخائه والاستفرغ وتقوية العصب  
 والرتطية ان استنجع الدم والنفس ان كان لخصف عن مرض والتشديد ان وقع ليرد معافى  
 أو مشروب والضمز والحق والتفصيص واجب وعلى ما بين في القانون والاستحمام عباد  
 الحماة مثل الماء النظرفي والزرنجني أو التفسري أو الكبريتي وماء البير نافع أيضا وان  
 كان سبه المالح لانه كد بالظفر ونواله خردل ومرح يدن القسط وان كان سبه شرب الخمر  
 الكثير استقرغ واستعمل دهن قنطاري ويا جيري جيرا واديم القري يخرج من القت والحقن  
 الحنفية في حبة في ذلك وكذلك ان ضعلها طيبة ودها وان كان من اخلاط متشعبة  
 أو غليظة أو رصفت الطه فليستعمل وضع الحبة على القشرة الاولى ويلبس في ابرزه  
 صحن وفي مرق الحيوان المذكور في باب القاطع والتشجيع والسكران و آخر الامر يسقى

٢ نخه درهمين ونصف

جسد يستقر في شراب العسل او بالابراربات الكبر ويسقى الحب الخشخاش بالسذاب  
ويعرفون قد يرون ويتقنون بدماغ الادب جدا فلما كلوا منه مشويا به وبما ينفع المرعى أن  
يسقى شراب العسل لي يعلج فيه حب الطحشى ووزق داما من نصف أوقية وكذلك يبقون  
حصارة الغافق مع الماء ويستعملون علاج الاسترخاء بسبعة فان كانت الرعشة خاصة في الرأس  
فقد يرب لهم استعمال الاسطوخودوس و زردهم أو درهمين و سله ومع ايارج يفر اما  
محيا و اما شراب العسل و يرب لهم شرب حب القوقا من درهم الى درهم ونصف ٢ كل  
عشر أيام مره و يجب أن يكون الغذاء ما يبرح هضمه والشراب يضرهم و كذلك الماء  
البارد و اسلم الماء لهم و أقلها ضررا ماء المطر وكذلك لكل مرض عصبى و يضررون بكثرة  
الغذاء اللطيف و الرطب و القصد

٥ (فصل في الخدر) ٥ نقطة الخدر تستعمل في الكتب استعمالا مختلفا فر بما جعل النقطة  
الخدر مرادفة لنقطة الرعشة و الملعون و كثير من الناس يقتسمله على هذا الوجه الخدر  
على آنية تحدث العرس الحصى آفة اما بطلانا و اما تشنجا ناعم رءشة ان حسان خديفا  
او استرخا ان استحككم لان القوة الحسية لا تمتنع عن التقوية الا و الحركية قتنج كما و مضنا  
مراروا ان كان في الايام قديو جدد و بالاعسر حركه لا اختلاف عصب الحركه و الحس  
و يجب التقوية ما من جهة القوة فان يصفى كافي الحيات القوية و الحادة المؤدية الى الخدر  
و كافي القديو يد أن يفتش عليه و عند القرب من الموت و ما من جهة الآلة فان يفسد  
من اجها يورث شديدا من شرب دواء و لسع حيوان كالعقرب المائي أو من الرعدة المسمى نارقا  
أو شرب دواء كالقيون يفسد ذلك خنقا في الروح التي هي آلة القوة و ضعفا أو يفسد من اجها  
بجر شديد كمن لسعته الحية أو بقى في حمام شديد الحرارة و في الحيات المحرقة أو لقلط جوهر  
العصب فلا ينفذ فيه الروح فتقو ا حسنا و قلط ما يجدي في لس الرجل بالقياس الى لس اليد  
كالخدر أو يكون لس سد من خلطا غليظة ا مادم و اما يلغم و اما سوداء و قد يمكن ان يكون  
من الصفراء أو لس سد من ضغط ورم أو خراج أو ضغط شديد و باط أو ضغط و ضرع يولى  
العصب أو بعصر شديد أو لاجل و ضرع يصب الى العضم و عدم او خلط غيره و حكيه في يد  
المسالك و هذا أكثره من الدم و قلط ا ذابل و وضعه في البورج عنه ما أصب اليه عاد الحس  
و ر بما عرض قلط من البس و الجفاف تنسد المسالك لا اجتماع اللب و انبساطه و هذا و ردى  
و قد تعرض السدة لاسترخاء الكلى عن زطوية من اجسدة و من عانة يتبع ذلك الاسترخاء  
الغالب المهارى و أسباب الخدر قد تكون في الدماغ نفسه فان كان كلبايم البسدة كانه فهو  
فالن من يومه و ربما كانت في الضاع و ربما كان ابتدأ من فقررة واحدة و ربما كان في  
شعبة عصب فان أزم الخدر بالسر و طال أدى الى الاسترخاء و الخدر الغالب يند بركة  
أو صرع أو تشنج أو كزاز أو فالج عام و خدر كل عضو ا دام و اشتد يند بطنج أو تشنج بسببه  
و خدر الوجه يند بالقوة و كتبه اما بعد بذات الرقة و ذات الجنب و السرمام بالدر و خدر  
و اعلم ان الخدر اذا دام على عضو و لم يزل الاسترخاخ ثم اعتدد و ادانهم و يند بركة  
٥ (العلامات) ٥ العلامة بسم الله الابواب و كافي في الرعشة و على كل خلق من زيادة

القدر يزادته ونقصانه بقصائه والعلاج على ما قبل في العشة بعينه الا انه ان كان من دم  
غالب وقامت دلائله من امتلاء المعروقات فاعاد وجعل البدن قوياً وجره قوياً وعين  
وعنه ذلك فيبقى ان يصفه داء الغائاة في الاكثر بل الخلد وحده مع اصلاح الشد بغير  
وتخفيف الغذاء واذا ظهر الخلد بضمون الاعضاء ببسبب ما سبق وبما مثل برأ وغير ذلك نال  
سبب العصب فيجب ان لا يقتصر على معالجة الموضوع بل يكوي وكذلك علاج سبب العصب  
السائل اليه ومن المعالجات النافعة للحدود بزيادة ذلك العضو ودوام تحريكه واعلم ان  
القرطم الواقع في الحلق منضج للعصب

هـ (فصل في الاختلاج) هـ الاختلاج هو كراهة لثباته وقد يصر كراهة ما يلتصق به من المخلد  
وهي من ربح غليظة تنفخه اما الدليل على انهم ربح فيفسر في الاختلال وانه لا يكون الا في  
الاذن الباردة والاسنان الباردة وشرب الاشياء الباردة يسكنها المضغبات والنفوذ واما  
الدليل على انها غليظة فهو انها لا تنصل الا بضرر العضو والدليل على انها عضلية لجهة  
عصبية ان حالاتها مثل الدماغ فان الرشح لا يتحقق فيه وكذلك ما حصل مثل العظم  
بل يمرض في الاكثر لما توصلت الصلابة واللين هـ واسباب الاختلاج قوتها معددة وما قد رطبة  
وقد يمرض الاختلاج من الاعراض النفسية كثيرة اخذ وصان القرص وكذلك يمرض من  
التم والغضب وغير ذلك لان الحركة من الروح قد تقطع المواد راساً هـ واعلم ان الاختلاج اذا  
عم البدن اذ يصر كثة وكزاز واذا دام بالمراقبة انحرطت ليا والصبر واذا دام بالوجه  
انحرطت بالقرص واختلاج مادون الشرا سببها على ونم في الجواب فانه من راسبه  
هـ (علاج الاختلاج التواتر) هـ يحكم بالاكاديات المضغبات فان زال والاسنة حلت  
الادهان الحلقية مبتدئة ثمن الاضغاث الى الاخرى فان زال والاسق المسهل ويداه بعد ذلك  
تخرج العضو بالادوية المسخنة والجمدي يصر مع الرشح خاصة في هذا الباب ولا يتناول ماء  
الجهد ولا انحرطت الكثير وما له فتح وتبريد ويقرب علاجه من علاج أخوانه فلفتم الكلام في  
امراض العصب ههنا ولتقتصر على المسخنة والحركة والوضعية منها واما الاقدام  
وتفقرت الاتصال وغير ذلك فلتأخر الى الكتاب الرابع ان شاء الله تعالى

هـ (الفن الثالث في تشريح العين واحوالها ومرضاتها وهو اربع مقالات) هـ

هـ (المقالة الاولى كلام على في وائل اسوال العين في الرمد) هـ

هـ (فصل في تشريح العين) هـ فنقول قوة الابصار وما قد راح الباصر تنفذ الى العين من  
طريق العينين المحرقين اللتين عرفتهما في التشريح واذا اتحدت العصبية والاعشية  
التي تعصبها الى الجفاج اتسع طرف كل واحد منهما واما امتداد وانبيط اتساعها يحيط  
بطرقات التي في الحدة التي اوسطها الجليدية وهي رطوية صافية كالبرد الجليدية مستديرة  
يتصق قشر طبعها من قدامها استدارتها وقد غطيت بالسكر المتشخخ فيها وافر مقداراً  
ويكون الصغار من المراتب قسماً بالغ تشخخ فيه ولذا فان مؤخرها يستدق بسما ليسن  
الطباق التي الاجسام المتشعبة لها المستعرضة المسترسعة من دقة ليسن التقاطها  
ايها وجعلت هذه الرطوبة في الوسط لانه اولى الاماكن بالحركة وجعل وراءها رطوبة اخرى

تأثيرها من الدماغ تغفوها فان منها وبين الدم الصرف تدور بها وهذه الرطوبة تشبه الزجاج  
الذي يتحولون الزجاج الذي أصبح صافيا يضرب في القليل جزءا اما الصفاة فلا تها تغفو الصافي وما  
قليل جزء فلا تها من جوهر الدم ولم يفتصل الى مشابة ما يفتدى به مقام الانسالة وانما اثر  
هذه الرطوبة عنها لانها من بعث الدماغ اليها توسط الشبكي فيجب أن تلي جهته وهذه  
الرطوبة تغفو الخلف المؤخر من الجليدية الى أعظم دائرة لها وقد امار رطوبة أخرى تشبه  
ياض البيض وتسمى بيشيقوهي كالفضيل من جوهر الجليدية وتفضل الى الف صاف  
ووضعت من قدام السبحة دم والسبب كالفام والسبب المتقدم هو ان جهة الفضل  
مقابلة لجهة الغذاء والسبب الثاني هو أن يدرج جل الضوء على الجليدية ويكون كلفها  
ثم ان طرف العصبية يمتد على الزجاجة والجليدية الى الحد الذي بين الجليدية والبصية  
والحد الذي ينهي عند الزجاجة عند الاكليل احتواا الشبكية على السبب فلذلك تسمى  
شبكية وينت من طرفها سبع عكس كوني يتولد منه صفاء لطيف تتقدمه شخاطات من  
الجزء المنهي الذي حسنه كره وذلك الصافي جاز بين الجليدية وبين البصية ليصكون بين  
الطيف والكثيف جاز ما ولما منه غذا من امامه فاذا السه من الشبكي والمنهي وانما  
كانت قفا كسبح العكس كوني لانه لو كان كسفا فاما في وجه الجليدية لم يعد أن يمر من  
لاستحالته أن يجيب الضوء من الجليدية من طريق البصية واما طرف الغشاء الرقيق فانه  
ممتلئ ويسمى عروفا كاشفة لانه منفذ الغذاء اما الحديقة وليس يحتاج الى أن يكون جميع  
أجزاءها متفتحة الغذاء بل الجزء المؤخر ويسمى شعبا وأما ما يورث ذلك الحد الذي  
قدام فيض صفاء الى الحلقه ما هو ذا لون احمي لوني بين الساق والسواد ليجمع البصر  
وليعمل الضوء فعل الحاشية البصر عند الكلال التصا الى القلبة أو الى التركيب من الظلة  
والضوء ويصل بين الرطوبات وبين القرني الشديد الصلابة يقف كلتوسط العمل وليد في  
القرنية بمانادي البصر المشية ولا يتم احاطته من قدامه لئلا يمنع تأدي الاشباح بل يخلي  
قدامه فريضة ونفسه تأتي من العنب عند نزاع نفروقه ضمو في تلك النقطة تقع النادية وإذا  
انسدت منع الابصار في باطن هذه الحديقة العينية محل حيث يلاق الجليدية ليكون أشبه  
بالتمثيل العين ويقل أدى علسه واصلب أجزاءه من حيث تلاق الحديقة القرنية الحلبة  
وحيث يتقرب يكون ما يصيب بالنقطة أصلب والنقبة لمؤخرة رطوبة كمنقعة المذكورة وروحا  
يل عليه ضمو ما يورثي النقبة عند قرب الموت واما الجلب الثاني فانه مفرق جدا ليس  
الضبط ويسمى مؤخرة طبقة سلبية وصفة متقدمة صلب بجميع المدقة وثقب للثابت  
الابصار فيكون الثالث في القرن المرقق بالثقب والمردو يسمى ثقب خرسية وأصناف اجزائه  
ما في قدام وهي بالمقنعة كلال قنمن طبقات رقائق اربعة كانتشور والمراكية ان انقشرت  
منها واحد ثم الاسفة وقال قوم انها ثلاث طبقات منها ما يصاى النقبة لان ذلك الموضوع  
الى المستر والخواجة اسوج وأما الثالث فيضبط بعسل حركة الدقة ويخلي كله لما احض  
دسما للعين واليمن والمخنف ويمنعها ان تغفو تسمى جلته التضم فاما الفصل الهرمكة القنفة فقد  
ذكرناها في التشرع وأما الهدب فقد خلق لرفع ما يطرا الى العين ويعد الى الرأس  
ولتعد بل الضرب واداء السواد يجمع نور البصر وجعل منزهة عما يشبه الغضروف

بحسن اتصافها عليه فلا يظلم اشعث المغرس وليكون العضلة القابضة لعن مستعدة  
كالمعظم بحسن تحريكه وأجزاء الجفن جلدة ثم أحد طاق النشأة ثم مضممة ثم عضلة ثم الطاق  
الآخر وهذا هو الأعلى وأما الأسفل فينعتق من الإبراء العضلية والموضع الذي في شقه  
خطره وما يلي موقه من مبدأ العضلة

هـ (فصل في تعرف أحوال العين وأجزاءها والقول السكبي في أمرها) هـ يعرف ذلك  
من علمها ومن تركها ومن عرفها ومن لو نها ومن شكلها ومن قدرها ومن فعلها الخاص  
وحال ما يسيل منها وحال انفعالها ما تعرف ذلك من علمها فان يصيبها الحس حارة أو  
باردة أو صليقية أو أولينة رطبة وأما تعرف ذلك من تركها فان تنأه لعل تركها خضفة  
فتسدل على حوازة أو على روضة كما يفصل ذلك من علمها ثم تقبل فتسدل على برود رطوبتها أو ما  
تعرف ذلك من عرفها فان تعرف على غليظة واسعة قد دل ذلك على حرارتها أو دقة  
خشيفة تسدل ذلك على برودتها وان تعرف على خالصة قد دل ذلك على برودتها أو دقة  
فيسدل ذلك على كثرة المادتها وأما تعرف ذلك من لو نها فان كل لون يدل على الخلطة الغالب  
المناسب أصغر الأحر والأصفر والرصاصي والكمد وأما تعرف ذلك من شكلها فان حسن  
شكلها يدل على قوتها في الخلقة وسوء شكلها على ضعفها وأما حال عظمها وسفورها في  
حسب ما يسيل في الرأس وأما تعرف ذلك من فعلها الخاص فانها ان كانت تبصر الخفي من  
بعيد ومن قريب معا ولا تتأذى بغير ذلك من البصرات القوية فهي قوية المزاج معتدلة  
وان كانت ضعيفة البصر وعلى خلاف ذلك في مزاجها أو خلقتها فاسدا وان كانت  
لا تقصر في ادراك القريب وان دق وتقصر في ادراك البعيد فروحها صاف صحيح قل تدعى  
الاطبية أنه لا يفي لا تشكر خارجا لرقته وتكون بذلك الشجاع الذي يعتدقون أنه من جهة  
الروح وأنه يخرج فلاق المبر وان كانت لا تقصر في ادراك البعيد فطن أدنى عينا الدقيق  
لم تبصر وان شئ عنها التي قد من البعدا بصر فروحها كبير كدر غير صاف اللطيف بل رطب  
ومن اجها رطب تدعى الاطبية أنه لا يفي ولا يقو الا بالحركة المتبادعة واذا أعين الشجاع في  
الحركة ذرق والطفوان كانت تضعف في الحالين فروحها قلسل كدر وأما تعرف ذلك من حال  
ما يسيل منها فانها ان كانت جافة لا ترمض البتة فهي بأبسة وان كانت ترمض باقراط فهي  
رطبة جدا وأما من حالها ما لا تنأ عنها ان كانت تنأ عن الحر وتنش بالبرق فها هو  
مزاج حار وان كانت ضارفا لا ترمض الا في الورد في كل واحد من هذه الأنواع معتدل  
الا لمرط في جوده الأنصار فهو المعتدل والعين يعرض لها جميع أنواع الامراض الحادة  
والساجدة والتم كسبة الا كية والمشتربة والعين في أحوالها التي تعرض لها من هشة الطرف  
والنميس والتفتيح واللون والعمدة ثم كل من تنطق بالامراض الحادة يجب أن تطلب  
منها وأما من أمراض العين قد تكون خاصة وقد تكون بالمشارة وأقرب ما تشترك الدماغ  
والرأس وأطباء الخارجية والداخلية ثم المعتدل كل مرض يعرض العين بمشارة الجلب الخارج  
فهو أسلم عما كان يختلفه

هـ (فصل في علامات أحوال العين) هـ علامات كون مرض العين بشركة الدماغ ان يكون  
في الدماغ بعض دلائل آفاته كونه كان الواسطة الجلب الباطنة ترى الوسخ الام

يتبدى من غمور العين وان كانت المادة حارة وجدت عظاما سحرية في الاثف وان كانت باردة حسنت بسلان بارد وقلتها تكون هذه المشركه بدو من مزاج مفرد وان كانت المشركه مع الجلب الخارجة كانت المادة تنوجه منها أحسن يتبدى بدو في الجلبة والصروق الخارجة وتظهر المضرة فيها على الجفن أكثر وان كانت بشاركة المعدة كانت العلامات المذكوكة في باب بشاركة الدماغ للمعدة وان كان هناك خيالان بسبب المعدة قلت في الخواص وكثرت في الامتلاء وأما علامات المرض الحادى من حيث هو في شخص العين فان الحموى يدل عليه الشغل والجموع والافتاح ودرور الحصر وقوضه من الصدقين والاتراق والرخص وحرارة الحس خصوصا إذا اقترن به علامات دموية الرأس وأما البلقى فيدل عليه ثقل شديد وجرح خفيف مع رصاصية ما والتصاق ورمض وتيج وقلة دموى وأما الصقراوى فيدل عليه النفس والالتهايم مع جرة الى صفرة ليست كحمة الحموى ورقعة دمى حادة وقلة التصاق وحرارة الحس وأما السوداوى فيدل عليه الثقل مع الكموية وقلة الالتصاق وأما المزاجات الساذجة فيدل عليها الثقل مع الجفاف ومع وجود دلالة في رهاها في باب التعرف وأما الامراض الاكبة والمشركة فيا لى لكل واحد منها باب

فصل في خواص كلية في معالجات العين = معالجات العين مقابلة لأمراض العين ولما كانت الامراض اما من اجسدة مادية واما من اجسدة ساذجة واما تر كيمية وما تفرق اتصال فتلح العين اما استنفاغ وتسل فيه تدبير الادوية واما تدبيل مزاج واما اصلاح هيئة كالى الطهونة واما اذمال والهام والعين تستنفرغ المواد عنها اما على سبل الصرف عنها واما على سبل التحليل منها والصرف عنها واما من البغدان كان منشأ ثم من الدماغ مما عرف من منقبات الدماغ ثم النقل عنها من طريق الاثف ومن العروق القريبة من العين مثل عروق الحاتين وأما التحليل منها فيكون بالادوية المدمعة واما تدبيل المزاج فيقع بالادوية خاصة ايضا وأما تفرق الاتصال الواقع فيها بالادوية التي لها تفتيش غير كثير وبعيد من اللذم وانت ستطلع على هذه الادوية من كلامنا في الرموسا رطل العين ويجب أن تعلم ان الامراض الحادية في العين يجب أن يستعمل فيها تقليل الغذاء وتناول ما يولد الخلط المحمود واجتناب كل مضر وكل ما يسو خضفه وإذا كانت المادفة متبعة من عضو فستتخصص ذلك العضو وإذا كانت المادفة تنوجه من الجلب الخارج استعملت الحليمة واستعملت الرواد على الجبهت ومن جلتها قشر البطح الحارة والفقديس الباردة والعروق التي تخصص للعين هي مثل القيقال ثم العروق التي هي احوال الرأس كما نحن قدام كان أنفع في النقل من الموضوع وما كان من خلق حكا أنفع في الجذب واعلم ان ما يحدث في العين من المواد يحتاج الى تظف عنها الى مشوا آخرها صوب ما يتقبل اليه هو القشران وذلك اذا لم تكن في طريق الانصساب الى العين وهذا التظف انما هو بالعطرسات والتشوهات المذكوكة في مواضع أخرى حيث ذكرنا تدبيراً وياغ الرأس وأدوية العين منها مبدلات للمزاج اما مودة مثل عصارات منب التحليل وعصاراى وهو الطيباى وماه الهندى وماه التلى وماه اللورد وعصارته واما بز الطهونة ومنها حسنة تشل المسك والفلق والوج والمليحان ونحوها ومنها ينصفان مثل التوتيا والاعطى والافليان ومن



جائتها مقبضات مثل شفاف مامشا والصبر والقبيل هرج والورد ومنه اعلمت  
مثل العين وحكالك الهو زياض البيض والقاب ومنه امتضيات مثل العروق وماه الخلية  
والزعران والميضغ ونحوه صامق عافيه المنبر ومنه امحللات مثل الانزروت وماه الراناج  
ومنه اخذت مثل عصارة الفصاح والخشخاش والاقرون واعلم انه اذا كلن مع على العين  
صداع فابدا في العلاج بالصداع ولا تصالح العين قبل أن تزيله واذا لم يبق الاستمرار  
والثقبية والتدبير الصائب فاعلم أن في العين من اجاباردا أو مادة تخيشة طيبة في الطبقات  
تفسد الغذاء ان افذ اليها وذلك ضعف في الدماغ وفي موضع آخر تنفذ منه النوازل  
الى العين فاعلم هذا الاشياء

هـ (فصل في حفظ صحة العين وذكر ما يضرها) هـ يجب على من يعتق بحفظ صحة العين أن  
يقبها الغبار والفتان والاهوية المتارحة من الاعتدال الى الحسر والبرد والرياح القبيحة  
والساردة والسعوية ولا يديم التدقيق الى الشيء الواحد لا يصدوه ويحجب أن ينقيه حتى  
الافتقار كره الكلاب ويجب أن يقبل النظر في الدقيق الا حسانا على ميل الرياضة ولا يبدل  
زمنه على التقاطا ويعلم أن الاستكثار من الجماع أضر من العين وكذلك الاستكثار من السكر  
والنقل من الطعام والنوم على الاستلام جميع الأغذية والأشربة الغليظة وجميع الخضرات  
الى الرأس ومن جعلها كل ما هو اقل مثل الكراث والخس حتى وجميع ما يحفظ باقراط  
ومن جلس الخ الكثرة وجميع ما يتولد منه بخار كثير مثل الكرنب والعدس وجميع ما ذكر  
في الواح الادوية المفردة ونسب الى انه ضار بالعين ويعلم أن كل واحد من هذه كثيرة النوم  
والدهو وشديد المضرة بالعين وأوقفه المستدلين من كل واحد منها وأما الانشاء التي ينفع  
استعمالها العين ويحفظ قوتها فالاشياء الخفيفة من الأجد والتوتيا مثل أسنان  
التوتيا المرابطة المرزخوش وماه الراناج والاكحال كل وقت به الراناج عجب عظيم  
النتع وبرود الرمان الخ والعجب نفسه أيضا أيضا البرود المضمن ما الرمانين معتصرا  
يشبههما منضمين في التوزيع العسل كما تستغف عليه في موضعه وما يحلو العين ويصدها  
النوع في الماء الباق في العين في داخله وأما الأمور الضارة بالبرص فم أفعال بوسر كات  
ومنه أغذية ومنها حال التصرف في الأغذية فاما الافعال والحركات فبعض جميع ما يحفظ  
مثل الجماع الكثير ووطول النظر الى المسيات وقراءة الحقيق قراءة باقراطا فان التوسط  
فيها نافع وكذلك الاعمال الدقيقة والنوم على الاستلام المشاء بل يجب على من يضره  
في البصر أن يصب حتى ينضم ثيابهم وكل امتدلا يضره وكل ما يحفظ الطبعة يضره وكل  
ما يعكر الدم من الاشياء المالحلة والحريفة وغيرها يضره السكر يضره وأما التي منفعه  
من شتى المعدة و يضره من حيث يجر له مواد الدماغ فيدفعها الله وان كان لا بد  
فبعض أن يكون بعد الطعام و يرقى والاستحمام ضار والنوم المقراط والسكر الكثير  
وكثرة القصد ونحوه الخامة المتواصلة ضارة وأما الأغذية فالمالحة والحريفة والمضرة  
وما يؤذي ثم المعدة الكراث والبصل والثوم والبازروج الكلا والزيون التخمير والذئب  
والكرنب والعدس وأما التصرف في الأغذية فان يتناولها بحيث يفسد هضمها ويكرهها  
على ما بين في موضعه وقد وقفت عليه ونظف عليه في مقالات هذا الكتاب الثالث

«فصل في الرد والتكدر» الرد من معنى حقيقى ومنه من شئ يشبهه ويسمى التكدر  
والجسم والتكدر وهو يبيض ويرطب بمر من أسباب خارجة تضرها وتغيرها مثل  
الشمس والصداع الاحتراق وسوى يوم الاحتراق والغبار والفتان والردى الاجبان  
التيبيضة والضربة التيبيضا والريح العاصفة تبيضها وكل ذلك اشارة خفية تعجب  
السبب ولا ترى بعضه بشئ يعتد به ولا يعلم به الجبال مع زوال السبب في آخر الامر ويسمى  
باليو ناسية طارطيس فان عاونه سبب دنى او بادئ مما استدلى به الا في الامكن حيث كان  
يستعمل ويتقل وروما ظاهرا حقيقيا انتقال جات اليوم الى جات اخرى واذا استغل  
فهو في دما يتقل يسمى باليونانية اقوميكا ومن اصناف الرد ما يقع الحرب في الصين  
و يكون السبب في خدشة العين وهو يجري في اول الامر يجري التكدر وانما يتاخر علاجه  
بعد ذلك الحرب واما الرد بالجله فهو دمم في المصلحة فنه ما هو دمم بسيط غير مجاوز للحدود  
دور العروق والبلان والوجع ومنه ما هو عظيم مجاوز للحدود في العظم برؤيه البياض على  
الخدقة فيقطع او يمنع التغميض ويسمى كيمويس ويعرف عندنا بالورد ينجر كثيرا بمر من  
اللبان بسبب كثرة موادهم وضعف اعينهم وليس يكون عن مائة حارة فقط بل وعن  
البقيصة والسوداوية ولما كان الرد الحقيقي وما في الخدقة بل المصلحة وكل دمم اما ان  
يكون من دم او صفر او بلم او سودا او دمم فذلك الرد لا يصلح عليه عن احد هذه  
الاسباب وربما كان الخلط المردم متولفا فيها وربما كان صائر اليها من الهمام على سبيل  
التزا من طريق الطبايا الثلاثة للجل للرأس او من طريق الحجاب الداخلى والجله من المماغ  
وتواجبه قلها اذا اجتمع في الهمام مواد كثيرة واستلها فحينها العين ان تردا لان تكون قوية  
جدا وربما كانت الشرايين التي تصب اليها فصولها اذا كانت الفصول تكثر فيها سواء  
كانت الشرايين من الداخله او الخارجة وربما تمكن المداة صائر اليها من ناحية المماغ  
والرأس بل تكون صائر اليها من الاعضاء الاخرى وخصوصا اذا كانت العين قد ملتهها سو  
مزاج واضعها وجهها فالبه لا فاقات وهي التي تصب اليها تلك الفضول ومن اصناف الرد  
ما له دور ونائب بحسب دور انصباب المداة ولها واشتداد الوجود في الرد ما خلط قاع  
بأكل الطبقات واما الخلط كثر عدوا ما لعارض غليظ وبحسب التفاوت في ذلك يكون التفاوت  
في الالام واذن ذلك جعلت امان القند واما من الرأس فنه واما من العروق التي تفرق الى  
العين مائة ديشة حارة واردة وربما كان من العين نفسها وذلك انه يمرض الطبقات العين  
فساد مزاج خلط بحسب نية او رد مطا عليها فتصل جميع ما ياتيها من الغذاء الى الفساد  
ومن كانت عينه باخذة فهو اقبل لعظم الرد وتكون رطوبة عينه واتساع سماتها  
وقد تكثر الدموع الباردة في اصناف من الرد لعدم الهضم وكثيرا ما يصل الرد بالاختلاف  
الطبيعي واعلم ان راحة الرد بحسب كثرة المداة عظمه بحسب كثرة المداة واعلم ان البلاد  
الجوية حكة فيها الرد ويزول بسرعة اما حدة فنه كثير اقليلان موادهم وكثرة  
مخارجهم واما برؤيه فنه سرعيا فقل من اعضائهم وانغلاق طبقاتهم فان عاجلهم يرد  
مسرعا ودمهم لا تخاف طرمانع فابض على حركة ناله من خلط ثائر واما البلاد الباردة  
والازمنة الباردة فان الرد يقل فيها ولكنه يصعب اما قلته فنه القصورن الاختلاط فيها

ووجود راحا وهو يتألف من اذنه لتي في عظمه لم يتعال بسرعة لا تصناف الجباري قد دنت  
 تندها عظمه حتى يعرف من ان يتغير منها الصفات واذا سبق شتاء شمال واولاده يسع جنوبي  
 طبر وعصف ومدة كثر الرمد وكذلك اذا كان الشتاء ولجانبو سيلان البدن الاخلاط ثم  
 تلامد يسع شمالا يفتقها والعصف الشمال كثير الرمد دخوصا بعد شتاء جنوبي وقد يكثر  
 ايضا في صيف سكان جنوبي الر يسع جاف الشتا شماله وفي الايدان الصلبة على البلاد  
 الشمالية والايديان اللينة المتخلفة على البلاد الجنوبية وكان البلاد الحارة ترمد فذلك ذلك  
 الحارم الخارج اذا دخله الانسان او شك ان يمدوا علم انه اذا كان الرمد وتغير حال العين يلزم  
 مع العلاج الصواب والتنقية البالغة فالسبب فيه ما قد رتبته محققه في العين بقصد الغذاء  
 او نواز لمن المماغ والرأس على نحو ما يناله فيما سلف (العلامات) اعلم ان الاوجاع التي  
 تحدث في العين منها ثلاثة اكللة ومنها متعددة والذاتة تدل على فساد كيفة المادة وندمها  
 والمدة تدل على كثرتها وعلى الريح واسرع الرمد منها أسهل دمعها وأحسها طاراً وبطو  
 أيسر - والرمد دالة على الضيق أو على غلظ المادة والذي يسرع من الرمد مع خشة  
 الامراض الاثقل فهو يدل على غلظ المادة والذي يصعب الضيق وتخففه العين في القول  
 فلا ويصل سر يما فهو الحمود والذي حبه صفار أو دالة على الضيق فان حضر الحبيب على  
 قطا الضيق واذا اخذت الاجتنان تلتصق فذلك الضيق كما انه حادام سيلان مائي فهو اشد  
 بدو وبعد هذا فنقول اما السكندر في وصفه وسببه وفقدان الورم البادي وما كان من  
 الرمد بمشاهدة الرأس دل عليه الصداغ وقشر الرأس فان كان الطريق للزفة من الصماغ الى  
 العين انما هو من الجباب الخارج للحلل الرأس كانت الجبهة مقعدة والمروقة انما رجة دارة  
 وكان الاتساع يادو الى الجفن ويكون في الجبهة حرة وضربان فان كان من الجباب الداخل لم  
 يظهر ذلك ونظهر محاسن - كما في القم والاقوان كان بمشاهدة الحدة واقعة تهوع وكرب  
 وعلاصة ذلك ان الحلق في المدة تواما الرمد المسمى فيدل عليه لون العين ودر والعرق وضربان  
 الصدغين وسائر علامات الدم في فواحي الصماغ ولا يدع كثيرا بل يرمص ويلتق عند النوم واما  
 الصغراوي فيدل عليه نفس اشد وجع حرقة ملتبأ شدة وحرقة أقل ودمعة رقيقة حادة تدعى  
 قرحة تدور بمأخذ من الجمع - لواء الموي لا يلتق عند النوم وقد يكون من هذا الجنس  
 ما هو حرة لضرب العين وهي من جهة الامر بجهة الخبيثة ووبما كوت العين وقرحتها قرحة  
 ذابية سامة ومن الرمد الصغراوي - نس - حكاك حاف مع قلة حرة وقلة رص ولا يظهر الورم  
 منه هم يشده ولا سيلان وهو من حدة قلة حادة واما البقسي فيدل عليه ثقل شديد  
 وسراة قلة له وحرقة خفيفة بل السلطان يكون فيه قياسا ويكون رمدص والتساق عند  
 النوم ويكون مع تهوع وبشاهدة الوجه واللون وان كان مبدؤه المدة صاحبه تهوع وقد  
 يبلغ البقسي ان تنفأه المصلحة على - واضطرا من الورم الا انه لا يكون بين الحرة تشديدا  
 ولا يكون معه دموع بل رمدص واما السوداوي فيدل عليه ثقل مع كودة وخفاف وادمان  
 وقلة التساق واما الرمي فيكون معه قدة نقط بالثقل ولا سيلان وربما ورث التحدة حرة  
 (معالجات السكندر) السكندر وماهيري مجراء من الرمد الخفيف فخر بما سكن فيه قطع

السبب فان كان السبب معيناً من امتلاص دم أو غيره ما استترغ وربما كفى فكيف حركته  
وتقطيعه وإن وياض يخضر وغير ذلك فما كان الكسور من شربة قطرة العين هم صار من  
ريش حمامة. وما ومن دم نفسه وربما كفى تكديماً خفياً وأصوفه. موصية بطبوخ  
أودهن ورد وطبخ العسل أو قطاؤها في التماسن الشدي حاراً فان لم يصب ذلك فطبخ الحلبة  
والشيفاف الأبيض والذي يمرض من برد فنتفهه الحماق ان لم يكن صاروداً وورداً لم يكن  
الرأس والبدن ممتلئين ويتنفع منه التكميد بطبخ البايوج والشراب اللطيف بعد ثلاث  
ساعات من الطعام والنوم الطويل على الشراب من علاجاته النافعة سكان من الشمس  
أو من البرد أو غيره وما كان من الرمديه الحار ثم كان خفيفاً فليطبخ الحربة ولا ثم يعالج الرمدي  
وربما زال بعد ذلك الحار من تلقا نفسه فان كان غليظاً لا يستعمل مقارفة تدبير الحار المستعمل  
الرقق والتلين والتنفية حتى يثقل ويحتمل المقارفة منه وين تدبير الحار  
(فصل في العلاج المشترك في أصناف الرمد والنسب التوازن إلى العين) والقانون المشترك  
في تدبير الرمد المداوى سائر أمراض العين المداوية بتدليل الفضة أو تحفظه واختيار ما يولد  
خالطاً محموداً واجتنب كل مضر واجتنب كل سوء مضمض واجتنب الجراح والحركة وتدهين  
الرأس والشراب واجتنب الحماض والمخلع والحريق واداسة العين الطبيعية والقصد من  
التقية قاله وافق جميع أنواعه ويجب أن لا يقع بصرا الرمد على البياض وعلى الشعاع بل  
يصكو شماً يقرض له ويطلق به أسوداً خضر ويطلق على وجهه خرقة سوداء تلوح بعينه  
والأسود في حال المرض والأعماق في حال الصحة ويجب أن يكون البيت الذي يسكنه إلى  
الظلمة ويجب أن يجلب إليه النوم فانه علاج جيد ويجب أن لا يترك الشعر يطول فانه حار  
بالرمد جداً إلا أن يكون الشعر مرصلاً في الأصل فانه يقع من حيث يحرق الرطوبة جذباً إلى  
غذائها وإذا كان البدن تشاوا لظلمة القاع على الرمد ناشئاً في العروق ومن جنس الدم الغليظ  
ونحو صفات آخر الرمد فان الاستحمام ليعرق المدة وشرب الشراب الصافي ليعجزها ويجرحها  
نافعاً والمداوية المستقرة أفضل علاج للرمد خصوصاً إذا كان التكميد يسكن الوجع  
ومما يجب أن يدبر في الرمد وما تراض العين المداوية هو علاوة السادة والحذر من طاعاته  
ويجب أن يعدل المعهن من رأس الرمد فانه شديد المضرة وأما تطهير الدهن ولو كان دهن  
لوردي إلا أن يكون المضر جداً وربما عظم الرمد حتى يضيئ على الطعقات وإن كانت المادة  
سببة من عضو فليكن أن يستترغ من ذلك العضو ويجذب إلى ضد الجهة ما يشفى كان  
بصد وخنقة وغير ذلك وربما يمرض الفم من الفضة لاحتيج إلى فم دشر بأن الصدف  
أولاً والاذن لمنقطع الطريق الذي منه تأقي المادة وذلك إذا كانت المادة تأقي العين من  
الشراب بين أطرافه وإذا ريد حل هذه الشرابين فيجب أن يخلق الرأس ويأمل إلى تلك الدوائر  
أعظم والبصر واضع في محله ويألف في استمالة أن كان عالجاً على الصدف ودون الكبار  
وربما عمل الذي على الصدف ويجب أن يحزم أولاً ثم يقطع بعد أن يجتاز ما سلف ذكره من  
أن يحسكون ما يخرأ ويقطع أعظم الدوائر واضعاً ويجب قبل البقر أن يشد مادونه فقط  
أمر به شاعراً بطول ولا يترك الشد عليه ثم يقطع ما وراءه فإذا مضى جاز أن يسان الشد

وهذا يحتاج اليه فاعلموا أن الصغار ينبغي أن يشربوا شرطا عبقا ليسيل ما بينا من  
 الدم وقد يشربوا بذلك النعم حمامة النقرة أو راسا العلق على الجبهة وأذا لم يكن ماعل تصد  
 عن الماقر من عروق الجبهة على أن حمامة النقرة بالنفس النعم وإذا تطاولت العلة استعملت  
 الشياق الذي يقع فيه فحماض محرق وزاج محرق وربما كفى إلا كصالحا صبر وحده وإذا طال  
 الرمد ولم ينضم بشئ فاعلم أن في طبقات العين مادة تدبث تصد الغذاء الوارد على ما فزع إلى  
 مثل الترتيب المفسول مخلوطا بالذات مثل الاسفة ذاج واقلبياء الذهب المفسول والتشا  
 وقليل صمغ وربما اضطر إلى النك على البانوخ لتحتمس القرحة فاعلم ربما كل داوسه وامزجة  
 فإذا كان المبدأ من الجب الباطنة مكانه لاج صعبا إلا أن حذاره على الاستقرافات  
 القرص مع استعمال ما قوى الرأس من الضمادات المعروفة لهذا الشأن مثل الضماد المتخذ  
 من السبل والورد والأقياح الكزبرة الرطبة والكزبرة الرطبة نفسها والبابية مع قليل  
 زعفران يترك على الموضوع ساعة أو ساعتين ثم يان وقد تستعمل فيها المغربات ومعدلات المواد  
 الحادة والالبان من جعلها ولا يصلح أن يترك القطر من في العين زمانا طويلا بل يجب أن  
 يراق ويبدل ذلك وقت ومن يماض البيض وليس من الواجب فيه أن يجد بدل أن يترك ماعة  
 لم تقصر وهو أحد من العين وان كان الفزاحلى ويسخن البيض يصمم مع تلبنة وقلبيه  
 أن لا يبلج ولا يسهل المسام وطبيع الخلطة يصمم مع تحليه وفضاحه أن يلى ويسكن الوسخ  
 ودهن الور من هذا القليل بالجب أن يكون الهواء المستعمل في العين خوصا في  
 الرمد لاخره فيه ولا كفة طم كراوا مض أو سرف ويجب أن يسخن جيد الذهب  
 الخشونة وما أكتنك أن تجتري المشخنة العديمة الطم فذلك خير وقد تستعمل فيه الدهوانات  
 الساقية وما يجرى مجراها على يضر من الاتب بعض المدة وذلك عند ما لا يتلافى جرحها إلى  
 العين مادنا أخرى وقد تستعمل في الفزاح من المعالجات النافعة التكملة المسيلة الفسازة  
 باستفحة أو صوفة وربما أغنى اسمه الممرضا ومن غنى كثيرا وربما احتاج إلى تكرار تركبه  
 بحسب قوة الرمد وضعفه وإذا كان الماء المكعبه طبع الكليل الملك والحلبة كان المبلغ في  
 التفع وقد يطل على الجبهة الرمد مع خصوصا إذا كان الطريق لانتصاب المادة هو الطباب  
 انطرح وهذه الروادع مثل قشر الطبخ خاصة ومثل شياق ماسنا ومثل الفيلز حرج والصبر  
 ويزوالو زعفران والازرور واليا ماسنا ماعتب التعاب وما صارا إلى وكذلك  
 الصمغ وورق الشعير وعب الثعلب والفرجل وان كانت القرحة تشديدة فالحلوة والرقه  
 استعملت الطوشات الشديدة القبض كالقصص والخلخار والمكك والتقصيع بجارى  
 التوالد تأثير عظيم هذا ان كانت المادسة ان كانت باردة فبما يجمف ويغوى  
 المصوم فطين مثل الطبخ بالزيت والسكر من البودق ويجب أن يدام تنقية العين من  
 الرمد بل ينظف فيه فبذلها أو يمسح البيض فان احتج إلى مس فبذلها أن يكون برتق  
 ويجب أن كان الرمد شديدا ان يفسد إلى أن يتخلى الفشى فان ارسل الدم الكثير برقى  
 الوقت ويجب المصون أن يفرغ استعمال الشياق إلى ثلاثة أيام ولتتصر على الدبيب  
 المذكو من الاستقرافات وجنب المواد إلى الاطراف ولزوم ما ذكرناه من الاماكن

والاحوال ثم ان استعماله في بعد ذلك فلا بأس به وكثير ما يبرأ الرميضه الاشيا من غير علاج آخر وامالين الطبيعة فامر لا بد منه بل لا بد من الامهال القطط المستولى على الهم بعد القصد ولا خير في التكميد قبل التقيء ولا في الجماع ايضا فربما حاذق في سبيل جدي بمادة كثيرة ينظر طبقات العين ويجب أن لا يستعمل في الابتداء المكثفات القوية والغالبية السليقة فتكثف الطبقة وتتم التصليل وينظم الوجع خصوصا اذا كان الوجع شديدا والضعفة القيص ايضا في الابتداء لا تقى في حتم الماد تنضرب بتكثف الطبقة الظاهرة وتحتم فيها المادة فان اتفق في من هذا الجدور بالتكميد بالماء الحار دافعا والاقتصاد على الشفاء الايض بلولا في الماء كليل المكثوب فان الاقوى من ذلك مع استلاء الراس ورجا آخر واما الخلقة فاجتنب في اول الامر اجتنابا شديدا وود بها احتيم بعد استعمال هذه الغايات ونصوصا اذا خالطها الخدوات الى قطره ماء السكر وماء الصلى في العين فان حدث من هذا جيلان فله رد بهما لا تكشف فيه استدارته به ويجب أن يعنى كما قلنا قبل هذا بتقنية الرميض يرفق لا يؤذى العين فان في تقنية الرميض تقصفا للوجع وسبلا للعين وتكبنا للادوية من العين ورجا - وج استنداد الوجع الى استعمال الخدوات مثل صبارة القضاء والنس والتخشاخشي ونش من السعال قد اقم بذلك ما أمكنك فان استعمال شي من ذلك ضروري فاستعمله في حذر وما أمكنك ان تقصر على ياض يضر ويغيره بطريق فيه انشغاض فاعمل ورجا يجب أن يقبل معه حلية العين في تكمين الوجع من جهة التصليل وتحمل ايضا وتزيل آفة الخدور فاما ان كانت المددوققة كالة فلا بأس به في استعمال القانون والخدوات فانه شفاء ولا يعقب وجعا وان كان يجب ان يعتد به من حيث يضر البصر ويكره ولكن القانون في حال حدث من الاوجاع من مادة كالة ليست بمدة شفا عاجل وعلاج الخدع التفرقة والتبريد والتلطيف وعلاج التقيد الرضا العين والتصليل بقله كركلا في مكانه وتخل الماخقوا اذا زومت العلة فقصد المقيين وقصد الشربان الذي خلف الاذن ويجب ان يجنب مصاب الرمد واصحاب النوازل الى العين كما قلنا من اراهم من الراس وتطير العين في الاذن وجهه الهلاج للرمد كعلاج سائر الاورام من الرمد او لا والتصليل ثانيا الا انه يستعمل لاجل الضرر نفسه فنزل فرق وهو ان يكون ما يقع ورديا ويطبق ويصل ويصل ليس يصفى الامر من القس محدث للشهوة وذلك لا يتم الا بان يكون غير ما رديا معتدلا ولا ع ما يصل تقابل الاولى ان يكون في ذلك تخفيف بلادع وان يكون مكسور والعنف بمصلحة من مثل ياض البيض واين المرمو محمول على هذه الشياخ التي يكتحل به واذا كانت الماد تقدر استغرقت ولم تكن الاوجاع في غاية العنف فاستعمل الشياخ المعروف بالروهي مخلوطا بمثل صبرة البيض ولا يجد ان يبرأ العليل من يومه ويدخل الحامل من مساهمة يكون الذي يفي به لجيل لبقية مادة مثل الشياخ النخل ورجا وبب الوقت أن ينشبه من شياخ الاصططقان في اليوم الاول شيئا بيدا ويزيد في اليوم الثاني منه فيكون معه البرء فاذا استصحت الماد في الرمد المتقدم على التصليل فربما احتقت المثل صبارة ثانيا الحار وغير ذلك مما أتت قلمه (معالج الحار الرمد المفرأى والعموى والحرة) التدبير المشترك لما كان من الرمد ما يبيد من مفرأى

أودموية القصد والاستفراغ فان كان الدم مائلا صفر او با او كان السبب حرقا او سحبا  
 نفع مع القصد الاستفراغ بطبيع الطليخ وربما جعل فيه تراب وان كان فيه آفة غلظت وعلت  
 ان المداخلة متشبهة في حبب الدماغ فربما يبارج فيقار وربما اقتصر في مثله على خبث الصبر  
 وان كان كذلك حارة كان المداخلة في شتم فيه ملاءم لئلا يوربها الطهر وجميع ذلك يجب ان  
 يتبدى نفسه بتخميد العين بالمداخلة من العصارات مثل عصارة لسان الحمل وصمارة ورق  
 الخلاق والعصارات فوطه طرية فانها تزيل البصر لمن الاثمن ومقدار ثم الشباف الايض  
 وسائر الشبافات التي قد حصرها في الروادع ولا يلحق بها مبالغة تنكفها الطبقات وقتعت  
 الموادر يشد الوجع فاذا لم تدمت المداخلة للاستفراغ والجذب والروادع فتدريج المنضعات  
 ولكن ان لا تخلوطة بار وادع ثم تصرف ولكن ان لا تفرقة مخلوطة بمثل ماله لورد والاسبان  
 فحقا فواضح وفي العلاب يزقن ونامع الردع افضاح ماله العلاب السفرجل أشد انضاجه  
 وماله الخلف بعد الانضاج مسكن للوجع وهو أول ما يبدأ به من المنضعات وليس فيه جذب  
 وان احتجج الى تغلبت شي من ذلك فبالعادات أو الى تيريد بمياه العصارات وقد جربت عصارة  
 شجرة تسمى باليونانية المطاير بالفارسية اثبت وفي استءاء الرمد الحار وانتهت فكان ملاءما  
 بالخاصة القوية وقد تعدت هذه العصارات ويصغف ثم يخلط امثال ذلك الى طليخ كابل المثل  
 مدق فاقبه الانزروت لا يضر خصوصا المرابي بالسان التماس والاقن واذا أخذ يضطردت في  
 استعمال المخللات مما هو أقوى كالانزروت في ماء الحلبة والرازيح والتكميد بطليخه  
 الزعفران والمر واستعملت الحمام ان حملت ان الدماغ نقي وقبته بعد الطعام الغليل بساعات  
 شام من الشراب الصريف القوي العتيق قليل المقدار فان استعمل بعده بماء بارد وكذا كان ذلك  
 أنفع واستعمل ايضا الشبافات المذكورة الموصوفة في القراياقين لاختطاط الرمد واخره  
 فان كانت المادة دموية جمعت بعد القصد وأمدت ذلك الاطراف وشدها أكثر على غيرها  
 واستعملت في أول الامر العصارات المذكورة ثم خلطت بمياه الباب التي تم تقطت ذلك الخلف في  
 الميضيق وخلطته به وربما وجب ان يخلط بذلك قليل اقويون اذا اشتد الوجع فان كانت المادة  
 صفراوية استعملت بعد القصد بغير مزج الصفراء واستعملت الامتصاصات بماء العذب وربما  
 وافق صب البود منه على الرأس والعين وربما غسل الوجه بماء دمع مزج قليل من الخلل  
 ونفع ويجب ان يكون في الصفراء اوى اجزاء على استعمال القابضات في الاول بالافراط ايضا  
 ويستعمل الشبافات القابضة مخلوطة في العصارات واما الحرة من جهة ذلك فيجب ان  
 يستعمل عليها بعد الاستفراغ بالمسيلات والحقن الضعاف المقتضين قشور الرمان مطبوخة  
 على الجوز وصمغة عتيقة أو عسل ودماء تكمد بها باسفنجان والتخدير بدق الكركنة  
 والمخلط مطبوخا بخراب العسل أو بصل السوسن المدقوق ينفعه ويجب ان يدام غسل  
 العين بالاقن ودماء قريدها وترطبه لكن الاتصال على التبريدات مما يبطى ويلدوا انخلت  
 المطبوخة ترقيت الحرة ضعفت بصفرة البيض المشوية مسحوقة بزعفران وعسل وماء كعب  
 الصبر في القراياقين (مياه الحار الرمد البارد) واما الرمد الكائن من الاسباب الباردة  
 فيجب ان يستفراغ الخلل البارد وربما احتجج الى التكميد برش ويا كان او حرقا او غرقا

وأن يكون أول العلاج بالادعيات التي ليست بالبردة جدا ولكن التي فيها تلطيف مما مثل  
المرو والازرووت وأن استعملت شفاف السبل مع بعض الماء المعتدلة كان صالحا وإن لم يكن في  
طبقات الحدة آفة اكتسبت بها غلي فيه الزعفران وقلقدس وعسل ويجب أن تطلع بالجهة  
في الأشداء بقلقدس وخصوصا إذا كان طريق الماد من الجانب الخارج وكذلك لا بأس  
بفصل الوجه بما عدا فيه قلقدس وإن الخلف الاستحسان في الاستدانة بالبردة والكبريت  
والزنج كان جيدا وشرب الترمياق أيضا نافع وقد جرب في ذلك الوقت لمرض مدقوقا غلظا  
يشبه ورق الخس في معيوشا في شراب ريشم يذكري القراياذين أقرصا صالحة لأن تطلع  
الاحسان بها وماه الحليمة ولعل يزر الكان مما يجمع تقطيره في عين الرمد الباردة وبعد ذلك  
الشفاف الأحمر والين والشفاف الأحمر الاسترا الاكبر وشاف لفرحانا والازرووت  
مدوقا في عصارة أوقاف الكرم والتخضيبا وراق الكبر وحداو يقع هؤلاء كاهم التدبير  
اللطيف واستعمال الحمام والشراب العروق الأبيض (معالمات الورد نبي) وما كان من  
الرمد صار وورد يضافه لاجه الاسترخاء والقصد والقيامه وورعما اختصت في مثل الشرابا فان  
كان من ورم حار واسترخت من جميع الوجوه ومن عروق الرأس وجعت فيجب أن يستعمل  
مثل الشفاف الأبيض من الراديات ومن الصمغات اللينة الباردة واما الاضدة من نار  
تخل الزعفران وورق الكزبرتا كليل الحلة بصرة البعوض والخير المنقوع في ريق العنب وورعما  
احتيج أن يخلط به من الحار دوات شي والاطمية أيضا من مثل ذلك ومن المسامنا الحار  
والعبر وورعما بصرة البعوض مع نهم الحليب يجعل منها كالزهر ويجعلان على خرقه وضع  
على العين وكذلك الورد تقع في عقيد العنب ثم يصفى مع صفرة البيض ويوضع على العين وإذا  
اشتد الوجع تقع زعفران مصدوقا بلين وعصاره الكزبرت تقطر في العين ويستحب في  
الورد نبي أن يشغل بالعلامات الخارجة ويقتصر على تقطير العين في العين ثلاثة أيام إن احتل  
الحال والوقت وقد جرب السجاليون في الورد نبي لوجع المقروح أن يكمل بالازرووت والزعفران  
وشفاف عامنا والافون فان كان الورد نبي بعد الرمد اقلظ الباردة استقرغت بالايارجات  
ضرره واستعملت المامان اللينة الماخوذة بصارة الكزبرت أو صلافته وورعما اختصت أن  
تجزعها بمصنوب النعلب وورعما اختصت أن تجزعها بوزعفران (معالمات الرمد الرعي) وما  
خام الرمد الرعي فعلى الاطمية والتكسيدات والجامات والتكسيد بالخلع وورعما  
التكسيدان وورعما القدم الخاطرون على استعمال القنفذات عند شدة الوجع وراق  
وإن سكن في الوقت فانه يجب بعد ساعة تهميا شدة ما كان لثمة الرعي من التصل فليكن  
بالحلات اللطيفة

(قال كلام قليل في ادوية الرمد المستعملة) اما الشفاف الايض فانه مفر من يمكن  
لوجع مصل لفظ الذراع وقد يخلط به الافون فيكون لشد اسكنا قوسج لكن من اثر  
بالبر وطول المدة للحدود والتعبيع ويمجبرى مجراه القرص الوردى فانه مطبق المنفعة  
في الالتهاب والوجع وهو كبير وفعول في القراياذين أقرصا وشافا من هذا القبيل  
وتجرب جدول العين من الادوية المفردة الرادعة مثل المرداسج والكثيره والمخضض والورد



والأخذه الأصغر في رواقها وامساها وصمدل وعصر وطحن محسوم وسائر الصلوات والصبغ  
وعز ذلك من المقررات التي تخص بالمواد الغلظية مثل المر والزعفران والكندر والسنبيل  
وجندسة وقليل من القصاص الأحمر والصبر خاصة وحماو قرن ابل عرق وقرص واما  
التخدير وتلطيل يملو باره ويملو امض فذلك الى الحدس المسماة في الجزئيات واما سائر  
الغظيات الجهرية فتد كره في القر اياذين ومن الادعاءات الجهرية لشدة اللون مع المادة الغلظية  
شدا الا كما كف بعمل خالص وما الملية يجعل في الملقين بيل وأمل من المركبات مثل  
شاي امعطيقان والاجر المين وشاي الشاذنج الاكبر وقرص الورد من جلتها جيد بالغ  
الشفع جدا

• (المقالة الثانية في باقي امراض الخلة وأكثرو في الحال القر كبدية والاتصالية) •

• (فصل في التفاحات) • قبيصة شفي العين تفاحات حامية في بعض قشور القرية التي هي  
أربع طباق عند قوم وعنده الباقين ثلاث طباق فتصنع هذه المائية بين قشر من من هذه  
الطبقات الأربع أو الثلاث ويختلف للمعالجة موضعها وأغورها أو دواها وقد يختلف بسبب  
زادتها وتقصانها في المقدار وقد تختلف من قبل كيفها وقد تختلف من قبل لونها وقوامها وقد  
تختلف من قبل عذوبتها وسدتها أو كآلهما وما كان منها الى القشرة الا الذي ردى ما سواد لان ذلك  
لا يعوق الصبر من ادراك العينية والقادر يمنع عن ادراك كآله أو يصد من تشقق الشعاع لياه  
فترى أيضا والكثير الحاد المائية ردى لانه يؤلم بقبيصة ويتأكله جميعا وكل كان أغور  
كان أكثر عذبا وأكثر تشابها تأكل وما يصاحي البقية منه يضرب بالابران خصوصاً اذا كان  
وعرج • (المصلحات) • علاجها مادامت صغيرة بالادوية الجففة مثل دواطين شاموس اى  
طين الكوكب وهو ان يؤخذ شطن شاموس مقلب ثلاث اواق وقرصاً أو قشوراً أو قشوراً أو قشوراً  
مضروب وكل مغسول من كل واحد اوقيتان وبال الصلص المضروب في نسخة أربع اواق وفي  
بعض النسخ اوقية واحدة افرون ثلاث اواق صمغ أربع اواق يصفى بماء المطر ويعمل منه  
شاي فيستعمل بماء الحلية واذا كبرت فيعالج بالحديد اى بالتق بالمبضع وقد عالج بالابالمبضع  
من به هذه العلّة فخرجت المائية المستسمة تحت القرية فاستوى سطح القرية فوطبت بعد  
ذلك بالين وشاي الايارج قبرى

• (فصل في قروح العين وقروح القرية) • قروح العين تنو في الاكثر من اخلاط حادة محرقة  
وهي سبعة انواع اربعة في سطح القرية يسميها اليونوس قروحاً وبعض من قبله خشنة ولها  
قرح شبه دستان على سواد العين منتشر فيه ياخذ موضعاً كثيراً يسمى الخفي ويعالج قداما  
ثم صبغ آخر وهو اعرج واشد ياخذ موضعاً يسمى الصباب ويعالج قداما  
والثالث الاكلبي ويكون على الاكلبي السواد ويعالج خذ من ياض اللصعة شدا  
فترى على الحدة أيضاً وما على اللصعة اجر والرابعة يسمى الاحترق ويسمى أيضاً السوفى  
او يكون في ظاهر الحدة كآله صوفة صفرة عليه وثلاثة فائرة احداها يسمى لوبوون اى  
الصمغ النور وهي قرحة عميقة بفتحة والثالثة تسمى لوبوماى الحار وهو أقل عمقا

وأوسع أخذاً والشائكة أو قوماً أي الاحترافي أيضاً وهي وصفات تشكر بشدة في تنقيتها  
 بمخاطرة فان الرطوبة تسيل لتأكل الاخشبية وتفسد معها العين والقروح تحدث في العين  
 اما عقب الردو اما عقب بشور واما ببشيرة وكثيرا ما يكون مبد القرحه من داخل  
 فتغير الى خارج وربما كان بالعكس (العلامات) علامة القروح في المقله حطه ايضا  
 ان كانت على القرنية وجها ان كانت على الملتصمة أو على الاكليل ويكون معها وجع شديد  
 وضربان وإذا كانت المدة التي توجد بالعادة يساه دلت على وجع ضعيف وضربان قوي وان  
 كانت صفراء أو كسدة أو رقيقة كانت في ذلك أخف واما اذا كانت جراحا لوجع اخف جدا  
 وإذا كانت عقرا فالوجع شديد (المعالجات) متى كانت القرحة في العين التي نام على اليسرى  
 أو في اليسرى نام على اليمنى ويجب أن يلف تدبيره أولا فاذا تغيرت القرحة قبل التدبير الى  
 الاطراف والى القرار يجب لتلاضعف قوته فلا تتدخل قرحته ويكثر فضول يده ويجب ان  
 لا يبتلى ولا يصيح ولا يعطس ما لم يكن ولا يبدل الحمام الا بعد نضج المقله فان دخل لم يجب ان  
 يبلل المصكث والمعدة تنقى الرأس بالاستغراغات الجذابة الى الأسفل وكذلك ينقع فيه  
 لاحتياط على الساق كثيرا وفصد الحافر وإدانة الاسهال كل أربعة أيام على صريح الفضل  
 لحار الرقيقين من الخلطة والتغوعات وان كان هناك ردع وجع أو لا بالاستغراغ للذكور  
 فيها بادوية بتجميد يرسكن الوجع وادمال القرح مثل شياف الكندوي والكندوي  
 والاسفنداج وتقليم ابن النساء في العين وان كان هناك سيلان خلط بلقي ماله قوة مانعة  
 وبالبلقي فان قانون اختار الادوية فيه ان يختار كل ما يجفف بالاع إذا اشتدت الحرارة  
 واستعملت شياف الشاداج العين والشياف الكندوي كان ناعما جدا ومن الشيافات  
 الشائعة شياف سفايون وقويس وان كان سيلان شياف ملادوفوس واملروسوس وان  
 كان السلان مع حدة شياف سيرايون وان كان بلا حدة فالشياف الذي يقطع فيه  
 حر ناردين وان كان في القروح وسخ في شراب الصل أو جراحا حلية مع شيء من هذه الشافات  
 المذكورة أو يعالج برز الكتان أو باليان السماوان كان تأكل شديد اضطررت الى استعمال  
 طر جاحلقون وإذا نثقت القرحة فاقبل على الجففات ولا ذع مثل شياف الكندوي ومثل  
 الكندوي نفسه والشاسج والاسفنداج والرماس المحرق المذلول والشياف الايض وشياف  
 الارخاصة وكذلك ودا الصدف المغسول بياض البيض او رما الصدف الكبر المغسول  
 بمنفذ دج وحماصة شياف لونايس وهو قوي (نصفته) يؤخذ اقلية اسنة عشر مثقالا  
 اسفنداج حة مغسول أو قسفة شياف أنيون وكثيرا من كل واحد مثقالا لا يتجاوز ذلك جماعا المطر  
 بعين بياض البيض (أخرى) بامه وأقوى منه يؤخذ اقلية بحر فمغسول واسبنداج مغسول  
 ثمانية ثمانية حصة بكل بحر فمغسول واحد ثمانية ثمانية حصة بحر فمغسول ملحق من كل  
 واحد أربعة كبر اتمنية يسحق بالماء ويعجن بياض البيض ويستعمل قاه فاع جدا  
 (فصل في حروق القرنية) قد تكون عن قرحة قد تكون من سبب من خارج مثل  
 ضربا أو صلعة شارقة فحينئذ تظهر العينة فان حسان ما يظهر منها شيا بمراسي الغني  
 والمور شراب والقيان وذلك بحسب العظم والصغر وان كان أزيد من ذلك حتى تظهر جبة

العنسية حتى العتيق وما مؤاظم حتى النفلاني فان خرجت العنسية جسدا حتى حالت بين  
الحقن والالتحاق حتى المساري وان است العنسية فلاربطه واعلم ان القرنية اذا انخرقت  
طولا لم يرباض ولكن يرى مدع وكان التاخر قد طال وقد يمكن ان يبر هذا بوجه اوضح  
فقال ان انخرق قد يكون في جميع اجزاء القرنية فشرورها فكون التئوم من جود العنسية  
وقد يكون في بعض اجزاء القرنية ويصكون التئوم منها فسمها يكون عندنا كل بعض  
فشر وهما يشبه التفاحو يفارق التفاحات والتفاحات بان التفاحات والتفاحات يكون منها  
في بعض العين جمعها ودمعة وضربان وتكبس تحت الميسل وليس كذلك هذا اذا كان  
التئوم من جهة القرنية اي من تحتها تكون حلبة بانية ولا تنكبس تحت الميسل وانما التئوم  
الذي يكون من جهة القرنية في جميع تشووها وبرو العنسية كلها اوله منها فاستغناه  
اربعة الصغور الثمانية والخمسة والستة والاربعة والاربعة والاربعة والاربعة والاربعة  
لون العنسية في السواد والاردة والنم له فان تفرق لونها لون الطبقة العنسية فهي نفاضة وقد  
يصغر الحديس في امرها ان يرى مطشفا في اصله اشئ ايضا كالطراز وانما ذلك يكون سافة  
خرق القرنية وقد اخذت حذو النفاضة والساق الهدي ذكرنا وجبتاء العتيق والثالث اكرم  
من ذلك ويمنع الالتحاق يقال في النفاضة والمساري والاربعة كما من جنس النفاضة الا انه  
من من مقيم يخرج منه من القرنية بلزقته ويقال في الفلج وهو الشبيه بملكة المغزل  
المقصية بالمغزل (المالحات) ههنا في طريق التكون فعلامه علاج القروح والبثور على  
حالاتها من انه يصالح الى تقيبة البدن كيف كانت الله استقر انما المقصد والادمان وبعد  
الاستقرار يستعمل الاستحمام بالماء الذي يوصو اذا كان في المزاج حدة من غير ان  
يذهب في الحمام الا قليلا ولا يمشي ان يصكر غرض راسه فيه الا بربح سارا كان او باردا  
ولا يستعمل الادمان على الرأس فان بعض ذلك يربط المدة الى العين بتخليل المادة الموجودة  
في الدماغ ويحببها ليس فيه السه وبعضه يشكف مسام الصللي فاذا لم يجد فخلطت سالت  
الى اطراف الدماغ ويجب ان تكون الاغذية جسدة الكوموس معسدة فتارة توطية وسائر  
البدن كذلك وما دام بها الضيق وعولج علاج القروح فاذا انقرح استعمال عليه ولا الاضدة  
القائض مع الحالبية مثل السرجل والعص مطبوخين بعسل ومثل من الرمان وصاروة و  
الزيتون وبخ البيض والزعفران او رومان من مطبوخ مع يسمن من الخلل او ماء الحصرم مدهري  
ثم يخذل فضا فان اسفل قطر في العين مع نشا ونحوه فاذا صار نرفاعا يوجع علاج الخرق وما  
الغلي فيعالج بالماء فان القابضة والتكميد بالخل والماء والتمر العفص او عجم اعلى فيه و  
ويكسمل بالشفافات القابضة ومن التوافع فيه عصارتو ردة الزيتون وعصاره الراعي  
ومن الادوية للقرود القابضة السبل والورد والرصاص المحرق والقيو ليا والطين الخنزوم  
والابيضاج ومن الاكحال فخص يرمين كحل عشرة اجزائه ومن الشافلات شفاف حنون  
واغريدون وباروطون وديانلس والشفاف العربي والمهواقوي شفاف بطولس  
واذا انظر منه شفاف صلب ونظم مستفاه (سحق شفاف قوي الخلق) وهو خذمداد المسبل  
الغني يخلص فيه الصا والزعفران والشا والعكس كثيرا يعين بياض حتى دجاج باض من

يوسمور بما جعل فيها الطير الباليه (شيا فجد) وهو شياق يابديون ينفع من جميع انواع  
البئر وصفته يؤخذ كل بحرق مفصولاً بعشرة مثاقيل اسفيداج بحر رفعه ول سنة  
مثاقيل خمسة هندي ستة عشر مثاقيل ثمانية مثاقيل جسد ثمن مثاقيل اقلية بحر  
مفصول ثمانية مثاقيل اقلية اصغر عشرة مثاقيل جسد ثمن مثاقيل صبر ثمن مثاقيل  
عشرون مثاقيل سحق بماء المطر ويغسلوا علم ان الواجب عليك اذا اخذت القرحة ان تقطع  
ان يلزم العين الرقاد ثلث الاثلاث واما السمباري فلا علاج له وقوم لا يحل الحسنة يقطعون  
التواتر من المورشاربات والاصوب ان لا يقطع ولا يهرق وربما السبت الماء ثلث الاثلاث الى  
العين الاخرى

(فصل في البثور في العين) ما كان على القرنية يكون الى البياض وما كان على المتحمة  
يكون الى الجفرة (علاج) القصد وقطع الدم في العين على ما ذكر في باب الطريقة وتغذية  
العين بصوفة منسوجة في ياض البيض مضروب بالتمر ودهن الورد وقطع لبن يقع فيه بزر  
المرور وشاف الابار وشاف شنافيون

(فصل في المدة تحت الصفاق) هذه مدهم تنس تحت القرنية ما في العمق واما في القرب  
ففيه موضع القرنية الطفرة واذ كانت معه شظية منى فلفظاها (المعالجات) قال بواس  
يعالج مثل شراب العدل وصعارة الحلية اذا اذن وعظ وشاف الكندور بالزعفران والابار  
او يفتحها بكافور الماء ولعاب زباد الكتان والقيل الرطب المطبوخ ان لم يعمد ودرى مثل شاف  
الروا والاهترج وان لم يكن فحرمة استعملت هذا الشاف (ونسخته) يؤخذ قلع قيس  
وزعفران من كل واحد اوقية درهم ونصف غسل ويشف حسب ما تدرى وايضا ادوا  
المدة الحسنة المضطربة واذا دوا عين ساموس المذكو في باب التفات

(فصل في السرطان في العين) اكثر يعرض في الصفاق القرنية (العلامات) وجع شديد  
وتحدي في عروق العين ونحس قوي ينادى الى الاصداغ ونحو صا كما يشترك صاحبه وجع في  
صفحات العين وصداغ ومقوطة شهوة الطعام والتألم بكل ما فيه حرارة وهو لا يطعم في برته  
وان طسع في لسكنه واما يوسع السرطان في عضوم الاضلاع كما يصاحبه اذا عرض في العين  
واستعمال الادوية المداوية لا يؤذي صاحبه وينبروجه الاطباء (المعالجات) ان لم يكن بد  
من علاجه فليكن الفرض تسكين الوجع وان بقي البدن وناحية الرأس من الخلط العسك  
وبغذى بالادوية الجيدة الكيوس المنطبة التي لا تضر فيها وشرب اللبن نافع منه ويجب ان  
يستعمل فيه ياض البيض مع اكلي الملوحة من زعفران والشياق البيض وكل شاف  
يتضمن مثل الشا والاسفيداج والصنع والافيون وجب العراق تقع فيها اسائر الميناث  
والقدوات وشاف سرديون وشاف عامون والقير وطى المتضمن بح البيض ودهن الورد

(فصل في القرب وورم الموق) انه قد يخرج في حرق العين خارجا عما كان صلبا يهرق  
بالس ولا يشقر ويكون من جنس القددوا كترداته ان يرى ترواق الموق وبما بالغمز  
ويوجد غزموه يكومعه الرمد وربما كان خرايرا يجمع ويغير فاذا تغير فعل ناصورا في  
اكثر الامور يشتركان في ان كل واحد منهما يترغم تحت المس ويغسل بالغمز وينز بالقرح

ويعا كان جوهرا هذا البر وتروى في الفورة لا يظهروا تنوهم من خارج ولكن تدخل عليه الحكمة  
وربما أصابته البدنة الضمير بالغ والغرب ناصور يصعد في موق العين الانسي وأ كثر  
عصب خراج و بر يظهر بالموثق ثم يتغير فيصير ناصورا وذلك الخارج قبل أن يتغير يسمى  
اخلاص ولا نذلك العضو رقيق الجوهر يؤدي من باطنه الى ظاهره كالجوهر فيجود هامن جانب  
عظم الاثني ومن جانب القلبة واذا تغير تركب بعدا وعصر اشكسه لان العضو طيب ومع  
رطوبته متحرك دائم الحركة وذلك ما يصير ناصورا وربما كان انقباضه الى الخارج وربما كان  
انقباضه الى داخل يمتد بسر تور بما كان انقباضه الى الجانبين جميعا وكثيرا ما يطرق انقباضه  
الى الانقباض فيسيل اليه وقد ياتي خبث صديده العظم فيفسده ويسوده ثم يأكسكه وينسده  
غضاريف الجفون ويغلا العين مدة فتخرج الغمزة (المالمات) الغرب ورم من رماضه  
الحديث فاما الحديث فثمنه فيعالج بادو ينمسه تذكرها ولما الزمن فان علاجه الحقيقي هو  
الكي الذي تصفه أو ما يقوم مقامه مثل الدين بدين وأفضل الناصور بخرقة ثم يصفه قلبة  
بدين بدين ونحشى وقد زعم بعضهم أنه اذا نقي وأخذ منه اللحم المت وجمعت قطنته في ماء  
الغروب النبطي وجعلت فيه فغمت منه فغما شديدا وان أريد استعماله دوا اغمر الكي فافعله  
أن يصير حتى يخرج مانبه ثم يغسل بشراب قابض ينظف فيه وان كان قليلا لا يخرج تركب بومين  
وثلاثة منه وباستحي يجمع شيئا قد رتم بصبر ثم يغسل فيه شحاف الغرب الذي نسيه  
محمد بن كزيب الى نفسه وخبره وصا الموق منتهى ما القمص وأفضل التقطير أن يحرقه مقطرة  
بمقطرة بين كل قطرتين ساعة ومن أفضل تدبيره أن يسبح غوره بجلي ثم يغسل على الليل قطنته  
نخس في الادو وينو جعل فيه سواء كان الدوا مسالا أو زورا ويجب اذا استعمل الدوا ان  
يشد بصابة ويلزم السكون ومن الشيا فان الجفرة أن يؤخذ زنجار و زاج وندار جرجر وكل  
ونوشادر وشب أبرامو اعصم مع صفيا ولحصى ويمس ويستعمل يابس أو قد ينقع في  
ابتدائه وقبل الانقباض أن يجعل عليه الزاج ويجعل عليه الشق ويزج وكذلك الجوز الزنج  
وكل ما هو قليل التحليل واذا مضى ورق المذاب البستاني بماء الرماد وجعل على اخلاص  
قبل لوعه العظم ويصده بعله ويعلم العمل لكنه بالذرع في أول وضع ثم لا يذرع وانما صغر با  
فانما ان اللانوف فيه أن يتي أو لا ثم يعالج وما يقبه أن يؤخذ غرق في نسب المورجود في باطنه  
وخصوصا الغرب بين أصله الذي لا غلط ما ويقص في العسل ويلزم الغرب فينقبه ثم يغسل  
الموضع بالمغنيه فغسوس في ماء العدل وربما اتسع ذلك اذا دعه غرق في القصب يابس أو دعه بلا  
دواء آخر يصفه فيكن ومن الجربا للغرب شفاف ما مشاومر وزعفران بماء الطلق فوق  
ولا يزال يبدل ومنها أن يحقن الخلون بخرقة ويخلط به صبر ويستعمل وهو مما ختم  
في لعله وهي بعد يهر ولم يصمم وقد قطع فيه قصب وهو قرحة ومنها ودع محرق وزعفران  
وطلث فوق يابس بماء السحاق المشمس ومن الصبيغنه ورق السذاب بماء الزمان يجعل  
عليه ومن خصوصيته أنه يمنع أن يتي اثر فاحش ويجب أن لا ياتي بالذرع وما يقبه الخارج  
الخروج فعاد من خد يرم ورم او كندو بلين امر أو زعفران بماء الجرجير أو صر تلك  
صمغ اعرجا بماء يهرن بماء البقر ويلق عليه ولا يحرك حتى يبرته ومن أدوية الغرب ما ينخذ

قبله من زعمه بمرته بالكدور والاشق وزعمت الهندان المش المصوغ بمرته وزعم بعضهم ان المرصد بمرته اذا وضع عليه ومن الذرور الحرب فيه ان يؤخذ من العروق بر ومن التناقصوا له بنسب بصفان ذروروا ويذكر ان فيه وايضا الدواء المركب من برادة النحاس ومن الشب من التوشادر نافع له مبرى ومن الادوية الباقية ان يؤخذ زنجار وصبر وازرود ونشور الكندر محرقا وماسنا ابراسا ويصنع في الماقي والاصبر وحدهم فكل الكندر ايضا وتامل الادوية المذكورة في الاقر باذين زخم صوما الهواء الحاد الاخضر وتامل ادوية انواع الادوية المقررة اذا بلغ العظم ولم ينفع بالادوية فلا بد من شقه والفسك من جن بالهنة واخذ اللحم المستان كان حتى يطلع العظم ثم تدبر به مسددا على ثلاثة اوجه ان كان العظم صعبا من سواد ان ظهر به وعلى دواء من الادوية الملهلة وشد وتركه مدة وان كان الاسر اعظم من هذا فلا بد من كدور بما شحج الى ان ينقب اللحم القاسي تنقب بالاذن وقصه فلان الى ان يكون الكي أغور ما يكور في أسفل الجوبة لا يعمل الى الاثف ولا يعمل الى العين فسيل المتخمة بل الى جانب الاثف في القور حتى اذا تنقب الموضع تنقب واحدا أو ثوبا واصفرا ثلاثة وتذوق سال الدم الى ناحية النجم والاثف يكوى - ينشد كبة بالقصم تنقب ان يصيب ناحية الخفة بل يجب ان يضغط الخفة ضغطا بالغرام يكوى ويزقيه الادوية ويصبر ورعا غنى الكي من الثقب ولتصر عليه ما أمكن والدواء الراسي من الادوية الجسدية في ذلك ويجب اذا كوى ويزقيه الدواء ان يوضع على نفس العين استنجي ببول سمودا ويحين دقيق مبر بالنج اترحين مبر بالنج كلما كلد الدواء ان يحسن يدانه

• فصل في زيادة لحم الموق وتقصانه • قد تقطع هذه العمة حتى تمتح البصر وقد تقص جدا حتى تخفى حتى لاتنعق الدفعة وأكثر عند خطا الطبيب في قطع الظفرة اما الزيادة فتعالج بالادوية الظفرة ولا يتناول فصدت الدفعة واما التقصان الحادث عن القطع فلا علاج له وان كان من جهة أخرى فمر بما أمكن ان يعالج بالادوية المنبهة لحم التي فيها قبض ويخفف كالادوية المختدة من المسننات والزعفران والصبر بالشراب والادوية المختدة المسير والبيج بالشراب والصبر وحده اذا زرع على الموق قطع والشراب نفسه نافع خصوصا اذا طبع منه ماله ذرة فافضة • فصل في البياض في العين • اعلم ان البياض في العين منه رقيق حدث في السطح الخارج يسمى القمام ومنه غليظ يسمى البياض مطلقا كلاهما يصح فانه عن الغمالم القرحة أو البفرة اذا تغيرت واتصلت • (المالجات) • اما الرقيق منه والحادث في الابدان الناجمة فيجب ان يدام بغضه بالماء الحارة والاستحمام بالماء الحار ثم يستعمل الصندل والمانا وقد ينفع حصاره شقائق النعمان وصبر قطور وون الرقيق وأيضا صبر ورق بر من النخوة والمانا وبغضه ذرورا واوقى منه ازورون سكر طبر زرد بالبحر زرا وندو وق يكحل به بعد الصبح وما يتبع منه كل اسطر عاشر وون وكل الادوية القوية واصطفية فان وطر خاطقون واما الزمن الغليظ والكائن في ابدان غليظة فيجب ان يستعمل تليين البياض بالتغيران والاستحمامات المفسكو وتوتكون الشفاطات المذكورة التي يتصل بها مدقة في ما لا يوج أو ما الملم الاثراني الملول ومكحلها في الحمام وان لم تصعب الحمامات استعمل الاكحال بالظفران مع

الغصص المحرق يفضله كالكشاف وأيضاً في قرن الابل وأيضاً لا اكتمال بعد السبيل وحده  
أوسع مسهوقاً أو للحلجس محرقاً أو مع الملح الدار إلى محقلاً وأقوى من هـ. ذ آخر انلطاطف  
بشيداً أو بصل وزيل ساماً أو برص يتكحل به بكرة وعشبة ومعلم وممثل شج محرق مع سوطان  
بحرى وقلبا الذهب وإذا كان ليضاح قطع استعمل ما بين ان واثني ومرو ويعر الضب صوا  
أو دوامضاطم المذكور في باب الظفرة وقد يستعمل اصباغ يصبغ البياض منها أن  
يؤخذ القاطم من ورد الرمان الصغار وقانياً وقلقدس وصنع من كل واحد اوقية عذ  
وعص من حصى واحد ثلاثة دراهم يذاب بالهوان لم يوجد ورد الرمان فقلقه أو ألقاه  
أو القشاش السحبي الذي بين حبه أو بضاعتين وقاقيل من كل واحد درهمان قلقدس درهم  
واحد يفض منه صبغ ومن الاصباغ كل هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ رصاص محرق  
مغسول وزعفران وصنع من كل واحد مثقالان رماد سوسك الصاس مغسول بالهوان المطهر  
مغسولان زبال الصاس مغسولان فحشقال ويستعمل منه هـ (كل آخر جيد) في الفاية  
نسخته يؤخذ قسطا وعص اخضر من كل واحد أربعة مثاقيل يبل بالماء ويستعمل دفعات  
كثرة (آخر) عصاف قاقيل من كل واحد درهم قلقدس نصف بر يسحق بماء شقاني النعمان  
وكذلك لا اكتمال بخرها للجام والمصانير

هـ (فصل في السبل) هـ السبل فشارة تعرض للعين من انتفاخ عروقها الظاهر في سطح المتصصة  
والقمر نفاة ما يجني فيما بينها كالدخان وسببه امتلاء تلك العروق بامعان مواد فيسيل العينان  
طريق القضاء الظاهر أو من طريق الفشة الباطن لاستئصال الرأس وضعف العين وقد يعرض  
من السبل حكة ودمعة وغشاوة وتأذ من ضوء الشمس وضوء السراج فضعف البصر فيها  
لأنه متأذلق فيؤذيها ما يحصل عليه وقد يعرض للعين السبل أن قسم أصغر ويضعف جرم  
الحلققة منها والسبل من الاعراض التي تتوارث وتعدى هـ (الملاحظات) هـ علامة السبل الذي  
مبدؤه الخباب الخارج ماذ كزناه مراد من دور والعروق الخارجة وجرة الوجه وضربان شديد  
في الصدغين أو دور في عروق الرقبة وعلامات الاستمراره مما هو خلاف هذا مما قد بينت  
في القانون هـ (الملاحظات) هـ يجب أن يهجر مع جميع ما بهر صاحب التوازن إلى العين  
مما ذكرنا من لفيه الآن وأن يستعمل من الاستقرارات والتقييدات كزناه وأن يقبض  
الادمان والاضطلة على الرأس والسحوط فقد ذكره أيضاً وبالاولى بأما باستعماله إذا كان  
الرأس شقياً وقد رخص جالينوس في سقيه ثم اياوتنوبه عقيبها إذا كان نقياً ولما قد فحجه  
وراه وشبهه ان يكون هذا موافقاً للسبل الخفيف والقوى عنه لا يستغنى فيه عن القسط  
وأحسن القسط ان يثخنه بكثره يفتح العروق فإذا استقرت جذبت إلى فوق لتسهيل  
السبل ثم يلهط بمقراض حاد الرأس لقط الا يبق شياً أو لائق شياً رجع إلى ما كان بل لو أدأن  
يستعمل بتدبير مع الاتزان المذكور في باب الظفرة وإذا وجعت العين من تأثير القسط لم يقطع  
عن اصفر البصر وذلك شفاؤه وبعد ذلك يستعمل الشياق الاحمر والاضطر لاجل شفاها السبل  
وينقى العين واجرد الاوقات لقط الريح والحر يوشك يمشي بعد النقبة والاستقرار  
والأمال الوجع الفضول إلى العين وأما الادوية المتألفة من السبل فاعلم ان تقع الحديث في

الاكثره - جابر قشر البيض الطري كائسقة من الحماصة يغل في الخل عشرة ايام ثم يصفى ويصفى في كن ويصقى ويكحل به وحمارب كل العين بالرماد مضافا اليه منسلا ما رثينا وحمارب كل العين يول ثلث فيه برادة الصلص القوي ومار من الرصكبات شيافا اصطفقان والاجر المين والاجر الحاد والاخضر وطير خالميقون وشيافو وضيق ودواء مغناطيس المذ كور جيع نك في الاقر ادين وشيافا الحنثا والشب واذا قارن السبل جرب قنديل وشيافا السماق وهو شيافا يخفف من السماق وحده وحمارب جعل فيه قليل صفق وانزوت ويحمله فانه يقطع السبل ويزيل الرمد

● (فصل في الظفرة) ● فتقول هي زيادة من المصصة او من الحماط المحط بالعين يتدلى في اكثر الامرين الموق ويحرق بالخل المصصة ورميغت القرينة وتفتت عليها حتى تغطي القرينة ومنها ملحواصل ومنها ما هو العين وقد يكون اصفر اللون وقد يكون احمر اللون وقد يكون كدها اللون ومن الظفرة ما يجاوره قلمصمة عجاو وتعلق وهو ينكس بسرعة ويادى ذملق ومنه ما يجاوره زجاجة ورة القناد ويحتاج الى سلح حسبا انت فصل ذلك ● (العالمات) ● افضل علاجه الكشط باليد وخصوصا بالان من واما الصلب فان كاشطه اذا المرقى ادى الى ضرر ويجب ان يبال الصنارات فان تعلق سهل قرصه وان امتنع سلح بشعره او ابريسه غخذ قننه بارقاو باصل ويشة لطيفة وانما يحتاج الى خلات في موضع او موضعين فان لم يفسح استنج الى سلح لطيف بجد يد فراد ويجب ان تستاصل ما يمكن من غير تعرض للعين الموق في موضع الجمعة واليون يفرق منب ما اذا قطعت الظفرة تظفر العين كون مجسوغ فلم يترق لا فاعه بصرة البيض ودهن الورد والبنفسج واذا لم يستعمل تقطع الكيمون الممضوغ بالخل الترتق المصصة بالجلق ولذا يجب ايضا ان يجل المريض العين كل وقت ثم بعد ثلاثة ايام يستعمل المسحاق الحاد فليست استاصل البقية واما استعمال الادوية عليه فامر لا كبير فاضا فعاغنا من الظفرة نوع ذلك فانها لا تخلو من نكايها للحدة ملكتها فانها لا بد من ان تكون شديدة الحلاء محلوطة بالبقعة ومن الاكسال الحربة وشيافا طرخالميقون وقططارين وشيافا قنصر وبالميقون الحاد وروشنايود ينلحون وهذه كلها مكتوبة في الاقر ادين وقد جرب بها يؤخذ من الصلص المحرق ومن القنديل ومن الصلص ابرامو ويخفف منه شيافا وان يؤخذ قنديل وعلج اندان من كل واحد بر صنف صبر ويستحب الحار والحاد محرق وتقتله وقشور اصل الصلص بروقشاد وورارة الصلص والبقرة مع علج وصل وحدهم حراوة الماعز ومضاطيس ونجارد وسفرة واشق من كل واحد بر ان زعفران جرسلا وبقية من ذلك قوطول وحسل وايضا قنديلون وشاد ويخفف منه كل فانه يهيب وحمارب الظفرة وهو يقرح من تأثير الكشط ان يؤخذ خرف من خرف القضا الصين ويحمله عنه التضيق ويصقى حقا فاما بعد ذلك فينلح بهن حب القطن ويستعان معاه يتدخل حبل في جلد ويخذه من الدوا ويحمله الظفرة دائما كل يوم مرارا فانه يرقها ويذهبها ويجب ان يكسبيل استعمال الادوية على خمار ملح حتى يسهن العين ويحمر الوجها ويشل الحما وحده ان يكسب على خمار ملح او يشرب قليل من الشراب الممزوج ثم يحمله الظفرة وقد يتبع في



القفرة الخفيفة والفلطة ان يصب الكندرو يتم في ما صار حتى ياتي علم مساعدة ويص  
ويكتصل به وقد جرب ان يصب الكندرو قفلة جرو استقام حتى الكندرو ان يصب  
فما هو صيت الحماط الحار في الغاية على رأسه في الهاون ثم خلطت بدسج الهاون معا شطبا لقا  
حتى صار لون ذلك الى الاخضر او اسفست فوجبت فانما في الغاية

هـ (فصل في العارقة) هـ فتقول هي تقطع دم طرى أجرا أو متين ما تشا كهب أو مود قلسال  
من بعض المروق المنقبرة في العين يضرب به مثلاً أو لصب آخر مقبر للمروق من امتلاء أو روم  
حتى يمتد فيه ومن جلته العصبنة الحرة العصبنة وربما كان عن غلبان الدم في المروق  
وربما حدثت عن الطريقة الضربة تخرق لطيف الحسدة والذي في المنصحة من ان ترقأ سلم  
هـ (المعلبات) هـ يقطر عليه دم الحماط والشفافين أو الفواخت والوراشين وخاصة من تحت  
الريش وان كان في الاستدامل به ثم من الرادعات مثل العين المعروف بغير ليا والطين  
الازرق واما في آخره فيقطر بالخلالات حتى الزرنيخ مع الطين المختوم وقديع الجبلين امرا مع  
كندر والمخلط مع وخصوصا المدوق فيه ملح دراق أو نوادر وخصوصا اذا جعل فيه مع  
ذلك الكندر ررق على العين منه وأيضا شفاء ينلرون نافع منه جدا ودوا الخفضن به  
القليل والازرق ورتا امرا ورتا من رنج مثل الجبج وقطع بخلط ذلك ملح الدرا في خفضه  
سابق وقد يصبه من خارج بقل محرق بالهرا أو بالخل وكذلك خرق الحماط بالخل أو الهرا أو زبيب  
مذروب مع حماد أو حده أو بخل أو يسا أو رما قبل وخصوصا اذا كان ورم وكذلك الجبلين  
الحديث بالقليل الملح والجبلين الحديث وقشر القليل والليل المختص دم الاخرين واصل  
السوسن وزعفران أو عسل بدهن أو دود وعقرة البسب والاكباب على ما صار طبع فيه زوقا  
وعقرا أو السكمد به أو خل طبع فيه زوقا أو قسيس البان مع الصبر أو ما معصفر يرى وتيسع  
الزعفران أو ما طبع فيه يابو ملح أو كليل الماء أو عصارتها أو ملاق زوقا الكرب والتضيد  
بوق الصكر نيب طير خلد قوقا وقوى الزمن نزل مد قوقا مخلو ما به منده ثم التبر  
ضعا أو زوقا نيب مخلو بلب أو رومان مطبوخ في شراب يصبه أو تانخو أو زوقا بلب البقر فان  
حدثت عن العرق فتقو في المنصحة مضقت الكمون والمخ وطمرت الرين فيه ووق الخلاف  
نافع منه جدا اذا صب

هـ (فصل في الدعة) هـ هذه الدعة هي أن تكون العين دغلة رطبة برطوبة ما تنقبه لمسات  
دمعة ومنه مود مود من طرس ومن العارض لازم في العصة ومنه تابع لمرض أن زال زال كما  
يكون في الجفات والسبب في العارض ضعف المسكة أو الباهضة المنصحة أو نقصان من الموق  
في الطبع أو ربيب استعمال دوا ملحد أو عصب قطع الظفر أو ميسدا نكث الرطوبات الدماغ  
ويصل منه الى العين في أحد الطرفين المتكررة كرهيا مرارا أو ما كان مود أو مع استعمال  
قطع الموق فلا يبر أو سيلان الدم الذي يكون في الجفات والاهراض الحادة ويكون بلاعة  
فيكون لا تقعد ما فيه أو دوا ما غنم وقديع من الجفات السهرية من حبات اليوم واما  
في الجفات الغنية النمو في كبر وقديع كبر سيلان الدم في الندد وهذا كله من جنس ما هو  
طرس سربيع الزوال تابع لمرض انزال الدعة هـ (المالحات) هـ الفانون في علاجها

**فصل في الحول** • قد يكون الحول لاسرته، بعض العضل الحركة لثقله فثقل على تلك  
 الجهة الى الجهة المضادة او قد يكون من تشنج بعض اقبول القلة التي يجهتها وكيف كان  
 فقد يكون من رطوبة وقصر عن من يوسه كايبر من في الاورام الحادوما يكون السبب  
 فيه تشنج العضل فثما يكون من تشنج العضل الحركة كان تشنجه هو الذي يحدث في العين حول  
 واما تشنج العضل المسلكة في الاصل فلا يظهر اقل بل ينفع جدا وكثيرا اعراض الحول هذه  
 حال دما غشيت الصرع قرنيطس والسرد وهو فلا تراق والميسر أو الامتلاء أيضا واعلم  
 أنز وال العين الخوف قد سفل هو الذي يرى الشيء شيئين واما العين الباطنية فلا يضر البصر  
 ضرا يضدي **العلبات** • اما ان تولد به فلا يرى الهمم الا في حال الطفولة الرطبة جدا  
 فورا يرى ان يرا تنصرا اذا كان حاد طينتي في مثل ان يسوي المهد وروضع السراج في الجهة  
 المتقابلة لطية الحول وليست كلف دائما الا لتقاع الحول وكذلك يتي ان يرى بظلمة بشي آخر  
 جبال ناحية الحول أو يلمس شي آخر عند الصدغ المقابل أو الاذن وكل خلق بحيث يلقه  
 في امله وتصرفه في كلفه غير ما يصف ذلك السكلف في سوسه العين وادسالى الهم بمحصل  
 النظر مستغما واما العين يعرضه ذلك بعد الكبر والمشاخو يكون سببه اسرته أو تشنجا  
 رطبا فيجب ان يستعملوا تنقية الدماغ بالاستقرار فاعان القز كالماء دارجات الكلورطوها  
 ويطفوا الماء ويروستهموا الحمام الخلل ومن الادوية النافعة في الحول ان يسطوا  
 بصافرة وقال ايرن خان كان عرضة عن تشنج من در فيجب ان يسهلوه الطولوات  
 الرطبة وانما يمكن في سفل العين الاتزاع الادوية الرطبة جدا وبالجملة فيجب ان يربط  
 تدبيرهم وان يشرق في العين من سفل الشفانين وان يصعدوا بين ايض البيض ودون الزوردر قليل  
 من ابر بظلمة خلق اناما

هـ (نصل في الجوز) هـ قبيح بطون امل السدة تنفخ لانه لثقل بها واملتها وامل السدة  
و انضاطها الى الخارج و ما شدة سقاءه لانه لا يملح والصلات المسافعة لثقلها المصكوة  
والواقم لشدته انضاط ثقلها واملتها فاما ان تكون الماد في نفس العن وبهية

أو خلطية رطبة وربما كان الامتلاء متناهيًا وربما كان بمشاركته الدماغ أو البدن مثل ما بعرض عند احتباس الطمث للنفاس الذي يكون لمدة انضغاطها الى خارج فكم يكون عند انقضاء وكما يكون عند الصداغ الشديد وكما يكون بعد القي والسيح والنفاس بعد الطلق الشديد للترحم وربما كان مع ذلك من مانت مالت الى العين ايضا اذ لم يكن النفاس تقيًا وربما كان من قساد راج الاجنة او موتها او تعفنها واما الكائن لاسترخاء العضلة فلان العضلة المحيطة بالعضلة المرفوعة اذا استقرت لم تثقل الملة ومالت الى الخروج والجلو وقد يكون من استرخاء العضلة فقط فلا يبطل البصر وقد يكون مع انهما كما تبطل البصر وقد يجمعا العينان في مثل التلوانين واورام جيب الدماغ وفي ذات الرقعة يكون السبب في ذلك انضغاطا وقد يكون السبب في ذلك امتلاء ايضا **وأكثر** ما يكون مع دسومة ترى وتورم في القرنية **• (العلامات)** • ما كان من مادة كثيرة متجمعة في الحدة فيكون هنالك مع الجلوت عظام وما كان من انضغاط فرما كان هنالك عظم انما سمادة وربما لم يكن عظم وفي الحالتين يحس بعد دافع من خلف ويعرف من جيبه وما كان لاسترخاء العضلة فان الحدة لاتعظم معها ولا يحس بعد شديد من الباطن وتكون الحدة مع ذلك ثقيلة **• (المعالجات)** • اما تخفيف الجلوت فكيفه صعب دافع الى الباطن ونوم على استلقاء وتخفيف غذا **• وقلة حركه** • وادامة تقسيمه فان استحق المفعولة من الادوية تشبث السحاق واما القوي منه فان كان هنالك مادة اخبر الى شفتين من البدن والرأس بما يدرى من المسيلات والقصد والحماة في الاشدعين والحض الحارة وبالجملة فان الاسهال من أشنع الاشياء لاصنافه **• وكذا** موضع الهاجم على القفا ويجب ان يدام التضيق في الابتداء بصوف مغموس في خل وتطيل الوجه بما يرد أو ما يلج بارد وخصوصا مطبوخاته القاضيات مثل قشور الزمان والمليح ومثل الخشخاش والهندباوصا الراعي فان لم يكن من اعتدالات تقع الجميع بهذا التدبير في كل وقت وان كان هنالك امتلاء فيجب بعد الاستدانة فصل المادتين ان كان من استرخاء فيجب ان يستعمل الابرارجات الكثر والفراغر والشعومات والعضورات المعروفة وبعد ذلك يستعمل القاضيات المشددة وأما لئى عند الطلق فان كان من قلة تسيلان دم النفاس او صداد الجنين فادوار الطمث واخراج الجنين وان كان من الانضغاط فقط فالقوايض ومن الادوية النافعة في التورم ابطون دقيق بالاقلا بالوود والكندر ويحاض البيض بضمعه وبأضافى القراهرق مع انقيل جدد التورم والجلوت

**• (فصل في غزو العين وصفوها)** • قد يكون ذلك في الحسبات وخصوصا في السهرة وعقب الاستفراتحات والاروق والتم والهيم والارقمتهما تكون العين فيها ناعامة تشبه عسرة الحركة في البطن دون الحدة وفي الفم ساكنة الحدة وقد حكى امر عن بعض الناس اختلاف الشقين في برد شديد حار شديد من العين التي في الشق البارد حار وصغر فاعلم ذلك يصح

**• (فصل في الزوفة)** • اعلم ان الزوفة تعرض اما بسبب في الطبقات واما بسبب في الرطوبات والسبب في الرطوبات انها ان كانت الجليد يضتها كثيرة المقدار او البيضاء صافية وقرة

الوضع الى خارج ومعدلة المقدار او قلة كانت العين زر فاعينها ان لم يكن من الطقعة  
 متازعة وان كانت الرطوبات كدرة والجبلية قليلة والبضبة كثيرة فاعلم ان طلاء الماء العسر  
 او كانت الجبلية متازعة كانت العين كلاء والسبب في الطبقين هو في البضبة فانها كانت  
 سوداء كانت العين بسببها كلاء وان كانت زر فاعينها العين زر فاعلم ان البضبة تميز زر فاعلم  
 اعدم الضمير مثل النبات فانه اول ما يثبت لا يكون ظاهر الصبح بل يكون الى البيض ثم انها  
 مع الضمير تنحصر ولهذا السبب تكون عيون الاطفال زر فاعينها ولاوهذه زرقة تمكن من  
 رطوبة البضة واما التحلل الرطوبة التي يشعها الصبح اذا كانت نضجة جدا تحلل النبات عند  
 ما تتحلل رطوبته ياخذ يبيض وهذه زرقة من عيب غالب والمرضى تشهل عنهم والمشايع  
 لهذا السبب لان المشايخ تكثرون الرطوبة الفرية وتعمل الفرية واما ان يكون ذلك لون  
 وقع في الطبقة ليس لان البضبة صارت الى البضبة بل يكون لصفاء الرطوبة التي فيها خفت  
 وقد يكون لادى الاثنتين اذا عرضت في اول الخلقه فيعرف ذلك بصورته البصر ورواه  
 فالزرقة منها الطبيعية ومنها عارضة والشبهة تحدث من اجتماع اسباب التحلل واسباب الزرقة  
 فتركب منها اثني بين التحلل والزرقة وهو الشبهة وان كانت الشبهة للثبوت على ما ظنه اميا فليس  
 كانت العين الزرقة ضرورية فقد انما النارية التي هي آفة البصر وبعض التحلل ينصرف من  
 الزرقة في الالبصار اذا لم يكن الزرقة والسبب فيه ان التحلل الذي يكون بسبب  
 البضبة يمنع نفوذ اشباح الالوان بالباض لما ذكره للاشتغال ومثل الذي يكون للكمرة  
 الرطوبة وكذلك ان كان السبب كثرة الرطوبة فانها اذا كانت كثيرة ايضا تنجس الى حركة  
 التصديق والمزج الى قد اصابه بعد ذلك واذا كانت العين زرقة بسبب الرطوبة  
 البضبة كانت البصر بالليل وفي الظلمة بها بالليل والبصر من غير ان الضوء طاعة لظلمة  
 فتشغلها عن التبين فان مثل هذه الحركة يخرج من بين الاشياء كما يخرج من بين ملق الظلمة بعد  
 الضوء واما التحلل بسبب الرطوبة فيصيرها بالليل اقرب بسبب ان ذلك يحتاج الى  
 تحديق وتحويل المادة الى خارج والمادة الكثيرة تكون اعمى من الظلمة واما التحلل  
 بسبب الطبقة فيصير البصر اشد (الماء الجاف) فحرب الا كصالح ينجف بطريق الماء  
 حتى يصير كالعسل ويكصل به او يؤخذ اخضر صفهاني وزرقة دراهم او زودهم سلك  
 وكافور من كل واحد زنة التي دنانير اربع الزرقة وزرقة دراهم من زعفران ودرهم  
 يجمع الجميع بالحق ويستهمل والزعفران نفسه مودنه مما يسوقه الجبلية وكذا عصارة  
 منب المثلث او يؤخذ من عصارة الجبلية وزرقة دراهم من البصير المسوق وزرقة دراهم من  
 الزرقة المسوق وعلى الشجر ودرهم السمسم غير مقشر من كل واحد وزرقة دراهم بطريق  
 وتكصل به ومما جرب ان يهزق البندق ويخلط بزيت ويرج به بالفرع المصلي الزرق العين  
 ويضاف الى المثلث حنظل طرية ويكصل به حتى يقبل ان ذلك يسود حنظل السور جدا  
 وكذا تشو الجبلية مصورة مضرة او يؤخذ اخضر امع سدس جرمي من صفير يجمع ذلك  
 بمشتاق السمعان وعصارة ويضاف لظهور وكذا عصارة البصير وعصارة تشو والمان  
 وكذا القار اذا كانت رطوبة وجبشة وتوضع الصبي فتزال الزرقة

## ﴿المقالة الثالثة في اسوال الجن وما يليه﴾

﴿فصل في القول في الاجتنان﴾ هادة القول بطرية عفيفة دفعت الطبيعة الى ناحية الجلاء والقوة المهيئة لتولدها حرارة غير طبيعية واكثر من يعرض لذلك من كان كشم التفتق في الاطعمة قليل الرابضة غمرت نظف ولا يستعمل الحمام هـ (المعالجات) هـ تبدأ بشفية البدن والراس وناحية العين بماء البصر والماء المالح والكبريتية ويطبخ شتر الجن يدوا محض من الشب وانصفه ويزج ورمز بذهبيه من الصبر والبوق من كل واحد نصف بر ولاحسن ان يكون ما يهضم به خل الفلفل واما الموزج مع البررق فدوا مجله

﴿فصل في السلاق وهو باليونانية انوسما﴾ هـ السلاق غلط في الاجتنان عن مادة غالبة ردت بشأ كلفة وبقية فهو رالها الاجتنان وفتق الهدي ويؤدي الى تفرح اشقا والجن وبتعنه فساد المسكن وكثيرا ما يجلد عقيب الرمد ومنه حديث ومنه حتى يري هـ (المعالجات) هـ اما الحديث فيمنع بضاد من طمس مطبوخ به الورد او بضاد من البقلة الحقا والهاذيا مع دهن الورد وياض البيض يستعمل ذلك لئلا يدخل الحمام بعده او يؤخذ دس مشر واما قشعهم الزمان وورد بهن ذلك ينجح ويستعمل لئلا يستعمل وكثرة واما ان الحمام من اتع المعالجات هـ واما الشب الزمن فيجب فيه ان يحجم الساق ويقصد عرق الجبهة ويديم استعمال الحمام (واما الادوية الموضعية) فحما ان يؤخذ نخاس محرق نصف درهم زاج ثلاثة دراهم زعفران نقل درهمان دهن ابيض حتى يشرب بعض حتى يصير كالصل الرقيق ويستعمل خارج الجن واما الكاين عقيب الرمد فدرج له شيا في على هذا الصفة (وصفة) فراج الحبر المحرق زعفران ستيل من كل واحد بر ساذج عشرة ابراهيم شيف ويحمله الجن

﴿فصل في جسا الاجتنان﴾ هـ هو ان يعرض للاجتنان مسرورا الى ان يشف من اقتضاه والى الاقتناع عن تقصيصه مع وجم وحرارة بلاطو به في الاكثر ويلزم كثيرا ان لا يوجب الى الاقتناع مع الانتباه عن النوم واكثره لا يهتكون تضلوق رمدا يابس صلب ولا يكون معه سيلان الانا لمرض لانه من يس او خلل زاج مائل الى السيولة جدا ولكن قد يكون وجم وحرارة واما اذا كانت حكة بلا مادة تنب اليها فتسمى بوسسة العين وكثيرا ما يكون هناك مزاج حار ومادة كثيرة غليظة فتحتاج ان تستقرغ هـ (المعالجات) هـ يجب ان يدام تكبيد العين بالشفية مضموسة في سافتر ويمن الاستحمام بالماء العذب المستدل ويوضع على العين عند النوم ياخذ البيض مشر ويأخذ الورد ويدا قفريق الرأس بالمطبات والاراهن والتدولات والمعوطات المطربة بهن التفتيح والتلطف وتغيره وان دلت الاحوال على انهم ليس مادة صغروا ويقتد بهن التفتيح استهل بالسلاب فان فيه خاصية وان ظن ان هناك مادة غليظة تحذف فتحتاج الى تحليل حلت لمصلب الحلية واحاب يزرا الكتان الماخوذ في الباق فان هذين اذا جلا على العين ازال الالام واستقرت فاعطى الرمد وعلوب له شهم الحجاب وعلاب ير وقلوا شهم ودهن الورد يجعل له دهاق في الاحيان يستعمل ليهب الدموع مثل شياق اراسيا طرطس فانه قد يتعم به في المادى الزمن منه باستعمال الاكحال

المدمعة فان لم يمل المادة الخليطة وتسييلها وتجب من الرطوبة الرقيقة ما يلينها ويصلحها  
بصلها

(فصل في علاج الاحقان) هـ هو مرض يتبع الجرب ويجاوره الاطية الباردة في  
الجفن (وعلاجه) الاتعمال الخفيفة للادوية ومن اطهر الادوية ومن قوى القرع حر قاومن  
الناردين واستعمال الحمام الدافئ واستناب النيدز قد يصلح كثير بالليل وبالسياف الاحمر  
البن وأما الحن بالكفر عما عالج او بر به

(فصل في جميع الاحقان) هـ يقع لما أدركتة وهزازات واضعف الهضم وسوءه كما يكون في  
السهر والجمبات السهرية وقد يكون في اوائل الاستقامة وسوء القنية ولا ورام رطبة مثل ذات  
الرفة ومثل لثغرس واذا حدث في الناقمين اندر كثير بالسكر وخموصا اذا اطاف بهما من سائر  
الاعضاء صغور وقبض حتى مهيبة منتفخة والعلاج قطع السبب والتكميد

(فصل في ثقل الاحقان) هـ قد يكون للقيح واسبابه وقد يكون اضعف القوة وسقطها كما  
في الدم وقد يكون للقطر والشرافي ونحوه وقد يصرف ثقل واسترخا في ابدان ثواب الجمات  
(فصل في التماق الجفنين عند المرق وغيره) هـ قد يمرض جفن ان يثقل بالقطر اما بالمخضة  
واما بالقرينة واما بكلمة وقد يكون في احد جانبي المرق وقد يكون الى الوسط كما قد يكون  
شاملا والسبب فيه اما فروح حديدية واما غرق الكسالى اذا قط من القطر سبلا او كسط  
ظفيرة او طعن الجفن بر ياتم ليصكه وبالكمون والمخ ونحوه كما ذكرنا في الغاوم لم يراع كل  
وقت ما يجب ان يراعى فيه حتى التصق وانحس الامر

(فصل في السديم) هـ هو طرية تزد في القطر فان كان عند المرق فالاصوب ان يشكا ثم  
يعالج بعلاج الجرب او يكمل ببسائط قرون وبالدواء البتقسي وادوية القطرة خصوصا  
الشفاف الزرقعي وان كان مع البياض والسواد فعلاجه علاج القطرة حسب ما جند

(فصل في انقلاب الجفن وهو الشتره) هـ اصنافه ثلاثة أحدها ان يتقلص الجفن ولا يقبض  
البياض وذلك اما خلفة واما لقطع أصل الجفن وتسمى عين مثله العين الارضية والثاني  
الصف الاوسط وهو ان لا يقبض البياض ويسمى قصر الجفن ويسمى سبب الاول الا انه  
الثل من ذلك والثالث هو ان لا ينطبق الجفن الا على الاعلى من الاسفل وذلك يكون اما من غدة  
واما من نبات لحم زائد كان اسدها او من تشنج عرض الجفن من قرحة اتمعت عليه لا بدع  
الجفن الاعلى ان ينطبق على الاسفل وقد يكون جميع ذلك من تشنج العضل المطبقة للجفن  
(فصل في العلاج) هـ اما الذي من قصر الجفن فعلاجه ان يشق ولا يضاق ويدمل بعدئذ  
لحم جلد و هذا الصنف الاول والثاني الاكروا الاقل واما الذي من غدة ولم زائغا فخذها  
باليد ويد وكذلك الذي من أثر قرحة اتمعت حفرة الجفن علاجه بالحنيد يفتق ويدمل

والذي من تشنج علاجه علاج التشنج شوبه  
(فصل في البردة) هـ هي رطبة ثقطة وتصير في الجفن الجفن وتكون الى البياض تشبه البرد  
(العلاج) هـ يستعمل عليها الطرخ من وسخ الكواثر وغيرها ويراعى بغيره دهن الورد وصمغ  
البطم وازروث او دمل ياتق مصقو جمل وبارزنا ولسنت او طسلا او بياسوس

المذكور في باب الشعبة

هـ (فصل في الشعبة) الشعبة ودم مستطيل يظهر على حرف الجفن يشبه الشعبة في شكله وعادته في الاكتر دم غالب هـ (العلاج) هـ تعالج بالانفص والاسفرغ بالايار على ما تدرى ثم يؤخذ شئ من سكين ويجعل بالماء ويطح به الموضع فانه يجدد او ينفعه الكحل بالشحم المذاب وحقن الشعبة قنة او خير مسخن يرد عليه والكحل بذب الذباب والذباب المقطوف الرأس او بما أظلى فيه الشعبة ودم الحمام او دم الوراشين والشفا ببن او يؤخذ ورق قليل وقنة كثيرة فيصمان ووضعان على الشعبة وطلاء او ياساسوس وهوان يؤخذ من الكندر والمر من كل واحد جزء لاذن ربع جزء شرب ورق ارمي من كل واحد نصف جزء ويجمع بعكردهن السوسن ويغلي

هـ (فصل في الشرناق) هـ الشرناق زيادة من مادة شصية تحدث في الجفن الاعلى فتقتل الجفن عن الانفتاح وقبلة كالشعر حتى ويكون ملتصقا باليس خضر كاشرك السحرة واكثر ما يمرض بعرض الصبيات والمروطين والذين تكثر بهم الدمعة والرمد ومن علاماته انك اذا كبست الانفتاح باصبعين ثم فرغتهما تنافي وسطهما هـ (العلاجات) هـ علاج البدوم قنة ان يحل الجليل ويغسل رأسه جذبا الى خلف ويعد منه جلد الجبهة عند العين فيرفع الجفن ويأخذ الملعاب بين سيايته ووسطاه وبفسه زلة لا تقتصر مع المادسة مضطحة الى ما بين الاصبعين ويجذب بمسكا رأس الجفلة من وسط الحاجب فاذا ظهر النتوء قام الجلد عنه قطعاً شافراً فغير خاف ان الاحتياط في ذلك ولان يشرح تشريحاً بعد تشريحاً حوط من ان يفوض دفعة واحدة فاذا ظهر بان تشريحه الا في فم اوفعه والاذن التشريح حتى يظهر فان وجد ممبراً قلب على يده خرقه كان واخذ الشرناق مخلصاً بالاجنية وبسرته وان بقيت بقية لا تحبب دمه لمهاشياً من الخلبا كلها وان كانت في غلاف وشهيدة الالتصاق اخذ المسمى بنوتره الا ان لا تعرض لهو يفوض امره الى تحليل الخلم الذي يذره عليه ثم يضع عليه خرقاً مبلولة بجل واذا اصبح من اليوم الثاني وامت الرمد فعالج له بالادوية المخرقة ويكون فيها بعض وشاف مامسا وزعفران ورمات عرض للعقد الذي لا تبارفه بكشفه وسلته بشعر ان تنفذ باصنائه فتمته ويحرك بمخنة وبسرة حتى يبرأ او يفعل ذلك باقل وبشدة ويحتاج الى احتياط في البسط حتى لا ياخذ في الغور فان الباط ان مد الجفن بشدة فمع في الباط قطع الجفلة والقشاة الذي تحتها بضربة واحدة طلع الشحم من موضع القطع اذا مضطه بالاصابع التي اداها حول الجفلة المحدة فيحدث وجع شديد ودم حاد وتبقى بقية حلية معوقة هي شر من الشرناق وربما اقتطع من الهضلة الرافعة العين شئ صالح ينصف الجفن عن الانفتاح واما الحديث ان نصف منه فكثير ما حدث منه الا و به الحيلة دون عمل اليد

هـ (فصل في التوتة) هـ هي لمهر شو يحدث في باطن الجفن فلا يزال يسيل من عدم احمر واسود واخضر وعلاجها بالتنقية بالمخضات الاكلوا الشياطات الحارة فاذا كانت التوتة اسنعمل حينئذ القدر وراثوا الشياطات التي تثبت اللحم فيما يقال في قروح الاجقان وبالجملة علاجات الحكة والحرب القرين

هـ (فصل في القصر) هـ التصبر ورم صغير يذوي ويصبر وقد يخلص منه على اليد ثم استعمال ادوية القروح اللاصقان

هـ (فصل في فروع الجفن والخرفاء) هـ يستعمل عليها شل من عسل مقشر وقشور الرمان مطبوخة بالخل فإذا سقطت الشكرية وبطل القاتل استعمال عليها صفة البص مع الزعفران فإنه يعمل وان شئت استعملت عليها شيا من الكندر وشيا من الابر مع شيا من الاصطوخا من الاجرايين واما الخرفاء الجفن فيقبل الالتصاق ويصلح بصلح الخرفاء الجلود المذكورة بالهـ

هـ (فصل في الحرب والحكة في الايمان) هـ سبه حاد فمطبوخة ورق من دم حاد وخط آخر حاد يهدن مكانه بربوب واكثر عصب قروح العين ويندئ الله اول الحكة بسيرة ثم يهدن خذوة فحصر الجفن ثم يهدن فماتر حاتم يهدن الحبيب الصلب عند اشتداد الشقاق في الحكة والتورم هـ (الماملان) هـ اذا طعن الحرب مرد فغال المدا لأم اقل على الحرب بعد ان لا تهمل امر الحرب وكفك الحلال والحكماء كان هناك مرض آخر فالواجب ان يراى اشدهما اهتماما واذ ارايت نقر حار وما فاك ان تستعمل الادوية الحادة ونحوها لا يهدن لتوصل بالرق الى اسكان الحكة فالتجربة بالادوية الماشية خذوا قاما الثاني والثالث من الاقواع المذكورة لا يهدن من الحكة اما الحكة واما يابا وتهدنك مثل زبد البحر وخسوما الجفن المروق منه بتيشور وورق السين او يهدن بخل من ساذغ وزعفران ومارتشتا يهدن منه شيا ويهدن به واما الذي يقبل العلاج بالادوية وهو مالم يدرج في الثاني والثالث فاول علاجه ادامة الاستمرار والقصد ولو في الشهر مرتين وقصد الملقين بعد القصد الكلي ومداومة الاستعمال واجتناب لخبثا والسخن والصباح والحر من شد قدرا لا زرار وضيق قنارة الجلب والقضب والحرد وكثرة الكلام ولطافة الحذو طول السجود وكل ما يهدن الفراء الى فوق ويجذبها الى الوية ويقع في ايدها الشيا من الاجر الذين يهدن الشيا من الاجر الذين فان كان اقوى من ذلك فالخاد من كل واحد منهما ويطرح الخلقون وكل اسطرطس وشيا لزعفران وقد يصلح بمراة العزومارة الخضر و بالتوشاد والخاص المحرق والتفنديس مجموعا وافرادا بالسلطون والشيا في الرمادي جيد جدا وايضا دواء اراسطس جيد جدا ومن الادوية النافعة دواءه لهما الصفة هـ (ونصته) هـ كهر باجر قشور الخاص من آن يجهن بصل ويسعمل او صبر من قشور شاد ندر من يجهن به لوي يستعمل (الغري) يؤخذ من الصلح المحرق ستة عشر مثقالا ومن السفل ثمانية مثاقيل ومن الغليما اربعة مثاقيل ومن الرمنقة الان ومن الزعفران مثقالان ومن الزنجار خمسة مثاقيل ومن الصمغ مشرو ومن ثقالا يجمع ويدق به يذوي او يعلو المطر هـ (فصل في الانتاخ) هـ الانتاخ ودهن بار مع حكة وقد يكون الغالب عليه الرخ وقد يكون فسه بلغمية رقيقة وقد يكون فسه مائية وقد يكون فسه سوداوية هـ (العلامان) هـ الرهي يمرض بفته ويثقل ناحية الخاف فيكون كمن عضه نيا في ذلك الموضع ويعرض في الصفت والمشايع ولا يكون ثقل والبلغمي يكون ابردا واخل ويحفظ اثره من ساعة والمالقي لا ينفق



انراغم فيه ولا يوجع به - والوداوى في الاكثرب الجفن والعين ويكون مع صلاية  
وتغدييلج الحاميين والوجنتين ولا يكون معه وجع شديد يذهب ويكون لونه كذا واكثر  
يعرض بهذا الرمدي الجدرى قطعا \* (المعالجات) \* يجب ان يبدأ اولاً فيستفرغ البدن  
ويبقى الرأس منه فما كان منه الى النائم امل - استعمل التعذيب بالطنطى واقرى عنه وورق  
الخلروج مدقوقا مخلوطا بالسب والتكميد بالفضة مبلوغة بخل وما سحر وايداً ينفذ لطلوع من  
صبر وقيل يبرج وشيا في ماسنا وقرنل وقطران بماء منب الثعلب فانه نافع  
\* (فصل في كثة الطرف) \* كثة الطرف تكون من قفى في العين خشخشة تكون من بقرودة  
تكثر في اصحاب النكد وللمعينين له وتنفذ في الامراض الحادة بقرودة وشنج  
\* (فصل في انتثار الشعر) \* ينثر شعر العين اما بسبب المادة او ما بسبب الموضع وسبب المادة  
اما ان تفل من مثل ما يكون في آخر الامراض الحادة المصيبة واما ان تنسد بسبب ما يحاط بها  
عند المنبت مثل ما يقع في ادماء الثعلب وهو ان يكون في باطن الجفن بطوية سادة او ما حبة  
او بوقية لا تظهر في الجفن آفة محسوسة ولكن تضرب بالشعر واما الذي بسبب الموضع فان  
يكون هنالك آفة ظاهرة اما صلاية وغلظ فلا يجيد الحضار المتولدة منه الشعر منقذا واما ورم  
واما ان كل ويدل عليه حرة وقرع شديده (المعالجات) \* ما كان من ذلك بسبب الموضع فتعالج  
الآفة التي بالموضع على حسب ملة كعلاج كل باب منه في موضعه وما كان سببه عدم المدة  
فيعالج البدن بالانهاض والتغذية وتستعمل الادوية الجاذبة للمادة الشعر الى الاعيان بما  
تذكر ويحاط به في كورى الذر اباذين وفي الواح الادوية المفردة وما كان بسبب بطوية  
فاستعملت فيه تنقية الرأس وتنقية العضو ثم عالج علاج الشعر واما الاكسال  
الثانعة من ذلك فالحجر الاوصى واللازورد ومن المركبات كـ لى قوى القرم بالاذن المذكور  
في القرا باذين او بوشذوى البصر محر فاوون ثلاثة دراهم ومن النادرين درهما ينفض منها  
كل وعملجرب ان يصق السبل الاسود كالسكر ويستعمل بالليل وايضا يكحل بخر القار  
محر قاقور محرق به - لى وخصوصا - لاقى او بوشذرب الارض التي ثبت فيها الكرم مع  
الزعفران والذبل الروى وهو الاقلطى ابراسوا ويستعمل منه كل وعملجرب وجرب  
لما كان من ذلك جمع حكة وجرة - واكل ان يطبخ برمانه بكليمها واوراشمالى النسل الى ان تتهرى  
وتلصق على الموضع وجميع اللازوقات فاقسة وايضا ذلك بعنه قلبا فلقطازاج ابراسوا  
بصق ويستعمل وعملجرب ايضا ان بوشذخو ارنج محر فاوون ثمانية دراهم - وجر  
النس ثلاثة دراهم ويكحل بها او يكحل ذباب محر ذرة الرأس بمخدة او بخرق البندق  
ويصق ويهجن بشحم الصغرا وشحم الحبوب يطلى به الموضع فانه ينبت الشعر انايا ورم ذلك  
يسرود وايضا بوشذخ من الكحل المشوى بجر ومن الفلفل بجر ومن الرصاص المحرق  
الفسول او بعة ابرامه ومن الزعفران او بعة ومن النادرين ثلاثة ومن قوى القرم الحرق اثنان  
وينفذ كلا

\* (فصل في الشعر المنقلب والزائد) \* بالجمله فان علاج هذا الشعر احدث وجوه خمسة الاراق  
والكى والنظم بالارزق تقصير الجفن بالقطع والتف المانع فاما الاصلاق فان يشالو يسرى

بالمصطكى والراعيين والصعق والدين والاشق والقراء الذي يخرج من بطون الصدق والصبر  
والانزوت والكثير من الكد والجلول بياض البيض ومن الانزات الجيدان يلقي بالبحر  
الصيف واجود منه بقراء الجين وقد ذكرنا في القراءتين واما علاج البرقة فان تنقيا برش  
باطن البطن الى خارجه بحسب الشعر ثم يجعل الشعر في سمها ويخرج الى الجانب الاخر ويبد  
وان حصر ادخال الشعر في سم البرقة يجعل في سم البرقة صرا أو أخرجه من البرقة فاعلم  
ذلك الجانب بالشعر حتى يشفى مثل العروة من الجانب الباطن فيجعل في سم الشعر ويخرج فان  
اضطرت الى اعادة البرقة فاطلب موضعاً آخر فان ثمة الغرز توسع الثقبة فلا يضبط الشعر  
واما القطع فان يقطع منبتم من الجفن وقدام بعضه ان يثنى للموضع المعروف بالاجلة وهو  
عنصر في الجفن ثم يدل فينت عليه لانه لا يحلم زائد يسوي الشعر ولذعه بقاب واما الكي  
فاحسنه ان يكون بيار متصفعة الرأس تسمى واسمها في الجفن ويكوي بموضع منبت  
الشعر فلا يعود وروما احتيج اليه ما ودات في ثين او ثلاثة فلا بد وبعده ذلك اليه الشدة واما  
التفت المانع فان يفت في موضع على الموضوع الادوية المانعة لتبات الشعر وخصوصا على  
الجفن مما قيل في الواح الادوية المفردة وتقول في باب الشعر الزائد

« (فصل في الشعر الزائد) » يتولد من كثرة طرية غشنة فيجمع في اجفان العين « (المعالجات) »  
علاجه تنقية البدن والرأس والعين بما علمت استعمال الاكسال الحادة المتقنة ليجن مثل  
الباسليقون والروشاى الاحمر الحادوا الاخضر الحادوا الشافى الهليلجي وخوصا ان كانت  
هناك دمة او عارض من اعراض الاخلال فان لم يفسح عوج بالتفت يفت ويطلى على منبته  
دم قنفذ صم ارغومارة خالون صم ارة النسر وصر ارة الماعز وروما خلطت هذه المرات  
والدما يفت يدس على وتغشمها شافى كفلوس السهل ولستعمل عند الحاجة بحلولة يريق  
الانسان ويصير المستعمل عليه نصف ساعة ومن المعالجات الجيدة ان يؤخذ صم ارة القنفذ  
وصم ارة خالون وجند يدس على السوية يجمع دم الحمام ويقرص ويحوص دم القرد  
وخوصا قرة الكلب ودم الضفدع ولكن التبريد لم تحقه ومن الواجب فعله وان  
خط بالقطران ويحوص على ايضا ان تستعمل صم ارة النسر بالرماد والتوشاداً وبصم  
الكران وخوصا اذا جعله صم ارة النسر فوق فارسي عتري او غش وان كان رما دسده فهو  
أفضل وسهالة الحديد الصدا يريق الاند ان غاية وان ارجع وعلاج البرق الارضة بالتوشاد  
وخوصا مع حاتم حاتم عتري فيجل تقيف وكذلك زبد البصر عند الاقيوش فانه اذا خدر  
ورود الموضع لم يفت شعرا

« (فصل في تصاق الاشعار) » يكون ذلك في الاكثر بعد الرمق فيجب ان يستعمل انزوت  
و« (صم ارة زرد) » او زبد البصر ويحمر ويصق الجميع مصفاً ما عدا ما على موضع  
الاشعار فانه نافع

« (المقالة الرابعة في احوال القوة الباصرة وافعالها) »

« (فصل في ضعف البصر) » ضعف البصر واقته اما ان يوجبه مزاج عام في البدن من رسة  
غلبة اوطرقة قتالية خلطية او مزاجية بغير مادة او بخار يترفع من البدن والمعدة فتأخذ

أو يردى مادة أو غير ذى مادة أو لقلية أو مادة أو غير مادة وإما أن يكون لها السبب في  
 الدماغ نفسه من الأضرار الدماغية المعروفة كانت في جوهر الدماغ أو كانت في البطان  
 الخدم كما مثل شربة ضاغطة تعرض لها يصير العين أو في الجزء المضمدة وأكثرت ذلك  
 وطوبى ثالثة أو يوسمة تعقب الأضرار والحركات المفرطة البدنية والعنسية  
 والاستفرغات المفرطة تسقط لها القوة وتجب المداواة إما أن يكون لأضرار يحصل بالروح  
 الباصر نفسه وما يليه من الأعضاء مثل العصبية المحركة ومثل الرطوبات والطحينات والروح  
 الباصر وقد يعرض أن يرقو يعرض أن يكثف يعرض أن ينفق يعرض أن يقل وأما  
 الكثرة فاختل شي وأنفعه وأكثر ما تحدث الرقة تكون من يوسمة وقد تكون من شدة تفرق  
 يعرض عند النظر إلى الشمس ويحور من المشرقات وما أدى الاجتماع المفرط جدا إلى  
 اعتقان محال فيكتشف فيه أو لا ثم يرق جدا ثم يابو هذا كما يعرض عند طول المقام في الظلمة  
 والغفل يكون لرطوبة ويكون من اجتماع شديدين بحيث يؤدي إلى استعمال مزاج مرقق  
 وقد يكون السبب في ما وقع في أصل الخلقة والقلة قد تكون في أصل الخلقة وقد تكون لشدة  
 اليبس وكثرة الاستفرغات أو لنقص المضمدة من الدماغ جدا وصعوبة الأضرار ويقررب  
 الموت إذا انحلت الروح وأما الضعف والافاقة التي تكون بسبب طينات وأكثر ما يسبب  
 الطينات الخلوحة دون الفاتر فإما أن يكون بسبب جوهر الطبقة أو يكون بسبب النفوذ  
 التي فيها والذي يكون بسبب الطبقة نفسها فيكون مزاج ردي أو أكثر احتباس بخارجها  
 أو أنفصل رطوبتها عنها أو يضاف ويس وتشتت وتنفذ يعرض لها ونحوها العنسية  
 والقرنية وقد أسهلها نادر روح ظاهرة أو خفية أو مقاساة وقد كثرت ذهب اشفاقها أو لون  
 غريب يداخلها كما يسبب القرنية في العين من صفرة أو آفة من جردة والسلاخ لون طبيعي  
 مثل ما يعرض للعين في زيادة اشفاقها وتكثينا السطوة الضوئية البصر من تفرقة لروح  
 الباصرة ودعا حلت فيضها ونسبنا لكى الهواء والفسا من الرطوبات أو يرقق منها  
 بسبب تآكل عرض فلا يندفع الضوء في التغوذتها بل يتغذفة فتوزد اساملا على الجلدية  
 أو ثبات شمسها على كافي الظفرة أو انتفاخ وغلط من عروقها كافي السيل وأما العارض للثنية  
 والنفذ فإما أن يضيئ فوقه الطبيعي لمثل كرم من الأسباب في جابه وأما أن يسم وأما يندفع  
 كالمه أو غير كالمه كما عند نزول الماء وعند القرحة الوسخة المعارضة للقرحة حيث تفتق  
 ثقب العنسية من الوسخ ونحن نذكر هذه الأوب كالمها ما بالما وأما الكائن بسبب الرطوبات  
 فإما الجلدية منها فإن تنفس عن قوامها الممدد فتغظ أو تشد دفعة أو تزول عن مكانها  
 الطبيعي فتصير متأخرة عن حال الضوء أو اللون الباهرة لها وأما البضة فإن تكثرت جدا وتغظ  
 ويكون غلطها المالى الوسط بهذا الثقب وأما حول الوسط وأما في جميع أجزاءه فيكون  
 نكسبا لثمة اشفاقها أو لرطوبات وأجفر نفاطها وتفسر اشفاقها فإن لا يفرقوا إلا خشنة  
 القرية إلى لرجة فتوزد فيكيف المداخلة وجميع الجيوبية المتقلبة المجرمة ثملة لتسر  
 وأما الزجاجة فحضرها بالابصار غير الوسة بل انما تضر بالابصار من حيث تضر بالجلدية  
 فتصل قوامها من الاعتماد المأزود عليها من غذاض معدل وأما الطبيعة السببية

فخضرت ما لا بصارت فرق الصالحا ما في بعضها فيقبل البصر واما في كلبها بعد البصر واما  
الافقة التي تكون بسبب العصية فان بصر من ليلته بعدة ايام ورم او انشاع بها  
او انها تارة (العلامات) اما الذي يكون بشركة من البدن فالعلامات فيه ما عطينا من  
العلامات التي يدل على مزاج كلية البدن والذي يكون بشركة الدماغ فان يكون هناك علامة  
من الصلوات الدالة على آفة في الدماغ مع ان تكون سائر الحواس مؤفقتة ذلك فان ذلك  
يشهد الثقة بشاركة الدماغ وربما انحصر البصر أكثر اختصاه وبالشتم دون السمع مثل  
الضربة المانطة اذا وقعت بالمرء المتقدم من الدماغ جدا فربما كان السمع بها لا يفي  
العين مفتوحة لا يمكن تقبض الجفن عليها ولكن لا يصير علامة ما يفيض الروح نفسه انه  
ان كان الروح رقيقا وصح كان قد لا رأى الشيء من القرب بالاستقصاء ولم يرم البعد من  
الاستقصاء وان كان رقيقا كثيرا كان شديدا الاستقصاء للقرى وبالبعد لكن رقيقه اذا كانت  
مفرقة لم يثبت الشيء كقريب جدا بل يهره الضوء الساطع ويرفرق من كان خليقا كثيرا لم يجهز  
استقصاء تأمل البعد ولم يستقص رؤيه القريب والسبب فيه عند اصحاب القول بالاشعاع  
وان الابصار انما يكون بخرروج الشاع وملاقاته المبصر ان الحركة المجهة الى مكان يصعد  
يلطف غلظتها ويعدل قولها كما ان مثل تلك الحركة يحمل الروح الرقيقة فلا يكاد يصل شيئا  
وعند انقائها تنبأ به المثلث شمع المرق خضرة ذلك وهو ان الجلبة تشبه دمر كتمانها تتصير  
ما بعد ذلك مما يرقى الروح الخلقة المستكن فيها ويحلى الروح الرقيق خصوصا للقليل  
وتضيق الصواب من القولين الى الحكاية دون الاطباء واما تعرف خفق من حال الطبقات  
والرطوبات الغائرة لها يصعب اذا لم يكن شيء آخر غيرها ولكن قد يفرغ الى حال لون الطبقات  
وحال اتفاسها وقد هاءا ونقصها واولها وحال صفر العين لصفرها وحال ما يفرق عليها  
رطوبه ويضيق من شبه قوس قزح أو يرى فيها من روضة والكدورة التي تشاهد من خارج  
وبكاد لا يصير معها انسان العين وهو صورة الناظر فيها رما دلت على حال القرينة وورجلها  
على حال البيضة وصاحبها يرى دائما بين عينيه كالضباب فان رويت الكدورة بصداء الثقبة  
فقط ولم يكن سائر اجزاء القرينة كدواد على ان الكدورة على البيضة وانما ضربة صانع وان  
من الكدورة اجزاء القرينة يوشك انها في القرينة وفي الشك انها هي كغلة في البيضة  
ام لا وقد يمرض البيضة من وجعها عرض من ذلك البيض ان اجتمع بعض اجزائه فلم يشف  
فراى حذامه كوتا وكوا وربما كان ذلك لا يظن يوشك القرينة خفية لثقل خيالان فرجا  
غلظتها ويظن انها خيالان الماء ولا يكون واما الضيق والسعة والامور احوال العصبية  
فتنثر الكلام فيها واما علامة تفرق اتصال الشبكة اذا كانت في جلتها فيعلم البصر  
بنته واعلم ان كل فساد يكون من اليس فانه يشهد عند الموضع وعند الرضا المعلقة وعند  
الاستقراعات في وقت الهابر ثور الطيب الشد (المجالات) ان مكان سبب الخلف  
يروى اتفع به الجنب والمرباط وحلب العين وشربه يجعل الادهان مرطبة على الراس  
ونصرها ان كان لثقي الناقهين وينفعه النوم والراحة الصرطانات المرطبة ونحوها  
رجح النبل وروما كل من ثلث في الطبقة فيجب علاجه واما ان كثرت من بطون فاستعمال

ما يصل بعد الاستنشاقات وأما التي مغالقة في منه ما يقع ونحوه والماشاخ والعشيق  
بعض جدا والغرافرو والمحوطات والعطومات نافعة ومن الاستنشاقات النافعة في ذلك شرب  
دهن الثور وحب السبر واستعمال ما ينفع الضامن الرأس سكا لاطر يغل وخصوصا  
عند النوم نافع أيضا ويختص برباشات الأطراف وخصوصا الأطراف السفلى وكذلك  
يجب ان يستعمل ذلك كما كان السبب مختلفا في علاج ما يعالجون الادوية المذكرة في لوح  
العين ويجب اذا استعملت الادوية الخاصة ان تستعمل معها ايضا الادوية القاضية ومن  
الاشياء النافعة في ذلك التوتيا المنسوق المربي به المرزنجوش او ماء الزا زانج او ماء البلديونج  
وعصاره فورا سيون وادامة الاكسال بالمشض تنفع العين جدا وتحفظ قوتها في الحدة طويلا  
والا اكسال به كما كان الهليلج به الورد ينفع جدا اذا كانت الرطوبة قد قمت مع حرارة وحكة  
ومن الاكسال النافعة في مثل ذلك المرات سكا كانت مقفرة تمثل مرارة الفج ومرارة الزرق  
والشبوط والرشقة والشور والحب والارنب والتميس والكركي والخطاف والعصافير والعلب  
والقنب والسنور والكباب السلوق والكبش الجيلي والمرارة الحبارى خاصة خاصة بحسب جدا  
او مركبة ومن الادوية النافعة دهن الثور وحب الترجس ودهن حب الفار ودهن الفجل  
ودهن الخبث ودهن السوسن ودهن المرزنجوش ودهن البابونج ودهن الاقوان والا اكسال  
بماء الباندي وحب نافع ومن الادوية الباردة المشبعة ان يحرق جو زتان وثلاثون فوا من نوى  
الهليلج الاصفر ويحق ويلى عليه مثقال فلفل غير محرق ويكصل به ومن الادوية النافعة  
ان يؤخذ عصاره الزمان المزج يطبخ الى النصف ويدفع ويخلط به نصفه صلا وشعر ويستعمل  
وكذلك ان اخذ ماء الرمان وشعر شهرين في القسط وصفي وجعل فيه دار فلفل وصبر وفساد  
وقد يكون بلا فساد ريم حق الجبس وبقي على الرطل منه ثلاثة دراهم ويحفظ وكما عتق  
كان اجود ومن النوافع مع ذلك الوج مع ما سمران اذا سحقه كالا كمال والا اكسال به العسل  
مع العسل نافع وشباف المرات قوى والمرارات القوية هي مثل مرارة البازي والتمر  
او يؤخذ صلا به وفيه كل من النحاس يقطر عليها قطرات من خل وقطرة من لبن وقطرة من  
عسل ثم يهحق حتى يسود ذلك ويكصل به واعلم ان تناول الشليم داهم مشوي او مطبوخا  
يقوى البصر جدا حتى انه يزيل الضعف المتقادم ومن قد وعى تناول الحوم الاطعمه مطبوخة  
على الوجه الذي يطبخ في البالي وعلى ما فصل في باب الحذاء حفظ صحة العين حفظا دائما ومن  
الادوية الباردة المشايخ ولبن ضعف بصير من الجلاء ونحو ذلك (ونضنه) يؤخذ توتيا  
مفسول منه وشرب يقدوا الحامض دهن اللسان كثر من التوتيا بعد ما يتقى يهحق التوتيا  
ثم يلى عليه دهن اللسان ثم الشراب ويهحق به ماء باغا كافي ويرفع ويستعمل وأيضا  
دوا عظيم النفع حتى انه يصنع العين بحيث لا يضرها النظر في يوم الشمس (ونضنه) يؤخذ  
يؤخذ جهر باسفس وجهر مضاطيس وجهر حاطيس وهو الشب الابيض والشاذج والباونج  
وعصاره الكندس من كل واحد برسمين مرارة التمر ومرارة الانفي من كل واحد برسمين  
منه كل واستعمال المسط على الرأس نافع وخصوصا المشايخ فيجب ان يستعمل كل يوم  
مرات لانه يجلب البصا الى فوق ويحركه من جهة العين والشروع في الماء المعاق والانتعاط

وتيا مفسول في بعض  
التسج غير مفسول

فيه وقع العين قد مر ما يمكن ذلك مما يحفظ صحة العين ويوقها ويحصر صفات الشبان ويصحب  
خبره ما لن يشكو بخارات المعدة ومضرة الرطوبة أن يستعمل قبل الطعام طبع الاثنتين  
وسكبين العنصل وكل ما يلين ويقطع الفضول التي في المعدة

هـ (فصل في الامور النازلة بالبصر) هـ وأما الامور النازلة بالبصر فحما أفعالها وكما ومنها  
أخذية ومنها حال التصرف في الاغذية فاما الافعال والحركات لجميع ما يصفى مثل الجماع  
المكثّر وطول النظر الى المشرقات وقراءة الحديث باقرا ما كان التوسط فيه نافع وكذلك  
الاحمال الملقحة والنوم على الامتلاء والعشاء بل يجب على من به ضعف في البصر ان يصبر حتى  
يتمضم وكل امتلاء يبصره وكل ما يصفى الطبيعة يبصره وكل ما يكثر الدم من الاشياء المائلة  
والحرارة وغيرها يبصره والسكر يبصره وأما التي ينفقها من حيث ينشأ المعدة يبصره من  
حيث يصير له مواد الدماغ فيدفعه اليه وان كان لا يدب في ان يكون بعد الطعام يرتق  
والاستحمام بارد والنوم المفرد بارد والجماع الشديد وكثرة الفصد وخاصة الجليمة القويّة  
وأما الاغذية فاما الحامض والحريفة والقهيرة وما يذوقه المصنوع والشرب البليط المكثّر  
والسكران والبصل والبادروج والكلا والزيتون النضج والخبث والكرنب والعدس

هـ (فصل في العشاء) هـ هو ان يمتلئ البصر ليلا ويصبرها او ينعق في آخره وسببه كثرة  
رطوبات العين وخفائها ورطوبة الروح الباسم وضطه وأكثر ما يبرهن في الكليل دون الزرق  
ولصفاء الحديق ولين تكثر الألوان والتعادي حتى يصبغ فان هذه تدل على قلة الروح الباسم في  
خفتها وقد تكون هذه الهلوسة في العين نفسها وقد تكون بشارتها المعدة والمخاض وتعرف

ذلك بالعلامات التي مر فيها هـ (المعالجات) هـ ان كان هناك كثرة فليصعد القليل والمائين  
ويستعمل ما تر المستقرعات المعروفة ويكرر ورعا استقراره يسبقه نيا وجند يستقرعاته  
به ويسبقون قبل الطعام شراب زوفا وزوفا وسذابا يسبقه سقوفا ويسبقون بعد الهضم  
الناسم للسلام من الشراب العتيق ومن الادوية الجبرية مسيلة كبد المعزى المغزى والسكرين  
المكسبة على الجمر فاذا سالت اخذ بمجسبل وذرع له ملح هندي ودافقلوا كحل به ورعا  
ذرع له الادوية عند التكيب والاكسب على بطنه والا كل من له المشوى كل ذلك نافع  
جدا ورعا قطع قطعاً مريضاً وسجل منها شياطين ومن دار فقل شياطين وجعل الشياطين  
الاسفل والاعلى من الكبد يشوى في التورولا يبالغ ثم يؤخذ وصفى عنه المائنة  
ويكحل بها وكذلك كبد الارنب وكذلك الشياطين المتخذ من دار فقل والذى على هذه  
القصة هـ (وصفته) هـ يؤخذ فقل ودافقل وقنبل أجراما صوابا يكحل به والمراد ايضا  
نافعة وخاصة مرارات السوس والكاش الجليمة وكذلك الاكصال يدهن البسان مكسورا  
يقبل اقويون والا كصال بالقلقل السلائمة مصروقة كالقبار نافع جدا وكذلك البلب  
المصري والا كصال بالعسل ومياه الرازيانج يقض عليها العين مدة طويلا نافع جدا وقوي  
منه الفصل اذا كان فيه قوة من الشب والتوشاد ودماء الحيوان الحارة المزاج يقع  
الا كصال به لوي ينفع الاكصال بعصارة قشورها مكسورة بيزا البقة الحماق وشياطين القلي  
وشياطين الرنجام وينفع من غير الدور والاضغوراد ويؤخذ منه مران الحدائق وفلفل

جزآن اشبه لآلهة آبراهم يعني بعل ويستعمل وينقر منه مقدس عرف الملقين ان لم يكن مائع  
حسب ما تعلم ذلك  
(فصل في البههر وهو ان لا يرى نهارا) فنقول بسبب البههر وهو ان لا يصير بالتهورة الروح  
وقته سبدا فصلا مع ضوء الشمس ويجمع في الظلة وربما كان سبب البههر قليلا فيرى في الظلة  
والظلال لا يوشوا او يضعف في الضوء وعلاجه من الزيادة في التلطيف وتخليط الدم ما علم  
(فصل في النسبالات) انشياء الاله هي الوان يحس امل البصر كلها مشوبة في الجو والسبب  
فيها وقرع في شمس في شمس ما بين الجليدية وبين المصير انشوء ذلك الشيء اما ان يكون عمالا بعد  
مشبه في العلة اتصالا وتعليل ذلك القوى البصر الخارج عن العادة اذ كما وان ان يكون بما  
تمدك الا بصرا اذا توطعت وان لم تكن في غاية التعليل كانت على مجرى العادة ومعنى الاول  
ان البصر اذا كان قويا ادرك الضعف الخفي من الامور التي البصر في الهواء اقرب البصر من  
الهيات التي لا يتناولها الجو وغيره فتلوح له اقربها ولونها لا تصغرها وكذلك اذا كانت في  
الساكن من آثار الاجرة الفلسفة التي لا يتناولها من اج وطبع البنية الا ان هذين يحضنان على  
الاصول ليست التي في غاية التعليل كما هو انما يفضلان من هو شديد البصر جدا او جدا لا نسب  
الى الحضرة واما القسم الآخر فاما ان يكون في الطبقات واما ان يكون في الرطوبة التي  
يكون في الطبقات فهو ان يكون على الطبقة القريبة آخرة خفية جدا او يثبت على الحدود  
أرض ردم وبنور او غم ذلك فلا يظهر العين من خارج ويظهر العين من باطن من حيث لا يشف  
المكان الذي هو قبة فخص من الحسوس ومن الهواء السلف اجرام في كثيرة بقدر  
ما كانت الحقيقة موجودة من تلوح لكان ذلك الجزء الصغير قد شبهها من الثقة العينية  
وأما التي تكون في الرطوبة فهي على قسمين لانها اما ان تكون قد احتضن اليها جوهر الرطوبة  
نفسه او تكون قد وردت على جوهر الرطوبة مما هو خارج عنها والتي تكون قد احتضن اليها  
جوهرة الرطوبة نفسه فاما ان يعرض لجزء منها سوا ما يجبر لونها ويزيل نصفها فلا يشف  
ذلك القدر منها بالرد والرطوبة او الحرارة في ذلك القدر وينعكس هو انة ومن شأن الهوائية  
اذا احتضنت الرقيقة الشفافة ان تجعلها كثيفة اللون زيادة غير شافة اوليسه ممكنة كثافة جماعه  
جدا والذي يكون الوارد عليه امنه هو من غير فلا يتجلى اما ان يكون عرضا غم مقنن وهو من  
جنس الضارفات التي تصعد من البدن كله او من المعدة او من الدماغ اذا كانت لطيفة فحصل  
وتصل وكما يصحكون في البصر الخروجه التي هو بعد الغضب واما ان يتمكن فيها ونذر باله  
ويشتغل هذه النسبالات في مقاديرها فتكون صغيرة وكبيرة وقد تشتغل في خواصها فتكون كثيفة  
ورقيقة شفيفة وقد تشتغل في اوضاعها فتكون متخلطة وقد تكون متخالفة ضبابية وقد  
تختلف في اشكالها فتكون حبيبية وتكون بنية وذباية وقد تكون خيطية وشعرية بالطول  
(العلامات) علامة ما يكون من ذلك ما ليس ان يكون شفيفا ليس على نهج واحد وشكل  
واحد ويصحب الانسان عدة صحة بصر من غير خلل يتبعه والتي يكون بسبب القرنية تدل  
عليه اسبابه المذكور وان يشتغل لا يتزايد لا يزداد في الضر وفي البصر غير والذي يكون  
من بسبب البيضية فان تكون مدته طويلة ولم يزد الى آفة عظيمة يكون اما عيبا حرمه حاد

واعقب سبب مرد او مضن وهو عايل بالحدس ونحو ما اذا جعلت القرنية مضنية  
صافية لا خشونة فيها وجه ثم كان شئ ثابت لا يزيد ولا يؤدي الى ضرر عظيم وأما الذي يكون  
سببه جفافا متعديا وبنيته فمفرغ بسبب انها تخرج مع الجفون عند الامتلاء والهضم وعند  
الخروج كان الحار والساخن ولا يثبت على حالة واحدة بل يزيد ونقص ولا يتخصص بعين واحدة  
بل يكون في العينين واذا كان معه الغشيان صحت لانه واذا كان القوي والاستقرار بالبارح  
وتلطيف الغذاء والعناية بالهضم يزيد او ينقص وقد علمت في باب ضعف البصر علامات  
ما سببه من البهيمية او غيره واذا اسقرت هذه العين والسلامة بصاحب النمل الان ستة اشهر  
فوق على الاكثر في أمن والى هومن الخيالات مقدسة للما فانه لا يزال يتدور في تكدير  
البصر الى ان يتزل الماء وينزل بعدد المدة دفعة وقلبا يها وزينة اشهر فاذا بات الخيالات  
تزل وتعود وتزبدون تنقص فاعلم ان البصير مائية واذا بات الثانية قطول مدتها ولا تستقر في  
أضعاف البصر فاعلم انها ليست مائية هـ (المعالجات لاشد الماء والخيالات) هـ اول الخيالات  
بان يتزل على علاجه ما كان مستند الماء وما سائر فاعلم ان كان منه من يوسفة فراقع منه  
المرطبات المصلوة وان كان عن رطوبة وغير ذلك مما ليس عن يوسفة تنقص منه كل ما يجلو من  
الاكحال وأما الشد بالماء فيجب ان يداف في البدن ونحو ما لعدة ثم تقبل على تنقية الرأس  
بالقرضات والسوطات والمذوغات وأما العطوسات فان جهة ما ترش وتنفق ريس منها التنقية  
وتنفق من جهة عتق فحرقها بنصف منها فحرقها بالما وسهوا وان كان قادرا دون العصبية  
وبقرها واعلم ان البارح فيقري جليل النفع فيه وكذلك حب الذهب وما يقع فيه من آوبة  
القطرورون والقشاة المر وقد علمت في أبواب علاج الرأس وتنقيته ما ينبغي ان تفعله ويجب  
ان تكون التنقية بالبارح فيقري وحب الذهب على ميل الشد وضو اثره جدا ولا يستعمل  
الادوية المطفئة والجلالة كالألبان بعد التنقية وينفع في ابتداء الماخضه بان خفف الاذن  
ويفي ان جسد بالادوية البنية مثل ماء الرزايح بعسل وزيت ومثل ما قبل من انشم  
المرزيجوش نافع لمن صاف نزول الماء الى حسنه وكذلك شطف دهنه وقد قبل ان ارسال العرق  
على الصدغين ينفع في ابتداءه وقطع الحالك بالسكر وكرهه نزول الماسح به وانه  
غاية ثم تدفع الى الادوية المركبة من السكينج ومثاله من ذلك السكينج ثلاثة المخلت  
والنابق الايض من كل واحدة عشرة العسل ثمانية قطرات واما عايل جردا من  
انطاف الحرق بعسل يكمل به وشباق اصطفة طيقان وجميع المرات المذ كور في باب  
ضعف البصر واقوى منه شاف المرات الموصوفى وايضا كل اوسلا وروس الكحل المذ كور  
في الكتاب الخامس وهو القراذين بمرارة السلطفة ارد واه تعاقبوس بيه الرزايح  
اوشاف المرزيجوش والساوس والمرحومون ودهن اللسان نافع فيه وما يقع في ابتداء  
الماء ان يؤخذ من اردو رشاب صمغ البن فصيل في انطفاص وتقل قري من عشرة الماه الى  
اسبوعين ثم يؤخذ من المر والزعفران المصوفين ومن مرارة السلطفة البرية ومن دهن  
اللسان من كل واحد ثلث درهمين ويصلط الجميع ويجمع ما بالفاو يكمل به وايضا يؤخذ  
من الطريق جرس من الحلتيت جرس من السكينج خمس وعشر جرس من ثلاثة اعشار جرس ونصف



شماله ويكتمل به وايضا من الترقيق الايض والقليل يرمي من الاثني ثلاثة ابرام ويغذ منه شاف بمسلة الغيل ويستعمل ويحبب السمك والمخلطات من الاغذية والمخدرات والشرب الكثير من الماء والشرب ايضا متواترة القصد والاطعام بل يؤخر ذلك ما يمكن الا ان يستعمل الحامض الى ذلك والثقة بان الدم حار وكثير

• (فصل في الانتشار) • الانتشار هو ان تصير الثقة العنية اوسع مما هي بالطبع وقد يكون ذلك عقيب صداع او سبب باطن ضربة او صدمة وقد يكون لاسباب في نفس الحدة وذلك اما في البينة واما في العنية فان البينة ان وطيت وكثرت خرجت العنية وسرعتها الى الانتعاش واما يروسة البينة فلا يوجب الانتعاش بالذات بل بالعرض من حيث يتبعها يروسة العنية والعنية نفسها ان يثبت وتعدت الى اطرافها عند الجلود المثقبة عند اليبس عرضها ان تتم كما يتبع تلك الجلود وشعرها اذا زوجت من الرطوبات وقد يعرض لها ذلك من رطوبة تدخل بوجوهها وتزيد في ثقلها وقددها الى القلط فعرض الثقة ان تنقسم وقد يعرض ذلك لورم عند حدوثه في اوقات تكون حمة العين طبيعية فيض ذلك البصر فانه يرى الاشياء اصغر مما يجب ان ترى وقد يكون عارضا فيكون كذلك ويجايلغ الى ان لا يرى شيئا منه كثيرا ما تنقسم العين حتى تبلغ السعة الاكليل ولا يبقى من البصر ما يعينه وما مكان من ضربة او صدمة فلا علاج له وقد سمعت من نخده انه عاجل الانتعاش الذي حصل من ضربة بان فصد المريض في الحال واطلاء حيا البصر فبرئ بعد ايام قلائل واذا كان الانتعاش من تفرغ اتصال الطبقة الشبكية فلا علاج له يتقن كل وجهه وما كان من اتساع العصب الجوف فغيره وعصب • (الصلامات) • فذكرناها في باب خضف العين • (المعالجات) • ما كان من ذلك طبيعيا فلا علاج له وما كان من يروسة فينتفع من ترطيب العين بالمربطبات المذكورة وما كان من رطوبة فينتفع منه القصدان كان في البدن كثرة او اضافت صدروق الملتصق يستفرغ من الوضع وينفع منها وكذلك صدروق الصدغ وصلها والاسترخاات التي عليها وعصب الماء الخ والمعل على الرأس خصوصا مجز ويا بالليل ولا ينبغي ان يكثر الاسترخاات بالمسهلات فيصف القوت لا يستفرغ الماعلوب بل ربا كفاء الاسترخا كل عشرة ايام درهم او درهم ونصف من حب القوت طبا والغذاء ماصح يبرج ويكمل العين الاخرى بالتدريج لا تنتشر كالاول ويوجب يستعمل الاكسال المذكورة في باب انبالات العين وينفع منها اطعام على الحفا والماس من الحذب الخفيف واما الكائن عقيب ضربة فمما يكلف علاجه ان يبعد نرحم الرأس ويستعمل المردات ويضع دقيق البان من شير شره او دقيق التبريد بولا بماء ورق السلق او ماء الهندباء بماء مقبولة ينجح بعض مضرب ويبدن الورد والليل شراب يقطر في العين دم الشفائين والقراخ وفي اليوم الثالث يقطر فيها اللبن والخال التي هي اقوى وبالجملة فان اكثر علاج هذا من جنس علاج الورم الحار وبعدها فيستعمل شافا متقد من كندر وزعفران ورم من كل واحد يوس من الزرنج نصف جزء وهذا الدواء نافع من امور باسفيس وهو الانتعاش • (ونسخته) • يؤخذ من ارة الجدي ومرة الكركي مثقالان مثقالان زعفران درهم فلفل مائوسعين عذار بالسوس شحم ثاقيل وثلثين

التي متقالان حصل مقدار الحاجة ويستعمل منه كل ينسحق به الزايح ويخلط بالعسل  
ولكن من ضرورة نصف مثقال ينسحق بصارو القبريل الى ان يجف ويستعمل ايضا  
مرارا التمس مثقال واحد صبر القنب أو الورل يا بسلة مثقال ونصف فطر ونسقال فلفل  
مرارا الكر كمن كل واحد مثقالان زعفران مثقال اثنين نصف مثقال خربق أيضا مثقال  
ينسحق بأضامه الزايح ويخلط بالعسل وما كان من الاتساع من المخراف الطبقة الشكية  
أو اتساع العينين الجوفتين فلا علاج له الا ان اتساع العينين الجوفتين عسر العلاج  
ومع ذلك يرجى

«(فعل في الضيق)» الضيق هو ان تكون الثقبة الغنية اضيق من المستطاع ان كان ذلك  
طبيعا فهو داء وان كان مرضيا فهو داء اورد أمن الانتشار وربما أدى الى الانسداد  
واسبابه اما من من القرنية تشقق جميعه فتقبض القرنية يحدث الضيق او السدة واما  
وطوة عمدة للقرنية من الجوانب الى الوسط فتضيق الثقبة مثل ما عرض للمناخل اذا بلت  
واسترخت وتعدت في الجهات واما من شديدين البيضاء فتقل وتساعد الطيفة الى  
الضمور والاحتجاج الخاف لظلال الجوط واكثر ما يمرض هذا يمرض من البيوضة وقد يمكن  
ان يكون ضيق القرنية من ضيق الصب الجوف حسب ما يكون اتساع المدقة من اتساع  
العصبة الجوفية «(العلامات)» قد ذكرناها في بلخف العين «(المعالجات)» اما الياس  
منه فلا جبر المرطبات من القطور والاسعوطات والتطولات من المصطورات الرطبة وغيرها  
كما تلو الاغذية اللينة والدقة وفي الاحيان لا تصيد من استعمال شي فيه مواراة العيب  
المادة الرطبة الى العين ويجب ان يستعمل ذلك الرأس والوجه والعين ذلك كما تباها فاصبر  
الزمان ذلك كله لينب فان استعمال المرطبات الصرفة قد يضر أيضا واذا استعمال  
أكل الاية تعاد المرطبات واما الرطبة من كمال المعروفة المذكورة في باب خف  
البصر والمهرا والاندالاسومتها شاف به هذه النسخة «(ونسخته)» يؤخذ زنجبارا شق من كل  
واحد جرم زعفران جرم وثلاث صبر شفة جرم اسماك قصف جرم يفتق منه شفاف وأيضا شق  
مثقالان زنجبارا بعقمتا قبل زبل الورل ثلاثة مثاقيل زعفران مثقالان صمغ مثقال واحد  
يجوز عسل ويستعمل وأيضا فلفل واثنان من ككل واحد جرم ان دهن البسان تسع جرم  
زعفران جرم عسل الاثنان في ماء الزايح ويطبق عليه دهن البسان ويستعمل بعد ان يجف  
بعسل فان هذا جديدا وقد طالبت أن من كان به ضيق فحصل بعد استعمال القرحة القرنية  
وكانت القرحة مفرقة فمالجتها بالجلات المحلول بين النساء وارة بصارو مثاقيل النعسان  
نارة وبصارو الزايح الرطب الذي يعقدها العسل تارة فبارا كان يرى الاتساع مثل ما كان  
يرى قبل ذلك

«(فصل في نزول الماء)» اعلم ان نزول الماء مرض سي وهو وطوة قرنية تقضي الثقبة  
الغنية بين الرطوبة البيضاء والقرحة فتقود الاشباح الى البصر وقد تشقق في  
الكوم وتتشقق في الكيف واختلافها في الكوم انه ربما كان كثيرا القياس الى الثقبة بسد  
جميع الثقبة فلا ترى العين شيأ وربما كان قد لا بالقياس اليها فتسد جهة وتحتل جهة فتشقق

فما كان من المراتب بهذا الوجه المسدود لم يدرك البصر وما كان بهذا الوجه المكشوف  
أدركه ووجد أدرك البصر من شيء من الأشياء خاصة أو بعينه ولم يدرك الباقي لا ينقل الحدقة  
ووجد أدركه بقسمه تارة ولم يدركه بقسمه أخرى وذلك بحسب موضعه فإنه إذا حصل بقسمه  
بأنه السدة لم يدرك منه شيئا وإذا حصل بقسمه ما زاد الكشف أدركه جميعه وعنه السدة الثالثة  
قد تقع في فوق حقوق أو في فوق أو أسفل وقد يتحقق أن يكون ذلك في ساق واسطة الثقة وما  
يطبق به المكشوف أو - فنذاغما يرى من كل شيء جوايه ولا يرى وسطه بل يرى في وسطه ككوة  
أو هو نوع من ذلك أنه لا يرى فيفضل غلظة أو ما اختلقه في الكيف فتارة في القوام فإن بعينه  
ويتحقق ما لا يستقر الضم والنفس وبعضه غليظ جدا وفي اللون فإن بعينه هو إلى اللون  
وبعضه أبيض جسي اللون وبعضه أبيض لؤلؤي اللون وبعضه أبيض إلى الزرق  
أو الغيو زجية والذهبية وبعضه أصفر وبعضه أبيض أو بعضه أخضر أو قبله علاج من جهة  
اللون الهوائي والأيض اللؤلؤي والذي إلى الزرقه فليس إلى الغيو زجية وأما الجبسي  
الجبسي والأخضر والكدر والتلبد السواد والأصفر فلا يقبل القدر ومن أصناف الغلظ  
صنفين أحدهما صلبا جدا حتى يخرج أن يكون ما لا علاج له وقيل له علاج من جهة  
القوام هو الرقيق الذي إذا تأملته في الشيء فدمرت عليه أصبعك وجده يتحرك بسرعة ثم  
يعود فيصنع فهذا يرى زواله بالقدح على أنفه ومعهذا الاختراع ما يشوش الماء ويحسر  
القدح ويرى بجواربه وبذلك وجه آخر هو أن يضع على العين لينة وينفخ فيها قمع شديد  
ثم ينفي ويتحرك بسرعة فيرى في الماسورة فإن رأى فهو منقح وكذلك أن كان التضييق  
لعين أو جبا اتساع الأخرى وما سكاك بعد سقطة أو مرض دماغي فحدث بعده صبر روه  
(العلامات) العلامة المذكور في تلك الحالات المذكورة التي ليست عن أسباب أخرى وقد  
شرحنا أمرها في باب انبعاث الانوار بعد موتها كدورة هـ - وسنة خصوصا إذا كان في إحدى  
العينين وان قضي لها الأشياء الحسية كالاسرة مضاضة وقد يفرق بين الماسورة والباطنة  
بأن إحدى العينين إذا غمشت السعة الأخرى في الماسورة تنسج في السدة وذلك لأن سبب ذلك  
الاتساع اندفاع الروح الذي كان في العين المغمضة إلى الأخرى بقوة فإذا أصابت سدة من  
وإن لم تكن سدة في الاتساع لا يكون شيء من هذا (المعالجات) أفقدوا بعد علاجهم  
كان يرجع إلى تفصيل ومثل قد كان حدث به الماسورة نفسه بالاستقرار ثبات الوجه وتقليل  
القدح واجتناب الأمور القوارط والافتقار على المشروبات والقلبا واستعمال الكيال  
الحقة المعلقة فمما دل به بصره عادا صالحو بالحقيقة أنه إذا تدبر لما في أوله نفع فيه  
التدبر وما إذا استحك فليس الا قدح فيجب أن يجبر صاحبه الامتلاء والشرير والجماع  
ويقتصر على الوجبة نصف النهار ويحسر السك والقرأ كوا اليوم الغلظة خاصة فاما التي  
فأنه وان نفع من بهمة تنقية المدة فهو ضار في خصوصية المله وقد مر فنانا فون علاج به  
الموافق في باب الحيا لا يتولد كراشا بجمرة (وصفها) يؤخذ جب الغار المقشر مشرة  
الجوار الصمغ بوزن واحد ويصقان يول من شير من اهل الماء ونصف البصر باله الساذج

ويستعمل وكذلك الطيوس الامضى يجرى امراره في الصلصال ويصلح به جسد اقدول  
قد يربط ناس يحصلون من ارا الاقوي فلم يفعل فعل الصوم البتة وهذه التجربة بما يقص  
وجوب الاحتراز منها وايضا هذا هو المذهب بجد (واحدة) ٥ وبخدا صارة الحب  
الغوب الى جيرة قد قدس وكادروس وبسمن على واحد مثقال يجرى به ارا رايج واما  
التدبير بالقدح يجب ان يقدم عليه بنقشة الدين والراس خاصة وبشدان كان يحتاج اليه ثم  
راعى ان لا يكون المقدوح مصدا وبماضاف ان يحدث في الطبقات ورم وبسقل بسال او شيد  
الضرب يربح الضرب فان الضرب والقتب كلها يجرى الى العود ويجب ان يجرى الشرب  
وللجلاء والحام ومع هذا فلا يجب ان يستعمل القدح الابدان بقائه ونزل ما وجد ان  
ينزل منه ويقلد قوامه قليلا ومنه فذا هي الاستكمال وبعد المتذاهبه والقصد ضاربه  
وغذا واما الحس فيلزم الوضع الذي يجرى اليه المقدح من اسفل العين ولقد قدوز ذلك  
من المبادا وان اردت ان تقدم تقدم الى صاحب الممان يقتضى السلك الطرى والاغنية  
الم طبة المنة للقاء ويستعمل شامحا مع موطر تالته ثم قدح وبالله فان الممان كان  
رقصا ليد او غدا لاسد لم يطعم القدح فاذا اردت ان تضع اوزم العلل النظر الى الموق  
الانسي والى الاخرى يقطع على ذلك الشكل فلا يكون بهذه الكون ولا يوضع شديدا لغيره  
حدا ثم قدح يتدعى ويثقب بالثقبه اعلم بالثقبه فغير بين الحقيقة ان ان يهاذى الثقبه ويجد  
هناك كذا ضرورية فمن الصناع من يخرج المقدحة ويدخل فيها اذن المهر وهو الاقلد  
الى مواثا لثقبه لبي الطرف الحاد من المهر بمجاله وهو العلل الصبر تداخل الموت الى  
الحدا الحدود ويلاوه الى الموال الى الصلح حتى تصفو العين ويكس المستخف القرى من تحت  
ثم يرمي المهر موضعه زما صا صا الى الممان الى المكان ثم ينشئ عنه الموت ويظهر حل عاد  
فان عاد اعادة التدبير حتى يأمن وان كان الام لا يجب الى ناحية خطه وامالته بل الى ناحية  
اخرى قد قصه الى التواهي التي يجل اليها وقره فيها فانما يتسا للممان الى الام التي تعالج فيها  
العين فاعاد الموت في ذلك اللقب بيمينه فانه يكون باقيا لا يلطم واذ اسالى الى القصة قد يجب ان  
يكسب ايضا ولا يترك ريق هناك فيصعد فلا يكون علاج واذ اقدحت فضع على عين المقدوح  
عصا حتى مضرو يابدهن الضعيف طعنه ويجب ان تد الصلبة ايضا لا تفرق لتسا عددا  
الطيفه ويلاسه النوم على القفلا ثلاثة ايام في ظلمة ورا اسنج الى عاودات كثيرة تالها هذا  
التضيد ومحافظة هذه النسيبة والاستشفاء مسبو واذ كان هناك ورا وصداع  
او غصه ذلك لكن الزهر وجب حل الرابا القوي وارتاهو وبالله فلا يولى ان يصفه الطلسل  
فتمت الى ان يروى الوجع فلا يخل الرابا الا في ثلاثة ايام ويجد الهواء ويجوز ان يكمد  
عند الحسل بماء ودواخذ لان او فرع او ماء الراعى وما شئت ذلك الناس طرق في  
القدح حتى ينهم من يصفق اسفل القرى ويخرج الممان وهذا فيه خطر فان الممان اذا  
كان غلظ خرجت معه الرطوبة المضة

هـ (فصل في بطلان البصر) هـ أن بطلان البصر قد يقع من أسباب ضعف البصر إذا أقرطت فليست من هناك ولا تخول من رأس ولتترك ما يكون عشاركة الدماغ وغيره من ذلك

مفهوم من هناك فاعلم ان بطلان البصر اما ان يكون واجرا ١٠ العين القاهرة سليمة في جوهرها  
 او يكون قلة وقد اصابها آفة محرقة او مسيلة او ما يجري مجراها وكلاهما في الاول فان  
 كانت اجزاء العين في القاهرة سليمة في جواهرها ولكنها اصابها آفة من جهة اخرى غير  
 ظاهرة للمبهم ورو العلامة فاما ان تكون النقبة على حال صحتها او لا تكون فان كانت النقبة على  
 حال صحتها فاما ان يكون هناك سد متعاقب او تكون السد تلت هناك بل في النقبة الموقوفة  
 اما ان يوافق في آتوبها واما ان يلباق عرض لها من جفاف او من استرخاء او ورم فيها  
 او ورم في عضلاتها واضطفت نفسه وانما في لشفط عرض لم يدم الهناخ على ما فسره فاما  
 حلق او عرض لها التهاك او تكون الجليدية اصابها زوال من محاذة النقبة او يكون فسد  
 من اجزاءها لم يصلح ان تكون آفة لا يبرأ أكثر ما يعرض ذلك لمرطبة تغلب عليها جدا  
 أو ليوسة تغلب عليها فتتجمع الى ذاتها وتخشف وتسمى هذه العلامة علقوما وادواء لها  
 وتسمى لها العين مضطمة شهلاء واما ان لم تكن النقبة سليمة فاما ان يكون قد بلغ بها الاتساع  
 الفايه التصوي أو بلغ بها الضيق الانطباع (العلامات) اما علامة الماء والاقلاع  
 والضيق وغير ذلك فهو ما ذكر في بابها واما السبب فيما يكون للصبية الموقوفة ذلك مما يسيل  
 الاطعمة جلية بالعلامة المذكرة في باب الماء واما تفصيل الاخر فيه فصعب ولا يكاد  
 يصلح عليه فلو اذا كان هناك ضربان وجرة فاحدس ان في العصبية وما ساروا فان كان ثقل وقلة  
 حرارة فاحدس ان هناك ورم باردا وان كان الثقيل شديد او العين رطبة جدا فاحدس رطبة  
 وان كانت العين يابسة فاحدس دواية واذ عرض على الرأس ضربة أو سقطت اجفنت العين  
 أو لا تم تهم غور منها و بطلان العين فاحدس ان العصبية قد انهمكت  
 (فصل في نبض العين للشعاع) ذلك لم يدل على تحسن الروح واستعجالها وقوة سندها  
 كثيرا بقرانطس الا ان يكون بسبب جرب الاجفان وملاحه ما تعرف  
 (فصل في القصور) قد يحدث من الضوء الغالب والبياض الغالب كما يغلب اذا ادم النظر  
 في الثلج فلا يرى الاشياء او يراها من قريب ولا يراها من بعيد لضعف الروح واذ انظر الى الالوان  
 فتبين ان عالمها بياضا (المعالجات) يؤمر بادامة النظر في الالوان الضعيف والاضواء المضمرة  
 وتخليق الالوان السوداء البصر فان كان قد اجتمع مع آفة الثلج بياضه آفته يربط في  
 العين ما يطرح فيه بين الحنطة فان لا يورث وقد يكصل عينية بالصلوب بعمارات التورم وانشاء  
 يفتح العين على بخار يندمطور على جرحى محمات وتكمد العين فيبذل صلبا ويكب على جفن  
 ما يطرح فيه الحشايش المعلقة المعروفة كالزفاو وكابل الماء والباليج ونحو ذلك

(العين الرابع في احوال الاذن وهو مقالة واحدة)

(فصل في تشريح الاذن) اعلم ان الاذن عضو خلق للسمع وجعل له مدف وجوب لجيبس  
 جميع الصوت ووجوب طينته وثقب ياخذ في العظام الجري ملو بلحقوق ليكون نوعا  
 مطولا المسافة الهواء الى الداخل مع قصر تحته الذي لجعل الثقب نافذ فيه فحذا استقما  
 لقصر المسافة وانما لا يرتاح طول المسافة لئلا يفاقم بالطنه الحرو والبرد الحارطان بل

يردان عليه مندرجين اليه وثقب الاذن يؤدى الى جوبته تها هو امر كدوسطها الانسى  
مقروش بلف الصب السابغ الوارد من الزوج الخلس من أزواج الصب المصنوع وصب  
فصل تصب لا يكون ضغفان فملا من قرع الهوام كيت عاذ اتأدى الموج السوق الى  
حاجت لا ذكره السمع وهذه العصبية فى احوال السمع كالجسدية فى احوال الابصار وسائر  
أعضاء الاذن كسائر ما يطبق بالجسد بمن الطبقات والرطوبة التى خلقت لاجل الجسدية  
وتغذها وتقيها وتضيئها والصفائح كالنشرة العنيفة وخلقت الاذن خضر وقية فانها خلقت  
لجنة أو غشائية لصفة شكل التعقير والتعريض التى فيها ولو خلقت منظمة لتأدت ولا أدت  
فى كل مدة بل جعلت خضر وفيه لعلهم حفظ الشكل لين الطراف وخلقت الاذن فى الجانبين  
لان المقدم كان اوفى البصر كما حلت خاشع العين وخلقت تحت قصاص الشعر فى الانسان ثلاث  
تكون تحت مقعر الشعر وبتر اللباس وهذا العضو يعرض لها صنف الامراض وربما كانت  
أوجاعها قاتلة وكثيرا ما يعرض من أمراضها صنف

هـ (فصل فى حفظ صحة الاذن) هـ يجب ان يعتنى بالاذن فوق الحرو والبعد والرياح والاشبه  
الغريبة المقرطة لتلايد خلها من الميسل والحيوانات وان ينقى رشحها من عيب ان يدام  
تطهيره من القوزا الرقي فى كل اسبوع مرتفاه عجيب ويجب ان يراعى ثلاثا تليق فيها لأم  
وبثور وفروخ فانها لمفسدة فلاذن وان خيف ان يحدث فيها ريش واستعمل فيها قطو ومن  
شباب ملست الى خل وفى تطهيرها فمستاقيا فى كل اسبوع مرتفاه من التوازن ان تنزل  
اليها وما ينش الاذن وسائر اطرافها القوية والامتلاء خصوصا النوم على الامتلاء

هـ (فصل فى آفات السمع) هـ ان آفات السمع كآفات سائر الافعال وذلك لان آفة كل فعل هو ما  
ان يطل القتل فيكون تطهره هنا بطلان السمع أو نقص فيكون تطهره هنا ان ينقص السمع  
فلا يتقص ولا يسبح من بعد أو غير فيكون تطهره هنا ان يسبح مالمس مثل ما يعرض فى  
الاذن من الدوى والعنيز والسقم وما علم ان آفة السمع اما ان تكون أصلية فيكون صم  
أو طرش أو وقر ولاذى واما ان تكون عارضة ومعنى الصم غير معنى الطرش فان الصم ان  
يكون الصم ان يخلق باطنه اصم ليس فيه تصوير الباطن الذى ذكرناه الذى هو كالغلبة  
المستقلة على الهواء الا كما فى السمع الصوت بنوعه واما الطرش والوقر فهو ان لا تبلغ  
الاتى عدم الحس منها ولا يجد ان يصكون الوقر كالطلان العام للصم ولا ان يكون هناك  
تغير بل لكن العصبية ليست تؤدى قوتها الحس والطرش كالتقصان من غير بطلان وان  
يتواحل على العكس فى الالاف والطرش ككثيرا ما يعرض مقبب القذف وهو سهل الزوال  
وفقدان السمع منه ممولود طبي لا علاج له وكذلك سائر أصناف الوقر والطرش من ممولود  
طبي أيضا لا علاج له ومنه ما حدث لكنه ان طال هذه فهو من وقت ايضا من يبين اللسان  
أو صم العلاج واما الحادث القريب العهد من الطرش فقد قيل العلاج واما أسبابه فثلاث  
فقد يكون من مشاركة عضو مثل ما يكون من مشاركة الدماغ أو بعض الاعضاء المجاورة له كما  
يقع عند أول ثبات الانسان كما يقع عند أوجاع الانسان وقد يكون لآفة خاصة فى السمع اما  
الصم او ما التفتة اما الآفة فى عصب السمع فقد تعرض لجميع أسباب الامراض المتشابهة

الاجزاء فيها والاشالة واختلال القرء اما الامراض للتشابهة الاجزاء فيها فكل واحد من  
 أصنافه والمزاج المفرد والمركب كقصر يرد وقد يكون كل واحد من ذلك نوعا متوقفا  
 يكون مع ملاءمة سوداوية وصغراوية أو يغمسه من بلغم ناعم أو ربيصة وكثيرا ما يصيب اسم  
 مراري في عقبه صم ولا يعدان يكون كذلك في اسهالات أخرى وقت الطبع يغمس  
 ومنه تنفي الوقت أو ما لا يكتفي في الصبغ قبل مدة يوجبها خلط أو معة أو ورم من دية أو ورم  
 حارا وصاب أو غشاوة من وشم أو زهرل أو خضرة واختلال القرء منها قد يكون من قرحة  
 أو نائل أو ما لا يكتفي بسبب الجري فاكتر من سعة بسبب جلي أو بدم من خارج واليد في مثل  
 قولول أو ورم أو لحم زائد أو دود أو كثر من وشم أو ضاغط أو صلاخ أو وجود دم من ورم  
 أخضر أو ورم أو ما لا يخرج من جلي رمل أو حشا أو نائل يخلطها أو وجود دم من الازن يغمسه  
 وفي بعضه وذلك بقع بنية وقصير من قلال قلال وقد قهرض أو قتل على طريق العين  
 وعلى سبل انتقال المادة في آخر الامراض الحادة وعند ما يقرى به ذو والياحي نقل الرأس  
 وقد تكون الاشقة التي هي من هذا الباب اما على سبل عرض يزول كما يكون عند حركات  
 البصران واما على سبل عارض ثابت بأن يكون هو من نفس دفع البصران أو صفي أن يكون  
 البصران قد دفع المخاض إلى ناحية الاذن فخرها في اليس انما يتغير عليها على سبل الجاورة وكثيرا  
 ما تنفذ هذه العرضة بنية أو عاقرة وكثيرا ما يخلط الاسهال (العلامات) هـ اما الكائن  
 بشركة المسامع فيدل عليه هـ الحال في الحواس الاخرى ومشاركها السمع فـ هـ ومشاركه القوى  
 الحركية أيضا هـ وأدل الدلائل عليه مشاركة اللسان وغضوا اذا كان عقيب السرام  
 وعقب اختلاط العقل وبعدها فان دماغه من اجبوعه هـ مما قبل في باب الدماغ واما اذا  
 كان خاصا بالصبغ فيسند عليه هـ لامة المسامع والنقبة وسلامة منافذ السمع والهد  
 باستمر اريامة السمع من قبل وان كان السبب دية أو ورماسارا في نفس الصبغ يدل عليها  
 الحيات يكون معها انفس وقشر يردو يلزمها حي واختلاط عقل وحقان وفيه خمار الا ان  
 ينفخ فان لم يكن الورم في نفس العصبية لم يصيب ان يكون حي الا على حكم حي يوم وكان قد  
 ووجع ونقل وشر بان واما الوجع والشل فمشترك في جميع ما كان من ورم ومعة حيث كان  
 وان كان السبب ورماسارا عليها دوى ولتين غير مشتركة للشل وان كان قرح حشو بنو فدل عليه  
 سكتع الوجع واما السدة فته تكون كثيرا بالشل وقد تكون مع شغل او اذا لم يكن شغل وكانت  
 آفة ولم يكن هناك سوس مزاج قاهره ومن السدة والتدبير المتقدم فيدل عليه فان كانت  
 السدة من دمل وهو مدلهما الضربان وان سكتت من دمل عليه اسيلات الم المتقدم  
 وما كل من سوس مزاج قهرود عليه وجع في العنق بالشل ولا تدفان كان يولد انما في  
 بالسادات واشتد في ابرد آخر النهار وان كان سارا كان بالشد وأحسن بالها يوقع فان كان  
 هناك مادة أحسن مع ذلك بنقل وشعر وساعتد السجود وما كل من يس فعلامته انه يكون  
 بعد السهر والصوم ومع ضرر الوبه والحين وما كان سبه المدود في عليه دوام المدقة مع  
 خروج المدوق الاحيان هـ (العلامات) هـ نقول أولا انه يجب أن يكون جميع ما يطر في الاذن  
 قاتر غير بارد ولا حار هذا قول كل من فصل الامر فيه ظاهرا اراى منه فيجب ان يستمرغ فيه

المراد بالمسلح فانه كسيرا ما يقع فيه اسهال مرادى بالطلع فيزول معه الصمم كانه كثيرا ما يمرض اختلاف مرادى فبعض فيمرض صمم وأما اذا كان هناك حرارة فقط فالمراد من الادهان وفيها ما يقتصر بهامة ويعد صيرها في كثرها مع شئ من خل وكندر ودهن ورد ويطبخ حتى يقوم ويطرفها أو يقطر فيها ماء انفس أو ماء منب العلب وأما الكائن عن برد وماء باردة فينتفع منه جميع الادهان الحارة والمفتوح في اجنديسة وخلصة دهن البلسان والقسط أو دهن القوز المر وعصارة الافستين ودهن البابونج مع ضم البقر وحرارة النور أو دهن حل مطبوخ فيه ضم المختل أو أوصوله قد ينفع بول الثيران اذا ديفغه المر وجعل قطورا أو عصارة قنطار الجارود ذلك كله بعد استقراغ المادة الباردة ان كانت محتقة بما عرفه من الاستقراغات العامة للبدن والمصلحة بتاجية الرأس وبعد استعمال الطلوات التي تفرغها لها وخصوصا ما يقع فيه وبقا له مستوحى والرياضة شديدة لثمة ذلك وكذلك الصباح الشديد في الاذن وأصوات البوقات ونحوها وريء لمسلح القمع في الاذن لصل إليها فيه المضار من المطبوخات الحارة وينفع من جميع ذلك المضار من المطبوخات الحارة وينفع من جميع ذلك عصارة السذاب مع مسك أو جند بدسة ودهن الثيب وول المعز وحرارة المعز وضم صامع الفتنة وبمليز في ذلك ان يؤخذ من الهند بدسة وزن ثلاثة دراهم ومن الطرود وزن درهم ونصف ومن انثريق درهم ونصف ويغسل منه كالقراص ويسعمل قطورا وفي نسخة من انثريق ثلاثة ارباع درهم ومن الطرود ثلث درهم ويطاؤن من الكدس والزعفران والهند بدسة السويق جرمير ومن انثريق والبورق من كل واحد اربعة ابرام ويداب بالشراب ويستعمل أو يؤخذ صبر وبنديسة وضم المختل وقرصون مرارة البقر وقد يرب دهن الفيل ودهن الموسج ففكان شديدا لثمة او عصارة الافستين أو طيخه او عصارة الفيل بالمخ وخصوصا اذا كانت بلا ودية وقد يرب ذلك ثلثان يشد قسلة من خردل مدقوق بالسين وورجان ديفد الطرود وتقطع ماء البصر في الحار الناعم وانثريق الاود والمرارات فافعة وخصوصا مرارة العزديق الوردودة رزعم بعضهم انه اذا غطي الاجل في دهن الخلف في مغرفة مقدار ما يود الاجل حكا كان قطورا فاقما من الصمم وما ينفع دهن الثيب أو القار أو الوسن أو النادرين ينجديس فخراف وخرافة الافستين او عصارة السذاب وأما الكائن بسبب الدس فالعلاج بملازمة الحمام والغذاء والشراب المرطب وصب الدهن المعتدل والماء القليل على الرأس والوجه وبلل دهن النافور والخلاف وحب القرع وغیره وأما الكائن بسبب السدة فيعالج بما ذكره باب السدفو ينفع منه حسلوة حب السم بلحج وعصارة المختل المرطب منقعة جديدة واذا وقع الطرش بفضة فقد قطع فيه بماء طيخه الافستين او عصارة الافستين وخطا به مرارة النور او مرارة الشبوط او مرارة السلقاة او مرارة القوز ودهن انثريق مع خل او ملح الحب مع انخل وأما الكائن بحسب الصداع فينتفع منه ماء الفيل ودهن الورد أو جند بدسة مع حب الفل ودهن الورد والكائن بحسب السر سبب ان يدافق بالاستقراغ بالارجح فبقرا يطرف فيه جند بدسة في دهن القسط او دهن وحده او دهن القوز الحار أو ماء الفيل ودهن الورد أو جند بدسة مع القار ودهن الورد



ومن المايوب الجبر بما يكون من سدة ومن خطا اودى ان يؤخذ من القرد مشرون ودهما  
ومن المختل عشرة ذراهم ومن الاثرون وتدوهمان ونصف ومن الكثير امسجة تدواهم ومن  
الهليلج عشرة تدواهم ينفع منه حب شيار والنشر بمنه رز درهم وتقول كالعالمين الى  
رأس المكلام ان جميع ما هو كائن من نخل السمع واوباجاه ورياحه ووديه وطينه بسبب مادة  
بارد وورد لمن الادوية المشتركة كجميع ذلك بعد تنقية الرأس ان يضطر في الاذن بورق بصل  
وعسل وحرارة الضان مع الزيت والشراب ومع دهن اللوز المر او ماء الكراون وماء البصل  
بصل اولين امر او دواء ينشتر كذا كرت في باب الاوجاع وقطران من قطران غصوا وعشيا  
او ثوبن اسودوا بعض بعض الادهان وخصوصا بدهن السوسن او ماء الافستق وماء خشور  
القبيل وكذلك دهن طبع فيه سلع الحبة او سلع الفسار او فريون وسندبستة بدهن اوده  
اللسان والنفط او يزخفن علف الاطباء او قية ومن دهن الخيرو او قتان ومن دهن القوز  
المرنة او قية يغلي بالجميع معا ويستعمل منه ثلاث قطرات بكرة ثم ثلاث قطرات عشية  
وكذلك غسل ليلى بدهن الخسبري وصبغ كفا لماروق المختل الطري وصحارة اللوق  
والهز ارجس ثلاث شديدة القوة جدا وادوية مشتركة كذا كرت في باب الاوجاع وان عرض مثل  
هذا السيمان ايقهوا بدهن ا لداى المطبوخ فيه السذاب والمرنجشوش او يزاق من مغ  
السعر بالمخ الاذراف وحده ومن السجلات النافعة كان بطيخ البايو ليج والشيتو ورق  
الفنر والمرنجشوش والحبق اليابس والعاقرة تركبها بدهن البزنجية او سفل الاذن وكذلك  
القطرات المذكورة في باب الرأس تجعل في ليلة ونحاذيها زائما الاذن ليدخل منها بخارها  
والاستقراغ لاجل الطرش الاوق في ان يكثر دمه ويظلمه مقدار كل مرة ليحفظ القوة  
ويوافي النضج واما الكائن بسبب الاورام فيعالج الحار منها والبارد بما علت ولا حصة بنا  
ان نكرر

• (فصل في وجع الاذن) • وجع الاذن اما ان يكون من سوء مزاج او يكون بسبب ورم او بثر  
او يكون بسبب تفرق اتصال فصول المزاج الحار بلا مادة بل يشعل ما يكون بسبب هواء حار  
ورب حارة وخصوصا اذا اقل اليه عن البرد دفعة او اغتسال بما سار دخل في الاذن ارماء  
من المياه التي تغلب على القوة حارة واما حارة دموية او صفراوية واما باردة بلا مادة بل  
بسبب من الاسباب الحادة فلا سبب المذكور ومن هواء او بردين وخصوصا اذا اقل  
اليها من حر فحة او ما يارد او ما ينقلب طبعه شي باردا واما باردة بمادة رقيقة باردة او خشنة بطة  
واما الكائن بسبب الاورام او بثور فاما ان تكون او ما حار او بثور او حارة او باردة واما الكائن  
بسبب تفرق الاتصال فنسأل في مقدار قروح وبراحات ومن به اسباب اوجاع الاذن  
المفرقة فلا اتصال يصير فيه او ما يدخل فيه او ما يحير ان يحصل الى صماها او دود يشرد  
فيها وقد يكون عيب مقطعة ارضية واصعب اوجاع الاذن ما كان عن ورم حار غائص وذلك  
يكون مع حصى لازمة خصوصا اذا ادى الى اختلاط العقل واما ما كان في الفصايف الخارجية  
فلا يكون هناك شدة وجع ولا شدة خطر واما المذكور بالاخر مما يقتل بشفة كما يقتل السكنة  
وهو اقل للشاب منه الشيخ واسرع قتلا منه مما يقتل في السابع واما كثر المشايخ فينتج منهم

هذا ولم ولكن الشبان يقتلهم كثيرا قبل التقيح فان طاح وكانت هناك علامات محمود تدعى  
 الخلاص ووجع الاذن قد يكون مع سكة وقد يكون بلا سكة وقد ذكرنا في الاذن لما في  
 موضع (العلامات) اما العلامات فمثل العلامات المنسكون في باب العرض  
 (العالمات) يجب ان يحفظ القانون في تقطير ما يجب ان يقطر في الاذن وهو ان يكون قشر  
 شديدا والخرو والورد واما ان كان السبب امتلاحي البدن او في الرأس فيجب ان يستقرغ بلبنة  
 الرأس من جنس ذلك الامتلاء فان كان سارا قبل القدوا الاستغراغ الذي يحسكون بفتحات  
 الرأس من المادة الحارة على ماعرفته فان كان الخلط شلطا زجا حيا فيصوب الشيا والحرارة  
 والفرار وان كان طامس سكا في ناحية الاذن فيجب ان يستغل من بعد الاسهال ايضا  
 بالاجرة المنيئة والقطورات المنيئة ثم بقصد مرة أخرى بما يستقرغه من العضوان كان  
 السبب سارا فتقرطه فيجب ان يعود الدماغ بالقطرات المعروفة المذكرة في باب السماع وان  
 يقطر في الاذن دهن الورد مقترأ وساخ البهمن فان كان الوجع شديدا خلطه كانور وربما  
 كان دهن البنفسج مع الكافور يمكن اوجع من دهن الورد لارضاخه وايضا يقطر في الاذن  
 السخاغات المسكنة لا وساخ الدمن بيض البياض ونحوه فان لم يبيض البهمن وسخا صلبة  
 بحبة أو المنيئة مع صلب وماء الكزبرة وشبهه المنيئة مع صلب من الضرع فهو نافع جدا  
 أو يفسل انظر اطحن في دهن وردو يقطر في الاذن او يطبخ الحسرون في دهن الورد و يقطر بها  
 او يقطع دهن الورد في ثلاثة امثال خل خرس حتى يذهب انخل ويقت دهن الورد ويستعمل ذلك  
 قطورا نافع جدا من الحار ومن الضرع فافو كذا في دهن حب القرع و دهن التيلو و دهن  
 الخلاف و امثال ذلك وكذا العصارات التي تسبب حسارة القرع من جرسه ومن وروقه  
 وكذا الضمادات المبردة من خارج ولذا ذكر بعضهم ان ماء القلاب جيد جدا في مثل هذه  
 الحلال وحسنة الشده الحج الرب و اذا اشتد الضربان والوجع وشق منه التشنج يمكن  
 بدمن المرشيات وليس كسمن البقر الصقي مسحنا وربما كفى الخبط فيه انحلال التوجع في  
 الاذن ثم يدع على غسمة فيها ماء لستأدى البذر الى الاذن فربما سكت وأغنى عن غيره واغنى  
 من الهندرات ونحوها اذا كان المسبب شديدا يبرخ برقوق وكان ايضا يتخلط طابشي مما  
 يصدر واذا احتيج الى تخدو فاسله شيا في ما يمتنع شدة من افقون يصفى ويخلط بلين لسان  
 و يقطر في الاذن وان كان دخول الماء فيه مولوج بما ذكر في باب وان كان السبب ورودة  
 ممكنة في العصب او من خارج فيجب ان تكون القطورات من الادهان الحارة مثل دهن  
 السذاب و دهن الثبت و دهن السنبل الرومي و دهن الفل و دهن النخرو و دهن البلسان  
 و دهن الخروع وما اشبه ذلك أو مثل زيت طنجيم قوم وصفي أو زيت سمع فلفل و فريون  
 و جند يمسح أو غالية مقدار اثنى في مثل ذلك فان دهن آخر من الادهان الحارة الصخرة  
 وربما شرب صاحب هذا الوجع شرابا صرا قلوبا و انبه وماه قلبية وان كان السبب  
 ربما لم يبرق ينفع منه ما ذكر في باب القوى والطينين وما ذكرنا في باب ما يكون به خلط  
 طحا وما يكون به بردا وما يلحق بذلك ان يعلل بحسنة حار و تفسق حوائج الاذن وان  
 يقطر فيه اسذاب و ما يابس او قمعوم و مرزنجوش في دهن السوسن أو جند يمسح

مه وابدأ ن يطعم فيه ويصق أو نملون وشل دهن الورد أو صارة القوف وإن احتجج إلى ما هو  
 أقوى فخل أو نرى سون وجند يدس قطن القسط أو قسط صرى وزرا ونذوقه فيقع منه السمك  
 بالجاو وش والجد المحض وإن كان السبغة بشوا فلهذا كره في باب بشوا الأذن وإن كان  
 السبغة دودا فلهذا كره في باب القود المتولة في الأذن وإن كان السبغة دخول شئ من ماء  
 أو صفة فلهذا كره هناك وإن كان السبغة وورما حلو أو نسا وهو مخاطرة فلهذا كره من الجماع إلى  
 أن يجمع ويتيم قبله الفصد والاستفراغ يجب أو لأن يستعمل اللينيات المبردة وأن خصوصا  
 العين حر تبعد أخرى إلى اليوم الثالث وكذلك دهن الورد المطبوخ بالخل المذكور في الأوائل  
 ثم تطاب الحيلة ولعاب بزر الكتان ولعاب بزر المروفي اللين ومه اليلاب مما يقع في مثل هذا الوقت  
 وقد جرب فيه السمسم المدقوق ثم يستعمل دهن الكناد بزيت إلى المرأة ما هو ويجب  
 أن يكون الزيت عذبا ويكون مع ذلك قناريف صمغ فيعطفة فيقرفه في طرف سبل دقيق  
 ويجعل في الأذن مرة بعد مرة ويضع من خارج اللينيات المنضجة فإن لم يكن شديد القوة  
 إذا كان جاوز الاستدواء فيجب أن يطرقي الأذن شحم الثعلب والورل أو الباطون دهن  
 الورد أو دهن الحناء أو شحم البط أو شحم الرخا ومرهم من شعوم الحجاب أو البط أو إذا لم يكن  
 الورم شديد الحرارة استعمل فيه واستخدم من شحم العنز مع الباطون ما يبرأ أسوا من العسل  
 والميضج والزواقل ولحد منها مثل حال ذلك الشحم ويجعل في الأذن وهو أقوى من ذلك  
 ويضع بقوة مرثك واسفيداج من كل واحد أوقية كندر غبار الحار يشايع من كل من  
 واحد ثلاث أواق زيت وطل شحم الخنزير أو شحم الماء الطرى وطلان عصارة بزر الكتان  
 مع خاد الصنفية يغضنه مرهم ووجبا احتجج إلى القدرات فلهذا يستعمل على الصور الذي  
 من ذكره وإذا احتجج إلى المدة فليستعمل لعاب بزر الكناد مع دهن الورد أو دهن البابونج وسائر  
 ما نقوله في باب ما كان الورم خارج الأذن فهو قليل الخطر وبما لم يلق الشحم والضماد  
 المنقذ من دقيق الباقلا جسد أو هو دقيق الباقلا والبابونج والبشنج ودقيق الشعير  
 والمنطشى والكابل المأكيدق ويخل ويل بماء فاتر ودهن بنسج ووجبا كفي بنسب الثعلب  
 ودهن الخمل ودقيق المنطة وأما البثور التي تكون في الأذن فربما كفي الشان فمع الطميط التي  
 بلنطة إذا غطى في الأذن أو جعل منقطة وربما سكن الوجع استعمال الأتربة على الصور  
 الذي ذكرناه وربما كفي في التصدير وفسكين الوجع ما ذكرناه عقيب ذكر الأتربة في هذا  
 الفصل ومن الأدوية المشتركة لأوجاع الأذن وشدها التي قبل إلى البرد زيت القناريف أو غلى  
 فيه خنفسا أو خرططين أو القود الذي يكون تحت الجرار أو مرارة السون بزيت اقشاق أو شحم  
 ورل أو ثعلب أو رشة أو كرك أو دهن القناريف فانه نافع جدا أو ما المرزنجوش الطرى أو سلقه  
 ورق القريب وقشوره أو سلقه القناريف في حطبوخ مر معق مذاب فيه شحم البط وإن كان  
 إلى البرد شديد فليقطع مرارة الثور في دهن النعيرى إلى أن يظن أن المرارة قد تحلقت ونبت ثم  
 يرفع ذلك ويستعمل قناريف فانه حبيب ووجبا احتجج في معالجات الأوجاع الشديدة في الأذن  
 إلى استعمال القدرات وذلك مثل شئ من الثولوسايلين وكذلك أقرص الزعفران وأقرص  
 الكوكب أو قناريف جند يدستر ودهن بزر الكناد ويجب أن يؤخر ذلك إلى أن يصف

الغنى وشعرها اذا سكنت أخلطاً باده فكان ذلك ضاراً لها جدا فان سقط شعر من  
استعمال الخدرا ت فاستعمل الجند يدسره بذلك وسده وقد يخذأقرص من جند يدسره  
تسحق الغنى ثم يلقى عليه الايون مصفاة ثم يصفى منه أقرص بشراب صرف وان كان هناك  
قرحة ولم يجد فاستعمل الحنظل والايون بالبرأ وبوخشخشر ونوروزة مقشرة وتوابزون  
وبورق وكندرس كل واحد درهم ونصف وستة دراهم زعفران ولثة ومرمر كل واحد درهم  
ونصف يصمم ويصق بماء نصف ويصفى وعنده الحاجة يبل بهن الورد ويطرقان كان  
هناك مدة قبل ان يخلط خراً وعسل أو سكبين وغير ذلك من الادوية حسب ما يشاء

«فصل في الدوى والطنين والصمغ» هـ هذه الحالة هي صوت لا يزال الانسان يسمع من غير  
سبب يخرج ويقاسه الى السمع قياس الاندالات والظلم التي يصيرها الانسان من غير سبب  
خارج الى العين ولما كان الصوت حسيه تخرج بعرض في الهواء ينادى الى الحاسة فيصيان  
يكون في هذا العرض الذي تسلم فيه من الدوى والطنين حركة من الهواء اذ ليس ذلك الهواء  
هو امتزاج فهو الهواء الداخل والهواء الخارج هو البطار المحسوب في الصواب وهذا التوجع  
اما ان يكون خفياً لا يكد يعرى منه البطار المحسوب في البطن أو يكون أكثر من ذلك فان  
كان خفياً ومن الجنس الذي يسمى الخلو عنه فاذا كان يعرض في بعض الاذن ان يسمع من  
منه دوى وطنين ولا يعرض في بعضها فقلنا اما السبب كما احس في بعضها دون بعض على  
قياس ما قلنا في تحليل الغشالات أو اضفه منتهل من أدنى توجع كما يصيب الضعيف بردهن  
أدنى بردهن عن أدنى بردهن وأصناف الضعف هو ما علة من أصناف سوء المزاج وان كان فوق  
الغنى وفوق ما يمتلئ فيه القوى والضعف فيه وسوء مزاج البطار معوج لفوق التعريك  
والقوج المتداد والموج البطار اما ربح مشوكة في ناحية الرأس المتحركة فيه او تشمس من  
السيد الذي ربح ما توفقه وغلبان من القبح في واحدة أو حركة من الدوى للحادث كثير في مجاريه  
والسبب السابق لهذه الأسباب اما اضطراب في أخلط البدن كماه يكون الى الجفاف وفي  
ابتداء نواشب الجفاف واما امتلاص شرط في البدن أو خاصة في الرأس كما يكون عقب السكر  
الكثير واما اضطراب بوضو المماغ خلصة كما يكون عقب التي ما العيشة كما يكون  
عقب صلصة او شربة ولقد يكون ذلك لاسبب اضطراب الحركة بل بسبب عادة لجة تصل  
ربحاً بسبب ائيدوم ذلك وقد يكون لشدة التطوى وذلك ايضا لاضطراب يقع في الرطوبات  
المبتوعة في البدن الساكن فيه اذ المتصد الحسة غذاء ما قبلت عليها فتلها وتقر كما وربما  
حدث الدوى والطنين عقب ادوية من شأنها ان تنقص الاخلط والرياح في نواحي المماغ  
وسبب هذا الدوى ربما كان في الاذن نفسها وربما كان لشاركة الملعقة واصناء أخرى مثل  
هذه الرياح اليها «العلامات» هـ اما الموصل اليها ثم منه السبب فيمكن في الرأس فان  
كان يمكن ثم يجمع حسب امتلاء أو شوى وسرعة وعندا اشتداد بردهن فهو مشوكة ثم هي  
الصوت تدل عليه فانه يكون تارة كانه صوت شيء يثقل الى فوقوا أكثر بمشركة البدن والمعدة  
أو كانه صوت شيء يدور على نفسه ويكشف الشعر فذلك يدل على استكان ربح فان كان هناك  
حي ووجع ادى الى قشر يرتدل على اجفان فبحم واذا كان تكوفا على سبيل ولا بعد تودخني

متصل فهو خلط الزنج واما الذي ذكره كالحس فبذل على فقد ان اسباب الرياح والامتلاء من سقاء  
 السبع وهيباته متساخنوى والجوع واما الكائن من سيوة فيكون عقيب الاستغرائات  
 والحيات والكائن من ضعف فتعلم من الاطراف الماضية وربما كان مع مزاج صاف يكون  
 دفعة ومع التهاب والبارد بخلاف (المعالجات) هـ جميع هو لا يجب أن يجتنوا الشمس  
 والحمام والحركة العنيفة والسياح والمشي والامتلاء وان يلبثوا العبيدة أما الكائن المشاركة  
 فيجب أن يقصد فيه بعد العضو للساعة وخصوصا المصدفة فتتقن ويقصد المعاغ والأذن  
 فيقربان أما المعاغ فيمثل دهن الأس وأما الأذن فيمثل دهن اللوز ويحوى ويتلف ذلك إلى  
 المزاج الأول ويقصد مع استعمال القولين المعلومين وكذلك الكائن من الامتلاء فيجب أن يبقى  
 البدن أو الرأس بما يعلم ويلطف التدبير وأما الجبراني فلا يجب أن يصير كانه ينزل وال  
 الحى وأما الكائن في كاه الحس من الناس من يأمر فيه بالحدود مثل دهن الورد الطيخ  
 بالمثل المذكور مع قليل اثيون أو الممزوج بدهن البنج أو الشوكران مصلوفا فيجسد بدنة  
 يدهن واسلم ما أمر به أن يؤخذ حسب الصنوبر وسند بدنة ويصفقان في خل ويقطر  
 واما الكائن عن قبح فمعالج علاج الورم والقبح واما الكائن في الساقين ولين مزاجه  
 فان كان السبب يسا فالتغذية والتقريب بالادهان المعتدلة المائلة إلى البرد والحر بحسب  
 الحاجة وان كان السبب الضعف فاستعمال ما يعدل المزاج العارض من التطورات  
 المذكورة وأما ان كان السبب سادة اندفعت اليها في حال الرسام وخطا فخطا لا يجمع  
 الاشياء المذكورة في باب الوجع والقرش وما يخص الذي يعقب الرسام والحيات خاصة  
 حسنة الاستتار يدهن الورد أو بالمثل ودهن السوسن فانها معاملة صالحة واما الذي عن  
 خلط الزنج بارد فضمه قرص مجرب في هذا الشأن (نصفه) يؤخذ من الخرق الأبيض ثلاثة  
 دراهم ومن الزعفران خمسة دراهم ومن النطرون عشرة مضغافرا ما يستعمل ومن الادوية  
 المشتركة الجامعة الجبرية لما كان من ضعف أو كان عن سدة أو شل أن يؤخذ من القرقل  
 ومن زرا الكراثس ككل واحد نصف درهم ومن المسك داني ينظر به الممر لمجوش  
 والسذاب والشراب وكذلك طيخ ورق الصنوبر وطبيخ وورق شمشاد وطبيخ ورق الغار  
 ويجب أن يجتنب في جميعها المشاء قال بعض العلماء بتقديم انه لا شيء انفع للصغير من دواء  
 القويج الموصوف له فانه انفع ما خلق الله تعالى في ذلك وشفع منه فطور معتدل من الزوا  
 بورق الصنوبر وحب الغار والسمال ما قبل في باب القرش والوجع من معالجات مشتركة  
 وخصوصا بالودع ما انتهم ذلك

هـ (فصل في القبح والدمق والترويح في الأذن) هـ أول ما ينبغي أن يقدمه لطيف الغذاء استعمال  
 ما يؤلفه الخلط الطيب العذب المهدود من البقر والحوم واما لا التدبير في ما يجب من  
 الكيفية المعتدلة وان أوجب المزاج نسلول ما الشعم وما أشبهه فعل ويصفق الرضاة على  
 المائدة في الألف والتسميطوسات والفرامر ثم تلتوا القروح من أن تكون ظاهرة وليس  
 أو تكون عميقة لا يوصل اليها الجلس فافظهرتها يشل بقل وما لا بسكين وما أو بعد  
 وما أو بغير أو بطيخ المسك مع الورد والأس وبعد ذلك فينتفع في الأذن ما يصفق مثل

الراجح المحرق ونحوه وقد ينفع السديدية والقيح دهن الشمع الحج والاولى أن لا يرد ولا  
يخرج ما يخرط بل يربط أن يفسد ولا يبعث ما المراد من الورد وأيضا عصارة ورق الزيتون  
بالصل يستعمل قطرا وأما العسفة فمقرية العهد من ماء من ماء القرية العهد تصليح  
بمثل شفاف ما يشاء بل أو يشاف الورد والمر والبصري الصل أو الشراب يبعث في الأذن  
وربما يقع تقطير ماء الحصرم فيه خصوصا إذا جعل معه عسل وكذلك صمد ورق الخلاف  
أو طيخه أو شرب عسل محرق ومر من كل واحد درهم يصب في العسل ويحتمل في صوفة أو دم  
الاشوين وورد البصر والازروث والورد والارمني واللبن والمر وشاف ما يشاء من اجزاء أو دم  
على قنبلة مملوكة على مثل مضمومة في العسل وتبعد في الأذن وإن كان لها وجع عولت  
بجفت الحديد صمد قاقح اكتماده وخلط بماء يصف ما يصفك الوجع وتلقح مثل استعمال  
دهن الزمزم المر والبصر والزعفران وربما احتج إلى أن يخلط به قليل اقصور واستعمال  
الدهن الاسي قاقح أيضا فانه مع ما فيه من التعريف يصبه في قنبلة صوفة ويرفع من ذلك  
مر كان ذكرنا في القراباذين وقد ينفع منه اقراص اندرون وينفع أن يؤخذ من نوى  
الهلج والعصم محرقين مجعورين دهن النمل ودودي البرد وينفع منه مرهم الاسفنج  
ومرهم بالمطوقون مخلوطين قطرا وأما الزمن من العسفة فانه يشبه جدا وربما دلت على  
كشف العظام ويدل عليها اتساع الجرى وكثرة السيلاب التي يصاح إلى مثل القطران مخلوطا  
بالعسل ومثل مرارة الغراب والسلفه قبلين امرأه لوقر طعا ونطرون مجعورين يبين مغزوع  
الحب ينفع منه فتائل وتستهمل بعد تنقية الوسخ وكذلك في سائر الادوية ومن الادوية  
القوية في هذا الباب يقال الصاس مع زرنج وعسل وخل أو صا خبث الحديد بنفسه مقبلا  
صمغوا كالقيلوبعد زائر القلى مراد يخل بخرق يصب كالعسل ويحتمل في الأذن وربما  
احتج إلى مرهم الزنجار وذلك إذا ازمن ونوع ومما هو متوسط في هذا الباب شرب محرق مع  
شده عسل وربما زيد فيه القرم والوقى من ذلك قريبا كسب هذه الصفة (ونصفه) ونصف زنجار  
وقشور الصاس من كل واحد درهم عصارة الكراث أو قية عسل ما ذى اوقية يستعمل  
وإذا سكر القيق جدا فلا بد من استعمال قنبلة مضمومة في مرارة ثور وقطرون بول  
الصبيان والقوا خبث الحديد المفسول المقل على الطابق مراد اطلع في الخلد واستعمل  
وإذا كان مع القيح الزمن وجع صبي في الأذن نيد ملب مضروب دهن الورد أو ماء الكراث  
أو ماء الحنظل المساجور بما حوج الوجع إلى صبر واقصون وزعفران يصب في العسل ويحتمل فيها  
وإذا رأت الرطوبة استنبت فالادوية المانعة الجففة فصب في الأذن دهن الورد لثقا  
الحشكر يشتمل على الجصل فيها ما ينبت اللحم ويجب بالجله أن لا يصب السيلاب بل يمنع ولله  
ويبقى فخر وحما وكثير من المبالغين الهائلين بحسن الاذن المقصود فاقنعهم سبلان القيح  
عنها ويعتبر نوم العليل من ذلك الجانب للتلايم دهن القيق من دهنه فيصير فيصير إلى أن يمدل فخر  
السم الزخرف في أصل الاذن فيصير وروايتونه بعد الانضاج وربما يحوه فغيرا جيلان

المالحة عن الاذن

• (فصل في تغيير النعمان الاذن) • قد يذكر منه ما يجرى مجرى الرعاف في انه يجرى نحو ما

كان من امتداد ادى الى انشقاق عرقاً وانقطاعه وانفتاحه ووربما كان من سدة  
 اوضر به (المعالجات) اما البصر الى تلابور ان يحس ان لم يولد الى ضعف وعشى واما  
 ذلك فانه يحس اما بالقابضات واما بالكوابيات واما بالمردات اما القاضة قبل طبع العنق  
 بما او شغل وطبع العنق ووربما خلط معه من ينم عني او شغل وكذلك شفاف ما يشا  
 وحسن وطبع وورق شجره المصطكي او رمانة طينت في النخل وعصرت واما المردات قبل  
 عصاة عصا الراعي ولسان الحمار وجر او شفاف ما يشا والاذن واما الكاوية فكساة  
 الباذر ورج وعلوه بحسب جدا الخمة الاونب بخل او وصلوا الكراث بالنخل وعلوه يحجب  
 لثقت ان تؤخذ كيتافوروشى من نصفه فمعلم ثم يشوى في فشة ويصير ماؤه في الاذن  
 (فصل في الوسخ في الاذن والسدة الكائنة منه) اما الصلاح الخفيفة فان يقطر فيها دهن  
 الوزا الرابلي خاصة للادوية والحماد ووضع الاذن على الارض الحارة لسد الوسخ  
 ووربما ينفع من ذلك نفع الزاج فيها او يضاق دما غافق البورق ارض نصف مثقال تن ابيض ما  
 يخبثه ويغذنه قنطرية او يصب فيه مرارة مع دهن فواسون ممحوقا او الفواسون  
 مسحوقا او ماء الفواسون او يذاب البورق بالنخل ويترك حتى يسكن غلظته ويرجخ دهن ورد  
 ويقطر او يخلط البورق بالبنزوع الحب ويحب منه حب صفار ووربما يضع في الاذن وينزع  
 في اليوم الثالث فحب صومخ كثير وعلوه خفة ينة ووربما جعل في اقراصه دما او شجرة وعلوه  
 اقوى عصارة ورق الخنظل مطورا ويؤخذ ورق وزنجبيل السوي ووربما يعجن بالصل ويدف بالنخل  
 ويشطر في الاذن ويصير عليه سامة ثم يغسل الموضع بماء العسل او بماء الحار والقتال القوة  
 لاستعمل الا بعد الاستقراخ ومنها قنطرية مغموسة في زيت دهن الباي ورج دهن التاردين  
 فخذ عزم قوم ان الكافور شديد النفع من الطرش ويشبه ان يكون للعرارى ووربما يورث  
 الصواب فانه يسيرى العجم ووربما ينفع من السدة الوخية قنطرية متخذ من الحرق والبورق  
 وتكلم الاذن ثلاثة ايام ثم يخرج فيخرج ورج كثير وكذلك القتال بالصل  
 (فصل في السدة العارضة في الاذن) قد تكون هذه السدة في الخلقة لنفسه مخلوقا  
 النقب وقد تكون لومض وقد تكون لدم جامد وقد تكون للحم زائد او لثقل وقد تكون  
 لحساة او قنطرة نفا او حيوان يخلو العيون فيها ووربما كانت مع خلط الزاج بسد القنطرة  
 او بجاري المصبة نفس الانسان كانه سدود قد انما ووربما حدث ذلك بعد رج شديدة  
 (المعالجات) اما ما كان من صفات او لحم بسد المجرى في اصل الخلقة فالسار منه اصعب  
 علاجا والظاهر اسهل واما الباطن فبالتالي لانه قد قنطرة تقطعه ثم تغني الادمال على ما توفى من  
 قريب وان كان ظاهرا فبني ان يشق السكين الشوك الذي يقربه بواسطة الاذن ثم يظلم  
 شبة فزعليا لقطار وما يجري مجرا مما ينبت نبات اللحم واما ان كانت السدة من شئ غريب  
 فيه فيجب ان يطره من في الاذن مثل دهن الورد والسوسن او الخسيري وان كان ذلك  
 النابض مثل جدوانات فيا فبني فبني من الادهان ما يشبهه ثم يستخرج بمغسبة الاذن  
 ورفق واما ان كانت السدة بسبب لحم زائد او ثقل فيجب ان ينفذ بماء الحار وقطرون ثم يظلم  
 بها لخاص محرق وزنجبيل جرم مسحوقا فان جد بالنخل في يحرق اللحم ثم تعالج القنطرة ولقد كان

ادخل من صبر مرارة الخسيز رقيقه فافع منه جدا والذي يقبل الى الانسان من ان فقهه مسدودة  
 ينفع منه تقطع دهن السوسن أو مرارة الثوري عصارة السلق ولصانة الشهد النج وحصارة  
 الخنظل خاصية في سد الاذن وان كانت السدوية حويط بما ذكرناه في باب السدود الوضعية  
 وبما يقع من السدود الوضعية وغيرها فليس متضمنة الحرف واليوريق نلزم الاذن ثلاثة ايام ثم  
 يخرج ويما هو أقوى من ذلك حتى أيضا العصبية أقرص الخربق (ونسختها) يؤخذ من الطريق  
 الايسر مثقالان ومن الطرون ستة عشر مثقالا ومن الزعفران ثلاثة مثاقيل يدق ويصفى  
 فيخل ويقرص ثم اذا احتيج المباحث في خل وقطرت في الاذن فهو عجيب جدا واما السدة  
 التي تكون في الخلقة فهو ان تخلق الاذن غوم مقوية ومسدودة الداخل خلقة وقد يجرب بعمل  
 السد حتى ان ادى الكشط والتطريق الى الصالح الباطن ثم يعمالم يتبع بكل حيلة  
 (فصل في المرض يمرض للاذن والضرية) اما بقرص فري ان لا تعالج شيئا واما من بعده  
 فبما يماجون به ان يأخذوا اقلها وصر او صبر او كندر او يفضضه لطوخ بالخل أو يبيض  
 البيض أول الخبز بالعسل  
 (فصل في حكة الاذن) يؤخذ من الافستين ويصب فيه بعض الادهان أو يقلى الافستين  
 بالدهن ويطهر

(فصل في دخول الماشق الاذن) قد يدخل الماشق الاذن اذا لم يصب المستعمل والمتصل  
 فمؤذي ويوم أصل الاذن ويوجع وبما شديدا (المالحات) بما ينفع من ذلك ان ينس  
 بالجوهر امتصاصا بجمبه دفعة ثم يصب فيه دهن الزايل ووربلا أخرجه السعال والعطاس  
 أو يؤخذ من دهن شيت أو شقة من بردي قد شرب واحد ويلقى على أحد طرفيه مقدار  
 ثلثة افنة ويغمس في زيت ويهدم الطرف الاخر في الاذن بما يهدم فيه ويضع صاحبه  
 ويشعل في الطرف المقطن نار ويترك حتى يشتعل الى ان تنب الحرارة داخل الاذن فحينئذ  
 يجذب ويخرج دفعة فيخرج معه ما في الاذن وما يقع من ذلك وخصوصا في الاستدانة  
 يؤخذ راحة ماء فعلا به الاذن ثم يقلب عليه صاحبه وهو يتجمل بهلا حتى يخرج الجميع وقد  
 يستخرج أيضا بالزواقيع يدخل وأسها ويجذب عودها فيجذب معه الماء ووربلا في القليل  
 منه صب الادهان في الاذن وصب اللسان القاتر هو ارامتنا بعة وخصوصا اذا بقي ربح  
 وزالت العلة وان أوجع ذلك شديدا فخذ من الاذن يشدوا لشخص واحد كليل الملك والباجونج  
 والبفسج والمنطس ويزو السكبان وريق الشعير بلق النساء

(فصل في دخول الجوارات في الاذن وقوله الدودنيا) قد تنطبق لدخول الهامة في الاذن  
 بشدة الوسم مع خدش وسر كما يقدر الجواران واما الدود فليس معها دفعة (المالحات)  
 محاميم جسم ذلك تطهر القطران في الاذن فانه يسكن في الحال حركة الحيوان فيها يقتلها عن  
 قريب وخصوصا الدهر وكذلك تقطع صارة قنار الجوار وحدها ورمع السقونيا وكذلك  
 الكبريت والزراوند الطويل والفلقديس والمبعة ومن الحديدان تطرقها بسيلان لم البقر  
 المشوي وقد ينفع من ذلك ان يؤخذ الزيت ويجعل في الاذن ويجلس في الشمس ومن  
 الدصارات وخصوصا الدود عصارة أصل الكبر ومادة أصل الفرمسد وحصارة الحلوكة



وهو البارد روج وصار تورق الاجاص وصار تورق الخوخ وعصارة الاقنعة وأقنطاريون  
أو القنطاريون وعصارة ورق البطم الاخضر أو ورق الشفارة أو ورق الصنوبر وخصوصا اذا  
طبخ بخل خمر وعصارة قنطار الحمار وعصارة الخربق الايض أو طيبه أو الاقنعة وعصارة  
القونج بالقصور : أو عصارة الشب أو عصارة المرامخ أو ماء الصل بشئ من هذه المصادر  
وكذلك عصارة القليل وعصارة الصل وخصوصا الطفسار أو بز البعل بماء الصل أو بعض  
المرارات وخصوصا اذا صنعت في جوف دمان يشحمه وكذلك طيب حب الصكر الطوى  
أو عصارة وعصارة التمر أو الصمغ بالماء القاتر أو قسط مسحوق أو عاقر قرقاس وجميع هذه في  
القدود النخع وأقوى ومحارب للقدود أن يؤخذ من الشراب درهمان ومن الصل ثلاثة  
درهم ومن دهن اللوز درهم واحد يخلط ببيضتين ويقت ويحلى في الاذن بصورة  
منه وسه فم ايلامها الاذن ويكفي عليه القشبي ولا ينالم ثم يحفظ فمعة فيخرج دود كثر  
وقد يتبع من اذى القدود صب عصاراة نلس المر أو العوج أو الاقنعة أو طيبههما أو صبر  
نخل أو نسل الكبر أو ماء المرامخ أو المرزنجوش أو البول المعلق

• (فصل في الاورام التي تحدث في أصل الاذن) • هذه الاورام من جنس الاورام الحادة في  
العيون الرخوة وخاصة العيون الخشدية ويسمى باربطوس ويسمى ثبات الاذن وما يبلغ  
احسانا منه ثمة ما يؤلم أن يقتل ومثل ذلك فقد يتبعه كثيرا اختلاط العقل وهو الورم الكائن  
في الصماخ أو قتل الشبان منه لما شاع لانه يكون في المشايخ الذين واما الشبان فهم أحسن من ايا  
ومادة وأورامهم المؤلمة أحد كفة وأشد ابيعا وأقل امها الى أن يجمع والاورام التي  
تكون تحت أصل الاذن ألهما ما كان على سبيل جمران حسن العلامات واما اذا كان من  
جمران ليس معه علامة نضج أو كان سابقا لوقت الصبران فهو دوى وهذه الاورام بالجله قد  
تكون عن مادة حارة صفراوية أو دموية وقد تكون عن سوداء ومن يلغم ويدل على الحمى منها  
حمر تورق ومداقعة فليس وضيق في الجوارى ويدل على الصفراوى وعلى السكائن من الحم الرقيق  
وجع في اقاع ما شراوى بلا تغسل ولا تضيق في الجوارى ولكن مع تآهب شديد واللغمي يكون مع  
تضيق العين وقلة جمرته السوداء مع صلاية وقلة وجع ومن جنس ما يجب أن يستوفى الاكثر  
بعبود وجبه لا يردعه اذا كانت المادة الخشبة فضل ضروريين ولا سما في جمرات ان احرامها  
مثل ما يحدث في جمران لبرغم كثيره وقد اشرنا الى معرفة هذا في الكتاب الكلى فنبأ ان  
أن لا يحمى بعلاج من حيث يستحق العلاج الورى القصار وعلى الابتداء ثم كسبا القدير  
ثم قبل المداة قابل بجيب ان تبدأ وخصوصا اذا عرض في الجينات وواجب الرأس فمعا على  
جيب المداة الى الورم بكل حيلة ولو بالخاص ان كان ليس خفيفا سريع الانحذاب وبقى  
أن تغلى الماء ثمانية اشد ان احتجيب العيون كان شديد التحلب والانهذاب كمال على الطبيعة  
لا يحدث وجعا شديدا وتضاعف به الحى بل يجب أن يقتصر ان كان هناك وجع شديد على  
ما يرضى ويسكن الوجع مما هو رطب حار وان كان أشد أو وجع شديد فاقصر على التكميد  
بالماء القراح وان كان خفيفا فاقصر على الكباد بالمخ أو على دواء الاقنوع وعلى الداخلون  
ومرهم ما مشاوه وان لم يكن شديدا فمعة يظهر لرأس فليست تعمل ما يجمع بين فقرة

وتشبهش وانفاج مثل دفتي الحنطة والكثان مع شراب العسل او ماء الحلبة والطحس  
 أو البايو في فان حدى نه ليس يتصل بل يفتح فالواجب ان يخرج القمع اما بتصليل لطيف ان  
 أمكن أو عنيف ولو بشرط ومص ومما يخرج القمع منه بعد الباطن والشرط دواء سميون وعما  
 هو موافق في هذه الطب لحذو وتخلط وتطبخ في ماء الفم بشحم الاوزا والجلج ومن ذلك  
 فورة وكحل ونهم البقر الفير المعلق واما الزمن فيصنع الى مواد الصدف والودع مع العسل  
 أو مع شعع عتيق أو يؤخذ الشير يطبخ بها البصر أو يستعمل الاشقر وحدها ومع غيره وكفك  
 الزفت والطب والمقل بومع الكواثر والمعدة السائلة ومع الابل فان صارت شتار وبروتت  
 فليخذ مرهم من هذه العناصر (ونضته) ملاط البطم وزفت وحب الفهمت ريمو يوج  
 وصنع هو لي ويكون قفط أو مصل الحوف وقته وكثرة وقرصا نور ماذق وراصل الصكبر  
 وعافر قرصا بعمر الفم والماعز والشعور ونصوه لشحم الخنزير والماعز والبيوس الحلبة  
 خوصا السوداوى وكذلك ادغفة الفجاج وتنجيم والبقر وفتح البقر ونصوصا لوشية  
 والادهلان اما لملحواضن ماد قدغن الزود والنجيم ولما هو ارمادة ومن السوسن  
 والشب والبايوغ والفروع ويضع من هذه الاورام اذا عبرت مرهم الرتيلاج  
 (فصل في هرب الاذن من الاصوات العظيمة) يكون السبب فيه في القوة النفسية  
 في الله غا والناضة الى السمع ولا بد من علاج الدماغ بما يقوى به على ما علمت

(العين الخايم في احوال الات وهو مقاتان)

(المقالة الاولى في السم وآتاه والسبلات)

(فصل في تشريح الات) تشريح الانف يشق على تشريح نظامه وغضروفه والعضل  
 المحركة لطرفه وذلك مما فرغ منه ويخرج منه ثغران الى المصقة الموضوع تحت الحسيتين المشهين  
 بجملتي الشدي والطباب المعاني هناك ايضا ينصب تقاباز متبينة من المصقة لينفذ مع الرياح  
 ويؤدى ولكل مجرى يتخذ الى الحلق وتشريح الالة التي يابقع السم وتلك هي الزائتان  
 الحلتان اللتان في مقدم الدماغ ويسعدان من البطنين المتضمنين من الدماغ وكذلك تصفى  
 القضاء في تلك النقب ومن طريقها يال الدماغ والزائتان التان اللتان من الرامحة بشق  
 الهوام الدماغ نفسه ينقسم لعضلة الحاد الغريزي فيه غير بوز يازر كاللباض ولغير بوز عند  
 الصياح وعند اخنثاق الهوام والروح الى غرقى الى أقصى الات مجرى مان الى المائتين والاف  
 يذاق طعم الكحل يزول الى اللسان وأما كفة السم فتعقد كرت في باب التوى وامان  
 الزائحة تتكون في الهوام يتعال منه أو تأدى بها بسبب بخار متصل فذلك الى الفيلسوف  
 وليقبل الطبيب ان السم قد يكون في الاصل باستمالة ما من الهوام على ميل الزائحة ثم يصعبه  
 سطوح البطار من ذى الرامحة والذقد كرتا تشريح الات ومنه والعضل المحركة لتخرجه  
 فيما لمف قالوا يجب حذو الات ان اشد كرامه واسبابها وعلاماتها وما علمتها  
 (فصل في كيفية طرق استه مال الادوية للاتف) اعطان معالجات الات منها ما يختص  
 بان يحسكون من طريق الات مثل الفروا والمطيلة على الرأس ومنها ما يختص بمثل

الجنور راسا الشموحات ومثل السموطات وهي أجسام رطبة تنطرق في الألف ومنها السموطات  
وهي أجسام رطبة تنقبذ بالالف يجذب لها وهو من السموطات وهي أشباه ما يسمى بهامة  
تنقبذ في الألف ويجب أن تنقبذ في الألبوب وكل من أسدته شيئا من السموطات يعلقه به  
ويؤمر بان يسلك ويترك رأسه الى خلف ثم ينطرق في أنفه السموطات ويجب أن ينقبذ  
كل ما يصلح في الألف الى فوق كل التنقبذ حتى يفعل فعله وكثير ما ينقبذ الادوية الحادة  
المقطر في الألف والمنقوعة فيها لئلا تشد في الرأس وربما سكن نفسه وربما احتج الى  
علاج مما يمكن والاصوب ان يكون على الرأس عند ما يسطش حادس يخرق مبلولة به  
حار وقد مر في قبله اما بلين حلب عليه أو دهن صب عليه مثل دهن حب القرع ودهن الورد  
ودهن الخسلاف فاذا فصل السموطات ففصله أتبع بنقطة من البن الى الانقاص ثم من الادهان  
الباردة فانه نافع

هـ (فصل في آفة الشم) هـ الشم يدخل الآفة كما تدخل سائر الانفعال فان الشم لا يصلح اما ان  
يسل واما ان يضعف واما ان يتغير ويشتد ويطلانه وضعفه على وجهين فاما ان يحال ويضعف  
من حس الطيب والمثني به او يسيل ويضعف من حس احدهما وفاداه وتغيره ايضا على  
وجهين احدهما ان يشم روائح خبيثة وان لم تكن موجودة والثاني ان يستحس روائح  
غيره طباة كمن يستطير رائحة العذرة ويحسكه المبتطاه ويجب هذا لا كان اما  
او من راح مغرور او ما خلط ردى يكون في مقدم الدماغ والبطين الذين يشم روائح  
الشئين الشمين يحلق الندى واما شدة في العظم الشاسي من خلط او من ردى او من ورم  
وسرطان وثبات لم يأتد اوسع في الطب الذي وقوه وكثيرا ما يكون الكائن من سوء المزاج  
المتردد ما من ادوية استعملت وقطورات فطخت من اجالوا اخذت وبردت او  
فعل احد ذلك هو بقرطة الكيفية وقد يكون من ضرته أو سقطت تدخل على العظم  
آفة هـ (الصلابة) هـ اذا مر من الانسان أن لا يدرك الرائحة ووجدت هذا السبب لا تقصير  
على الصلابة فلا سدة في المسافة وان وجدت امتناع تقوذا النفس في الألف وقوة في  
الكلام فهناك سدة في نفس الخشوم وان احتس السيلان ولم يكن لسوء المزاج الدماغ  
وقلة تقوية وكان مدون الله فاعتقروا فهناك سدة ثالثة وان كان السيلان جاريا على  
الصلابة ولا سدة تحت الخشوم وما يليه فالآفة في الدماغ تعمر من اجالها واقصاها  
واحدة مما قد مرته وسكك ذلك ان كان ضعف في الشم ونقصان واما ان كان يجدر به  
عفونة ويستشق تنفسا لاسب فيم خلط في بعض هذه المواضع فمن يستدل عليه  
بجسل ما علمت واذا اشتد في الاسراض الحادة روائح حمراء ممتعة ولا معة ولا من شئ  
ذي رائحة حاضر ومع ذلك يحس رائحة مثل السمك او الطين المسلول او السمن وقبر ذلك  
وهناك علامات ديدة فالوت مظل هـ (المهلجان) هـ ان كان سببه سوء المزاج فيبب ان علاج  
بالضد ويقصد مقدم الدماغ من التطورات والشموطات والشوفاة والبلية والاضدة  
المذكورة في باب علاج الراس واكثر ما يمر من سوء المزاج هو ان يحسكون المزاج  
باردا اما في البطين المقعمن بكليته اما اولى نفس الحلتين واتفق الادوية لذلك السموطات

المختص من ادهان حارته وفاقته القرون والحسد يستمر والذوان كان السبب فيه  
 خلط الى بلون الدماغ استدله على الجبل في علل الدماغ واستقرغ الدرن كاد ان كان الخطا  
 خاليا على البدن حكة او الدماغ نفسه مما يخرج ذلك الخلط عنه بالاشياء والنفراخ  
 والسعوطات والتشوهات والشعومات المظلمة وما يشبه ذلك مما عرفت وان احتج الى  
 قصد العرق فعل يرجع في جميع ذلك الى اصول المطاوعة في علاج الدماغ وان كان السبب  
 حقيق العظم المشاشي المعروف بالمصفاة استعمل النطولات المفضة المذكوكة في باب  
 معالجات الرأس فينهل بها ويكب على بشارها ويستشفى منه امه وفاقه الخلق وكندس  
 وجاوشه ويحب ان يلزم الرأس المحارب بعد ذلك وغرقه بالاشياء المفضة الحارة ومحارب  
 الشونيز ينقع في انخل ايام ثم يصفى به ناعما يصفى به زيت يقطر في الانف وينسق ما يمكن  
 الخوقور بماء حقيق كالشارم خلط به يستحق ثم يصفى مرة اخرى حتى يصير بلا اثر ومما  
 جربوه سكران يؤخذ زرنج احمر وفتح يصفى جدا ويغمران بول الجبل الارابي  
 ويشفى ذلك كله ويصفى كل يوم مرتين فاذا انتشج الدوا لم يول اعد له بول جديد ثم  
 يغير الاخب وزنجره منه ثم يصفى من دهن الورد ومما مدح لسدة الرخصة السط بدهن  
 لوزم جبلي او تنخ الحمرل والخلخل الايض مدون فيه وقصد كبر بعضهم ان شرازه اذا  
 جفف وتنخ مصفاه في الاث كان ناعما وان كان السبب فيه واسم عرج بعلاج البواسير  
 وما الذي يحس الطبيب ولا يحس الثقل فلا يزال بسط يمدد ستره ابراح حتى يصلح وما  
 الذي يحس الثقل ولا يحس الطبيب فلا يزال بسط يمدد ستره ابراح حتى يصلح وما  
 (فصل في الرعاف) ه الرعاف قد يكون قطرات وقد يكون هاتجا لحن شديد بسبب غلبة  
 من الدم العالي بقوة وربما كان الانخارج من شسك عروق الدماغ وشرايينه وهو غير قابل  
 الاكثره علاج واكثره يكون عقب حدوث صداع والتهاب ومرض حاد او عيب حقة او  
 ضربة ويتبعه اعراض فسادة في الدماغ للمخاطرة وربما كان لغازات حارة متصاعدة والذى  
 يكون من الشرايين جزمين الذي يكون عن الاود ترقته وجرحه وسرايته واذا فاضد يكون  
 عائدا ابادا او قد يكون فائدا فاضد وسلائ الرعاف من الاحوال التي تنفع وتضر ومن وجد  
 عقيب خفة رأس عن امتلاء مواعد الون عن حمرة شديدة واعد ال حنة بصدا تنقح فند  
 استعج به لاسيما في الامراض الحادة تنقح الاورام الباطنة وخاصة الدموية والاسفراوية  
 في الدماغ تنقح المسك بدم في طباب ثم في الرقة فان نفع الرعاف في ذات الجنب اكثر منه في  
 ذات الرقة والرعاف يهران كثيرا في امراض حادة كثيرة وخاصة مثل الجدري والحصبية وما  
 اذا اسرف فاعقب حشرة لم تكن مهتادة ورصاصة الزكودة من صفرة واسود ولا يجوز  
 الصدور والاطراف فانه وان استحسن فمما قننه مهندورة ومن حال لونه الى الصفرة فقد غلب  
 عليه المرار والاصفر وتضر وما تراج الحم اقل ومن حال لونه الى الزر صاصة فقد غلب عليه البلم  
 ومن حال لونه الى الكمود فقد غلب عليه المرار الاسود وهذا شديدا الضرر ومما تنقح من  
 الدم والجسم عن انقراط عليه الرعاف على خطر من امراض ضعف الكبد والامتصاص وقهر  
 ذلك واشد الايدان استعدادا الرعاف هو المراري الاسفراوي الرقيق الحم ينفع بالمعتدل  
 منه والرعاف لا يئمل التبريد بلوح لبعضه ولا يخطوط البيس والصفر والمرو خصوصا

عقب الصداع وسائر ما فصل حيث تكافئ الاضرار الحادة وبصر اناتها وقد يستدل  
من الرغاف واحواله على احوال الاضرار الحادة وبصر انها وقد ذكرنا في الموضع الاخص  
به (المجالات) اما الجهراني وما يشبهه من الواقع من ثلثة انفسه فبذلك ان لا يعلم حتى  
يخص بسقوط القوة وما يبلغ ارباع الاربعة منه ويجب ان يحسن حين يقرط انرا ما شديدا  
واما حين يقرط الجلاذوية الحلقية فالرغاف واما الكائن بسبب استعانة البدن وحرارته  
فيجب ان يداوم استقراغ المرار منه وتعديل دمه بالاغذية والاشربة والغذاء افضل شيء  
يحسن به الرغاف اذ قصدت به قمان الجانب المرازى المشار اليه وخصوصا اذا وقع الغشي  
فاما الادوية الحادة فالرغاف فهي اما شديدة القبح واما شديدة التعرير والتقليل والعصيدة  
واما شديدة التفرقة واما حادة كالوية واما ادوية لها خاصية واما ادوية تجمع مع مضيقين أو  
ثلاثة والقواض قتل عصاة طيبة التيس والتفاقم مثل الخلتار والورد والعدس والعصص  
ومثل عصارات اوراق المومج وورق الكثرى وورق السفرجل وعصار الراسي والمردات  
قتل الاقيوت والكافور وورق البليج والبص وورق النخس وعصارة الخلف والاف ويا بلع التعليل  
ولسان الحمل والفاقي كلها غير مطبوخة والمغريات مثل عباد الراسي ودخان الكندر واما  
الكافور قتل الزاجات والقلط طاروه هذه اذا عملت فوجب ان تستعمل بالاساطاخا  
وعا حدثت شكر شبة اذا سقطت جلت شران الاول واما التي لها خاصية قتل روث  
الحار وما الباذروج وما النعنع (علاج الخفيف من الرغاف) اما الدوا طيات قوتها  
ما يبلغ الفضل وقاد من كل واحد نصف اوقية وكافور حبة لا يزال يقطر في الانف ومنها  
عصارة البليج مع عصاة طيبة التيس وكافور وايضا ما يبلغ مع عصاة الصكرات وايضا  
الماء الحار المربعة طار في الاثوم والكزبرة وايضا عصاة الفاقي يحالها غير مطبوخة  
وايضا ما لثاء بكافور وايضا عصاة الباذروج بكافور وعصاة لسان الحمل مع طين  
مخسوم وكافور وعصاة الراسي معهما ويحلو بالغ في ذلك الباب عصاة روث الحار  
الطري وان احسنت كثره فانه يغار المحلول في الخل ٣ قطريه وبعدها او اذا استعمل  
سحوط من معق الجاناد فاعلم ان لسان الحمل وايضا ما يوفيه انبوت ولا يجب ان يقرط  
صبا منه الشد البارد فربما عقدا لم واجد في اغشية الدماغ وهنائه وطان كثيت  
في الاقربا الذين غاية جيدة واما الفنا قتل قوتها فبذلك في المبرشر عليه زاج حتى  
يغطف الجميع ثم يدس في الانف وايضا انوشة هذه اربعة ورق القرص وقلطار وورق الازراب  
وسر قين الحار بايسار دبابا وعصاة الكران وكندور ينفخه فبذلك ويحلو بقتلة  
معتقة من الحاض الهند في المحرق وما الباذروج وايضا قتل من خبار الراسي فان  
الكندر وسير يخلل رياس البيض وايضا قتل معتقة من زاج وقرطاس محرق وقشور  
الكندر وما الباذروج وايضا قتل من لولة الجاه الوردة مخموسة في قلطار وعبر اوقية من  
ما الكران مخدور عليه منعاصه صفوف اوقية من اسفنج وزعت مذاب مخموسة في الخل  
او قتل من سراج الطرب او نسج المتكسوت بقلطار وزاج وقليل زنجبار اوقية  
معتقة من ورا ب منقوش خموس في الكندر والصبر المجهون رياس البيض وايضا

٣ ثلثة اثلث بالملح المجهنة

قلبه مخففة من زاج محرق جراً أين أقبول برهم يحمل أوقته من قشور البيض محرقه قطعاً  
 جعير وعصه واما النوشات فلها الحاض الهندى المحرق وأيضاً شافع محرقه تغرق  
 الأنف وأيضاً غبار الحار وتراب سرفاين أو نووة وأيضاً شارب الكندر وطرطاس وزاج  
 أبراسوا ينخفي الأنف وأيضاً وشريرة الحلب محففة مصبوقة يجب ان يؤخذ ذلك  
 بالماء تباين على المسح فمؤخذ زهره ويجعل في كزان جدد تيرام أو ان كان معها تراب الصنارة هو  
 أجود فودد اسحق يصف في الظل ويسحق عند الحاجة كالحامد وينخفي الأنف فيصير  
 الرعاف على المكان وقشور البيض مصبوقة وأيضاً صابون القزير وقوار الفسرين وبربر الورد  
 والقرنفل من كل واحد درهم ثم وعص من كل واحد نصف درهم قليل مسك وكافور وينخف  
 في الأنف أياها متواليه وإذا نغقت النوشة فمضغ المسك الأنف ساعة ويزق ما ينزل الى الفم  
 ويجب ان يكون النوشة في الثوب لينع دور الرعاف واما الاطبية الصبوبات فمضغ الطلاء على  
 الجبهة بهذه الصفة (ونسخته) يؤخذ ذبصارة ورق الخلف وورق الكرم وورق الاس ومنه  
 ورد من الجميع ويزم الجميع به جفرك كان وكذلك ينخف من جيع الادوية الباردة القبيضة  
 والحدرة الماروفة ودون في المعصاوات المبردة القبيضة مثل عصارة الطراف الخلف  
 والعوسج وقشبان الكرم وورق الكمثرى والسفرجل وعذرا الحى اطبية واحدة واما  
 للشعر فودت الجمل البرى واما الحشائط فان شير بر يش القصب وروس المكشور  
 وبقطن البردى أو قطن سافر يمتزج من الذبصا واما الصمغ من ذب الكتان فليان حرارة  
 شديدة او اختيار الشم اثنى فلابد منه من فصد القشال الذى يلى ذلك المتفرضا ضيقا جدا  
 ومن الحامضة في وتر الراس بشرط شفيف وعلى الشدى الذى يلبه تعليل بالشرط واما  
 استنج ان يصرح الدم الفسد الى الفسح من الفسقال ومن العسرق الكتنى الذى من خلف  
 فانه يلف لانه يمنع الدم ان يرتفع الى الرأس فانه اذى الى الفسح سكن على المكان وذلك  
 في الرعاف الشديد الحافى بل يجب ان يادق في الوقت كما يحس بشدة الرعاف وسخره قبل ان  
 تستط القوة واما ان لم يكن سحر شديد ولكن كان قطرات او كان بنواجب فيجب ان يكون  
 القصد قليلا قليلا من متواليه وإذا بلغ القصد مبلغ الكفاية فيجب ان يقبل على تغطط  
 الدم بما يبرده واما يصره وان لم يبرد مثل السحاب واما الحممة فلها الانتقد على مقاومة الدم  
 الغالب بل يجب ان ينقص اولاً بالارواح القصد ثم يوضع الحممة ووضع الحامض على الكبد  
 ان كان الرعاف من العين وعلى الطحال ان كان الرعاف من السار وعلى ما جيعا ان كان من  
 الجاليتين من اجل المعالجات يجب ايضا ان يشد الاطراف حتى انحصان والتدبير من القسا  
 وشدة الاطراف والاذنين ما يشددا ويجب ان يستعمل نطول كثير لما البارد واما حش  
 الى ان يجلس العدل في الماء المبرد بالتج حتى تضمر اعضا وورما احتيج ان ينقص رأسه  
 بجيش مبتأ وجيش محلول في خل وأن يصب على رأسه الماء المبردة بالتج حتى تضمره واما  
 يود منه من القتال القوة الزهارة ومن ماء الباذورج بالكانور ومن الحامض الى الخلف  
 يمدح به ثم يمدحهم ولا أقل من أن مسك الماء البارد المتلويح في ماء واما على رعاف الاس  
 فرعافه الى ان يصرح منه فوق عشر ينزلا والى خمسة وعشرين ينزلا دما ثم يموت واما

كان الغشي الذي يقع من سبيل القطعة وأما الاخذية فقد سببت بها قوا بهزل او مجصر وما  
اشبه ذلك بل يلبس الرطب من الاخذية الملازمة لمرعوفين وكذلك الابان المطبوقة حتى  
تغلظ والبعض المسلوقة بل يستعمل راعها لمرادهم على ان الحوامض رعاشرت بالمراد  
لما فيها من التقطيع والتلطيف وقد زعم جماعة من الهيرين ان ادمية السباح من افضل  
الغذاء لهم بل من افضل الله والحق به راعا من مسقطه وضربه ولكن يجب ان يكون منه  
ويكون من استحو اليه واما الثراب فانه ينفع من حيث انه يقوى ويضر من حيث انه يهيج  
الحم فاذا اضطربت اليه من حيث يقوى فانه يضر قليلا واذا لم تضطر اليه ولم يكن الرعا قد  
نازع اسقاط القوة فلا نسقه ويجب ان يراعى حتى لا يتلشى منه الى البطن فينتفع المدة  
ويضرب البض ويهيج الغشي فان زل شئ فيجب ما دام في المدة ان يتقاربا بذلك كما يجب  
بثوله الى المدة فان جاوزها فيجب ان يهجن ليخرج بسرعة ولا يبق في المدة (وفي التدبير  
المرفع) ان الضرر وتوقصا من الترفع ونحو صافي الاضرار الفعالة فكل ما كان  
القدما فيغذون الا مرفة تعقر الانف ليعالجوا بذلك كثير من الاضرار المحتاج في علاجها  
الى دوائ سائل ومن التدبير في الفرعف الغشغة بالطراف النبات التي ليس الخشن  
شخصا الذي ينبت على الغيب الاخرى كالزهر ويكون كالنكيت والشفاف المظفر من  
فصاح الاخر او من القودج البري او المتخذ من الادوية الحادة كالسكنجبين والمبورين  
والقريون مهيونة بمزادة البقر ويستعمل

هـ (فصل في الزكام والتربة) هـ هاتان العلتان مشتركان في ان كل واحد منهما سبيلان للمادة  
من الدماغ لكن من الناس من يفسد باسم التربة ما زل وحده على الحلق وباسم الزكام ما زل  
من طريق الانف ومن الناس من يسمي جميع ذلك تربة ويسمى بالزكام ما كان لازلا من طريق  
الانف رقيقا وعلما متواترا ما تعالتم منه صبا الى العين وجملة لوجه وبالجملة الى مصفحة  
اعضاء الوجه والتربة قد تنقص الى الحلق والرتبة والى المري والمصدة فرما غرضكم واكتفوا  
ما يجهل الشهوة الكليغ قد تنقص في العصب الى ابعاد الاعضاء وقد يتولد منها اللواتق  
وذلك التربة في الجانب والسل خاصة ولا سيما اذا كانت التربة حارة حادة او اوجاع المصدة  
واسهل ما يسهل اذا كانت حارة واما حدة وقد يتولد منها ايضا القولنج ونحوه من الخاطي  
انفاسها وما يجب جميع ذلك احوال اربعة اربعة خاصة واربعة من شمس او عموم او من  
ادوية مصفحة كالسك والزعفران والبصل واما بوردية مزاجية خاصة او ادرت من شرج  
من هو احوال وشال ونحوه ما اذا كشف الرأس لهما ولا سيما وقت ما يتخلل الفخ من  
حام او رايضة ونضب وتكر او غير ذلك وقد يجد من الفصد تفضل بهي البدن لتقبل  
الحرو الباردة فيصحت التربة لا سيما بعد قديمه وكذلك في سوء المزاج الحار المصيب البود  
الزاس اذا قوى واستحكم كما يكون في المشايخ يقال انه الانضج الابدان يلقوا الفخاق  
صحة المزاج وسر انهم ان الفخاق الباردة اذا وصل اليه الغذاء في المشايخ في مصفحة الدماغ فلم  
يهم فيه ما يتخذ اليه لصفه ففضل وتزول الكائن من البودا ككثر من الكائن من الهير  
واصحاب المزاج الحار اذا استعدا القبول الاسباب الخارجة الناحية لزم كل من اصحاب

الاصحجة الباردة واصحاب الامر جزء الحارة في انفسهم اسكثر امتالرو عرضة قتلهم من  
الاسباب البديهي من اصحاب الامر بقا الباردة فان الحماخ الباردة لا ينضج ما يصل اليه من  
الغذاء ولا يتصل ما يتصاعده اليه من الابخرة بل يتكسر وصول الغذاء وتزكم البخارات  
نكسر الاتيق للمصاعدا اليه من القرع فيدوم عليه التوازن والقرعة قد تكون غليظة وقد  
تكون رقيقة فمماثلة وقد تكون حارة مرة واما حارة او رديشة اعلم وقد تكون حارة اذا  
تكون باردة والقرعة الباردة تنضج بالماء واما الحارة فلا تنضج بالماء والتوازن هو الامر  
القرعة تنكسر عند هبوب الشمال ونحو ما بعد الجنوب وتكثر ايضا في الشتاء خاصة اذا كان  
الصفيف يسهل حاله القليل المطر وانظر في جنوبي سامطيرا وقد تنكسر التوازن ايضا في البلاد  
الجنوبية فلامتلاء الرأس قال براطا اكثر من تصببه التوازن لا يصيبه الطحال قال جالينوس  
لان اسكثر من به مرض في عضو كان اعضاءه الاخرى سليمة أقول عسى ذلك لان المحي  
التوازن ارق اخلاط من فلفظ الاخلاط لم يبقا التوازن كثيرا والصداغ اذا وافق القرعة  
زاد في الباطن (الاعلامان) علامة القرعة الحارة ان كانت زكاسة حرة الوجه والعيون  
ولزع السائل ورقة وسراة مله وور مجاهرت معه هي فلا ينفع بها وان كانت حليقة  
لحمها ينزل الى الخلق وشدة حراره ورقة مع الماء يمس به اذا قطع به وبذل عليه ثقت  
الى الصغرة والحرارة قد يكون هناك عدة ايضا غنة ودفعه في رية وعلامة القرعة  
الباردة في السلان ان كان في الانف ودفعه في الاتف مع غدا الجبهة وشدة لفة والغنة  
وربما يدل عليها فظ المادون كانت الى الخلق فيرد ما ينقطع به ويأخذه والانتفاع بعسى ان  
مرضت (المطلبان) علاج القرعة بحسب اعراض نقصان من المادون فبالسبب  
الفاعل وقمع السلان او تعد به أو تفر به الى جهة أخرى والتقدم منع ما عسى ان يترك  
منه مثل شحم في الانتفوخ على التضرر او مثل خشونة في الخلق وسعال وقروح الرئة وما  
يلاء وورم وجع محتاج الى هير الغم وترك الاستلام الطعام والشرب والاعطاس ضار  
في قول عدة من القرعة والراكم مانع من نضج الاخذ لاط الحاصلة في الحماخ التي لا تنضج الا  
بالسكون ومع ذلك فانه يجذب اليه فذول أخرى وهو بعد النضج بالغ جدا بما يستفرغ من  
الفضل النضج والميتل بالاكل والقرعة يجب ان لا يبت عن البطن طعاما فينتل برأسه وان  
يديم نضج الرأس وتبعده عن البرد فيشبه الشمال خذ وصاعق الجنوب فان الجنوب  
يلزم ولا يتصل والشمال يقبض ويصغر ويقل شربته الثلج ولا ينام نهارا ويغش ويجوع  
ويسهر ما لم يكن فهو أصل العلاج والدم والخراج المديد به ثم بالسهال بعده اذا  
الحاجة اليها جميعا وقلما يستعمل الى القصده وصالى الا شدة الاكثر لا تتحمل وأولى  
قرعة لا ينضجها ما خلا من السعال فان كان سهال قليل النضج فلا بد من قليل قصه تخفف  
عدة الماد ان يخرج الى تفرات ويستعمل شراب الخشخاش الساذج ان كان سهرا والا  
فبالسكران لم يكن سهرا والحقة تقبض الفضل وتلبس الطريق على ما الشربة فيرد دوا  
وجمع القرعة فخره ندوم على ان المادة تمس الى الجنوب فليادر ولينصد والتدخينات  
رحا اورثي وحسب السعال خشونة الصدر لاهو الراس ويجب ايضا ان يصاهر



العاش ويكسر عجاج من شراب الخشخاش والماء وان أردنا التقوية فنبال الشعير والورد  
 وإذا سكن مع التزفة حتى لم يستقم ومن دامت به التواء لم يسبقها وشاء غلب الفوق جالاه  
 من أضع العدد وسرعة الاعضاء الساقطة فأنفع جدا من التواء لم ينجب المواد إلى اسفل ثم  
 ما تعال ما وصف من التكديرات والتضيرات مع مرعاة ان لا يستعمل على اعتلاء والاعتاد  
 فتنزله قد يمنع حدوث التزفة يدان إلى التفرق في الجماع قبل حدوث التزفة ويصعب على كل  
 حال ان يدوم تشكيس الرأس ويلقى الوساد ولا يستلحق في النوم وأما نقصان من المداقة هو  
 باستعمال تنقية البدن اما في الحار فبالصد والاعمال الحرج للاختلاط الحار وتواضع  
 الباردة للبرودة إلى اسفل وأما في البارد فبالادوية المسهلة للسلط البهيمى من الرأس من  
 المشروبة والمحقون بها وفي الجبل يجب ان يقل الاكل والشرب من المهور بهيرة أصلا يوما  
 وليلة ويزول وأما مقابلة السبب القاعل اما الحار فان يجمد في تبريد الرأس بمحلول يرد  
 بالثقة مثل دخول الحمام العذب كل بكرة على الريق وصب الماء على الاطراف ومسح الرأس  
 والاطراف بالسرّة والحلقة والمذاكير وما يلزم ابدن المنفسح واستعمال التطويل القند  
 من الشعير والخشخاش والبنفسج والبابونج وصف المبردة القوية القوية القوية على الرأس  
 والميل بالانغذية إلى ما خفف وبرد ورتب واستعمل الجليصين كل يوم وأما البارد فان يجمد  
 كما يد المددعة والعلاس يتشجن الرأس وتكسبه مددعة المنطق المفضلة إلى ان يحس بالحر  
 بعد إلى الصماغ وحفظ الرأس على ثقل الجملد وما احتيج إلى ان يكون بالمخ والجوارس  
 وربما كد بالياء الحارة في غاية ما يمكن ان يحصل من الحرارة ويستعمل فم التطويلات المنضجة  
 الحقة وتبرخ الاطراف بالادوية الحارة كدهن الشب ودهن البابونج والرمزنجوش  
 والقرصون ودهن السذاب ودهن البان ودهن القار ودهن الورد ومن يسمع بالذكروما  
 يلبه والحلقة والسرّة والاطراف وبسمل الرأس بالصايون القسططيق وأما الدهن فما  
 أسكت ان لا يجمد الرأس فاعمل الا ان لا يجمد حين يحتاج إلى تبريد ثابت او تفتين ثابت  
 ولكن بعد الاستدراغ وان يستعمل على الرأس والجمجمة والاعضاء من الفردل والقسطط  
 ونحوه وبسمل الصايون ونحوه وان يميل بالانغذية إلى ما خفف ونف وجن  
 وسقشع ثابتن منه لمدد وروما احتيج إلى استعمال الادوية الحمرة ويحبث يقع فيها شره  
 الحمام مع الفردل والتين والقوتنج والثاقيس بل استعمال الكي والجملد فان تشجن الرأس  
 وتجفيفه فاعمل المسحود وما منع لما حدث ويجب في هذه التزفة ان لا يدخل الحمامة في التعجب  
 بل يستعمل التكديرات الباردة وما منع فبشم السك وكذلك اقام الاذن  
 مدونة مغموسة في دهن خرمنض وأما قطع السدانة بالفرار الجملدة الباردة مثل  
 الفرغ من الماء البارود وما الورود وما العدس وما الكزبرة وما قد يطبخ فيه قشور الخشخاش  
 وما الزمان أيضا اما باردة لبارد أو حارة للبارد ومثل لطبخ الحلق شراب صحن فيه صر  
 وضوصالى البارد وكذلك امسك بالادوية المخفضة من الافون والمدة والكندر  
 والضران من غير داء لماثته ومثل الاشربة التي لها خاصية ذلك كشراب الخشخاش  
 الساقط العاد وشراب الكرنجب وشراب الخشخاش المتخذ بالسلالة الجود فيها البروقية

عملية كرفي الاقر باذن البارد ولا يجب ان يسقى شراب الخشخاش الا في الاشد الحاجة ليعن عن  
 المصدر فما اذا احتسج واستحب الى ثقت لم يصلح هذا الشراب ومثل البخوران الحامضة  
 يستعمل بحيث يخل في الخيشوم ويحتمك كما جالس البخور وحشة البخورات كالسندروس للشار  
 والبارد جميعا وكالتوتير بلبارد يخورا وحقن البخورات في الشويز الملقى اذا شتم معمر ورا  
 في خرقه كان نفعها وكففت بخور القشر المسحق في قرق وكذلك بخار الخمر والعسل من يحس  
 الراس الحمى ومما ينفع في ذلك التبخير بالكندر والعود الخيام والسندروس والقطر واللبني  
 والعود وما الطرافا والورد فلعلم وكذلك الطير ذو الباقلا والشعر المدقع في مخيض البقر  
 شحمه والسكر والكافور والصفاء المنقوعة في الخل يضر بها الامة وكذلك بخار الخل من حجر  
 الراسحى مغسولاً متخففاً وما اتهد بل لقوام غل استعمال الامة وكات وأخذ الصكر  
 وحسب المخرج بل في القوم ايضا غلظها مرة ما ينزل فحفظ بها يزوج ولا ينزل الى الهـ من  
 ويسهل لها التفت واستعمال المارة في ذلك حتى لا يؤذي بقلطه ولحوجه وإذا كانت التربة  
 باردة لم يصلح دخول الحمام قبل التبخير وان كانت حارة لم يكن ذلك كبير بأس بل اتفع به واما  
 بخر به الى جهة اخرى فخل ما يامل به التربة الى الحلقى بان يجذب الى الانفس بالمطبات  
 ولجسم ما يلذخ المضرين ومثل ما يامل به كل تربة حارة تسهل الى اسفل من استعمال الحمامة  
 على التربة وكذلك الاكباب على التطولات المنقوعة من الراسحى الحامضة للمادة الى ناحية  
 الانف واما التقدم فخل ان يمان الحلق والرتة من آنته واسكره ما لا غلبة اما في الحارة  
 فبخر به الصدر بدع البنفسج وتناول منه الشعر بالبنفسج المرعى ومه الرمان الحلو  
 واستعمال الاحساء المنقوعة في الشاودقن الشعر والياقلى بالبن الحليب ان لم يكن حتى  
 ويضر الذين ان كان حتى واستعمال العوقات البينة الباردة والاشربة الزوقية واما في  
 البارد فخل قريح الصدر بدع البنفسج واليان واستعمال الاحساء الحارة المنقوعة  
 الاطرية بالعسل وبخل ما خففة الحنطة بدع اللوز والعسل ومثل الخبز المبيض واستعمال  
 العوقات البينة الحارة والاشربة الزوقية الحارة واما الزوقا فضعص الاصطرك وشرب  
 له الحار نافع في التوازل بنفسيها ويدفع غلظتها من أعضاء النفس انفسا بالانزل وتليتها  
 والتبذ لا يوافقهم ووجه اتفاق ان يتعهم هذا في الاشد ما ما يبدد التبخير فالحل لمدته  
 موافق ويجب ان يكون في تلك الحال القلور الشراب مخزوبا والزهوات تنفع التبخير في الرقيق  
 في الاشد

### في المقالة الثانية في احوال الانف

في فصل في سبب التنف في الانف في احوال انفسه تنفسه اليه من فواح الـ ودر التربة  
 والعدرة وما خلط منه في عظام الخيشوم لو كان حارا لاسدق قروا ولكنه من من  
 الرجوع عما أدى وجهه الى ما فوق فاحس عشمه وغلظ متصفين في البطن وفي الدماغ كله  
 اولى مقدمه وأقربا الى الانفسه وعقوة وقد اذبح من تلك العظام انفسا وبصعب  
 علاجها اولها اسرى الانفسه من (الحالجات) ويجب ان تقدم تنفسه ما يكون اجتمع من  
 الخطا الذي ان حكان في غير الخيشوم وقدمه بل في المعلة والمماغ ثم يستعمل الادوية

الموضعية من القتائل والسموطات والنفوسات وغيره ذلك وأما القتائل الجسدية في ذلك  
فالأصرب أن يفسل الالتصاق بالشراب ثم تستعمل قنينة القتائل بصفة من المر  
والجمل والافاقية متخذة مسك أو من جاما ورووردها النادرين وقاتل كثيرة الأصناف  
متخذة من هذه الأدوية على اختلاف الأوزان وهي السعد والسيل ووردها السرين والغديرة  
والجلما والقرفل والأسم والصبور والورد وشي من ملح مجموعة ومفرقة وأقبلت بملوحة  
يمثلت رقيق بقدح لينة ذرور متخذة من القرفل والسعد والرامك والاذن أو الجوز أو الباشا  
أسم وأصب الزريرة وفسرين وورود وقرنفل بالسوية من مسكلى واحد درهم وروغن  
من كل واحد نصف درهم مسك أربع حبات كافور أربع حبات قلمياد ملح الخراف من كل  
واحد أربعة اراريط بدهنه مل قبيلة ومن السموطات السموط بهارة أو فنج وأفسل  
السموطات وانضمها الوال المسرطاطها لا تختلف ومن الجرب الجسد أن تحصل اقراص  
الذرور خورون الواقع في القرباق في الشراب رقيقة طرق الالتصاق بمرطبي طبع الله أو شبعان  
بالشراب الرهياني جسد جدا يستعمل أيا باستشقه ومن الطوطات أن يطبخ باطنه  
بالقسطار وإيشا ورق الياحون يصفى ثم يصفى بالماء يطلى به الالتصاق ووداقه يطبخ وهو  
مر أربعة وثلاثين ليلة درهم سدس حاماضه يصفى بدهنه من النفوسات أن يصفى فيه  
المقدوح نفس أو ترقيق أيضا وصف محرق ومن الدوا المذكوورة في آخر القتائل أن  
يصفى عود البلسان في الالتصاق ومن السموطات ما يربط طبع الله أو شبعان به أو غيره يستعمل  
أيا ما ويجرب في علاجه ونحو هذا إذا كان في الدماغ أو مقدمة حفونة كستان عينة اليافوخ  
ويسره بمحاذاة الاذن ما تلحق إلى الصدغين أو كفة على وسط الرأس

• فصل في القروح في الالتصاق • الله ديتوله في الالتصاق قروح اما من بخارات حارة أو دودة  
أو من فؤاد حادة وهي اما متينة عضفة واما خشك رشات واما قروح بخرية واما قروح  
سلاخة وهي اما طاهرة واما باطنة • (الماء الحار) • الالتصاق فؤاد رطب من الاذن ويا من  
من العين فيجب أن يكون علاج قروحه بين علاج قروح الاذن والعين فيحتاج أن تكون  
الدوية الجففة لقروح الالتصاق الجففة من الادوية الجففة لقروح الاذن وأشد جففة  
من الادوية الجففة لقروح العين فان قروح الاذن تحتاج المشي في غاية الضعف وفروح  
العين تحتاج إلى شيء في أول حذر الضعف ثم انه إن كان السبب مواد تسيل أو انجفرت عنه  
تحتاج إلى ما يستقر اثمها وجزم إلى ناحية أخرى على مليدري وبالجملة يحتاج إلى شيء أن يجفف  
المرور فيقوى بما عرفته ثم تصد الخضران واعلم ان جميع الادوية النافعة في البواسير والاذن  
محاسنة كره ناهية أو باضال القروح اذا كانت قوية واذ اقلت بالمعالجات وما يشبهها حتى  
لات صلت لجميع القروح الخفيفة أيضا اما القروح اليابسة فتعالج بعود متخذ من شع  
مخلوكة قصة ساق القرم المذاب في مثل دهن النيلون والشيرج واصلحه تحدي دهن الورد  
خصوصا المتخذ من زيت الاتفاق وأيضا بهالج جسد متخذ من البنفسج مع الكتير أو الجمل  
برغوة من قطر ناو خطمي وأيضا بخلية تدهن في زوايا وشعر البط والشعر الاصفر وشعر  
الابن وشعر الحجاب والله سلى وأيضا شمع ودهن حليج أصفر أو عصا ورمعاقع فصد عرق

في طرف الالف بعد القفال وجماعة النقرة والاسهال وأما القروح التي تسيل اليها مادة  
 حريفة أو رنة أو مستنة فإن علاجها يصعب ولا بد من الاستعراخ والقصد وربما احتجج  
 الى الاسهال بالابواب الكبار ويجب ان يدام عليها العسرون والصلون خصوصا  
 لما يورث المنسوب الى اسفلتاسين والصابون المنسوب الى قسطيطونوس ثم تسلي الاودية  
 السبعة بالتصنيف ومن ان يؤخذ فستور النحاس وقلة ديس وزنجبر وأخرى قري ويصق  
 وينغم في حرارة النور اما حتى تنضم فيه ثم يستعمل ورجل يذنبه جملنا وروث نيج  
 وفرايون وزعفران وشب وعص وروث الجرب (ونصفته) يؤخذ منه وعص  
 وزعفران وزنجبر ويستعمل وأما القروح الشديدة الوجع فتعالج بالاسرب المحرق المنقول  
 في الاسفة ارج والمراد ان يغمى فيه من روث السمع وأما القروح البثرة فتعالجها  
 بدخن الورد ودخن الاس والمراد ان يغمى فيه من روث السمع وأما القروح  
 الظاهرة فتعالجها بهذا المرمم (ونصفته) يؤخذ اسفة راج وطل مر داسنج ثلاث اواق تحت  
 الرصاص المحرق ثلاث اواق يطلى بالشمس ودخن الاس ومن الادوية المشتركة ان يؤخذ  
 حمار لمان الحامض فيطبخ في اناء نحاس حتى يصير الى النصف ويطبخ به ثم يستعمل وبما  
 يعالج به اقراص اذرون نارة محمولة في شراب وثاره يخل ويأخذ به يجب ما ترى ومن  
 المرمم الجيد ان يؤخذ خبث الاسرب وشراب عتيق ودخن الاس بجميعه بالصق على نارة  
 لينة خفية ويحرك حتى يغلظ ويصفى في اناء من نحاس والاسرب المحرق في حكم خبث  
 الاسرب يبقى ان تستعمله صارة المسق وسطها ومع الادوية قائم اناعمة جدا  
 (منقول في علاج القروح التي تسمى خلوة) اما الاسفة الحكيمة من الورد صده أو يشمع  
 وشمع البجاج وأقوى من ذلك مرمم الاسفة ارج ولا سيما مخلوطا بله اب حب السفرجل فان  
 رجز ياد تصفيف جعل فيه خبث الفضة وقد يقع خبث الفضة وجميعه من الاس واما  
 اذا اشتدت الغلظة مراد ان يستعمل هذا المرمم (ونصفته) اسفة ارج وطل مر داسنج ثلاث  
 اواق تحت الرصاص ثلاث اواق رصاص محرق فصول مصحوة بالمرار ربع اواق يتقطن  
 مرمم بدخن الاس والثلث واما اذا الزمت الطه واشتدت جدا يؤخذ مرمم هذه الصفة  
 مر داسنج اربعة دواهم سذاب رطب اربعة دواهم شب درهمين يتقطنه مرمم بدخن الاس  
 والثلث واقرى منه راج وقلة ديس من كل واحد خمسة ابراقا فنديس منقش بماء  
 عصقوب بالانصاف من كل واحد سدلوبعة كندرجين ونصف خل وطل وثلث اواق يطبخ  
 في اناء نحاس حتى يصير في قوام العسل ويتقطنه الطرخ  
 (فصل في السدة في الخشوم) السدة في الخشوم هي التي يهتسب في داخله حتى يمنع  
 التي النافذة من الخلق الى الفأوس والاف الى الخلق وقد يكون خلطا زائجا وقد يكون  
 لجائنا وقد يكون خشك رنة (السلامات) هذه السدة تفعل الغلظة حتى تمنع غلظة  
 الخشوم ان تسرب في الخشوم فتعمل اللطيف الكاظم منه (السلامات) يؤخذ من  
 الصندل المردهم جند سدلو نصف درهم اذرون قرا طعفران قرا مر نصف درهم يتخذ  
 منها حب ويسقط بماء المرزغوش الرطب وكثيرا ما يهوج الخل الى عمل اليد وخرط الف

بالملح الخاص بالآفة الذي يمكن به الجسد فلا يزال مجرد حتى يتنقى وربما تخرج بالجرد حتى كثرت  
 يتعجب الانسان من مصلحته يكاد يبلغ نصف رطل فان لم يفصل ماذا كرتنا في باب البواسير  
 • في علاج الخشان • من معالجه ان يسهط ويغفر بدواء • (هذه نصفته) • يطبخ الفص  
 المحروق بماء الزمان الملو بمصر حتى يشر به ثم يصفى ويخلط به نهغه كندره اترتوت ويغلي  
 كره آخرى بماء الزمان القوي قد طبخ الفص فيه ويستعمل نحو طارقيه اياما ومعايلج به  
 ان يعمل في الآفة تشكيبا يسهط ودهن لازال يستعمل حتى يبرأ

• (فصل في مرض الآفة) • الأولى والأفضل ان يشفى من داخل ثم يوسى من خارج ويخرج  
 الحشو كل قليل حتى يستوى واما الاطربة الافسة في ذلك فالتى يجب ان يعمل على الكسر  
 قليل صبر وماس ومرور عفران ورامك وسكوطيز ارمق وطين محتوم بروى وخطمي ولاذن  
 يطلى به الاذن واما الطرفا على انارعا عاوناد كرهذا الباب في كلب الكسر والجبر

• (فصل في البواسير والاريسان في الآفة) • اما البواسير فهي لحوم زائدة تنبت فربما كانت  
 لحوما رخوة يخاف ولا يجمع معها وهذه اسمعلا جاورب كانت جروا وكلمة شديدة الوجع

وهذه اصعب علاج لاسيما اذا كان يسيل منها عديم متق وربما كان منها ما هو سرطان يفسد

شكل الآفة ويوسع بقعيه الشديد وهو الذي يكون كد اللون ردى التكون جسدي في خور

كثير بسيله المدارة دون القطع والجرد وقد يقرق بين السرطان وبين البواسير الرديئة ان

العم الثابت ان حدث عقيب على الرأس والتورل فانه بواسير وان كان ليس من ذلك بل

حدث من صفه الآفة وعدم السيلان فهو سرطان خصوصا ان كان قبل مدونه

في الفم اعراض سوداوية وكان استداؤه كحصة او بشفة ثم اخذت يزايد وحدث في الحنك

صلاصة السرطان في كرا الامر غير ذى صديد وسيلان الى الخلق بل هو يابس صلب والبواسير

وعملات وصارت بواسير مصفة ور بمطاطات حتى تخرج من الآفة والحنك وجميع

الادوية التي تنفع من الاريسان فانه يستفيع من البواسير وربما احتيج ان يمسك كرهونها

• (المعالجات) • ما كان من ذلك من القسم الاول قطع بسكين دقيقة ثم يجر بالجرد ناعما ما

كان من القسم الثاني فالاولى ان يكوى اما بالادوية التي ذكرها واما بالنار عكاوصه خار

دقا فاقا تقطع بمجارد تخرج جميع ما الى الآفة من الزوائد الفضول وأجود الجاردا ما كان

اتو ياتر يصب في الخضرين به ذلك شل وما فان جاد النفس به ذلك وزات السقوا ان قد

وبشخته في العمق بقة الخنزير يحتاج ان يستعمل المشار الى على • (وصفته) • ان تأخذ

خطبان شعرا وبريسم فتنقصه بيسم بها كالمشار ذى الاسنان وتمسكه في ارمق من

اسير مصففة ادخال من الخضر حتى يخرج الى الحنك ثم يفسر به بقية اللحم جذبه من الجانبين

كالمشار في أخذ البواسير الرصاص ومن الريش وتلف عليه منقوعة وتذرع عليها ادوية

البواسير مثل دواء القراطس ودواء اندون وسائر ما ذكره به ويستعمل في الآفة ليني

موضع النفس مقدوا اذا عمل مجرد كالمع دلكنه اتوى يمكن ان تبلغ به المراد من التفتية

واذا استعمل على البواسير لانت القطع والجرد والادوية الا كالة فيجب ان يمسك بعد

ذلك حتى تنتثر كل حقون فتؤذ مرة واما الادوية التي يصالحها ما خفف ذلك ففتية معمولة

من قشر الرمان مصحوا بالماء حتى يشجن ولا يزال يستعمل ذلك فانه يجرب لكنه يبطئ  
 او قشبه من اشنان أخضر ساذج او بشحم الخنثى أو من جوز السرمع شي من اثنين يستعمل  
 بالماء وقشبه خمسة في عصارة الحبق وسدها وغموسة في عصارة ثم يذرعها بالياس منه او  
 في خمر يذرعها بصبيح الحبق أو من عقب دجاجة الرمانين المدقوقين مع القشر والشحم واقشبه  
 بعمل وورد يصكر في اليوم مرات او ثورخ من الزرنج والقلقت مصحوقين بمخل بمحققين  
 وأما الادوية التي يعالج بها ما ازمن من ذلك فثلاثي وذرورات وصر احم من مثل الشب والمز  
 والنصاص المحرق وقشر النحاس واصرل السوسن الايض والقلقت والقلطادو الراج  
 والنطرون يخذ من بابلهمرا او عا الحبق او ماء الرمانين بالشحم والقشر قثاثل ويستعمل  
 او يستعمل بقولث فان لم ينفع اتخذت قشبه من مثل هذه الميامذروا عليها ثلثي كبريت  
 القلديس والقلطادو القثي والرنجارد الراج والشب على السوية والاصوب ان يستعمل  
 بعد الشرط فان لم ينفع فالقلقدون وقد قبل ان يزاد الوش بشي واسم الاخ واذ اعصر  
 العنقود الذي على طرف لوف الحبة فثرب منه صوفة وادخل في المخضرين ذهب  
 القصب الرائد والسرطان هـ وأما الارمان فالاصوب ان يعالج بعلاج السيد وذلك بعد تنض  
 الاستلاء عن السيد والراس فان كان خدفا استعملت الادوية القوية من ادوية القروح  
 مثل ثورخ مخفذين شب ومرمر ومرمر وقلطادو وعص نصف من نصف جرو وشفق فيه او يخذ  
 قشبه والذواء الذي اخذ ان جالينوس لهوان يؤخذ من ماء الرمانين العصورين بشورهما  
 وشحمهما ويطبخان طبخا يسيرا ثم رفعان في اناء من اسرب ثم يؤخذ الثمنل ويدف حتى  
 يصير كالخبث ويسقى من المصارفة ودر ما يليق به ثم يخذ من مشيا فاطة ويطبخها  
 أنف العليل وينثر كفا فيه ثم يرضه في بعض الاوقات وتضرجهما في شفه وتطلى الالف  
 حينئذ والحنك بالعصارتين واذ لم ينفع على هذا التدبير وهذه القروح والبواسير تافع ومن  
 منافعها انه غير مؤلم لما يصبه ويرجع ذلك من ثلاث دمانات خصصوها لشفه وحلوتان  
 كان الياسور صا زاد في الحامض وان كان كثير الرطوبة زاد في العنص وقوم من يصد  
 بالسنوس ر ب لآذ وانب قليل لقلطادو وشاردو ونجار ومما يخلصه دراهم القشر والادوية  
 الحادة الا كلة كلها تنفع فيه فاذا ورم اجم حتى يسكن ثم يستعمل الشحم والدم  
 والعسل ثم يعاد النفع ثم يعاد الاجام لا يزال يعمل به ذلك حتى يسطو وقد جرب بكثر فوب  
 النبق الرطب فانه اذا سحق صوفا وادخل الانفا كل الاربان كلة لثا كبل وياضاجو  
 السرو نافع ومجرب ان يسحق الزاج الأخضر كالسكر و يتخذ في الانفا شدة ومثبة  
 فانه يبرأ واذ قطع الاربان في الادوية الحامضة الطين المبلول بالماء المبرد حتى يمد بطننا

ظننا ويبرد جدا ويطلق به الانفا

هـ فصل في اللطاس هـ اللطاس مركبة حامضة من الدماغ ترفع شللا او مؤذآتر باستعمال  
 الهواء المستنشق دفعا من طريق الانف والقشر واللطاس للدماغ كالسعال الرئة وما يليه لوقد  
 ظن قوم ان الدماغ لا يضر الى اللطاس الا اذا استعمل اللطاس المؤذي هو ان يضر به الهواء  
 المستنشق وليس ذلك بواجب بل ان يضر الى الهواء اقل ذلك ليكون البدن ملوآ هو احتملا

منها حذبه الى ناحية الخلفه اذا تزعزع الهواء كما تحرك عضلات الصدر والجابج سره  
هتفة وتخضع من داخل الى خارج جافراً لما هو ابعد من الصدر من اجزائه ستر الى الخارج  
كل محموة على النفس والقطع ولان ذلك يتبعه تزعزع الهواء الذي يليه فيجب القوة الدافعة  
على اجزاء المادقة فضاهاها طاس ضار جداً في اول الترة والى كالمخاضة الخلفه المطلوب فيه  
النضج الى السكون وروا كثر في الجيات وما يشبهها كقوة خط القوة وتلا الرأس وروا جميع  
وعافاً شديداً فيصعب ان يتصل في حيزه لكنه يملئ القوة المادية برزغته ومن الطاس  
ما يعرض في اشد انوائ الجيات وقد زجت الهذ ولم يعد صواباً ان العاطس اوقى واضاع  
رأسه ان يكون احده حصوصه غيره كفت ولا تستكس فلا يطفئ غائله والطاس انفع  
الاشباه لصفط الرأس اذا كانت المادقة مقلية مقدر وراعي نفثها وان لم تنضج او كانت  
ربحية فان كانت كثيرة او كانت ضاربة فان الطاس انفع من الامتلاء الضاري في الرأس او  
كانت غليظة لكن نضجه فان كانت اكثر من ذلك فسدل على قوته من الدماغ ولذا في قرب  
موه لا يستخرج ان يعطس ومن عطس منهم بالطاس فلم يعطس فلا يرى برؤه الميتة وهو مما  
يعين على نفث الفضول المحتبسة ويسهل الولادة وتروح المشبه ويمكن نذل الرأس لكنه  
ضار ان في رأسه مادة تحتاج ان تسكن لتضيق وار لا يعض ما يليها ولا يتحرك خوفاً من ان  
يجذب اليها غيرها وهو ضار ايضا لان في صدره مادة كثيرة وأوبقة

• (قوله في الآخرة الملقعة الطاس) • مما ينبغي التمسك به من الورد الطيب وهو الخلال  
شديد التسكر له وقد ينبغي ان يحصى • واحاراً وتضم الرأس بما احار وحيد من حار  
في الاذن والاشفاق على مرقة شمارة موضع تحت القفا واشقام التفاح والسويق وكذا  
اشقام الاسفنج الجري مما يقطع والفكر والاشتغال عنه مما يقطعها وما الصبان فمقهور  
بسه لان الكلبة الحصى تجعل على التاروقى وتؤخذ قبل ان تنضج ويؤخذ فسيلاتها  
ويستنقأ ويصط به • مما ينبغي شدة المبر عليه فانه يحسبه وهو علاج كاف للضعف منه  
ومما ينبغي • فالتعين والاذن والاطراف والذات وقوة الفقر والعشى وتعب النظر الى فوق  
والتحلل والتقلب وتزعزع المضل بالادهان المرطبة ونحو ما عضل الصبي والاستغراق  
في النوم وانقاد لاتباء المباحث والتضرع في القباب والذخا • (في الادوية العطسات) • هي  
الترقي الايض والجلد يسترو الكندس والفلفل والخليل ويجمع او يؤخذ افراداً ويلصق  
بريشة في الاتف او يؤخذ عاقر قرسا والسبل والسك المدخن اى القند دخنه والسذاب  
البري والصبر ويطلع كذلك • واما المعاسات المتصفقة فالاقويون اذا شم وعشبان الباذورج  
والزرا وهو الورد بنضبه وهو مما يعطس المروزيين ولطبخ بامان الاتف بالادوية العطس اصوب  
من نفسه فسه

• (نفس في الشئ الذي يقع في الاتف) • يعطس ما حسبه بعض الادوية ويؤخذ على نفسه  
ومعطر الصبي فاذا عطس خرج منه الشئ وكان هذا مما ينبغي ذكره  
• (فصل في صفات الاتف) • فليكون لطراة وقد يكون ليوس شديدة ولديكون تلخا لزوج  
جف منه وعلاج كل واحد منه ظاهر وانتم من قبه الادهان والحصارات الباردة لمرطبة

وأخراج الخط ان كان بعد المشبه من أعضائه حتى لا يخرج ما لا يطابق إخراج  
 (فصل في حكمة الاتصاف) قد يكون إخراجاً أو تزييلاً كان أو لم يكن أو تزييلاً أو تزييلاً  
 وإن كانت جارية وقد يكون ليشور وقد يكون لغيره كإخراج وهي من دلائل الجراح من دلائل  
 الجدي والخسبة على ما تدرى كرمي موضعه وحلج كل واحد من ذلك بما يعرف من الأصول  
 سهل

● (الفصل السادس في أحوال اللحم واللبان وهومة واحدة) ●

● (فصل في تشريح اللحم واللسان) ● اللحم عضو ضروري في اتصال البدن إلى الجوف الأصغر  
 ومشارك في اتصال الهواء إلى الجوف الأعلى وتأتي في ذلك الفضول المجتمعة في ثم الحدة أو  
 تعذراً وعمودتها إلى اسفل وهو الوعاء الكلي لأعضاء الكلام في الإنسان والبهائم  
 في أوتار الجوانب المدونة من اللحم واللسان عضو نهو من آلات تقليب المعنوية وطبع  
 الصوت وإخراج الحروف والبيوت في الفوق وبلته لحمه الأسفل منه طبعه المرئي من يأسر  
 العضد وبلته النطق مقرونة منفصلة بهذا اللحم الذي يسمى ويتم ما صار صفة في أربعة  
 واتصال وقد عرف عضله الممر كونه الحصة وأنشأ اللسان في الأقدام على جوده الكلام  
 المتمثل في طوله وعرضه المستدق عند أسفله وإذا كان اللسان عظيم أعرض بضاج أو صغيراً  
 كالشعير (يكن صاحبه) يرعى الكلام ويديره اللسان لمخبرها أيضاً قد اكتشفته عروق  
 من خارجة داخلية أو من أجزائها أو من أوتارها أو من أليافها أو من أعصاب كثيرة متشعبة من  
 أعصاب أربعة ناشئة قلدة كرها في تشريح الأعصاب ونسب من العروق والأعصاب فوق  
 ما يتوقع في مثله ومن تحتها فوئان يدخلها المبل هي المنبع اللسان بقضبان إلى اللحم الغدد  
 التي في أصله المعنى مولد الأعصاب وهذا المنبع ليس بآلية كأي الأعصاب يحفظان لحاوة  
 اللسان والنشأ يطاري عليه متصل بفشا مجلدة اللحم وإلى المري والعدة وتحت اللسان  
 عرقان كبيران أخضران يتوزعان منها العروق الكثيرة في جدران الصدرين  
 (قد قيل في أمراض اللسان) قد يحدث في اللسان أمراض تحدث آنفة في حركة أمان  
 تسهل أو تضيق أو تنفخ وقد يحدث له أمراض تحدث آنفة في حسه الألامس والذائق بأن يسطل  
 أو يضيق أو يتغير وربما يسطل أحد حسه دون الآخر كاذوق دون الممس لاختلاف المرض على  
 أسلالات الآفة بأخص القويين وقد يكون المرض سوزجاً وقد يكون القيح عظم أو صفر  
 أو فساد شكي أو فساد وضع فلا ينسبط أو لا يتصل بعض أو من المحلل المرود وقد يكون مرضاً مكام  
 كاحاد الأورام وربما كانت الآفة خاصة به وربما كانت مشاركة الدماغ وحينئذ لا يتناول  
 مشاركة الوجهين والشفنتين في أكثر الأمر وربما شاركه سائر الحواس إذا لم تكن الآفة في  
 نفس شعبة السبب الذي ينسب له بل إن أيضاً كثر إيماركة المعنة واجبا بمشاركه الرنة  
 والمعد وقد يستدل على أمراض المزاج من جهة اللون الأبيض والأصفر والأحمر والأود  
 ومن جهة لحمه ومن جهة الطعم الغالب على من أحاسيسه موهنة أو حلالة أو قسوة أو  
 مرارة أو بشاعة تشوهم عنقونة أو غصوبة وقبح على أن الاستدلال من لونه وما يجله من  
 أحم قد يتعداه إلى أعضائه أخرى كان حره وخصوصاً مع انتشاره قد تدل على أورام موهنة



فإن أحسن الرأس والمعدة والكبد يسهل قديلا على برد ثم المعدة والكبد وبلغمة الرأس  
 ورماد على العرقان وإن كان لون البدن بالخلاف وطعمه يدل الغالب من الاخلط على  
 البدن كله أو على المعدة والرأس وقد يستدل عليهم من جهة رطوبته ويوسه والبرسة  
 تنفس على وجهين أحدهما مع صفاطح اللسان وهذا هو البرسة الحقيقية والثاني مع  
 سيلان خلط غروي لزج عليه قد يجفه الحار وهذا يدل على يوسه في جوهره بل على رطوبة  
 لزجة فيصمغ عليه آمنن زلة وأمنن أخرى غليظة نخبقة وهذا مما يخلط فيه الأطباء إذا تعرفوا  
 من المريض حال جفاف الفم فلم يميزوا بين الضرب الذي قبله وبينه والخشونة تتبع الجفاف  
 والملاسة تتبع الرطوبة وقد يستدل على اللسان من حال حركته عند الكلام ومن حال  
 ضهوره وخفته ومن حال غلظه حتى ينفض كل وقت وتقل حركته عند الكلام فيدل على  
 امتلائه دم أو رطوبة وقد يستدل عليه من الأورام والبثور التي تعرض فيه وأنت يمكنك  
 أن تبسط وجود الاستدلالات من هذا المأخذ بعدا حاشاك بأصول كلية سلفت ورجوت عليها  
 واللسان قد يابها بفراده وقد يابها بشاركة الدماغ أو المعدة ولما كانت عصبه اللسان مستعملة  
 بعدد أعصاب لم يحصل إيمان أن تكون تلك الأعصاب موثبة لها في الحركة وتعاونها ووثبتها  
 فيكون حال أعصاب الكلام وإيمان تعاونها ولا وثبتها بسهولة فيكون التحفة ونحو ذلك وربما  
 وقعت التحفة من الحبسة بسبب ان العصبية تشق القوت من عصب آخر فينصير إلى أن ينجم  
 (في هذه الحالات اللسان) قد تكون معالته بشاركة مع رأس أو معدة مما جعلت كلا  
 في غاية وقد تكون معالته مع العصبية ما يشربات المستقرة بالأسهال وهي تقع من  
 القسوة والمدة المزاجية والقابضة أو الهلثة المقطعة اللطيفة التي إذا شربت تأدت قوتها إلى  
 وأولى ما يشرب أمثالهات يشرب بعد الطعام وقد يهالج بالمضغضات وبالدهون  
 بالقرع وغيره بالأدهان تشك في الفم والحبوب المسكية في القدم المتخذه من العقاقير التي لها  
 القوى المذكورة بحسب الحاجة والاجود أن تخضع لمطعمو يجب أن يقتصروا في استعمال  
 أدوية الفم واللسان إذا كانت من جنس ما ينضج الحلق والرتة كيلا يصبسب من سيلانها  
 إليها

«(نصل في فساد الذوق)» الالتهمة تدخل في الذوق على الوجوه الثلاثة المعروفة وكل ذلك قد  
 يكون بشاركة وقد يكون لمرض خاص من مومع مزاج أو مرض أكل أو مشترك قد يستدل عليه  
 بما نشرنا له «(العلاج)» علاجه أن كان بشاركة فإن تعرف حال الدماغ فمصلحه بما  
 عرفناكم في باب حال الدماغ أو حال المعدة وإن كان من غير بشاركة اشتغل باللسان نفسه وإذا  
 كان اليباس متلا وساطار بشاركة أن يستقرغ فإن كان سادا استقرغ على ما راج فبقرا  
 وحسب القوالب أو حسب مقتضى من المصنوعات والخلط والخلط النضلي وإن كان خلطا  
 غليظا فيصيب أن يستقرغ بالإبريات ويستعمل القرع المذكورة في باب استقرغ اللسان  
 ويطم صاحبه الأغذية الحريفة كاليسل والحردل والتمر والخل  
 «(فصل في استقرغ اللسان وتطهيره والخل في الكلام)» استقرغ الالتهمة من جهة احتوائه  
 الاستقرغ المذكورة في باب السعال والسبب المعلوم وقد يكون من رطوبة دموية مائية وقد يكون

السبب في الدماغ وقد يكون لسبب في العصبية المحركة أو الشعبة الحسية من اليه وانت  
تقسم ما يكون يشركه من الدماغ وما يكون عن غير شريك بمقتضى عليه الحال في سائر الاعضاء  
المستقيمة من الدماغ حسا وسرعة وقد يدل على ان المادة تدوم به نسبة اللسان وسرعة وقبيل  
على ان المادة رقيقة مائية كترسيب لسان اللعاب الرقيق وقلة الانتفاع بالهلات والانتفاع بما  
فيه قبض وقد يبالغ الاسترخاء لسان الى ان يعدم الكلام أو يتعسر أو يتغير ومنه الغافاء  
والقتام ومن السمان ن طول به مدة الهز عن الكلام ومن المتمتع في كلامه من اذا مرض  
له مرض حار انطلق لسانه فلو بان الرطوبة المتعنتة لسان المتعنتة في أصول عصبه ولمثل  
هذا لما يكون العصب الشغ فاذا شرب واعتدلت رطوبته عاد فصحا (العالمات) هيب ان ينق  
البدن بالايام الصغرى ثم بالايام الكبار ثم بعد نادرة الرأس بالادوية الخاصة به وان  
ظن ان مع الرطوبة فاقدم فصد مر وقا لسان وبجم الفرس ثم عوج بالغرغرة والحلوى كانت  
القائية ويادامة فصر بكة بعد الاسترخاء والايام الاولانية وقوفت عليه ما في تدبير  
امراض الرأس وانما الادوية الخاصة بالموضع فالتى في كثير الامور بالهلات  
المقدمات والتفرغ عيها والتعضض بها وهي مثل الدهن والحشا والخرطول والعافر  
قرساق وشوراصل الكبير بل مثل الخردل والكندس كل ذلك يمثل المرى ومثل خيل الفصيل  
وقد ينفع ذلك اللسان بالتوشاد مع الرخيز أو اواصل حتى يسيل منه لعاب كثير والسكتين  
العنبي اذا استعمل غرغرة ومضغعة قطع جدا والوج جدا الاسترخاء لسان وقلة اذا  
اشد الاسترخاء امتنع الكلام فيؤخذ منى من الاوقوسون وكندس ويندام ذلك اللسان  
رأسه به ويجب ان يوضع هذه الادوية وأمثالها على الرقبة أيضا وقد يعضن هذه الادوية  
وامثالها بسوب تخمين بما يغنيها من سرعة الانحلال مثل اللادن والعنبر والراتنج والسمو غ  
الزجة (نصفه حب علك تحت اللسان) هيب من استرخائه ودلعه علك الياط درهمان  
حلتب درهم نصفه حب كالحصن ويمسك نصف اللسان ويجلب في هذا الباب غرغرة  
من التوشاد والقطر والعافر حار والخرطول والبورق والزنجبيل والميرونج والصعتر  
والشونيز والمرزنجوش والباس والمغ النفل يدق ويغسل ويغرس بها في مله حار ايا ما تابعا  
ومن الحوارشات التي تذكرها الله جلها لسان (صفحة جوارش) هيب كون أسود  
كون كرماني ثم قلع من يدى من كل واحد نصفه مثقالا رقتل مائة عدد اقل مائتان  
عدا لسكر خلية أساتيروا لسانه تدورهم ونصف حب سمك كرقط فاذا اتجمعت الحلات  
وحملت ان الرطوبة رقيقة سائلة استغنت الحلات القابضة مثل الدار يشنه ان مخلوفا بالورد  
ومثل فقاخ الاذخر بالمشير وكثيرا ما يتجمعه تملك اللسان بالمغراض القابضة فانها  
تشدع تحلل الرق والالت بسبب المحوطة مثل العدل والمصرم والقوا كما انق لم تخشع اذا  
ابطأ العبي بالكلام وجب ان يدايم تحريك لسانه وداك وتسيل اللعاب من يتبع في ذلك  
خصوصا اذا استعمل في ذلك العمل والمخ الدار الى ويجمع ما قبل في علاج رطوبة اللسان  
ومما يحرك لسانهم ويطلقه ايجادهم على الكلام  
(فصل في تشخيص اللسان) هيب يكون تشخيص اللسان من رطوبة زجة تعدد عظم مرضه او قد

تكون من سودا مقبضة وقد تكون في الاغراض الحادة ذاك حدث تشنج في عضلة الاذن على طريق النصف والتشويه التشنج قد يظهر ايضا اثر رالي الكلام (المعالجات) ليس بعد علاج تشنج اللسان في القانون من علاج التشنج الكلي المذكور في الفن الاول من هذا الكتاب وأما على طريق الانس خافه على ما حدث من جلة ذلك التكميدات لاصل العنق بمثل البابو ليج واكال الملك والرطة والمرزنجوش ولشمت افرادا وبجودة وكذلك اخرضة بادها تم او استاؤ هامل القم وهي قاذرة ثم اسما كها في مسدودا تتعال اخصبة متخذة من ادهان حارة وحلاوة محفلة ويزور كالحلبة وبانيتها واذ اسكان في الحبات فتشكن اذهان المستعملة مثل دهن النعنع ودهن القرع والخلاف سقتر ويحب ان ينخل الواضع المذكورة بالماء القاتر والعصارا رطبة مفعلة

(فصل في علاج اللسان) قد يكون عظم اللسان من دم غالب وقد يكون من رطوبة كثيرة بلغمية مرخية مهينة وقد ينظم كثيرا حتى يخرج من الفم وادوية الله وهذا العظم قد اقرنا ذكره من باب الورم هو مختص به في الفرق (المعالجات) اما لدعوى والكائن من مادة حارة فيه ابلغ بان يدام ذلك بالمقطعات الحامضة والقابضة مثل الرياس وحاض الاثرج والكائن من الرطوبات فان يدام ذلك ما زاد وشاد وبلغ مع عمل ويخل بهذا الشتر اغاث او يؤخذ زنجبيل وقفل ودانفلقل وملع اندرا فيدق جيدا ويذلل منه اللسان فبعد ذلك يجمعه ويدخل في فم منه واسترته اللسان اذا عرض للصبان كفي المهم فيه الحمية والتغذية بالصافير والتواض وقد احتجم انسان نضر بالجبص ليش يصب في جوار الفم المتصل باللسان فارضى اللسان

(فصل في عصر اللسان) قد يعرض لاتصال الرباط الذي تحتته برأس اللسان وطرفه فلا يدع اللسان ينسبط وقد يعرض على سبيل التشنج (المعالجات) اما الكائن بسبب التشنج فقد قيل فيه واما الكائن بسبب قصر الرباط فعلاجه قطع ذلك الرباط من جانب طرفه قليلا وتماز ذلك الموضع بالزاج المسحوق ليقطع الدم ويبلغ ما يحتاج اليه من قطعه في الملاقاة اللسان ان ينسبط الى اعلى الحنك وان يخرج من الفم وان لم يجسر على قطعه باليد بتقوية وخوفان فنجارم كثير يارز بدخل تحت الرباط ابرة بقطب خاتم فيضرم من غير قطع ويجعل على العضو ما يمنع الالتصاق وهي الادوية الكاوية الحادة وان رقت في قطعه مع تعهد العروق التي تحت اللسان كي لا يصيبها قطع لم يصح اسيلان دم مفرط

(فصل في اودام اللسان) قد يعرض للسان اودام حار او اودام بلغمية او اودام مهبية او اودام صلبة وسرطان وعلامات جميع ذلك ظاهرة اذا رجعت الى ما قيل في علامات الاورام وقد يرم اللسان لشر السعوم مثل القمار والافيون (المعالجات) اما الاورام الحادة فتعالج اولها بالعمدوا الصهالولة شري او اودام اللسان من التي موزعها يستغن عن قصد العروق التي تحت اللسان ثم يمد في الفم عند استئان اعصاب الهندبا وصورة انفس خاصة معارة تيب التليب واللبن الحامض وخاصة ماء الورود وما ورد طبع فيه الورد ووصارة صا

**اولاد ارشیر**

(فصل في الخلل في الكلام) قد كثر ما يجب أن يقال فيه في باب استئثار اللسان بالصوت والاعمال فنقول ان الخرس وغيره من آفات الكلام قد يكون من آفة في الدماغ وفي العصب الحائلي الى اللسان المرئيه وقد يكون في نفس الشخصية وقد يكون في العضل نفسها وذلك الخلل اعشخاش وامادة وأصطب أو استئثار أو تضربا أو تضيق من جراحة أو غفلت أو دهم صلب وقد يكون ذلك كآكل من وطو بقا لا كزوفه يكون من بيوت وقد تكون الآفة في الكلام من جهة أوزان وترويح تعرض في اللسان ونواحيه وقد يعرض بعد السرايم الخفاق الضل من الدماغ الى الأعصاب وفي الجذات الحارة تشد تنقصتها ويكون السمع من ذلك ضامر اشتبا وهو قسلا ما يكون وعذمن الآفات العربة القبح الاصله وقد تكون الآفة في الكلام لسبب في عضل الحنجرة إذا كان في مادة أو استئثارا قريبا كان الانسان يتخذه في النسي في أول الامر الا انه يصف في تغير في عضل صدره وخبره تعينه الا تشته تلك العضلة تنقص في أول كملوا لفظه استعمل بعد ذلك ومثل هذا الانسان يجب أن لا يستعمل الكلام بنفس عظيم وتغير في الصدر عظيم بل يترفع بالهوى في نطقه فإذا اعتاد ذلك صلب عليه الكلام واعتاد السهولة فيه وأما ما روي في جوفه ذكر تعالجاتها في أوقاها والكثير بعد السرايم قد يتغير منه فصل العرق الذي تحت

## السان جدا

هـ (فصل في الصفدع) هـ هو شبه غلغلة تكون تحت اللسان شبيهة اللون الموثق من لون سطح اللسان والعروق التي فيها الصفدع وبه مربوط غلغلة لزجة هـ (المخاطات) هـ يجرب عليه الادوية الاكلية المظغة الحارة والتي تهاضل بحفيف مثل النوشا والخل والمخ والذات بل بخار والرياح فان لم ينفع استعملت الادوية الحادة شديدة الحرارة ودواء اسفاريون ودواء البيض الرطب المذكو في الاقران الذين استعمل الصفدع اللسان وأدوية القلاع القوي فان لم ينفع لم يكن من عمل البسدر من الادوية المدد وحده فيسهل أن يرضخا لسهة الفارسي وقشور الرمان والمخ ويدل على لسان الصبي الصفدع فانه يبريه وبما جرب به الرياح المحرق والسودج يجمعان بياض البيض ويوضع تحت اللسان

هـ (فصل في سرعة اللسان) هـ قد يكون ذلك بسبب سران في فم المعدة أو في الماغي لا يبلغ أن يكون حتى أو بسبب تناول أشياء سريفة ومالحة ومزوجة وحلوها والعطش الشديد ويكون لأسباب أعظم من ذلك مثل الجلبات الحادة والارام الباطنة وعلاج ذلك في الجلبات انه يجب أن يتنع من يشكو ذلك وتصوره من المرسى أن يشام على القفاوين أن يديم فخر القوم ولم يستعمل الحبوب المضدة من حب البطيخ والقثاء والخيار والقرع والترخيبين والقثاء ما تشبه ذلك في علاج القوم نوى الاجاص والتمر الهندي وسكر الخجاز واللعبية المعروفة والعصارات المعروفة المرطبة فيجمع عليه ان كان تالفا لزوج ودهن ثم يهدبها يدن ويحضن بالادوية الموم ودوغثان واللعبية والعصارات وشعوم الطير ومن الناس من يعالج ذلك بذلك بالنعناع

هـ (فصل في علاج الشقوق في اللسان) هـ احاب برزقونا يحكي القوم ويتجرعه وتناول الاكارع والبيض النعش وعمل به فيه الزيد الحار من ثلث قطع القثاء والبستان هـ (فصل في دلع اللسان) هـ قد يكون لا ورامه العظيمة وقد يكون عند الخوايق فتدلع الطبيعة أو الارادة اللسان لتضم بجري التنفس

هـ (فصل في البثور في القم) هـ أكثر ما يثير القم بكون حرارة في نواحي المعدة والرأس وبخارات وقد يكون في الجلبات وقد قيل اذا ظهر في الجلبات الحادة بثور يمد في اللسان مات الحبل في اليوم الثاني وما المفردان النافعة في البثور في أول الامر اذا احتجج الى تعريد وتخصيف فهو مثل الازمج والقمص وبرزورود والقثاء غير الطرفا وشافع طامسا والجلار والكتير والسندابن والوردو البياض والسمان والعدس والطين الاروي واقطع الرمان وبخت البلوط وقليل فوفل والعصارة الباردة مثل عصارة النلس وعشب الثعلب وعصا الراعي والبقعة الحقا والطراف الكرم وكثير من الصيان من يعالج بثورا فمهاهم بالسكر المعقود والكافور واما الجلبات المحتاجة اليها في آخر الامر فغسل بالماء والدار شيدمان خاصة قشور جوزبوا والسعدو الرخمران وجوز السرو ولسان الثور وعاقرقرا وفلفل وفوتج والسكندوس الادوية القشرية الكلب وبما احتجج في المتشقق منها الى الزرنيخ وقد جرب القثاء منها بطيخ الدار شيدمان وحقه عروق نصفاً وفي شامبران ربع أربعة صبر

في بعضه بدل قليه هيوليا

وزن درهمين زعفران مثقال وكذلك ما يطبخ فيه القرفة وزجوز واوله ارشع حان ابراموا  
 أو متقاربة وإذا أخذت البشو وتنجع فيجب أن يقرب منها الاغذية المتخذة من مثل زرد  
 السكتان وزرد المرو والشاهق رموز راططى وهذه البزور انفسها ودقيق الشعير ولين الاثن  
 وحدها ومع شئ من هذه ورمها حتى الى طبع يزرك فان بالثين والسمن ودقيق الحنطة  
 والنساع والحلبة قال بعض يحصى الاطباء انه لا شئ في الخلق في علاج ينو القهم من امثال هذه  
 الاذنر غازا في القهم

هـ (فصل في القلاء والترويح الخبيثة) هـ القلاء فرصة تكون في جلبة القهم واللسان مع  
 انشاز واتساع وقد يمرض الصبيان كثيرا بل أكثر ما يمرض ايسم اغماير من رداءة اللبن  
 أو سوء اخضاه في المعدة وقد يمرض من كل خلط وينعرف بقلوه والايض منه بطنى ونوله  
 من باطن ما يلح في الاكثروا زعفران صفر صراوى ويكون شدة قلوه من غيره والا وسوداوى  
 والاجر انصاع دموى وأخشب الجميع هو السوداوى وقد يكون من أصناف القلاء ماهر  
 شديد التأكله يكون منه ماهر أو سكين وقد يكون مع ورم وقد يكون فردا وكل فرصة تحدث  
 في سطح القهم فانها تنسج الى الانبساط لا يشك عنمن حرارة لازمة وجلبه رطبة لينتج من  
 عادة الجانوس لمن يصعب اقلا عاماداة في السطح فاذا تعفنت ونجاست لم يسعها اقلا بارا قروما  
 خيشومى التى تحتاج الى اذوية كأوبه وقد يكثر القلاء اذا كثرت الاطوار وكثرت الجبان  
 الوالبة هـ (العلاج) هـ يجب ان يقصد أولا تليط الغالب الفاعل القلاء فيستخرج من  
 البدن كله ان كان غلبات من العرق القوي تحت الفخذ ومن الجواهر خاصة فان قصده افع  
 في جميع امراض القهم الحارة الخبيثة ثم يستعمل الادوية الباردة كورده على أن يعالج  
 القوى الكثير الرطوبة والسليمة المدة القوى والمعتدل بالعتدل والضعيف بالضعف واذا  
 كثر القهم بلغ القهم فيحتاج الى القوى جدا مثل القملوبة بالافا كثيرا ويحب ان يجتنب  
 الادهان كلها حتى الزيت واما الادوية تنقطع من اذوية البشور الباردة والحارة فاذ كرناها  
 في الباب الاول وما كان من احر دموى فافوق اذوية في الازل ما فيه قبض يسير وتبريد ثم  
 بعدد ما ينصل وما كان منه الى الشدة والسرعة فيجب ان يراعى تبريد الهواء وما غير ذلك  
 فيحتاج أولا الى ما يصفى ويصلو بكية بمعددة في اقل الامر ثم الى ما يصفى ويصلو بقوة  
 وراعى السن في جميع ذلك واما الصبيان فيجب أن تكون اذوية بينهم أضعف وان يصل لهم  
 واما الكبار فيجب أن تكون اذوية بينهم اقوى والصبيان ربما تعفهم الاخذ بنوحدها فان لم يكونوا  
 يا كلون وجب ان يطفئ منها المرضع واما الادوية الصالحة للعارس القلاء تشمل مضغ ورد  
 الطبق ومثل الصندس يخلو جميع القلاء اذا خلطت بالسفرجل كانت نافعة وتخصص مع  
 الابز والجبز والتفاح والنباض والسكنجى القابض والزعرور والشرجى والبنجى والبنجى  
 والطرافة الكسرم والنباض البستاقى جافا ودقيق الصندس ودقيق الارز وأقوى من ذلك  
 اقدر والمختص من المنص وطباشير والورد والافا ونحو ذلك للمسلمين مع القلاء  
 فترهية في القلاء والكانو رشيد النعقة في القلاء واما الباردات فاستغن عليها بالجو الى  
 الجفة فتعرضوا على البطنى منها وبالجلات القوة التصليل والضعيف خصوص

السوداوى مثل دقيق الصكرنة والعدل مع عصص ومرارة الرق شديدة المنفعة في ذلك  
وخصوصا للصبيان اذا اخلا بالخل واللبث بزاج يحصل واذا كانا كالينود يشين فلابد من  
استعمال الرضار مع القططار والعصص في المصضج أو عصص وشب وجلا وسوا استعمال  
اقراس موشاس أو كحل طرخا يطبقون بحساسة قابضة مثل عصاة الحصرم ومن الادوية  
المشتركة الشب والعصص المسهوقان كالاردور والباريد في القم دلكا به هو المصغر  
نافع من كل قلاع شبيث وخصوصا اذا طبع بفضل ويطلى ويحضض في قلاع الصبيان ولرماد  
المازبون خاصة في القلاع الردى وهو من الادوية المشتركة لامتناف القلاع وكذلك  
السنان أفر وزباله لخاص والمردى المحرق واما القلاع المدوداوى الاسود فتمنع منه  
أن يطلى بصل هن به زبيب، نزوخ العجم وأنبسوزان كان هناك ورم أيضا فاعمل هذا  
المرهم (وصفته) يؤخذ ماء الباذر وج سكر جفده في الورد نصف حكمة عدد نصف  
سكر حقة عثران وزن مثقالين ينقذ منه مرهم

(فضل في كثرة الرصاق واللعاب وسيلانه في النوم) قد يعرض هذا من كثرة الحرارة  
والطوية وخصوصا في المعدة وقد يصحكون لاستتلاء الحرارة وحدها كما يعرض للصائم  
ولقل الغذاء وغالطهم من الصفاق الدائم حتى يطعم فيمض ذلك منه وقد يعرض من يلطم أومن برد  
(المدالجات) ان كان من حرارة فيجب أن يصفى بالسلق أولا ويستعمل الروب  
الحامضة والقواكه الباردة العاطية والتميد الفير العسقي بزاج كثير ويجعل الغذاء من السحت  
والعصان الخفيفة مثل لحم الجداء والطير ويدام التمتع بسلطات القابضة المتفطنة  
والعصص والسحاق وشبه وان كان من برد يلطم استعمال التي حياطة في كل أسبوع مرتين أو  
ثلاثة يسقى في كل أسبوع مرة من هذا الهواء الحن واصقوه (وصفته) أيلج حقة را  
دورحان ملح هندي دافقان آيسون ناقصوا من كل واحد اثنى يسقى بالسكبيج العسل أو  
البزورى ويستعمل به. كذلك الترياق والجوارش نبات الحارة واما غذاؤه فانفراخ المطبقة  
بالاغوية والشوم والقرنول والتناول في العشب الكحل بالرى النبطي ثم يصرع الماء الحار  
ويستعمل الترم ومن المالحات المشتركة الجيدة أن يتناول كل يوم درهم ملح بريش بالهندبا  
الطري ثم يستعمل الاطري بقل الصغير ويدم استعمال الدوال الطويل وقدير بتالقارة  
الشوية فوجفت قافعة وخصوصا للصبيان

(فضل في قطع الروائح الكريهة من الماء كولات) يشع من ذلك المصغ الذاب ومضغ ورق  
العليق والمضغ بعد هب بخل السمبل واستعمال السعد الزباد في القم

(فضل في نزف الدم) ان كان من وجع من جوه القم وجلده فعلاجه بانقواض  
المد كودة في لب البثور وغيرها ولطبخ قشبان الكرم وعصا الصمغية عطية وان كان  
من مرض اخر فخص قدا فمذلة بالبل أو انا

(فضل في البصر) اما ان يكون مبدؤا لثقة له فونه منها أو لا متخايع من لها وصفوة في  
اصل الاسنان آذنت نفس السن واما ان يصحكون مبدؤا جلدة القم بزاج ردى منها يفر  
الطوباب وأكثر هذا المزاج حار واما ان يكون مبدؤا من المعدة تنظط عن في قفم المعدة

صفراوى أو باغمى وقد تكون من نواحي الرئة كما يمرض لأصحاب السبل (هـ) (المعالجات) هـ  
 أما ما كان من اللثة والعمور فيجب أن يعتق بثقبة الأسنان دأجا غليه بالخل والماء الحار  
 فيضع ذلك فيه وتعمت وإن لم ينفع بل كان هناك ففضل عفوية فيجب أن يضع بعد ذلك قرة  
 الطرطار والعاقرة راوا السذاب والساج والعود والمصطكى وقشر الأترج والقرقرة بل وإن  
 يجعل على اللثة الصبره المرو وشعرهما وإن يمتعض به من قبل العسل وأن يتدلك بالابسون  
 والخل أو النعذ الحلو وإن كان أقوى من ذلك فضع الميرنج وتقل الرقيق فإن لم ينفع  
 وظهرت العفوية تلهو راجا الشدة من الزاج المحرق بيا ومن أصل السم من والزعفران من  
 كل واحد نصف برز ويجهن بعدل ويقرص ويستعمل ويستضعف بعد ما تطل صرطا أو  
 مز وجابه الورد أو يؤخذوا أقوى من هذا وهو من القترطاس المحرق ثلاثة دراهم ومن  
 الزرنج درهمان ونصف مسك وصمغ وبخيل وقلقل محرق الحراس فادق من كل  
 واحد درهمين بخفضته دلو كالمصطكا ويجعل عليه خرقة كان والقي وحده إذا استعمل  
 على العفونة قلعهار أو شطوا أو آتت لها جيدا ومعالجها بالزرنج أو حرز زنج أصغر قرة  
 شب بخفضته أقراص يخل ثم يصفى على العدل أو طيب الأهل اما إن كانت العفونة في نفس  
 السن قد أو مسكه كان في الطرف أو ردها باليرد أو قلع السن إن كانت العفونة على أصل  
 السن وإن كان هناك استرخه القفوة كان السبب حدوث العفونة فلهذا جعلها في ذكر  
 في باب استرخه اللثة وإن كان الخلط صغرا أو باغمى في المعدة أو في جلد القدم فلا شيء يضع  
 من المشمش الرب في الرقيق وكذلك البطيخ أو النيار أو التلوح وإذا لم يضر المشمش  
 أو التلوح الرطب استعمل تقوع القليبه نه على الرقيق وشعر صا جدا المشمش ومعالجهم  
 من ذلك استعمال السونب بالسكر وما التلج واستعمال حبوب صبرية ذكرناها في الأخرى بآذين  
 ويجعل غذاءه كل غذاء مبرور مستعمل إلى الصفر أو إن كان خلط باغمى استعمل إلى  
 أو لا واستعمل الأبارجات المنققة لقم المعدة المذ كور في باب المعفونا استعمل الأطر يخل  
 الصغير والرخيل المربى والصناعات خاصة ويجعل غذاءه المخبضات ويقل شرب الماء الكثير  
 ويجبر اقوا كذا ويقول الرطبة ويخفضه ساويك من الأشجار المرقطة قطع مثل الأرنج  
 والزيتون وما يشبههم من الأدوية أن تأخذ كل بكمية من ورق الأترج مع منه زيتا  
 من زروع الجسم كالبونزة أو مثل ذلك من جوز السرد والاهل والزيت ويضعه في حب  
 الخنوبر وأيضاً القوقل (هـ) (وهذه نصته) يؤخذ قوقل قرقنل خوليا من كل واحد  
 نصف درهم لك كافر من كل واحد دنانير بقاقر ردا درهم صبر ثلاثة دراهم خرد درهم  
 يفضد حبيا بالخل والأدوية الباردة الجربة فهي مثل الكندر والعود الهندى والقرقرة  
 وقنود الأترج والورد والكافور والصندل والقرقرة والكافور والمصطكى والبسة البسة  
 وجوزوا أو أصل الأذنخ والإرسال والاشنة واخلط الطيب والفاقة والفليبيشك وورق  
 الأترج والسبل والتارثك والرخيل وسائر ما تجده في الألواح المرددة ومعالجهم به الأدوية  
 الباردة والمبرور وصناعة الأترج  
 (هـ) (فصل في بقاء القدم مقنونا) هـ القدم يرق مقنونا أما الشدة الحاصلة إلى النفس العظيم أو



للأغذية الملهبة وقضيق والمناق أو الضيق مثل القمح فلا تعمل عملها في النوم وذلك في  
الأمراض الحادة تدرى. وأما الزان الحاد فادرى المواضع تنسبها مواضع أخرى وعند  
ذكر الأمراض الحادة

\*(العين السابع في أحوال الأسنان وهو مقالة واحدة)\*

\*(فصل في الكلام في الأسنان)\* قد علمنا ما تكلمنا في الأسنان ونشر بها وما فيها  
فيجب أن نأمل ما قبل هذا التوليد أن الأسنان من جهة العظام التي لها حسن لما يأتي من  
عصب ما على أن نأخذ الأسنان من جهة من ضربان واختلاف في وريها حيث يحكى  
ودقة وقد يمر من قعرها من الأسنان والعلق والاذن واللسان ومن قعرها اللون  
في جوفها وفي اللسان المركب عليها ويمر من لها لتأمل والتأكل والتمني والتكسر  
وقد يمر من لها الأوجاع الشديدة الحكة ويمر من لها الضرس وهو من جنس أو جاعها  
و يمر من لها العجز من منخ الحلو والحامض والتضر من الحار والبارد وقلة الصبر في تناول  
أحد منها أو كلاهما وقد يمر من لها التقيح في مقاديرها ما طبع بأن تطول وتقصم أو تنفص  
وتنقص وقد يمر من فيها أنواع من الورم ولا يصح من ذلك أن كل ما يقبل التمدد يتغير الغذاء  
يقبل التمدد بالفضل ولو لم تكن قابلة لمداد النافذة فيها لزيد ما عايناً كانت تنقص ونسودان  
ذلك لنقصه في القبول فيها وقد خلقت الأسنان قابلة للتورم والزيادة عما يقوم لها في القبول  
ما يصح حتى أن السن الهاد يملأ موضع السن المانعة أو المتولدة تزداد طولاً إذا كانت  
الزيادة تزداد ما لا يقابلها إلا نقصاناً وعلم أن الأسنان قد يستدل على من أجهل من اللثة  
ولو تم أهل من مسفر امرية أو يضا يلفية أو جرحا مرمية وهل هي إلى كودق وسواد

سوداوى

\*(فصل في حفظ صحة الأسنان)\* من أحب أن تسلم أسنانه فيجب أن يراعى غلبة أشياء منها  
أن يترزق من زان فساد الطعام والشراب في المعدة لا من فجوهر الطعام وهو أن يكون  
قائلا بقصد سريعا كاللبن والسكك المصالح والحضنة أو لسوء تدبيره ناوله مما قد عرف في  
موضع ومنه أن لا يبلغ على التي وخصوصا إذا كان ما يتقيا من مشاومتها أن يصيبه ضغ على  
عنه خصوصا إذا كان حلوا كالناتف والسن العلق ومنها اجتناب كسر الصلب ومنها  
اجتناب المضربات ومنها اجتناب كسر الصلب ومنها اجتناب كسر الصلب ومنها  
وخصوصا على البارد ومنها أن يديم تنقية ما يظلل الأسنان من تغير استقامتها إلى أن يضر  
بالعمود والعلم التي بين الأسنان فيضربها ويصيرها إلى أن يضر منها اجتناب أشياء تضر الأسنان  
بخاصتها مثل الكرات فله شديد الضرر بالأسنان واللثة وما راد كرات في الماردات وأما  
السواك فيجب أن يستعمل بالاعتدال ولا يستقصى فيه استقصاء يذهب ظلم الأسنان وماها  
وبينها لبقول النوازلة لاجرة الصاعد من المعدة وتغيرها بالضرر وإذا استعمل السواك  
باعتدال لجل الأسنان وقواها لوقوى العمود ومنه الحفر وطيب السكة وأفضل الخشب  
بالو الذي فيه قبض ومراره ويجب أن يجهد تدخين الأسنان عند النوم وقد يكون ذلك  
البحر ما مشى من الورد أن أحسن التي تبرطها ما مشى من اللبن والتاردين أن أحسن التي

مضيق وربما استنج الى مر كب منهم ما اولى أن يدلك أو بالصل على أن كان هنالك برد  
أو بالسكر أن كان هنالك ميل الى برد أو قلة حر وكل واحد منهما يجمع خلا لاجوده الجلاء  
والغربة والتسكين والتفتيح والسكر في ذلك كله دون الصل وان معنى الطبرقة دخل  
بالصل واستعمل جلى وثق وشدا لثمة فيجب أن يتبع المعنى وما يحفظ صحة الانسان أن  
يتبعه في الشمر من يتبع شراب طبع فيه أصل التورع فانه غاية بالغ لا يصيب صاحبها وجمع  
الاستان وكذلك رأس الارنب المحرق اذا استنجه وكذلك الملح المجهون بالصل اذا أحرق أو لم  
يحرق والمهرق أصوب ويجب أن يخفف منه بندقية ويجعل في حرقه ويطبخه الاستان وكذلك  
الحلق بالترمس وكذلك الشب الجافى بشر من المر وخصوصا الشب المحرق بتلر واذا اندبقت  
الاستان بهذه الادوية فيجب أن يستعمل بعدها الصل والدق به أو بالسكر ثم يستعمل الحلق  
بالادهان على نحو ما وصفناه واذا كانت السن مرضية للتورال وجب أن يسلك في القم طبع  
الاشية القاضية اسما كطويل او يدام هذا الشب والمخ المحرقين عليها

هـ قول حكيلى في علاج الاستان الادوية السنية هـ الادوية السنية منها حافظة ومنها  
معالجة لان جوهر الاسنان يابس والادوية الحافظة لصفة الاسنان ولردها في أكثر الامر الى  
الواجب هي الادوية الحافظة أو اما الحارة او الباردة فصاحب الساعده طار من احدى  
الكيفيتين قدر الشب من المزج الطيبى زوالا كبيرا فاشد الادوية متشابهة لمعالج الاستان  
هي الحفظة المستدلة في الكيفيتين الاخرين وكل دواء من يحفظ اما يابس للسن لا لانه في  
بل لا لصل طار من مرضه ثم الحفظة ان يرد تباينة وطريقة اية أو جودادوية الاستان  
ما يصح الى التصفيف والتشاقف فلا يقل فضل ان اندفع الى السن فله لا باعتدال يمنع  
مادة تعطب اليها الحفظة الباردة والتي يرد ما اتى لا تضر من جسمه ضرتها أو عوضتها  
تضر من الحصرم وحاض الاربع وهي السك والكافور والصل والورد وزر والجلد  
ودم الاخيرين وتمررة الطرخم والعص والكهرباء والؤلؤ والقوئل ودقيق الشعير وطلاء شعيرة  
التوت و ورق العارضا وأصل الحاض والحارة والتي امر ما فيها حرق في جوهر مودنها  
ما هو مكتسب والذي المرق في جوهره مثل الملح المحرق والشب المحرق والسعد الحى والمهرق  
والدارصينى والزردية وقطاح الاذخر وغرذا الحصى والحرى مما اقتصر أصله والعود المسك  
والبروشان الحى والمهرق و ورق السمر والايهل والسفنج و قرن الايل المحرق وغير المحرق  
والقوديج ومادمو المسطكى والزجاج المحرق ومادمو القودى والزراوند المدرج وماد قشر  
السكر وماد رأس الارنب المحرق والحلوة بقوة مكنته كرماد الفص واذ طخه  
بمثل كان الى الاعتدال أقرب وماد فضجان السكر وماد القصب وما أشبه ذلك وما  
المعدة مثل قرن الايل المحرق اذا غسل ومثل جوز القلوب ومن الحاشية الصنوبر ومنها  
أدوية شائعة من طريق التركيب هي مثل دقيق الشعير اذ يخلط بميسون ثم أحرق والغر  
المجهون بالقطران يحرق حتى يصير جراثيم على ميسون ومن السنونات الجافة سنون  
عجرب وغش وأصقوه هـ (وذهنته) هـ قرن الايل المحرق عشر تداهم و ورق السمر وعشرة  
دراهم جوز القلوب بماء خمسه تداهم أصل قطايلون عشرة برشيا وشان محرق خمسة و

منزوع الاقماع ثلاثة سنبل ثلاثة يتم مصفوه يصفه منه سنون هـ وايضا سنون اخرجيد  
 هـ (نصفه) يوخذ قرن الابل محرق كرماز لشوه غرة الطرقة وسعدو ودرنبل الطيبين  
 كلوا احدهم ملح انداف وربع درهم يصفه منه سنون وسد كرايا سنونات أخرى في  
 اوباي مستقبلة وسنونات أخرى في القرايين وينفع في فقولان علاج الانسان بالجمفات  
 علاج كامل منسب والمسنات والمبراة علاج يحتاج اليه عند شدته الزوال من الاعتدال  
 النحاس والادوية السنية منه سنونات ومنه مسنونات ومنه الطوخت ومنه صمغ  
 الانسان او على الفك ومنها مضغسات ومنها دلوكت ومنها اشياء تصفى ومنها كادات  
 ومنها كاديات ومنها طالعات ومنها بخرات ومنها سموطات ومنها قطرات في الاذن ومنها  
 استفرغات للمادة بضمها وبجها من اقرب المواضع ومن ادوية الانسان على هالة  
 ومنها ما هي بردة ومنها ما هي بخدرة والمخدرات اذا استعملت في الانسان كانتا بعد شي من  
 الخطر لكن اكارها ربما افسد جواهر الاسنان وكذلك الادوية الشديدة الصلابة  
 والتخفيف يجب ان لا تعمل الا عند الضرورة وهي مثل المنظف والشرقي وقناط الحار وغير  
 ذلك وان يوقى وصول شي منها ومن المخدرات الى الجوف كثيرا ما يصاحبه في ثقب السن يتقب  
 دقيق لينقص عنه المادة المؤذية ولصد الادوية تفوقه الى قعره وانقل مع كونه مضرا بالاسنان  
 قد يقع في ادوية الاسنان المبردة والمخسنة مع المبردة فلا يبردها بغيره ولا ينفذ واما  
 في المخسنة فلا ينفذ ولا يبردها بالصلابة على الصلابة واما مضرة حينئذ تكون  
 مكره وبها الادوية السنية التي تفسد

هـ (فصل في اوجاع الاسنان) اعلم ان الاسنان قد توحيب بسبب وجع يكون في جواهرها  
 على ما اخبرناه سابقا وقد يكون لب وجع يكون في العصب التي في املها وقد يكون  
 لسبب وجع يكون في اللثة ووجع زيادة لحم ثابت فيها يقبل المادة ولا يتحرك واما ترهلها  
 فتقبل المواد الرديئة فتعفن فيها وتؤدي الاسنان وايضا يقبل الاسنان قفقه وقد يصير على  
 كثير من المتألمين اسنانهم الوجه القبيح منها وانواع علاجها مختلفة واسباب اوجاع  
 الانسان اما من وجع من برد او حر او جفاف لدم اللثة كما في المشايخ دون الرطب  
 على عام في موضعه او مع ملدأ وريح والمادة اما ان وجع بالكثر او بالقل أو بالحدة وقد  
 تكون المادة مومسة للسن تقسم وقد تكون مومسة كالقور مما ولدت ودوا ويدا المادة اما  
 من الحدة ومن الرأس ومن الموضوعين جميعا وان كان البدن كله ممتلئ من تلك المادة فان  
 الجريح من البدن الى الاسنان من هذين الطريقين وقد توحيب الاسنان في الجيات الحادة على  
 حيل المشاركة في حوا المزاج واذا حدثت تحت المتأكل من الاسنان وجع وضرب في  
 أسنه فقل لم تنفع في علاج الوجع والورم ثم يقطع هـ (العلامات) يجب ان تتأمل في منظره  
 مع وجع السن مرض في اللثة او في فواحيها فان وجدت وروا في اللثة حديدت وحكمتانه  
 ربما لم يكن السبب في نفس السن وكذلك ان كان القصر على نفس اللثة لم وان لم يقصر وروا في  
 اللثة السبب اما في نفس السن واما في العصب التي في أصله فان احست وروا في السن او  
 تا كالا لسبب في جواهره وكذلك اذا احست الا في يمد طول السن واما ان لم يحس الما

الافى القوي والسبب في العصبية التي في أصله وشهوصا اذا وجدت وجمعا فاشيا في العمور  
أولى القلب وأحدث كالمضرس وأنت تسند على الأرض الحارة والباردة بما تقوم على  
الباير بعضه والسن وقلقه وعلى الريح انتقال الوجع الممسد وعلى الخلط اللطيف بر وخ  
الوجع من غير حرارة وبرودة تظاهرتين جدا وعلى الخلط الحار الحموى والصفراوى بسمية  
التأدي بما يوجع ويغزو يكون في الوجع وتغير لون الى مشا كما الخلط وحرارة حادة تعدد  
الخص ويعرف ان سببا الخلط من الدماغ ومن العصبية يصيد في أصله حال أو كالعامة من  
الامتلاء اذا كان سبب الوجع في اللثة لين القلع ويصحح السمو اذا كان في السن زال الوجع  
بالقطع وإذا كان في العصبية يميز زال بالقطع وربما يزل والغليزول بسبب وجودان المادة  
التي تطلب العافية أو اللوة فعملها كما ناول سماعت قد تم فيه بعدما كانت مخوفة محبوسة في  
السن (المخالجات) اما ان كان الوجع عشاركة عضو قايما بتمشقة العضو المشارك  
بفسدا وباسهل يشغل الأبارج وشعم المختل أو يشغل السقمونيا ويشغل الثقوبات أو  
بالفرقات المنقطة لرأس ان كان السبب في الرأس واما اذا كان هناك ورم محمول في اللثة  
والعمور فيصعب أن تسد بالانسد والاسهل بحسب القوة والشرائط وأنت في الاستدلال  
جميعها المبررات من العصارات والامانات ونحوها في التسمية وانه الكون من غير انفراد في  
القيصر وكثيرا ما يكني الاقتصاد على دهن الورد والمسطكى أو على زيت الاضاق أو على مثل  
دهن الاس ومن تقع من ذلك ان يؤخذ نيسد زيب عشق ودهن وود خام يطبخ نيسد الزيب  
فيه طباخا جدا ويحلى في القم ثم يهد في قدر الى المخللات المنقعة ثم يورق أن يسيل من  
القوة منها حتى الى الجوف ويندروج أيضا الى استغراق من نفس العضو بان يرسل على  
أصول الاسنان العلق أو يفصد العرق الذي تحت اللسان ويحجم تحت العصبية بشرط وإذا  
اشتد الوجع فيصعب أن يلق على أصل السن عاقر قرحا مع كافور ويدهنها كلما انحلت وان  
زادت الشفتين الوجع اجتمع كثيرا الى استعمال افون مع دهن الورد وكلا يوجد ذلك  
بحسب قرحه أولى بل يجب أن يسد بالاضاح واما اذا كان السبب في نفس السن أولى  
العصبية ولم يكن مادة بل موضع عالج مما يضاد من الادوية الباردة المعلومة فان كان  
سبب موضع واحد وضعفه مضاعف حار فضعفه دهن باردا المزاج مقتر ثم تسد به باردا المنقل  
وان كان كسبب موضع واحد مضاعف باردا استعمل بدل ذلك من الدهان الحارة فمثل دهن  
التوريز ودهن البان وضعه على صفة البعض المشوية الحارة أو على خبز بلور قد يتم  
التدبير ان في كل الاصناف لسوء المزاجين المذكورين واما ان كان السبب في الدخ يسا فتنفع  
منه أن يخلط بخل الزبد وشعم البط وان كان مع مادة اى مادة كانت حارة أو غليظة أو كثيرة  
وجب أن يستقر غبصها ويجب أن تدافى الاند بما يبرد وروغ في جميع ذلك وان كان  
ذلك في المادة الحارة لا يوجبوا في الغليظة أقل ومن الاشياء القوية الردع وخصوصا في  
انواد الباردة كالشبه المحرق والمطبخ يتناول مع مثله ملح يصفقان جيدا ثم يستعملان ثم  
يتعمق به دهن حار الطير ويحلى على الردع المنص بانسل فان كانت المادة حارة وجلت  
بالعصارات المبردة وورق في يدها فان لم ينفع ذلك وبراقي غليظها واما في تصديرها وان كانت

الماء غافله أو كثر ندر بعد ما ذكرنا من علاج الاستدناء الطويل أيضا والاولى أن يحسكون في الموضحة بالخل دهن الورد فانه وما جانب الخل الرطوبان الأصلية بعد الفضول وربما احتسب أن تنجم الى الحلات أدوية قوايض لان الدواء يسر وأمان كان السبب أيضا فالحلاج الحلات التي ذكره خصوصا السكين وحسب الحارمل والفتنة

هـ فصل في الادوية الهلقة المستعملة في أوجاع الاسنان المحتاجة الى الطليل هـ منها مضغبات يجب في جميعها أن تحك في القم مدطولة مثل خل طبع فيه سلع الحمة أو خل طبع فيه خنظل وهو قوي نافع جدا وإذا كان البرد ظاهرا فبالشراب أو زبادا أو عاقر قرحا أو حتى تنفع خردل أو قشور الكبر أو قشور الصنوبر أو قودنج أو ورق الذهب أو الجعدن أو قشورها جمل أو صامو كذلك ورق الفار والشبيل وكذلك عددان الثوم مع عاقر قرحا أو خل جعل فيه كدس يحك في القم وعافر قرحا أو قشور الطرخش أو خل أو كيك مطبوخ في الخل وتلويح الضرباني أو عصارة في الخل أو مع حمر مل مطبوخ في الخل أو كيك مطبوخ في الخل وتلويح الضرباني طبع فيه القمح بالخل أو صلب الطبل وطبع فيه البنج بالخل أو قرن الابل المحرق مطبوخا بالخل العنبري أو مسهوقا بمحولا في سكتيين ومنها غسغرات جمل ماذ كرماس المنضعات ومن ذلك أن يطبخ الزبيب الجسبي والثوم في الماء ويغمر فيه ويترك القم مفتوحا ليسهل لعاب كثر ومنها مضغبات تقخذ من الادوية المذكورة أو أمثالها من ذلك أن يؤخذ قودنج جبلي وعافر قرحا أو قمل أو صم ودهن الجمل الزبيب ويندق ويضع منه شدة بندق ومنها لطوخت وأطلة وضوخت وأخذت من الادوية الهلقة المعروفة وتجمع بماء فوام مثل على أو قشور أنثى مجهول في الماء ينخل به أو هائل الماء وحده أو يؤخذ كرنب صنفين ويطلى أو يؤخذ لضر بان خردل مسهوق ووضع على أصل السن وما جرب أن يؤخذ خلد بوي الخوخ وقعه فلفل يهجن بظفران وبذلك السن أو يلقى عليه أو يطبخ بالتراب وحده أو الحلب وحده أو الشجر ناو أو اسحقان أو صو طمان أو صو نيز مسهوقا مسهوقا بزيت يطبخ به وما جرب أن يؤخذ صر فلفل وعافر قرحا وميوزج وزجيبيل من كل واحد برصوف أو صم جرسوصف يتم حبسها وتطلى به الاسنان والفتنة فانه شديد النفع وقد تشد الحصى ينخل الطلطي والبابونج والثب والخلية ويزاد الحسكتان بطبع الثب ودهن ويستعمل وقد زعم جالينوس أن كبسام أبرص إذا حلت في السن الوجبة المتألمة تسكن وجهها وتقيها ومنها كادان من خارج ويجب أن يستعمل ما قبل الطعام بساعتين أو بهد ما ربع ساعات وهذا يحتاج اليه لشدة الوجع مثل أن يكعها في الجوارش أو بالزيت المسخن أو بالشمع الذائب وقد تشد الحصى تشد بعد تشد كيصيب السه لانه قفا ذودم التي سكن الوجع خصوصا إذا كرت السن دهن ينخل في ذلك الوقت ومنها كادان وتو يد بوالكي مثل أن يطبخ الزبب بمض الادوية الهلقة المذكورة أو حمر مطبوخ في الخل ونفس في ذلك الزيت وتنفق فيجوف البوب بدهن على السن الوجبة حتى تبلغ السن وتكون موقدة جعل على ما هو المشع أو بهين أو صم آخر مجهول بين السن وما هو الممن الا نال والصعور وتقع هذا لما تكون المائدة في نفس السن أكثر وقد يجر أيضا في الاتيوب والجن

الخل بعد الاحتياط المذكور والزيت أو قودنج من أدهان أخرى وربما استعمل في الكادان

الى ان تنقب السن بمقتضى بقية السن لتنفذ فيه القوة الكاوية واذا لم تنقب المملكات كويت  
السن بالمسحة المحماتمر اثنى تكون قد بلغت في كيه فيسكن الوجع وتقتل السن ومنها  
دلو كانت تحفظ علف والزبيب البصل دلو جيد وايضا التلوالع وايضا الخال ونعم  
الخلل مع عاقر قرحا ومن ادهن وبخورات واجودها ان تكون في القمع وقد يخذ من  
الحللات مجمل مروق الخلل اوجبه اوجب النردل او حفر حار او زوال البصل ونحوها  
لدود او ورق الاس او جعدة او ورق السذاب او عاقر قرحا ومنها سموطات علف مثل  
حافق الجاروعا واما السلق او الرطبة او الماء القوي ومنه يخلو رات في الاذن التي  
الوجع مثل ان تستعمل هذه السموطات فطو رات في الاذن او عصارة الكبر الرب ومنها  
حت وقتا كل ان كان سبب الوجع من التآكل ويجب ان يرفع ولا يمسح بمنشوشة فيزيد  
في الوجع مثل مع سدا اوجع مسطسكي واقرى من ذلك الحنث مع كيكج او شونيز  
مسحوقا زيت او قفل او دودي عرق او غريون او عاقر قرحا او يمسح بدوا لبا نوح او  
الفضل المذكور بل يمسح الحار بالباردات والبارد بالحرارة ومنها قلعوات فتردها بالبارد  
يجوز استعمالها الا ان يكون الوجع في نفس السن لا غير

هـ (فصل في الادوية المنفرة) هـ قد تستعمل على الوجع المذكور في التحليل لكن الاولى  
ان تكون منفاوخة او مملعة او محشوة على انها قد تستعمل مضغبات بخورات فها ان  
يؤخذ زيرالينج والافيون والمعة والقنن كل واحد درهمان فخل وحلث شام من كل  
واحد درهم فخذ منه شيئا فبعيد العنب ويوضع على السن الوجع او يؤخذ فغير  
وجيد يستعمل او يمسح بها حبة او حبات في دهن الزبد في الاذن من الجانب الوجع  
او يمسح به وقمن اصل اليرروج يمسح به او يمسح على ما ين من مسحة التجير بزيرالينج  
او بطيخ اصل اليرروج وحده او مع البنج شراب ويمسح ايضا في القم وقد يمسح ايضا  
الحفورات مثل القلوبا فاه بسقا المشرك منه ياخذ منه في فم فبتم فبتمضض مرضو يسكن  
العموم من حلة ما يفسد من غير اذى الماء المبرد بالثلج تبريدا بالبارد فخذ فخذ بعد اخذ  
حقه فخذ السن فيسكن الوجع البتة وان كان رجا زاد في الاستداء

هـ (فصل في السن المصصكة) هـ قد تنطق السن بسبب ادم من سقطة او شرية وقد يقع من  
رطوبة ترخي العصب الشدلسن وتكون السن مع ذلك حينة لم تنصف وقد يقع التآكل  
بمرض ملابث الاسنان فيوسها او يدق السن بما يخص منها او لاسلام الحدود وقد يقع  
لضهور مرض في الاسنان ليس غالب كما يمرض لثا فغيره والمشا هو الذين جاورا جوعا تناولوا  
وقصر عنهم الغذاء وقد يقع قصور علم العمود (هـ المالحات) هـ يجب ان يتجنب المضمض  
السن ويقل الكلام ولا يولع به اية اولسان وبالجملة يترك المضمض الى الحسوما يمكن ان كان  
السبب تاكل او كل واستعمل القوايض المسددة من الادوية السفة مضغبات  
دلو كان وغيره فلو ان كان السبب ضور او دود لاخذة على ان هذا مما يصير تلافه  
فمعالج بالمرطبات الصاود لكار فطو رات في الاذن غسل دهن الزود والخلاف ومصارو في  
منب الغلب بل بالقوايض ان كان ضور وان لم تنقب الاضحية فانها لا تحسكاد فمها

اسره على عيب ان تعالج بالادوية القاضية بالادوية وكذلك ان حدثت من ضربة قاتل حدثت  
من رماوية ضربة عيب ان تعالج بالقوايض المسكنة كالخضعة على طبع فيه السرد وورق  
السرو او نيد زيب طبع فيه الشبضة معلما واما طبع فيه السكينج ومن الاسود كالشيب  
دودمان ملح درهمين على امه او قشور الصاص مع الزيت واسد الى الوسون وقشور  
السرو من كل واحد اربعة دراهم ومن الشبج او يؤخذ من الخرافه وملح وسواها وقرن  
الى عرق ويطبخ مجهود بعد عرق ثم يحرق من كل واحد عشر دراهم من الروا الزعفران  
والسندل والمطهني من كل واحد جزا ان تدب اباس حماق وجليان ومن كل واحد اربعة  
يغضمه سنونوه وقوايض القوايض مخلوطة بالدهن والنفطار وقلية (سنون) صلح  
لهذا الباب وغيره (نصته) مدودن ووسيل الطبيب ملح اندر في كرماء لثرون ايل  
محرق قايروا والى العود يكون بسبب نقصان لحم العود ورواؤن شيبه بلان وهو محرق  
وسه وجليان وسماق

«فصل في تشب الاسنان وتما كلها» يمرض ذلك كله من طرية ريشة تسقى فيها  
«(العاجلانة)» الغرض في علاجها اكل من الزبادى على مائها كل ذلك ينقى الجرح  
القائمة منه وقطل المادة المؤدية الى ذلك ويخرج السن ان تقبل تلك المواد وتصرف تلك  
المواد عنها بالاشترافات ان احسب اليها والادوية المانعة فمن التاكل هي الحقة فان كان  
قويا استلج الى قوى شديد الصبغ والاحضان وان كان ضعيفا كل ما به يتصفى وقضى  
مثل الاسم والحضر والتدخين واستعمله الماكن من كل صنف عذرا كروا تهمه من  
بابا اشون ذلك ان تصفى في ثوبه اوبك حمله وحده فانه يتما على كل ويسكن  
الوجع او يمشى يصطلى ومعدا ومرا او يمسح او بهضم وحضر او يمسح او يمسح او يمسح  
وكبرت اسمر وحضر او يمسح الطم والفاصل اوبك وقت البطم والقوتج او بالثوب  
المذوق المجهن بالخل والعدس او باليكريت حشاو طلاء او بزنجبيل مطبوخ به لخل  
قائه غايه او يمسح وقارن او يمسح وشيح او يمسح وحده وفيه الى يوم الثلاثاء فانه  
شديد التسكين الوجع او بالثوب وحده او مع الادوية او بالحضر والزاج وقد جرب الكافور  
في الحشون فكان نافعا غاية ويخرج زبادا تاتنا كلوي يكن الاله يمسح به يستعمل عامه في  
باب وجع الاسنان وقد يستعمل في ذلك الحطيم من ينسج في مسجوعا قرقرا او قنوقه  
ابراصا او بقل وقائه يمسح او عاقر قرقاص يمسح وحبة الناضرا يمسح او ثواب  
طبيب عليه خل على اوكبه نظاية او كبرت يمسح به حش او فلفل والين المتوج  
او بورق عاقر قرقص او قنوقه رزنج او مسجوعا قنوقه (دواء جيد) وصفته يؤخذ من  
البورق والبغية من حش او مسجوعا قنوقه ومن عاقر قرقص او الفلفل من كل واحد جزء من  
الافون الاله ابراء وضع على الموضوع (درايسا) يؤخذ من مسجوعا الزمان ومن الفلفل  
من الاله من كل واحد جزء ومن الميوز رزنا او الميوز ثوابين من كل واحد نصف  
من وقد يستعمل الحشو والملاصق وقد يستعمل على الموضوع فلتدني قوى او ورجان  
وقو وثبان او فساد وشبهه بعض واقفا ابراء من مسجوعا قنوقه و زبد البصر

وربما يذوقه فتموت شئ من المعضات المسكة في القم فقام اضلما ان يطبخ اصول الكبر  
ياثل حتى يذهب نصف النمل ويملك في القم وقد يستعمل لظهوره في نفس التا كل مثل  
الزواج المذاب في الزيت يخل في نفسه ويشترق الا كمال ومما يتبع ان يقطر في جانب السن  
المكولة من الورق

هـ (فصل في ثمن الأسنان وتكررها) هـ يكون السبب في ذلك في الاكثر استعمالا من ايها  
المرطوبه وقد يمرض ان تيسر يسا شديدا والقرق بينهما الضمور وروحه كان هذا دليل  
تغير لون او تاسكل دل على مزاج رطب ذي مادة (وعلاج) الا لا يمنع المادتين في السن  
بالقواض القرية المذكورة والشب والنوشادر توى التاشير في ذلك فان كانت مسننم  
ذلك يغني الا مثل التربين الاسود معجونا بالفسل واما ان كان من عيس فعلامه علاج  
اليس المذكور

هـ (فصل في تغير لون الأسنان) هـ قد يكون ذلك لتغير لون ماير كهامن الملاوة فحدث قلع وربما  
تغير في اصول السن فغير يصير قلعته وقد يكون للمادة رديشة تنفذ في جوهه السن  
وتتغير فيه اويش لونها الى ابيضاجية وشحوا من غير ان يكون عليها قلع هـ (المعالجات) هـ اما  
الاول فيعالمح بالصبغ وينقى من زبد الصبر والمخ والحرق المصقوف وربما الصدف ورماد  
اصل القصب والزراونه المدسج والصفترا حرق والمخ الاضرائي ابراسور وان شئت زدت  
فيه صدف الحلازون محرقا او يوشخس القش والهرق حرق ومن القلح يرو من الحماما  
ثم تدهن ابراء ومن الساذج اثان ومن الجص الحرق عشر تدق ويستعمل فان كان مسننم  
فاز يجار بالفسل ومما يبيض في الحلال صيني الفشار الصيني او صيني الزاج او المصقوف  
او الساذج ويحرق المس واما الثاني فيعالج بما على اللثة يخرجها ويصلو ما مثل القلح  
والقودنج والفسط والزراونه المدسج والخلتيت تخلط بالمالية المذسكورة وتمثل السنون  
الذي ذكرنا قبل هذا الباب هـ (سنون جيد) هـ وصفته اصل الزواويدي ترقن الابل محرق حرقان  
مصطي ثلاثة ابراسور من الوردي ثمانية ابراسور يستعمل هـ (آخر) هـ يؤخذ القشور والمخ  
المشوي والوسن من كل واحد اربعة دجته سبلي واحد فقل ستة هـ (آخر) هـ يؤخذ  
من المخ الذي صير في الاسراف كالجسر ثلاثة ومن الساذج حرقان ومن السبل يرو وابتشا  
رماد الصدف اربعة وديليس خسة سدنة ثمانية قفاح الاذن واحد

هـ (فصل في تسهيل نبات الأسنان) هـ قد يمرض لحيان ان يصير نبات أسنانهم فبالون  
وربما شاوكة استطلاق طبيعة فصانح ان تسهل بالاعطية الى البطن والصلوات المداة  
لاسا كما فصانح ان تسهل بالاشياقات المذكورة في الكتاب الكلي فمما يسهل نبات  
الاسنان المثلث الصموم الادمغة ونحو صايد ماغ الارز مسفرجل من راسه بعد الطبخ  
والغناء والسن ودهن السوسس وقد قيل ان لبن الكاية ينفع في ذلك نفعه شديدا خاصة  
وان اشند الوجع على عصا وتغيب الثعلب يدهن ودمسفن ويجب ان يمنع المنع على شدة  
قوام بل يجب ان تدسخل الثغور اصبه في فمه مع ما يستدق وجع لنبات الاسنان تسهل لثته  
ذلكا شديدا قبل عنه الرطوبة من طريق الفم ترهصم بالادوية المذكورة وتواظف



الإنسان يعرف واجب أن يضع الرأس والعنق والكتف مكان يعرفه - فموس في دهن سفة  
ويطهر أيضا في آفة العنق وقد ذكرنا من هذا الباب في الكتاب الأول  
(فصل في تدبير خلق الإنسان) أنه قد بدأ أمر السن الوجبة إلى أن لا تقبل علاج البنية  
أو تكون كالماسكن ما يوجد بهلن إلا أنه عاده عن قروب ثم تكون مجاورتها للسن والاسنان  
مضربها بعد ما بها فلا يوجد إلى استصلاحها ميل فيكون علاجها القطع وقد قطع  
بالكبتين بعد كنه ما يحيط بأصلها عنها ويجب أن يتأمل قبل القطع فينظر هل العلة في نفس  
السن فإن لم تكن لا يجب أن تقطع فلا تقطعن وذلك حين يكون السبب في آفة أو في العصبه التي  
تحت السن فإن ذلك وإن خفف الوجع قليلا فلا يفسد سطحه بل يمدودوا غلبه فقه مما يتحمل من  
المادة في الحال وما يصل من الادوية إليه وفي قطع ما يتحرك من الاسنان خطر في أوقات  
كثير فترعا كشف عن القلوع عن جوهرها وهي وجعها شديد وربما يجمع وجع العنق والحنك  
وإذا علمت أن القلوع يصير ولا يشفه المريض فليس من السوابح تركه بشدة فإن ذلك مما يزيد  
في الوجع على أنه يتفق أحيانا أن تكون العلة ليست في السن فإذا زعمت الحث المادة التي  
تحتها وسكن الوجع وقد قطع بالادوية أو بالادوية أن يشترط حوالى السن ببعض ويستعمل  
عليه الدواء من ذلك أن يؤخذ قشور أصل الثوت وتغرق في ماء ويصفى في الشمس فيخلل فيصفى  
حتى يصير كالعسل ثم يطلى به أصل السن في اليوم ثلاث مرات أو يصير العاقرقرا ويصفى  
في الخل أو يصفى يوما ثم يطهر على المنروط ويترك عليه ساعة أو ساعتين وتندرج العصية  
وما به ينجب فيخلل أو يجعل على العاقرقرا أصول قشور الجراد وتخلل بالزرنج المربى بالنخل  
فانه يربطه أو يؤخذ زوالا فيجربه بالوبية أو بزوالا فيجربه من الكندر منقعه في موضع في  
أصل الضرس وربما أغلى ورق السن فانه يربطه ويغله بسهولة ودرا على النخل نفسه بهيب  
أو يؤخذ قشور الثوت وقشور الحسكيرو الزرنج الأصفر والعاقرقرا والعروق وأصول  
المنخل وشجرهم ويهين به الشب أو بالنخل النخيف ويترك ثلاثة أيام ثم يطلى أو يؤخذ  
مروق صفرو قشور الثوتين كل واحد وجوز من الزرنج الأصفر جزآن يهين بالعسل  
ويجعل حوالى الضرس مدة فانه يقطع أو يؤخذ أصل القصوم ولين الزرع جزآن وأصل  
الزروع جزآن ويضع عليه وإن كانت السن ضعيفة فغالب الشحم مع العسل في الضرس ثم  
قشر عليه زيتا ورمه لمضغه

(فصل في خبث السن المتأكله وهو كقطع بلا وجع) يهين الدقيق بلين البتوع  
ويضع عليه ساطع فانه يشتد ويجب أن يوضع فيه ورق البلباب العظيم الحاد وشحم  
الضفدع الشجري طالع مفتت وهو المنقطع الأخضر الذي يأوى النيات والشجر وينظر  
من شجرة إلى شجرة

(فصل في دور الاسنان) يؤخذ بزوالا يهين ويذكر أن كل واحد أربعة بزوالا  
ووصف يهين يشحم المعزدة أو يهين كل حبة وذلك درهم ويضرسه بهب مع قطنة الرأس

بالقطع

(فصل في سبب صير الاسنان) صير الاسنان في النوم يكون لضعف عضل الفكين

وكالتشيع لها ويعرض للصبيان كثيرا بزل إذا ذكروا وإذا كثر صبر الإنسان وصبر فيها في النوم أتد بسكة أو صرع أو تشيع أو دل على يدان في البطن والخصية من البدان يكون ذات قرأت ويجب أن يعالج المبتي بذلك بنقبة الرأس وتدهين العنق بالدهان الحار العطرة التي هي معلقة بعض

• (فصل في السن التي تطول) • يجب أن تؤخذ بالاصبعين أو بالالة القابضة ثم بعد بالمردم يؤخذ بظفر الغار والشب والزراوند الطويل ويستعمل به

• (فصل في الضرس) • الضرس عند ما يمرض السن بسبب عجن رهو ما قابض واما منصف ومنصف يكون مما لا في السن وأرد من خلوج أو مضغ أو قد يكون مما يتصل بعد السمن

المعدن إذا كان هناك خط حاض والقيح المتور والوهي منه عند ما يمرض بعض الحاض بعد أن مضى مسر • (المعالجات) • يقع منه مضغ البقلة الجفافة أو الحلو أو

بزر البقلة الجفافة مدقوقا مع الخل الموعى على الأباط أو لوز أو جوز ملسي والتار جيل لينة أو السندوق أو زيت الانفاق ذلكا أو عكر الزيت الملق في الماء فحس كالمعدن في السن

أو على التار والمضغتين اللتين والذهن المقتر أو قير دنان الشراب أو حب الغار أو زراوند طويل أو حلتب أو لبن السروج أو العسل والمخ المضادة للحموضة نافع جدا من الضرس

• (فصل في ذهاب ما لا الأسنان) • هو أن يكون السن لا يحتمل شيئا إذا صار أو صلبا أو كثر من يرد وهو مقدمة لجميع الأسنان • (المعالجات) • إذا كان السبب في ذلك برد السن على حب

القار والشب والزراوند الطويل والتكميد إذا تم بصفرة يسف فان لم يسكن بذلك

بأي وجع فغير أن لم يسكن فالترياق ودهن الخردل نافع جدا أو القطران المسخن إذا سمع به مراراً فهو نافع جدا وإن كان السبب من الجاهل وهو قليل يدل عليه لون اللثة ولحمها

وعلى الأسنان فيجب أن يداوم بمضغها من الورد المقتضيه كانوا ووصدوا يستعمل عليه لعاب بزهر قطونا بجم الورد ومضغ البقلة الجفافة أو بزهر الحامض

• (فصل في ضعف الأسنان) • يقع منه القوابض المذكورة والعنق المحروق الحطاب الخلل

وحب الأسنن الأبيض والمخ الذي في الخلق والمطفا بالخل والرامك والسنونان القاضية (سنون جيد) يؤخذ بعد ثلاثة دواهم حليج أصفر نزوع النوى خمسة دواهم فرقة خمسة عشر درهما

دواصين ثلاثة دواهم شب درهما عاقر قرحا سبعة دواهم نوحاد درهم دارنقل درهم سكر درهم زعفران درهم ملح خمسة دواهم سمق درهمين قرا طر فافلافة أربعة زربادسة

من جبطار أربعة يسحق الجميع ويجمع • (سنون جيد) • يؤخذ منديل أحمر كلبه فوغل من كل واحد خمسة دواهم فرقة خمسة دواهم دواصين درهم بم أربعة يسحق الجميع

(سنون) لهذا الشأن جيد يؤخذ كسك الشعير فيرغ ويبلع بسيل وقطران يسحق ويقرص ويقصر قرا طاسو ويضع على آجره وضوءة في أصل تنو نقاد اسودقونه أخرج فأضعه مبرسوس ثلث العود والخلل والسعد وقتر الرمان والمخ من كل واحد مبرسوس

ويضعه سنون ورجا أخض من الشعير المحرق الموصوف عشر ونجرا ومن السعد والقوغل والكزمازل من كل واحد أربعة أجزا من الزنجبيل يرمو بفضله سنون

• (القن الثامن في أحوال القنة والشفتين وهو مقالة واحدة) •

• (فصل في أمراض القنة) • القنة تعرض لها الأورام بسبب مادة تنزل إليها كثيراً من الرأس وقد يكون مشاركة المدة وقد يمرض لها أورام في ابتداء الاستقامة ومرض سوء القنة لما يصعد اليها من الأضغاث الفاسدة ويستدل على جنس المادة باللون واللحم ولما يكون منه ظاهر فربما يبريح القبول للعلاج وتفاثر بعد بطن القبول للعلاج وقد يكون مع حي (المعالجات) أن كانت المادة فضة حارة استعمل الاستفراغ وفصد الجهارك وهو ملح في الابتداء بالمضغطات المبردة فونها يقبض مثل ماء الورد والبن الحامض وماء الأسس وماء ورق الأقوايض الباردة وملافة الجلتار وماء لسان الحمل وتضع اليدوط وعصارة بقلة الحماة ثم بعد ذلك يمشط بزيث الخاق ودهن شصيرة المصطكي ودهن الأسس في كل أوتة منه ثلاثة دراهم مصطكي أو دهن وردة أعلى فيمستبل وورد بابس ومصطكي ودهن شصيرة المصطكي قوة هيبه شديدة في تشصكين أو سماع أورام القنة وخصوصاً الحديث فانه يقطع ولا يتخشن وأخص منافعها في حال الوجع ثم بعد ذلك يستعمل مثل عصارة اربما الرطب فانه يسيل الدم ويريح أو عصارة قورق الزيتون أو عصارة الجوز أو عصارة السداب أو دهن الحبة الخضراء أو مغلي بماء وردة أو سلافة الزراند الطويل فان كان الورم الحار فتراويسي بأورليس ولا يتصل بالادوية بل يتغير فربما احتجج إلى علاج الحديد وجمادى جوهره إلى انبات لم يجد فاقا فاح استعمل عليه الزنجبار والعصص أو قشور النحاس مسهوقة بالخل أياماً وسوى يحرق مع عصص وإذا كانت القنة تزال فتشغ وترم ولا تيرأ احتجج إلى كحل أو جوده أن يؤخذ الزراند المغلي مصفوفة على مسيل مراراً حتى تضر وتبيض وإذا كان الورم من رطوبة فضلة وجب في الابتداء أن يمشط بالادهان الحار فربما بعد الزراند والرطب يستعمل المحلات القوية المذكورة كثيراً

• (فصل في القنة الدامية) • يقع منها الشب المحرق المغفأ بالخل مع ضغفه على الطعام ومنه ونفسه مسوي يتقر عليه أو يشا بمرق الطرخ الملوح إلى أن يصير كالجوف ويؤخذ من وماء برب ومن الورد اليابس جزآن وأيضاً يؤخذ الأسس والعصص المحرق برب مسوي والسحاق والسورى جزآن فتقح لا تخر ثلاثة أجزأ يخطط ويستعمل

• (فصل في شقوق القنة) • يبري في علاجها يجرى شقوق الشفة وسيذكر

• (فصل في فروح القنة وما كلفه أو أصبحها) • قروح الشفة بعضها ناجة وبعضها مبتدئة في التخشن وبعضها خنثى التآكل (المعالجات) أما السانجية فملاجهما علاج الفلأع وأما الأخرى في التمنن فيصيب أن تمالج مثل الأجل والحسك فان تقع والآخرى التمنن القص جز ومن التمنن جز ومن القص جز دهن الورد واستعمل ومن أصناف المضغطات النافعة المضغطة بصل الفصسل والمضغطة بالبن الاق والمضغطة بسلافة قورق الزيتون وسلافة الورد والعصص والعصص والفاقح الرمان وأما التآكل فان كان مصغافه فيصالح أن يمالج بالقنديون الخاص به المذكور في الأقر باذين وكلفه النواصير ثم تنقر عليه الادوية القابضة ومعالج برب حيث تشرق الطر فواقر فرسا من كل واحد ثلاثة دراهم ماعيا درهم طليج أصفر درهمان

وردياس درهمان باقي وثلاثة وروكابة وزيد البحر من كل واحد نصف درهم جزا وروكبان ٢  
من كل واحد درهم كانوا وربع درهم يخذ منه سنون وأيضاً السنونات الواقعة في الزراوند  
والقسطا وروالتو باللات والزانج وأما التوسط في أخذها فمقرر ما أصل السوسن من كل  
واحد بر من الجنثار والحق والحقص القبر المنقوب والشب من كل واحد درهمان  
يصدق ويخذ منه سنون ويستعمل على المتوسط من التا كل والناسور وكذلك الجنثار  
وشب الحديد يكبس به اللثة ثم يغمض بماء العسل أو خل طبع نفسه ورق الزيتون وأيضاً  
يستعمل على فلولس في الموضع المتأكل فيكون جيداً والقودس والمأجين المانصة للمغفرة  
المهله لما حصل ومنها المجهون الحرمل فان لم يجمع فلا بد من ففندون ومما يقرب منه ان  
يؤخذ شب وفورة وعص وزرنيان أو اسوا يؤخذ منه دافق بعد المعنى الشديد  
ويذاب به ذلك جيداً ثم يصر على ساعة ثم يغمض به في الزرودر مما جعل فيه أقالبا  
ويصلح ان يخذ منه اقراص ويغفر بعد الحاجة وربما انصر على الزرنيان والتور  
وأقالبا وقرص وقد نفع الكي المذكو وهو مما يمسح على التا كل وينبت اللحم العليم  
ثم يستعمل سنون من العنص مع ثلاثة من المرفاة ينبت اللحم ويشد اللثة وفصل الجهاركة  
نافع فيه

• (فصل في حق اللثة) • علاجها مذ كور في باب البحر

• (فصل في نقصان لحم اللثة) • يؤخذ من الكندر الذي كرو من الزراوند المدسج من دم  
الاشو من يومين دقيق الكرو سنة وأمل السوسن أربعة سوا يجفن بعد سحق بهل وخل  
العنصل ويسعمل دلو كما وقد يؤخذ في الكرو سنة عشرة دراهم فيجفن بهل ويقرص  
ويوضع على آبرقاً وخرقة موضوعة في اسفل تنوراً ويغمر في تنور حتى يبلخ ان يشق ويكاد  
أن يفتقر ولما يفتقر فيسحق ويلقى عليه من دم الاخوان أربعة من الكندر الذي كرمته ومن  
الزراوند المدسج والاريا من كل واحد درهمان ويستعمل على الوجه المذكور

• (فصل في استرخاء اللثة) • أما ان كان يسرا فيكن فيه التغمض بالمطبخ فيه القوابض  
للمارنا والباردة صلب المزاج ومما هو شديد النفع في ذلك الشب المطبوخ في الخل وأمان  
كان كثير الخا صواب فيه أن يشربا ويترك اللحم يجري ويتقل ما يجري منه ثم يغمض به  
بسلالة القوابض على الوجه المذكور فبأسلف ومما هو موافق لذلك من السلالات  
أن يؤخذ من ثمر الطرطاد قوق ثلاثة دراهم ورق الحما درهمين وراوند درهمين يفتقر  
ويستعمل أو يؤخذ من الجنثار وقشور الرمان ستة شقوق من الزرنيان والشب الجاهي  
ثلاثة ثلاثة ومن الورد والساق البغدادي ثمانية ثمانية ومن سنبل الطيب وقطاح الاخر  
عشرة عشرة يخذ منه لطح لاصق وفصل الجهاركة نافع منه (صفة لوق ذلك) يستعمل  
بعد المعينة نافع ورق القاهه فقل سبعة سبعة جفت البلوط جلاء به لآ من الاخضر  
أو بماء خمسة الخرفوب النبطي والساق المتق الاطاك خمسة خمسة أو بل الارباك آس  
ثمانية وقد نفع الصنك بالابارج الصغير ويغمض به بل العنصل ويحل الجنفل  
ويستعمل السنونات الثوبة

• (فصل في الاسم الزائد) • يجعل عليه قلقتن ومرفاهه يذهب وبذيه  
 • (فصل في الشفتين وأمرهما) • الشفتان خلقتا غطاء للام والاسنان ومحبسا للملاب  
 • وهما في الناس على الصكلام وجبالا وقد خلقتا من لحم وعصب هي شظايا الفضل  
 الطفيف

• (فصل في شقوق الشفتين) • الادوية المحتاج اليها في علاج الشفة وهي التي تجمع الى  
 القيص والقصف تايمتا ومن الادوية النافعة في ذلك الكثير اذا امسك في القم وقلبه  
 بالاسنان ومن التدبير النافع فيه تدهين السرة والمقعدة وأن يطلى عليه الزبد الحامد ثم يثقب  
 قطعة قناعا على أخرى ويطلى عليه ماء البستان أو ماء الشربة أو لهاب بزرقطو ومن  
 الدسومات الزبد المخل والشهوم شهوم الجاجيل والاوز بعسل ودهن الحبة الخضر أو  
 دهن الورد وفيه يبيض وديق وشهوم صافين الصكر سنة والقير ويطلى بدهن الورد  
 وربما جعل فيه مر داسنج ومن الادوية البهريه عقص مسهوق واسفنج ارج الرصاص وشا  
 وكثيرا ويصنع السباح وأيضا الدقص مسهوقا بالخل وأيضا المسطكي ودهن البطم وزرقطو  
 والعسل يصفونها كالمرهم وأيضا مر داسنج سانج عروق الكرم من كل واحد نصف بر  
 دهنج نصف بر واخلط المر مسهوقه زعفران من كل واحد ثلث بر وكافور سدس بر  
 يجمع بدسة ابراسنج وستة عشر بر ادخن وود: أيضا الصنبر المذاب بدهن البان أو دهن  
 الاترج ربع بر بدسة مل قير ويطاوي يجعل غذاء الاكلع والغبيرث

• (فصل في أورام الشفتين وفروعها) • يجب ان يتدافعا باستفراغ الخلط الغالب ثم  
 يستعمل الادوية الموضحة اما الاورام فهي قريفة الاسكام من أورام الشفة وحاجتها الى  
 علاج أقوى قلايا من وأما الادوية الموضحة ففروع فيقتض من القواض مثل الهليلج  
 والحضض وبز والورد وبز السرو وأمل الكركمور وما وقع فيها دهنج واخلط المر مسهوقه  
 وسعتر مسهوقه ودخان مجموع والاشنة وأما الادوية التي تستعمل فيها فدهن المشش ودهن  
 الجوز الهندي

• (فصل في البواسير) • فان كان هنالك واسيعر فما يقع منها خبث الحديد ومر داسنج  
 واسفنج ارج وزعفران وشب ابراموا يصفونها مرهم يجمع دهن الجوز الهندي أو  
 دهن القوز

• (فصل في اختلاج الشفة) • اكثر ما يمرض به من مشاركة ثم المعدة وخصوصا اذا كان  
 بها غشيان وحركة نحو دفع شي بالشفة لاسيما في الامراض الحادة وأوقات الجوارين وقد  
 يكون بمشاركه العصب الحائي اليه امن الدماغ والقضاع عشاركتها الدماغ

• (السن التاسع في اسوال الحلق وهو مقالة واحدة) •

• (فصل في تشريح أعضاء الحلق) • هو الحلق القضاء الذي فيه يمر راي النفس والقضاء  
 ومنه الزوائد التي هي الهامة واللوزتان والغلصمة وقد عرفت تشريح المري وتشرح المريضة  
 وأما الهامة فهي جوهر طري معلق على أعلى المريضة كاطباب ومنقصة تدريج الهواء لتلا  
 بقر عبود الرئة بخانة ليدفع الشمان والغبير واليسكون مقربة قصوت يقوى به جوهر عظم

كانه باب مؤد على مخرج الصوت بقدره ولذلك يضر قطعها بالصوت ويحب الزنة لقبول  
البرد والقلأذى والسعال منه وأما اللوزتان فهما العنقان التائشان في أصل اللسان إلى  
فوق كأنهما أذنان مسفرتان وهما الحنا صبيتان كدفين ليكونا أقوى وهما من وجه  
كاملين لا ذنين والطر يق إلى المري يمتصا ومنه عماما أن يمسها الهواء عند رأس القصب  
الخزائفة لكيلا يندفع الهواء إلى عند استنشاق القلب يشرق الحيوان أما الغلصعة فهي  
لحم صفاق لا من اللحم تفت اللحم امتدل منطبق على رأس القصبه وفوق الغلصعة التائشان  
وهو عظيم وذو أربعة أضلاع اثنتان من فوق واثنتان من أسفل وأما القصبه والمري فتندكر  
تشر بهما من بعد

ه (فصل في أمراض أعضاء الحلق) ه قديع مرض في حكل واحققن هذه أمراض المزاج  
والأورام والخلل القرد

ه (فصل في الطعام الذي ينص به وما يجري مجراه) ه اذ انشيتي لعجم فيجب ان يبدأ بلكم  
العنق وما بين الكتفين ضرر بالعدس في خان لم ينشأ عين التي مريما كان في ذلك خطر  
ه (فصل في الشوك وما يجري مجراه) ه اما الشوك وشظايا العود والعظم وما أشبه ذلك  
فيجب ان ينظر فان كان الحس يدركه أو كانت الرية أوعا فقه من خبره ان أوثر القوم  
منه فانه يذوقه أو يصب به فان سككت الالة الناقصة شوك تناله فالجواب  
استخرج به على ما نصه وان كان الحس فيجب ان ينص عليه الاحساء المزلقة فان لم ينص  
هجم الفواق والتي بالأصبع والريشة والعود وما عجب أن يشرب كل يوم درهم واحد  
من الحرف المبهر قطبا الماء وبقيا فانه يصفى فبالناشب والاولى أن يتقيا بعد طعام  
حائي وقديس خط قوي بلغم مشروح يطلع ثم يجذب فيخرج الناشب وكذلك بالتين  
الباس المشدود يهبط اذا مضغ قلب لاثم بلع وقديع فرب العنب المطبوخ فيه التين  
فيبين الناشب من موضعه وقديع الحلق من تلجج باضه قطعا المضاج وتفتيح رقيق  
البنغج الموضع وتخرج الشوك وما يجري مجراها بها وصالح هذا الضماد الخفضن دقيق  
الشعير بلة يتوالى الماء لغاير

ه (فصل في العلق) ه انه قد يتفق أن يكون بعض المياه علقا عفا صفا خفيته يذهل  
خفاها عن العيون منها اقتبلع وربما علق في خاها الحلق ووربما علق في باطن المري وربما  
علق في الممتد وما كانت حمية ولا يصير هاتما مل وقت خلوقها وإذا أتى على ذلك وقت يند  
به وامتنع من اللحم بقدر اراض الحار بث جنتها وظهر جهمها (سلاماته) يمرض على خلقه  
العلق ثم وكر به ونشدهم واذا رأيت الصمير ينث ما رقيقا أو يشبهه احيانا فانه كامل حال  
حلقه قرب ما كانت به حلقه (المالجان) قد يمالج المراك منه بالبصر بعلاج الاخذ والترح على  
ما نصه وقد يمالج بالادوية من الفراض ان كانت بقرب الحلق والبقدرات ومنها السعوطان  
ان كانت حالت إلى الأنف بالقبضات والمسملات لا يدان وما أشبهها ان كانت وقعت في القرد  
وفي المعدة وقد يمتد إليها بجبل أخرى من ذلك ان ينفس الانسان في ماء حارا ويقطع في حمام  
حار ويحسوا على قوم تناوله ثم لا يزال يكرأه ذالماء الباردة الملح في فمه وقتا بعد وقت

حتى تترك العلفه الموضع الذي خلقت به هربا من الحر وتقبل الى ناحية البرد فان احتيج ان  
 يصر على ذلك الحر الى ان يخاف الغنى صر عليه فانه تدبير جليل جدا الى اخراج وكثير  
 ما يتفق فيه الاقتصاد على كل النعم والنعمة في الشمس فاعرف القم هذا ما يرد من ملوج ومن  
 الناس من يسق صاحب العاق الفاس وضربا من البق الجرد الموية الشبيبة بالقراد  
 الصغار الجلود التي يكاد يفسدها المس وان كان يرتق بجل او شراب او يضربه الحاق بقمع وله  
 الذي يسمى في بلادنا اللجل والخل وحده اذا قسى فربما ترجحه من الحلق وشخصه مع  
 الملح واما الفس اخرفها الغرغرة بالخل والحلثت وحدها او بجل والفسر غرة بانزل مع  
 ضغفه من بورق او النردل مع مثله فوشادرا والغرغرة بشمع مع نصفه كبريتا وحنطين  
 مع مثله شونزا و بجل خرطع فيه الثوم وشبع وقرص وحظل وشرش او خل خر مقدار  
 او قنين جعل فيمن البورق ثلاثة دراهم ومن الثوم سنن والغرغرة بعصه ورق القرب  
 خاصبة في ارجاجه وكذلك الغرغرة بالخل مع الحلثت او قنطرة واما اذا حصل في المعدة  
 قيح ان يفي من هذا الدواء (نصفه) شبع فيسوم افسنتين شونزا ترس قسط جوف البرج  
 الكايلي شرش من سكل واحد وثمان بجل مزيج وايضا يطعم صاحبه الثوم والبصل  
 او الكرنب او القردج الثوري الرطب والنردل مطبعا وكل حادس يف ثم تقيأ بعده من سول  
 عليه التي فغان لم يسهل فاشئ الملح الحادوان كان ملوقها في الانف ووجب اسعاطها فسط  
 بالخل والشونزا وصار قنطرة الحار والبرق واذا عرض ان ينقطع فليطعم صاحبه الصباح  
 والسلام وان سادام وقذفه واسم له تعالج كلابا تدرى فيابه ولبورجنا خاصبة في  
 دقع ذلك واما كيفية اخذها بالقالب فان يقام البائع العلفه في الشمس ويضع فيه ويضرب  
 الى اسفل طرف الميل الذي كلفه فقاذا لعت العلفه ضع القالب في اصل علفها الثلاثة طعم  
 وهذا القالب هو الذي تفرع به البواسير

• (فصل في النورثيق والبرج) • ان الاختناق هو امتناع نفوذ النفس الى الرئة والقاب  
 وهو نوعان يعرف من اسباب كثيرة مثل شرب أدوية خائفة وأدوية تجمية ومثل جودا التي  
 بعض الاحشاء السكن التي تلا متاقبه الا ان هو ما كان بسبب يعرف في نفس آلات  
 لتنفس القرية من المخبر فمن ورم او انطباها ويخرج قوز عن فخر يك آلات الاستنشاق  
 وانت تعلم ان الورم يدوان ضغط العضو المماثل ويسد منافذ جاره وانت تعلم ان العضل  
 الممر لا لعضاه القصر يك الحاذب اليها هو وهي عضل المخبر فكذلك حالها في باب التنفس  
 اذا اجتمعت عن قصر يكها وقطعها ليس استولى على هذه العضل التي في داخل المخبر وما يطعم  
 او لا سقناه او تشنج ولا قفة أخرى لم يمكن الحيوان ان يتنفس وان كان المجرى شريعه ورم  
 واما الانطباقي بسبب ضغط المماثل وقته قد يقع بسبب زوال الفقرات التي في قول العنق الى  
 داخل بسبب ضربة أو سقطه ولا علاج له او الورم في عضل انظر زوا او بطما او في عضل المري  
 او بطما ما بالشاركة أو شئ من الاسباب التي تصبها الى داخل أو تشنج يعرف فيها ايضا  
 يجمد او اودوء اليابس أو لا قات اخرى من آفات العصب هي في نفسها كثيرا يعرف ذلك  
 يعرف للصبيان بسبب لين رباطهم واما ما خلا ما كان في القفرة الثانية وما فوقها واذا

كان دون ذلك فهو السليم وأشد ما كان في القشرة الأولى فانه أشد وأعمق من باب الجوارح يكون  
بسبب البعدان وقد ذكرناه في باب عصر الأزدواد وأما أقسام الورم بحسب الأعضاء المتورمة  
فهي أربعة فأنما ان يكون الورم في العضلات الخارجة عن الحفيرة المائلة الى القدم وإلى  
أسفل حتى يكون الورم يظهر ويظهر جرحه في مقدم العنق أو الصدر أو القص ويكون في  
العضلات الخارجة عنها ولكن في الخلف وفي عضلات المرى حتى يكون الورم ولونه  
يظهر في داخل القم وربما أدى الى انفاروا الضاع بالمشاركة أو يكون في العضلات الباطنة  
من المرى وما يليه فيضيق النفس بالجوارح ولا يظهر للرس أو يكون في العضلات الباطنة  
الحفيرة وفي القشاة المستعيط لها وهو شر الأربعة وهو لا يظهر للرس أيضا وقد يجتمع من هذه  
الأورام عدة ثمان أو ثلاثة وسبب هذه الأورام سبب ما لا أورام وربما كان نابع من  
الاذية خاصة في أحداث هذه الأورام كالخند فوق وقيل ان ثباته انفس أو الهنء وربما  
لم يكن السبب الاشتقاق في البدن كله بل كان البدن نصيبا والمخاض في القشرة في الأعضاء  
الجوارح لأعضاء الخلق فاحد ثور ما قد يقسم هذا الورم فيقال منه ظاهر للرس خارج ومنه  
ظاهر للرس اذا تأمل بالحن الخلق داخل ومنه لا يظهر للرس في المرى ومنه في داخل  
الحفيرة وانما تأمل في ذلك يعلم اللسان بعد فغر القم يشد مع غمز اللسان الى اسفل وقد تعرض  
هذه الأورام من الدم وقد تعرض من المرة الصفراء وقد تعرض من البلغم وأكثر شدة  
باطفاق العضل مرخيا أو البقي سليم وبر ورسير وبع سهل وربما طاول أو يصبغ يوما من  
البقي ما ولع من بلغم لزج خفيف بارد ومنه ما ولع من بلغم لطيف حار ومنه هذا البلغم اذا  
ترشح من الرأس وهو انما يكون من الرأس في أكثر الامور فانه يسكن الى العضلات السفلى  
من الحفيرة والقي من البلغم القليل فيكون في عضلات أعلى الحفيرة ثقلة وقلة تنوره ولما  
يعرض من السوداء وقال بعضهم انه لا يعرض البشة لأن السوداء يقل انصبابها من  
عضو الى عضو دفعة واحدة لا يسد مع تدوير ذلك ان يعرض دفعة أو قليلا قليلا ثم  
يخشق وربما كان اتصالا من الورم الجوارح الى كل حال فهو يدعى وكل وره خشاق فاما ان  
يقطع واحدا فنقل مادته واما ان يجمع ويخشق وقديم داخل القشرة لكنه لا يبلغ ان يخشق  
والنفاق الذي يخرج الى اذاعة فتح القم ودلع اللسان يسمى الكبي فتارة يقال ذات  
الكبي في العضل الداخل في الحفيرة وتارة يقال في موقع في سنن العضل معا وتارة يقال في  
يعرض من زوال القشرة وقد نقل النفاق الى ذات الرئة اذا اندفعت المادة الى الرئة وقد  
ينقل الى التشنج اذا اندفعت المادة الى جهة الاصحاب وقد تنصب الى ناحية القلب فنقل  
وقد تنصب الى ناحية المعدة وكل محتوم جرح فانه يشنج أولا والنفاق الكبي قد ينقل فيما  
بين اليوم الاقل والرابع وقد تنصب الى راسها في الربيع المتشوي واذا اشتد  
النفاق بسجل النفس مغبرا يستعان منه بتدريك الورقة ٢ وأخرج كثيرا الى تحريك  
الصدر وسع الورقة وإلى اسراع وواتر ان اعانت الفتوة لم يمكن انفسهم خفة وقد يعرض  
الاختناق في الحبات الطيبة وربما اتقن في الجسد ويكفي جميع الخلق فيها وان لم يكن  
خناقا وعروض الاختناق في الحبات الحاد ندرى جدا لان الحاجة فيها الى النفس شديدة

٢ في الورقة والاهل الرئة



واذا عرض في يوم يهران حكايا غفيرة فاقبالا فان الهوان بالارام الخفاقة قتال لاصالة  
 (العلامات) العرض العام لجميع اصناف الخوايق ضيق النفس وبقاء القم مقترنا وصعوبة  
 الاستلاحة حتى انه ربما اراد صاحبه ان يشرب الماء فيخرج من مخزئه ويهبط العنبرين  
 ويخرج لسان في الشد يمتنع مع ضعف حركته وربما دام كثيرا ويكون كلامه من الصنف  
 الذي يقال ان فلانا يتكلم من مخزئه وهو بالحقيقة بخلاف ذلك فان الخبيء حسب الى هذا  
 في عادة الناس انهم هم وسدوا المخزيرين فهو بالحقيقة لا يتكلم من المخزيرين واما الوبع فلا  
 يشتد في البلغمي والصلبي ويشد في الحاروان اشتد الوبع فرما تنفست الرقبة كلها  
 والوجه ونزلى اللسان واسلم الذقنة ما لا يصبر معها النفس وتيض أصحاب الخناق في آوله  
 متواتر مختلف يصغر أو متقاربا أو يشترك جميع الورم في أنه يحس اما بالحر واما بالبرد  
 بانقص اعضاء المري والمخبر شياسة مفردة ويكون صاحبه كأنه يشفي التي والارواي  
 يكون معه انقباضا من الرقبة الى داخل وتقص حيث زال الغبار واذا لمس أو جع واذا نام  
 على ظهره لا يفسح شيئا يلمسه البشة والفرق بين ضيق النفس السكاك بسبب الخفة والكناك  
 بسبب ذات الرئة ان الذي في ذات الرئة لا يمتنع دفعة وهذا قد يحدث في الفرق بين الورم في  
 المخبرة والورم في المري أنه اذا كان البلغم يكثر والنفس تمتع فالورم في المخبرة وكان بالعكس  
 فالورم في المري وربما غطمت المخبرة حتى يمتنع البلغم وربما غطم المري حتى يمتنع التنفس  
 والما بين ضيق النفس من أورام المري مما كان في اعلاه واما دون ذلك فلا يمتنع النفس وان مس  
 أو شق لا يفسح شيئا يلمسه وطرفه فلا يفسح لها هواه البينة واذا كان الورم في المري  
 وفي العضلات الداخلة لم يتبين نفس والهي لسان بالحنك لها شديدا والفرق بين الورم الردي  
 الذي لا يبرأ والورم الذي ليس بذلك الردي بل هو في آخره ضل المري وان كان لا يرى أنه  
 لا يمتنع النفس الا عند البلغم والردي منه الذي يكون داخل المخبرة ولا يظهر ليس  
 من خروج منه شيء ولا من داخل اذا توصل حلقه بل هو عارم الذي لا يرى من داخل ويرى من  
 خارج وانما في الردي فإنه يجعل الى منع التنفس واذا استلقى صاحبه امتنع نفسه أصلا واذا  
 لم يستلق يكون صبر النفس أيضا اذا تم تعذيب العنق احتيا لا للتنفس بقليل ويجب الانتصاب  
 ويقعد على الاضطجاع واذا بلغ ضيق النفس والحاجة الى اخراج البطار الحفاني الى أن  
 تزجم القوة المنتفخة الرطوبات الى خارج في التنفس فظا هو الزبد لا رجا فيه ولا يجب ان  
 يعلم على أنه قد برض ان يربدا الحقو احيا نا ثم يعان وذلك اذا كانت هناك قوة وشهوة  
 غلبة واما اذا اخضر وجهه واسوقت مجاهج منه فهو ميت وكذلك اذا اصفر التجش وبردت  
 الاطراف وغلظت اللسان واسوداده من العلامات الرديئة واذا كان مع الخوايق الرديئة حصى  
 شديدة ظالوت عاجل لان الحصى يهوج الى النفس كثيرا وقد قيل في علامات الموت السريع ان  
 من كان به خوايق قشرية لون مؤخره من جمرته المتأخرة تقفد الى البياض أو الى الخضرة  
 ويعرقا بطنه واربنته مرقا بداره افاة يموت في أسد يوميه واما علامات الرجا فان تنقل الحرة  
 الى خارج وكثرا ما يتقصون حينئذ ابعثهم بربة بقون وسك فاك اذا تغيرت نفسهم وأخذوا  
 ينتفون نفسا فصيرا وذلك لانهم يبتدرون في حال الشدة الى تطور بل النفس ليدخلوه قليلا

قد لا تاذمير قد تزداد السبب المستدعي للتطوير ولها ت الاصابة الى احوال الطبيعة  
وكذلك اذا حدث ورم في الجانب المقابل يرضى معه الا لحوال لما عرفت واما علامات انتقال  
الخلافة فهو ان يرى في الزور ظهور الا لحوال من غير ان يخبر الى خروج مع استراحة ثم يهيب  
ان تأمل أحر النض فان صار موحيا فطبا وحسب سعال فهو اذا يتقلل الى ذات الرئة وان  
كلت النض مشتبهان فهو يتقلل الى القصبة وان شغف النض جدا او صغر ونفاوت وهاج  
خفقان وانجات الفرزبة وحديث غشي فاللادة من صبة الى ناحية القلب وان حدث وجم  
في الحدة فوشان فقد انصب الى الحدة واما علامات الجمع فان وجد لبن قلب مع مجاوزة  
الرابع وقد يعرف من لفتاف الذي تظهر حرته في الحلق وناحية الصدر ان غضب الحرة وذلك  
يكون على وجهين اما يرجع الى الباطن واما لا سترغ الماد فوذا كان بسبب  
استرخا الماد فهو صبر وجم يصحبه النفس الشديد والآخر ردى موعلامات الحموى  
منه علامات الدم الملوحة وحرارة اللسان والوجه والعين ووجدان طم الدم اما حلاوة أو شغل  
طم الشراب الشديد والوجه الشديد القدي وضيق النفس وعلامات الصبر اوى التهاب  
وحرارة وغم شديد وعش شديد وجم شديد جدا فاع ومراوقيس وسهر وليس يبلغ  
تشنجته النفس مبلغ الواقع من الدم وقد يدل على ملون اللسان وحرارة الموضع وحده وكان  
في الموضع شاعر فاعا وجم الصفر اوى اللمن وجم الدموى وعلامات البقي ملحوة  
أو بورقة مع حرارة ورجة لان هذا البلغم يكون ناسدا مستغنا وقد يدل عليه سائلون  
اللسان والوجه وقلة الطس وقلة التهاب وقد يدل على اللسان بالارواء قلبا يعرف من معه ورم  
في القدي يكون الوجب مع قديلا أو معدوم ولا يكون معه حتى وتطاول مدة الى أربعين  
يوما واذابا هصاحب ما يمكنه الاستراحة وذلك لانه يتخذ المبلوغ في رشاوة وعلامات  
السوداوى الصلبة وطم الجوضة والعفوسة وان يعرف قديلا للسل او ربما كان استعلا  
من الزور الحار وعلامات الكائن عن من الاصابة المنفصلة أجم كانت فخر طوبة في القم  
والاستعاع طلبة الحار الى الوقت لم يربط ويرى واعلم أنه قد يعرف من اللسان وجم راتب سنة  
أو متين في سلة فبدل على تحبير فضل في نواحي الحلق

والنقل في كلام كل في علامات الاورام العارضة في نواحي الحلق والخبرة والغدد التي تغطي  
جها والاهامو النخسة والقوزين يجب ان يستقرغ أو كل شيء من الماد الفاعلة فاعا في الغدد  
والاسهال وان يهيب اللدة الى البلهة الخافضة ولو بالماجم فوضع على المواضع الباردة  
الغاية لها ورمط الاطراف فمرطامو لحوال ان يتدأ بالادوية الباردة من رجة جملة قليل جلوه  
كالمسل وأفضلها اقشور الجوز ثم يرب التوت واعلم ان المادية الى التفرغ بالنال كابتدئ  
ورم الالهات وخناق عمانية ويردع ويحب رطوبة كثيرة ويكون معه امتناع ما كاد يحدث  
ومن هذه الادوية مثل الشب والقص والجندار والرماتين الطروسين الى التهرى يتخذ  
منها العروق وما ينفع من ذلك خلق البافوخ ثم جلوه بصارة فاعا هذا في الاقل ثم يدرج  
الى المتخصصات ثم الى المتخصصات القوية حتى الى درجة التوشاد والاعراف فمرطامو ذكره وما  
يتبع في ذلك التصديس مثل الكدس والقسطا وورق الدفلى والمرزخوس ومن الاشياء المبررة

التي تعمل بها أصبتها في أودام الخواشيق والهامة والورزيم وبالجملة أعضاء الخلق فنداء اعلمه أن يؤخذ شحوط وخصوصا صبوغة الاربعون العصري فبضنيم فهي ثم بطوق عشق من به هذه الاورام فان ذلك ينفعه قطعاً بلغة اعظم اعيانها وذا القدر المتروك واليمن الادوية التبريفة والامام بيمار دوع ويلين ويسكن الاوجاع ويجب أن يتأمل في استعده ال ما يقبض أو يحلل أو ينضج وتنظر الى حال البدن في لينة وصلاته فتقوى القوى في السليبة وتلين في البنية وكذلك راعي السن والمزاج والزمان والعادة وقد ينص أودام الهامة والورزيم واسفوناً وخما القطع ويغردله بامارمن وجودة العلاج الغمز على الموضوع ومواضعه ثلاثة أحدها عند ما رزى الفشار والثاني في أودام الهامة والورزيم المحوسة الى اسفلها عن سقوطه الى فوق والثالث في الاورام الباغمة اذا ضمت المنذرين فاستعمل بالغمز على تنقيتها وتلطيفها

هـ علاج الفرج والخواشيق وكل اختناق من كل سبب هـ

اما الحار فيجب أن يبدأ فيه بالفسد ولا يخرج الدم الكثير دقة وخصوصاً اذا كانت قد أخذت القوت في الضعف بل يؤخذ عشرة عشرة كل ساعة الى اليوم الثالث بالتقارب المتوالية فان لم يكن أخذ في الضعف فيجب أن لا يزال يخرج الدم الى أن يفر من القس في القوى ويجب أن لا ينحى بالتقريب فهو حفظ القوة ودفع القس فان القس اذا عرض له سم سقطت قوتهم فيجتمع سم التنفس وسقوط القوة وخصوصاً وهم مؤاخذون بتقليل الغذاء اختياراً أو ضرراً ولا سيما ان كانت هي والدبيب أن راعي في أمر الفسد شيئاً آخر وهو أنه ما كان سبب خلية الودم في الخواشيق احتباساً لاسجل من معناد كدم حبيص ودم البواسير وفي مثل ذلك يجب أن يكون القصد من جانب يجذب الى الجهة التي وقع فيها الاحتباس مثل ما يجب هو ناسم فسد الصافن وهجامة الساق فاذا خرج دم كثير فمر بما سكن العارض من ساعته ور بما احضت الى اعادته من قس وبالحقيقة أنه ان احتلت الحال المدافعة بالفسد الى النضج فذلك أفضل لتبقى القوة في البدن ويقع الاستقراغ من قس مادة المرض يقتصر على ادرال متواتراً بما عشرين وعشرين وثماناً دم أو خمس وثماناً ويسهل التنفس وكذلك ايضا الفرج فترى ان كان هنالك امسلا م كانت الفرج تؤلم خوفاً من الجذب بل تستعمل الفرج بعد التفتحة ومن القبح منق آخر يكون في اقصى القامة فاذا افسد قبل المخطاط افسد الخط الى الخلق وكثير ما يصر به وقت الخناق من الابداس والتزيد والانتباه والاعطاط هو من حال الازداد وتزيد عسر ووقوفه والمخطاطه وما دام في التزيد ولم يكن ضرراً ولم يفسد الفسد البالغ بل يقتصر على ما قلنا واذا كان الخناق ليس بمشرك كمن امسلا بدن كله بل كانت الفضلة في ناحية الخلق فقط ولم يفسد مدوا جائزاً لا يفسد به بل يحسن منه اسباب التصلل المحرج الى ابدل الكثير وينعم الغذاء ليكون بدنه مستملاً للهمة في الاقتداء وصاروا الياء من جهة الودم كانه يفسد في اللحم ثم يقبل على التصلل والانتفاخ ولا يفسد دوماً به في ذلك ولم يكن يدم تنفذه وفي التنفذه تعذب وخصوصاً من لا يشم ولا يوتر قسدا لفرق الذي قضى الابدان بل يجب أن يادر الى ذلك ولوى الودم بل ولوى خلل التنافق المذكور وخصوصاً اذا كانت العروق التي تحت اللسان مقدرة بما اشيج الى

فصد الوداج وربما احتجج الى شرط الحسان نفسه والى هجامة الساق فانه جردا ومن كان  
بعثاده الخواثيق فيجب له أن يصد قبل عروضا كآزى امتلاوعه من الربيع ومجاوشه شديدا لتضع  
المبادرة الى استعمال الحقن القوية جدا الا أن تمنع الحصى لئلا يفسد بان يقتصر على الحقن  
الينة والعنن القوية والشبكات منقعة في ذلك قوية ويجب أن تربط الاطراف ويطلق  
العنق يصفو ويصغر صافوف الرقفا. فهو ما أيسر كانه في البيت أو في دهن البايو ينج  
قانه ملين مسكن لا وجع ثم في آخر غفلة به الجوانب حين لا تنفع هذه وهي مثالي البورد  
والخردلو القسط والجند يدسروا الكبريت والمرامم القوية الهيرة وأيضا يجمل مصل  
اليلاذر وسكل ما ينفعه ويجب أن يقتصر في هذا القسم الى اليوم الثالث على السكتيين  
وشراب العسل ثم تدح الى ماء الشعير مع بعض الاثرية القليلة ثم الى الح البين ثم اذا  
سهل البلع استعملت الاحماض بمقدار دوس وفي آخره يحصل الاحماض المنقحة ثم  
الحلقات واذا صبر البلع وضعت الحماض على الرقبة عند الخثرة الثانية بالحق أو بالناد  
للمس التشنج قليلا قليلا ويصبح حكة في ما ينزع من الاغذية فإذا فرغ من ذلك أزلت  
الحماض وأما النار به فانه تقسط بنفسها ولا بأس أن يشربه أيضا يخرج الدم من هناك  
ومن الاشديد من ثم يجمع بحمصة واحدة على الرأس ويوضع أيضا حماض على الفخذ تحت  
الحلق وذلك بصد قطع المادة فان جمع هذا بصد المدة الى شلافة وقية لها وكفك  
الأول ويضعها تحت الشد على الكاهل ولا بأس بدخال ما يتقى من المنزوات ونحوه  
حقنوا عليه فطنة فان في التشنج توسماد ربما ادخل في الحلق فحسبة معمومة من ذهب أو  
فضة أو نحس حماضين على التنفس وكذلك اذا اشتد التشنج لم يكن يمين وضع الحماض على  
الرقبة وقعد ينقع في توسيع الحلق والنفس ثمز الأكل بقوة وأما الادوية في الابتداء  
فالقوايض وخصوصا للمموت وأفضل القوايض ماله مع قبضه جوهر لطيف بفوص به  
ومن الاشياء التي أخرجها التجربة ان القوايض المخلوطة المركبة انفع من المفردة البسطة  
وربما اشتد الوجع في قول الامر فاحتج الى أن يخلط بالقوايض ما يمكن الجمع ويلين مثل  
شراب البنفسج والقانذ والبن الحار ولعاب من الكتان والميضج وربما كثر الانصباب فلم  
يكن يد من الحمة يخلط بها أو ربما لم تكن المادة كثيرة في الانصباب يكون الورم ليس غويا  
فحينئذ يستعمل العنن والشادقاه يمنع بقوة ويحل بقوة وأما الصغرى فيجب  
أن يكون ذا كثر القصد مصروفا لسه الى التبريد مع القبض وقديس يستعمل فيه الحار خلات  
وقديس يميل فيه وفي كل حار غرات ويستعمل نفوخات ينفخون وتوشن ذلك التغرير  
بالسكتيين والنحو انظر والله قانه عظيم المنفعة في قول الحار والمبادر ورب التوشن خاصة  
البري ثم الذي ليس فيه حكة أو عسل ويستعمل في الاتيما صغرا وصغرى بقوايض من  
ينس مصارة الساق والاصغر بمقتضى كاهما والجناد وانما يحصل في حمة العسل لينق  
لا يقوى وكذلك طبع القصب انفسل أو طبع السماق ويعد العنن وأقوى من ذلك  
مصاراة الجوز لربط به من أفضل ادوية هذا الورم مصاراة الوردة الطرية ورب  
الخشخاش اذا خلط بالقوايض كان شديدا تنفع في الابتداء وأقوى من ذلك طبع الاس

والسوط والسحاق وما استكثر به والسحاق وما تشدوا الجوز وما الاس وما طبع فيه  
 العدى جدا أو السحر جل القاض جدا والزعرور خاصة والشب الجاني أيضا الشخصية في  
 ثقتا أيضا ينفع في الحلق فتوشن من زواله و السحاق والختار أيضا اسوا من السقاو رضى  
 قليل ولا سقاوى عصارته البقول البار يتخذ السوط بماله قبض ما وعسله قصا الراعى  
 وعصاره منب الثعلب وعصاره قشبان الكر من المشترك منسما في الاستدما من زواله  
 وزوال البقلة والحب من زواله وناوشه وطباشير حاق وكثيرا كقور يتخذ منه حب سقر طبع  
 ويؤخذ تحت اللسان وإذا طعم الثعلب فيصير أن يخطو برب الثوت للمرو الزعفران فان  
 المزغوا من بقوة قبضه وتصلبه ويغوص الزعفران فيصير ان على الانضاج وان دأبته يميل  
 الى السلاية تخطت الثوت شيئا من المور وهو اذا غارب المنهى أو حصل فيه فيصير أن  
 يستعمل أيضا ما فيه تسكين وتلين كالقن الحليبه افا فيه فلو اس الحياوش من الزفت في  
 وب الثوت أو طبع الثين والحلبة أو وب الاس مع الميضج أو عصير السقاو منب بصل أو  
 صينج أو الحقل العري محلول برب العنب فانه طالع جدا او ماء الاصول مطبوخا برب  
 أو حلبة وغرورين والمرو الزعفران والمداو صينج غرغرة بالسكبين او ماء العسل وتستعمل  
 الاخذة أيضا للانضاج مثل شعاع الساهر ونقطه دهن الزوقى الاذن فانه في هذا الوقت  
 واذا رآه لا ينفع وروايت سلاية وجب أن يستعمل في أدوية الكبريت واذا كان قد  
 نضج فاجهد في تغيير الورم بالزهر التي قسمع الى التلين التغيير كعص الاذوية الحادة  
 في الفين يفرغ به وان كان ظاهر او نطاوى ولا يتغير فلا بأس باستعمال الحليطوس الاذوية  
 المعتقة مع المبادرة الى التغيير طبع الثين بالحلبة والقر وطبع العدى بالورد وب السوسن  
 وزواله ويعد ذلك يشد روج المداو أقوى فيطو برب الثوت ويوقو كثيرا وأيضا برب  
 مر ومداو في ابن ماعز والادهان المسخنة وخصه وصامع عسل وسلكا ينقرض بمنزله  
 العسل طبع فيه ثين وفودج ومرق حوش وشب ونضاج وأصل السوسن ونعم مجموعة  
 ومفرقة ونفسا وخصوصا الصرى منقعة مغلية في مثل هذا الوقت وفي حقيقة الانتهاء  
 نقصا خلاه التام والتغيير بمثل النطرون والورد والحب والمز والفضل والمند سحر  
 وزوقا نطاط الحوش وخر الذي ينقرض به مع رب الثوت بل بالنوشاد والصالق قسرا برب  
 الحرمل والنردل ويزال قبل بالماء والسكبين يستعمل هذه فوخت ونفع النوشاد  
 صرح هو اذا المصلت المنة استعملت لشراب والحام والتطيل (صفق ب فانه في الايام)  
 اصل السوسن أربعة اجزاء حلتيت نصف برب جميع بصارة الكرباب وعقيد العنب وما  
 علاج البغى فمن ثقتا ان يدخل في الحلق فتنبيه فهو زموح ملقوف عليه خر قبط على  
 الورم وتبقى به الرطوبة والعنق منه حلتيت بد اصيل أو يسمل بالقوقا ياو الايارج ونفوه  
 ويحقن بالحقن الحادة القوية جدا أو ماء علاج السوداوى فانه في الادوية له دوا الحار مل  
 فرغرة ولطو ثلثين داخل وخرج وأما الادوية التي لها شخصية وموافقتى كل وقت فخر  
 الكلب الايض والذئب الايض يجرع الكلب ويطعم الخنزير وحدها حشوتى نرا  
 ايض يكون خليل النق وكلف نزل الى الانسان وخصوصا الصبي ويجب أن يجهد حتى يكون

ما يفتى به بقدر ما يهضم وأفضله الخبز والقمح بقدر قليل ويسقى عليه شرا باعتقاف  
 يؤخذ جعه ويحفظ طائه أكل تتناقلان اشمى مع الخبز شرا آخر فالأغذية الجيدة الهضم  
 الحسنة الكيموس الحارة المزاج باعثه المثل لحوم الصبيح والبطيخ والخرافا لسانه فان هذه  
 مع جودتها الهضم تخرج في مثل قليل التقرص من أدوية القاعلة بالمخ بالخاصة بلطاف  
 المرقق في وسيل الدم على الأجنحة ثم يدور عليها لم يجعل في كوز مطين ويسد رأسه ويودع  
 التورولان يودع الزجاج المطين بطين الحكمة أصوب عندي وكذلك شره الخطاطيف المرقق  
 بقوة وقد يصنع صاحب الخفاق الملع بالصل والخل والزيت وكذلك أدوية الهرة وقد جعلت  
 أيضا بمزارة الثور بالسسل ومزارة السلحفاة وزهر الصلص وروث السمكة المسلوحة  
 خصوصاً الهرة وكذلك القرش والسمك الطين في بزر القليل والقطط والقطط  
 جيد ان لودم المتناقل ومن المركبات دواء الثور بالزهر الأصفران ودواء الخطاطيف ودواء  
 المرحل ودواء مشدود الجوز الطري وقرص اندوس ودواء جسد هذه الصفة (ونضت)  
 شره الكلب لا يشرب محرقا في شراب أو غير محرقا وقد نقل درهمين نصف محرق في شراب لسان  
 على الخنزير أو القرد أو الضبع من كل واحد نصف أوقية مرقق من كل واحد نصف أوقية  
 ينقع أو يلطخ أو يضاف آخره في وقت الشدة عدة مري عن شرب وقرص شره الكلب  
 والخطاطيف المرقق والنوشادر يصكر في اليوم من ان يورده بما يورده ان الخنزير أيضا  
 ور بما يصير الى مقلته وقد تكلمنا في أمراض اللسان والتي ينص هذه الموضوع مع  
 وجوب الرجوع الى ما قبل هناك أن احتمال بعد القصد في جذب المواد إلى أسفل وقد قبل  
 ذلك في هذه الموضوع ابرح فبقا فان له خاصة في جذب المواد إلى أعلى فم المعدة والبري  
 والخلق ثم يستعمل عليه المبردات الرادعة كصفاة النسر وحود وخصا يستعمل عليها روبا  
 نافعة ثم ان استعمل في تحليل الطيف فعل أو ما القفاري فما ينفعه في تدبيره ان احتمال ينفع  
 الموضوع بالرفق الى الخلف في ممازعت القفاري وذلك الغمز قد يكون باقة أو بالاصبع وقد  
 يصيد ذلك اسحق الا لا تتو مثل القيام يدخل في الخلق ويدفع ما دخل الى داخل والغمز مضار  
 جدا في الاورام اذا اشتدت الخواثيق ولم تضع الادوية في البطن بالهلاكة كان الذي ربحه  
 الضلع شق القصة وذلك بان تشق الرباطات التي بين حلقتين من حلق القصبة فيقران  
 نال القصر وقصق ينقص منه ثم يخطأ عند الفراغ من تدبير الورم ويعالج فيروا ووجه  
 طلاحه من بعد الرأس الى الخلف ويؤخذ بالخلو ويشق وأصوبه ان يؤخذ الجلد بمنارة  
 وبعد ثم يكشف عن القصبة ويشق ما بين حلقتين من الوسط يصفى مشق الجلد ثم يخطأ ويجعل  
 عليه القرد والاصفر ويجب أن تلوى شفتا مشق الجلد يخطأ وحده من غير ان يصب  
 القصر وف والاعشية في وهذا حكم مثل هذا الشق وان لم تنفع فما الغرض فان غلب أن  
 في نكاش الاربطة نفسها ورما أو أقل يجب ان يستعمل الشق واذا غشي على العليل وشئت  
 ان يتم الاختلاف ياديت الى الخلق القوة وقد دال الفرق التي تصب اللسان وقد صهرق الحية  
 وتعلق الحامض على الشفا وتحت الحلق بشرط وفيه شرط فان كان يجب اختراق موضعه  
 الفرق فانه يسكن ليسيل الله ثم يندخن على الفرق ويطلب حتى يسكنه وأما الضلع عن

شأنه في السد فيجب ان يقصد ويحقق ويصفي اياها حواسن دقيق الجنس واللين واما اللحم  
مدانها في التلح وصغرة البيض واعلم ان من كان به وجع في الحلق فالاولى به هجر الكلام من  
اى وجع كان

هـ (نصل في الالهة والوزن) هـ هذه قد برهن لها انزل تورها حتى تنق النقص وقد تشرى  
الاهام من غيرهم فصاح الى ما يحفظها ويتضمنها المبادىء والمخارج وما احتيج الى قطعها  
وتقريب معالجاتها من معالجة الخوايق وتعالج في السداه بطوخات ويرقق جسمها برشة  
فان الاصبح في غمر وقصه وغمر وقفه وبما عنت والحظ من القليل الالتهاب تستعمل  
عليه الادوية العفصة والمذهب يصلح له ما هو أشد تبردا مثل ما عنت الثعلب ومثل برز الورد  
وردة فان له من فاعلا قويا وما هو اقوى في هذا الباب الصنع العر فيه الكثير والعزروت  
بالساق بطوخا وايضا قنارجر آت شيب على جرحه مضواين يجر رويد تستعمل بلحقة مقطوعة  
الراس مر ضار وبما قد صغرة ران وكافور رويد تستعمل بطوخا وايضا الصنع مسجوتا  
بمثل يطبخ برشة وايضا له الرمان الحامض بالقوايض وايضا حجر شاذج ويحرقو وحوس  
حرقا القى يسمى اخر الطوس والطير الاقروى وطيا شمر وطبن محتوم والارني وب  
الحصرم وغرة الشوك الحصرية والشب الماني وبز الورد يتقنم مثل ذلك والنظر باعداد  
الثبت بما يقبض الالهة جدا وايضا صلالة الرمان الحلو المدقوق مع شر مع سدسه مسلا  
مقوما مضنا فانه لطوخ جيد ويجمع التفرغ بالقوايض ان جرح الفرج فانه الحاد فان  
ذلك سدسه لتعمل القوايض فيه وتليته وينع قلب القوايض اياه فان اوردتها القوايض  
صلابة او انه صارا وانقباضا مؤلا تستعمل فيها اللعاب والصنع والكثير او التشا الازروت  
وبز النطس وما التخلط والتسبعا ويقوم عصارة اطراف العوسج بنفسه مسلا ووردة  
زيتا او طين الورد والساق بسدسه مسلا يطبخ ويقوم ويطلى من خارج بماله يتجف  
وتقبض قوى مثل ما يقبض النقص والشب العاني والمخ وهو المتقدم على جميع ذلك قبل  
والسودوى نفس لجر من ارجح مما قن كل واحد ثلاثة اجزاء وثلاث علم مشوى عشرين  
جزا ويسعمل هـ (دوام جلد في الاحوال الاوقات) هـ ونسخته شيب على ثلاثة اجزاء من رويد  
جزا ان غطت بوسعمل طحا برشة او برغمة الالهة وهو دوا اميد (اخرى) يؤخذ صلالة  
المان بقشره يوم بنفسه مسلا ويطلى (وايضا) يؤخذ شيب جزا وروشا دون صغرة  
وعص نفع ثلثين وناج ثلاثة اجزاء او اذ بلغ التلحى او قاربه استعمل المز والخرنبر  
والسعد وما أشبهه ولدار شيشان شامية وقنح الاذخر وعبدان البسان والاشنة  
تستعمل بطوخات وما هو اخر وخصوصا اذا استعمل منها اخر بطين اصل الموسن  
وبز الورد مع غسل ويطرد عن الونى الاذن في كل وقت فانه نافع فان جعت الوردان  
وما يليها استعملت السلاقات المذكورة في باب الخناق فان دام الوجع ولم يسكن جازيت  
الاصهال فان لم يتم ذلك استعملت القوية التحليل مثل صلالة الحارو المسكر  
والقطرون والنظرون الاخر غسل او صدها واذ صاب الورد وطال فليس له كالمخيت  
واذا اخنت تدق في موضع وتغلظ في موضع فاقطع وما يمكن ان يدافع بذلك وتضمه شواذر

يرفعه اليه بملقعة كالجام فهو أولى ولا يجب أن تقطع الا اذا ذبل اصلها فان فيه خطرا عظيما  
(وهذه صفة خرخره تصطف قروح أودام التلغلق وتنقيها ونقصته هلمس جلتان من كل واحد  
خسة شيا من مائة ثغر ان قسط من كل واحد سبط يطبخ بالماء ويؤخذ من سلاقته جزء  
ويخرج نصفه رب الثور وربه ملاو يفرغ به

هـ (فصل في سقوط الهامة) هـ قد نطق الهامة بضمي وقد نطق بغير حى وسقوطها أن تقطع  
أسفل حتى لا ترجع الى موضعها وربما احتاج المزدرد الى الفمض بالاصبع حتى يسوغ  
(المعالجات) ان كان هناك شرارة وجرة فسدت ثم استعملت الفمض المذكورة في الابواب  
المستقيمة مثل المفرقة بالخل وماء الورد ثم يشال بور ومستعمل وجانادو كادور رب الثور  
شحمه في الالة الشبيهة بالجام ويجب أن يكون برفق ما أمكن فان لم يكن هناك شرارة وجرة  
استعملت الفمض ثم السكتين وتلدل والمرى النبطي ويشال بالالة المذكورة في الفمض  
الذي يشال به الصفص والوشاد ومصرقتين وأقوى الله لاج أن يكبس بالالة التي فوق  
محمدة الى خارج بالادوية القواميس أو المخلوطة بالمحلات على ما يجب وروما غزير بالاصبع  
ملطوخة بمثل رب الثور والمجوز وغير ذلك من الادوية الجيدة فكس جلتا ووشب وكانور  
ومن الخصة في الالة الدرك والنوشاد والمض بالقطار والساك الطيف جسدان لا يكون  
هناك أقمن ودم وامتلا قاذو قف فخره بلاء الخمر غرند فخره بقاء جمل فلهذا أن  
يؤخذ من الورد نصف طل حصار الحبة التس ثلاث وأق يطبخ في المعدل أو في الطلا وهو  
أقوى والسيان قليشيل لهما ثم الهضم المسحوق بالخل ونحوه ما اذا طلى منه  
على نواحيهم

هـ (فصل في افراد كلام في قطع الهامة والورزين) هـ يجب أن يطر في الهامة فمها وضو رها  
وخصوصا في أسفلها وخصوصا ان غلط طرفها ورشح منه كالقمح فهو أول وقت وجبتد بقطع  
بالجدياد والادوية الكاوية ويصنط باسبال لطيف يتقدمه ونقص البدن عن الامتلاء ان  
تكن به من دم وغيره فان القطع مع الامتلاء منظر والحقيق المستطيل كذب الصادق ان اكب  
على اللسان من غير امتلاء وجرتا وسوا كان قطعه قبل الخطر فمضة قطعه ان يكبس القودان  
الى أسفل وجمكن من الهامة القالب ويجري الى أعلى ولا يستأصل قطعه باق يترك من شئ  
فان كان قرص من الحنك لم يكدهم برغا البينة مع أنه لا يجب أن يقطع شئ اقل فلا تكون  
الا فتق بجهاها بل يجب أن يقطع قدر ما زاد على الطبيعي وأما اذا كانت جرحا مورا من شئ  
قطعه باخطر وربما يتجدم ليرقا بكل رغو ومن الادوية القاطعة لها الحلتب والشب  
لا يزال يعمل على أصلها فانه يستعملها ومن الادوية المسقطة اياها الكي هو النوشاد مع  
الحلتب والزاجات ويجب أن يتبض بهذه الادوية على الهامة بالالة الموصوفة وقسم  
ساعة من غير قطع حتى يعمل فيه ثم رعا نفسه الى أن تسود فان اسودت قطعت بعد ثلاثة  
أيام الاكثر ويجب ان يكون المعالج متسكبا قائم حتى يسبل لسانه ولا يهتم في فم  
وأما الورز فان يقطعتن بمسطرة ويجعلان الى خارج ما أمكن من غير أن يضرب معها  
الصفطان فيقطعان باسنة اربعة من فوق الأصل وعند ربع الطول بالالة القاطعة من بهد



ان قلب الاقحاطة وقطع الواحد بعد الاخرى وبمصر اعادة الشراطة المذكورة  
فلولها وجهها فاذا سقط منها ما قطع ترك الدم يسيل بقدر ما يحل وصاحبها منكب على وجهه  
لئلا يدلخ الدم حلقه ثم يتنفض عنه وثلث مبردين وتقبأ ويسيل لبنى باطنه ثم يجعل  
عليها ما يقطع الدم مثل القلقطار والنسب والزاج وينثره على طبع العلق وورق الاتس  
مقنأ

• (فصل في ذكر آفات القطع) • من ذاك الضرر بالصوت ومن ذلك تضرع بعض الرثة الجرد والمرغيع من سعال من كل ردة ورواسب على العنق ومن ذلك تضرع بعض المدة لسوء مزاج من سبب بارد من رشح وغبار ونحوه وكثير منهم يستعد الهواء المتبدل وكثيرا منهم استمكك الرقبة ودوره تسمى مات وقد يضر من منه تضرع فدل لا يمتنع

• (اصلاح) فقدم قطع الهمة والوزن) يجب أن يضع الماحرج على العنق والتسديد  
يفيد من الحرقة السائلة للمشاركة لا يطبق وشعره فهذا القيد وأما المفردات  
الخاصة بقدم والطوخت المستعملة في ذلك فهي من الزاوي ملح به وبذر الزاوي عليه  
والمفردات بالفعل فكذلك الخبز والحصارات الباردة القابضة والحرقة مثل صلاوة الحصرم  
وعرايين الكرم والرياس وصب الثعلب وماء القرح على الحامض ومن الأشياء المجرية  
انق لها خلية في هذا الباب ويجب أن يستعمل في الحال ودوامه من العناء المعروف  
بديوانس وهو المكوه سائل وأيضاً مائة لسان الجمال إذا استعمل خصوصاً بقرص  
الكهر بالطين المتخوم ويجب أن لا يستعمل مهنتي حار بل يارده بالفعل فان الحرارة بها  
تتحد بطلان فعل الدواء

• (النص العاشر في أحوال الرثة والصدر وهو خمس مقالات) •

• (المقالة الأولى في الأصوات وفي النطق) •

«فصل في تشريح الخنجرية والقصبية والريئة» أما قصبية الرئتين فهي عضو من أعضاء  
خضرايف كثيرة تدور في روافد وراثر يصل بعضها على بعض فالحاقها بمصنعة الطعام  
الذي خلفه وهو المري جعل لها صاقر يمان نصف دائري وجعل قطعه الى المري ويماس  
المري منه جسم ششاني لا غضروف بل الجواهر الفسروق منه الى القدم والتفت هذه  
الفصاري برباطات يعلها غشاء مجري على جميع ذلك من المائل غشاء أملس الى اليس  
والصلا ماهر وكذلك ايضا من ظاهره وعلى رأسه القوقائي الذي يملق الدم والخنجرية وطرفه  
الاسفل ينقسم الى قسمين ثم ينقسم اقسامها مجري في الرئة مجاورة له من العبر وقد الضاربة  
والساكنة ينهي وزعمها الى فوهات هي اثنى جدا من فوهات ما يشاكلها ويمجرى معها  
خامخيلها من غضروف فلديها اذ استاخر ولا يلجسه اللين الى الانطياق ولتكون  
صلابتها واقية لها اذا كان وضعها الى القدم ولتكون كذلك ليعايبها لحث الصوت اودعها  
عليه وتالها من خضرايف كثيرة موطنة باخنة لتكمم الاستداد والاحتجاج عند  
الاستنشق والنفث ولاتألمن المصادمات التي تعرض لها من تحت فوق ومن الانغصافات

التي تعرض لها الى طرفها وتكون الافة اذا عرضت لم تتسع ولم تسفل وجعلت مستديرة لتكون احوى واسلم وانما تنقص ما يعاين المرى منها ثلاثا زاحما للقيمة النافعة بل يندفع من وجهها اذا مدحت المرى الى السعة فتكون بقوىها حينئذ كانه مستدار المرى اذا المرى يأخذ في الانبساط والهوى يتقدمه وخصوصا اذا ازداد لا يبعث النفس لان الازداد يصير ج الى انطباق المجرى فحصة الرتمن فوق خلا يدخلها الطعام المار فوقها ويكون انطباقها بركوب الغضروف المتكسر على المجرى وكذلك الذي يسمى القى لاسم له ولذا كان الازداد والقي يحوجان الى انطباق فم هذا المجرى لم يمكن ان يكونا عند ما يقتضيان وخلق لاحل التصويت الشيء الذي يسمى لسان المزمار يتفاد من منصرف القصة ثم يتسع عند الخبيرة فيستوى من سعة الى ضيق ثم الى قضاء واسع كالى المزمار لا يصلون من تضيق المحبس وهذا الجرم الشبيه بلسان المزمار من شانه ان ينعوم وينفخ ليكون ذلك مخرج الصوت وأما الصليب الغشاء الذي يستطبخها لفلقاوم حدة النوازل والتفتت الردية والعضاد الحشائي المردود من القلب ولثلاثين يشرح الصوت واما انقسامها الى اقسامين فثلاث اربعة ذات خمسين واما انقسامها مع العزوق السوا كن فلذا ختمها الغذاء واما ضيق فورهاها فخلق ككون يتقدم ما يتخذ فيها التسميم الى الشرايين المؤدية الى القلب ولا يتخذ اليها القادم الغذاء ولو يتخذ يحدث نفث الدم فهذه موصولة الرئة واما الخبيرة فثلاث اربعة لتمام الصوت ولخص النفس وفي داخلها الجرم الشبيه بلسان المزمار من المزمار وقد ذكرناه وما يتألف من الخنك وهو مثل الزائدة التي تشبه رأس الهرم ما يفسد فيه الصوت والخبيرة تشدد وتنعيم القصة بالمرى مثدا اذا المرى للازداد راد ومال الى أسفل لحذف القصة انطبقت الخبيرة وارتفعت الى فوق واستند انطباق بعض غضار فيها الى بعض فتجدت الاغشية والغضل واذا حذى الطعام يجرى المرى ~~يكون~~ فم القصة والخبيرة ملتصقين بالخنك من فوق فلا يمكن ان يدخلها من الحاصل عند المرى شيء فيصون بها الطعام والشرايين غير ان يسط الى القصة شيء الا في حاجتين يستعمل فيها الازداد قبل استقام هذه الحركة او يعرض الطعام حركة الى المرى مشوشة فلا تزال الطبيعة تعمل في دفعه بالماله ولقد ذكرنا شرح غضارها الخبيرة وعطافها الخبيرة الاولى (وأما الرئة) فامر لثقت من اجزاء احداهما القصة والثاني وشب الشرايين الوريدية والثالث شب الوريد الشرياني ويجمعها الى اعمالها فكلهم غرضها مختلف هو ان يخلق من ارق حمو اللطيفة وثلاث ايضا غاؤها هو وكثيرا المنافذ لونه الى البيضاء خصوصا في ذات ما تم خلق من الحيران وخلق مختلفا ليلبس الهوام وينضج فيه ويندفع فضله منه كما خلق الكبد القياس الى الغذاء وهو ذو قسعين احدهما الى العين والاخر الى اليسار والقسم الايسر ذو شعبتين والقسم الايمن ذو ثلاث شعب ومنفعة الرئة بالجلد الاستنشاق ومنفعة الاستنشاق اعتدادهوا المقلب أكثر من المحتاج اليه في بضرة واحدة ومنفعة هذا الاعداد ان يكون السوا عند ما يفرس في الماء وعند ما يهوى صواطو بلا امتدلا يشغل عن أخذ الهوا ويغاف استنشاقه لاسوا والاسباب دامية اله من تنوعه هو ماء معد بأشدة القلب ومنفعة هذا الهوا الممد ان يبدل بروسه من ادة القلب وان يجد الروح

بالجوهر الذى هو أغلب من اجسه من غير ان يكون الهواء وحده كما ظن بعضهم بسحب روحا  
كلا يكون الما حوله ينفذ وعصا ولكن كل واحد منهما اما جوف فالحواشى ينفذ فيبقى  
المختلطة بالبدن واما الهواء فمختلطة بالروح وكل واحد من غذاء البدن والروح جسم  
مركب لا بسيط واما منفعة اشراج الفضل المتفرق من الروح وهو شائبة والريثة دخول  
الهوا الى اود كان هذا المستثنى يكون لاحتاجه قد احتصل الى السخونة فلا يتغير في  
تعديل الروح واما تشعب العروق والتصبية في الريثة فان التصبية والشريان الوريدي  
يشتركان في تمام فصل النفس والشريان الوريدي والوريد الشريانى يشتركان في غذاء  
الرئتين الدم النضج الماتى بالخلق من القلب واما منفعة الدم قلبه بالخلل ويصير  
الشعب واما منفعة فاجل الاستنشاق فانه ليس انما ينفذ الهواء في الشعب فقط بل قد  
يتخلص الى جرم الرئتين وفي ذلك استظهار في الاستكثار ولين ايضا لا يتخلص على  
الدم فيكون مستعدا لغيره فكلما تنفخ الريثة بالفتح واما شائبة فالتصبية الهوائية على  
ما ينفذ به وتردده الكثير فيه واما انشاءها بالاشتباه فلا يتعطل التنفس لانه تصيب احد  
الشعبين وكل شعبة تشعب كذلك الى شعبتين واما الشائبة التي في الجانب الايمن فهي فراش  
وملى وعمرق المسمى الاجوف وليس تقع على النفس بكثير ولما كان القلب اصل ريته الى  
الشمال وجسد جهة الشمال شاغل لنفسه الصدريتين في العين فحين ان يكون القلب في  
جانب العين زيادة تكون وطاهه عروق قد وقعت سابقا لريثة يفتشها اغشاء صمى ليكون لها  
على ما قلت حسن ما يوجه فان لم يكن مداخلا كما في الاصل ان الريثة نفسها وطاهه قلبها  
ووقاية لهو الصدور مقوم الى التجويعين فيصل بينهما اغشاء ينشأ من عاذا فتنصف النفس  
فلا منه ثمن احد التجويعين الى الآخر وهذا الغشاء بالحقيقة غشائى وهو يتصل من  
خلف القفار ومن فوق يلقى الترقوتين والغرض في خلقه هما ان يكون الصدورين ان  
اسباب احدهما آفة لكل الاثر افعال النفس واخر اعضاءه ومن منافعها ربط المري والريثة  
واعضاء الصدور بعضها البعض واما الحجاب فقد ذكرنا صورته ومنفعة في تشريح الفضل فانه  
بالحقيقة احد العضل وهو من ثلاث طبقات المتوسطة هي حقيقة الوتر الذى يترفعها  
والطبقة التي فوقها هي كالاساس والقاعدة لا غشاة الصدور التي تحتها والطبقة السافرة  
مثل ذلك لا غشاة الصفات وفي الحجاب ثقبان الكبير منهما منفذ المري والشريان الكبير  
والاصغر ينفذ في الوريد المسمى الاجوف وهو شديدا يتعلق به والاهتمام

(فصل في امرجة الريثة وطرق سلامان احوالها) نقول اما المزاج الحار فيدل عليه سعة  
الصدور وعظم النفس وريحاضها من التفتة والصوت وشدة وقوة التضرب والهوا البارد  
وكثرة بالحار واغراض عظم يمكنه التسم بالباد كثيرا من غير ثوب وكثيرا ما يصعب له  
وصعلا واما المزاج البارد فيدل عليه صغر الصدر وصغر النفس والصوت وحدتها والتضرب  
بكل بارد وكثرة وقلة البلم فيها وكثيرا ما يتأخر في التنفس ويصعب له الوجود والاعمال واما المزاج  
الربط فيدل عليه كثرة الفضول وبهوجة الصوت والخرنق فمما اذا كانت مع مادة  
وكانت مائنة الى فوق والجزء من رفع الصوت لا تنصف البدن واما المزاج اليابس فيدل عليه

أفة الغضول وشهوة الصوت وشبه بصوت الكرا كدريا كان حاله ولو شئت ان كانت وكل واحد من هذه الامور قد يكون للرئة طبعيا وقد يكون مرضيا ويشتركان في شي من العلامات وشتركان في شي فاما ما يشتركان فيه فالعلامات المذكورة الا ما يستثنى من بعد واما يشتركان فيه فشيان احدهما ان المزاج اذا كان طبعيا كانت العلامة واقعة بالطبع وان كان مرضيا كانت العلامة له مرضية وقد حدث به الا ان تكون العلامة من جنس ما لا يقع الا بالطبع فقط فتكون علامة لطبيعي مثاله عظم الصدأ وصفره • واعلم ان اخضر اللآلئ على احوال الصدور الرئة النفس في حروم برده ومظلمه وصغريه وسهولة ومبروتته وطيب رائحته وشبه ذلك من احواله وكذلك الصوت يضاف عيشل ذلك ومثل ما يدل الخناق منه على ان الاصة في العضل الباسطة والايح على انهما في العضل القاصبة ان كانت الاصة في العضل والسعال والنفث والنض وقد بين ان كيفية دلائل النفس وكيفية دلائل الصوت وكيفية دلائل السعال وكيفية دلائل النفث واما النض وما يوجب حسب المزاج والارضاض فتقدمت ذلك والرئة مجاورة للقلب والاستدلال من احواله عليها اقوى والنض ادل على ما يلي شب العصب من الرئة والسعال ادل على ما يلي القصبة وطبيعة الرئة وحساس القتل دليل خاص على ان المادتي الرئة وحساس الذراع والغض دليل خاص على ان المادتي الاغشية والعضلات فاذا كان الاتقان بعالم خفيف فاما ان يقر يشمن اعلى القصبة وما يليها وان كانت لا تنفث الا بعمال لقوى فالمادة غائرة صيدوق قد تعصب اكان احشاء الصدر علامات من اعضاها كمثل الدوايق ورام الحجاب وجرة الوجه في اوردام الرئة • (فصل في الامراض التي تعرض للرئة) • تعرض للرئة الامراض المختصة بلقطة سليمة الا برام الامراض الكلبة وخصوصا السد في عروقها وبرام اعطتها وخصوصا العروق الخشنة وفي خلطها غير مهاو وقد تكون لاسباب السد كلها حتى الانطباع والامراض المشتركة وقد تكون امراض الرئة في الشتاء والخريف لكثرة التوازل وخصوصا في خريفه طبر بعد صيفها يس شملي والهواء البارد ضار بالرئة الا ان تكون متاذية بطمر الشديد وكثيرا ما تقوى امراض الرئة في امراض الكبد كما تقوى شدة بردها وشدة حرها في الاستسقاء وكذلك الحجاب

• (فصل في علاجات الرئة) • لتأمل ما قبل في باب الروا النفس ولتقتل الى غيره مما ينسركه في السمين الامراض وقد تراص الرئة بمنزلة موضع الصوت ومثل النفس التنازع للطف بذلك فضولها ولاستعمال الادوية الصدرية هيئة خاصة فانها تعصب ان تستعمل حبوبا ولعومات في اكثر الامراض كمثل في الضمير يلج ما يغفل عنها قليلا قليلا لتطول مدتها وبعدها في جوارز القصبة ويتعاقبها حتى الى القصبة والرئة وخصوصا اذا نام مستلقا او رخت في العضل كلها التي على الرئة وقصبتها واقرى وجوه امالة فضول الرئة فهو الحجاب الذي يلي المريء خلفك يمنع باقي كثيرا اذ لم يكن هناك مانع • (فصل في المواد الناشبة في الرئة احكامها ومعالجاتها) • المواد التي تحصل في الرئة قد تكون من جنس الرطوبة وقد تكون من جنس القحيم وقد تكون من جنس الدم والمواد الحارة

الرقعة والمواد الناشية في الرئة قد يصير تنفاتها ما لفظها ولزومها فلا تنفتح وأما رقتها فلا يترسها الرية اللهافه أياها بالسعال بل تنمقد الرية من الرية قشبا بها الرية غير فاعلة وأما السدنة كثرها وإذا كانت الاخلط السدنية غلظت فلا تنفتح في النفس بل اشتغل بالثلثين والتقطيع مع تحليل عذائنا تو يكون أهم الامر من اليك التقطيع أي تصكون العناية بالتقطيع أكثر من أيا القليل واستعمل في جميع تلك الادوية ما يصلح فانه ينقذها ويجلو أو يبلين وأنت تعرف طريق استعمال ما يصلح

فصل في الادوية الصدرية المفردة المركبة ووجه استعمالها ه الادوية الصدرية هي الادوية التي تنفتح الصدر وهي على مراتب ه المرة الاولى مثل دقن الباقلا وماه العسل وزبد لكان الغلو والوزو الشراب الحلو فانه شديد التنفتح لسد الرئة كما انه شديد التوليد لسد الكبد كما تعلم علمته في باب الكبد ومن الباردات حب القشام والقند والبطيخ والقرع وأما السخن فان اقتصر عليه كان افضل له أكثر من تنقية فان لعق مع صل ولوزمر كان افضل منه أو قل وتنقيته أكثر وأقوى من ذلك تلك البطوم والوزو المر وكخبين العنصل والحلبتو الكندر وترهرونه قوت في هذه المعنى وأقوى من ذلك الكمون والقطر والكرسة وأصول السوسن واصصل الجاشوم والجنديد ستر بالعسل والعنصل الموي مصور فلهو بالعسل والقطرودون العكبر والزراوند المسحج والشونيز المودة التي تكون تحت الجمر اذا خفت على خرف فوق البحر اوق التور حتى يبيض وتخلط بالعسل وكذلك الراس اذا وقع في الادوية وماؤ شديد النفع والراؤمن بجملة ما يسهل التفت والساليوس شديد المنفعة والبيوس نافع متى جدد انصروا التي مر بعده التي يسلق الاسلقة واحسدو الزهران يخوي الاث النفس جدد او يسهل النفس جدد وهذه الادوية تصطب مشروبة وتعلم شعلادومن الادوية المركبة حب افلاطون وهو حب المصعة وشراب الزوفا بالثبع المقتضة ودوا اندو ماش ودوا مقلسلاوس ودوا بالنيوس وأشر به الشخصش ينسج ودوا مقناوس ودوا بالبلاد بالهليلجات وهما تنفتح الاخلط الفليطة والمدة ان يؤخذ من السكينج والخرمن كل واحد مثقال فردد ما ناقلا في افيون مثقال جند سد مقناول يجمن بشراب صلوات الشر بنه نصف مثقال وعلمر ب هذا الدواء ه وصفته ه يؤخذ كندر اربعة حباتين مع ثلاث اوافي مبيضة بطبخ كالعسل ويطبخ او عصارة الكوب بعلمه صلا او سلاقه بطختان حتى تنقد او النار بالبحر ه وايضا ه يؤخذ مر وفلس وزر الانجرة وكخبين وترودل بنض من حب ولسقي منه غدة وعشبة عشد النوم ه وايضا ه ترودل وهرم يورق مع قرايط عصارة قشام الحلو افيون من كل واحد قوطا ونصف هو شره يضر ج فضولا كثره يخنق لا تأتي من الادوية القوية في ذلك ان يؤخذ الهرون والخرودل وزر الانجرة وحصارة قشام الحلو وأفيون يجمع ذلك كله بصل ويجمن به ه ومن الاخلط المائية الى الحار حلبة وقشبن زريكان أو ليقو نصف كرسنة نصف أوقية جوف حب القطن نصف أوقية رب السوسن أو قشبن يفت الجميع دهن الوزو يجمع بصل ه وايضا ه يؤخذ فستان وتين أو سيز وزبيب غنوج العجم وأصول السوسن وبرشاوشان يطبخ بالماء طبخا فاهما ويطبق

متناول طبع في هذا المحاسن في مرتبة كل نافع وإضراره كبر ما يحسن الشيء في الصدر  
 وهو قابل للآفات الثلاث الانقرة تنصف عنه وسبب فيجب أن يستأن بالطناس  
 (افصل في كلام في النفس) والنفس يتم بحركتين وقتين يتم ما على مثال ما عليه الامر  
 في النفس الانحر الحركة التنفسية أريد يمكن أن تغلب الارادة من حركات الطبيعة والنفس طبعي  
 صرف والفرص في النفس انغلاق الرئة نسبا بارادته في هذه النفسان القليلة فلا يزال القلب  
 بأخذ عنه الهواء البارود واليه الجوارح تعلق في أن يمرض فقلت المستنث من امر ان  
 أحدهما استعانه من يرد به شخص ما يجاوره ويعلقا لهوا استعانه من حقا من جهة الطلة الجوار  
 الحياتي لا يفتقد في حله المعنى الذي به يعمل لا سقاة النفس منه فصاح الى الخراب  
 والاستدلال عنه وبين الامر في وقتان واستند خالعه هو الاستنشاق يكون ما بساط الرئة  
 ناهية عن كبر اجرام طبيب جليص يصر الامر فما اخرج به يكون لا خفاض الرئة تاجع مكره  
 اجرام طبيبها والنفس عند الامامة مخرج وعنده الاطباء في اصطلاح ما بينهم تارة يخرج  
 كما عند العلما وتارة عند الجاهل كان النفس عند الامامة هو الحركة الانقباضية وعند  
 الاقباضية اصطلاح خاص على الضو الهلوه في حركة النفس المستعمل الطبيعي الحياتي من  
 الا فتم بحركة الجواب فان احتيج الى زيادة في قلبه يدخل الانقباضة أو تقوى النفس  
 ليخرج في حقه مثله الخاطب في هذه المنة عمل الصدر كذا حتى اعاليه اولاد في حوض السانفة  
 منه فقلت فان احتيج الى ان يكون موتا يكن يمن استعمال عمل الخضر فخان احتيج الى ان  
 يطعم حروفا ووافر منه كلام لم يكن يمن استعمال عضل اللسان وربما احتيج في الى استعمال  
 عضل الشفة وكان في النفس عظما في صغر او طولا وقصر او سيرا وطبعا وخر او بدرا  
 وموت او امتدادا وافر او موضعها ومنقطعها ومشلا ومنشأها وحرما وقليل حشو العروق  
 وكثيره وادامور والجوف أو مواءم وموكل فكل أسباب وكل ذلك دليل على أمر ما تارة  
 اختلاف في حسب الاخر جزء الانسان والاحناس والعوارض السبعة في التنفسية كذلك  
 للنفس هذه الامور العلوية وما يشبهها لكل أمر منها سبب وكل أمر منها دليل في النفس  
 عظيم ومنه صغره ومنه طوله ومنه قصوره ومنه ريع ومنه بطي ومنه مقاوت ومنه متواتر  
 ومنه مضيق ومنه واسع ومنه سهل ومنه عسير ومنه قوي ومنه خفيضة حار ومنه بارد ومنه  
 متورم ومنه مختصر ومنه صافق ما له أمعاء من عضل النفس انقطاع والنفس  
 الحاض والنفس الغائبة والنفس الخائفة والنفس المستعزجة في الاقتران كما يكون في  
 السكتة وتوضوها والاقا تقي ترض في الاث التنفس فيدخل منها أثق النفس اما ان  
 يكون في أعينه النفس أو في حبالها أو في شرا كها بالها وروا عنه النفس في الحجرة وتارة  
 والصبية والعروق والخشنة والشرايين والخاب وعضل الصدر والصدر والنفس فان الاث قد  
 تكون في الصدر فتارة اذا كان حشا أصغر اخففت فقلت في النفس آفة واما سببها فالاغصا  
 تشهوا الضاع أيضا له من الخبايا فانه فينا كثر من الزوج الرابع من حسب الضاع  
 وتصل به تعبه من الخناس والانس والعصب الحياتي الهوا في الامانة كما تارة كالبوار الى  
 كل علمه الكبد والرحم والامعاء والاشنة وتارة اذا كان اسما من اج مضطحار

او بارد او رطب ويايس ايا كان ساذجا او بعلق من خلط محتبس او منسب اليه كثير الازليما او  
خلط المدة والقيح من جملته او من ريح او ضار او مضر من كل من فالج او تشنج او الصلصال  
فرو من تصدع او قلعن او تفرح او تا كل او من ورم بارد او حار او صلب او من وسيع و انت تعلم  
بما قصه عليك ان النفس قوى الدلائل وبارمجري للنفس بعد ان ترى العادة فيه كما يجب ان  
ترى الامر الطبيعي المتأدي للنفس ايضا

هـ (فصل في النفس العظيم والصغير واسبابه ودلائله) هـ النفس العظيم هو النفس الذي ينال  
هواه كثيرا جدا فوق المعتدل وهو الذي تنسب اليه أعضاء النفس في الجهات كلها انبساطا  
واثر العظم ما يستثنى والصغير الضيق يكون حاله في ذلك بالضد صغرا ما يستثنى وكذلك  
في جانب الاخراج واسباب النفس العظيم هي اسباب النفس العظيم هي الثلاثة المذكورة  
فقد بين ان الصغير هو الذي يتم بهركة الحجاب فقط وذلك ليس بصح على الاطلاق فانه وان  
كان قد يكون ما يتم بهركة الحجاب وحده صغرا فربما كان ذلك معتدلا فان المعتدل لا يقتصر على  
حركة غير الحجاب اذا كان الحجاب قوى القوة وربما كان النفس صغرا فان كانت الاعضاء  
الصدوية كلها انصرفت اذا كانت كلها ضعيفة فلا يبقى الحجاب وحده النفس يحتاج العولان  
كانت الحاجة الى المعتدل بل يحتاج ان يعاونه الجميع ثم لا يكون بالجميع من الوفا ما يستشاق  
الهوا اخر ارجاه الواقع مثلها من الحجاب وحده لو كان عليها مصحفا فبالا ليس واحدا من  
نقل الاعضاء في انبساط تام ولا بقدر الذي اذا اجتمع اليمعونة فغير حصل من الجميع بسط  
لثة ثم كل معتدل وذلك لضعف القوى او الضيق من المتأدي كما يصرح في ذلك لثة  
السكر يجب ان يكون عظيم النفس معتبرا بمقدار ما يتصرف فيمن هو امقبول او مردودا  
ولن يتم ذلك الا بحركة بيا. هـ نفس العضلة الصدوية وما يبلغ اتم لانعكس حتى تكون كلها  
تتصرف فيه العضل كلها فهو نفس عظيم بل اذا تحركت كلها الحركة التي تبلغ في البسط والقبض  
تصرفا في هواه كبير والصغير هو على مقابله. هـ وقد يبلغ من شدة حركة أعضاء النفس للاستشاق  
ان تتحرك منبسطة من قدام الى الخلف وتبين ومن خلفه الى عظم الكتفين ومن الجانبين الى  
مضغلم الكتف وربما استعانت بالنظرين بل تستعين بهما في اكثر الاحوال ويصنف  
الحال في الانقباض والانبساط من جهة العظم والصغير بما كان الانبساط اعظم وربما كان  
الانقباض اعظم وذلك بحسب المادة التي تحتاج الى ان تخرج الانقباض والكثفة التي تحتاج  
ان تعمل بالادخال والانبساط فأيهما كانت الحاجة اليها من كانت الحركة التي قصدها  
ان احتج الى تحض العضل الخافق كحركة كفة كتفه او حدة كتفه كان الانقباض ضلها فضا  
وان احتج الى طفاء الهيب كان الانبساط ضلها واذا اتفق في انسان ان كان غير عظيم  
الاستشاق بل صغيره ثم كان عظيم الاخراج للنفس كان ذلك دلائلا على ان الحرارة القوية  
ناقلة والفرية الداخلة نائمة والاسباب في تجشم هذه الاعضاء كلها الحركة بعنف اربعة قطعها  
اما ان تكون بسبب عظيم الحاجة لالتهاب سر او في قواهي القلب واما السبب في العضل الحركة  
من ضعف لثتها او مشاركة الاصول ومثل ما هو في آخر الفوق والى في جميع المقطعات  
تضعف القوة اوله اليه به الخاصة او بمشاركها المذكورة فيسلسل من تشنج بعض لها

أو فالح أو سوسن أو ج أو د وجميع أو غير ذلك عرض العضل عن الاندراط مثل امتلاء المعدة  
عن أغذية أو رياح إذا تجاوزت الحد للحال بين الجباب والابتساط فلم ينشط هو وحده وما الضيق  
المتأخذ التي هي المتصورة ووجدت أول القسبة والنسب ما يتصل بها من متأخذ النفس مثل  
التأخذ التي في الرئة فالح إذا امتلأت تداخلت وكثرت فيها الدد أو مرض فيها الورم وهو لاء  
كأصاحب الربو وأصاحب المدقة وأصاحب ذات الرئة وما للفسطة مع حاجة أو قلها حاجة تحسق  
طالت المدة بين النفسين فاحتج إلى نفس عظم يتلاقى ما وقع من التقصير مثل نفس محتاط  
العقل إذا لم يكن شديد برد القلب فإنه يشغل عنه ثم يعجز عنه ومن جهة هذه الحاجة عظم نفس  
النائم لأنه يكثر فيه الجنات الحسية وينقل فيه النفس من أراد إخراج النفس إلى أن يكثر  
بها الداعي فيخرج لأعماله عظماء وكذلك نفس من مزاج قلبه ليس بذلك الحد المتعاضد بالنفس  
فدافع إلى الوقت الضرورة يتلاقى به ظم ما فاجأه الحاجة العلامة التي يفرق بها بين أسباب  
حركة الصدر كأنه كان ذلك بسبب كثرة الحاجة وتكون الدقة به كأن النفس كثيرا  
في أدائها وفي نفسه ويكون حلس النفس حاراً مليها والنفس أيضاً عظماء لأجل الحرارة  
وتكون علامات الالتباس موجودة في الصدر والوجه والعنق وفي اللسان في لونه وخشونة  
وغبرته فان لم يكن ذلك ولم تكن القوة ساقطة أو كأنها لا يمكنها البسط التام فاله بالضيق  
في جميع أعضائه وأما كانت الأعضاء كلها تحاول أن تتحرك لا تتحرك حركة بعضها ولا  
تندبط البسط التام بل ما يروم ألا يحسكون ويحول كل التعويل على التحريك ولا يكون  
هناك عند الرئة نفخة فالقوة المحركة التي العضل ونة وإذا كان الضيق من رطوبة في القسبة  
وما يليها كان مع العلامات في النفس خروجه واحتاج صاحبه إلى تنفخ وهو زيادة علامة على  
علامة الضيق الكلي وإن لم يكن ذلك كان السبب أغوص من ذلك وإذا حدث الضيق  
الآخر يردقة فقد سالت إلى الرئة ماقتن التوازن إلى الرئة والتم إلى القسبة ثانياً  
مدقوق من مضمون الأعضاء بضة

هـ (فصل في النفس الشديد) هـ هو الذي يكون مع عظمه كأن القوة تتكف هذا فضل ازعاج  
لادخال والتفخ بالانزاج فيكون مع العظم قوته

هـ (فصل في النفس العالي الشاق) هـ هو الصنف النفس العظيم التي يفتقر فيه إلى تحريك  
أعلى من الصدر ولا يتأخذ الحاجة نفسها إلى تحريك الجباب وأسفل عضل الصدر وكثيراً  
ما يحدث هذا النفس في الحيات الوابئة

هـ (فصل في النفس الصغير) هـ تعرف أسباب المعرفة بأسباب العظم على حيل المقابلة  
وقد يصغر النفس بسبب الوجع إذا حال الوجع بين أعضاء التنفس وبين حركاتها وقد  
يصغر النفس الضيق وإذا اقترن به التناوب دل على موت الطبيعة وإذا اقترن به التردد  
على وجه في أعضاء التنفس وما يليها من المدقوقها مثل قرحها أو زواها (العلامات) هـ  
علامات أسباب النفس الصغرى المقابلة لأسباب النفس العظمى معلومة بحسب المقابلة وأما  
التي يكون مصغر من الوجع لأن الضيق يقل عليه وجود الوجع وإن صاحب الوجع  
لو احتل الوجع وصبر عليه لكنه أن يعظم نفسه ومع ذلك تقع في خلال نفسه نفس عظم



تدعو الحاجة اليه والى احتمال الوجع او تعيب الحاجة فيه غفلة من الوجع والمكان من الضيق بخلاف ذلك كله النفس الطويل هو الذى يطول فيه مدة تحريك الهواء فى استناده ورده لتتمكن القوة من التصرف فى الهواء الكثير ويمنع من العظيم السريع وسيع أو ضيق تأخير الطول فى استناده الملح المستشق مقام العظيم السريع

هـ (فصل فى النفس القصير) هـ هو مخالف للطويل واذا قرن به التواتر كان سميته وجعاً وآلة التنفس وما يليها واذا قرده التفاوت دل على موت القريرة

هـ (فصل فى النفس السريع) هـ هو الذى تكون الحركة فيه فى مدة قصيرة مع بلوغ الحاجة لا كالعصروا الصغير والسبب فيه شدة الحاجة اذا لم يبلغ الكفاية فيها بالعظم اما لان الحاجة تفرق البلوغ اليه بالعظم واما لان العظم حائل مثل ما قيل فى النفس وذلك الحائل اعلى الالة واما فى القوة وقد تكون السرعة فى إحدى الحركتين أكثر من فى الأخرى كمثال المذكور فى النفس العظيم

هـ (فصل فى النفس البطيء) هـ هو ضد السريع وضد أسبابه وقد يبطى الوجع اذا كان العضو المتنفس يحتاج الى أن يترك برفق وقوة

هـ (فصل فى النفس المتواتر) هـ هو الذى يقصر الزمان بينه وبين الذى قبله ومن أسبابه شدة الحاجة اذا لم ينقش بالعظم والسرعة لانها أكثر من البلوغ اليه بهما لا دونهما حائلا من وجع او ررم أو ضيق لمواد كثيرة أو تضغط أو تضيقا في فضاء الصدر أو شئ آخر من أسباب الضيق وافتتقر الفرق بين الواقع بسبب الحاجة والواقع بسبب الوجع وغير ذلك مما علق فى باب العظيم والنفس المتواتر على ما شهد بأقره يستتبع آفة تصفيف الالة واتعاب أعضاء النفس فيما يليها

هـ (فصل فى النفس البارد) هـ يدل على موت القوة وطفء الحرارة القريرية واستحالة مزاج القلب الى البرد وهو أربأ علامة فى الأمراض الحادة وخصوصا اذا كان معصدا وقتئذ لم يلد له على التحلل القريرية

هـ (فصل فى النفس المتن) هـ هو داخل فى البصر ويقارن سائر اصناف البصر بأن تلك الاصناف قد تروح التن فى غير حال التنفس وهذا انما يتن عند ما يفرج التنفس وهذا يدل على اخلاط عنة فى أعضاء التنفس اما القصبة واما الرئة اذا عفن فمع اخلاط او مدة

هـ (فصل فى الاتقالات التى يجرى بين النفس العظيم والنفس السريع والنفس المتواتر) هـ (اضدادها) هـ

فقد علمت ان الحاجة اذا زادت ولم يكن لها حائل عظم النفس فان زادت أكثر أسرع كان زادت أكثر فزاد تراجمت الحاجة تنقص أو لا التواتر ثم السرعة ثم العظم كذلك اذا قل الطول المنع وانما قد التراجع فى المعاني الثلاثة فوجد التفاوت أكثر من الانطواء المصغر فيكون الخروج عن الطبيعي الى الصغر أقل منه الى الطول واليهما أقل منه الى التفاوت واعتبر هذا فى الانقباض والانقباض جميعا فنصب اختلاف الحاجتين المذكورتين اختلافا فى الزيادة والنقصان واذا كان السبب فى الانقباض ادعى الى الزيادة فكان الزمان الذى قبل

الانقباض أقصر وإذا كان مثل ذلك السبب في الانقباض كان زمان الدكون الذي قبل  
 الانقباض أقصر والنفس المتابع السريع يتبع وما حاراضيقا من مدة  
 (فصل في الثفس المضر الذي الحركلة القرية) هـ هذا النفس جل على خورن القوة وضيق  
 شديد ثائق في الذبجة أو حمة وانبساطها وخلط  
 (فصل في كلام كلي في سوء النفس) هـ سوء النفس يم الاحوال المتابعة عن الطبيعة في  
 النفس التي لا تتبع اعراضها هـ بل اعراضها خفية آتية وذلك مثل عسر البول وضيق  
 النفس وقضاغف النفس واختطاع النفس ونفس الانقباض وقديهرض لانواع سوء المزاج  
 والاملاء والسدد ويجعلوه ضواظ وأورام وأوجاع وأوانع الحركة وقوروح في الجلباب  
 ونواحي الصدو وسقوط القوة من امراض ناهكة وجدا تسادة وبائية وسوم مشروبة وكل  
 سوء نفس وضيقه وعسر ملادة فانه يزداد عند الاستلقاء ويكون وسطا عند الاضطجاع على  
 جنب ويخفف مع الانقباض وفي التوانيخ الدخلة يتنعم عند الاستلقاء أصلا  
 (فصل في ضيق النفس) هـ وان لا يجد الهواء المتصرف فيه بالنفس منفذ في جهه فحركة  
 الاضطجاع لا يسرب فيه الا قليلا قليلا وأصابه اما أورام في تلك المناخل التي هي المخبر وقوة القصبة  
 وشحمها والشرابين وفي نفس خلطه الرقة ويرجعها أو أشداور امها تضيقه بالنفس ما كان حاديا  
 أو اخلاط كثيرة فتم الغليظة أو لزجة أو مائية تجتمع في الرقة أو انطباق به مرض لهما من ضاغطة  
 مجاور من ورم جاري كبد أو معدة أو لحال أو اخلاط منسبة في القضاء أو سمنة أو غيره مثل  
 ما يكون من اختيار أورام في الجوف الاسفل قول دون الانبساط أو تكثف عن مس  
 أو قبض او عن بردي صيب الرقة والجلباب او عن سبب في العصب الجلب وهو أولى بأن يسمى  
 عسر النفس او عن الجفرة دخانية تضيق مداخل النفس في المواضع الضيقة وقد يكون سببه  
 ضيق الصغرة من تجدد الامعاء المنبسطة للنفس بها وقد يكون بسبب الجيران وصلامة  
 بذامات المواد من الاورام الباطنة منتقلة الى نوق وقد يكون عسر النفس وضيقه بسبب سيلان  
 المواد من الاورام الباطنة منتقلة الى نواحي الرأس وتضرب أورام خلق الذين ان كان الامر  
 اسلم أولى الدماغ ان كان اصعب (الصلامات) هـ علامات الاورام الخفاية قد سلفت في  
 واما علامة الورم الذي يكون في نفس الرقة فالوجع الثميل وفي العضلات وتظجب الصدرية  
 الوجع الناسخ الباطن وهو أقوى وأشد والظاهر وهو اضعف واما في فضاير بقا الرقة  
 فالوجع الذي فيه مصص وربما أدى الى السعال وان كانت سارية فالجي علامات الخفاية  
 معروفة تشدد عند الاستلقاء واما علامات امتلاء الاضطجاع فان كانت في القصبة فانتفت  
 والشوق الى السعال والانتفاخ مع اتفان التي ياد في السعال ومع خثرة وان كانت في  
 الرقة كان الحمال كذلك الا ان السعال يأخذ من مكان اغور ولا يكون خثرة الا بادر  
 ما يصعب من التمشوان كان في القضاغفل ينسب من جانب الى جانب مع تغير الاضطجاع  
 ثم دوا النف ولا يكون فيجمع ضيق النفس مع السعال بعينه  
 (فصل في النفس المختلقة) هـ النفس يختلف مثل أسباب اختلاف البض ويكون اختلافه  
 منتظما وغير منتظم

هـ (فصل في النفس المتعاضف) هـ هو من اصناف المختلف وهو النفس الذي يتم بالاتصاف به وهو الجسم والاتصاف به وهو التعريف كمن فيها وقفة كمن النفس اذ ابكى يكون فيه لطم اذ انبسط وقد مر اذا انقبض ودمه اما حرارة كثيرة فلا يتقطع مما استنفذ قبل وجوب ابتداءه حتى الزيادة وما خضع في آلات النفس المعلومة يصير الى اعادة في النفس واما اسوس من اج مسقط للقولنا ويحذف اوجه لم لا تارة هو الاكثر اما لو سمع فيها اولى بمجاورتها او يوم والمجاورة من مثل الطيب والكبد والطحال والكبد اشده مشاركة من الطحال والمرض الى مما يقدح فيه ارا او كثرة تشنج كائن او يكون وهذا النفس علامة تدبث في الامراض الحادة والحالات الملتصقة اما اذا مرض من برد فانه مما يشفيه الجوى

هـ (فصل في النفس المتعصف) هـ وان تكون الافة في نصف الرئة والنصف الاخر سالما فيكون النفس نصف نفس سالم

هـ (فصل في النفس المصروع) هـ هو ان تكون التصرف في الهواء شائعا كان ضيق اول يمكن ضيق والسبب فيه ان اعضاء النفس على ما قيل في غيره وربما كان له ب كل هب ناري يغلب على القلب ويكون لبرد حيث لقوة الحركة او آتيا لها كما يمرض عند برد الطيب بسبب تبوده من طلاء اوضيه ولديكون لسوء مزاج يمرض الحجاب مثل برد من الهواء او يمرض من ضيق يوضع عليه لسبب في نفسه او لسبب في المعدة والكبد فيقع هوى في وارذلة الضماد واليهود انبساطه وقد يكون لبدنه فيضطر عند هذا الرشح المستنفذ ويحتاج الى بدس حتى ينفع وهذا مصاعف النفس وربما كانت السدة وربما قد يكون له واسهل آتاه ولم يسهل والحقيقة حادثة لم يسهل وكذلك اذا ابلغ الضيق في ذات الجنب الحاجة ويجب ان تقرأ ما كتبناه في آخر قولنا في ضيق النفس عنها ايضا

هـ (فصل في اتصاف النفس) هـ هو النفس الذي لا يتأق لصاحبه الا ان تنصب ويستوى وبعد رقة مدا الى نوز فينفتح بسببه الجوى ولا يستطيع ان يهوى العنق لانه يضيئ عليه النفس كما يضيئ على منضوب الرقة فهو خفف وكذلك لا يقدر ان يهوى الصدود والظهر الى الخسوف اذا ازال هذه النسبة ونحوه ما اذا استلقى مرض فان تنطبق منه اجزاء الرئة بعضها مع بعض فتسد الجوى لان في الاصل في مثل ذلك تكون سدوة في الاكثر وانما فيها فتح يسير بطلان الاجزاء بعضها على بعض وقد يكون ذلك الانسداد ما عدا في ذات الجنب ونحوها لا يضر شيئا ورطوبت متحلبة وقد تكون بالاضفة لا خلا ما تارة ومادة او ارام وان العنق مسترخية فاذا اقبلت الى ناحية الرجل بل يمدت الى ناحية الظهر والصدر وضطت

هـ (فصل في كلام على نفس الطبايع والاسواق نفس الاستن) هـ اما الصبيان فانهم يحتاجون الى انجراح الفضول الخائبة حليمة شديدة لان الهضم فيهم اكثر واودم وليست حاجتهم الى النطقة بقليلة وقوتهم ليست بالشديدة جدا لانهم لم يكتفوا في ابدانهم وقواهم فلا يرضون ان يضع في نهم وتاوسرعة شديدة ان مع تمام ما ليس بقليل الشد يد واما الشبان فنفسهم اعظم ولكن اقل سرعة وتاثيرا اذا اخلت فيهم بالهضم واما الكهول فنفسهم اقل في الحسافي الزائدة من نفس الشبان وليس في قلبه نفس المشايخ واما المشايخ فنفسهم

أسفروا بطاؤا أشد فتأثر بالمال يصق عليك

ه (فصل في نفس المتشرب من الغذاء ومن الحبل والاشمقاء وغيره) ه تقسم الى الصغرى والاعلى ه الصغرى مشغولة عن الحركة الباسطة والصغرى منهم لم يكن بهن سرعة وتأثر ان كانت القوة قوافة أو وتأثر وحده ان كانت منقوصة

ه (فصل في نفس المستنصم) ه اما المستنصم بالحرقاء يعظم نفسه للحاجة ولين الآلة ويسرع ويتواتر الحاجة واما المستنصم بالبادق فأسرع بالعكس

ه (فصل في نفس النائم) ه اذا كانت القوة قوافة فان نفسه يعظم ويتفاوت له المذكور في باب التنفس ويكون انقباضه أعظم وأسرع من انبساطه لان الهضم فيه أكثر

ه (فصل في نفس الوسع في ضياء الصدر) ه هو كالحلحاح من شأنه ان ياتى الى الصغرى والفقر ويرى بالضايف وربما يسرع وقد يبطأ اذا لم يكن تلهب وتأثر كالحلحاح ويكون صغره وقصره أكثر من بطئه لاندفاعه الى الاحتياض وقلة الانبساط أكثر من دأبه الى الرقن والتأدى

بمنظم الانبساط أشد من التأدى بالسرعة فان التلب القلب وضئ لم يكن بهن سرعة وان تؤدى بها

ه (فصل في نفس من ضائق نفسه لا يسبب كان ونفس صاحب الربو) ه يحتاج ان يتلقى ما يكون بالصبغ تلقا من جهة السرعة والتواتر لا يسبب كان في أكثر الامر فيكون نفسه

صغرا ضعيفا متواترا ونفس صاحب الربو عاشر في بابها

ه (فصل في نفس اصحاب اللثة) ه لثة شكة ونبط الصدوكة مع حرارة وخشنة ولا يكون هذا عظم ولا موجبات القوة لا صاحب هذه اللثة يكون قد آمن في الضعف والقوة في

اصحاب ذات الرئة والربو باقية

ه (فصل في نفس اصحاب القهقهة والاختناق) ه يكون مع بسط عظيم ومع سرعة وتأثر الحاجة وقوة والمادة ولا يكون لهم خفة

ه (فصل في كلام بجل في الربو) ه الربو علة رتبة لا يجد الواضع معه هاد من تنفسه وتأثر مثل النفس التي جواره المختنقة والمكدود وهذه العلة اذا مرضت لمشايع لم تكد تبرا ولا تنضج

وكشفوه في الشباب عصره الربو ايضا في أكثر الامر تزداد عند الالتقاء وهذه العلة من العلل المتخللة ولها مع ذلك خواص خاصة على مثال فو تب الصرع والتشنج وقد تكون الاقنة

مما في نفس الرئة وما يتصل به السطح اخلاط غليظة في الشرايين وشعبها الصغرى ورواها وربما كانت في نفس قصبة الرئة وربما سكنت في خلطة الرئة والا ما كن الخالصة وهذه

المرطوبات قد تكون منسبة اليها من الرأس خصوصا في البلاد الجنوبية ومع كثرة جيوب الرياح الجنوبية وتكون منسقة اليها من مواضع أخرى وقد تكون بسبب بردها ندية في الليل قليلا وقد تكون بسبب خلط ليس في الرئة وشرايينها بل في المعدة منسبا

من الرأس والكبد أو متولدا الى المعدة والبرم الحاد عند الاصابة هو لزاجة المعدة للعيان وعزاجة الطباب للرئة وقد تكون الكبد اذا بردت أو غلظت محبسة على الربو وهذه الاخلاط قد تؤدى بالكيفية وقد تؤدى بالكمية والكثرة قد تكون في الصدر من عفاف الرئة وحسها

واجتماعها الى نفسها وقد تكون من بردها وقد تكون لا تقة مبادئ اعضاء النفس من المصعب  
والضعاف والذماغ أو وائله تشدع الى انها وقد تكون بمشاهدة اعضاء مجاورة تراهم اعضاء  
النفس فلا يسطر مثل المعدة المشتعلة اذا راحت الجلب وقد يعرض بسبب كثرة الغذاء للسخا  
اذا احتقن في الرئة وصار اليها وقد يكون بسبب عدم تحقق في اعضاء النفس ويزاحم  
النفس وقد يكون بسبب من السدود فلا يسع الحاجة من النفس ويكون ذلك اقرب لبلية في  
النفس كما يعرض في الغذاء من مسفر المعدة وقد يشتد الرطوبة في نفس الاتصاب وكثيرا  
ما يقتل الى ذات الرئة (العلامات) ان كان سبب الرطوبة اخلاطا ورطوبات في القصبة  
ففسادها كان ذلك ضيق في اول النفس مع قهقريه وجهد واحتباس مادة واقفة وتغل مع قش  
شي من مكان غير مبدوان كانت الاخلط من نزلة كان دفعة والاكل قليلا قليلا وان كانت  
في العروق المشنة دام اخلاط النفس شقيا وربما أدى الى خفة فان يستحكم ويحل  
وأكثر من اصاب الرئة خفائي وان كان خارج الفضاء كيف كان لم يكن سعال وان كان  
بمشاهدة المدايد دل عليه ماضيك وان كان بمشاهدة الجوارات دل عليه ازدياد بسبب  
هيمن مادة بها امتلاء يقع فيها وان كان من نزلات دل عليه حالها وان كان من انقباض مددفة  
الى اعضاء النفس دل عليه ما تقدم ورم وجمع ثم ما حدث من انقباض ان كان من جس دل  
عليه العطش وعدم النفس البتة وان يقل عند تناول ما رطب واستعمال ما رطب وان كان  
بسبب ربح دل على خفة فواحي الصدر مع ضربة يختلف بسبب تناول التوابخ والافخمة  
وان كان بسبب ربح مزاج الرئة وكما يكون في المشايخ فانه يندى قليلا قليلا ويستحكم  
(علاج الربو وضيق النفس وأقسامه) اما السكاكين الرطوبات فالعلاج والوسيلة  
ان يقلل على انهاء الرطوبات التي في رئاتهم بالرفق والاعتدال وان علت ان الامة المعارضة  
فيهم هي المكثرة فاستفرغ البدن لاهما بالاسهال ويجب ان تكون الادوية ملطفة منضمة  
من غير نقصين شديد يؤدي الى تخفيف المدة وتلطيفها ولهذا يلحق الاوائل في معاليج الربو  
اقونا ولا يضار لا يبرح ما اهمم الا ان يكون الماراد بذلك منع نزلة اذا كثرت بل ولا يزل وقطونا  
الاماشاقه وانما يجب ان تعدد ترطيب المادة وانضاجها اذا كانت غليظة أو ربيضة ولا  
تقتصر على تليظف أو تليظف ساذج بل ربما أدى ضعفه وعصيان المعدة الى جرح حق الفرة  
فان جميع ما يدر بضر هذه العلة من سبب غير انزاجه الرقيق من الرطوبة واذا احتسب  
الربو يغلظ في الكبد فيجب ان تليظف بالادوية الصلبة أدوية من ينسج الغايت والاف تنيق  
والذي يجمع بين الاخرين جماعه بدأ هو مثل قهوة الصبغ والزراونغا ايضا واذا كان المعالج  
مصابا فيجب ان تليظف الادوية بلغم وتقدم الادوية المندقة مثل الزايلج الرطب مع العز  
ومما يمين على الضيق والتفت مرقة الطلح الهرم ومن التدبيرات النافع لهم ان يستعمل ذلك  
السدور باليخ والنشادر والتشوشة اذا كان هناك نفس الاتصاب دل على اعتدال  
يا بسا من غيرهن الا ان يقع اعضاء فيستعمل بالدهن ويجب ان يستعمل في بعض الاوقات  
القصوم والنظرون ويدل عليه ذلك شيئا وان كانت المادة كثيرة تغليظ من تنقية بمسجل  
مخفف من مثل بزلا لاجرة والبساق وقتها الجوارهم المحتفل ومن التدبير في ذلك بعد

التمتع والنفقة استعمال الصوت ورفع مئذنها فيه الحق وطول ومن التمدد في ذلك  
 استعمال الحق المتصل ونحو ما يبعد كل القيل وشرب أربعة دراهم من البورق مع وزن  
 خمس اواق من شراب العسل وذلك اذا قويت الهمة وصعب الامر بالطريق الايض ناقص  
 جدا وهو في امر احض الصدر ما دون غير مخوف او الصواب ان يؤخذ قطع من الطريق فيمرزق  
 القيل بترك ذلك يوما وليلة ثم يزعم عنه ويؤكل ذلك القيل وايضا يؤخذ من الخردل والحلم  
 من كل واحد وزن درهم ومن البورق الارض نصف درهم ومن التطرون دانييل في خمسة  
 اساتير ماء وعسل او مقدار العسل فيه اوقية ومن التمدد في ذلك ادامة تلين الطبيعة ويعتبر  
 على ذلك تناول السكر الملع قبل الطعام والطريق العتيق وصرقة الهيك الهرم مع لب القرام  
 واللاب والسلق فان لم يلب ذلك شق ماء الشعير شديد الطبع فيه قليل او فيون والاقعيون  
 شديد النفع في هذه الهمة فان التمدد ما ملج فيه الاقعيون ماء عسل كان شديد النفع وكذلك  
 لتناول منه مثقال البيضنج وكذلك طبع الثين والقودنج والسذاب في الماء يتخذ منه ماء  
 العسل وايضا طبع الحبة بالنين السمين مع عسل كثير يستعمل قبل الغذاء بزمان طويل  
 ويعادو وكذلك طبع الزبيب والحلبة على المهر ومن التمدد في ذلك رياضة تدريج في اسبوع  
 المبرعة الثلاثة حتى يتم المداخلة اختناقا لتصل اليك المداخلة العف وأما اقتضاؤهم فيجب  
 ان يكون به سد مثل ما ذكرناه من الرياضة ويكون خبرهم شرب الفضيحة بابلان بغير خبر  
 وظاهر الملاحظة التي يقع فيها حب الرشا وزوفا وصغوف ووذنج ودسومة اطعمهم من شعير  
 الارانب والابايل والفزلان والعالج خاصة ولا سيما ثمانية الثعلب وامله هذه الهمة  
 اذا جف وسقي منه وزن درهمين وكذلك ثمة الفنفذ البري واملحانهم كتسل السحك  
 الحضورى الثرى دون الاحاي ونسل الصافق والحجل والدراج وصرقة الدوكة تنفعهم  
 وقد يقع لسان الحسل في اغذية اخصاب الربو واملحانهم فليكن الرضا في العتيق الرقيق  
 الضليل المقد او فاما اذا ارادوا ان يكثروا النضج ويعينوا على التفت فلما اخذوا منه الرقيق  
 جدا وشراب العسل نفعهم ايضا وفي تلجو والحلوة المداخلة بأشياء ملطقة تضاف اليه المنفعة  
 لهم المقياس من الحلاء والتلين والتضيق الفسد ويجب ان يساعدوا بين الطعام والشراب  
 ولا يرووا من الماء دفعة بل دفعات وأما الامور التي يجب ان يجتنبوا هاتين ذلك الحمام ما قدروا  
 ونحوها على الطعام والنوم الكثير ونحوها قوم النهار والنوم على الطعام أضرت في لهم  
 الا ان يصنعهم فقر تشددة واعياء وحراة فليساوا حيث لا يوافقوا ويجب ان يجتنبوا كل  
 حبة فيها نفع وان يجتنبوا الشراب على الطعام كل ماء أو شراب الادوية المسهلة القوية التي  
 تلاهم فكل ان يسقوا من الجاوشير ونحوه المختل من كل واحدة نصف درهم بما العسل  
 او جند باد سقم الا شق وحب الفاريقون لا يجمع استعمال في الشهر مرتين اذا قويت الهمة  
 (ورقنته) فلياريقون ثلاثة اصل السوسن واحد فريون واحد بدخنة ايارج سقم  
 أربعة منهم مختلا وارتوت من كل واحد درهم درهمين بمضيق والشرية وزن درهمين  
 وايضا منهم مختل نصف مثقال ايسون سدس مثقال يجمع بالماء مع عسل يستعمل بعد  
 استعمال الحقة الساذجة قبله يوم وهي التي تكون من مثل ماء السلق ودهن السم

والبورق وما يجرى مجرى ذلك وأيضا شحم الحنظل دافئ بزرا شجرة درهم اقتعون نصف درهم يعجن به العسل وهو شرية يقتل على ثلاث ساعات خمسون أوقية أو ثلاث أواق ماء العسل وأيضا شحم حنظل والشحم بالسوربة بورق نصف برز وأصل السوسين برز ويشرب برز ويحبب الشرية منه من نصف درهم إلى درهمين فقتل ساعة ويسقى نصف قوطي ماء العسل وأيضا خردل مثقال ملح الهين نصف مثقال مصارة قنار الجوار نصف مثقال يفضله من غلبة أفراسه ويشرب وما قرعوا بومالا ويشربه به العسل كان هذا بين الطبيعة وريقه يسهولة وأيضا بين الادوية فيجب أن يقتل في أول أو أصل الدواء الواحد إذا لم يكن لها مثاقله الطبيعة وأيضا بين الادوية والادان مناسبات لا تدرك إلا بالتجربة فإذا جربت قالزم الاتق وجب ان تراعى به مصب المداقة كان من الرأس فدر الرأس بالعلاج المذكور للتوازي مع تدبير تنقية النفلط ويرى ما وقع فيه المداوات والطين الارضى هيبب من التوازي وأيضا في الادوية فقل دواء مره قوريدوس ومثل الزراوند المدسج يسقى منه كل يوم نصف درهم مع الماء أو مثل سكينج مع شراب والابل وجوز السرو وأيضا الفاسر مستين والتاشر أربعة دنانير ونصف به الاصول وأيضا النمل المنقوع فيه برز الاشجرة صرا أو وزن درهمين بز الحرف قطر عليه مدخن لوز حلوا وأصل القوة نصف درهم مع سكينج ينحصى كان سكينج العنصل نافع جدا والعنصل المشوي قد خضع صاع مسيل وفرا وفقد سحج والقوتقين والشحم والسوسين وحسك حافطوس وجند بادستر وأيضا مطبوخ قطو وورن والتطويرون بصفته نافع لهم في حالين الفلظ عند الحركة وفي الابداء والريق عند السكون وفي الاخر يتخذ قنابل وأيضا على الاثياط وحدها ومع قليل عاقر قرحا بارودا ويشرب برزى جدا من هذه الصلة الا انه مما يجب أن تتقن غائلته الخفية بالصعب ودواء الكبريت شديد النفع لهذا وأيضا يوشغن الحرف والسوسين من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الزرقا اليابس سبعة دراهم والشرية بقدر الماشاهدة وأيضا دقة الثعلب يابسة خمسة قوتنج حبل أربعة برز كرفس وساذج من كل واحد غنية جاما وفلفل من كل واحد أربعة برز يدج الثمان وورق خذ مصارة فصل العنصل ينملها صلاو يعقد على قلم ويسقى منه يتأرون قبل الطعام ومنه بعده وأيضا قوتنج وحشا وارزاق وفلفل وايسون يعجن بعسل ويستعمل قدر البندقة بكرة وحبشة وأيضا جفة وشحم ابيض وكا نيطوس وجند بادستر وكندور وطين كل واحد مثقال يخلط بعسل وهو شرية ثمان أو بورق أربعة فلفل ايض ثمان المجدان ثلاثة اشق ثمان يعجن بميتنج والشرية منه قدره قنار الجوار العسل أو جند بادستر وراوند دوس واثق من كل واحد درهما فلفل مشرجان قنطاري العنب والشرية مقفلا لافق السكينج وأيضا قرا سون وقسط وميعقوب حنثو بر من كل واحد مثقال جندتو جند بادستر من كل واحد مثقال فلفل ايض مصارة قنار الجوار من كل واحد نصف يعجن بعسل والشرية منه قدر بافلة به العسل المحض وأيضا خردل وورق من كل واحد برز أن قوتنج نهري ومصارة قنار الجوار من كل واحد برز يعجن بفلفل العنصل والشرية منه قدره اكرسة به الهند على الريق وأيضا شحم وفتية وسذاب مجبور نابل أو طنج هذه الادوية بعسل أو يعقد الصلابة

بالصل والاول يبقى بالسكتين أو طبع الفوتج بالعين ونحوه صا إذا كان هناك حرارة واعلم  
 أن الراس وما عهدها من هذه الغلة ومن الأدوية التي فيها الزنجبيل التي تنفع بضمنه  
 حب البرقوق ويسقي الزنجبيل هذه الصل أو الكبريت الصبروت ومن الأدوية الحسنة القوية  
 بالاعمال الصكون يخل بمزيج وهو نافع جدا للنفس الاتهاب وايضا عالج الخمول  
 الايض منه صل بطبع لعلوا يستعمل وعند شدة الاختناق وضيق النفس يؤخذ من  
 البورق أربعة دراهم مع درهمين من حرق مع خر أو اقمامه وعلاقانه ينفع من ساعته وهو  
 نافع من حرق النساء والادهان التي تقطر على أثر بيم دهن الزونا لعلوا المرو دهن الصنوبر  
 والمروثات فسل دهن الدوسن ودهن الصنوبر مع السدر وكذلك دهن الشبث واما  
 التدخين فينبغي الزنجبيل والكبريت يحد من هاتحين الكلى وأيضاً مروقط وعلقة وعقران  
 وايضا الحبة السائلة والارز والصبر الاستطوى وايضا زنجبيل وزاد بطول الحضانة  
 ويجهز ان يشحم القرو ينفع من نفاذ ويحضر منه درهم عشرة أيام كل يوم ثلاث مرات واما  
 الكائن من الر بوضيق النفس بسبب البقرة دسنة يستولى على القلب وعن اخلاط تكون  
 في الشرايين فقد ينفع فيه ما بالقصد راولا من الجلاب الابر واما الكائن بسبب الريح  
 فاقصد في علاجه امران أحدهما صل الريح برافق وذلك بالمطبخات الملوحة والثاني فتشيع  
 السدر ليعدها من التليسل منها منقذاً وما ينفع ذلك الفرج أيضاً دهن النارين  
 ودهن الفارودهن السذاب ومن الاضحة فانافقة الشبث والباويع والمر ينجوش مطبوخة  
 يكمد بها الصدور الحشيان ومن المشروبات الشجرة ساوا الامر وسباو أيضاً السكتين والجاوشير  
 الشرب من أهما كان مثقال واما الكائن من الر بوضيق النفس بسبب التواء فيجب ان  
 يشغل به صلاح منع التواء وتفتيت ما اجتمع واما الطنون من ضيق النفس انه بسبب  
 الاصاب وهو بالحقيقة ضرب من عسر النفس ومن سوء النفس ليس من باب ضيق النفس  
 فقد ذكرنا علاجه في باب عسر النفس واما الكائن عن النفس فينفع من شرب الدان الاق  
 والمزوا الصارات والادهان الباردة المرطبة ودهن الفوف في الاحشاء المرطبة والشرايب  
 الرقيق المزاج وهجر المضغبات بقوة والمهللات والمهففات مما علمت وبوافهم الاطعمة المرطبة  
 والمرام والمروثات الناعمة واما ضيق النفس الكائن بسبب الحرارة فوجدها القاب  
 فيجب ان يستعمل فيهم المراه المبردة والقروطات المبردة فهو بالحقيقة ضرب من سوء النفس  
 لا ضيق النفس وشرب البلغم وما الشدة من نافع فيه واما الكائن من البرد فالحضات  
 المشربة والمالحة وطبيخ الحار بالزيت نافع  
 (فصل في قمارا ما قدوة النفس) ان كان السبب في سوء التنفس حرارة القلب  
 استعملت الادوية المبردة تشرية وملا و ان كان السبب كثرة الصارات التي في القلب فسه  
 او التي تأتي الرقة من واحة اخرى فاقصد بالسليق واستعمل الاستفراغ بما الجين التحف  
 بالسكتين مع اياج فقرا واستعمل ذلك المدين والرجلين وان كان السبب رطوبة  
 معتدلة الا انها مادة فاسدة مل ما يخلو مثل حب الصنوبر والجنون الزيب وينفع من سوء  
 التنفس الرطب كرسية من ماء الباذنج او ماء السذاب وان كان السبب رطوبة قليلة



فأستعمل المنقبات المذكورة القوة الحلاء كالغسل والزيت والنفوس وترجم إلى ما قبل في باب الروم ما عدى الصدقات وإن كانت الإهترة والرطوبات تأتي من مواضع أخرى عوىج المسامع منها علاج الرقعة وثقبته الرأس الآن تكون الترقق من ضعف جوهر الدماغ فلا علاج له وعوىج ما يأتي من مواضع أخرى بعد الفقد والاستفراغ وتقبل على تقوية الصدق بعمل الزراود والاستقويون والأسطوخودوس والدياقود الساذج والقوي فأفصان جدا في تقوية الرأس وإن كان بسبب الهمام فاستعمل ما يقويه ويقوى الروح مثل الادهان العطرية وإن كان لوروم في المريء أو في مزاج عوىج فذلك مما قبل في باب وإن كان في أركان المعدة فثبت المعدة وقوى بها ذكر في باب وإن كان من بر؛ فاستعمل مثل الشبرينا والاصريد والاقترابا وإن كان من حس فاستعمل مثل القانديا لأن الحليب وماتل في أبواب أخرى وإن كان من رواج استعملت الكبدات المذكورة في باب الروم والغضادات وغيرها وأما الزعفران من جهة الادوية النافعة من سوء النفس وعسر قوته آلات النفس وتسببه لنفس حسبا فيبقى

فصل في عسر النفس من هذه الجلة ومعالجته (هـ) إن كان ذلك من رطوبة كان جالينوس يأمر بدواء الفضل المجهون بالفعل في كل شهر مرتين والثلاثة ستة وثلاثون قوطا واليوم الذي يأخذ فيه لا يتكلم ولا يتحرك قبل ذلك اليوم يومين وفي الساعة السابعة يتناول الخبز بالشراب المزوج والعشي صفرة البيض مع لب الخبز ومن الفدق ويضعف ويضعفه من قوام يستعمل من عشية الفقد فإن لم يزل بهذا استعمل مجهون الفدق ودواء اندروماخس خصوصا إذا تطاولت العلة وإن كان السبب من الرأس استعمل غسل الرأس كل أسبوع مرتين بصلون وورق ويستعمل من المعطيات ويغفر برب التوت مع الصبر والمروية. ثم على رياضة الفريخ على الظهر ويستعمل ربط الساقين ثلثين فوق إلى الخلف ويستعمل المنقبات المذكورة وحجاب هذه العلة وهو أن يؤخذ شعير وقصبان السداب أو شيش الأفتين بحسب كل يوم حبتين كالخمس وبمسده السكتيين وخصوصا العطلى وأيضا يؤخذ جندب أسفر وشعير من كل واحد جزءا فستين ويكون من كل واحد نصف يرمو بحسب كالخمس وأعلى الكرنج جندب لهم وأيضا يؤخذ كاس العلق الذي تحت الجراد إذا أحرق في كوزة زعفران يتردو بخلط بعسل ويستعمل منه كل يوم ملطقة وهذه الوجوه كلها تنفع إذا كان السبب صيدا وأما إن كان من حرارة فقهة القصر تلغ جذا وهو أن يؤخذ ورد ستة أصل السوسن أو أربعة عشرة أمبر باريس اثنا عشر دواء وندوم طلك وصمغ وكثيرا ووريسوس وبرزانجا من كل واحد درهم عصاة الفانث ودرهم الأفستين والبقيل والانيث ووريز الرأزي من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران نصف درهم برز الخبار والقناص والقرع والبطيخ من كل واحد درهم ويجب أن يستعمل الاستفراغ بعلى صريح الاخلط الحلو وأما إن كان بسبب ضعف سنايت المصبات أو آفة فيجب أن يعالج بما يقوى الروح الفنى في الصبر والادهان الحارة العطرية مثل دهن القربس والسوسن والرائق والادهان الخضة بالانابيه والقمي وطيلك الخضة من تلك الادهان ودهن الزعفران

والخضران نفسه غاية في المنفعة وان كان للسبب ضربة أصابت حنايت تلك الاعضاء لم يجلبت بما ينبغي من موانع الورم

• (الفصل الثاني في الصوت) •

الموت فانه العضل التي عند الحنجرة يتقدر الفتح ويدفع الهواء الخارج وقرعته وآتته الحنجرة والجسم الشبيه بلسان المزمار وهي الآلة الاولى للحقيقة وسائر الآلات بواطن ومضات وباء شحاذة الجلاب ومضل الصدر ومؤدى مائه الرئومادة الهواء الخفى يخرج عند الحنجرة وإذا كان كذلك فالآلة تعرض له اطمين الاسباب القساعة وامابيب الباعث للمادة وآتته اما بطلان واما نقصان واما تقويم بحوضه أو حفة أو غلى أو خشونة أو رقة أو ش أو غير ذلك وكل واحد من هذه الاسباب انما يعطل ما ليس من احد مفردا ومع مادة وشخصا من نزة تعرض للحنجرة أو لما يعرض لها من الحشائل فردا أو انقطاع أو ورمها ووجع أو وضربة أو مضطربة وقد تكون الآلة فيه تشبه وقد تكون يشترك البسدا القرمي من الازهاب التي تشغل في تلك العضل ومبادئها البعيد كالصاغ وقد تكون يشترك المضار الجوار ومن أعضاء الفم والاذن وأعضاء النفس أو الهضام من البطن والصدر والعضل من جمل من خزنة القفا أو من الحنك فان تغيرت إلى رطوبة أو إلى جوية أو خشونة قد تغير الموت ومن هذا القبيل قطع الهياكل أو زفير فان صاحبها اذا صوت أحس كذا غدة القوية الملتصقة إلى التنفس وربما انسدت - فلو فهم عند كل صياح وامان جهة المؤدى فان الصوت يتغير بشدة حر الرئة أو بردها أو رطوبتها أو ميلان القمع الياسم الأورام أو ميلان الثور أو الالب أو ريوستة أو الحرارة أو تعظم الموت والبرودة وتغديره ولصغر. واليوسنة تخشنه ونشبهه باموات الكراكي والرطوبة تنه والالسة تملل الصوت وتغله وإذا امتلأت الرئة رطوبة ولم تكن القصبة تنه لم يمكن الإنسان أن يصوت حر فاعماله ولا صاذا لأن ذلك يفسد رصفا الرئة والحنجرة وضد صفتهم وقد يختلف الصوت في نطقه وخطته بحسب سعة القصبة الرئة وضيقها وسعة الحنجرة وضيقها وإذا تشددت الآفات المذكورة في الأعضاء الباعثة والمؤدية يطل الصوت ويجب أن يبطل الكلام فان الكلام قديمه بالنفس المعتدل كرجل كان أصاب مصبه الراسع عند الحاجة إلى كشفه بالمؤيد قد ذهب صوته أو انخرع في خنازير فاقطعت إحدى العينين الراسع - تين فاقطعت نصف صوته وإذا كانت الآلة بالعضل المثبتة صار الصوت ارجح وإذا كانت بالعضل الحر كالباسطة كان الموت خنازير بلر بلسان من خنازير وإذا كانت بالعضل الحركة القابضة صار الصوت تخفوا إذا بطل فعلها بطل الصوت وإذا حدث فيها اختراع تغير نطقه وشبهه بالمرحة أو قمع الموت وإذا لم يطلع الرطوبة انخرع اجبت الصوت فالصوت اذا عرضت تعرض من بطون بقلوب كقولنا لا رمت ولو كثرت كثير البطلت وقد يعبر الصوت لمسة آلات الصوت فيحدث بها الاعياء وورم ووزر واردة ما يسكن على اللسان وقد يعبر القرد الحشن والحر المقرب بما يمسك المزاج وكذلك السهر والاعتية الحشنة ويعبر لكثرة الصياح وتصلب بلسانها إلى اللقطة الخشنة لطقن والحنجرة البوصحة التي تعرض للشيخ لا تبرا وإذا كان الصنف خاليا بلسانها يبقه بنوى مطير فان البوصحة تكثيفه ولقد والى اذا ظهرت

كانت كثير من أساليب علاج الصوت (واعلم) أن الناقمين والضعاف والمتضاعفين المتشبهين  
 بالضعفاء قطع قوتهم بأنهم يهزون عن التصريح في هواء كثير فيضيقون الحنجرة حتى يتخذ  
 صورتهم وإذا اجتهد الضعيف أن يوسع حنجرته يشغل صوته لم يسمع البتة (علاج انقطاع  
 الصوت) هـ أن كان لسومزاج في بعض العضل أو أفتة عوج يجلب في باب مجملته ومن أحسن  
 بآتيه انقطاع الصوت وجب أن يادر بالعلاج قبل أن يقوى فبأخذ من صخرة صخرة مسلوقة  
 وسمحة مقشرا ولينة حليمان كل واحد مملعة وبقي بالماء كل يوم ثلاثة أيام ويجب أن  
 ينحس ما ينطبع في الحلق الزمان الأملية الحلو المطبوخة المادونة في قواما حار وتؤخذ عنه  
 إذا انت وبقلم أهلا هو يسحبها بالحنجره ويصف فيه قليل ماء السكر ويشرب وإن كانت  
 من وطوبة في العضل القوي يستعمل الحنجره والحنجره تألف في الاوتار ولا يكون هناك وجع  
 ويكون كدورة وتقل فيجب أن يؤخذ من يابس وقوتنج ويطبخان ثم يخلط الصمغ العربي  
 المسحوق به لاقصا حتى يصير كالعسل ويلقى أو يؤخذ صمغ زعفران يصفى في العنب  
 أو يؤخذ زعفران ثلاثة دراهم ونصف روب النورس وكذا ومن كل واحد درهم يجمع روب  
 العنب أو بصل ويصفى أو يؤخذ من الزعفران واحد ومن الحليفت نصف ومن العسل ثلاثة  
 يطبخ حتى يثقل ويجب ويحك تحت اللسان ولعوق الكرب نافع لهم أيضا وضع قضبان  
 الكرب الرطب وتجبر ما نه تلبس لاقلا نافع وإذا لم ينفع لعوق الكرب جعل عليه قليل  
 حلتيت ودفق الكرسنة والخلبة والكراث الشامي النبطي والعسل وعصاره النورس  
 والقسطي والعنب المالح الشوي نافعة وأيضا يؤخذ الزنبيل المر بالماء في الباطن في التربة  
 ويقلى حتى يبر من الملح ويلقى عليه نصفه دار فلفل مسحوقا كالكمبل ور به زعفران كذا  
 ومثل الجميع نشاء ويسحق ويغسل بالخبرز الملول المقوم أو بالعسل وهو مفتح جدا ومن  
 الاغذية ما يقوى الحنجرين مثل الكاوع خمو صا كرج البقر ياكل منها العصب فقط  
 وخمو صا به لى أو مطبوخة بالعسل وإن كان من ديس وخصوصا يشاكره المري وعلاسته أن  
 لا يكون مع البصة عظم بل صغر وحده وصفاء ما يكون مع خشونة وجع فيجب أن يؤخذ  
 ضد النوم لافعة من دهن ينقع طري مع ذاب السكر الطيرز وبقعه لعاب بز وقلو ناهما  
 سكر كثير والاذنية الرطبة المليئة ومرق الدجاج استعملها بابت مرق البقول المعلومة والتي  
 نافع لانقطاع الصوت كان من وطوبة أو يوسه ودواء النين الحنجره المفتح والاس نافع  
 لضعف الصوت بهته

هـ (فصل في جهة الصوت وخشونته) هـ قد عرفت أسباب البصة فاعلم أن من هم صوته فيجب أن  
 يجنب كل ما مضى خشن وحار وبالأخص بذلك العلاج والتطبيع فيبسته عملها  
 مخلوطة باد وبقليته فإن عرفت الصفتين كفة الصياح أخذ التين والنعنع والسمبر أو اسواه  
 ويهجن بالمبيض ينحس من لباب الفص وكشك الشعير ودهن القوز والزعفران ويستعمل  
 خلافا لعقب وينفعه ما قبل في انقطاع الصوت خسر صادوا الحليفت بالزعفران وإن كان  
 هناك سواد فحرق السرمق والسيار وما الشعير وحب التماس الحوز والنشاء وإن كان السب  
 برد اتع ما يضاد واه الحليفت والزعفران المذكور وإن يأخذ من الطرد المقلو ثلاثة دراهم

ومن القفل واحدا ومن الكرسة ومن الابن والقنة من كل واحد اربعة دراهم ويخضعه  
 جوارحه كفت اللسان أو يأخذ من المرفق درهمين ومن اللسان عشرة ويجمع مع ملاط  
 وان سكان من صياح ولعب اتبع بالحمام اتفاح سائر اصناف الاعاء وتنفهم الاغذية  
 الحريفة والمقرية كاللبن وصفرة البيض التبيضة بالملح والاطرية والاحساء الحرة  
 وصرق السمق والنجار وما اشبهه والمحبوب المتضمن النشاء والكثيراء ورب السوس  
 والجمع والمحبوب اللينة المنضبة فانه ان كان كلورم تحللها وكذلك الفراغ والعروق  
 النظم من جهة ما يصلح به الخواص الحارة وكذلك الاحساء التي تجمع الى القرية بعلامات  
 مثل القند من دقيق الباقلا وبرز الكتان واقرى من ذلك صنف البعام ويجب لصاحب هذه  
 الصفة ان يهر الشرب اسلا وسوسا في الشتاء واذا كان دوما فاذنق شرب الشرب  
 الخلو والقبيل المطبوخ والمرى يتفهم وان كان من دطوبة فلا بد من الجوارح المذ كورقة  
 انقطاع الصوت وجيع تلك الادوية تنفعه والاحساء المتضمن دقيق الباقلا وفيما دقيق  
 الكرسة نائمة في هذا الباب ودقيق الكرسة نافع والاشياء التي في الدرجة الاولى من  
 الجلاء وكذلك الاطرية والابن ثم العنق وعقد العنب وأصل السوس ورب ثم الباقلا بالصل  
 وطبخ التين ثم المروا المنصل وما يجري شراها وان كانت هذه البوصة الرطبة من التوانل  
 اعطى صاحبها الخشخاش ورب وما يصني الصوت الخشن والكدر وضع الكلبة ومن  
 الادوية المنزلة للبوصة ما رمان سوسا ثم يطبخ عليه دهن البنفسج ويقوم (كلام في  
 الادوية الحارة لظلال الصوت المنقشة) هي الباقلا حب السنوبر والزبيب والتين والعنق  
 والحلبة وبرز الكتان والقر وأصل السوس والورز وخصوصا المروا ونصب السكر والسبستان  
 وشرب العسل بالمصنع المذ كورده ومن الادوية الحارة المروا والحلقت والقلقل والبارز  
 واللبان وصلح البعام والقوتيج والابن والرايتيج وخل العنصل اذ اليك من حرارة ويس  
 وأصل الجوارش وير ومن الادوية الباردة تحب القشام والمقرع والنشاء والكسواء والصنف  
 ولعب رزقها وناو الجلاب ورب السوس وصفرة البيض من اصل المواد ان كيب سائر الادوية  
 بها وكذلك البن الحلب

(انصل في الصوت الخشن وعلاجه) تعرض خشونة الصوت من البرد ومن قز مثل  
 الصوت ومن حاله كالشبح تعرض في او من جفاف رطوبة من كثرة الترم من قطع الهامة  
 ومن الجفاف والسهر وعلاجه الحمة من الاصباغ التي ذكرناها من كثرة الترم وتناول  
 اللسان المذ كورقة في باب البوصة والتين الرطب والباقلا والزبيب وخصوصا الخشخاش في دهن  
 القز تنفعه عظيم والابن تعرض لهم ذلك من قطع الهامة فالصواب ان يطبخ عليه العنق  
 مثلا علاطها بقدم ما ينزع به الرغبة ثم يمزج بها حلو ويغرفه ويسق صاحب منه ويتفهم  
 اتقم من ماره

(فصل في الصوت القصر) يجب لصاحب الصوت قصر النفس ويجب ان يتدرج في تطويل  
 النفس بان يمتدحصر النفس ويتدرج في الرياضة الصعود والهبوط في الروا والخرج  
 والاحصار المخرج الى النفس ليتدرج في تطويل النفس كطويل المكث أيضا في الجلام

المازول كل ما يستند في النفس وتجب عليه وليس بنفسه وبفعله ذلك كله ويراض ويستحم  
وبعد الخروج من الحمام يجب أن يشرب الشرايا خان الشرب اغذى الروح وكذلك بعد  
الطعام ولكن كثير انفس واحدا النوم نافع لهم  
• (فصل في الصوت الغليظ) • قد يمرض من اسباب الصلة المرخلة الموسعة للعبارة ويعرض  
من كثرة الصياح وعلاجه اصعب وقد يمرض من بلزاول النخاع الكثير في الزماير وفي البوقات  
خاصة لما يمرض من تقطيع نفسمهم واحتباسه في الرقعة فتوسع الجاري  
• (فصل في الصوت الحقيقي) • هذا ضد الكدر واسبابه ضد ذلك من السهر والاعياء والتم  
ونحو ما بعد الطعام والريضة المتعبة والاستغرائات وعلاجه ان يودع الصوت ويلزم  
الريضة المعتدلة والخسبة والاغذية اللطيفة ودخول الحمام كل بكثرة وجهه المتواضع  
والمحفظات والباء

• (فصل في الصوت الخلق الكدر) • هو الذي يشبه صوت الرصاص اذا مك بعضه بعض  
وسببه وطوبى فليقلع سبدا وتنقع منه الريضة الملوحة وحصر النفس والذات اليابس  
بجرق الكنان ودخول الحمام واستعمال الاغذية اللطيفة والقطعة كالسكك المالح والشرب  
المتين

• (فصل في الصوت المرتعش) • يؤمر صاحبه ان لا يصيح ولا يرفع صوته فتنشهر ويقل كلامه  
ما يمكن وضعه والمركبة الصدو والصعود والهبوط والغضب يودع اليدين ويربهما  
ما يمكن ثم يستلق وليستكف الكلام وقد اقل صدره بمثل الرصاص وشده فوق صدره بقدر  
ما يحسن وأفضل الاغذية لما يقوى جنبه وهي العسل والاكارع ومائه قفزة وقبض

### • (المقالة الثالثة في السعال ونشأته) •

• (فصل في السعال) • السعال من الحركات التي تدفع بها الطبيعة آذى من عضوتا وهذا  
العضو في السعال هو الرئة والامضاء التي تتصل بها الرئة او في بادئ اركانها والسعال الصدور  
كالعاصم للذراع ويتربصا الصدر وتقباضه من حركة الجلاب وهو اما السبب خاص بالرئة  
واما على سبيل المشاركة والسبب الموجب للسعال اما باد واما واصل واما سابق واما لاحق  
السعال البادية شئ من الاسباب البادية فيجعل اعضاء الصدر موقفة في حركتها او هي  
مثل بردي صيب الرئة او المضلات في الصدر او غير ذلك فتصير الطبيعة الى دفع المؤذي ولشي  
من هذه الاسباب البادية ياتيها فيشبهها أو شي ليس أو يحسن مثل شهابا ودخان أو طعم غدا  
حاضر أو حصى أو سوسا أو شي غريب يقع في الجرى التي لا تقبل غير النفس كما يمرض من  
السعال بسبب سقوط شئ من الطعام أو الشرايا في ثلاث الجرى لفضله أو اشتغال بكلام واما  
اسباب السعال الواصلات فتشمل ما يمرض من الاسباب البادية المسببة للمزاج أو المبردة  
أو الرطبة أو الجففة بغير مادة أو بما قدسوبة أو صقرا بوجه أو بلغم رقيقة أو غليظة  
أو سوداوية وذلك في الأقل فان سككت تلك المساعدة منسبة من فوق قائم اما دامت فتتأني على  
التعبه كما يتأنيق الشيء في الحانة لم تسمع كثير سعال فاذا ارادت أن تنصب في هذه القصبة  
حاج سعال وكذلك اذا وقعت وكذلك اذا استقرت في الرئة قارادت الطبيعة أن تخرجها

أو كانت من دعة من المعدة أو الكبد أو من بعض أعضاء الصدر إلى بعضها ومثلها فيها وقد  
تكون بسبب الحلال القرد وبسبب الاورام أو السدق الطلب أو في الرئة أو الحلقوم وجميع  
المواضع القابلة لهذه المولدات لا تأتي من الرئة أو الطلب الحار وبها ما بين القلب والرئة  
وأما السبب السابقة فلا تلازم تقدم أسباب بدنية فلا سبب التواء في المذكورة وأما السعال  
الكائن بالمشركة فمثل الذي يكون بمشاركة البدن كله في الحيات خمو صاع حتى يحرقه  
أو حتى يوم تعبته ويحرقها أو بالية أو بمشاركه البدن بغيره والى السعال منه يابس ومنه رطب  
واليا بابس هو الذي لا تشحمه ويكون أمار السدق من أج حاراً وبارداً ويا بابس مقرد وقد يكون في  
ابتداء سدق الاورام الحارة في فواس السدق إلى أن يضعف وقد يكون مع الورم الصلب سعال  
يا بابس حاراً وقد يكون لاورام الكبد في فواس المالبس إلى الاحيان لاورام الحلال وقد  
يكون لا دعة لا قضاء الصدر فلا تندفع الا بالسعال (واعلم) أنه قد يجلس من السعال حتى يجري  
مثل حص أو يرد سببه خلط غليظ يصير فيه الحرارة وقد يذهب الاكندر وشمه فواس  
وذكره من جن هذا الصنف في التفث ونحن أيضاً قد شاهدنا ذلك والسعال الخ كثر  
ما يرى إلى ثقت الدم وقد يكثر السعال في الشتاء في الربيع الشتوي وربما كثر في الربيع  
المعتدل ويكثر عند هبوب الشمال وإذا كان الصيف شملاً قليل المطر وكان الخريف جنوبياً  
مطراً كثر السعال في الشتاء (علامات) ه اما علامة السعال البارد فبأن يدمع البارد  
وتقصه مع تقصان البرد ومع الحرارة صافية الوجه وقلة العطش وربما كان مع البارد رقة  
فجس نزول حتى إلى الصدر واستداف الحلق ويطلع مع جذب المادة إلى الالف وتلق ما ينزل  
إلى الحلق بالتقص ويرى علامات التزلة من دعة في مجرى التزلة وتعد فيها إلى الجهة وسدق  
في القصيرين وغير ذلك وأن لا ينفث في أول الامر ثم ينفض شياً بفضياً ثم إلى صفة وخشنة  
وبما كان مع ذلك حتى وعلامة الحار التهاب حش وكثرة بالهواء البارد كثر من سكوه  
بالهجرة وجهه وضيقه وعلامات الرطب وطوبى جوهر الرئة وعروضه للمشاخ  
والمرطوبين وكثرة التفرقة وخصوصاً النوم بعده وعلامة اليا بابس الزمان مع الحركة  
والجوع وشفته عند السكون والشبع والاستحمام وشرب المرطبات وعلامة الساخ في  
جميع ذلك أن لا يكون ثقت البنية وعلامة التي مع المادة النفس على جهر المادة بدس  
النفس وعلامة ما يكون من الاورام ونحوها هو سدق علامات الحار والبارد الرئة الحار من  
الباردين وغير ذلك على ذكر في بابها وعلامة ما يكون من التقيح علامات التقيح التي ذكرها  
ووجع ويس وكثرة ما يكون رطبا وعلامة ما يكون من القروح علامات ذكريت في باب القروح  
الرئة ثقت خشكويشة أو رنج أو طاقمة من يرم الرئة وخلق القصبة وكوه بهدو زلاً كافة  
وبعد ثقت الدم الاورام كذا اليا بابس يكون إذا كان هناك ما تضاف اليه افعه لثقتا الحار  
في بابها وعلامة ما يكون بالمشركة المشركة المعدة فوا يرمق من دلائل امراض المعدة  
ويزيد السعال مع تزايد الحال المزمنة في المعدة مستكان استلاماً وأخلاء ويجيب الاقدية  
وأكثر ذلك جميع عندا استلاماً عند الهضم والكائن بمشاركة الكبد فيه لعلامات الكبد وإذا  
كان الورم حاراً لم يكن حتى تان لم يكن حاراً لم يكن من ثقل ثم تأمل ما مر في الاصل التي تعلها

واعلم ان الاشياء الحارة تترك المادة ثلاثين في المائة الباردة كشراب الخشخاش والحلبة تجتمع  
المادة الى الاثنتي عشرة الف بنت جفت وشراب الزوفا انما يصلح اذا ارد بجلد المدهل  
الذي لا يذوق المالح هو واما الرقيق فلا واذ لم يكن هنالك نفع لا رقيق ولا خشخاش لطف خشونة  
الصبر والعلاج الموقوفات وقد يعرض للصوم من الماء ان يسكن السعال ويوجب الحصى الى  
الاستدعاء والقوايض جدا فيبقى مجارى النفس وما التسعير من الجامع لثقت واذا احتبس  
النفس حرم الرجل فقد خفت المادة واقعت في حصى صفوة اودق (العلاج الحار) اما علاج  
المزاج الباردة هو انه ان كان خفيف المبالغ ولكن من سبب ما تخرج اصله حصر النفس فانه  
يضمن الرقة بسببه في الحال فان احتجب الى علاج الحصى القوي لهذا واقعه من المزاج الباردة فمن  
علاجه ان يسلك تحت اللسان شدة من صمغ ومبعة مخففة بصل وان يتناول من دودي  
الظفر اربعة عشرة اوسن علف الطعم مع عسل او يشرب دهن الباسان مع سكر بندق الى الحشاش  
وكذلك الكبريت بالقيح شت واعوقات العباب الحارة والكركنة بالعسل وماء الزمان الحلو  
مفتاقا في عسله عسل او قانق وبسته عمل في المونيات على الصدم مثل دهن المرس ودهن  
القرص شمع احر وكثيرا من يتبع الخشخاش العسل على ماء التين والازمب وأصل السوس  
والبراشاد ودهن لوز مع منقار قوقل قد وقافه وينفع طيب الزوفا بالزوقا والادارون مع  
تين وغيره فان اغذيتهم الاحياء المائية بالحلبة والسمن والتين والمفر واصل الكراث  
الشامى ومن الادهان دهن الفستق وسب صنوبر والاعا بيا غانق ادهم واما العورم  
فقوم لقراريج والدوك والافيد بيا جلتها وماوم الحوليات من الضان والتنقل والقشقي  
وجب الصنوبر والزيج الحلبة وقصب السكر والتين والخشخاش والموزا وكل التين الباسن  
مع الجوز واللوز يقطع الزمن منه والشراب الرقيق في الحصى العتيق وماء العسل واما  
علاج السعال الحار في الملقحات المعروفة من العصارات والادهان الحلو ومونيات والحلاب  
ايضا فانهم يوصون في الدقانود الساذج بكثرة وعذبة على الصفة التي ذكرها وكذلك يعرف  
الخشخاش جيد (ونصفه) يؤخذ خمسة عشر خشخاشا ليست طرية جدا وينقع في قسط  
من ماء العنبر او ماء المطر وهو افضل يوما راجعته بهرى بالطين ويصق ويلقى عليه على كل يوم من  
الحصى نصف جرعة عسل او سكر او يقوم له قوايا وشراب الحلبة بالهوى وما يتبع هو الاما  
الشعر بالستان وشراب البنفسج والبنفسج المربى وطيب الزوفا الباردة وصا انضج  
اوى آخره وماء الزمان القوم يلقى عليه السكر المطبوخ وقصب السكر ايضا لمواظبتهم من الحلاب  
يزرقطونا وجب السقيريل والتشام والصغى العريى والحبوب والحبوب التي ذكرها في باب  
حبوب السعال ورجعنا بعد لفيها مخدرات واغذيتهم من القول الباردة بلوب مثل الفنا  
والقرع والخيار بدهن اللوز والاقلا المروض الهوى بالطين بدهن اللوز ودهن القرع وماء  
الشعر والاحياء الخشخاش من الشعر والاقلا والقول بالاشياء مودة الخشخاش كانت الطبعة  
الى الاضلال فسوق الشعر والسكر والامارة وان اشتد الامر فانه الشعر بالسر طانات  
مزوجة الاطراف معقولة في الماء الملع (نصفه دياقود بارد) يؤخذ الخشخاش الرطب  
يشتركون ويهرى طبخا في الماء ويصق ويلقى عليه سكر و يقوم نقوم الحلاب وان لم يكن الرطب

تقع زه اليابس - فقولنا في المله وحواله - انه تم بطبع فان استجبت الى ما هو اقوى يجمع معه القشر  
 وشعره من الاسود وان استعمل الامر جعل معه شيء يسير من بز الربيع ينفذ به قليل اغيون  
 واما علاج المزاج الرطب والرطوبة في نفس الرقة فبالهففات اليابسة المحلوطة بالخالق من ذلك  
 تركيب على هذه الصفة طين ارضي وكثيره وصمغ عربي من كل واحد برزوزنج وزودامو حاشا  
 ودارصيني و برشاوشان من كل واحد نصف برزوزنج ويصنع عمل واما علاج المزاج اليابس  
 فلا يتناول ما ان يكون حتى اولا يكون فان لم يكن حتى غافق في الاشياء استعمال آليات الاثني  
 والماء وغيرهما مع سائر التدبير وان كان حتى فاستعمل سائر الرطبات المنسوبة واستعمل  
 القشر وطحن المردة المعروفة وادبته مال ماء الشعير وترطب الغذاء واطمأنا لادهان ويحشى  
 الاحشاء للوزية الرطبة وان كان مزاج مركب فركب التدبير وان كان هنالك مادة رقيقة  
 فافضها بالمايقودات الساذجة والاعرفات الخشخشة والعلابة التي ذكرناها في القرا الذين  
 فان كانت غليظة - فلها وجلوته على الشرط المذكور فاصاب من ان لا يبيض الا بعد ان  
 بل يتيمد في ان تلتق وتقطع وتزلق واستعمل القبايات المذكورة وعما هو اخص به في الموضوع  
 على الانبساط بالصل او قرح طم بالصل او سد فبقوله صلا او رب السوس وكثيره او قرحه ولو زجوا  
 سواه واسم قد عك في القوم مع الحسل فيمنع جدا وياخذ ثلاث صبغات صحاح وضعها  
 على لونه فيسمنا و يؤخذ من القفل اربعون حبة تمحق ونقهن بذلك وتقدم من غديم افضاح  
 وايضا يؤخذ سمكة اروس كراشاشي ويطبخ في ثلاثة ارطال ماسمي حتى الثلث ويصير ويحيط  
 بالناق عصارة قشره وصل ويطبخ وايضا يؤخذ ورد طبع ثمانية وحب السنوبر واحد صمغ العظم  
 واحد زج اربعة حسل مقدار الكفايتو يتخذ منه لعوق هـ (دواء جيد) هـ يؤخذ و زنج  
 نهري خمس اراق حبه نو برزوزنج من كل واحد اربعة برزكان وقفل من كل واحد  
 ثلاث اواق فين يسل واستعمل او يؤخذ قرح طم خمسة اجزاء موس ثمانية اجزاء من  
 وقفل من كل واحد برزكان كرسنة من القفل من كل واحد جبر - فراسيون وزوق من كل واحد  
 الزعفران ومن منديل الطيب ومن القفل من كل واحد جبر - فراسيون وزوق من كل واحد  
 ثلاثة اجزاء من موس ومن كل واحد جبر ان نقهن يسل معق ويسق للذين القفران بالصل  
 نفعاً او القسط الهندى بماء الثابت المطبوخ قدوس كرسنة مع ملحقة قفل وايضا برزكان نفعاً  
 يسل وحده او مع قفل لكل عشرة واد او قودنج وايضا يلق معق الجب مع عمل القفل  
 والجاوشية وايضا الخردل والاوزا القرو وايضا القرو ويطوس والاميان يكثفهم الحبق المطبوخ  
 بلين امرأة حتى يصكون في قوام الصل او بماء الرازيالج الرطب وان كان السبب في الرقة  
 عولت الرقة وان احتج لحيته في استعمال منه لالتين فاستعمل على الرأس وادبته تحت  
 البسان كل وقت وفي الليل خاصة حب القشاشي يقرع القوايض التي لا طعم حاض ولا طعم  
 مضم لها والمايقودا الساذج ان كانت حادة او مع الروا الزعفران وغيره ان كانت حادة واما  
 الكلى عن الاودام والقروح في الرقة والصلد فليجمع في علاجها الى ما قد كرمه جابذة الرقة  
 وذات الكسد والصل وقد يتخذ له مال حبوب تمك في القوم فتم احبوب السعال الحار من ذلك  
 حب السعال المعروف ومن ذلك حبوب نو فتم من رب موس وصمغ وكثيره والقشاشا حب برز



قلوبنا وجب السحر جمل ولي محبوب حب القضا والقهر والتشدد واللبازي ومن الطبائس  
وجب الشخص وهو ذلك وقد تضمن هذه الصفة ثلثا من كثير امور وبسبب بصادة  
النس ومن ذلك محبوب السعال البارد فتعذر من رب السوس والتمر الهندى اللين ولياب  
القمع والزعفران وكثيرا من حب الصنوبر وحب القطن وحب الاس ومن ذلك محبوب رادتهم القصد  
وقشره والايون والشب و المرار الزعفران والقانذ ومن ذلك محبوب رادتهم القصد  
والتنويم ويكون العمد فيها الخدرات وتخططها ادوية باذهر بقارة فمن محبوب الجربة  
ذلك وهو بسكن السعال العتيق المؤذى حب المصعة المعروف وايضا بوشة خضبة  
ويندبا بستر واسارون واقيرن سواه ينقص منه حبك ويمسك في القم وايضا بربنغ شب  
وحب صنوبر ثلاث وزعفران واحد بيمينج ويحب وايضا بصة وحر اقنوم من كل واحد  
نصف اوقية دهن البلسان و عارة ن من كل واحد رخصا حب كالكرسة وقد يستعمل  
في السعال العتيق الربط الحشن المذكورة في باب الربو واذا كانت الرطوبة في الصدر استعمل  
بجنون من زرنج احمر وخر الارابودقيق الشعير وقشر الفستق وهو باصرة البيض مقصا  
كل رص منه درهم ما يحقق في الشمع ويدش به ثلاث مرات وايضا زراون ومروم وبعده  
وبلادورن السريعة وزرنج مثل الجبس يعجن بسمن البقر ويشدق وينجز بواحدة واما السعال  
الكثير في الجنا فتدافره تدبيره عند امر اض الجنا

هـ (فصل في نضج الدم) هـ الدم قد يخرج مثلا فيكون من اجزاء القم وقد يخرج تنصافا فيكون من  
ناحية الخلق وقد يخرج تنصافا فيكون من النسيه وقد يخرج قيا فيكون من المري ومن المعدة  
او من المعدة ومن الكبد وقد يخرج من الصدر والرئة التي من الصدر  
ليس فيه من الخوف عاقي التي من الرئة فان الذي من الصدر يبرأ من رئة الجرب اليك  
غالبه قروح الرئة وكثيرا ما يبصر قروحا صوبية يعاود كل وقت ينشأ الدم والاسباب القرية  
يلجس ذلك جراحة لسبب يلوم ضربة او تسعة على الصدر وعلى الكبد والطالب او شئ فاطع  
او حال ملح او صياح او ضجيد صوت بلا تدريج او ضجر ولهذا كثيرا بالجنا او شئ فاطع  
يضربون من كل شئ وقد يتفش من النسيه خصوصا في المستعدين وقد يتفش من  
تناول سم لانت حاد او غذية حادة كاللحم والصل او شربا او غم بعد الطعام او نوم على غير طهارة  
او علة لمصقت بالخلق داخله او سبب راسل وهو امالي الدرق او قبحها والذي في العروق  
اما انقطاع واما انسداع واما افتتاح وبعده من حدة او اسرعة او امانا على لحدة خلق واما  
اضافة واطفة وكثيرا ما تنفع المناقذ من اجزاء القصبة والشرابين فوق التي في الطبع  
فيزرع الدم الى القصبة والتي في غير العروق اما جراحة واما قرحة من جراحة ومن تأكل  
وتشرب اذا انقطع من الضوئ وقد يكون من ورم دموي في الرئة يرضع منه الدم ومثل هذا  
الو دم لم يله دموي ولاه واشع المادة غير محقون او غلظها وقد يوجد في الرئة جسيم هذه  
الاسباب الالهة ولهذه الاسباب الواحدة اسبابا قدم منها وهي اما كثرة المادة وذلك اما  
الكثرة الاغذية وترك الرياضة واما لانها خاضعة من اعداد الطبيعة كما يمرض مما لا نافع  
في الكتاب الكلى فتدق وترياضة او اسداس طمأ ودم بواسع او قطع حصو واما بدنها

واما لشدة حر كنهها والرياح في العروق فتدفعها وتضيقها في المصنوعين فانهم يكثر ذلك فيهم واما  
لاستعداد الاكلات الجارية للمادة وذلك ليرد يضيقها ويهبط انداها فلا تنطبع القوة  
المكثفة ذلك بالاستعداد بل بالانتفاخ والحرارة شارجة وداخلة أو يسوء كدأ هذا الى ذلك  
كان بالثكنة والتصفية للانتفاخ عن احدى سبب أو لوطوية أو غشا فوسعت مسامها  
أو مسامات خافق كالأوقطاع أو مغمورة وإذا مرض الاستسلاء الحموى أو قبلت الطيمع على  
دفع المادة الى أي جهة أمكنتها إذ كانت أشد استعدادا وأقرب من مكان الفضل فدفعتها  
بثفت أو اسالة من البواسير أو في الطمث أو في العاف فان كانت العروق قوية لا تتصل عن  
الدم مرض موت فجاءه لانصيب الدم الى بقا ويرث العروق من يقر به ثقت الدم فهو يعرض  
أن تصيبه قرحة الرئة فان الثقت في الاكثر يكون من جراحة والجراحة قبل الى ان تكون  
قرحة وإذا أعقب ثقت الدم المتبس فتشدهم شفت ان يكون هذا الثاني عارضا عن قرحة  
استصلت اليها الجراحة الاولى وكثيرا ما يكون الدم المنفوث دغا سال من الرأس الى الرئة  
وإذا كان ثقت الدم من راسي الرئة تغلق به خوفاً من خوف من افراطه وخوف من جراحته  
ان يصير قرحة وليس كل ثقت دم بخوفاً بل ما كان لا يمتس أو كان مع حى وكثيرا ما يكون  
ثقت الدم بسبب البرد وروم في الكبد أو في الطحال (الهلامات) القريبة من المخضرة  
ينثت به حال قليل والبعد به حال كثير وكلما كان أبعد ثقت به حال أشد وإذا ثبت على  
الجانب الذي فيه الدم أو إذا انتفاخ ما ثقت ويوجب ان ينظر أو لاحق لا يكون ما ثقت  
مرموفاً وترث ذلك بعد تار عاف به مرضه ويقتضه عرضة الرأس بعد ثقت وعلامات  
وعاف كانت مثل حررة الوسم والعين والتبولق أمام العين وان لا يكون زدياو يكون دفعة  
وعلامه الدم المنفوث من جوهه لم الرئة من جراحة أو قرحة ان يكون زدياو يكون منقطعا  
لاوسع فهو أقل مقدرا من العرق أو أعظم غائلا وأردأ عاقبة وقد يشف ذ الردي أصحاب  
ذات الحنظ وذات الرئة إذا كان في مقامهم حرارة ظاهرة مغفلة وقد يكون الزدي من قصبة  
الرئة ولكن يشفى بقتض وسعال يسير ويكون ما يخرج يسيرا أيضا ويكون حال الحس ما بالالم  
والمنفوث من عروقها لا يكون زدياو يكون أحضر وأشد غواما من قوام الذي في الرئة وأنبه  
بالدم وان لم يكن في غلط الدم الحثي المصدر وعلامة المنفوث من الصدور سوادونه وظلمته  
وجوده لطول المسافة مع زديماو وضوئهم ورجوع الى الصدر يدل على موضع الدم ويؤكده  
أزاد انهم عليه وبسبب ذلك الوجود حمية أعضاء الصدر ويكون انتفاخه قليلا ليس  
فيضا ويكون فنته به حال شديد حتى ثقت وعلامة الكائن من انقطاع العرق وخزارة  
الدم وعلامة التناكل تقدم أصابع التناكل من تناول أشياء مرثقوزول أو ازل برقة  
وان يكون حى ونعت فيج أو قشره أو ير من الرئة يكون ثقت مثل ما الدم ويتدفق  
ثقت الدم فلا يقلس لا زديا انثقت دفعة فانتث شي صالح ولوه ردى وعلامة فتح أعواء  
لعروق من الاستسلاء ان لا يكون وجع البنته ووجع راحة وقشو يخرج في الأقل أقل من  
الخارج بسبب الانتفاخ والانتفاخ في أول الامر وهو أكثر من الذي يخرج من التناكل  
أكثر الأوقات وعلامة الرشح من ورم قلته وسخوره وعلامات ذات الرئة وغبارها

هـ (المعالجات) هـ المبتلى بنفث الدم كل وقت يجيب ان يراعى حال امثلاته فكلما أحس فيه  
بامتلاء بؤرة بالصدر نحو صا اذا كان صده في الخلة مضيقاً وكان السعال عليه ملها  
والاصوب ان يعال الدم منهم الى ناحية السفلى بقصد الصافى وبعده بقصد الباسليق واذا  
دوملت النساء في الوقت وعلى الكفاية زال بنفث الدم من ثمة بحدوث فحين يحتاجه  
ويجب ان يصر زرع جميع الاسباب المحركة لادم مثل الاغذية المسخنة ومثل الوشيق الصصة  
والضبر والجماع والنفس العالي والكلام الكثير والنظر الى الاشياء المحر وشرب الشراب  
الكثير وكثرة الاستحمام ويحسب الغصان من الادوية مثل الكرفس والصبر والحشم  
والشراب والجبن العتيق فانه ضار لهم وأما الطرى فتافع والاعذية المواتية لهم كل مغر  
ومسدد وكل ملهم وكل يمد لدم مانع من غلته ومن ذلك اللبن المطبوخ لمناقصه من قربة  
ومخفض البقر لمناقصه من القبط والزبد والجبن الطرى غير ملحوح والنواكة الشابة وضرب  
من الاجاص الصغيرة قبض وزيت الاتخاذ الطرى العسرة قد يقع في تدبير اطعمتهم والماء  
الشديدة شديدة المنفعة لهم وأما الكائن عن نفس يوم الرئة فيجب ان يسقى صاحبه الادوية  
المفسدة الباردة كالطين والاشايج بما لسان الحمل والخل المزوج بالماء وأما علاجه من  
تدبير غذائه فان يادرو بقصد منه الباسليق من الشق الذي يجد من ان التحلل القروية قصدا  
دقيقا ويؤخذ الدم فيه ذمان منها ساعات ثلاث أو نحوها من مرعاة القوة فان القصدي يذهب  
الدم الى الخلاف ويصح أيضا حدوث الورم في الجراحة تلك أطرافهم وتشددها بتدبير  
فوق الى أسفل ويعتبر الامور المذكورة يفعل هو اؤهم ويكون اضطرارهم على جنب  
وعلى هيئة كالانصباب لتلاصق بعض اجزاء صدره على بعض وقد يوافيهم انسل المزوج  
بالماء فانه يمنع النزف وينقى ناحية الصدر والرئة عن دم ان احتبس فيه فلا يجد حدوده  
والادوية الباردة والمغرية فان المغرية ههنا أولى ما يجب ان يشتغل به واذا وضع التعرية  
التنقية كان غاية المطلوب وزر قوطا نافع مع تبريده حيث يكون عطش شديد واما احتيج  
ان تخطها بالمرات لاهرين أسدها لانه كين الدم وترقيقه والثاني للتدويم وازالة الحركة  
وسد كرا الادوية المشهورة لاصناف نفث الدم في آخر هذا الباب واذا عرض نفث الدم من  
نزف ولم تكن التزلة حريفة فصاروية فصدت الرجل من ساعته وأدست بوطا أطرافه فتدورا  
من فوق الى أسفل ولكن كما يثبت حار ودهن حار مثل دهن قنار الجمل والحمود ولا يدهن الرأس  
الينة ويكسكون اغذية مالم الحطة ينقى من العقوصات على سبيل الاحاسار تكون هذه  
العقوصات من الشراب وما يشبهها وعند الضعف يطعمون خبزاً متقوا على خل مخز وجميعه بارد  
ويستعمل عليهم الحق الحادة تصيب المدة من ناحية الرأس وخصوصا اذا يمكن القصد  
للمنع ويجب ان يمتد في تبريد الرأس ما أمكن ولا يجهجه بهذا كثيرا في رطبه وما يقفه  
سقى أطراف الكبر باقاً لم ينفع حاذ كزنام يكن بمن علاج التزلة وجبها مثل حلق الرأس  
واستعمال الكبر باقاً لم ينفع حاذ كزنام يكن بمن علاج التزلة وجبها مثل حلق الرأس  
امراة اصحابا ردفهم من التزلة لخصتها بجملة ساد فوخصا اذا لم يكن قصدها لانها كانت  
نفثا اربعة ايام ووضعت وغداها بجر روفوا كهفتة قبض لذك كان عهدا بالقداء بعدا

وعالج رأسها بدهن الزرق الحام وأذن لها في الحمام لاجل الهواء ولم يدهن رأسها لتلاطيط  
وساها التبراق الطري لينزوعها فان في هذا التبراق قوى الاقنوت ينوم ويمنع غدغة الحمال  
ديكن من سيلان المواد بالخلط وأما اليوم الثامن فهذا الدهن لا تعرض لتعرضها  
بل تركها هادئة ساكنة على حبة بها الى تنقية الزنة أو كثر ما يدهن عليه ان ذلك أطراؤها  
وساها قنطرة بالقلص التبراق الحديث أكل من الأسم وكان غرضه ان يدهنها الى العسل  
لتسقي به الزنة ثم تركها ساعة ثم دهنها وأعطاهما بعد ذلك حمالا شعير قلبل خبز  
لبنعش القوة وفي الرابع أعطاهما تريا عسقا مع عسل كثير لبنعش رمتها بنفسه شديدة ونذاها  
في سائر الأيام على الواجب ودرهت يدبير الناقحين ومع ذلك فقد كان ينضع على رأسها وقتها بعد  
وعت من قير وطى التاميد ما يحرم عليه الاستحمام وهذا تدبير جيد ويجب ان يكون التبراق  
ترياق ما بين شهرين الى أربعة أشهر فانه ينوم ويحبس السخنة ولا يقرب دوس هو لا يدهن  
ولا يدهن سلق الرأس لاستعمال هذه الحشرات ولوقد ساءر لا يمين اسهل بمثل حب القوقا  
ان كان هناك كثرة وذلك بهد القصد ثم يلزم الادوية الحارة وما كلن المشقة ان حرق  
أو انقطاعه وكان يسه الاشلاء فيصيان لا يغنى ما يمكن بل يروح ثلاثة أيام يقتصر فيها  
كل يوم على غذاء قليل من شئ لزج وأما اذا لم ينظر سقوط القوة فوقع بالتغذية ما يمكن الى  
الرابع وان خفف سقوط القوة شوقا واجبا غدا واما يتركه عنه ساط معتدل الى بر وقته  
تفسيره ولزاق وتلج ويقتضى وخاصة تدهن الدم كالمهر بسة بالاسكارع وكالزوس  
وكالبيدوت وكاللا بيه نامة ما طبع بالعدس كالمعدس والصاب وان أمكن أن لا يغذى  
بالقوى ففصل واقتصر على ما حال شعير ونحوها المطبوخ مع حديد وأعطاب وأسفر جل  
واخذ من المغموس في الماء البارد وفي شئ سامض من زركه مبدد القمل وعجنش البقر اذا  
تطاولت العلة خلع القميصه وبرده واللبان المغسلة تغريها ولزاقها فاقدة في ذلك فان لم  
يفض وزادت في الدم فضررت والسحل والضراحي شديدة المنفعة ويجب ان يكون غذاءه هو لاه  
والذين بعدهم يارده بالفعل واللبان الطري الغوا المالح شديد المنفعة لهم جدا واذا أخذت  
هذا وأمثاله يلزم فاخت من اللحم ما كان قليل الدم بإسباخا كحموم القطا والشفافين  
والبراج مطبوخا في قنوزات وعقوصات ومن الاشياء المفيدة في قطع دم النفس ضغ البطة  
الحفاه واستلعه ما فر بما حبس في الوقت ومن القوا ك السفرجل والتفاح القابضات  
القضبان والصابون المطبوخ بالاس وانخرؤب الشاي وما يجري هذا الجري وقد ينفذ لهم  
خل من الطين الختموم والابيض بالهضم العربي وقليل كافور واذا استبس اللحم ووصل الى  
الرابع يجب ان يغذى ويغذى يبدأ بمثل الخبز المغموس في الماء ومثل الهرا أسروالا كارع  
والادوية وان كان لا تشفقوا الاضطاع بسبب حدة الدم فاهل ما يوجب ازالة اللحم الى  
الاطراف والى خلل البهية واستقرغ الصفرغ ثم ردة بقوة ودر ما يوجب استعمال القواض  
أيضا والمخربات وما الشحيرة والمرطانات والفسرغ وودوا الممد وما عسى ودر ما يوجب  
وأما الكائن من اقتناح العروق فالادوية التي يجب ان تستعمل فيه هي الناضجة والمفصصة  
نغرية كالكات الادوية المحتاج اليها لسلف هي المغرية المهمة مع قبض وحسن تدبير

الحار وأقسام الرمان والسماق وصورة الطرائيد وعصارة عسل الكرم وورق العوج  
والبسوط والكهور بأوالافيا والحضن وعصارة اللورد وعصارة عسل الراعي والشكافي  
وصلوة الحصرم وهو فاقط طيد اس وقد يشوي هذه وما يتخلف من البلب والعص و الصبر  
والأنثون بنصفه ثم أدوية مركبة. ثم أقراص معدودة لهذا الباب وقد ركب من هذه  
لادوية المذكورة وربما طبخت هذه الادوية في المياه الساذجة أو بعض العصارات وشرب  
طبخها وربما اتخذ منها مضادات وقد تخطط بها ونجى مع أدوية النفت المذكورة والادوية  
الصدريه مثل الكرفس والناخزواء والانيون والسنبل والرامك وقد يخطط بها المضادات  
أيضا مثل قشور أصل البهروح والبيج والششفاش وقد يخطط بها المغريات كالصمغ وقشور  
الكندر وكوكب ساموس والطباشيرو بزلسان الجمل ولعاب بز القنوطا ويزيد من عصارة  
البقلة الحفاه ولعاب حب الشرجل وأما اذا كان مرضا من ورم فمعالجه القصد والاستفراغ  
ثم الانضاج ولا يصلح باله رايش فذلك يوجب آفة عظيمة بل يجب ان يعالج به لاج ذات الرئة  
• وأما الكائن من انما كل فهو صعب العلاج صبر وكليز من منه فانه لا يبرأ ولا يقم الامع  
زوال السوء المزاج وذلك لا يكون الا في مدة في مثلها اما ان تصلب القرحة أو تمنع لكن ربما  
نقع ان لا يدع الا كل فيصحبكم بقض الخلط الحار وربما سهل الصغرا والفلطخه معا يمل  
حب الفساريون فان استجبت الى فعله تقوية لذلك قوته واستقلت في تسكينه فغدة السعال  
بدواء البرز وقناه برجي منه ان يقع نفعا تاما وبالجله فان علاجهم التنقية بالاستفراغ بالقصد  
وبغيره والاعذبه الحامضة الكميوس وربما يسبق فلا كمال البان والمر وأدان الجداء ويزر بالجله  
الحفاه وأصل الخطمي وأقراص الكوكب زيد من الاقنوس نصف جبره وأدوية مركبة  
ذكرها فوسل ونذ كرفي القراياذين وأدوية م النافسة هي ما يقع فيه الشاذة ودم الاخيرين  
والكهور باو السندروس والعين الحقوم وبالجله كل محبة من حفر علمه • وأما الكائن من الصدر  
فمعالجه بالاضدة والادوية التي فيها جوهر لطيف. وسمها جوهر لطيف قد تخطط بها وهي بما  
ذكرنا لمصل الى الصدر وما البازوج في نفسه يجمع بين الاخرين واذا احسن ان سب  
نفت الدم حر فالادوية المذكورة كلها. وافقه فالتواء اذا احسن أن السب برد أو فتن  
الدم على الوجه المذكورة فمعالجه كما زعم جالينوس ان ذلك اصاب في حاله هو بان فصد  
في اليوم الاول ونز وقلط اطرافه وسد هاهنا ما يصب في كل حبس نزف دم وغذاء بمصا  
وضع على صدور قير طيان الثالث سبب ورفعه عنه وقت العشاء الثلاثين بداحه على القدر  
المطلوب وغذاء حصص من قناه دواء البرز وولما كان اليوم الثالث استعمل على صدره ذلك  
القطر على ثلاث ساعات ثم اخذ وغذاء بماء الشعير وامسح بامه بطم البطالة على صدره  
مزاج رفته وزال الخوف عن حدوث الودم في الرئة بتقريب شمس كامل ودوره الى شرب  
لبن الاتن والحما سرتدي بنقش الحام وزعم جالينوس ان كل من أدرك من هؤلاء في اليوم الاول  
برأ والا تروا اختلافه هو الهام وقد شاهدنا اياها من هذا من نفعه هذه الطريفة  
وتحورها واذا احسن ان السب بطرية واستقره استعمل ما فيه تجفيف وتجهيز وقض  
مثل اصل الاخر والمسلح والكمون الخلو والقريدج الجلي والتفديس والجنديدستر

والإضرعان للابلاع وقد يحل بها قوا بشر معتدلة بمثل الشاهلوط وقد أخذت من هلم  
 من كانت ذكر في القرايدين وأذا حدس أن السبب يوسعة وقت في الأقل استعمل الربطيات  
 المعالومتين اللان والادهان والعصارات بعد التدبير المسترك من امالة الملة في خلاف  
 الجهة ولكن الذي يليق بهذا الموضوع من القصد وغيره أقل وأضعف من الذي يليق بغيره وإذا  
 كان السبب ممدمة على الكدبة فلا بد من هذا السقوط (و نضته) هـ واد صفي عشر فاك  
 خسة طعن أدمي خسة والشرية من مجموع درهم ونصف وأما الادوية المشتركة فالقردات  
 منها من كوت في الكتاب الثاني في الجداول المعالومة والذي يليق بهذا الموضوع الشاذ فيج فانه  
 اذا حصل صفا كالغبار وشرب حنسة متقال في بعض القوا بشر أو العصارات تقع أحسن تقع  
 وإذا مضت البقعة الحنة واسلم ماؤها فرما حسن في الحال وماه خبار ومصاره ونحوها  
 مع بعض المغريات القابضة جدا اذا تفرج ويسمى اسم اقرون الابل الحرق اذا خلط الادوية  
 كان كثير النفع وكذلك ماء التناع وإضاغرة الغرب وزن درهم وإضاغرة الكزبرون وزن  
 ثلاثة دراهم بماء بارد وغوة عشرة وأيضاً البسطة شديدة النعم وطين ساموس وزعم انه  
 يسحق بالونانية كوكب الارض وينسبه ان يكون في الطين وإيضاً بخس فخدم الجدي قبل  
 ان يبعد يسي منه نصفاً وقسمين ثلاثة أيام وإيضاً بالاس ويزر لسان الحمل وزن درهمين  
 في ماء لسان الحمل أو عصارة الورد فانه غاية النافع وجو خصوصاً المشوى (وأيضاً)  
 انخسة الارانب بماء الورد وهي وغيره من الانافع عطر عطر أو بماه الباذر وجو خصوصاً  
 الصندري أو طين مختوم وبه طين ساموس شئ من انقل وإيضاً موم وطون وهو السام  
 وقال جرسلي في بعض ما جمع انه نوع من القودنج يتبين العطر يترك ويؤكل بالبلع ويسمى  
 بالموصل اليه وج البري أو التفاح البري وفي ذلك نظر وهذا الدواء يسحق مع مثله نشا (وأيضاً)  
 بما ينفعه ان يسحق من السبب البستاني فانه غاية النافع وجو خصوصاً موم موم لم تصد البنية  
 (وأيضاً) غراء السمك نافع اذا سحق منه واذا صب بالامر فرما قوا وزن ربع درهم من يزر  
 البنج بماء العسل ويجب ان يسحق الادوية الحامضة للنفث بالشراب العطر لتغذي الهم الا ان  
 يكون جدي فيجب حينئذ منع عصارة أخرى وللمصيق القديم بز الكرات النبطي وجب الاس  
 بز أن يبال واد صفي منها الى درهمين بما عصا الراعي أو ثوز خسة عصارة الكرات الشامي  
 أو قودنج الخاضع أوقية يسحق بالفسادة أو يسحق حراقة الاسفنج شئ من نبيذ وجالينوس  
 يعالج نزف الدم بالتم بالتم واد بطوس والادوية الطيبة الرائحة فانه تقوى الطبيعة على  
 الفصل بالدم والحام الجرح وكذلك اقراص الكوكب ودواء أندوماسخ والقطن وريون  
 يجمع الى حبس النفث التنقية فليسق منه المحموم بماء وغوة شراب والمقابلية يعالجون  
 بطون اصل القطن وريون الجليل ومن الاشربة عصارة لسان الحمل وزن درهم عصارة لسان  
 الثور وزن درهمين عصارة بقلة الجاه وزن درهمين عصارة أعنان الورد الفسة أوقية  
 يدق بالارض الماء والماء ويسحق ولا يطبخ بل يداف فيه شئ من الطين المختوم ويسحق أو ثوز خسة  
 مصدرة لسان الورد وجاني فيها عصارة غير فضل سداس والناشغ وقرن الابل محرقا  
 وتسمى ومن الاقراص قرص بهذه الصفة هـ (و نضته) هـ ألقاها بطنار وورد أحرر عصارة

لحة التيس ويغتالبوط وقتورا لكندرسواه (وأياضا) يؤخذ زرع قشور أصل القناح  
 طين الصيرة كندر أقالق بزر قبله الحقة بمن رباذ وج بشار كافر يتخذ أقراصا الثرية  
 درهمان نصف أوقية ماء أو شراب عصا أوملة الباذروج (وأياضا) برزخ شفاش وطين  
 مخموم هيو نقتطيد اس كندر كانوا رتق بماء الباذروج (وأياضا) قرص ذكره ابن سمرافين  
 وهو المتخذ بصنع القوز وأما الادمان المستعملة على الصدر في المصيف دهن السفرجل  
 وفي الشتاء دهن النبل (وهـ) خمسة قرص جيد) يؤخذ طين الصيرة ويؤخذ كوكب  
 ساموس ووردياس من كل واحد بر أن كهر بام صمغ ونشلمن كل واحد جبر يتخلط ويقرص  
 والشرية منه أربعة مثاقيل المصموم في عصاة قابضة ولغيره المصموم في شراب وتصوصا  
 القابض ومن الاضداد المستعملة في الصدر دقاك الكندر وأقالق بيضا والبيض وإذا  
 حبت الدم فاقبل على الحام الباردة ومنع الورم والحام المراح هو مما تعلق من الغريات  
 القابضة ومنع الورم يمنع الدم موجدب المواد الى الاطراف وتبريد الصدر ويجب ان  
 يبرع الخلل المعز وج مرادو ويجب ان يفرض بعد الاحتباس والاقبال أيضا من الامور  
 المذكورة وأما الماء الذي يشربونه فيجب ان يكون ماء المطر أو ماء يقع فيه الطين الاربع  
 والورد وماء الحبيب المطا فانه الخفيف فاعف عنها البضه وإذا شرب جرد الدم في الرقة فيجب  
 ان يشرب في الاشد اعتلا بمن وجابه الا ان يكون سعال فيجب ان يحد من شرب الثلج وأمر قدم  
 الحامد يصف دهنه مذكر كم يشرب من ماء الكراث وملحقة سكتين ومن المركبات كذلك حلبة  
 مطبوخة ودهان زراوند درهم مرثانة درهم دهن البودين درهم فلفل واحد وبخ واحد  
 وورد ودهان يقرص ويحف في الثلج ويسقى به الزايج والكرفس (وأياضا) أقمحة الارنب  
 وودا خشب التيز مع حشا أو شعير مع عسل أو سبلون مما يستفرغ من أدوية مفردة ذكرناها  
 في الكتاب الثاني ومما يكمن ذكرناها في القرانين وقرأ كتابنا في تحليل الدم الجلب من  
 الكتاب الرابع

• (المقالة الرابعة في أصول نظرية من علم أورام أعضاء نواحي

الصدر والوجه ودوى القلب) •

• (فصل في كلام كلي في أوجاع نواحي الصدر والجنب) •

• (ذات الجنب) • انه قد يعرض في الجنب والصفاقات والضل التي في الصدر ونواحيها  
 والاضلاع أورام دموية موبقة بعد التسمية وشوة وبرسا وذات الجنب وقد تكون أيضا  
 أوجاع هنا لعضلة ليست من ورم ولكن من رياح متغلط فيتل أن من هذه الالة ولا تكون  
 وذات الجنب ورم حار في نواحي الصدر اما في العضلات الباردة وفي اطراف الجنب من الصدر  
 واما في اطراف الجنب وهو النواحي أو في العضل الظاهرة الخارجة أو اطراف الجنب الخارج بشاركة  
 الخلد أو بغير مشاركة أو أعظم هذا أو هو لما كان في الجنب الجنب نفسه وهو أصعب ومادة  
 هذا الورم في الأكثر مراراً ودم ردي لان الأعضاء الصافية لا يتخذها الا اللطيف المرادى ثم  
 الدم الخالص ولذلك تكون نواحي اشتداد جابض في الأكثر وذلك لما يمرض من لبن يتبش في

الاكثر حامدا لاه باضى المزاج ومع ذلك قد يكون من دم محترق وقد يكون من بلغم عفن  
وقد يكون في الندوة من سوداء عفن ولتلب وقد ينشأ في الكتاب الكلي انه ليس من شرط الورم  
الحار ان لا يكون من بلغم وسوداء بل قد يكون من بلغم وسوداء حتى صفته الا انه لا يكون حارا  
الا اذا كان من حمرا ودم كان من غيرهما كان مزمنا وهذا شيء ليس بمحملة كغيره من  
الناس ولما كان كل ورم اما ان يعلل واما ان يصنع واما ان يسلب فكذلك حال ذات الجنب  
لكن الصلابة في ذات الجنب مما يسلب فهو اذ ان يعلل واما ان يصنع أى في غالب  
الاحوال وذات الجنب اذا تعلقت بلبات الرئة في الاكثر ما يعلل منه وتفتته وأخرجته وورجها  
تعلل الى جهة أخرى واذا اجتمعت المدة احتيج ضرورته الى ان تنضج لتتغير فربما تنفت الرئة  
المدة وربما تعللها العرق الا جوف غرقت بالبول وربما انصبت الى مجارى النقل فاستقرت  
في الاسهال وقد تنقع كثير الى الاماكن الخالية والصور الغددي فحدث أو واما في مثل  
الارتين والخاص وخلف الاذنين وكثيرا ما تنقع المادة الى الدماغ واعضاء أخرى كما سنذكر  
فبع خطر الويل لها وربما تنفت المادة الرئة بكثرتها ولم تخرج النفس وربما لم تكن كثرتها  
هذه الكثرة ولا كانت الانضغطة مدة كانت أو نفاثا للمدة لان القوى تكون ساقطة فتغير  
عن الثفت ولعل يجب ان تقوى القوة في هذا الوقت حتى تقوى على الانقباض الشديد  
للعامل المتناقص فان هذا الزحف فعل يتم بوقت واحد المصلحة منضغطة ودافعة أيضا  
والأخرى ارادة دافعة واذ لم تقو باجمعا أمكن ان تفر عن التنفث واعلم ان عصر الفت  
اما ان يكون من القوة اذا كانت ضعيفة أو من الالة اذا كانت الا فتناذى به حركة نفسها  
أو حر كذا جوارها أو من المادة اذا كانت رقيقة جدا أو كانت غليظة أو زينة وفي مثل هذه  
الاحوال قد يمرض في الرئة كالغليظ لا يختلط هو بالمادة العاصية المنصبة الى الرئة  
والمنصبة متى لم يستقر في ذات الجنب الى أربعة عشر يوما فنقد مع ومتى لم يستقر  
القيح بعد أربعين يوما فنقد وقع في ذات الرئة والذل وقد يبقى القيح في السابغ وأما في الاكثر  
فيكون في العنبر وفي الاربعين في السنتين وقد يقع انقباض قبل انضغط لعن الطبيعة المادة  
المؤذية بكثرتها او حداثتها أو طراوة المزاج والسن والفصل والبدن وتنال القبران  
من الشر وبان قبل الوقت من جهة خطا الطيب وسنذكر المغيرات من بعد او حركة من  
الطبل مفرطة متعبة أو صعبة وذلك خطر وقد يمرض ان يفتل ذات الجنب الى ذات الرئة  
بان تقبل الرئة مادة الورم ثم لا يقبل منها وتحتبس فيها فتتورم وقد يمرض ان يفتل ذات  
الجنب الى السبل نارة بواسطة ذات الرئة على النور الى سنذكر وناوة بغير وساطة ذات الرئة  
بان تنزع المدة أو المدة المتعللة منه جوارها الرئة لحداثتها ووردها وقد يمرض ان يفتل الى  
التشنج والصكر اذ بان تنقع المادة في اعصاب المتهمة والعنصر الذي فيه اليوم فانه عضو  
عصباني وهذا استحال فأنزل قد ينفع معه سائر الالجاب الحدية وقد يفتل ذات الرئة والجنب  
كأنه مدرك مؤخره منصبا جوار السبغ وساعده الى اطراف الاصابع وقد يجعل على جهة  
القلب فيمرض منه خفقان يشبهه الخفقان والى جانب الدماغ ايضا فالحال الصل قبل الجمع وفي  
حال الجمع وقد تنقل المادة الى الاعضاء الظاهرة فتصير اجابت وقد يكون استقالها هذا



ينفوذها في جواهر العصب والوتر بل العظام وإذا سالت إلى المواضع السفلية ثم انخفضت  
وصارت نواصب كل ذلك من أسباب الخلاص ولكن تكون التواصب خبيثة معدة وأن  
حالت إلى المناصل وصارت نواصب خلص العليل أيضا لكن ربما أذن العضو خصوصا إذا لم  
يكن هناك استغراغ آخر غير أرواؤول غليظ كثير الرسوب وتفت كثير تضعف فإن كان شي من هذا  
كان اسلم خاند ذلك يدل على فله المادة المخذلة للفراخ وامكان اصلاحها بالتدريج وهذه الخمرات  
إذا خفيت وغارت دلت على آفة وذلك خصوصا إذا زحفت المادة إلى الرئة وقد يعرض من  
شدة الحى وازتر النفس ومن وازتر النفس لزوجة النفس شأن النفس يصيب بسبب النفس المتواتر  
ويعرض من لزوجة النفس شدة الوصب وازدياد الهيب ومن ازدياد الهيب وازتر النفس ومن  
وازتر النفس لزوجة القلب لأن يتعارفان على الحالة وإما ما إى اصناف ذات الجنب والرئة  
أردأ أهو الذى يكون فى الجانب الأيسر الجوارى للقلب الذى يكون فى الجانب اليمين فإن بعضهم  
جعل هذا الرأى بعضهم جعل ذلك الرأى لأن الحق هو أن القريب من جهة المكان أردأ  
لكنه أولى بأن يضعف ويقل التحليل أن كل من شاء أن يقبل ذلك والبعيد من جهة المكان  
اسم الآفة من جهة التحليل والتضعف أعمى وقد وقع فى ذات الجنب الامتلاء من الاخلط  
إذا عرض فى ناحية الرأس أو ناحية الصدر أو فى بعض العروق المنسبة إلى فواحى الصدر  
وقد يوشى كثيرا شرب المياه الباردة الخافضة للمواد والبرد الزائد كما تحذر الحرارة الشديدة  
وشرب الشراب العسرف المحرل للاخلط المتفرها وذات الجنب أكثر ما يعرض فى التلريف  
والشدة وتعرضا بعدد يسع شتى ويكثر فى الريح الشتى وهبوب الشمال يكثر  
القصول أو يحقن الفضول فتكثر منه أوجاع الجنب والاضلاع خصوصا عقيب الجنوب وفى  
الصيف وعند هبوب الجنوب يقل جد الصلابة إذا كان الصيف جنو باسطا وكذا  
التلريف يكثر فى آخر التلريف فى أصحاب السفر اذ ذات الجنب وأما على غيره هذه الصورة  
فذا ذات الجنب يقل فى الاهوية والبلدان والرياح الجنوبية ويقل ايضا فى النساء اللاتي يطعن  
لأنهن يجهن إلى الرطوبة من المراهقة وإذا عرض المرامل كل مهلكاوى تنلى فى الشيوخ  
فان عرض قتل لضعف قواهم عن النفس والتقية وذات الجنب وبما النفس ذات الكبد  
فان المعاليج اذا قدمت لورم الكبد تأدى ذلك إلى الخجاف والغشا فاحس فيه بوجع وتأدى  
إلى ضيق النفس فصالح أن يعرف الفرق بينهما وربما التمس بالرسام وذات الجنب  
قد يقتل لعظم امراضه وقد يقتل بالحق وقد يقتل بالانتقال إلى ذات الرئة والسل والأغشى  
أغفر ذلك مما قيل واعلم ان ذات الجنب إذا تقر به نقت الدم كان مثل الاستسقاء تقر به  
الحى فصالح الأول وهو ذات الجنب إلى صلاح قابض بحسب نقت الدم ملين بحسب ذات  
الجنب كان الشافى يحتاج إلى علاج مسخن بحسب ما يحفظه مسدل بسبب الاستسقاء مرد  
مرطب بسبب الجوى وكثيرا ما يكون سبب ذات الجنب وذات الرئة تناول اغذية غليظة الغذاء  
مغلظة للدم كالقسط فيسندق إلى فواحى التندوق والجنب وعلاجه ترقيق المادة الجلمة ويخرج  
أه إلى سكينين بشره ويحبب التفرج من الدهن فإنه يذاب وربما استغنى عن ذلك الصد  
(صلوات ذات الجنب) لذات الجنب تلتصق علامات خفة حتى لا لزجة لجوارى للقلب

والنفسية وجمع نأخس تحت الاختلاص لان العضو غشائي وكثيرا ما لا يظهر الا عند التنفس وقد يكون مع النفس غمدوريا كان كثر والتعديل على الكثرة والنفس على التفرقة والتفرقة والذبح والتشالفة وتزيد اختلافه ويخرج عن النظام منه المنهي لضعف القوة وكثرة المدة ونخاسة السعال فانه قد يمرض في أول هذه الفترة سعال اليأس ثم ينشأ ورجا كان هذا السعال مع الثالث من أول الامر وهو محمود جدا واما ما يمرض السعال لتأذي الرئة بالحمى أو غير مرغوب ما يمرض اليأس فانه الممرض يصاح الى تنفسه فان يخلل كله وترفع فسد استنق باجمع وانما الص منه لا يكون معه ضربان لان العضو عادم لكثرة الشرايين ولما كان ذات الحنجرة يشبه ذات الحجاب بسبب السعال والمخى وضيق النفس وتقدم المصاليق وانخفاض الاله الى الغشاء المستطين وجب ان يفرق بينهما وبينها وايضا يشبه ذات الرئة بسبب ذلك وسبب الغث فيصعب ان يفرق بينهما فالفرق بين ذات الحنجرة وذات الكبد ان النفس في ذات الكبد هو جود الوجه ثم يلبس بنأخس والوجه متصل الى الصفة والريشة والسعال غير ذات بل تكون سمات يابسة متباعدة ورجا اسود اللسان بعد صفرته والبول يكون غلظا استسقا ويا ويكود البراز كبداء ويص: ينقل في الجانب الايمن ولا يدرك الجسم فيو جمع ورجا كان في ذات الكبد اسمال يشبه غدة اللحم الطرية لضعف التفوق اذا كان اليوم في الحدة بأسس في الجسم كثير وان كان في التقعر كشف عنه التنفس المنعص اذا دل على خفي ثقيل معاق وضيق النفس في ذات الكبد تنبأه في الاوقات غير شديدة جدا واما الجنون فانه نأخس وجهه نأخس وبوجه اسود قواما ولونه احسن ما يكون وضيق نفسه اشده هو ذهاب الى الازدياد على الاتصال حتى يميز في شكل مستعانة نأخس في الازدياد كثير والفرق بينه وبين ذات الرئة ايضا هو ان يمرض ذات الرئة موسى ووجهه ثقيل وضيق نفسه اشده ونفسه امض وعلامات اخرى ولما كانت ذات الحنجرة فقيرة مرضه امراض السرماس التكررت لاختلاط الفهن والهيان ونزائر النفس والنفقان والنفس وما هو دون ذلك وصعوبة الكرب وسد الصدر وشدة الهامش وتغير السجدة الى ألوان مختلفة وذا النجوى والمراو والسبب في هذه الاعراض مشاركة الصدر لاجزاء الرئيسة ومجاولتها وجب ان تفرق بين الامرين واعنى السرماس والبرسام في الفسوق ان اختلاط الفهن يمرض في السرماس اولاً ثم تشدد فيه سائر الاعراض ويكون التنفس فيه اسلم وبأخر فساد النفس عن الاختلاط ويكون معه امراضه انصاصة كحمر تانبين والنجذاجا الى فوق واما في البرسام فتأخر اختلاط الفهن وربما لم يكن الى قرب الموت بل كان محسلا سليم ولكنه يتقدمه فيه تضيق النفس وسحره يكون في الاول تشدد في المراق في فوق كله يتضيق الى الودم ووجع نأخس ومن الفسوق في ذلك ان التضر في السرماس ينظم الى التفاوت وفي ذات الحنجرة غير الى التواتر لتلاق الصفر وذات الحنجرة اذا اشتد اشتدت الاعراض المذكورة وشده وحيث اللسان وخن واذا ازاد عرض اجراء في الوجه والدين والظن الشديد وضاد النفس واختلاط الفهن والعرق المتقطع ورجا الذي الى اختلاف

ردى (علامات أصناف الخلل منه وغير الخلل) إذا لم يكن ذات الجنب خالصا بل كان في  
النشأة الخلل للاضلاع وفي العضل الخلل بكونه علامات وكان الوجه فيه الاشارة الى حد  
فان الذي يكون في النشأة الخارج يدركه الحس وبمشاركة الحلة فيظهر بقصر وربما تغير  
خارجا بل يوجب ثمة أو هذا الاختيار قد يكون البصر وقد يكون بالنشأة التي يكون في  
العضل في الخارج بكونه ضريان فان كان احساس به مع الاستشاق كان في العضل  
الباسطة وان كان احساس به في الرد كان في العضل المقابلة وقد علمت انها جميعا موحدة  
في الحقيقة بجملة الحلة والخارجية والمقابلة أيضا بذلك هذا الضرب من ذات الجنب التي  
ليست بمخالفة وهذا الصنف الخلل لا يقع من الوجه النشأ ومن شيق النفس والعضل  
ومن صلاية النضج ومن ثمة وشدة الحس واعراضها ما يكون في الخلل وربما كان النضج  
لبنا وربما كان حسيا بدور في غير الموضع المذكورة وأولها بآثار مثل نكتة عرق وغيره  
ولا يكون ذات الجنب اذ ليس هناك وبسبب ما ذكره من شدة النضج وغير ذلك وفي أكثره غير  
الحقيقة يكون الوجه أسفل من الكف وما كان من الخلل في الجنب الخالص كان الوجه  
الى النحر اسفل وكان اختلاط العقل فيه أكثر واشتد الاعراض والوجه وعسر النفس ولم  
تكن سرعة شدة الحس كافي غيره بل ربما تأخر الى أن يدفن العضل فتدوى الحس به وان كان في  
النشأة الخلل بكونه علامات الوجه الى التفرقة واختلاف الوجه باختلاف حسه أو ربما  
تفرقة واختلاف الاعراض الحس ولا يكون معه ضريان البتة والوجه المائل الى ناحية  
النشأة اسفل قد يكون بسبب الورم في الجنب الخالص وقد يكون بسبب الورم في الاعضاء  
المحيطة التي في الاضلاع وليس فيه كثير خطر (علامات الردى منه والسليم يدل على سلامة  
النشأة السليمة السريعة النضج وهو الايض الامس المستوي والبص الذي ليس بشدة  
لصلاية والمقابلة وفي الوجه وسائر الاعراض وسلاية النوم والنفس وبول السلاج  
واستحال المريض لحبه واستواء الحرارة في البدن مع لين في العظم وكبره كونه العرق البارد  
والبول والبراز على الحالة المحمودة ونضج البول علامة جيدة كما كان رداءه علامة رديئة جدا  
ورداً فالبراز رديئة وشدة صفرة علامته رديئة وتظهر الرافض من الامان الجيدة النافعة في  
ذات الجنب والردى ان تكون احمره ودلالتها بدنية قوية والنفس محتسباً أو بطيئاً وغيره  
نضج اما احمره فأو سوداوية او زرقاء وشدة احمره او سوداوية يكون على ضمن سائر ما عدا ذلك  
التي تدوم السلامة الرديئة ان يكون هناك بول مكره مستوي وهو دموي فانه رديء يدل  
على التماسك من النشأة ومن علامات الردى ان يكون هناك رافض وشدة صفرة  
كان مع برد في الاطراف ووجه عند الخلل زيا فممن الوجه اذا نام على الجانب الذي قلنا  
حدثت به أو صاحب الرقة اختلاف في آخره على أن الكبد قد شفت وهو رديء  
وهو في أوله جيد بل امر نافع وأما الاختلاف الذي يجي بعده ذلك ولا يزل به عسر النفس  
والعسر بغير مخالفة في الرابع أو ثمة واختلاف ما تحت النشأة اسفل ذات الجنب كثيرا  
مبادل على اختلاط العقل لمشاركة الجنب الرأس وتكون هذه مكره من مواد الجنب وسر كثرة  
في الاكثر مثل هذه الصفة كما صاعدت من علامات الردى ان تفرغ الرافضات المصاحبة

ذات الجنب من غير سكن الحى ولا تشجب فان ذلك يدل على الموت لما يكون معه لا محالة من رجوع المدة الى الفور وأما العلامات الجدية التي تكون بعد التقيح فنفردها بما واعلم أن ذات الجنب اذا لم يكن فيه نكت فهو إما ضعيف جدا وإما ردى من حيث جد الخلقه ما أن لا يكون معه كثير مائة بعد جهاو اما ان تكون عاصيه عن التفتش شدة قال بقراته كثر ما يكون التفتش سهلا وكذلك النخر ويكون هنالك علامات أخرى بدنة قاتلة مثل صنف يكون الوجه منه الى خلف ويكون كأن ظهر صاحبه ظهر مضروب ويكون وجهه دمويا قليلا يطلع بل عورت ما بين الخلس والسابع وليللا ما يجده الى أربعة عشر يوما والاكثرا اذا تجاوز السابع لجهاو كثيرا يظهر بين كفى صاحب مجرة ونضض كفاء ولا يقدر أن يقعد فان مضن بطنه وخرج منه براز أصفر مات الا ان تجاوز السابع وهذا اذا سرع اليه نكت كثيرة الا منافى تحتها ثم اشتد الوجه مات في الثالث والاربعين وضرب آخر يصح معه ضربان يعتمدن الترقوة الى الساق ويكون الزقاق فيه ثقلا لا يرويه معه والماتضيا هو فان ليل المادى الى الرأس فان تجاوز السابع برى (علامات وقاته) اذا لم يكن نكتا وكان النكت رقيقا أو نسلأ والذي يسمى برقا على ما ذكره فهو الاشده امواته اذا لامر اضفه وزداد النكت ويأخذ في الرقة ويزداد في النشوة وفي السهولة وبأخذ في الحرة ان كانت الى الاصفر او المنسب الصمرة فهو لا يزيد ثم اذا تشبعت لعليل فتشابه لا تضج على ما ذكره كبريان الضج ويكون كثير او يكون الوجه خفيفا فذلك هو وقت المتي ووقته واغاة الضج السام ثم اذا أشد النكت ينقص مع ذلك القوام وذلك السهولة ومع عدم الوجه وتصلب الاعراض فخذ الخط فاذا احتبس النكت عن زوال الاعراض البتة فقد انتهى الاخطاط (علامات أمنا في حسب أسبابه) الاشياء التي منها يستدل على السبب الداعل ذات الجنب النكت في لونه اذا كان بسجدا اللون أو مختلطا اللون ومن موضع الوجه ومن الحى وشدها وفيها فان النكت اذا كان في المحرط دل على الدم واذا سكن الى الصفرة دل على الصفراء ولا تفرج بدلى اجتماعهما واذا كان الى البياض ولم يكن لتضيق على البلم ولذا كان الى السوداء لكموفة ولم يكن لسبب ما ينح من خرج من خنن وضوءه لى السوداء وايضا فان الوجه في البلم والى السوداء في اكثر الاخر يكون منسغلا والى اللون الاخر من متعدها ملتبسا وايضا فان الحى ان كانت شديدة كانت من مواد طرة وان كانت غير شديدة كانت من مواد الى البرد ما حى ورعادت حالو اشد لانه بعدة (علامات تقة) انه اذا نكت فنتا محودا سر به او لم يستثنى اربعة عشر يوما قد انتقل الى الجهم وبدل على اشد ان في تسعده شدة الوجه وعسر النفس وضيقه وقضاظه عند البسط مع صفرو شدة الحى وخفوة اللسان خاصة ويس السعال لتلوج المادو كثافة الجباب وضيف القوة سقوط الشهوة الاخلاص والمهرو مثل نفسه الى ذلك الموضع وذا جع وتم الجمع سكت الحى والوجه وزاد اذا انتقل فاذا تغير عرض ناقض مختلف واستمر عرض بعض مع اختلافه وقسط القوة وتبدل النفس وكثرا ما تعرض حتى شديدة الذع المدة تلتا عشرة اذع الاربعة فلذا اخبرتم لم يستثنى من يوم الاحتياط الى اربعين يوما الى السر وان تغير التقيح في اليوم الرابع وأبعده في الاقل واكتب بعد ذلك الى

العشرين والاربعين والستين وكلما كانت عوارض الجمع أشد كان لاقيها أسرع وكلما كانت  
 ألين كان الانقياء أبطأ وخصوصا الخبي من جملة العوارض وإذا ظهرت العلامات الظاهرة  
 أجهالة وتكت فمشاهدة دلائل مجمدة في النفس وغيم فلا يتجزع كل البلزغ فان عرضها  
 بسبب الجمع لا يسبب آخر وكل ذات جنب لا يسكن وجعه ينفض ولا تصد ولا سهال ولا غرذ في  
 نزول من منه تخميصا وقتلا فله يصيب سائر الدلائل وإذا رأيت البص يشتد فده وخصوصا  
 إذا اشتد نواتره فان ذلك بذنوب كانت القوة قوية بماه يتقل إلى ذات الرقة والتقيع والسيل  
 وبالجملة إذا كان هذا لدلائل فتو مسالمة ثم لم يسكن الوجع يفت أو سهال أو صد  
 وتكيد فهو آيل إلى التقيع وأما لم تكن دلائل السلامة من ثبات القوة وثبات الشهوة  
 وغير ذلك فان ذلك بذنوبه فاعلم ونذر بالقش أو لأعلى أن الشهوة قد سقط أو كثر الأمر  
 عند الانقياء ونحوه من حيث أن لما تصاعد الجاه من العوارض تنضج الاصابم لذلك أيضا وإذا  
 انقصر إلى فضاء الصدر وأهم نطفة أياما ثم يسو مدله وإذا انقصر رأيت البص على ما حكبه  
 قد ضعف واستعرض وأبطأ وتفاوت للحصول القوة لا استقرارا وانخفاض الحرارة انقصر  
 ويعرض أيضا كما ذكرناه ناضج يتمه حي بسبب دفع الاخلطان كانت المادتين المتغير كثير  
 والقوة ضعيفة أدت إلى الهلاك واعلم أنه إذا كانت القوة ضعيفة واشتد القدد والتواتر زاد  
 ذلك كما قلت يذوق النفس وان كان التواتر دون ذلك ودون ما هو بسببه نفس ذات الجنب خرب  
 أعذب بالسبات أو انشجع أو بطء النضج وانما يحدث السبات لقبول الدماغ الاجرة لرطوبة التي  
 هي بالجملة ليست تلك المادة وإن التواتر البص بدقيق لا مع ضعفه من دفعها في الاصاب  
 ويحدث التشنج لقوة الدماغ على دفعها في الاصاب ويدل على بطء التقيع لظلمة المادة ولانها  
 ليست ثقيل وإن الدماغ والاصاب قوية لا تقبله وربما ذورت بالتشنج وذلك إذا كان النفس  
 يشتد ضعفه اشتداد الجاه ليست بقوة وإذا رأيت العلة قد سكنت بسبب او خفت ولم يكن  
 هناك تشنج مما انقضت الماقيول أو برأ وظاهر اختلاف حراري دقيق أو ظهر بول  
 غلظا فان لم يرد ذلك فيظهر خراج فان رأيت قدما في المراقو الشرايف وسرارة وتلا اند  
 ذلك جفراج عند الارتشاح أو إلى الساقين وميله إلى الساقين شديدة الدلالة على السلامة وفي  
 مثل هذا ما مر ابقراطا لا نسلم بالتمريق فان رأيت مع ذلك حصر تضر وضيق صدر  
 وسد اعماؤ قلبي الفرق وتوالى الشوى والسعد وسرارة في فرق أشد ذلك جيل المادة إلى الحارة  
 الذي ذين الرأس فان كانت الحالة هذه ولم يظهر دم ولا خراج في هذا الناحية فان الماقيول  
 إلى الدماغ تمه وتقتل

ه (صل في كلامي جميع في النفس يد في الشافى الثالث) ه أفضل النفس وأسرع وأسهل  
 وأكبر وأضعفه الذي هو الايض الامس المستوى الذي لا زوج فيه بل هو معتدل القواء  
 وما كان قريبا من هذا النضج يسكن اخلاطان كانت خبي أو سهرا أو عرضا آخر يرد  
 عليه المائل إلى الحارة في أول الأيام والمائل إلى البصر فتوبه ذلك الزيد ويجب الزيد فهو  
 ان يكون في الخلط شي رقيق قلبي يتخلط به هو أكثر وتكون المخاطلة شديدة حتى ان  
 الزيد ليس بذلك الجسد بل هو آيل إلى الزد امتوار دونه في الاقل الاحمر الصفر والاصفر

الحرق الناري ومن الردي مجد الايض الفرج المستدير وأودا الجميع الاسود ونحصرها  
 المتيقنة والاصفر خضرة من الاسود ومن الغليظ المشرج المستدير وهذا المستدير خضرة من  
 الاجر وان كان رديا ودليلا على غلظ المادة واستيلاء الحراقة وتدنيد بطول من المرض يؤدل الى  
 سلب وذبول والاجر خضرة من الاصفر لان الدم الطبيعي وهو الاحمر والبيغم المعتدل البني ياتي من  
 الاصفر الاكل الحرق والاصفر يدل على جود او على استحقاق شديد ولا يزال حكمه رديا  
 التفت في جوهه صولة من وجهه والمنقروى واستان امثال هذه الرديثة يكون الكثرة  
 لا النضج وكل نكت لا يسهل يمكن حبه الاذي قلبي يجيدون عاذتهم انهم يسمون الساذج  
 الذي لا يضا طه من غريب نضج او مني من الدم او مني من الصفراء السوداء وما لا يسمونه  
 نقشا ومثل هذا اذا دام ولم يمتط به شي ولم يضره حال يدل على ان الاخلاط هو داء ينضج فانه  
 يدل على طول الداء واذا كان مع عدم النضج رديا يدل على الهلاكة والبلية فان التفت يدل بانه  
 ويدل بقوامه من غلظه ورقته ويدل بشكله من استدارته وغر استدارته ويدل بمقداره في  
 كثرته وقلته والتفت المذموم يدل على رقة الكثرة والتفت الغليظ البليغ قد يكون لا يكون  
 بسبب خروج الرقة بل بسبب رطوبة صليبة تعللين ايد من جاوز الثلاثين الى الخمسين  
 وتقرن الرياضة فيضيق في فضاء الصدور فتشعر بيقع الاستسقاء مدة اربعين يوما لستين  
 ولا يكون به كبير اس

• (فصل في جمرات ذات اسنوب) • واذا تفت في اليوم الاول شبارقة غيرة نضج فينقع ان  
 ينضج في الرابع ويضر في السابع فان لم ينضج في الرابع او كان اشد التفت ليس من اليوم  
 الاول جمراته في الحادى عشر او الرابع عشر فان لم يمت الى ما بعد الرابع ثم تفت فيه نضج ما  
 خال امر متوسط وان لم يمكن فيه نضج فالداء يطول مع رطوبه ونحوصا اذا كانت حادة  
 علامات جيد من القوة والشهوة والنضج واما اذا التفت في السابع او تفت بلا نضج البتة  
 بل انما هو خلط ساذج فان وجدت القوة ضعيفة علمت ان التفت الابدع زمان فاما ان يكون  
 قبل ذلك ولا تجاوز الرابع عشر ورجل طرفة له لان جمرات مثل هذا الى اربعين وستين  
 والطبيعة السريعة لا تمدد سلة الى ذلك الوقت وان وجدت القوة في ثور ايت الشهوتين  
 معتدتين محمودتين ورايت النوم والنفس على ما ينبغي ورايت البول نضجا جادا ورجوت  
 ان يماور الرابع عشر ثم يموت الى الاكثر بعد ما وكل هذا اذا كانت المادة التي توجب  
 الصلة حادة وبالجملة فان اطول جمرات التفت خمسة اربعة عشر وما ورعها امتد الى عشرين  
 وقد زعم الجلبوس انه مما سبق في التفت الى ثلاثين وما وصادف به جمرات انما ما وقد  
 قلنا ان التفت الساذج الرقيق يدل على طول الصلة وقد يتقن ان يكون وقع البصران لموت  
 فمرض دليل بجمله اقرب او دليلا فيه له بعد ما اذا كان التفت والاجر اهل يدل على ان  
 البصران يكون في الرابع عشر فظهر بعد السابع تفت اسود ونحوصا في يوم ردي كالسمن  
 فانه يدل على ان البصران الردي يتقدم وان ظهر بلذات دليل بجمله على نضج محمود دل  
 على ان البصران الردي يتأخر والجيد يتقدم

• (فصل في ذات الرقة) • ذات الرقة تورم طرفي الرقة وقد يدم ابداء وقد يدم حذون نازل

نزلات الى الرئة أو سوانيق الخجلت الى الرئة أو ذات جنب استحال ذات الرئة وأما هل هذه يقتل  
الى الساعين وإن قوت الطسعة على نفث المادة ظاناً الى الاكثر وقع في السل وذات الرئة تكون  
من خلط ولكن أكثر ما تكون تكون عن الدائم لان العنق وضعيف فلبا ينس فيه الخلط  
الريق كما رأى أكثر ذات الجنب من ارضي به ~~يكنس~~ هذا المعنى لان الهواء غشاقى كنف  
مستحضر فلا يتدفقه الا لطيف الحاد على انه قد يكون من الدم وقد يكون من جنس الحمة  
وهو قتال في الاكثر حصته ويجاوره القلب وقلة اتعاها بالشر وبالمضمر وكان المشروب  
لا يصل اليه وهو يحفظ من قوة تبريدها بياضه والمضمر ولا يؤدي اليه تبريدها يوازيه وذات  
الرئة قد تزول والعمال وقد تقول الى التقيح وقد تصلب وكثيرا ما تمتلئ الى خراجات وقد تغفل  
الى قرايطس وهو دوى مور بما تنقل الى ذات الجنب وهو في القلب النادر وقد يعقب خدرا  
ممثل المذكور في ذات الجنب هو كثر اعراضا بالهوى ليس تنفع الرغاف في ذات الرئة كتنفعه في  
ذات الجنب لاختلاف المادتين ولان الحذب من الرئة أبعد منه في الجنب وأغشيق الصدر  
وعنائه (العلامات) هم علامات ذات الرئة حتى حدة لانه ورم حار في الاحتشاء وضيق نفس  
شديد كالخاقق تنسب الى النفس لاجل الورم ويشيق المسالك وحرارة نفس شديد وتقل الكتلة  
مداق في عضو غير حساس الجوهر حساس النفس الذي تنقبه وتعد في الصدر كانه يسبب  
ذلك ووجع يند من الصدر ومن العنق الى ناحية القصير والهاب قد يحس به بين الكتفين  
وقد يحس بضربان تحت الكتف وترقوة الثدي اما متصلا واما عند ما يب على ولا يقتصر  
أن يطعم الا على النفس او اما على الجنب فصنق وما حذب ذات الرئة به مر لسانه أو لا يمشي  
ويكون لسانه بحيث تلتصق به اليد اذا لمته به امع فلفظ ورم بالشر في القدم واستلا الوجه  
كله ويظهر في الوجنتين جرموا يتأخ الى تصعد اليهما من الجوارع حيثما وقع وتظلم اليها  
كلية في جلدتها وربما شددت الحمة حتى تشبه المصبوغ وربما أحس بصعود البخار كأنه  
نار تلوهم تظهر نغمة شديدة ونفس هالس سريع العظم الحى وآنها جميع العنان وتغل  
حركتها وتغل مروقها وتنقل الاحضان والسبب فيه ايضا البخار ويظهر في القري تشبه  
لورم وفي الحدة تشبه جهر تلع دسومة قوسه ونفط الرئة وربما حدث سبات لكثرة البخار  
الرب وربما كان معه برد اطراف وأما النضر فيكون موجبا لنبالان الورم في عضوين  
والمادة رطبة والموجع مختلف لانها في اجساد واحد ودور بما انقطع وربما ساد اقرعتين  
وذلك في انسااط واحد ودورما كل ذلك فيجب انسااطات كثيرة وقد يقع في الانسااطات  
الكيرة وقد يقع في الواسط وفي النصف في الاكثر عظم لشدتها الحاجة ولين الالة الآن  
نصف القوة بعد أو اما التواء تشدد وتغل فيجب الحى والحاجة بحسب كفاية القوة  
وذلك العظم وهزها عنه وقد ذكر اجراء انه اذا حدث بهم خراجات عند الكبد وما يلحقها  
وقضت فواصره فظلموا وذلك هو الورم السبب وكذلك اذا حدثت خراجات في الساق  
كانت علامة محمودة وتوا الى اتصال في النادر الى ذات الجنب خضيق النفس وسدنت  
ونزوتهم قد يكون ايضا على أن يكون مثل تشدات الجنب واستكفره يلقى وأما ذات  
الرئة التي يكون من جنس الحمة فيكون فيه ضيق النفس والتغل الحسوس في الصدر أقل

لكن الالتباب بحدوث في غاية الشدة وعلامات استعانة الى التمتع قريب من علامات ذات  
الجانب في مئة فهو وان تكون الحلي لا تنقص ولا الوجع ولا يرى تنقص منه بفت أو يول  
غلبة ذي سبباً ويرأى أنه ان رأت المريض مع هذه العلامات سالما في وقتها فهو يؤول الى  
التمتع أو الى الخراج اما الى فوق واما الى أسفل بحسب العلامات المذكورة في ذات الجانب  
وان لم يكن هناك فتقلاص فتوقع الهلاك واذا صار صاها سلوا فقد تم فان تنفي في أربعين  
يوما والاحمال وذا طال الزمان بذات الرئة أو وثج جميع الرطين فضعف الفاذية وخصوصا في  
الاطراف واذا ماتت المادة في المائة ترجبت السلامة

• (فصل في الورم الصلب في الرئة) • قد يمرض في الرئة ورم صلب ويدل عليه ضيق النفس  
مع انه يزاد على الايام ويكون مع قتل ولا تفت وشبهه يوسم من السعال ووثق ورمه يلفظ  
في الاصل مع قلة الحرارة في الصدر

• (فصل في الورم الرخو في الرئة) • قد يمرض في الرئة الورم الرخو ويدل عليه ضيق نفس مع  
بصاق كثير ورطوبة في الصدر غير حارة كثرة ولا حرق في الوجه بل برصاصة

• (فصل في الشور في الرئة) • وقد يمرض في الرئة شور وعلامته ان يحس قتل وضيق نفس  
مع سرعة وثاق في الصدر والمالبس فيخرج عامة

• (فصل في اجتماع المائتين في الرئة) • قد يتجمع في الرئة مائتين ويدل على ذلك عليه نوحى لبنة  
وررم في الاطراف وسوء النفس وتشتيق ما في وحال كحال المشتق

• (فصل في الورم والجراحة العارضة لقصة الرئة) • علامات ذلك هي شجعة وشران في  
وسط الظهر ووجع فان القصة ليست كثر في أن لا تنقص ولكنه وجع خفيف ويمرض  
مع ذلك كك الجسد وبصمة الصوت فان تفرقت كانت نكحة ممكنة وقت نزول

• (فصل في القمع وجمع المدة) • القمع في كلام الاطباء باق على معنيين احدهما ما يستعمل  
في كل موضع وهو جمع الورم فلهذا الثاني ما يستعمل خاصة في امراض الصدر ويراد به

امتلاء القضا الذي بين الصدر والرئتين فيجمع ان تضمر اليها ما في الجاهقين معا واما في الثاني واحد  
واسباب هذا الامتلاء ما نزل تصب الماء دفعة أو قروح في الرئة تسيل منها دم عديدة

فينتفع بعد عشر يرمي الى اكثر ثم ينفث واما ان تضمر ورم في فواقي الصدر وهو الاكثر  
ويكون ذلك اما سدة تضمة واما شبا كالدرى والذالك اربعة فانه اما يحس بالكحة

ليقتل ويظهر ذلك بان يأخذ نفسه بيقين ولا تشعوا ما ان تضمن الرئة فيوقع في السل واما ان  
يستبقى المائتين المتدافعا السهل واما ان يستبقى بالمعاع من طريق العرق العظيم والشريان

العظيم الى المائة ولا يظفها ويكون مملوكة أو لامن الورد الى الكبد ثم الى الكليتين وقد يور  
الى الامعاء برازا وهو ما محمودان وقد صنفنا كلام في ذكر مسكرات لا تغيار ويرفع ذلك

بحسب قوة العلامات وبحسب السن والقوة في المزاج والمشايع فيكون في التمتع اكثر من  
اشباب نصف ناسه فلهذا الشباب فيكون في الاوجاع اكثر من المشايخ في شدة دمهم  
وقد ذكرنا علامات التمتع في باب سلامات انفسه لا ذات الجانب وكذلك علامات لا تضمر  
واما علامات امتلاء الصدر من القمع فتقل وسالبا يس مع جرم ووجع وربما كان في كثير



منهم بالرب يصل نختم من النفت ويكون نصفهم متابعاً ولذلك يكون كلاءهم سر بما  
وتعزلون ثرائهم إلى الانضمام عند التنفس وتزيمهم حتى دقية إلى الاستعانة وأما علامة  
الجهة التي فيها الملتصقون بان يستطيع العليل مرة على جنب ومرة على آخر والجانب الذي  
يطلق عليه ثقل مناظر هو الجانب المقابل لموضع الصدر يعرف من صوت المددور من جنبها  
ونقصتها ومن الناس من يضع على الصدر وجوانبه خرقه كأنه معة وسعة في طبها  
مدافى إلى الممرضة الموضع الذي يصفى أو لا فهو موضع القبح وأما علامات الانقباض والاسليم  
فان يكون الانقباض يعقبه مسكون الحى وهو من الشهوة وسهولة التنفس والتنفس أو تحدث  
معها رجات في الجنب أو في احبها الصبر فاصبر وكذلك الذي يكوى منهم أو يسط فخرج من  
مدقة شدة ضياء وأما علامات الردى فان تظهر علامات الاختناق والغنى أو التفت الردى  
أو السبل وإذا كوى أو سط خرجت منه مدقة شدة ضياء وأما علامات المقررة بين الملتصقين  
البارق في النفت فهي وسويدة النفت في الماء وأما على النار واللم طافى في الماء غير متق  
على النار على ان المدقة تنفت في غير السبل على ما ينادى في موضع متقدم وقد بحث المتعجب شياً  
كثيراً اجدا وقد أيت من نفت في ساعة واحدة تقر سامن منورين بالصبر أو مشوا كثر من  
نفسه جالينوس شهد بانه ربما دفى المتعجب كل يوم قر سامن بخسب أو قبة وهو قريب من  
ذبح وطولاً وقد عرف الفرق بين المددورين والرطوبات الأخرى فان المادة تميز بالنف عند  
النفت وعند الانقباض على النار وتسر لا تطفو وأما علامات استقالة النفع إلى السبل  
فكسكون اللون وامتداد الجنب والعنق وتضيق الاصابع كلها مضمونة لاختلاف حتى نهم  
عامة اطرافه أن تيردى في الحياة حتى تر بدلا بسبب الغذاء وتغلب من الانقباض فان النفع  
تجها وتتم من العيين مع ضرب من البياض والصفرة وعلامات أخرى سند كرها في

باب السبل

هـ (فصل في قروح الرئة والصدور ومنها السبل) هـ هذه القروح امان تكون في الصدر واما  
ان تكون في الجنب واما ان تكون في الرئة وهذا القسم الاخبر هو السبل واما ان تكون في  
القصبة ولقد ذكرناها اسلم هذه القروح الصدر وذلك لان مروق الصدر أصغر وايرأه  
أصل فلا يظلم فيها الشمر ولان الصدء لا يبق فيها بل يسيل إلى خضاء الصدر وليس كذلك حال  
الرئة ولان سر كنهه غير قوة محسوسة كحركة الرئة بل يكاد أن يكون ساكناً لا على والحقى قبل  
لا اتصام وكثير ما يعرف قروح الصدر الساكنة من خرايا متعفة ان تغد الطام حتى  
يتحاج إلى قطع النفت فيها ليسلم ما يجاور وهو جماعتى الضن إلى ما يضمن الشفاء وأما  
قروح الجنب فان النافذ فيها لا يلهمها البتة وغير النافذ ما يقع في الاجزاء الصلبة لا يلهم  
واما ان يقع في الاجزاء الهلينة فيلهم ان تدور في الاسبدة ولم يترك ان يرم وأما اذا تورث  
أو أمنت خلا تير أو أمان قروح الرئة فقد اختلف الأطباء في انها تير أو لا تير أفضل قوم انها  
لا تير البتة لان الاتصام يشترى الى الكون ولا يكون هناك وبالنسبة إلى القسم رويهم ان  
اخر كونه وحده لا يمنع الاتصام ان لم تنشف اليها سائر الموانع والليل على ذلك ان الجنب ايضا  
مضرك ومع ذلك فقد تير أقر وجهه وأما بالنسبة نفسه فان قروح الرئة قروح الرئة هو انها ان

مرضت من الحلال القرد ليس عن ورم أو عن ثأكل من خلط الكال بل اسلة اخرى فإدام  
 جرحه لم يتعقم بعد ولا تورم فإنه قال للبرء وكذلك ما كان من القروح الذي يحدث فيها انتف  
 ولم يتعقم وما كان من ورم أو ثأكل لم يزيل البرء لان القرحة المنفضة الحقيقية حينئذ لا يمكن  
 ان تبرا الا بتيقن المدة وذلك السعال السعال يزديف توسع القرحة وخرقها والمعدغة  
 الكائنة منه اتزيد في الوجع والوجع يزيغ جاذب المواد الى الناحية والادوية المنفضة مائعة  
 التشنج المنفضة مرطبة مائية للقرحة والكائنة عن خلط الكال لا تبرا دون اصلاحه وذلك  
 لا يتأتى الا في مدة يصيب مثلها ما تحرق القرحة وموصيها ناسورا لا تلصم البتة واسماهما  
 حتى يتأكل جرح من الرئة والكائنة بعد ورم فقد يجتمع فيها هذه المعاني ومن المصاوين على  
 مصوبة الالتصام الحركة واذا كون العروق التي في الرئة كلرا واسعة ملاما كان ذلك مما  
 يعصر الصام الفتح واذا كان بعد المسافة بين دخول الهواء المشرروب وبين الرئة وجوب  
 ضيق قوته الى ان يصل الى القرحة من المصاوين على ذلك لما كان من الادوية يارده فهو يلبس  
 ضمير نافذوما كان حارا فهو زائد في الحى التي تلام قروح الرئة والمهبط ضارب في الذي يطرده  
 والمربط مانع من الالتصام فان علاج القروح كلها هو التصفيف وضرب صامثل هذه القرحة  
 التي تصير اليها الرطوبات من فوق ومن اسفل وقد يتقبل هذا التأكل العلاج اذا كان في  
 الاشداد وكان على الفشاء المقتضى على التصفية من ودخل وليس في المجرى العصى من الرئة  
 قبل او بعد بها وأما المضاريف فمما لا يتقبل وأقبل الاستئصال لعلاج السل هم السليمان  
 وأسل قروح الرئة ما كان من جرح التشنج كثة اذ الم يكن هناك السبب في المزاج اذ في نفس  
 التخلط يجعل القرحة اليابسة قوامية وقد يعرض المسلول ان يتبدل السل بمجلايا برغم من  
 الزمان وكذا قد يعا من الشباب الى الكهولة وقد رأيت ما مر أعاش في السل في ثمان  
 ثلاث وعشر سنة أو أكثر قليلا واحصا قروح الرئة ينضرون جد الماخرى فاذا كان  
 أمر السل مشكلا كشفه في صاحبه دخول الخريف عليه وقد يطلق اسم السل على عدة أخرى  
 لا يكون منه هاشي ولكن تكون الرئة قابلة لا خلط غليظة لزجة من فوازل تنصب اليها دائما  
 ويطبق مجاريها انفسه من نفس ضيق وسعال لم يؤدى ذلك الى انهالك فواهم وقاية  
 أيد انهم وهم بالحقيقة جازون مجرى أصحاب الرئة كان حار ثقيل وحبان يخلط  
 علاجهم من علاج أصحاب الرئة (أسباب قروح الرئة) وما أسباب قروح الرئة قوامية  
 لزيادة اسكالة أو ضعفه لجوارتها التي لا تسعها الرئة الى أن تضيق أو مادت من هذا  
 الجلس تسيل الى الرئة من عضو آخر أو تقدم من ذات الرئة قد طاحت وتفرقت أو وقع من  
 ذات جنب أغير أو سبب من أسباب نفس الدم المذكورة فخرج عرقا أو قطعه أو صدعه كان  
 سببا من داخل مثل غلجان دم أو غير ذلك مما قبل أو من خلوج مثل سقطة أو شربة وقد يكون  
 من أسبابها عفونة أو ثأكل يقع في جرم الرئة من نفسها كإبر من لاصقه الاخرى وقد يكثر  
 السل اذا أصعب الصنف الثعالى اليابس خريف جنوني مطير

(فصل في المدين للسل في الهشوة والصنعة والن والبلد والمزاج) هـ هؤلاء هم المضمون  
 الشيقرو الصدور والاروي الاكثف من الهم وشخصا من شغل الماتوا الاكثف الى قدام

بارزاً وكان لواحد منهم جناحين وكان كعبه منقطه ان عن الصد وقد ام وخلف والطويل  
 والاضاقل المائلوها الى قدام قد برزت حلقهم ووثبتوه ولا يكثر الرياح في مدودهم وما يليها  
 والنفع فيها له فخر مدودهم وان كان بهم مع ذلك ضعف الادمعة يقبل القشور لولا تضع  
 الاغذية فقدت الشرايط وشعرها ان كانت اخلطهم حار مراراً والصلوات القابلة  
 للسل بسر جمع الصبغ المذكور هي الزهر البيض الى الشقرة وايضا الابدان الصلبة  
 المتكاثفة لم يعرض لهم من اخراق العروق والمزاج القابل للثمن كان ابرد من اجاو السن  
 الذي يكفر فيه السل ما بين ثمن عشرة سنة الى حدود ثلاثين سنة وهي في البلاد الباردة أكثر  
 يعرض فيها من انقطاع العروق ونفت الدم أكثر والفصل الذي يكفر فيه ذلك الخريف  
 (ما يجب أن يتوفاً هؤلاء) هـ يجب على هؤلاء أن يتوقوا جميع الاغذية والادوية المبردة  
 والحادة وجميع ما يجدد أعضاء الصدر من صياح وشجر ونبه (علامات السل) هـ هي أن  
 يظهر منه بده لامة المدة في حاشر حنا من صورته الى اللون والرائحة وضيق في رقة  
 لازمة لمحاورة القلب موضع العلة تشفع العلة وعند الليل على الجهة التي تشفعها هي  
 المدقة طلب البدن من الغذاء على ما ذكره في موضعه على انه يتركب مع الحق فيها حيات  
 أخرى قائمة أربع اوسم وشرايتها خمس ثم عشر الغيب ثم الثابتة واذا سدت السل ظهرت  
 أيضا الدلائل التي عدناها في آخر باب التقيح وقاض العرق منهم كل وقت لان قوتهم يضعف  
 من اسالك الغذاء هو تدبيره والحرارة فيقل وتسيل فان انتفت خشك شدة لم يبق شهية ولا سجا  
 اذا سكنت الاسباب المتأدية الى السل المذكور قد سافت واذا أخذ البدن في القول  
 والاطراف في الانحسار والشعر في الانتثار لعدم الغذاء او فساد الفضول فقد صرع وقد بكه  
 اللون في الانتثار من السل لكنه يبره عند قصده المضاراة وقد دلت العنق والجبين وخصوصا  
 اذا استقر وتفتح اطرافهم وخصوصا ارجلهم في آخر الايام وتربل لفساد الاخلاط وموت  
 الغريزة في الاطعم من البدن لرد امت المزاج والذين سبب لهم خلط اكال في قد فون زناقا  
 في طم ماء البحر ما لم يجد او قد يكون البيض منهم فاما معدل السرعة صغرا وقد يبرض  
 لمسيلان الى الحاميين ثم بعد ذلك يحصل في البطن قراقر وتضيق الشرايف الى فوق وتشد  
 العطر وتطل الشهور للفظام له ضعف القوى الطبيعية وربما انتفخ بطنه لقوط القوة  
 وربما تشد سطوا اجرام العروق وذلك عند قرب الموت والنفث من الصروقي ان كان  
 كليل فهو من الرثوان لكن صفار فهو من القسبة وكثيرا ما يتقنون بصولي يخذفوا  
 حقا من القسبة الابدع قرعة معلق في آخر بطنه النفث والبصاق ثم ينقطع ضعف القوة  
 وربما ما واشتد ما ورع الرثوان مثل هذا النفث بل وقع في الابداء اذا كان السل من  
 البنى الرديء المسكك من مواد غليظة لا ينضم واذا انقطع النفث في آخر السل فربما  
 لم يبره على أربعة ايام وربما كان انقطاع النفث بسبب ضعف القوة وينتدج باضاق  
 النفس بهم الى أن يسير كثير الحسوس وكثيرا ما يستند بهم السعال ويؤدي الى تشد الدم  
 المتتابع فان هو لم يسلم اليه بالرائع لانتفخ هلكوا مع شدة تصيد ونبها وان تركوا يسعلون  
 ما وازنوا الموت السريع ومن كان به سل فظهر على كعبه حب كانه الباقى ملت به

تبيين وحسين وما

في المقالة الخامسة في أصول مهلية في ذلك

فمن فصل في المعالجات لا ورام فواح الصدر الرقة من الامور المشتركة التصديا ما في  
الاتحاد من الجانب الخاف اهل من الصائن الهادي في الطول وبه من الباسلين الهادي  
في العرض وبه من الاكل الهادي في العرض فان لم يظهر فلا يجب ان تغلظ فسد التقفال  
وان كان تنفسه اقل واما بغير هذا فان الجانب المرافق في العرض وقد يصعب على الصدر  
وبالشرط ايضا حرق يهذب المادة الى خارج وبقائه اخر وما اذا كان سبق فصد قال  
بالنفس وان كانت الحرق شديدا فاحذر السهل واقتصر على الفصد فانه لا خطر فيه  
او خطره اقل وفي الاسهل خطر عظيم فانه يمسك ورجل يمدل ورجل ارمأ ويجب ان لا  
يقربهم الخدرات ما يمكن فانهم يمنع النضج والنشف واما الاغذية فماء الشعير وماء المنقعة  
وماء طين الخدري والبقلة العباسية والموضحة والقرع وماء الباقلي والقمش اذا لم يكن  
حرارة مفرطة والزبيب في الاخر خاصة وما يجري مجرى الادوية بجميع ما يتق ويزيل  
الخشونة وبلين في الحديقة الاولى مثل ماء العناب والنفسج والخصخاش واسهل السوس  
ولباب الخمار والقشاة وغره وزواله دبا والسبتان وربما جعل معه الباب حب السفرجل  
والصفير واكثر ما يوزن النخخاش وهذا كله قبل الاختيار افضل الخادات المنقعة ماء العسل  
ان لم يكن ورم حار الاشارة فان كان ورم واستعمل وجب حذر ان يصير كالماء بقعة  
المزاج والجلاب وماء السكر اوفق منه وبه دماء الشعير وبه الشعير الحلو هو افضل شراب  
لاصحاب هذه الطل ونحوها الايض منه فهو آمن على النفس لكنه لا ينبغي ان يشرب في  
ذات الجلب وفي ذات الرئة الا بعد النضج على ان يذكر صلتا او امتنا قديرا ولكن لا  
يجب ان يسقى ذلك من كبده ارفعها للعلل وبعد الشراب الحلو تلزم الحلق وهو يشق  
العلقة اكثر من الماسوقه تظلم وتلطيف واما في السكبين المتخذ من العسل او من  
السكر وقليل خل واذا مزج بالماء فهو يجمع ما في من التطعيمات النقية فان حصل جدا فانه  
اما ان يثقل جدا واما ان يردو يلزج جدا انفسه واما في حق ان يما يقطعه وربما احتاج  
الى قوة قوية فحينئذ كان كان لا يضمن الخافض فيجب ان يسقى مضرا او عجز واما ما سار  
قللا قللا واما المتبدل الجوهرة فانه يؤمن هذه الغائلة ويكون مانه الضرر والحلا ومن  
التطعيمات واطرة المزق وتزديدها وما العسل في الترويض وماء الشعير التقوي وربما  
استحب في نه ديل الطبيعة الى ان يسلي الخافض مع دهن الفوز واما ما يتقونه من الماء ما في  
الكشاة طلاء الحار وماء السكر وما العسل الرقيق واما في الصف خال الماء المتصل ويكره لهم  
الماء البارد فان اشتد العطش فقللا قللا او عجز واما ما يسكرين حذر فان السكبين  
يتذهب بصره ويضع مضروم يتقون هذا الاخطا ما يصيب واما ما يحتاج اليه عند الجمع  
والانضاج والتعوير وبه دهن فغن يفرده بها

فمن فصل في معالجات ان الجنب يجب ان تقع المدة التجهة الى الورم وتعالجه عنه  
بالاستقراغ وما يجب الى الخلاف وقرأ ما وصفناه في الباب الذي قبل هذا وربما عاود

ذكره فيقول ان علاجه القصد ان كل الدم ما باعى الجملة المذكورة في الباب القى قبله  
ويخرج حتى يغسلوه فانه يدل على ان المؤذى من الدم قد استفرغ واعلم ان اشددم البدن  
ووداما كان قرياس مثل هذا الورم على ان مراعاة القوة في ذلك واجبة فرياحتم ترخص  
القوة في اخراج الدم الى هذا الحد وان كل خطا آخر استفرغ لا يئمل الهلج ومافيه قبض  
بل بما يسمع الاسهال تلين مثل الاشياء المتخذة بالنفخ والتخمير والزهر مثل السكر  
الطاز وبسملون لبل وقطال قوم من أهل المعرفة ان الاصب ما يمكن أن يستفرغوا  
بالقصد خوفا من الاضطراب الذي يربى وقعه المسهل وقد ذكرناه وخصوصا اذا كان النفس  
مراويا جدا وخصوصا على ما قال جالينوس اذا كانت الجوى شديدة تجدد او جالينوس يخذل  
من القوي نيا ولا يبعد من الايارج والنريق معا ويخرج فعل ماء الشعير بعد استعمال المسهل  
والفرغ منه وامامه فيقطع فصلة على انه يجب ان يراعى جهة ميل الوجع والالم فان كان  
الميل ماسدا الى الترقوة والقس ومافوقهما فالقصد اول وان سحكان الالميل الى جهة  
الشراسيف فلا بد من اسهال وحده او مع التصديح بما وجبه المشاهدة وذلك لان القصد  
وحده من الباسطين لا يبعد من هذا الموضع شيئا يستبد وعمل ذلك على شدة الحاجة الى  
الاستفراغ ان يصعد التشنج والتكميد لا يستكان الوجع او يصعد هيزبانه فيدل ذلك على  
الامتلاقي البدن كملوا بد من الاستفراغ وخصوصا القصد واذا قصدت واستفرقت  
ولم تكن الاعراض قائم انما تطلبه من منع الجمع فلا تعود القصد لا تتبدل المادة التي  
هي داهي مجتمع وذلك لانها لا تضع مع نقصان القوة وقد ان اضحاج الله وية بالمادة فاذا انضمت  
فيجب ان يمتنع منه مدة ويجهتد بان سقى قبله بالنفخ وبالجملة اذا لم يقصد ونضج وقت فثنا  
نضجا وقتا صالحا ثم ايت ضعتا في القوة فلا تصد البتة وان حال ضعف القوة دون القصد  
والاسم الى خلا بد من استعمال الحن التوسطة أو الحادة يصيب ما وجبه المشاهدة خصوصا  
اذا كان الوجع مائلا الى الشراسيفو بقراط يشير في علاج ذات الجنب الذي لا يصح فيه  
الوجع الا تشديد الميل الى الشراسيف ان يستفرغ اما بالنريق الامود أو بالتليون في نصفه  
أخرى البقلة العربية وهي شئ يشبه البقلة الحماة ولها من جنس البتوة فانها استفرقت  
ووبدت الالم أخف اقتصر على ماء السكر وما الشعير المطبوخ شعيرة القشر فعا كثير  
طحا شديدا وماهاتفسدروس ان احتج الى تقوية والبطن الهندي وماهاتفسدروس  
البستان والبنفسج المرى وبرزانكشاض والمغن الذي يستعمل مع شئ من هذا فان  
الور قد نهى قوم عن الرمان لغيره وما عسدي في الحلومنه بأش وقد يطلع من هذه  
الادو يقطعون شئ يستعمل لنفس وهذا هي الشعيرة القشر والصاب والبستان والبنفسج  
المرى وبرزانكشاض وشراب البنفسج وشراب التلوفر وما أفسد من الجلاب وكان  
جالينوس يأمر في الاستدء بأصناف الهياقود النقع المختثر تنضج وتنومر أو لانه يحتاج  
اليه اذا لم يكن بدل شدة السهر وان لم يكن ذلك فرياحلدا الحشاض في المادة ومنع النشأ اللهم  
الآن يكون السكر الجعول معه يدفع ضرره ويشبه ان يكون البروى أو قن من القشري  
حيث قد يجب أن يستفرغ ما يجتصم بالنفث وبقدر الغذاء لا يصح كثر بل يلفظ بصب

ما وجه كثره من جهة الله وظلم واضعها فان كان ذات منسمة خفيفة غدت به  
 الشعر القشر المطبوخ جسدا فانه منقطع مقروان اذ ثبات تحلب حلب سكر او  
 بصل فان كانت مضطربة اقتصرت على ماء الشعير حتى تستبرئ الحال ونحو ما يجب  
 القش فانه اذا كثر امت كثرة الملح وعرفت الحاجة الى القوة فغدت به الشعر القشر  
 وقويت وان احتبس الحفث القديم واقتصرت على ماء الشعير وعلى الاثر ما لم يكن واذ  
 حدث في ذات الجنب اسهال وكان ذات الجنب مقبب ذهبا فالتفت الى الجنب منع ذلك كل  
 علاج من قصد وتلين طبعه وكان تدبيره الاقتصار على رويق الشعير وان دعت الى القصد  
 ضرورية في اصناف ذات الجنب ولم يمكن نضج فانه واجب ان تقتصر على تدوين وزه  
 وتستعمل التينة يجم وزيت على البراحة وكثيرا ما يغني استطلاق البطن كل يوم مجلسا او  
 مجلسين من القصد ومن عقبه القصد غنيا وشددة مروضين التنفس فذلك يدل على ان  
 القصد ليس نفع مادة الورم والاولى ان لا يلين الطبيعة في علاج اوجاع الصدر في الاسهال  
 الا بغير من حقن وشياكات ومن الخطر العظيم في المبردات الشديدة الا في الكثر من  
 الصفراء او من المبردات القابضة او اطعمها مثل العدس بالهوضات ونحوها واطم الى حقن  
 الماء البارد عموما في هذه العلة وجب الاورام الباطنة فاعلم ان ما يستعمله فان معنى  
 العطن فامرجه بالكثيرين لتكسر سورة الماء وليلقيا وروبا بل يستعمل في شدة  
 في البطن وينتفع بتطبيع السكبين ويطبقه واطم ان ذات الجنب اذا كثرت الالتباب  
 واستدعى التبريد لا تبرد الا بطلبه بلا ما ورتب مثل ماء النبار وما البطيخ الهندي وما  
 ماء القرع فانه ان تقع من جهة قربة من راضف الادوار واما ما يجب مثل ماء البقلة  
 الجفاح وما الهندباء وكل ما فيه تبريد وكثيرا ما يجب ان يكون منظم غرضك التنفث  
 بجمولة وما يكثر التفت هو النوم على الجنب العليل وورعما احتج الى هذا يسير الى حقه الماء  
 الذي الى الحرارة جو عسا به فانه نافع لهذا او ربما اوج احتباس التنفث الحقيق للتنفس  
 الى لوق مله من زنجبار وعسل واما اوج شدة الوجع الى سقي بالقلات من حليب بصل  
 وشمل وما من ذلك عند شدة الوجع المبرح واذ بلغ عصان التنفس والسطط والحسرة اخذت  
 من الخمر والنشوي ما يحمله ثلاثة اصابيح ومن الزنجار قد رافلا فليلق بل ينوما فارت  
 وعسل قليل فان لم ينفع زدت عليه ففاح الكرم مع قليل والخل كلمة فارت او زرقا ونودل  
 وورق عموه بصل مقروا وهو اقوى من الاقل يخصص اذا خث صفرة البصل لذهب بفاكه  
 فانه ان احتج في الحصل ذات الجنب الى غذاء اقوى فالجلك الرضاضى وذلك عند  
 انكسار الحلي وكذلك الخبز السكر والازد فانه يصنع على النضج والتشوي السك مسلوفا  
 بالكرات والثمن والمزاج عند ان تحقن في الحلي ثلاثا من نواحي الصدور وذلك  
 بتلين الطبيعة وانراج ثقل ان كان احتبس بجملة لينة مثل ماء الكشك بقليل ماء السلق  
 ويجب ان يمنع النضج واعم ان يضارى الثقل والنقطة فمارا جفا في هذه العلة ومن المهم  
 التدبيرا الاضمار ان تادر بنضج العلة من قبل صيرورته ماء فان صار صفة فيصيب ان تادر  
 الى تنقيتها قبل ان تأكل واعلم انه لا بد من تطيب فحاول ليهل النفس ويسرع فاذا بدأ

الثقت في الصعود وجاوز الرابع قوى هـ. هذا المطبوخ بأصل السوس والبرشاوشان وإذا  
 سككت المادة خلطة والقوة قوية ولم يكن في العصب آفة لم يكن بأس بسحق السكبيين  
 المزوج لقطع وإن كنت الطبيعة مثل الخياشوش مع السكر أو الرقيقين أو لشرش ذلك  
 كان موابيا وقد يستعان أيضا بضمادات وحر وخت وأول ما يجب أن يستعمل في شعاقه وطوى  
 مخفون دهن البنفسج والشعاق المحقق ثم تدبر إلى الشحوم والالعة وغبار راحته تدبر  
 إلى ما هو أقوى مثل ضماد البايوج وأصل الخلع وأصل السوس والبنفسج وطبيع  
 الخياشوش البستاني وإن احتج إلى ما هو أقوى استعمل الضماد المخفون الكرب الملوحي ومن  
 الزانج المسلوخ وأيضا ضماد مخفون الاقتضين وأصل السوس وثق من عمل مع دهن  
 التاديين واعلم أنه إن كانت المادة كثيرة فلا ضعدة ولا طلبة غافرة وإن كانت قليلة لا تبصر  
 وكذلك إن كان الورم تحلل وبقت بقية وإذا وقع استغراق عن التصد نافع أيضا الغلاط  
 هـ (صفحة جديدة) ونسخته ورق البنفسج والخلط من كل واحد جبر وأصل السوس  
 جـ إن دقق الباقي ودقلا الشعر من كل واحد جبر ونصف بايوج وكثيرا من جبر صفوان كانت  
 المادة غلظة واحتج إلى زيادة تحليل زبدية بزر كان وجهه لي بجنه بالمخف مع شعق دهن  
 بنفسج وإن كانت الحار زانج أيضا جعل بدهن البنفسج دهن السوس وأدهن النرجس  
 فإن كانت الحارة قوية إلى هذا الزيادة من الحارة التي الحفاها بالصبغة ورق النلوخر وور  
 وقرع (نسخة مروخ بيسد) شعق شعق البط والمجج ومن الشعر زعفران بدهن بنفسج  
 مروخ فانه جيد جدا ومن الاضدة التي تجمع الاضاح السكين الوجع شعق بنفسج  
 دق الشعق وأكليل الملك وقشر الخشخاش وقد يستعان بها بكبدان وطلبة وباسة والرطب  
 أوفق لما يضرب إلى الحارة والباية لما يضرب إلى الباردة ومنه لكن الرطب إذا لم يقع لم يضرب  
 والياشوش انضرب من طليا أو لدها بالقديم الاصفر المبلول بالماء الحار وأقوى منه ماء البهر  
 والماء المالح ثم جاوز ذلك إن احتج إليه فيكبد بالبخار أو برفق عمله بارين وأقوى من ذلك  
 ما ينفذ إلى الحار والكرب وبالكرب على الصوف المشرب بها من البابات اللطيفة الغضاة  
 ثم الحار ومن الملح والتكميد والقصد يصل كل وجه عال أو صافل إذا لم يكن مانع من اختلاط  
 بجهة التكميد وأما التصد كتر حله لا دواعي العالبة وإذا اضغمت أو كدت فاجزم من  
 تحبس بخارها من وجه التحليل للتلاصيح كبر بوضيق نفس وربما كانت الدهن تشبذة  
 اليس فيضع بخار الضماد الرطيق القصد إن اضرب الوجه وذهب في الاستشاق  
 وقد يستعان به وفات به من حلوها أو يقها أو وقها الصبر وورن الشعق الأبيض المحقق  
 القصد ودهن البنفسج وخصوصا إذا كان وجع شديدا وقد يفرغ إلى المحاجم بعد تنقية  
 البدن بالقصد وضربه والذمة بأنه قد اتفق فإن المحاجم إذا وضعت على الموضع الوجع تظهر  
 منها شعق عظيم وربما سكنت الوجع أصلا وربما جذبه إلى التواحي الخاريجة وضماد الخردل  
 إن استعمل في مثل هذا الموضع على محل المحاجم في الجذب فلا يجوز الرابع فإن الأقدمين  
 كانوا يأمرون بما قد ينفذ من القور وسبب القصر من الفصل واليمن والقور كان المتصد  
 من السوس وحقق البطور وربما استعملوا المحاجم الكبار كالانام ناسيو وطريق جيد بقصد

عليه الحقون للصناعة الوائشون من أنفسهم التطن تسلط ان اقتضاه هذا التدبير  
والاقتدار عليه فيلغون به من التنقية المبلغ الشاق واما المحدثون الجبناء لغير الوائشين من  
أنفسهم في ذلك فاتهم بتفنون السبل ويحصلون به السكر وكان الاقدمون ايضا يشربون  
بأدوية قوية لتنقية مهانة المسبل حيوا فكلت تلك اللسان يشربون في هذا الوقت  
بالاضفة المسئلة ذات الرائحة والمختلطة بالزنجبوش والمرهم الساقى وبالجهة من سائل هذا  
السبل الذي لا قدمه فيجب ان يسلكه شوق يمزج وشوق ان يغير ورما أو يجمع حرارة  
كثيرة ثم ان يبقى بعد ذلك النجاسات الماعيل فان بقيت العلة الى الرابع عشر لم يكن يمين  
الطامة وتلطف التدبير ثم نشدوا اذا اشتد بهم الحس فلابد من شراب الخشخاش واذا اثار  
قيم النفس فندرك له ضرره فاذا يكون بالتدبير مثل العاين يرقطوا بغير حمت شيا بعدئذ  
بمثل الحلاب وقد تنقع نخل الحب بماء خالص لوجع وبخل فواتر النفس فانه يضر على ما قد  
عرفت وبعد الانحطاط الطاهر يستعمل الحلم ويحبب التبريد الشديد الاقلام كان من  
جنس الحمرة وكذلك يحبب التسد بها الخلق وبسعة في التلطيف وقطع في الماء والاشربة  
المدكورة السكرات والقوديج في آخره ويلطون بزرق العرين مع العسل فان استعصى  
الورم وبها يغير الحلم دور التدبير الذي ذكره في باب ذلك خاصة ويجب ان يحذر على الناقصين  
أصحاب ذات الحلب المسلوحة الحار فافان الاملاء والنسبج والشمس والريح والسمان  
والصوت العالي والتفخ والجماع فانه ان استكرس حلت هذا هو قولنا ان كانت ذات الحلب حارة  
خالصة واما ان لم تكن كذلك بل كانت غير خالصة وغير شديدة الحرارة فقلك بالذلك والضعف  
بمثل الحلبة والزفت والحاجم (هذه ذات في ذلك) يؤخذ من اهل الكرنب ويهين بهن  
ويضع بهن والبغض يراعى علاجه بالحقن الحارة والامهال ولا يصب ويستعمل المحلات  
من الاضفة والكبدات المذكورة التي فيها قوة يعطى السلق وماء الكرنب وماء الحس  
ودهن الزيت اودهن القوز الحلو والمر ويستعمل المضغلات والكبدات الحارة ويسقى  
بطبوخ يوش الساهر الذي يبق بهن الخمر وع واما السوداوى فيبغى الاحساء  
المقتضين الحنطة المهر ويستعمل السبل ودهن القوز والحقنات الحنة الحارة ويخرج  
الادهان الحنة مثل دهن القوز الحلو والاحساء الحنة المختلطة من القاقلا وقليل حلبة  
والقن الحلب وخاصة لبن الاثنا نافع لهم وما ينفع فيه ان يؤخذ من القسط وزن درهم  
بملحة من ماء مطبوخ الثنت ودهن اللسان أو شراب المسبل وهذا ايضا نافع للسعال  
الردي واما الحنطة التي تجتمع في الرئة فقلاجه اخف مائه كره من علاج المتقيين وربما احسب الى

بما وفيه خطر

هـ فصل في علاج الحنات ذات الرئة هـ ذات الرئة يجري في علاجها مجرى ذات الحلب الا ان  
ضمانا يجب ان تكون أقوى ويدخل فيها ما هو مفوس ويجب ان يكون الحار  
على تنقيتها لثقت أشد ويكون دسبل الاضطجاع على الجهة المنقطة الاستقامة الى  
ذلك الجهة واذا كانت الطبيعة في معتقة وجب ان يسقوا في كل يومين مر من هذا  
الشراب هـ (وصفته) يؤخذ من الحار شر ومن الزبيب المنقى من هه من كل واحد



ثلاثة أمثاله يلقى عليه أربع سكرجات ما يطبخ حتى يتصفى ويؤخذ في يلقى عليه سكرجة من ماء صلب العسل وهو شرقي للثقل والضعف فصفها وان كانت الطيبة لينة فلنا مضغ ساق وب الاس والفرجل المخلو المشوي والرمال الحلو وما سكنان من جنس المشرا والجرعة فان علاجه كما أشرفنا له أصعب فان وقع في القلقة البالغة بالصدارات الشديدة البرد المعلوم من القول والنفاس والخلو ويسقي المردة المنقعة مثل عصارة الهندباء ونحوها وان استقرت الصفراء بمثل النيرش والتمر هندي والقرنبيج ونحوه في ذلك فهو جائز وكذا ما سماه الحبيب في القصدان كان هذا امثلا

● (كلام في التقيح) ● اذا ظهر في اوامضات الحبيب وذات الرئة علامات الجع المذكورة ونصعدت فالواجب ان يمان على الانضاج بعد التفتة بلين معونة مكسور ما ضمادات والكيادات مثل الخنزير من دقيق الشعيرة واللباط والشراب الايض والخلو والقرود واللباس واغوى منه الذي يجعل معذورق الحمام والنظرون وهو يصلح في أكثر أوضاعه التغيير ويجب ان لا يطبخ قبل وقت الانضاج على الجانب اللين فانه اعون على التفتة والتغيير فان كانت الحرارة كثيرة نسق ماء العسل في ماء الشعيرة او ماء العسل الرقيق وحدون كانت الحرارة ليست بقوة والقوة قوية فيجب ان يسقى طبع الزوفا والطبخ فيه مع الزوفا لحشو وقراسيون والتين والعسل وان يسقى ماء الشعيرة المطبوخ بأصول السوسن ورمال الحبيب الى مثل المقرود بطوس والترياق ينضج واذن أوقات سقيه بعد النضج اقام ليغير على حفظ من الغيرة والقرود ينضج في هذا الوقت ويسده وشراب القراسيون غايه في ذلك ● (قرص فالت) ● يؤخذ من رطل الطبخ والنبازي والخيبار والطبخ والقرع ورب السوسن وتفتح ا كابل الملك وينقسم وكثيره يقرص بلعاب من السكان ويسقى ماء التين وامانة يتم في التصد تخفيف بلول بماء او ماء العسل والبيض النيرش وما أشبه ذلك والتقل حب الصنوبر الكبير او السوسن والقرود المخلو والاحساء المخفضة من دقيق الشعيرة والحصى والباقلاد بهن الزوز والسكر والعسل واذا جاوز وقت الانضاج وتم النضج فيجب ان يمان على الانضاج فان تركه يجعل للمرض صعوبة وشأنا ويضر حلقهم بالقي ويسقى شراب الزوفا القوي الذي ذكرنا بالاضافة القوية التي ذكرناها وفي المقرود بطوس والترياق في هذا الوقت نافع ان لم يكن حتى ولا الحفافة ولا هن الويطم المالح ويؤخذ في فنه عند النوم الحبيب المخفض من الارواح ونصم الحنظل وحب القوقيا ايضا في وقت عند النوم وقد يتبع منه هر كرسى هو عليه جالس وقد أخذ انسان بكتفيه وبقع منه سقى المقرود بماء العسل وسقى الحلبات بالعين ونصم منه الاضطباع على الجانب الصميم اذا أريد الا تخارورة أمر بالي بعد العشاء في مثل هذا الوقت وذلك لخطر فانه ربما ورن انضاجا عظيما دفعة واحدة وربما اشتد واما اذا لم ينفع فلا بد من الكي ثم تنكسر فان خرجت منه صفه تنفسه والام يروح واذا انقشرت المدة وسالت وحدت بأنها قليلة او معدلة بحيث يمكن أن تنق بالتفت الى آخره من يوما فيجب أن يستعمل بعده الجلاء الفسالة المتقيح يسقى كما يدونتها انخير وذلك بمثل طبع الزوفا بأصول السوسن والسوسن الاحمق يقرى شراب العسل والكرونب والاحساء

الذكورة المتخذة بدقيق الحصص ولحم من الادوية يجعل فيها ايضا دقيق الكرسنة وينفع  
لحرق العسل ولعوق الكرسنة وأما الادوية المفردة التي هي أهمها أدوية هذا الشأن فهي  
مثل دقيق الكرسنة وصين السوسن وأصله والزراوند والقلال الثلاثة والنوردي والحرف  
وحب الجاوشع وأيضاً القسط والسلفنة والسنبل وربما استجبت أن يخلط بعضها من المفردات  
بقدرة من هذه الادوية مفردة دون فائده شديدة المنفعة في هذا الباب وهذه الادوية هي أهمها  
الادوية النافعة في هذا الوقت التي تتخذ منها الشربة ونظومات وضادات باسحقان وأدهان  
و ربما جعل الدهن الذي ينقل اليه قوتها مثل دهن السوسن والرجس والباونج والحناء  
والناردين ومثل دهن الفلور وخصوصاً عند الانضغاط وربما جعل مثل دهن البشعيص  
الحال والوقت وربما جعل في هذه الأدهان مثل الزيت النج و الشومراقنة وقطع الاذخر والرفا  
الطيب والحلبة وورق الغارو والفلفل وما أشبه ذلك وإذا كانت الحمية قوية فلا تقرب في التحسين  
فضعف القوي والمزاج وقهر من النفس يجب أن تدبر الى تدبير استخراج القوي بعد الاختيار  
الى الصدور في الأيام التي يفضل العسل في ما إذا حدثت في ذات الحمية ان المادة  
كثيرة لا تستفي في أربعين يوماً فإنه يوقع في السيل فلا بد من كبحه كوي دقيق يشق  
به الصدر ليشق المسدة ويضعها قليلاً قليلاً ويغسل بماء العسل ويحان على جذع الى  
خارج فإذا انقبت انقبت على الملمس ويجب أن يتعرف الجهة التي فيها القوي من الوجوه  
المذكورة من صوت القوي وخصته ومن الناس من يضع على الصدر ثوباً مضمومة  
بلسن آخر وتنتظر أي موضع يصف أسرع فهو موضع القوي فيعمل عليه فكوي أو يسط هناك  
فإنه ربما لم يكون له سبط الحمية يصف وجعلت النسبة تخرج معها المدة فإنه يزخذ  
مها كل يوم قليلاً قليلاً من غير استخراج الكثير دقيق في مثل هذا الوقت لا بد من حفظ القوة  
بالحم والعداء المعتدل ولا تلتفت الى الحمية فأنه لا تترك أمدامت المدة باقية وإذا خفيها أقلعت  
وإذا قوى الدليل على نكث المدة أو على ما يبالغ به من الكي زالت الحمية لا بحالة وكثيراً ما يتفق  
أن يتغير الورد قبل النضج ويكون ما يتغير منه دماً فينكث لا بد من القصد من استعمال  
الضمادات النافعة ومن المستر كل ضمادهم الكرم وماء العسل على نضجة اهرن  
و ضماد هذا الصفة (ونسخته) يؤخذ فلفل ورشياً وشران ونورفايس والمجرة وزراوند مدحرج  
يتخذ منه ضماد بالعسل فإنه نافع

هـ فصل في علاج قروح نواحي الصدر ومعالجات السيل هـ اما القرحة إذا كانت في خصية  
الزمن فإن الدواء يسرع اليها ويجب أن يضطجع العليل على قفاوي عاك الهواء في فيه يسلع  
ريته قليلاً قليلاً من غير أن يرسل كثيراً دفعه فيجرب معال ويجب أن يكون مرشحاً بعسل  
حلقة حتى ينزل الى حلقته من غير تجميع معال والادوية هي المغريات المنقعة التي ذكر  
أيضاً في السيل وأما القروح التي في الصدر الزرة التي ذكرناها فأنها يحتاج أن يزرع فيها  
الادوية الفاسدة الجلداً من زهر العليل أن يضطجع على الجانب العليل ويسعل ويهتر  
أو يهترعزاً ويقاوم وربما استخراج القوي منها بعد إرسال ماء العسل في القرحة مائة  
الجاذبة القوي فإذا خفي الملتصق وجوت أنه لم يبق منها شيء فينكثت بعمل الادوية الحمية

المصلحة وليس في المنقيات المصلحة في مثل ذلك كالعسل فانه منق وغذا محبب الى الطبيعة  
لا يضر القروح واما القرحة الرقة فان تدبيرها أمران أحدها علاج حتى لا يتقدم اذا ما  
العلاج الحق فانه يمكن اذا كانت العلة قابلة للعلاج وقد وصفناها وذلك بتفتيح القرحة  
وتجفيفها ودفن المواد منها ومنع التورل واما تعالج الالتصام وقد سبق ان تدبير منع التورل  
وهو أصل التي في هذا العلاج وجهته تنقية البدن وجذب الملتصق الرأس الى الأسفل  
وتقوية الرأس لئلا تنكسر الفضول فيه ومنع ما يسحب من الرأس الى الرقبة وجذبه الى غير  
ذلك الجهة ويجب ان تكون التنقية بالقصد بادوية تخرج الفضول المختلفة مثل القوتيا  
وخصوصا مع قتل ومعق زناد فيه وربما احتجج الى ما يفرج الاصلاح السوداء به مثل  
الاقثيون والحوه وربما خبث الى معاد ان في الاستفرغ لتخل الفضول وتسهل بدواء  
وتقصم ثم ترفدهم ثم اود وخصوصا في الايدان القوية ومن الاشياء النافعة في دفع ضرر التورل  
استعمال الباقودا وخصوصا الذي من الخشخاش بمقل في الاقر باذين وغيره القوي عالجين  
على قبول الطبيعة للتدبير ان يتقل الى بلاد فيها احوال ياف ويالج ويسق الفين فيها ويجب ان  
يكون نسبتته في الاكثر نسبة معدة للضيق الخوف وقد ادم لستوى وقوع ابر الرقة بعضها  
على بعض ولا تزال ابراه القسرح من الانطباقي والمهادنة الطبيعية يجب ان لا يلج عليه  
بتسكين السعال الجوانع الفتخ فان فيه خطرا عظيما وان اوههم خفة واما المداواة ففي التدبير  
في اصلها وتجفيفها حتى لا تنتشر ولا تنقع وان كان لا يربح معها الالتصام والادمال وذلك  
ارجا في مهلة صاحبها وان كانت عيشته غير راضية وكان يتأذى بادي خطأ وهذه المصنفات  
تقبض الرقة وتجففها وتضيق القرحة ان لم تدملها ومن سلك هذه السبل فلا يجب ان يستعمل  
البن التتوالصل مر كب لادوية السبل ولا مضرة فيه بالقروح واما تنقية القروح بنالقيات  
المذكورة وطبيع الزونا المذكر الذي في الاقر باذين واخرى من ذلك لدوق الكرستنجب  
القطن المذكور في الاقر باذين واخرى منه لدوق الاشقي بلين الاقر وربما احتجج ان  
يجمع اليها اللذات الغريبة وربما اعتدت بالتدبير ان تقع السعال يمكن الدوا من نعل  
وحيث يصحاح الى تدبيرها حتى قوي وقد ذكرنا في هذه المنقيات في أول الابواب وذكرناها  
أيضا في باب التقيج والمتاع منها الاحساء الكرستنجب والاحساء الواقع فيها الكراث الشامي  
المنقطن دقيق الحص وانفندوس وهذا الكراث نفسه مسلوفا ومياه العسل المطبوخة  
فيها المنقيات والمطبات كل ذلك قد مضى في الدواجين المرفقة مثل الحسكولى والماناسا  
ولم يقرزوا لكثا واما القرو وديطوس والترياق اذا استعمل في اوقات وخصوصا في الاقر  
وحين لا يكون هنال شديدا فهو نافع وسين لا يكون حتى لا يدلف في القبول والطين القثوم  
أمنع من في كل وقت والطين الارسي أيضا وكذلك جميع ما ذكرنا من الضمادات والكليدات  
والمرشحات المنقشة واذ اعتقت القروح في الصدر والرقة تنقع الحاق المريض بلقعة صغيرة  
من القسطران غدتوا واحدة أو بعسل أو شي من المبعة الساخنة بعسل فان كانت حارة  
وشفت المنقيات الحارة ولم تنفع بالبادية تغذوة العلب وزر الزايا ليجر يرب السوس التي  
وعصا من شياوشان يجمع مع السكر الملقا فانه غاية وقد يستعمل في هذه العلة أجناس من

الجفورات خفيفة وتبقى بغيرها فيقع من ذلك زرننج ونقل مبندي بيضا من البيض ومن ذلك ورق الزيتون الحلو وانهاء البقر الجبل وشحم كلى البقر وزرننج وشحم كلى التيس ومن الغنم ومن ذلك زرننج وزرود وقشور أصل الكبراج من ابيض مع بعدل ومن وايضا صنوبريه ردي قطران وايضا زرننج اصفر بشرج وكل من من اجبه فضل خضونه صولج بقرص الكانور او ايا موعود بعدد ما التصفيف واما الاغذية فن الدراج مطيبا بالاذير واخاويه ولا يمنع الشراب الا بضر الصر في اوقته ويقيم دائما بالراحين ويلزم النوم والهدنة والمكثرون ويتروك الغضب والضرب ولا يورد عليه ما يغمره وما يجربه من ادا كثرة في ايام مختلفة وبلدان مختلفة ان يلزم صاحب العلم تناول الجليسين السكري الطري اماه كل يوم ما يقد عليه وان كثرت في بانيزم يراى امره فان ضاق نفسه بتجفيف الورد في شراب الزرود فاقصد ارامه وان اشتعلت جهده في اقرص الكلكور وولم يغير هذا العلاج فته يراى ولا تقصه الكذب لمكت في هذا المصنف هجاب ولا وردت مبالغ ما كان استعملته امرأته من ابله بلع من امره ان الصلابة لم تلبث وقد تها واستدعى من جنى لها جهاز الموت فقام اخاها على رأسها وعالجها بهذا العلاج مدة طويلة فعاشت وعوفت وصحت ولا يمكن ان اذكر مبلغ ما كانت آكله من الجليسين وقد يقتصر اليس والقبول ان استعمال اللبن والذوق في ذلك تغذية وترطيب وتهدئة بل قلنا القاسم تغذية القرحة بالبلدية وتنقية بجلها ما ان تصد يد المدة بل كثيرا ما ابرأ هذا التدبير وروح الرئة اذا لم تصد قد تديمها التصليب واوقى الا بالان لن النساء من الذي ثم لن الا انزلن الماعز وخدر صالقبض في ان الماعز ولين الرمال ايضا مما يلقى ويسهل التفت ولكن ليس له تغذية ذلك فها ظن واما لن البقر والغنم فقمه غلظ ولوقدر على ان يحسن من الضرع كان اولى ويجب ان يراى الحيوان المألوف منه التفت المحتاج الى قفله اما المفضل مثل عصى الراعى والدمج وحسب المساكين وما شبه ذلك واما المنق المنق لئلا الحاشا واجبة الفصل والمندقوق بل مثل الشوع ومن اشتغل بشرب اللبن فيجب ان يراى سائر التدبير فانه ان اخطأ في شيء اخر مما جادو بالاعلى وقد وصف بعض من هو محصل في الطب كقبض في اللبن فقال ما معناه مع اصلاحه ان يصب اللبن ان يتناول من الاثنا واه مسدودة اشهر واخبره اشهر ويهدى العلية وتفضل بالماء فان كان قد حلب قبل غسل بماء صلب فيها ماء حار او تركه حتى يصفى شيء ان كان نياما من الماء ثم يغسل بماء حار ثم يغسل بماء بارد ثم يضع العلية في ماء حار ويصلي فيها نصف سكر جنة وهو روي في اليوم الاول ان كانت المسدودة في الاثنا عشر من ذلك بعد راحة ويحسن واسق في اليوم الثاني نصف ذلك الحليب فان كانت الطبيعة اسعكت في اليوم الاول جمل فيا يسقى اليوم الثاني نقي من الكسروافه في اليوم الثالث ما قفله في اليوم الاول فان لم تلن في الطبيعة في اليوم الثالث ونحو ما اذا كانت لم تلن الى الثالث فاسق سكر جتين من اللبن مع دافقين من الخم الهندي ومن الشاسنج وزن نصف درهم الجدرهم ونصف ولا يزال يسقى اللبن كل يوم يذ نصف سكر جنة فانما بلغت السادس ولم يقب الطبيعة أخذت من اللبن ثلاث سكر جات وشطفت به سكر او ملها ودهن القوز

والنشاغ فان اُجابت فوق ثلاث بحال الس فلا تخطأ بعده من اللبن شأ وانقص من اللبن والجلب  
يجب أن لا تزيد الطبيعة في اليوم والله تعالى ثلاث ولا تنقص من مرتبة فان اتهم بذلك فاسقه  
ثلاثة اسابيع وقد ذكر بعض المصلين ان الاجود في سقي لبن الاثنا ما كان من دابة ترى مواضع  
فيما حشاش ملطفة منه تنقب مع قبض وتحشفه مثل الانسدين وغيره والشج والقمه دوم  
والجعدة والعليق واما لبن المعز فالاصوب فيه ان يزرع بحليبته من الماء ويحشى الجبان  
وتطرح فيه من اوراق ينضج وتذهب رائحته وهذا اجود هضم من المطبوخ على النار وراعى  
أيضا لبن الطبيعة اللهم الا أن يكون ذوب غيب ان يجعل فيه طرائث أو مال كثير فيعمل فيه  
كثيرا ووزن درهم وان كانت المعدة مضطربة جعل معه كون كرا أو باو لبن المطبوخ اذا مضغه  
المحلولة وله غدة كافه اذا حم عليها المحلول فيصيب أن يقطعه واما الدوغ فيصالح الله عند  
شدة الحلى وعند الامساك فهو نافع لهم جدا وجوده ان يترك الراثب له بعد أخذ الحلى  
في مرضه معتدل ثم يعض من الفدغضا شديدا حتى يخرج بعضه ببعض امتزاجا شديدا ثم  
يؤخذ اقرص من دقيق المنطحة السيد الجيد ان يمزج المتقوطة بالقطعة حتى تكون المسحاة  
يرازمية القارسية ويصب على وزن عشرة دراهم منها وزن ثلاثين درهما من الدوغ ويلقى  
وفي اليوم التالي يراعى من الدوغ عشرة وربع من الخبز ووزن درهم يعمل ذلك دائما حتى  
يتقوى النضج وحده ثم يلب القصة ان استغنى عن الدوغ وظهورت العاقبة وانقطعت الله  
فلا يزال ينقص من الدوغ ويزاد في اقرص حتى ينقطع المزجان كان بعضهم ذوب لم يكن  
بالله السيد الحمى في الدوغ مرارا يابس والرجوع من ههنا الحمى ذكر في الاقرادين واما  
أغذيتهم فالغريبات مثل الخبز السعيدو الاطري بقوا الجاوسية والارز ايضا حتى رقت اللحم  
وتسكنك الشهور الجيد المطبوخ فخر منقوصا صالح عند شدة الحمى وخصوصا السوطانات  
المتقوية الاطراف الكثيرة الغسل بالماء الرادو خصوصا بقول الباريدو العدم ايضا  
وما يتضد بالنشا والخبز والبطن قد يسهل النفس وان كانت الحمى خفيفة فلا كالكرم  
والهليون والمنقعات واما السكك المالح فانه اذا اكل مرة او مرتين تقع في التنقية واذا كانت  
الفرصة خبيثة فاحتنبه وكل ما عفا غشوتهم بالعم فليكن مثل طوم الطياهي والرباج  
والقنار والمصانير كلها غير صمن والاجود ان يطعم شرابا يكون شديدا صقيفا والماء  
والاكارع ايضا جيدة لزوجها والسكك المكعب واذا اشتد الحمى فاخلطها بعسل وقد  
يجوز ادخالها للجم قبل الغذاء بعد اذ لم يكن با كادهم سد فانه يجنبهم ويقرهم واما  
ما يؤهم الذي بشر بونه فليكن ماء الطر وأصعب السبل كثيرا ما يمرض لهم ثمة الدم على  
ملسقة كره ومن الاقرص الجيدة فلذلك قرص من هذه الصفة (وتمت) يؤخذ طين  
مختم ثلاثة دراهم نشا وطن ابيض وورد احمى من كل واحد اربعة دراهم كهر باوجب الاتس  
من كل واحد ستة دراهم سرطان محرق ويزال القرص من كل واحد عشرة دراهم بد وكثيرا  
وطباشير وشلايخ من كل واحد خمسة دراهم صمغ دودي وصارة الـ ومن كل واحد صبغة  
دراهم يحمى به الحما والماء الورد الطري وقرص ويشرب بهما القنار وبه الطر وكثيرا  
ما يتلى المحلول بسقوط الهامة فيقع في ضمير ويطبق من قبله ورجعما حتى الى قطعها فاعلم ذلك

ومن الجرب بات الجدية أن يطل نواحي الصدر والجنب الأيمن بالصندلين المحكوك بالماء  
مع قبل من الطين المختوم فانه نافع جدا

• (القرن الحادي عشر في أحوال القلب وهو عقالتان) •

• (المقالة الأولى في مبادئ أصول القلب) •

• (أصل في تشريح القلب) • اما القلب فانه مخلوق من لحم قروي ليكون أبعد من الاثاق  
متصيح فيه اصناف من البقوى يشد بده الاختلاف الطويل الجدة ابو العريض الدفاع  
والجرب بالماء ليكون في اصناف من الجرب كان وقدر خلقته بقدر الكفاية لئلا يكون قتل  
وعظم منصف ثابت الشرايين وتعلق الرباط وحسب ما يكون في المنبت وقاية لثابت وحسب  
هذا الجرب منه على ربه ليكون بعيدا عن الالتصاق على عظام الصدر فلا يؤذي عمله او يوق  
منه الطرف الاخر كالمجموع الى قسطه ليكون ما ينشأ من حساسة العظام الى اجزائه وصلب  
ذلك الجرب منه فضل ملاحة ليكون المبني تحت الملاحة حكم ودرج الشكل الى الصنوبرية  
ليصن هدالم السفلى والفرق ولا يكون فيه قفص او دوع في خلاف حسب جدها وان  
كان من جنس الاغشية فلا يوجد شفاء دانه الى الفنى ليكون لمستقوى قايدي ويرى جرمه من  
ذلك الخلاف بقدر الاعتدال وحيث ثبت الشرايين لكونه ان ينشط فيه من غير اختلاف  
وعند أصله مضوا كالاساس يشبه الفضر وفي غلبته لكونه قاعدة قوية ملقة وفيه ثلاثة  
بطون بطنان كثيران ويطن كالوسطا لكونه مستودع غذاء فينقى فيه كنه قوى يشاكل  
جوهروا معدن روح يتولد عنه عن دم لطيف ويجري بينهما وذلك الجري يتسع فيه معدن تعرض  
القلب وينضم عند طول وقاعدة البطن الايسر او دوع وقاعدة البطن الايمن انزل بحسب  
والعروق والشرايين وهي الشرايين خلقت الاواحدة منها ذات صفافين وأصلها من السطح  
اذ هو الملاقى للضربان ولحركة جوهرا الروح القوية المقصود صباه وحرارة وقوته  
ومثبت الشرايين هو من القيوف الايسر من تجو في القلب لان الايمن أقرب الى الكبد  
فوجب أن يجعل مشغولا بيجذب الغذاء واستعماله في كل البطن الايمن من القلب يعوى  
خلط القسلا والايسر يعوى دقا خفيفا عدل الجلبان يفرق البطن القوي يعوى القلنا  
وتنضم اذا أمن التحلل بالشرع والنفوس بل جعل وعاء الادق أن سبق واصلا في الوسط رة  
زانة ثمان على فوقه يدخل مافق الدم والقيم الى القلب مسكا الاذن من صينتان يكونان  
متصين مسترخين مادام القلب منقضا فاذا انبسط وتزاد اجساما حصر ما يحتوي  
عليها داخل فهما كمنزاتين يخلان عن الاوصية ثم يرسلان الى القلب بقدر وقته لئلا يكون  
أحدى واحسن اجهة الى الانقباض وعلتها لكونه أبعد عن الانفعال والقلب يتغذى  
مع قواه الطبيعية بانساق فيجذب الدم الى داخل كما يجذب الهواء وقد وضع القلب في الوسط  
من الصدر لانه اعلم موضع وأميل يسهل الى اليسار ليعمد من الكبد ليكون الكبد مكان  
واسع واما الحبال فخان لهنه وبيلقوى انزاعه منه مستند كرها لان توسيع القلب المكان  
الكبد أولى من توسيعه للحبال لان الكبد أشرف وعملها تدفق امالة القلب من الكبد ان لا

يجمع الحار كله في شق واحد ولبعدل الجانب الايسر اذ الطحال يشبه غير ما وجد اول قبل  
من اجنه للعرق الاجوف الحساقي اليه منكهة بعض الماكن وما كان من الحيوان منظم القلب  
وكان مع ذلك جذعا خافضا كالارانب والايائل غالب فيه ان حراره قلبه تنفس في شق  
كثير فلا يمنة والقوام وما كان صغير القلب ومع ذلك جريا فلان الحار قلبه كثير يتقشر  
وتشدد ولكن اكثر ما هو ابرأ نظم القلب ولا يحتمل القلب الماوالا واما ذلك ليدفع حيوان  
فوجد في قلبه من الاثبات ما وجد في سائر الاعضاء وقد وجد في قلب بعض الحيوانات الكبير  
الجنة منظم ونحوه في الثوران وهذا العظام مائل الى الخضرة وقية او كبروا عظمه مع زيادة  
صلابه هو ما وجد في قلب الفيل وكذلك وجد قلب به من القرد وذا اسن ومن قوة حياة القلب  
له اذا سئل من الحيوان وجد فيض الى حين قد اخطأ من ظن ان القلب حمله وهو ان كان  
اشبه الاشياء به لكن يحركها غير ارادى

هـ (فصل في امراض القلب) هـ قد يعرض للقلب في خاصته اقسام امراض كلها مثل  
اقسام سوا المزاجات وقد يكون بمادة وقد تكون ساذجة والمادة قد تكون في حرقه وقد  
تكون في ما بين جرمه وبين غلافه وخصوصا الرطوبة وكثيرا ما وجد في ذلك الموضوع  
رطوبات ومن العلل انما اذا كثرت خشطت القلب من الالتهاب وقد يعرض له الاورام  
والسد وقد يعرض له شي من الوضع ايضا مثل ما يعرض له من اختلال في رطوبة من اجنه  
تتمه عن الالتهاب فيقبل والاختلال القرد الذي يعرض امانه واما في خلافه واذا احتسك في  
القلب من مزاج لم يقبل العلاج واذا كان غير مستحسك لم يكن سهل قبول العلاج والورم  
الحار فاعل وجد في الحار والبارد في حرقه وسد حرقه وحرقه في القلب وكثيرا في  
غلاف القلب فان اتفق ان حدث فانه لا يقتل في حرقه قتل الورم الحار لكنه مع ذلك قتال  
ورما سهل الصل العارض في الغلاف من الخلط الفلظ وغير الصل العارض من خلط  
ما في منقطة مدة كمال في ورم كل بفلاف قلب قرد حكا بالينوس وقد عاش ذلك القرد ميا  
فلما شرح بعد موته عرق ما كان به في حياته فكان له نصف ونصف من القلب نفسه  
لا يقتل ان يرم فكيف به قل ان يجمع ويقع واذا مرضت هناك قروح محقة تسوء فانها تقتل  
بعد وعا اسود على ما قيل وقد يعرض في حرق القلب سد حرقه في افعال القلب واما اختلال  
القرد فالقلب ابدا احتلاله في ورم واذا مرض بمرمونه في البطن قتل في الحلق  
وان لم يكن نافذ فيه تاخر قتله الى اليوم الثاني وقد يعرض للقلب امراض يشترك في الحلق  
بشاركة اعضا اخرى والبدن عامة كافي الجينات حين تقتل في افعالها وبها وبها وبها وبها  
الاعضاء الاخرى قد تكون بسبب ما يقطع منها كشاركة الكبد اذا ضعفت عن توجيه الغذاء  
اليه والدماع اذا ضعفت فتضعف العضل المنقبض عن التنفس وقد يكون بسبب ما ينادى بها  
اليه اما الدماع فمثل ما اذا كثره انخلط السوداء في تنفس في جوفه الدماع فتند في طريق  
الشرايين الى القلب فيعيج خنقا ماور في قوته وتجلسع الهالج من سوء فكرهم ومثل ما ينادى  
منه اليه من انخلط الرطب بهذه السبل فيحدث بلاءه وكلا وسقوط نشاط واما الكبد

فما يرسل من دم يردى حاراً وبارداً ويخلط وقد يكون بحث اركته في الاذى على سبيل المجاورة ومثل  
تأذيه يورم حاراً وبارداً يكون في الغلاف المحط به خسوصاً ولا اثر الاحسنة عما تأذيه لتأذي  
ثم المصدتوا المصدتة عن خلط راجاً وقذاعاً وبردان وحسب القصرع اوقى فحدث به منه  
شفتان وقد يكون بسبب المشاكة في الوجع اذا اشتد ما تنسج اليه وكثيراً ما يقتل رقة يكون  
بسبب انتقال المادة من مثل شفتان اذ ذات جنب اذ ذات اربعة فقل المادة الى القلب فتنسج  
وتقتل والمشروسكات التي تقع بين القلب وغلافه فليست تبلغ الا لاهل لود وجمال يمكن حلها  
فانه قاتل وقد يحدث في نفس ثم المدة اختلاج فيضرب بالقلب

فصل في وجود الاستدلال على احوال القلب وهي ثمانية اوجه (١) النبض والنفس وخلقة  
الصدر وحماس البدن وما يبرئ من فيه والاختلاف وقوة البدن وضعفه وما الاوهام اما النبض  
انمرت وعظمه وقوة تزدل على حرارته واضدادها يدل على برودته ولينسه على رطوبته  
وصلاته على رده وقوته واستواؤه واستظام اختلافه يدل على صغره واحداً على خلاف  
صغره والنفس العظم والسريع والحوارة الحار يدل على حرارته واضدادها على برودته  
والصدر الواسع العريض ان لم يكن بسبب كبر المعاع الذي يدل عليها كبر الرأس موجب  
لثقله المعاع موجب لعظم الضعاع موجب لعظم الفقرات موجب لعظم الاضلاع الثابتة  
من ابل كان هذا صغراً رأساً أو وسطه وقوة تدل على حرارته وضعفه ان لم يوجه صغره  
الرأس يدل على برودته والشعر الكثير الثابت على الصدر خصوصاً الجلع منه يدل على حرارته  
وجرد الصدر وقلة شعره يدل على برودته له دم القاعل الفخافي او روسته لعدم المدد قلل الشان  
وان لم يكن له ارض رطوبته ارجح البدن جداً او عادة الهوام والبلغم والسن وحرارة البدن كله  
يدل على حرارته ان لم يقاومه الطحال والكبد الباردة تبريدها وبرودته ان لم يقاوم الكبد  
مقاومة ما ولين البدن يدل على رطوبته ان لم يقام الكبد بآلية مقاومة وصلاته على رده ان لم  
يقاوم الكبد والجياث العفنة مع صفة الكبد تدل على حرارته ورطوبته تسعوا ما من طريق  
الاختلاف والغضب الطبيعي الذي ليس من اعتداله والبراة او الاقدام وخفة الحر كان تدل  
على حرارته واضدادها ان لم تكن مستفادة من الاوهام والعداات تدل على برودته واما قوة  
البدن فتدل على قوته وضعفه ان لم يكن بآلية من المعاع والاصحاب فتدل على ضعفه  
وضمته يدل على سوء مزاجه وقوة تدل على اعتداله مزاجه الطبيعي وهو كون الحار  
الفريرى والروح الحيواني كثيرين فيه غيبه ملغم بينه وبينه خفيف بل فيوايين صافين واما  
الفر من من الحرارة فتدل على شدة شدة الاثام وبختر النفس ووجهاً أقوى الى آفة في النفس واما  
الادهايم فالثابتة الى القرص والامل وحسن الر ياميل على قوته وعلى اعتداله الذي يصح به في  
حرارته ورطوبته وسوء الماتة الى طلب الاماخر والايام يدل على حرارته وسوء الماتة فهو الخوف  
والتم يدل على برودته والاحوال التي تقع في القلب نفسه مثل التام بغير من فيه ومن  
شفتان يمس منه قائم ابعدها يدل بغير افراده من مزاجه مثل الاثام وبهضم الايدل الاخرية  
مثل الشفتان فان الثلثة ان يتبع جميع المحاضرات القلب وسوء مزاجه لا يدل على اهم  
خاص فيه ووجه اكثر الخفة ان ابيح قوة نفس القلب فيعرض للثفتان من أدل هوهم وبخاراً و



نحو ذلك مما يصل اليه وقد تكون امراض القلب بمشاركه غيره وخصوصا الرأس ونوم المعدة  
ولا تخلوا امراض الدماغ المتضاربة والصريحه عن مشاركة الدماغ للقلب وقد تغفل الى  
القلب من واد مسددة من مثل ذات الجنب وذات الرئة فيكون سببا لعطب عظيم ولهذا  
وان امراض الاخلاط نقصان عن الغذاء الواجب كان اول ضرر ذلك بالقلب فيغير من اجبه واذ  
خلص المرء الصريف أو البرد الصريف الى القلب مات صاحبه وربما رأيت المصروف يتكلم وقد  
مات يعرق ويغير عرقه (علامات امراض القلب الطبيعية) فانه ان المزاج الحار الطبيعي  
يدل عليه سعة الصدر في الخلقة الا ان يكون محروقة الدماغ وعظم النبض الطبيعي وميله الى  
التواتر والسرعة وعظم النفس الطبيعي وميله الى التواتر والسرعة وفور الشعر على الصدر  
وخصوصا الى اليسار ذلك لان امراض ترطيب عضو آخر معارضة شديدة جدا او البارد الهواء  
وشدة الغضب والاقدام وحسن الظن وضعة الامل وقد يدل عليه عظم الصدر اذا لم يكن  
بسبب الدماغ على عاقل واما المزاج البارد الطبيعي فيدل عليه ضيق الصدر والالتهام  
المدكور وصغر النبض الطبيعي وميله الى التفاوت والبطء الا ان يكون هناك بسبب تضيق  
السرعة وصغر النبض الطبيعي وميله الى البطء والتقلوت وضعف كسل ولا تخلو  
والراصة ولخلق قلبه اخلاق التماسه وحش وسيرة وبلاغة وتفعل عن المحركات وبرد البدن  
واما المزاج الرطب فيدل عليه لين النبض وسرعة الانفعال عن الواردات المفضية والسرعة  
وسرعة الانصراف عنها ورطوبه الجفون ان لم يقاوم الكبد اما المزاج اليابس فيدل عليه  
صلاية النبض وبطء الانفعال وبطء السكون وسبعية الاخلاق وليس البدن ان لم يقاوم الكبد  
واما المزاج الحار اليابس فيدل عليه النبض العظيم فقد دار ذلك لان عظمه يتكون  
الحاجة وتقصاته ليس الا لثة والسرعة ونحوها الى الانقباض والتواتر والقوى العظم  
السرعة وخصوصا في اخر اجبه الهواء المتواتر وشراسة الخلق والوقاحة وضخمة في المحرك  
والجلادة وسرعة الغضب لحرارة وبطء الرضائيس وكثرة شعر الصدر وكثافته ليس مائة  
وسودته وحرارة الخس وبسه واما المزاج الحار الرطب فيكون الشعر فيه اقل والصدر  
أعرض والنبض أعظم الالهة ايز وسرعة وقواته دون ما يكون في المزاج اليابس اذا صلوا في  
ظلاله ويكون الغضب فيه سر به اقم شديد وعلس البدن حار رطب ان لم يقاوم الكبد مائة  
في البرد شديدة وفي الرطوبة وان كانت دون الشديدة يكثر فيه امراض العقوة واما المزاج  
البارد الرطب فيدل عليه النبض اذا لم يكن عظيما بل الى الصغر وكان لين ليس بمرجع ولا  
متواتر بل مائلا الى الضيق ما يجب مبلغ المزاج ويكون صاحبه كسلانا وجامعا غير اميت  
لتشده ابر قد محرو ولا غضوب ويككون البدن باردا رطب ان لم يقاومه الذكر فيضيق  
كثيرا وييس وان لم يكن يكسره واما المزاج البارد اليابس فيكون نبض صاحبه ليس بذلك  
البطء كله ويكون صاحبه بطي الغضب كآيته حقودا ابر دياره البدن يابسه ان لم يقاوم البدن  
يتخزين كثير ورطب وان قل

(فصل في علامات امراض القلب) من ذلك دلائل الامراض النغم الطبيعية وقد يدل على  
سوء المزاج القلب ضعف واضلال في قوة وذب بان غير منسوب الى سبب باذ سابق أو مشاركة

عشرون أمان المنفسان في هذه الدلالة فقد تم الدليل وان أدى الى النسي فقد استحكم الامر  
واذا قوى على القلب سوء من اجاباد اوساروا يباس بلاما تأخذ البس في طريق السبل  
والذوبان فيكون الحارمة مدخا مطعنا والبارد نوعا من الدق نسي الى المشايخ والهسري  
والباس نوعا من الدق والسبل يخالف على ذلك السبل الكائن من الرتبة فان الرتبة في هذا لا تكون  
مؤنة نفسها ولا يكون بصاحب معال ويخالف الدق الحار اهدم الحرارة واما علامة سوء المزاج  
الحار فزيادة النبض الى السرعة والتواتر عن الطبيعي ونحو النفس الى السرعة والتواتر  
عن الطبيعي وشدة العطش الذي يصعب بالهواء البارد والاستراحة الى البرد وعدم  
التحول والذوبان من غير سبب آخر والتم والكرب الخفاطين للالهاب واما علامة سوء المزاج  
البارد فقل النبض الى الصغر والبطء والتساوت عن الطبيعي الا ان تسقط القوة فخطا الى  
التواتر فتدرك ما توفى الملاحظة فيهم هما ويكون مع ضعف النفس والمخلة لالفة القوة  
والاستراحة الى ما يرضى من أنواع ما ليس وبشم وبذاقوا التفرع والجبن والافراط في الرقة  
والرجة واما علامة سوء المزاج الرطب فقل النبض الى الهين عن الطبيعي وسرعة الانفعال  
عن التواتر في النفس مع سرعة نزولها وسرعة حدوث الحيات المنقعة واما علامة  
سوء المزاج اليابس فينبض النبض الى اليس عن الطبيعي وعسر الانقضاء لا تنفع معها كانت  
قوية وضعيفة وذوبان البس

هـ (فصل في دلائل الاورام) هـ فها دلائل الاورام الحارة فانها في استدامتها تظهر في النبض  
اختلافا جليا قيمه وود يعظم الهيب في البس ونحو ما في نواحي أعضاء النفس ويكون  
النبض وان استنشق اعظم هواء ابرده كالهادم للنفس ثم يتبعه غشي متداول ولا يجب ان  
يتوقع في تعرف سال الاورام القلب الحار كما يكون من دلالة صلاحية النبض على ملبس العادة  
توقعه في غيره مما هو مثله فان الودم لا يبلغ القلب الى ان يصل به النبض بل يقل قبل ذلك  
وأما اللحال المفرد فيوقف عليه من الاسباب البادية وقد قال بعضهم انه اذا عرضت في القاب  
قرحة سال من المخضر الا يبردم ومات صاحب وعلامته وجع في الشدة والنسري

هـ (فصل في الاسباب المؤثرة في القلب) هـ الاسباب المؤثرة في القلب منها ما هي خاصة ومنها  
ما هي مشتركة. ولغيره كالاسباب القابلة للامزجة والاسباب القابلة للاورام والقابلة  
لالتحلل الفردوس ثمانية ذلك مما قد عده ناذق من الكتب الكلية لكن القلب يرضى  
اسباب تعرض من قبل النفس واسباب تعرض من قبل الانفعالات النفسية اما النفس  
فانما اضاف او ضمن جدا او برجد الزم من ان تتلبس القلب آفة واما الانفعالات النفسية  
فهي بان يرجع فيه الى كلامنا في الكتب المؤثرة في القلب فها في القلب بتوسط الروح وكلما  
أفرط منها في تأثيرها في الحار والبريد الى باطن أو ناسر اليه الخارج فقد يبلغ ان يحدث  
ضخبا بل يبلغ ان جعله الغضب من جعلها أقل البس فان الغضب قائم قوا والاسهر  
والرياضة وأشكال ذلك فتضعف القلب بالصليل

هـ (فصل في التمرين الكلية لعلاج القلب) هـ ان نشاق الادوية القلبية مائة مفردة اذا  
جمع الانسان بين معرفته بالقلب ومعرفته بالاصول التي هي أهم من الطب اتسع بها واما هنا

فما نشير الى ما يجب ان يقال في الكتب الطبية الساذجة انما كان القلب عضوا رئيسا أجل  
كل رئيس وأشره وجب أن يكون الاقدام على معالجته بالأدوية القدامى معدودا بالجزم  
والنقص سواء أردنا أن نستغفر عنه خطأ أو تبدل به من أيا ما الاستغفار الذي يجري مجرى  
القصد فانه قد علم أنه قد اصابنا بوجعنا الى خلطه تدبير أخرى تنقذ بل أكثر ما يلائم فيه  
أن لا نقرط فقط القوة وان تعش القوة ان تارت قليلا بالاشياء الساذجة القوة اذا ضفت  
ازواج باردا وحار هذا أمر ليس انما يتصرف به ازواج الدم فقط بل جميع الالهات وان  
كان ازواج الدم أشد استجابة لهذا الاحتياط والسبب الذي يستغنى عنه من محاولة أصناف  
من التدبير فذلك ان ازواج الدم ليس يدوم على القلب وعلى أن أكثر امثالات القلب بما  
هو من الدم والبخار فيدفع ضرره ما يجتمع القصد أو ما الاستلاء للدموى بن الباسطين الامين  
وأما الاستلاء البخاري بن الباسطين الايسر وأما اثر الاستغفار التي تكون بالأدوية  
ففيها أن يخلط بالدم المذكور وتدابير أخرى وذلك لأن أكثر الأدوية المستغفرة مضادة  
لبدن فيصعب أن يصحها أدوية قليلة وهي الأدوية التي تعمل في القلب بقوة خاصة فيعاضى  
يكون الدواء المستعمل في استغفار الخلط القلبي مشوبا بأدوية قوية فاذهر بمناسبة  
لقلب وقد يتبع كثير من هذه الأدوية بل أكثرها نفعه من جهة أخرى وذلك انما أيضا  
تتمت الأدوية المستغفرة الى القلب صارفة اليها هي ضرر أو ما تبدل بل المزاج فانه انما يتوجه  
التدبير وتبدل بل باردا وتبدل بل حاراً وتبدل بل رطباً أو تبدل بل يابساً فإذا أردنا أن تبدل من أيا  
باردا استغفرا ما على ذلك الأدوية الحارة مخلوطة بالأدوية القلبية الحارة مع حرارتها لا يقع  
منها ضرر يكسب خلط في القلب بحيث يجرم القلب بتدريج أو بتدبير ما قد يوصى وقصر  
ذلك وأما ان أردنا أن تبدل من أيا حاراً فلا يجسر على الاقتصار على المبردات فان الجوهر الذي  
خلق القلب لاجله وهو الروح المصوب فيه جوهر حار وحرارة غريزية في الحرارة الصادرة  
باليدن وأنه معرض لمن هو مزاج القلب اذا كان حاراً ان يقل ويصل وان يتدخن  
ويستكدر فإذا ورد على جرم القلب باطنه ولم يكن محلولاً بالأدوية الحارة التي من شأنها ان  
تقوى الحرارة الغريزية لاجل ذلك فحرارة بل يضرها المصاحب لحرارتها أمكن ان يضر  
بالاصل أعني الروح وان نفع الفرع وهو جرم القلب عما يقع فيه فعدل حرارتهم القلب  
إذا أحسن منه حرارة الروح فذلك لا يتخذ العمل الا قدم من يحول معاملة هو المزاج الحار  
الذي في القلب وما يعرض لمن خلط الأدوية الباردة بقلبية حارة ثقة بأن الطبيعة ان كانت  
قوية مبردة بين المبرد والمسخن فعملت بالمبردات على القلب وعلت الحرارة القلبية الى الروح  
فعدل ذلك هذا وان وجدوا دواءه لا يجعل تقوية الروح الخاصة أو قري يامن الاعتدال  
كلما ان التوراشدات استعانتهم به وأما ان كانت الطبيعة ضعيفة لم تنفع تدبير وقصير جهنم  
الى استعمال الأدوية الحارة القلبية ما يعلوه من ثقل جوهر أكثر الأدوية الباردة القلبية  
وقلة قوتها وصلها بالطبع الى التبات دون التفاضل فيصير جهنم ذلك الى سلط الأدوية القلبية  
الحارة النافذة بها لتسعين الطبيعة على فوق تلك الى القلب مثل ما ينظرون لزجر ان بشار

• (المقالة الثانية في جزئيات مفصلة عنها) •

هـ- فصل في الخفان (أشياء) هـ الخفان حركة اختلاجه تعرض القلب وبه كـ  
 يؤذي القلب عما يكون له قسه أو يكون خلافه أو تحل به من الأعضاء المشاركة للجوارحه  
 وقد يكون من غشطنه وقد يكون من مزاج صالح وقد يكون من دم وقد يكون عن  
 الفحل الرد وقد يكون عن عيب غير به وقد يصح من به تشدد والمادة الخفية

تكون دموية وقد تكون بطوية وقد تكون سوداوية وقد تكون صفراوية وقد تكون  
 رطبة وهي أخفها وأسهلها والتي يكون من مزاج سلج فإن كل مزاج غالب وجب  
 ضحا وكل ضف يحدث في القلب مادام به بقية قوة اضطراب اضطرابا ما كانه يدفع من نفسه  
 أدنى فكان الخفقان وإذا أقربا أسفل الخفقان إلى النفس وإذا أقربا أسفل إلى الهلاك وقد  
 يبعث من المزاج السلج كل مزاج من المزاجية وأما الورم الحار فإنه مادام يشتد يظهر  
 خفقا تاما أغشى ثم أهلك والبادي يقر بمن حاله لكنه ربما أهمل قليلا وكذلك الضلال الفرد  
 وكذلك السد تكون في مجاري الدم والروح والقلب وما يليه وفي العروق الخسنة من أجزائه  
 الرقيقة أما السكاكين من بسبب غريب فمثل السكاكين عن أوجاع متخمة وانفعالات مواد الأورام  
 الجارية المذكورة ومن شرب السموم والسكاكين عن لسوعات الحشرات والسكاكين عن الحشرات  
 التي تحدث في البطن ونحوها إذا ارتقت إلى أعلى مواضع الغذاء والنزل وأما لسكاكين عن  
 لطاف حس القلب فإن صاحبه يعرض لها الخفقان من أدنى ما يعرض له في النفس التي منه وبين  
 خلافة أو في جرم خلافة أو في عروقه ومن أدنى كيفية مبردة وأخرى تساقط الدم حتى تصيب ضرب  
 الماس في غير أن يؤدي ذلك إلى ضعف في أفعاله وأما السكاكين بالمشاهدة فاما بمشاركه البدن كله  
 كما يمرض في الحشرات ونحوها حشرات الوباء أو بمشاركه خلافة بأن يعرض فيه ودمه وشو  
 أو صاب كما يمرض للقرود والذئب المذكورين أو بمشاركه المسعدة بأن يكون في فمها خلط مزاج  
 زليحي أو ذراع صفراوي أو كان يسد فيها الطعام أو بمشاركه جميع الأصناف التي توجع  
 بسد نفوقه يكفر بمشاركه المسعدة للخلط فيها أو بشو في فمها أو عن عقيب في مختلف حتى لا تتخذ  
 تغير ينمو بين الذئبي وربما مرض اختلاج في فم المعدة وترادف ذلك فكان أشبه شي بالخفقان  
 القلبي وقد يكون بمشاركه الرئة إذا كثرت فيها السدة في الجهة التي تلي القلب فلم تشد النفس  
 على وجهه وذلك بسد وضيق نفس غير معلوم وقد يكون بسبب البصران وسرعات تعرض  
 للاختلاج نحو البصران ونحو ضعه في موضعهم من شكا خفقا فابقيت المرض وكان به تنوع  
 وقد في صفراء كبيرة ولم يزل البروع فهو ردي موشد ينشعب في المعدة (الصلامات) هـ  
 الخفقان كله يدل عليه التبيخ الخفاف الجاوز السدة في الاختلاف الحسوس في العظم والصغر  
 والسرعة والبطء والتفاوت والتراتر وكثيرا ما يشبه تبيض أصحاب الرور يدل على الرطبة  
 شدة تلبس التبيخ واحساس صاحبه كان قلبه يتقلب في بطوية ويدل على الحموى فيه علامات  
 الحار أو الالتهاب وسرعة التبيخ وعظمه في عروق الخفقان ويتقعون الجاع وفي البارد  
 بالضعف ويدل على السقم أوى منه وهو في القليل أمراض حار حاروبة تبيخه وصلابة في  
 التبيخ وشدة الالتهاب ويدل على السواد أوى منه هم ووشة وصلابة في التبيخ ويدل على  
 الرطبة السانج منسمة متقلبة وشبه موشة وقلة اختلاقي تبيخه ويدل على الرور في  
 جوفه أو خلافة صلابة الورد من المذكورة على الاختلاقي سببه وعلى السكاكين عن السموم  
 والقصور سببها مع عدم سائر الأسباب وكذلك السكاكين عن البدان والسكاكين عن مزاج حار  
 مفرد التهاب شديد من غير احساس بطوية يقرح فيها القلب وسرعة تبيخه وقواته في غير

وقت هجائه وان يكون حقيباً سلباً مسخنة بلا مذكور في الفرق وهو، وكذلك الكائن من  
 البدن الساخن بل عليه أسبابه من الاستقرار الطهنة للعارس يرى والامراض المعودة  
 والاهوية وغيرها والنضج البطي المتفاوت في عذرة وقت الخلقان وأما الكائن من البعد  
 فبدل عليه اختلاف النضج في الصغر والكبر والضعف والقوة مع عدم علامات الامتلاء  
 وأما الكائن من لطيف حس القلب ومن أدنى رجع تولدوا في نأدي البعير فذلك  
 من قوة النضج وصحة النفس والسلامة في سائر الاضواء وقوة النضج وعظم ما دل دليل عليه  
 ويؤكد أنه ان يكون البدن مع نواز هذا الخلقان سليماً والقوة محفوظة والعادات الانفعال  
 مصححة وكما يمرض هذا الذين يظهر على وجوههم تأنيب الانفعالات النفسية وان قلت  
 مثل نوح أو هم أو غضباً ونحو ذلك فاما الكائن بشارته البدن كله في الجلب فذلك  
 ظاهره وكذلك العيراني وأما الكائن بسبب المعد فبدل عليه دلائل أحوال المعدة والتهوية  
 يتخفف عنها وانسب الان والفتيان والنفس وان ينصف عند انظره الآن يكون من سبب  
 صفراوى ينسب الى فهم المعدة عند انظره وان لا يشتد ساعة أخذ الغذاء في الهضم والذي  
 يكون بشارته القوة بان يكون صاحب معر فتر وهو سودا فيه العلامات المداعى وطوبى  
 القوة وانسداد الجهرى بها التي نذكر في بابها وأما الكائن بسبب التشنج فبدل عليه دلائلها  
 المذكورة في بابها وجميع على العباب السائل ووسيع كالعاض والفاردي يقع دفعة في فم المعدة  
 (المطالعات الكلية للنفق) أما المداية كلها فافتتح فيها بالاستقرارات أما الحموى  
 فيا القصد وانراج الهم البالغ وتعدل الغذاء بالكم والكيف وان كان لغواً تب أو فصل  
 يعترى فيه كتيما مثل الريح مثلاً في الواجب أن يقدم قبل التوبة بقصد وتلطيف هذا  
 ويتناول ما يقوى القلب وأما الكائن بسبب خلط بلقي فيصيب أن يستقرغ بأدوية يبالغ  
 تأثيرها القلب وأرق ذلك الأباريق الكبار المستقرغ غلظ طوبان الزجوة وأما الكائن بسبب  
 دهموداوى فصلاحه القصد وتعدل الكبد حتى لا تشرد السوداء بما يقال في بابها وان كان  
 جهر دخل سوداوى فالعلاج فيه الاستقرغ بمثل ابارج روفس ولو غاديا وجميع ما يستقرغ  
 الخلل السوداوى من مكان بعد ثم ترخي بعد ذلك تعديل المزاج أما البارد فيا المضنات وأما  
 الحار فيا الباردات وخصوصاً ما كان من حار الادوية القلبية وأما ما كان بشارته الخدمة فان  
 كل من خلط غلظ حرج بالقي بعد الطعام وريده تناول المطالعات المعروفة مثل تناول حصاره  
 الفيل والسكبين والاسباب بالارباب الكلور مثل لو غاديا وتادربوس وبارج فيقرأ  
 مقوى بشهم المختل والمارقون والافقيون فان كان بسبب الصغرة فالعلاج اذاعة مولى  
 بتقوية المعدة بربوب القواكه والنواكه العطرة مثل التفاح والسفرجل وخصوصاً بعد  
 الطعام والكثيرى وما أشبه بذلك وبما لا الطبيعة ان العين واجتباب ما يستعمل في الخلط  
 مرارى وتديره تعدل المعدن وكذلك اذا كان الطعام يشتد فنياً فينبغي أن تدبر بما يقوى  
 على هضم ما يشد فيا بجلد كرق باب المعدة فكذلك تقطع السبب بهذا التدبير كذلك يجب  
 ان تقوى النفس وهو القلب حتى لا يقبل التأثير ولا يقتصر على قطع السبب دون تقوية

المعدة بل يوجب جمع ذلك أن تتهدد القلب بالادوية القلبية وما يعظم تسخعه في الخفقان شرب  
وزن مثقال من لسان الثور عند النوم لئلا ياتي متواليه ويحارب له شرب مقدار أو نحو ذلك من  
القرع مثل الفصكي في اثني عشر مثقالاً من اللبن الحليب على الريق وإن شرب مثقالاً من  
المرزنجوش اليابس في ما بارداً كان هنالك سراًة وشرباً إن لم يكن حاراً بقى أيام متواليه  
وما ينفع به صاحب الخفقان أن يكون معه أباطيس من جنس ما يلائم وإن يدوم التعذب  
ويستعمل شحمان من عوان يكون الذي به خفقان حار يغلب على طيبه الفود والكانور  
والسنفل والادهان الباردة مع قليل خلط من الادوية الاخرى الطبقة الحارة كقليل  
مسك وزعفران وقرع مثل الهم لان يقدح الامر فتقتصر على الباردتوان كان به مزاج بارد  
خالط والمغبر ودهن البان ودهن الاترج وما الكانور والغالية ما يشبه ذلك ويضار به  
من أصناف الدخن والتد والملاحة بحسب المزاج ولا تكثر عليك الكلام في تدبيل الادوية  
القلبية الحارة والباردة فالتدبيل بحسب ما مكتوب في جداول اعضاء النفس في الادوية المفردة  
وبالجمله فان كل دواء يحرقه وقلي ومع هذا فاما ليد كزاً ما يكون من هذا الادوية المتعددة  
هذا الفرق من فاعلها صاحب الخفقان مع التوجع الذي ذكرنا ان خفقانه رديء علاجه خصوصاً  
ان كان هنالك بقية حتى سقى موقن الشعير مفسولاً بالماء الحار ثم دأبوزن عشر دراهم سكر  
فانه وان تقياً ايضا ينفع به وان سكره السكران في التوجع أخفطه حب الرمان ويشد  
الساقين ويستنتق الكانور وما يشبه مع الخمر ويضع على الصدر ثم تاسلوا به  
الصندل والكانور وهو وكثير ما يجمع الخفقان ثم تدفع شئ الى اسفل عنه وبسر فيسكن  
الخفقان

وهو فصل في علاج الخفقان الحار (هـ) ان كان هذا الخفقان مع ما دقوا سترعها موقن أثرها  
أو كان خفقان سارن بلا مائة غيب ان تكون تقديفة صاحبها قليل وتنع كالتدبيل الملول المتنع  
في ماء الورد فيه قليل شراب ريحاني والخسب شراب التفاح وحرقة التفاح والودع القريب  
العهد الخفس أو غير الحامض جد أو القرع والبقعة العمانية والقواكه الباردة فان احتل الحم  
خافتر بصراً والهامن القرار هو من القبح خاصة فيه خاصة في هذا الشأن حتى يبارد المزاج  
وأصناف المصوص المتضمنها كل ذلك بصارات القواكه والمصرص والتفاح الحامض وتتل  
الحاذق هو شواطيه ماء الورد وما الخلاق وان كان حامض الاترج أو الليمون فهو أنفع  
شئ فان استند الامر والانتداب من منه الماء البارد وما التلج موزجاً ماء الورد فيه بما بعد  
تجرب مع برعت شراب القواكه وشراب التفاح الشاهي وما أشبه ذلك شياً جدياً وان  
احتب أن تدب فيه الكافور فمثل وربما احتب الى أن تقتصر به على سقى الرائب من  
وطل الى رطلين فيصليه فذا هم فان احتب الى تقوية شئ من لبب الخبز الكمل فمثل وان  
وجدت القوة ضعيفة وخفت التطفئة لم يكن جدياً أن يخلط بذلك ما يبري جبراً من الكلبة  
والفانفة وورق الاترج وأيضاً الكز برياً الكانور ومع ورد وطباشيراً يعلده وأما لسان  
الثور فاقدم عليه ولا تحفظ فائتدواستعمله في كل ما سقت وأطعمت وقد جرت العادة

بسنقه وكذلك ماء المقطر وقد ينفع منه وزن درهم من الراوند الصفي بماء بارد أيام  
شوالية واجمادان يكون الهوام بعد غاية التعبد وان شرب تكون الضوئل والشوئات  
العطرية والكافورية والمسندلية مسخرة ولا بأس ان يرش على شئ من الشراب قد ربما تنفذ  
عطرها الى القلب ومما ينتفع به صاحب الخفقان الحار الانتقال عن هوائه الى هواء بارد فان  
ذلك يبعده الى الصحة يجب أن لا تغفل وضع الاضدة المبردة على القلب المتضيق السندل  
وماء الزبد وما الحار والدين والكافور والورد والطباشير والعدس يضعه في زجاجة واحدة وتصفى في  
الجمان وأما المركبات السافعة في ذلك فان يسق القرص الكافور بالزعفران بشراب جلي  
الارج و قد جعل فيه ورق الارج ودواء المسك الحلو والمرح البارد ومما يربط بالبر من  
الحلو شديد الحرارة ملين واصفوه من الهواء (ونسخته) يؤخذ طباشير اربعة اجزاء  
معدنية يسلك من كل واحد درهم طافه وقرنفل من كل واحد درهم كافور نصف درهم  
كثيرا ثلاثة دراهم يقرص بماء القمحين كل قرصة وزن نصف درهم (نسخة اخرى)  
يؤخذ زبد وجع بر كافور درهم مسندل ثلث جرطلو كهر باسدو هندي طباشير ورد  
من كل واحد نصف برطلان الثور يزان يخن بماء التفاح وبقصر والشر من درهم الى  
مثقال (اخرى) وهو دواء اقوى من ذلك في التطقنة بزهر من وزر الهند بطباشير  
وورد وسندل بزهره الحما والسان ثور وكزبرة قياسية وبسدو كهر باولوا من كل واحد  
على ما يرى المبالون قانون ذلك ثم يصف منه وزن درهمين فانه جيد اذا كانت اشتدت الحاجة  
فيؤخذ من الطباشير والسندل الاصفر والورد من كل واحد درهم ومن الكافور وربع بر  
الشر منه وزن درهمين (نسخة اخرى) يؤخذ ثا وكهر باولوا وبادنبره فليصبك  
وشب بمان مخلو ثلاثة ثلاثة عاين ارقى كزبرة خمسة الشربة مثقالان بماء الباذنبره فان  
انطرد الامر وزاد الاشغال وخيف ان يكون اندا حورم فربما احتيج الى أن يسقى برز التفاح  
والافون والابودان يسقى من برز التفاح الى اربعة دراهم ومن الافون الى نصف دانق  
مخلو بادهام صغر من المسك والعود والنام والكافور والزعفران حسب القوت والوقت والحاجة  
(فصل في علاج الخفقان البارد) أما الاستغاثات ان كان هناك مادة فعلت السبيل الذي  
أرضناه ذلك ومما يربط بالبر في الربط من الدواء كمن في ناحية القلب أدنى لاصدة  
(ونسخته) ان يؤخذ من الفاريقون وزن نصف درهم ومن شحم الخنزير وزن دانق ومن  
الربو وزن درهم ومن المسك وزن دانق ومن المسك والزعفران من كل واحد طسوج  
ومن العود الهندى وزن دانق ومن الملح الثقلى وزن درهم وهو شره بكامله  
ومما يربط للسوداوى هذا (ونسخته) هو ان يؤخذ هليج أسود وكايلي من كل  
واحد وزن درهم اقمن نصف درهم جوارسقى وزن درهم درهم دواء المسك المروون  
ثلاثة دراهم يسقى في شراب يصلح له ما يدايف فيه وربما اقتصر على مداومة  
استعمال البارح فقرأوا من مقال الصع اقمنون وزن دانق يسقى بالسليبين وواصل  
وأما الادوية المداوية المزاج فالترياق والمروون يسوس ودواء المسك الحلو والمر ودواء  
قصر والتسليق وجوارسن العود والنعيم والمفرح المسكير ومهرون النعاج



واقترص المسئلة اذا اقوى البود احتيج الحثل الاقترديا والسقي منه وقد يقع منه تناول  
جسم من القسطر فان يتلائم مثقالا من الغلا وقد يقع فيه لسان الثور ويقتدى به  
الجس وقراخ الحلم ولحم المصانير والقنابر ومن الادوية المركبة قد ادمى هذه المسئلة  
(ورسخته) يؤخذ لسان ثور ودوهم زردباد ودو وليم من كل واحد اربعة دراهم الشربة  
منه درهم في أول الشهر واسطوا آخره ويجب ان يكون في الشراب الزيجاني (آخر) كهر يا  
وجند يسقر من سكال واحد وقرشو والازج المصفى بزوالا فيجرب مثل من كل واحد  
صفير وكهر ياو بسلمن كل واحد دوهم فلتبصك قرنقل مثل من كل واحد واحد  
الشربة منه نصف دوهم بمصارف الفرح غير المسئلة ولا منقلا وههنا أدوية جيدة نافعة  
طوبى للصبي مذ كور في الاقر بالذين

(فصل في اصناف الفتن واسباب الموت لحاتم) الفتن تعطل جل القوى المحركة  
الحساسة لتضعف القلب واجتماع الروح كله اليه بسبب تحركه الى الداخل أو بسبب يقينه في  
داخل فلا يجد تنفسا ورائحته ورقته فلا يفضل على الموجود في المعدن وانسته لم يحاصفته  
الى هذا الوقت ان اسباب ذلك لا تخلوا اما ان تكون اسئلة من مادة متافعة بالكثرة والسدة أو  
استقرارها في الخللا روحا وعدم البديل ما يتصل ويجمع شديد واضعف الناس صرا عليه  
التسويرون الى انهم لا مرضي ولا اعضاء كالصناديق من يرب منهم والمشايخ والناقضون وأما  
المتناهون في السن فقد يخالطوه واسفاهة في الشبهة أشكك ثمنه في الصفاء وسوم من ارج قد  
استحكم أو عرض العظم منه دفعة أو جمع شديدا وضعف من قوى المادى الرئية  
وخصوصا القلب ثم الدماغ ثم الكبد واضعف المشاركة مثل ثم المعدة للقلب واضعف من  
البدن كله وهزال وبخافة أو استلاما عرض نفسا على ما ذكر ذلك في موضع آخر أو كثر  
المتناهي والضعف والناقصين أو وصول قوة مضاد قبل الجواهر لاج القلب والروح اليهما  
مثل اشتغال آمن الاثا ورواء الهوا وكما عرض في الجليات الوائية وتن الحنف وتو ذوى  
السوم الى القلب ورو بما كان به شاركه شر يا ومن ذلك ما يمرض بسبب الفيدان التي تصعد  
الى ثم المعدة ويجب ان تفصل هذا تفصيلا كثر فنقول اما المواد ظاهرا تحت الفتن اما  
لكثرة وسدها جارى الروح وحصرها كلها في القلب حتى يكاد ان يحسق ومن هذا القبيل  
انصباب من اخلاط كثيرة ادم كثيرا الى ثم المعدة والصدر وضوحهما أو اتقال من مادة  
ورم اخناق وذات اللب وذات الرئة الى ناحية القلب دفعة واما العوج منها في المسام فتسد  
الجارى وخصوصا الى الاضائة النفسية ورو بما كان جامعا في جميع عروق البدن وان لم يعمل  
ذلك بكثير أو ماله اذا بالكمشة الباردة جدا أو الذاعة جدا أو الحرق فتسد والفتن  
التي يقع في اشد مواضع الجليات هومن هذا القبيل وسبه اخلاط غليظة لزجة أو لاذعة  
أو عسرة وقد يكون ذلك يقرب القلب وقد يكون في اعضاء أخرى بشاركة كالماء فانه اذا  
حدثت به السدة الكاملة فكان سكتة كان فتى لاهما وقد يكون في المعدة تسبب ورو  
أولها قد سادت فيه به قايمة لتصلب المواد الى انها كانت باردة أو طرية وقد يكون بسبب كثرة  
السدى عروق البدن حيث كانت وهذه المواد الفسالة قد يمرض كثيرا من اغراض الاكل

والشرب وواثر الضم له الهضم حتى يستخرج منه في البدن ما يلا العروق ويسد مسالك  
النفس وهذه المواد الكثيرة تقذف على النفس من جهة حرمانها البدن الغذاء بالانها  
تسد طرق الغذاء الحدد ولا تستقبل نفسها الى الغذاء لانها الكثرة انقوى على الطبيعة  
فلا تنقل عنها ومع ذلك فان مزاج البدن يتسببها وهذه المواد التي تفعل النفس بكثرة  
أو برداتها هي التي تفعل الكرب والنفس اذا وقعت في الحسنة وكانت اقل كثة أو ردا  
واما الكائن بسبب استقرار مغرط فانما يكون لاستيعابه الروح مستقر طامعه الى ان يتصل  
بجوهري وذلك اما استطلاع بطن يذوب او اسما احتشاج او زلق معدة او سعي او سعي او في  
كثيرا ورعاف او زف دم من عضو آخر كاذوا عروق المقلعة او طراحة او ليزل ما استغناه  
او لبط دله ليل منهل حتى كثر دفعه او زف حصى أو نفاس او لكثرة رباضة او مقام في حالم  
بارد يد التمرين او لسبب من اسباب التمرين قوى مغرط عارض فانه قاهر للعرق فانه  
كل امر او دمع كظن البدن المغرط او رقة من الاضطراب في جواهرها وطبائنها واذا  
مرض النفس من استقرار اخلاط والنفوس الحيوية قوية به لم يكن هو فاذ لا يمتد  
النفس الذي يمرض بعد الفقد ما لوجع فحدث النفس لفرط تخلص الروح كالمريض  
في ايلاص والقولنج وفي السدح المغرط العارض في الاعضاء الحساسة فمن فم الحسنة والى  
وفى بها وفي مثل وجع جرائنا العصب وطرورها واليدوغ التي تمرض عليها العسقراد  
زيتور في عروق القاصل المنقوبة الاحتكاك المزعج لما ينها لاسباب المواد المؤذية ومثل  
اوجاع القروح السابعة المشبهة لشدة اوجاعها الحدمات وتا حصى لها يحدث من القلوب  
الاعضاء حتى ينادى الى الموت فانها النفس ازل بالوجع واخر اشد تيريد القلب اوبار اجزاء  
حي فانه على القلب منه من تحبب العضو واستحالة الى ضد المزاج المناسب للنفس واما  
عوارض النفس فعدة كلما فيها وعرفت السبب في ايجافها بالقلب فاما الورم فانه يحدث  
النفس اما بسبب عظمه حيث كان ظاهرا او باطنا فيفسد مزاج القلب بتوسط تادية  
الشرابين او بسبب العضو الذي فيه اذا اسكنا مثل خلاف القلب او كان عضوا قريبا من  
القلب فان لم يكن الورم عظيما جدا فانه يفعل ما يفعل العظم البسدا بسبب الوجع اذا  
استدغمه واما الحدة فانها كيف تكون سبب النفس فاعلم ان الحدة حضور في الوضع من  
القلب وهي مع ذلك شديدة الحس وهي مع ذلك معدلة لاجتماع الاخلط المختلفة فهي تحدث  
النفس اما بان تبرد جسدها كما في بوليرس او بان تسخن جدا او بان توجع جدا واما لان فسادا  
غائقة رديئة باردة او ذاعسة ينة او قروح او وشوشلها او ما الاضياء الاخرى فانها كيف  
تكون سبب النفس فاعلم ان الاضياء الاخرى تكون سبب النفس اما لوجع متصل بها بالقلب  
او بجوار سعي يرسل الى القلب مثل ما مرض ذلك في اختناق الرحم واما استقرار يقع فيها  
يصل الروح من القلب مثل ضغينة في المادّة او ما السبب في حبس بخار مجازي الروح  
في سمول القلب او لأمزجة فاسدة قويرة رديئة تغلب عليها مثل ما يكون في الجفان المحرقة  
والوبائية وذلك لما يكون بشر كجميع الاعضاء واعلم ان النفس المستحكمة لا ملاج له  
وخصوصا اذا نادى الى الخضراء الوجه وانه كاس الرقة فلا يكاد يستقل ومن بلغ امره

الى هذا انه كاي شيل رأسه جرت واعلم ان من اقتصد بالوجوب عني عابه لاكثر الاستقراغ  
والاعادة في المقصود هنا تنفي عنه مرض او في معدن متخلفا انما والا لصاب شيء اليها  
والشيخ المحموم اذا اهل حاله الى معدن حدث شيئا الذي يقضي عليه في اول فصد فذا  
انما جاعا ما لم يبعد وكثيرا ما يعرض في البصائر عني لانتباض المادة الحارة الى المعدن كثيرا  
ما يكون الفصل الثاني في التبريد (العلامات) العلامات الدالة على اسباب الفشي  
وأوجاعه متاسبة للعلامات المذكورة فانما اذا كانت خفيفة كانت للضعف واذا اشتد  
كانت الفشي واذا اشتد اكثر كانت الموت لحاقا والنقص اذ دليل عليه قبل انضغاطه  
مع ثبات القوة على مادة ضاغطة وباختلافه الشديد مع فقرات وصفه عنهم على الخلال القوة  
وأما سائر الدلائل على سائر الاحوال فقد مر منه وبالجملة فان الفشي اذا لم يقع دفعة فانه يصرفه  
النقص أولا ثم ياخذ الدم يغيب الى داخل فيقول القرن من حاله ويكاد الجفن لا يستقل  
ويتبين في العين ضعف حركته وقدم لون ويقطع بالبرص خبالا شديدة من الوجوه وتورم  
الاطراف وتظهر ندوة في البدن باردة ويرجع مرض شديدا وبما يرجع البدن فاذا اشتد  
شي من هذه الامارات عقيب فصد واسهل او من اوله فشي لا بد من ايلامه فلو كان منه ولينزل  
السبب فقد نأى الى الفشي ان لم يقطع واذا لم يكن الفشي سبب ظاهر ياد أو سابق وكان منه  
خفقان متواتر ولم يكن في المدة سبب وجه وتكرره وقلبي ومستحكما وأما الذي مع  
خفقان وكرب فقد يكون معه باو اذا نوى الفشي واشتد ولم يكن سبب ظاهر وجه فهو في  
فصاحبه موت لحاقا (العلامات) القوى منه والكائن بسبب من مومن ايج مستحكما ولا  
علاج له والمال ككذلك بل هو أخف أو تابع لاسباب شرجية عن القلب فيعالج  
وماحب الفشي فليكون في الفشي وقد يكون فيما بين الفشي والا فاقه وقد يكون في قوة  
لنف من الفشي فاما اذا كان في حال الفشي فليس دائما يمكن ان نشفي في قطع السبب بل  
نحتاج ان يعامل العرض العارض بواجبه من العلاج وربما يجمع لنا جاستان متشادتان  
يجب جرمين محققين فاحتمالي لا مضاء الى نقصان واستقراغ لما فيها من الاخلاط وفي  
الاوراج التي يادق الفضا طعن لما يصرف لهما من الفصل واكثر ما يصرف من الفشي  
ففي قبسه ان يصد أو يشتغل بما يغذو الروح من الروائح العطرية الا في اشتقاق الرحم  
ولفشي الكائن منه فيصير ان تقرب من أوفهم الروائح المثقة وخصوصا الملائمة ذلك  
لنم المعدة ولثم الخبار ضعية فيه مجرة وخصوصا في علاج الحلق الصراوى وككذلك  
الحس في علاج السقي والتبريد من ناعشات القوة واذا كان هناك خواص جوع فلا يجوز  
ان يقرب منهم الشرب الصريف بل يجب ان يخلط به الحام الحس كثيرا ويزج بالماء والا  
فربما يعرض منه الاختلاط والتشنج وعلا ليد منه في اكثر انواع الفشي فكشف البدن من  
خارج لتقن الروح المتصلة بالهم الا ان يكون اسهل قوي جدا أو يصكون السبب بردا  
شديدا واذا لم يكن هناك سبب من رذاه ينم مرض الماء ليدو الترويح وتغير مع الماء  
البارد والورد خلصوا الياس الثابت المستندة مع اشقام الروائح الباردة كثيرا ما يبق  
هذا فان كان أقوى من هذا ولم يكن حشبه اخر محلل حار جدا فيجب أن ينفع المسهل انما

ويشتم الغالبية ويضر بالنسبة ويجرح دواء المسك ان امسك وان كان السب سرارة  
 فاستعمال الصراط الباردة ورش الماء البارد على الوجه اولى ولا بأس ان يسلط المسك القليل  
 بما يستعمل من ذلك مع فلبس من مثل الكافور والسندل وماء أقوى في التبريد يكون  
 البارد بقاء المزاج الحار المؤذي والمسك تقوية الحار القوي وان يجرع الماء البارد  
 وان اسفلت الحلال ان يكون محروجا بشراب مبرد رقيق لطيف فهو أجود وخبث مع ذلك ان  
 يدلفتم المدة ذلك استواء ويجب ان يكون مضطجعه في هوا بارد وكذلك يجب ان يكون  
 مضاجع جمع اصحاب الغنى اذا لم يكن من مبيبارد وخصوصا غنى اصحاب الدق ويجب ان  
 يدام تنطيل في أطرافهم ونواحي اعضاءهم الرئيسية الورد والاصار والبارد المعروف ولا بد  
 من شراب مبرد يسقونه وان كان هناك كقواق وغثيان فيجب ان تنعش سرارة العليل  
 وتغان طبيعته بخدعة الحلق في شدة جميع التي موقوتك الروح الى خارج ويجب ان دام  
 حزن والقلب عليه والصباح باظم ما يكون والتعاطيس ولو بالكنس فاذا لم يضر ذلك  
 ولم يضر فأرض حاله ويجب خصوصاً الغنى الاستغراغ ان تقرب منه مرواح  
 الاطعمة: لشبهة الاصحاب الغنيان والغنى الواقع بسبب خلط في فم المدة فلا يجب ان  
 يتربد ذلك منهم ويجب ان يسقوا الشراب ويجرعوه املعدا واسمنا بحسب الحالين  
 الملهو من ويكون الشراب اغثنى وأرق وألطفه ما عليه بقية قوت قبض لان كانت تلك  
 الفتور في الطرائد يصح الروح وجوه ويجب ان لا يمسكون فيه مرارة قوة فكرهه  
 الباردة ولا خلط فلا تخذ بصره ويجب ان يكون لونه الى الصفرة لان ان يكون الغنى عن  
 استغراغ وخصوصا عن الماء لظن لها رقة ذلك فيسحب الشراب الاسود الفلظاته  
 اغثنى واسهل للاسلاط الى ضده عليه يصل اعود على الروح الى قوامه وأمان لم يكن به  
 هذا المعرف فأوقف الشراب له اسرعه نقودا وأنتجك ان خبره بان تدوق منه قليلا فاذا  
 رأته نافذا لتضيق بصره جمع حسن قوام وطيب غدا هو الموافق المألوف وما جأنا  
 فيه من المسك لرياح من جبين ومن دواء المسك بقدر الشربة ارضه بها وتلقه او تلقى  
 الغنى الشديد وكذلك اقرص المسك المذكور في القرباذين وأوقف الشراب في مشقة  
 الحزن حين ليس غشيه من راولته اخذ واذا أقوى يقو من الخبز كان اجسد من ان  
 ينش ويما يتهم بالية القسوس بالغنى المذكور في القرباذين واحوج الناس الى  
 سقى الشراب الحزن ابطوهم افاقن فلان يجب ان يسقى هؤلاء البارد كذلك من روجع  
 به وهو لا يحتمل الحناجر من الى الفوق ربح الاطراف والمدة بالادهان الحارة الصراطون  
 كان الغنى بسبب مدته ان امكن ان ينس تلك المدة في مربي سهولته وحقته ارفضد  
 فعل ذلك ون كان بسبب استغراغ من الجهات الداخلية حيث الاطراف ودلكت ومزحت  
 بالادهان الحارة المطردة وما جأنا حتى الى شدتها وتحرر حسي كل استغراغ ما قبل في يده وبر  
 في نفس القوة بما عطل والذي يكون من هذا الباب غيب الهيئة فيصلح لما جأنا به ان ياخذ  
 مسك المسك في عمارة السفرجل بما اتم القوي في شرابو يتجمد مع الكندور الطين  
 التي ابوري الموي بالكافور وان كانت بسبب استغراغ من الجهات الخارجية كمرقودا

يشبهه بهل شديد توردت الاطراف وقدر على الجلد الاس وطير قبوله وشور الرمان وسائر  
 القواض ولم تغير له المادة الى طرح البتة ولا يستعمل مثل هذا الدواء في الغشى الاستقرأخي  
 من داخل بل يجب ان تقوى الفتوة في كل استقرأخ لاسما يستقرأخي وبوامع الاغذية الشهية  
 ونحوها مما ذكر وان كان بسبب وجع بقدر ذلك الوجع وان لم يكن قطع سببه كما يبالغ القواض  
 بخلونا واشباهه وان كان السبب السحوم جوع القاذورات الجربية ودوام الحسك والادوية  
 المفد كور في كتاب السحوم وأما اذا كان في القشرة فتوقد أفاق فليس لا فتد به ايضا مثل  
 التدبير الاول مع زيادة تم كن فعلى مثل هذه الحال ومثال ما يشتر كان فيه انه مثلا يجب  
 ان يصرح الادوية النافعة بحسب حاله مما ذكر وعرف في باب الخفة ان ويتجهل في ذلك  
 والمخدر يتكن فبعض الزيادة فتشله انه اذا كان هناك امثلة في ثم المعدة اجتمعت في ذلك  
 طامه الشفاء وكذلك ان كان هناك امثلة يجب ان يجوع ويطلق القشرة او يراض الرضاة  
 بالحقنة له والملاطيم الاعضاء حتى المعدة والمثانة ولا يحمل عليه القشاة الا الشراي  
 المد كور في حال الغشى الذي لا يدمنه وكثير من الاطباء الجهال يحاولون تغذيه غلابين ان  
 فيه صلاحه وتغش قوته فضنقون حرارته الغريزية ويقنلونه وهؤلاء لا تعلمون  
 بالسكبيين وخصوصا اذا طبع في فيه تغطس ويطبق من الزرقاء ونحوه فان كان السبب  
 حدة في الاعضاء تنفسه وما يليه جوع السكبيين وذلك طامه وعنده امواشغل في مثل هذا  
 الدواء ما دواهم وليس من الشراي ما يقى وذلك ان كانت هناك حرارة وان كان من  
 استقرأخ وضف جوع طامه الحسك المعطر ومنه من الخيرة التمتع في الشراي الى بحال اعطى  
 المخلوط طامه الورد وورد بما تنفع بان يسقى الدوغ بربا وذلك اذا كانت هناك مع الاستقرأخ  
 حرارة وكذلك طامه الحسك من ذلك وبما جاع الاثري وقد جعل فيه ورقه وبالجده  
 من كان يجمع فتشبه كرب ملهبا وحدث من لم يق شديد فيجب ان يعطى ما يعطى مراد اول  
 الشى الذى يلقى فيه التشنج وما يشفع ان يسقى ماء الحسك القوي الطبخ بمخلوطا بصره من  
 الشراي الى بحال ونش من صفره البصر ونش من صفة الشفاح الحار والمز والمسا  
 بحسب ما يوجب له الحال فان كنت تحذ عليه الضيق ولا تقصر على ان تقيه الشراي  
 سقى الرائب المبرد مدق فيه المنبر لسعد وأطعمته صنف الموصى المعمول بروب  
 القوا كحان كان صاحب القفى يجبر دوا معه أو بعدد ما وعند من المردان ونحوه صافى  
 الاحتياطية القلافي والمثالي نفسه والافستين ووجاسى بالشراي فاذا اوجع العلاج  
 الى التشنج وقطعت الاغذية وجب ان تقوى المعدة وتشد في ذلك بمثل شراي الافستين  
 المطبوخ بالصل ويستعمل الاغذية المحقوبة للمعدة المد كورة ويسقى الشراي الى بحال  
 بعد ذلك وبغذى الغذاء الهمود وأما السكيات في ابتداء الجاهت بسبب الاورام فتد كر  
 علاج حيث تد كر علاج اعراض الحيات وبالجده يجب ان يفتك اطرافهم وتغش وقد  
 لتلاقي من القوة والمادة ويمتوا كل طعام وشراي وبجرو النوم اللهم الا ان يكون انه  
 يعرض في ابتداءه الضعف ومن كان من المفتى عليهم يصنع الى غذاء فيجب ان يعطى قبل  
 التربة بساتين أو ثلاث وليكن الغذاء موزن الشعيم بربا وشراي من رودة يستش

الطبيب وان كان هذا اعتقالات قدم من الغذاء ما يلزم من الاستعدادات ونحوها وشرب  
 شراب التفاح مع السكرين نافع في مثل هذه فان كانت الحاجة الى التغذية ملطقة نزل ما  
 اللحم وصغرة البيض والاحياء بلباب انما زوما اللحم وبما اضطر فيه الى خلطه بشئ من  
 الشراب وامان احتياج مع ذلك الى تقوية المعدة فبذلك ان يخلطه بالربوب والصلوات  
 القاكهية المعطرة التي فيها قيس واما في وقت التوجع فلا يلزم الشراب واما الفشي الكائن  
 عن العوارض النفاذة فليست اوله ايضا بل ما قبل من الروائح الطيبة وسد الاغف  
 والتغشية وذلك اطراف المعدة والتغذية به القيم فيه الكحل والشراب مجرد او  
 صغنا على ما تعرف مثل ان كان الفشي عن زوال في مرة صغرا او يجب ان يكون الشراب  
 مجزوا وكذا غشى الوجع وسنذكر بعض القول في باب الفشي الذي يعرض عقيب  
 القصد اكثر يعرض لاصحاب المعدة والعروق النضفة والمعدة العضة اولاد بان التي  
 يغلب عليها المرة الصفراوية ولن لم يصد القصد فهو لا يجب ان يتقدم قبل النضفة وسوا  
 شئ من الربوب القوية المعطرة والقلب واذا وقعوا في الفشي فعل ما ذكر وسقوا شرابا  
 مجزوا مجردا يقوى معدتهم ويخففها وخصوصا مع عساة أخرى ويجب ان يقل من دس  
 الفشي بجمع ان يقتصر العلاج في الفشي الى قبض لمنع الاستفراغات ويقوى الاحياء  
 المسترخية المهيئة على التخليل وان يشتمل ثم المعدة فلا تقبل ما ينسب اليها والقوة  
 نافذة ترمي بصفة النفوذ للروح لتنفذ الروح مثل الشراب وهما مقامهما القوي فيجب ان  
 تفرق بين حالتين اشبه لهما تشتمل القابض في وقت الاغف أو بعد ان استعملت الاثر  
 سبدا الى نفس القوة وقد أثرت فيه ونفقت وتستعمل الثاني في وقت الحاجة اليه  
 السريعة الى نفس القوة ولا تقم القابض على ذلك فتقع نفوذ دور مما رقت الحاجة الى  
 ما هو اقوى تقاضيه من الشراب وخصوصا اذا كان الفشي من جوع أو قلة كثر واذا  
 كان الشراب الساذج اذا ورد على ابدانهم تكاثفها او وثا اشتلاطا وتشتت فليس لهم مثل  
 ماء اللحم لهذا كونه خلو طبا بالشراب وبصاغة التفاح اما الخامض واما الخلو حسب  
 الاصرين واذا لم يكن مانع فالاجود ان يبيد في فيه مثل القرف والمسلح فان المعدة قبل  
 وقوة المعدة تشد اقماءها والقلبية اذ بدور بها احضت اذ تدفق انما لم يسمد فيها  
 يبرعه اذا كان العهدة القصد بعد ذلك الاطراف وشدها وكذلك جميع التي نافع من كل  
 غشى الا اذا كان من عرق ونحوه مما تنزل له الروح الى خارج فهو ذا الى التسلخ خروج  
 ولا ينبغي ان يهر كوا أو يقشوا أو يطوا عما يتبعهم الماء القاتر بالهين أو الزيت أو مزجا  
 بشراب ويجب ان ترضخ المعدة وما يلحقها قبل ذلك والاطراف ايضا اليه هي التي تم اعراض  
 ذلك الاطراف وتضخمها وتعطرها بالمرورحات وتطهر في المعدة بالمرورحات الطيبة مثل دهن  
 النارين وبالمضخات مثل الخمر الى الماء القرمز او حتى جدا ان كان اغشاه من استقراغ  
 دم وخاطا او امتلا من لاسكر من يقش عليه اذ لم يكن من حركة الاخلط الى الخارج  
 ويجب ان تصب سويقهم راضا هم مراروا الى القمل ويدرك في جوارحه مقابلة به  
 الاستقراغ وهؤلاء فتقرون بشد الاطوار وش الماء البارد في فم المعدة وكذلك كل غشى

يكون عن استعراغ وبالشراب المزوج الآن يجمع مانع من الشراب مثل ودم أو خلط غير  
 نقيج أو اختلاط أو صداد ومن عظمت الحاجة فيه إلى القوة تقيته الشراب أيضاً ولم  
 تنال وذلك في الغنى الصعب والحام والماء في يديه فشي من الحار والريضة وإن اعتري  
 الغنى الترقى الدم فهو شارب جداً وكذلك إن اعتراه للعرق الكثير والحام موافق أيضاً إن  
 يجد من القبحين ناهي في فم المعدة وأما إن كان لضعف فم المعدة فيجب أن يستعمل الأضدة  
 الفوية مثل ما يفخذ من المصطكي والمزهريل والصندل والزعفران والدوسن وكذلك  
 الضمد المقتض بالشراب والمزهريل والدوسن بالشراب على أنه ينقطع به ذلك الأطراف  
 وشدها والغنى الكائن من الجوع وبما يصحكه وزندوهم خيراً ونقى الميس أو يس  
 الطيبة يجب أن تتأق فوشه بلغم خدي في ماء الزمان أو شراب التفاح وربما استعمل في  
 الأمراض الحارة بسبب الغنى الحسنى شراب وصلته التفه وأصحاب الغنى يكلفون  
 السرور وتلك الكلام

هـ افضل في سقوط القوة بفتح هـ هذا أكثر ما به مرض حيث لا يكون وسع ولا سهل ولا ورع  
 عظيم ولا استعراغ عظيم وانما يكون لا خلطاً طامثاً في الأقل ما يكون تلك الاختلاط مدمية فإن  
 الدم لم يصبه شيء أو لا مرضاً أخرى لم يتأجله إلى أن يحدث سقوط القوة بفتح هـ وأما الغالب  
 فهو أن يكون السبب اختلاطاً غليظاً في المعدة وفي العروق فدمجاري النفس (واصله) أن  
 سقوط القوة تبليغ الغنى وقد تكون دون الغنى حيث تكون القوة انما يلبط من الصعب  
 والمضلل فليامعن انصار الإنسان لآخر لا يزول من نفسه وضعفه الا بهجـه دوسب  
 ذلك بعض ما ذكرناه فإذا اشتد سقط القوة بالقيام وإن لم يشتد سقط القوة من الصعب  
 والمضلل وقد يكون كثيراً في خلط في جوفه حار وقويها لتصل وخصوصاً في الجأث  
 وهو لا مر بما كانت أفعالهم السياسية غير مؤففة وان كانت غير محفلة إذا كثرت وتكررت  
 (المعالجات) علاج هؤلاء قريب من علاج أصحاب الغنى فما كان من الاستعداد الذي  
 ضلجه القصد وما كان بسبب خلط آخر من الاختلاط الغليظة فيجب أن يواتر ما به في حال  
 الاقامة الاستعراغ بمثل الأباريط وربما اقتنع بلارج فيقر امر بكيه تريد على حدى  
 وغالبون وأتقون وما أشبه ذلك وربما أحييت بثل السقمونيا فان السقمونيا عمل  
 الادوية الأخرى ويجب أن يستعمل فيه القومع الدمال ويبدأ من تناول معقولات الغلب  
 ويشمه أو ذلك الاطرا إلى ما ينش الحار القوي على ما تكره كرويسه عمل بعقد  
 رياضة معتدلة وأما الغذاء فليكن بما الحار قطع مثل الحنظل بالغزل ودهن الزيت ودهن  
 القز ويستعمل من الشراب الرقيق العتيق ويستعمل الحمام بعد الاستعراغ ويستعمل  
 بالادمان المعتدلة الحار القوي المظقة ثم يستعمل به الحمام الشراب الصفر وشراب  
 المسهل وشراب الافنتين وما يشبه ذلك فإذا أخذ شتمش فيجب أن يدر بالفضة القوي  
 السريع الهضم وأنت تعلم ذلك مما ذكرنا وأعلم أن القوة تزداد بالفضة أو الشراب القوي  
 والطيب والمعدة والسرور والبرامتن الأخران والمضمرات واستعداد الأمور الجلية  
 ومعاشره الأحياء

« (فصل في لوم أخافى القلب) « أما إذا صار الودم دوماً قد قتل أو قتل وأما قبل ذلك  
فإن أظهر المتفقان العظيم والالتهاب الشديد بالهلاكات المذكورة فإنه يشرى هلاك  
فإن الجاهل حتى يفقد الباسلق ويرى ما طعم في معاقبه فبصدور بان من أسائل البدن  
وتبريد صدره بالتج والسندل والكانور والهلين باله وأيضاً الكزبرة رطبة وتجبره ماء  
النج بالكانور على الودم فإن ذلك نافع

« (النن الثاني « شرفى الشدى وأحواله وهو ساقلة واحدة) «

« (فصل في نشر عى الشدى) « نول الشدى « من خلق له كيون القن ليعتدى منه المولود  
في عنقوان مولده إلى أن يستحكم ونفوقته ويصل لهضم السن « النوى الكتف وهو  
جسم مركب من عروق شرايينه يصير به شوشل ما ينسج ما لم يقدى لاجل فإيض  
الون ولياينه إذا تشبه الدم به ايض ما ينفذ وايض ما ينصل عنه لينا وقياسه إلى الين  
المولود من الدم لياس الكبد إلى الدم المولود من الكيوس فإن كل واحد يصير لى الرطوبة  
المشابهة فى الطبع والقون فالصبر الكيوس الايض دما والثانى ييض الدم  
الاجرينا والعروق والشرايين والعصب المشبوعة فى جوفه الشدى تشعب قدسه إلى آخر  
الثقبه ويكون لها فقه التفافات واستدارات كثيرة وأما مشاركة الشدى الرمح فى عروق  
تشرح به ما فمر قد وقفت عليه عند وصا من التشر عى شمر عى العروق

« (فصل في تغزير الين) « اعلم أن الين يكتمع كثرة الدم الجدد وإذا قل غلبه بعض أسباب  
فقد الدم أو قد كان « ودنه السبب فى الدم آمن من جهة المادة وأامن من جهة المزاج والذى  
يكون بسبب المادة فإن يكون الغذاء الملبأ أو يكون مضاداً لتركه الدم عنه ليه و يرد  
المفرط أو يكون قد انصرف إلى جهة أخرى من زفاد ودم أو قد كان آمناً من جهة  
المزاج فإن يكون البدن أو الشدى محملاً للرطوبة أو يكون مليئاً بالآفات ولده عنها الدم المفرط  
ما يتهاوى به دها من الاعتدال الصالح للموابة وغير ذلك وأما السبب الذى ينقده وجوده  
الدم ويقل ما يولد منه فلا يكون صالحاً لآلته منه دم الين إذا كان الين انما يتولد من  
الدم الجدد فهو وظيفة أحد الاخلالات الثلاثة الصفر أو البلم أو السوداء تقيين الصفر  
فى صفر لون الين ورقته وجبه والياقم فى شلة ياضه وميله إلى الموضوعة فى وجهه وطعمه  
والودم على شدة نغته وقلمه وكثرة قوته ولا يجد أن يكون الدم شدة كثره يستعصى على  
فعل الطبيعة فلا يفعل علم أو يعرض الطبيعة المجهز من آلياته لشفطه إليها وهذا مما لا يقتضى  
علامته وقد يعرض من جفاف الين والين أن يجرباً كالمية فيصل الدم وأن غزيرته محمود  
الموهر ولا يصلح إلا بتر لعمده الين الغزير ويكون الذى يولد منه من الين غير محمود وإذا  
قد عرفت السبب فانتبه بوجه قطع (واهم) لا مكل ما غزير الين فإنه يفرز في أكثر الأبدان  
الين مثل القودوين ويزر انشغاش وشرع الماعز والى قاته يفرز في أكثر الأبدان  
ويقله وينع وقد قاته يظل الين بأشكال الشهد والجم وإذا كان السبب فى قلة الين قلة  
الغذاء كثر الغذاء ورة هتخيه وجعلته من جنى الحار الرطب الممرد الكيوس وإذا  
كان السبب فساد الغذاء أو أصلته وردته إلى الجنس المذكور وإذا كان السبب كثرة





امراضا وقد يجتمع اللبن في الثدي من غير حبل ونحوه اذا احتبس الطمث فاقصرت  
المادة التي لا تتجدد: انما خاف من الرحم ان يمتلئ او حلت في الضرع فصار لبنا وجماعا  
اللقن في الداء الى جال ونحوه من المراضات حين يثقل نهجهم وقد علمت مما سلف ذكره اسباب  
فلهذا اللبن والعدو فيها كل ما يحفف شدة بدا ينشفه او شدة تجلبه وتضيقه وجميع ما يبرء  
ايضا والمرطبات الشديدة الرطوب التي في اعضاء قتل الدم من الملتصقين وجميع الادوية  
المفككة التي مقللة لثبات الدارة منها انخل بزوانس والصدس والطمشيل ومن الاطليسة  
عسارة متصرة الزرقطونا ولها به والنس ونحوه ودية في الاقلاد من الورد والخل واما الحارة  
تخل السذاب وزر ونحوه السذاب الجبلي ومثل الفصيصكث وزر والشربة الباردة  
الى دونه من الاصح من امر الباذروخ انه مقلل من اللبن وان قاله مع ضم ما يغيره من اللبن  
والكمون خاصة الجبلي يحفف لبن ايضا واذا انطلى به بالخل ومن الاطليسة الحارة الاثني  
بالشراب وما يوجب في هذا المعنى طلاء يديؤ خذا اصول الكرنب فليقرب بهن ويضعه  
او دقيق الصدس والياقوت والزعفران والكوز كدم والخل يطلى به الورد وايضا يطلى  
بوصاة الحليسة او بالثور المرتك ودهن الورد وما يجري مجرى الخساسة ان يطلى الثدي  
بالسرطان البصري المصقوق وبالسرطان النهرى المحرق  
هـ فصل في اللبن المحرق المتعين في الثدي هـ ان اللبن يتعين في الثدي لحرارة هفوة وقد يتعين  
لغيره هفوة وانت تعلم مما سلف ذكره في علامة كل واحد من الامرين والادوية المانعة  
من التعين الطلاء بالشمع في بعض الادهان الطليقة مثل دهن الخبث ودهن الزمناج ونحوه  
والطلاء بالزمناع المسدوق الخبث والطلاء على الحار بقدر وطى من الغابات الباردة  
والادهان الباردة والشمع الحسي والكرنب والرطبة والدة الجفنا شديدة في الدرع من ذلك  
ضداد او من الادوية الهفوة المتعين الحار مثل خرمضر وباهن ورد مسخن يطلى به او ورق عنب  
الثعلب مدقوقا يغمده او ورق الكا كنج وورق عنب الثعلب وورق الكرنب وعصارتها  
ونحوه اذا خلط بها مر ودهن افران وايضا خل خرم ودهن بنفسج وقليل حلبة يقضمه  
طلاء من الادوية الهفوة المتعين البارد دوا التشنج كما يمنع من طبع الراناج وتاول زر  
لاز يالج والثبت وجميع الادوية التي تمدد اللبن مما يلج فيه البابج والثبت والنام والحلبة  
والقيوم والجنديد ستر ومن الادهان دهن السوس ودهن القرحس او دهن القسط  
ومن الادوية المقللة الحليسة ان يوزن خذا ليرا او اري ودقيق الشعير الجريبي والحلبة  
والنخعي وزر الكتان المدقوق حنطة حنطة خنطة خنطة خنطة وما يقع التورم بعد التعين  
ان يوضع عليه اسفنجة مغموسة في ماء وخل فاقترن او قمر مع نيز يجمع به واخلو التسمناع  
بالخل والخمر جيد والمرقش المصقوق كالنار بهن الورد وياض البيض وما يشفع تفتح  
سدة القن في الثدي ان يطلى بالخرطوب او ماء المر بما التوتنج والانيسون ودقيق الحن  
وورق القار ويز الكرنب والكمون البطل والفاقلة به صالحي وكفالة السلق  
والنخطة والثور نيزوا ايضا الكز وجرارة الثور او يوزن خذا على اللبن ويخلط بهن البنفسج  
ويجمع به الثدي فصل التعين والورد ويحسى ماء الكرنب فانه نافع في ذلك

• (فصل في جود العين في الثدي وضوئته والامتداد الذي يمرض به والمرض الذي يصبه) •  
 علاج ذلك ان يؤخذ السلق ويطحن حتى يهوى ثم يجمع مع باب التليز ودقيق الباقلا ودهن  
 الشرج أو يضغطه بطبق زبد شبيهة تسمى برد تنقيس الرطبة مع الشمع ودهن الوراء أو شربومه  
 وزيته مع عسل أو سمسم أو شراب أو صبيغ يكرر الضميد بها كان في اليوم مرتين أو ثلاثة  
 وكذلك السمسم مع عسل ومن وعسل فان خاطبه ان الحشكار أو دقيق الباقلا كان نافعا  
 والتكميد بلبله الحار واكباب الثدي على ينفاه وشحوصا اذا طبع به بزركان وحلبة  
 وشطبي وزوها وبابويع والتسطل بها أيضا فانفع لمن لم يحفل الضميد ان كان عمره من ذلك  
 مع مرض استمع به • هذا الضماد (ونسخته) ماش ودهن الزبد فيد فان وبعثان به السرو  
 وما انزل واذنجن الدم في الثدي فليدم قمر يحمدهن البنفسج ثم يصب عليه ما حادته  
 يضغط بالضمادة المذكورة في أول الباب فانه نافع

• (فصل في أورام الثدي الحارة وأوجاع الثدي) • أما في ابتداءه فاستعمل الرادعات  
 المروقة وهر الملاج ويطلى بها قليل لطفان وذلك مثل التكميد بمثل شمع حار أو  
 قليل دهن ورد ودقيق الباقلا بالسكبين وورق عنب التعلب يدهن وردا ذابا ورا الا بـ ذاب  
 قليلا قليلا على ما شهدته كرت في باب الامتداد وجود الدم ومعالجه جديدا بالغ الذمق فواء هذه  
 الصفة (ونسخته) أن يؤخذ دقيق الباقلا واكيل الملق مصقوفين ودهن السمسم  
 يتغفنه سلاهما عذب وأيضاً يؤخذ خبز مدقوق ودقيق السمسم والاقلا والاملة  
 والنطسعى وحم البعش والزهر قران والمر يحمده وأيضاً يؤخذ ملا من بزركان المدقوق  
 بانخل ويكثما ما ينخل الرسام الى ورم في الثدي فيكون موضع أن يضاف ذات الجنب  
 فاحمل ان يجمع بزرقونا وضاعل رأس الورم دون حواله برقع حوالى أسفه الرادع  
 ولا تكمد على أول الوجع قصلي الرقيق ويترك القلظة فهو خطأ واذا وجعت الحلة فليصعد  
 وليسطل بمثل السندل والاقانيا حتى لا يحدث السرطان

• (فصل في أورام الثدي الباردة البقعية) • يتبع منها ان يثق السكر فرب ويوضع عليها  
 البابونج المدقوق واكيل الملق

• (فصل في صلاحة الثدي والشفاء والفدقه وما يمرض من تكبد عظيم عند المراهقة) •  
 فان مال الورم الظاهر بالثدي الى الصلابة فليأتع في الابتداء ان يضغطه بزرقون شرباب  
 أو يرخ بغيره ويطلى من دهن البنفسج ومرة البعش ويكثما فان كان الورم صلبا طلى  
 بغيره ويطلى من الشمع ودهن الورد والقطران ودهن الكافور وورعاب الحوافيه مرارة الثور  
 وقد يصالح ورق النعنع ودهن الجوز الحار دوى المطبوخ العتيق أو دوى النخل يطلى به وأما  
 السطح والشد فيه فليؤدد والحمد أن يؤخذ ورق النخوخ الرطب وورق السذاب الرطب  
 يدقان جميعا ويضغط على ما كان ذلك جسيمة عن تكبد المراهقة وكان ساد فليصعد ذلك  
 وعاصا عن تحليل الادوية فمن الواجب ان تطحن سلق النعنع ثم يفرج ونقط

• (فصل في دية الثدي) • واذم مرض في الثدي ودم جامع من الادوية الجليقة ففانها  
 أن يؤخذ بزركان ومعه وأصل السوسن والميلة وبعز المعز وذي الحام والخرنوب

والرباعي أبرامو وعلى سب ما في جبهه المشاهدة تطلو بخ الشرج ودهن الخيري وبنج  
ساق البقر وان شئت جعلت فيه الميضج وان احسبت الى بط فطت حسب ما تلم  
(فصل في قروح الشدي والاكثيه) يؤخذ النيدب العفص وزن عشرين رطلا ويصل  
فيم من سمانق الهباقيين رطل ومن العفص غير النضج نصف رطل ومن السليخة نصف رطل ومن  
جوز السرو رطل يشق في الثلث الشرايو يترك عشرين يوما ثم يطبخ ويساد بجنس من  
السرو حتى يذهب النصف ثم يصر بقوة ويصق وما دعي النار حتى يفتن وتلك النار  
ليست نجدا ويحفظ في زجاجه هذا الجسد لجميع القروح التي تعرض في الاعضاء الرخوة كالقلم  
والسان وغير ذلك ويمنع من الاكل ويصلحه

(فصل فيما يحفظ الشدي صغيرا وكسرا وينجعه عن ان يسقط وينع أيضا النقص من  
الصبيان أن تكبر) من اراد منهن أن تحفظ ذهابهما كسر انقلت دخول الحمام وكذلك  
الصبيان وهذا الدواء الذي نحن واصفوه جيد في ذلك المعنى (ونصفته) أن يؤخذ من  
الاستقدياج وطين قبو ليامن كل واحد درهمان يهين بياض البيض ويصلط بشي من دهن  
المصطكي ويطل به ويطام عليه خرقه كان مقموسة بياض من مبرد وخص صا اذا كان  
مسترخيا وايضا يجرية الساعطين حروصل وان جعل فيه افيون وخيزر يجل كلن أقوى في  
ذلك وهذا الدواء الذي نحن واصفوه مما يبر (ونصفته) أن يؤخذ من الطين الحر وزن  
عشرين درهما ومن الشوكران وزن درهمين يفضله خلاه بالنخل (أخرى) يؤخذ طين  
شاموس وأقفا واستقدياج يطل به صخرة الشجر أو يؤخذ كندر وودع ودقن الشجر  
يهين يجل يصف جدا ويطل به الشدي ثلاثة أيام (أو يؤخذ) يصف والزنجبار والمسكة  
وأقليباو يطل بياض رقيقا أو يطل بمشيش الشوكران كما هو يدق ويجمع بالنخل ويترك  
ثلاثة أيام واذا اراد أن يصف جعل عليه اسفص مقموسة في حمار وطل (أخرى) يؤخذ عمار  
الطرايث وقشور الرمان وورصا محرق بالكبريت من كل واحد ثلاثة دراهم يضاف  
واستقدياج الرصاص ودهن محرق من كل واحد درهم حلو ودهن محرق فيسرم من كل واحد  
ثلاثة دراهم يهين بما لسان الحمل ويطل أو يؤخذ كندر مع أمل السوسن وصل ومله  
ويترك على الشدي ثلاثة أيام أو يؤخذ أشق وشوكران ويصل عليه ثلاثة أيام أو شوكران  
وحده تسعة أيام ومن القفاوي المذ كورق هذا الباب أن يطل به هذا كثيرا الخيزر أو دم  
القصص أو دم السلفا فيقال أو يؤخذ زيت وشب مسحق مثل الكحل ويصل في  
حاون من الاسر حتى يجل فيه الرصاص ويطام القويخ وكذا الطين الحر والعفص  
الفتح يجمع بصل ويطل به الشدي وقشر الكندر وقشر الرمان مدقوقين يطل بالنخل

(القرن الثالث عشر في المري والمعدة وأمر اضما وهو خمس مقالات)

(المقالة الاولى في أسرار المري وفي الاصول من أمر المعدة)

(فصل في اشريح المري والمعدة) أما المري فهو مؤلف من لحم وطبقات ثمانية  
تتبطنه متطاولة الغيب ليس له الجذب في الازداد فأنه تعمل ان الجذب انما يتل

بالقوى المتساوية اذا تقاصر وعلته غشاه من ليد مستعرض ليدم له الدفق الى تحت فأنك  
تدرك ان الدفق انما يأتي بالدم المستعرض وقبلة لجهة ظهره وقبلة جل الطبقين جميعا يتم  
الازدراء اذ هي على الجذب ليدم بها بصير ليد وقد يصير الازدراء على من يثق من ريشه  
طولا ومن يهـدم الجانب العين بالخط والقيـم الطبقية الخارجة وحدها فذلك هو الدم  
وموضعه على الشقار الذي في العنق على الاستقامة في حوزو طافية ويصعد معه ذوج مصب  
من الدماغ واذا حاذى القفزة الى اربعة من فقار العنق القوية الى الصدر ثم جاوزها بنحى  
يسيرا الى العين فوسعه المكان العرق الا في من القلب ثم يصعد على القفزة اذ ان الثانية  
الباقية حتى اذا وافي الجواب ارتبط به بربط يشبهه يسيرا الى الشفاط ما يمر فيسمى من العرق  
الكبير وليكون نزول العصب معه على تمر يجمع بؤسته آفة الامتداد المستقيم عند نقل  
بصير المعدة فاذا جاوز الجواب حال حرة الى اليسار على ما كان حال الى العين وذلك العود الى  
اليسار يكون اذ ليسوا بالقفزة المباشرة الى الحادية عشرة والثانية عشر ثم يتعرض بعد  
التفوق الى الجواب وينشط متوسعا متصورا في المصعد ثم بعد المري بحرم المعدة المنفتح  
وشكلت بطانة المري اوسع وانحن من ازل الامعاء لانه من ذلك السلب وبطانة المعدة متوسطة  
والدم اعنه قدم المعدة ثم هي في المي اثنى وانما اليسار بطنه غشاه متمسدا الى آخر المعدة اثنى  
من الشفاط الجبل لانه يكون الجذب متصلا وليعين على اشارة الخبيرة الى الفرق عند الازدراء  
بامتداد المري الى اسفل واذا حقت فان المري يمر من المعدة يتسع الى ما بالاسند يجمع  
وطبقاته كطبقتي المعدة فاذ اتاهما الشبه بالاغشية والى الطول واخرجهما الى غلظتها  
بحر في القلب اكثر لجهة عمل المعدة فذلك منه في وضعه واقصاه واما ازل الامعاء فليس  
يخرج من المعدة بل هي متصل بها من قريب ولفظ ليس يتدرج اليه الضيق ولا طبقة لمحمو  
طبقات المعدة ومع ذلك فان جوهر المري اثنى به بالعزل وجوهر المعدة اثنى به بالعصب  
ويضطر جزء من المصعد من ليد متصل به المري وياقي الجواب ويتسع من اسفل لان  
المستقر للطعام في اسفل فيجب ان يتسع كون اوسع وجعل مستديرا لما تم فيه من المنفعة  
مستطابا ورائه لصن لقائه السلب وهو من طبقتين دخلت طولية الى الف لتصل من  
جانبه الجذب وذلك تعاصر المعدة عند الازدراء وترتفع الخبيرة والخارجة مستعرضة  
الى الف لتصل من جاذبة الى الدفق وانما جعل القلب الدافع لخارجة الجذب اول اهدامها  
واخر جازم الدفق رده به وذلك ويتم بالعصر المتسلسل في جهة الوطام ليدفع ما فيها من الجاذب  
الطبقية الى الطبقة ليدفعه الى العين على الاسالك وجعل في الجانب دون الدافع في طبقة  
بالطبقية الخارجة واعني منه المري اذ المري يكن الاسالك وجميع الطبقة الداخلة هي لانه  
يلقى اجساما كثيفة وان الخارجة فقراها اكثر لجهة لتكون آخر ان يكون اعظم وفيها اكثر  
عصبية لتكون اشدها وانما من عصب الدماغ تسعة تفيدها الحس لتسهل بالمحور  
والانقباض والاهتياج الى ذلك سائر ما به قدم المعدة وانما احتياج المعدة الى الحس لانها  
تحتاج ان تنبه اذا خلا البدن من الغذاء فانه اذا كان الطرف الاول حساسا كما بالاذن  
لتحس ولغيره لم يفتح ما به الى ذلك لانه مكف به لغيره وهذا العصب ينزل من الدلو

وتروا إلى المرى ويطبق عليه قعدة واحدة عند قرب المعدة ثم يتصل بالمعدة ويركب أشد  
 موضع من المعدة تحت باعرق ظهريه ذهب في طولها ويرسل اليها شهابا حكيمة تترابط به  
 تشعب وقاما متضامة في صف واحد ولا يصحقه شريان كذلك ويثبت من الشريان مثل  
 ذلك أيضا ويعقد كل منهما على طى الصفاق ويشق من الجهة القرب على مائتة والمعدة  
 تهضم بمرارة في لحمها غريزية وبمجردات أخرى مكتسبة من الاجسام المارة فإن الكبدة  
 تتركب بيمين من فوق وذلك لان هناك انخرطها من تنقبسه والجلد المنقشر تحتها من  
 اليسار متباعد يسيرا من الجلب لتدابه ولأنه لو ركب هو الكبدة جمعها واحد والقتل  
 ذلك على المعدة فاختر ان تركبها الكبدة كوكب مثل علم ابرز والمثمد كالأصابع ويقرش  
 الطحال من تحت مع ذلك فان الكبدة كبيرة جدا بالقياس الى الطحال فالحاجة الى كبرها  
 وكثافتها لا يفيها الطحال وحده لبعض فضلاتها ان لم يمد إلى المعدة اليسار فقصا  
 الكبدة فضيق اليسار ووسل أسفله الى فتحة فتحة الكبدة من تحت فينضم أيضا مكان  
 الطحال من اليسار ومن تحت فوسل أشرف الجهتين وهو فوق والعين للكبد وأخسهما  
 المقابل لهما الطحال هذا وقد بقي من قدام القرب المتشد على وعلى جميع الامعاء من  
 الناس خاصة ليكون لهم حوج الى معرفة الهضم لضيق قواهم الهاضمة بالقياس الى غيرهم  
 وحصل كثرة البصر الحرارة ترقدة الضف ضخمة فيكون مستحفظا لمرارة من قدام فان  
 الشصمة تقبل الحرارة جدا وتغظ لها زو ويتم الهدية فوق القرب الغشاء الى الصفاق  
 المحي بالبطارون وفوقه المراق ومضلات البطن الشصمة كلها وهذا ان الصفاقان  
 متصلان من اعلاهما عند الجلب متباينان من أسفلهما ومن خلفهما الصلب يمتد عليه  
 عرق ضارب كبير سايب حرارته كثرة روحه ودمه ويصعب ويؤيد كبير سايب حرارته  
 كثرة دمه والصفاق من جهة هذه هو الغشاء الأول الذي يحوى الاحشاء الغدائية كلها  
 فانه يتشعباو يميل الى اليمين ويحتم عدد الصاب من جانبه ويتصل بالجلب من فوقه  
 ويتصل بأعقل المثانة والخاصة من أسفل وهناك يحصل له ثقبان عند الاوتين وهما  
 مجريان يتخذ فيهما عروق ومعلق وإذا اتسع لغير ما المني ومناعه وقاية تلك الاحشاء  
 والجذر بين المني وحصل المراق لتلافها فثبوت فعملها ويشترك أيضا الاغشية التي في  
 البطن الملوحة وفي الصفاق الخارج الذي هو المراق منافع فانه يعصر المعدة بمجرعة الضل  
 معها ويحمر يكما اذا هضمته الجهة على أو عيقها اجسام من حقا ان تدفع مصر امامين  
 على دفع الثقل وكذلك تعصر المثانة وتعين على زرق البول وتعصر الرياح الزائلة تخرج  
 فلا تفيض الامعاء وتعين على الولادة والصفاق يربط بجهة الاحشاء بهضم بعض الصاب  
 فيصكون اجتماعها وثقا وتكون هي مع الصلب كشي واحد اذا اتصل بالجلب والفتق  
 طرقاء عند الصلب فقد ارتبط هذا الزمن هناك شبهة وفان مبدأ فضل يصدر من الجلب الى المني  
 المدفون فلهذا فله من المتصلة منه الى الصلب بفتقيا ويسكون من هناك الصفاق يربط  
 غشائيا غير متقسم الى ليف محسوس بل هو جسم بسيط في الحر ويصير على المعدة  
 وروا الصفاقين الذين في جوفه المعدة ويكون وقاية للصفاق الحسي الذي لهما وصل الى

المعدن في بطون الأجزاء التي تلي الصلب وقد يكون لصلب وصعود الصدر وأقله أسفله وأيسره طبقتين من مرق عضل البطن بحقة وفتحة الرقيق منه الذي هو بالحقيقة الصفاق وهو شديد الرقة ومنه ثبت الغشاء المستطبان الصدري بفتل من حنيت الصفاق فخل من الجانبين ينسج منه ومن شعب عرقين ضارب وغير ضارب يمتد من على المعدن نحو جوف القرب اتجاها من طبقتين أو من طبقات بحسب المواضع معاً كبة شحمية يفتش المعدة والأعضاء والطحال والمساير بقائمة معاً إلى الجانب المسطح وهذا القرب مع فتنته منوطها منوط من المعدة وتقدر الطحال ومواضع شربانها والفتل الذي بين العروق الخاصة بالطحال مساريقا ومن إلى الأتي عشرى لكن منوطها قليلة وضعيفة وربما فصل بالكد وباضلاع الزور اتصالا لا شفا وهذا النمط هي المنايت القرب وأولها المعدن وهذا القرب كأنه جراب أو أوي شاسع لا لامسك فإذا عقت فإن الجدار الفشاء الذي بعده هو الجي والفضل الموضوع في الطبقة الأفقية من طبقات عضل البطن المدلوم منه مدود كل في جهة المراق والطبقات السبلانية من طبقات عضل البطن مع الغشاء الرقيق الذي هو بالحقيقة الصفاق من هذه الصفقات والرب كبطانة للسفاق ظهارة للمعدة وهذه الأجسام كلها متناوطة في تسخين المعدة وانها في وقايتها إلى أسفل المعدة تثقب يوصل به إلى الأتي عشرى وهذا الثقب يسعى البواب وهو أخق من الثقب الأعلى لأنه منفذ للمضموم الرقيق وذلك منفذ لخلافه وهذا المنفذ ينضم إلى أن ينفضي المضم ثم ينفض إلى أن ينفضي المضم واعلم أن المعدة تنقسم من وجوه ثلاثة أحدها بما يتماثل به الطعام ويعد فيها والثاني بما يأتيها من الغذاء في العروق المذكورة في شرح العروق والثالث بما ينصب إليها من الدم الجوع الكثير من الكبد ومن الجوف في يعضوها واعلم أن القدماء إذا أطافهم المعدة فتوا نارة المدخل إلى المعدة وهو الموضع المستقيم الذي لم يتسع بعد من أجزاء المعدة التي يورد المري وتارة أعلى المدخل التي هو الحد المشترك بين المري والمعدة ومن الناس من يسميه القزاد أو القلب كأن من الناس من يجرى في كلامه فم المعدة وهو يشتر إلى القلب اشترا كما في الاسم أو يضيق في القصر وهو لا يسم الا قدمون جدا من الأطباء أو ما يبراط فكم كثيرا ما يقول قزاد ويمن به فم المعدة بحسب تأويل

هـ (فصل في أمراض المري) هـ قد يعرض للمري أصناف سوء المزاج: ضيقة من قلة وهو الإزداد وقد تقع فيه الأمراض الالعية كلها والمشتبكة وتقع فيه الأورام الحادة والباردة والصلبة أو كرميا يقع من الأمراض الالعية فيه هو السداسي بسبب ضيق من خارج من فقرته زائلة أو روم لعضو مجاوره أو الورم في نفسه أو في عضله التي تمسكه ومن هذه الأمراض التي تعرض له كثيرا من الأمراض المشتركة: نزف الدم وانخساره

هـ (فصل في كيفية الإزداد) هـ اعلم أن الإزداد يكون بالمري: قوة بلاية فيجذب الطعام بالغالب المستطيل ويسته المضم تعرض بمجاك من وراء الملوغ فيعصر في الإزداد إلى أسفل وفي التي إلى فوق والتي يتم أيضا بالمري ولكن الإزداد أسهل لانه حركة على مجرى الطبايع تصكون يتعاون طبقتين أحدهما حاصصة للثقب والأخرى بحيلة إياها

معرضة القلب وأما التي فهو سرقة ليست على مجرى الطباع وانما يتم فعلها بالطبيعة المحلقة  
العاصرة فقط

«فصل في ضيق المبلغ وعسر الازداد» «ضيق المبلغ اما ان يكون لسبب في نفس المريء  
أو لسبب مجاور فالسبب الذي يكون في نفس المريء اما ورم او ما ليس مفرط واما بخوف  
رطوبتان فيه بسبب الجوى أو غير ذلك واما الصنف من استفساد المزاج المفرط وسقوط القوة  
وضعة لها ونحوها في آخر الامراض الحارة الرديئة الهائلة وغيرها والسبب الجوارض فقط

ضابط اما ورم في عضلات الخبيرة كما يكون في الخواشي وغيرها وورما كان مع ضيق النفس  
ايضا وأعضاء العنق واما ميل من القفار الى داخل واما مع مطبقة ضاغطة واما تشنج  
وكرار يرد ان يكون أو قد بدأ كان هذا كثيرا ما تقدم الكزاز الجود وقد وجد بعض  
محلوقنا عسر الازداد لاحتماس شئ مجهول في المبلغ يؤذيه ذلك الشئ يثيبه بالحقاق

فغشيته مع ففق منه دودا كثيرا من الحيات سهل من اقتذافه المبلغ وزال الخناق فعرف  
ان السبب كان احتباسه هنالك (العلامات) ما كان بسبب انفارات يدل عليه الازداد  
الضيق عند الاستلقاء موكون الازداد مؤلما عند النظر في الزائفة وما كان بسبب سوء مزاج  
حار فيفسد عليه طول مدة ممر الزرد مع قسوة ولا حمية في جميع المساق من غير ممر  
القيم الا ان يكون ذلك جزء من المري معين فيضيق هنالك ويصعب استئناس الزرد عند

وما كان بسبب ورم ضايق العروق منه وأوجع هناك ولم يتصل الحارة في الغالب من الجوى  
وان كانت في الاكثر لا تكون شديدة القوة واذا كان اليوم حارا دل عليه أيضا حرارة وحس  
وان لم يكن اليوم حارا لم تكن حتى وربما كان خرابا ليس بذلك الحارة فيكون هناك وجع  
يتم يحدث منه في الاحيان نافض وحى وربما جع والتغير وبأفها وسكن ما كان بسبب  
منه وعادت الحارة تفرحة والتي يكون شدة الكزاز الجود يدل عليه معه سائر الخلال

الذي كونه (المعالجات) ان كان بسبب ورم أو زوال فعله لاجه علاج ذلك وان كان بسبب  
سوء مزاج فان كان التهاب وحرقة وحرارة في سطح القم يجب ان يستعمل القلوانين  
التي تكتف من الصارات والادوية الباردة يهضم منها وبقى الدوخ الحامض وما يشبه

ذلك وان كان من برد وهو المكاث في الاكثر فيجب ان يعالج بالاضدة المصنعة التي تستعمل  
في علاج المعدة الباردة وبالادوية والمروحات المصنعة المذكورة فيها ودهن البلسان ودهن  
الفصل ودهن المسك ونحو ذلك باضمة من جند يهضم والاشق والمروا القراسيون ونحو

ذلك وان كان لزاج رطب مزل جساوا يعلم من مشاركة سطح القم والسان لذلك فيعالج  
بما يشبه قبض وتصفين من الادوية الباردة تنقية المعده واصلاحها ان احتج الى ذلك  
وهذه الادوية تمثل الايسون القلوانين والسنبل والتاردين والساذج الهندي  
والكندو ودخان المروا وان احتج الى ان تخلط به مسضات أقوى مع قواض باردة ليكسر  
بالصحة برد القواض الباردة والشديدة البهيف مثل الورد والمكثار ونحوه وفقد وندى  
ان الاضدان شديدة النفع في ذلك وان كان السبب البس فلي شدة ذلك فانه يعمل



القرحات المرتبطة بالحمية المزاج والتهريبات والشهومات والزيادة الحاخ ودير البدين والمعدة  
 فان المري في اكثر الامور تابع في حيزه المزاج فم المعدة  
 (فصل في ادرام المري) قد تكون حارة فلفوية وهاشمية وباردة بلغمية وحلجية  
 والاكثر بصيرة نضحية ويطلق (العلامات) يدل عليها اوجع عند البلع وفي غير البلع يؤذي  
 الى خلف القفص من ضيق من البلع والحاد منها قد يكون مع حب غير شديد وربما كانت  
 ديمرية وتسايف وقت كنهها في يوم وربما تسببها فاضل لكنه يكون معه عطش شديد وحرارة  
 فاذ نضج زال النافض واذا انقبر فاحلجا واما اذا كان الورم غير حار كان المبلغ شديدا على  
 نحو ضيق الورم الحار ولكن من غير حرارة ولا حب ولا عطش (العلامات) اذوية قد تسببها  
 شروية ومنها موضوعة من شلج والاذوية الموضوعة من شلج يجب ان توضع على ما بين  
 الكتفين ويجب ان تكون الاذوية فاردة قابضة متشنجة من الراسين والقوا كد على قياس  
 ماني علاج ادرام المعدة ثم زاد فيها مثل الاثني والمقل وكليل الميثونك الايثا والتسين  
 من غير اخلاص من التوابض ومن الشهور ايضا فان لم ينفع ذلك واستجبت الى الحبل اكثر وكان  
 الورم في الاصل حليا وبسبب ان تخلط معها القوية الصلبة كسب الغلار والعاقور فحار  
 والقرح دمانا والبراند والابرسا واللسان وربما اجبت الى اسمة ممال المتغيران شيئا مثل  
 الخردل والناسيا وشدة ذلك مما ذكرنا في علاج الصدور الرقعية الى حد ذوق الحمام ونحوه  
 واما الاذوية الحسرية فيجب ان تضيق في علاج الحار منها لعلها تكون مبرورة على الموضوع  
 مبرورة متصلة قليلا قليلا ويكون في الاوائل لهوات من ثل الدس والطباشير بطلب مثل  
 بزرق طوناو بزرق بشة الحصار ماء القرح ونحوه ثم تنقل الى مخلوط من روادع ومجالات قد  
 جعل فيها شئ من التين وماء الرازيانج والباوبنج ثم زاد فيه صل فيها القرح والحلبة ويستعمل  
 الانشاء اما لا فآل روادع مثل الخفضة من دقيق الشعير والعص وحمضة بما نحل وغير حمضة  
 فاذا اخذت تضيق فاجعل الاحاسن حليب التضايف من اللوز والسكر يجعل فيها مثل بزرق  
 الكتان ونحوه ثم يجعل فيها مثل دقيق الكرسة والحصى واذا بانفت التخمير اجبت ان تضيق  
 نيم اقوس من اصل السوسن الاسمانجوني واللوز المر والقرا مسيون وشئ من الخردل والاقين  
 والقرح (علاج الادرام الباردة) يستعمل ما قبل في علاج ادرام المعدة الباردة ويستعمل  
 عليها المنهات التضايف امان داخل مثل المعرفات والاسماء التي ذكرناها للانفراج مثل  
 دقيق الكرسة ودقيق التين وماء غسل وقوة من اصل الدوس واصل السوسن وغير ذلك  
 واصل شلج في الاضمة لمضخة التي ذكرناها وفيها حلبة وباوبنج وكليل الميثونك  
 ومع الطيام واشق وارساق وقوة من الطمر وانما الى تقطع ونسج حلت مثل ما قبل في  
 الباب الاول واعتبر فيه ما قبل في باب ادرام المعدة  
 (فصل في تضيق الدم من المري) قد مر فتسابع به وعلامات في الدم فيجب ان تطلب انما  
 وما عاين في علاج ما قبل في هلايات انقبر ارام الدم من المعدة من الاذوية في هذا الانقبار  
 يحتاج ان تكون اذوية فاردة لزوجية وعلو كمثل تنفع الى المعدة فذمة بل غيرى في موضع  
 الانقبار يعمل ليكنها ان تهل فيه في ذلك المهل فاعلاقر باران كانت قد تعود من طريق العروق

فنفعل فيه ولكن بقوة واحدة لطول المسالك وكثرة الالتفات إلى المسالك

• (فصل في فروج المري) • قد يعرض في المري قروح من ينور تعرض فيه أو أودام تنفجر فيه أو اختلاط حادة تنفجر فيه عند القيء وهو مبولاجد ان يحدث عن الزوال • (علامة القروح في المري) • قد ينشأ في باب فروج المعدة القروح بين فروج المعدة وقروح المري غلبت على المري هناك وأما الدليل على أن في المري قرحة وليس ورمًا أن الازداد في الودم يؤلم بهظم القصة ويصعب القصة أكثر من بلامه بكيفية القصة من حراقة وجع أو قيض وأما القروح فاختلاف الكيف فيها اختلاف الألام ويكاد الجسم المعتدل المقدار لا يؤلم والقليل القوي له كيفية غالبية يؤلم حتى أن كان الساقط لا من أحسنه فبصمته لكنه مستكف بكيفية قوية آلم وأوجع ومن تحدث به القرحة من خراج مستديم يصبر علاجه ويكون على شرف من الهلاك في أكثر الألام • (علاج القروح في المري) • إذا سكبان في المري قروح فبالانساق الأدوية المصلحة تأخذ القروح دفعة واحدة كما تحذف إذا اردنا أن نسي أدوية لقروح المعدة ونعمرها بل نقتل في تلك الأدوية أن نسحق قليلًا ولاون تختار هالرجة وغليظة أو غليظة والرجة وغليظة والسبب في ذلك أن الأدوية لا تنفع في المري ولا تلزم بل تختار ونفارق فإذا فرقت في السقي ولم تنفع دفعة واحدة لاقت حلا فإتخذ ملاقة ففعلت ففعل لا يصدق فعل فإذا زويت التصقت بمرجها وزمت ولم تقارق دفعة وأما جواهر تلك الأدوية فنسند شكرها في باب فروج المعدة فقام

هي في

• (فصل في علامات أمراض المعدة الطبيعية) • علامات المزاج الحار الطبيعي حسن هضمها للأطعمة القوية يمثل لحوم البقر والأوز وغيرها وفاد الأظفحة الطبيعية فيها الخفيفة تمثل لحوم القراميط والبنان يكون قبولها المأهرا حرم اجاس الاغذية أحسن وأن يفوق الهضم الشهوة وعلامة المزاج البارد الطبيعي أن لا يكون في الشهوة نقصان ويكون في الهضم نقصان فلا تنضم فيها الا اغذية الطبيعة الخفيفة وأن يكون قبولها المأهرا حرم اجاس الاغذية أحسن وصلاصة المزاج الباس الطبيعي أن يكون العطش يكثر في العادوية تنع بقدر ما يسبح من الشراب يحدث الكثرة من المقدار الكثير ويكون قبول المصلحة للمأهرا أيسر من الاغذية أحسن وعلامة المزاج الرطب الطبيعي أن يسكن العطش قليلا مع احتمال الشراب الكثير وامن من الكثرة ويكون قبول المصلحة للمأهرا أيسر من الاغذية

احسن

• (فصل في امراض المعدة) • المعدة قد يعرض لها امراض سوء المزاج السنة عشر الساذجة والكائنة مع حاد قديمة أو حتر أو به باسنا فها وبغضة زباجية أو دقة قسا كثة اذا ذات غليان أو بغضة حادة قسا حادة ارفع مادة سوداوية خلصة وتعرض لها الاورام وتعرض لها القروح والتهلل الفرد وما يجري مجرى امن اسباب باطنة اسباب ظاهرة كالصدمة والضربة وربما سقطت الاغتراق في قعر قبل في الحلال وإذا طلع الالتهلل إلى أن يضرق جروح المصدة فان صاحبها ميت قال براطا كل من تضرق معدة يموت وقد يعرض لها تهلل نسج في ليفها وقد يعرض لها شدة تسكاف ويعرض لها من أمراض الخلق في المقدار أن تكون كبيرة جدا

أوصفة جدا ومن أمراض الشكل أن تكون منه لاشدية الامة ستدانة ومن أمراض  
الامانة والشهوة أن تكون شديدة الامانة مزلة ومن آفات الوضع أن يكون وضعه اعتلا  
شديد البرو زالى خارج وقد نعر من ايضا مدق لجنتها وسدق بجارى المصدة الى الكبد والى  
الطحال فيصن خربان كان خافى بجارى الكبد وتقل الشهوة كان بجارى الطحال  
وقد نعر من فى المصدة الرياح والنفخ بسبب الاغذية وبسبب ضعفها فى نفسها ونحن نجعل لذلك  
بالمقدرا واعلم أن سوء مزاج المصدة قد يقع من الاسباب الخارجة من الحار والبرد وغيرهما  
وقد يقع من الاسباب الداخلة ومن أمراض المصدة ما يقع فى الحار الشديد المصدة فى  
تصلب مواقد ريشة اليها أو معوتة طراوتها على المصدة فمعوتة ريشة غير طبيعية يصحبها  
الى هيئة غير طبيعية وإذا كان مع مادة غلاية فلو اما أن تكون المصدة متشربة فى جرمها فاعانة  
او ملتصقة على جرمها او موصوبة فى جوفها وقد يكون الخلط الموجود فيها متوقفا فاعانة وقد  
يكون منسببا من عضو آخر اليها كما ينسب من الدماغ بالنزول الحارة أو الباردة فيصن لها  
مزاج المصدة يريد ويحيل الى مزاج ما يتول لها وكذلك قد ينسب اليها من المراءاة خلط  
حرارية وذلك فى بعض من خلق فيه جدول كبير آمن المراءاة الى المصدة قبل امتلاء فى كثير  
من النسل الى الامعاء فينسب الى المصدة ما يجب أن ينسب الى الامعاء وإذا طالت أمدت  
المصدة المصدة منها الى المصدة فمر وسار الباردة انتهى ملاءة وقلقا وربما تادى فاعانة الى أول  
الامعاء وما يليه واما فساد الشهوة والاسهارة فاقول شئ ومن الناس من يخاف فيه ذلك على  
خلاف العادة على ما وردنا فى التشريح والذي على الاكثر فى خلقه العروق الائمة من  
المراءاة الى المصدة وقد ينسب اليها من الكبد ومن المراءاة فى بعض من خلق فيه من المراءاة  
جدول كبير الى المصدة فى الامعاء فيصن فيها ما الواجب أن ينسب الى الامعاء وقد تنسب اليها  
السودا من الطحال ايضا كما تعرفه وأكثر ما ينسب اليها هو السقر من الكبد وقد يقع ذلك  
اسباب تكون فى المصدة مثل الوجع الشديد والغم الشديد وتأخير الطعام وضعف قوة المصدة  
الامة وربما كان السبب فيه خضبا أو حملا أو انفعالا تنفسيا بما يحرك الماددة ويصم الى  
المصدة يحدث له الا زول الاالى وقد ينسب اليها مثل هذه الحركات خصوصا الجوع أو خلط  
صديدي لاسم اذا كانت فى تلك النواحي فروح ومع ذلك فقد تنسب اليها السوداء ايضا  
والسبب فى انساب السوداء اليها كثرة السوداء وضعف المصدة واسباب كثرة السوداء ما تعرفه  
وسبب انساب الدم اليها كثرة الدم وهيجانه فى عضو أشرف منها بجوارىها فى جانبها كالكبد  
او فوقها كالمداغ اذا انصب منه دم الى الطلق والمرى وتصد الى المصدة وضعف قوتها الدائمة  
يعين على قبول جميع ما ينسب اليها ومن الاسباب القوية فى انساب الدم اليها والى غيرها  
احتباس سائل من طمث اودم أو سرا أو ذرب أو ترك راضة مستقرة أو قطع عضو فيضع  
ما كانت الطبيعة قصد له من الماددة فيصاح الى نفخ فربما تنفخ من طرفين المصدة وتباعد  
واصلها ان ضعف المصدة تنسب قوى فى انساب ما ينسب اليها أو أكثر ما وجدلى المصدة وتولد  
فيها من الاخلط هو البغم والسبب فى ذلك ان الكيلوس قريب الطبع من البطم فانه اذا لم  
يتضمن انهما تاما لم يصرد ما وصردا واصفان المصدة لاتنسب اليها فغاب

الاحوال صرنا ففصلها كما تفصل الامعاء واما الممرات فانها تتصل ببعض الممر وفي الاكثر  
انما تنصب اليه من الكبد على انها تتصل في المعدة الحارة اذا صادفت غداً قابلاً للاستجابة  
بسرعة الى الثانية وقد يمرض للمعدة اما في الخلق واما في سائر امراض واولاها وسوء هضم  
ان يصير جرحاً هائلاً للصبغ يصفى القوام برقن الجلاء فيؤدي ذلك الى ضعف في جميع  
افعالها ويحتاج في معالجته الى كثرة واسباب امراض المعدة فكل اسباب الامراض  
المدكو وتاخر الجوع والذاتة ويضعفها ان تكون الاغذية بحيث تقتضي سوء الهضم وان لم  
تكن المعدة الاصل اصح الاحوال وهو مذكور في بابها او تكون قليلة جدا حتى تؤدي بالمعدة  
الضعفة الى ان تفسد وتغمر او يكثر اعمال الادوية فتستأد المعدة الاستعانة بالادوية في فعلها  
او تنقب كثر ما ياتي من الاسهال وخصوصا الى قناته يحتاج الى حركة عنيفة غير طبيعية فيمرض  
ان يقتل في تسبب لغيره او يتلجلج والمعدة الشديدة الحساسة لما نالتا في ذلك والتألم من كل ادوية سبب  
وكل من اخرج يصفى بافراط فانه يحدث في كل فعل نقصا حتى ان الحرارة الساذجة ربما حصلت  
سببا في المدة لما يحدث من ضعف المداكة واما الحرارة فترفع ما تدفعه او يفتقر كثيرا  
ما يكون سببا في ذلك والاسهال التي تحدث في افعالها اما ان تحدث في القوة المشبهة والمخاضية  
بان لا تنسب الى السهولة او قل شهوتها او تنكسر جدا او تفسد شهوتها وذلك اما في الغذاء واما الماء  
واما في القوة المدركة بان يشهد اسهالا ويضعف او يطل اسهالا كما في قطع الطعام واما  
في القوة الهاضمة بان يطل هضمها او يفسد او يفسد فيصل الشيء الى دقته او جوشه واما  
في القوة الدافعة بان يشهد فعلها في احوال الطرية الطبيعية واما في القوة او يفسد فعلها  
او يطل وكل شيء طالع يمكنه في المعدة ثوابا عرض منه التضرع والمزج الحرك لا تلاط ولا يمتزج  
كأقواكه وقد تحدث بها الاوجاع المدة والاذاعه وقد تفسد في هضمه ضعف هذه القوى  
كلها او يفسد في الطعام ويطهرا ويهددها وسرعة الحدوا ويضعف هضمه او يطلانه او يفسده  
وسقوط الشهوة بالكلية او الشبهة الكلية او الشبهة الفاسدة هذه يقعها القرا والاشياء  
والنهم والاذع وغير ذلك وربما أدى ما يحدث من ذلك الى مشاركة من اعضاء اخرى خصوصا  
الدماع بالشركة بينهما يصب كثير فيحدث صرع او تشنج او ما يتواليا ويقع في البصر ضرر  
وربما يتصل العين كان بشارا وبه وضاد نرجع عنك وتودعنا وضادها انما بها وكثيرا ما يشارك  
القلب للمعدة فيحدث الغشي اما الشدة في الوجع وخصوصا في اوجاعها العظيمة واما الكثرة  
مفرطة من جواردها وصحة الى جهة فان ضعف المدة من احداث الغشي احدثت كرها  
وقضاوتها وبارقشيرة ومنه هو لا يعم الذين قال بافراط ان سقى الشراب المزوج مناضفة  
يشبههم في ذلك لقسمة التفتية والفصل مع التقوية والمعدة ليست تعد بشدة حسما  
الانفعال من سبب يسير فيؤدي ذلك الى صرع وتشنج وهذا الانسان يؤذي ما في غضب  
وصوم وقدم وسبب محرك للاخلاط فاذا انصبغ في ذلك خلط مراري لاذع في فم المعدة نأذي  
بشدة حسه فصرع وغشي عليه وتشنج عاترين الدماغ لقم معدته وهذا الانسان يمرض  
لمثل ما يمرض انفسهم المعدة فمن له اذا انهم واقرط من شرب الشراب او الجماع تشنج  
او صرع وكثيرا ما يتنفس من الحلق كراف او يجيهر وربما كان الاستسلاء الكثير يفسد

سبأطو بلا أن يتغيرا فيستقلوا وربما كان ذلك سببا لفرق في الما تقول المراري  
وفي الاختلاف والاسلام القاسدة واعلم أن امرأ من المعدة اذا طالت أفت إلى هلهة فصيح لها  
وعصر التعديل والعللاج ومن الاتقان الرديئة في الخلقة ان تكون الرأس باردة ممتدة  
لحدوث التواء لم تكون المعدة ممتدة فلا تحصل ما ينبغي تلك التواء من مثل التواء في  
والقوتني والكوفي

ه (تصل في وجود الاستدلال على أحوال المعدة) ه الامور التي يستدل بها على أحوال المعدة  
هي أحوال الطعام في احتفال المعدة وعدم احتفالها ومن هذه المومن دفعها اليه ومن شهوتها  
للطعام ومن شهوتها الشراب ومن حر كتم واضطر اباتها كالتفان المهدى والقواق ومن  
حال القم والسان في طعمه وبله وسفاهه وشهوت وسفاهه ورأحتة وما يخرج من المعدة  
بالق أو البراز والريح النازلة بصوت أو بصير صوت أو الصاعقة التي هي الجشام والخبثية  
التي هي القراق ومن لون الوجوه بلون القم ومن الاوباع والالام ومن مشاركتها لاعتناء  
أخرى ومن جهة ما وانتهى أو يؤذيها من المعطوبات والمشروبات والادوية فأما الاستدلال  
من احتفال الطعام وعدم احتفالها ان كانت المعدة لا تحصل الا القليل دون المعتاد فان فيها  
ضغضا لسببه من اسباب الضف وان كانت تشمل فقرتها باقية وأما الاستدلال من البراز  
وما يخرج من البطن فان البراز المستوي المحتل المصبيغ والتزيد على جودة الهضم  
وجودة الهضم تدل على قوة المعدة وقوة المعدة تدل على قوة اعتدال مزاجها وأما الذي لم  
يتضم منه فبدل على ضعف المعدة وعلى سوء مزاجها ثم المصبيغ يدل على المداينات فيها  
فان كان هناك قن ولز دل على انه نزل من المعدة قبل وقته لسوء احتوا المعدة لضعف  
القوة الماسكة وان لم يكن بل يدل على ذلك بل يدل على ضعف الهاضمة وأما الاستدلال من  
الصوت فقلة بل هي لا تفرق فيه ان نزول يدل على قوة المعدة وعظم صوته دليل على جودة  
الهضم والقوة أيضا كذلك قلته تنه والسواب في هذا ان نزول ليس يدل على قوة بل على  
ضعف ساوا كنه ضعف دون الذي يحدث الجشاء وأما كونه عظيم الصوت ان كان بطوره فهو  
لنقله وان كان بسبب قوة الافة فذلك يدل على قوتهما والظيف الرقيق الذي لا صوت له يدل  
على القوة من الكنف الصوت خصوصا الذي ليس تصويره ان ارادتم سلة وأما الصوت  
الخالص من تلقا نفسه فدل على اختلاط الفطن وإما قلة التفرق فدل على جودة  
الهضم والتمزق فدل على قسامة عدم التفرق أصلا يدل على حاجته وأما الاستدلال  
من طريق القواق فانه ان كان يحس ماس به بلذم فهذا خلط حاض أو ريق أو مر  
وان كان يحس به بعد فهذا ريق وان كان لا يحس بذلك ولا يعطش فهذا خلط بفسس  
وان كان يحس باستقراغات وجبات فهذا ريق وأما الاستدلال من العطش فان العطش  
يدل على مزاج حار فان كان مع غش يدل على حاد مزاجه أو ماله بطبيعة فان سكن يشرب الماء  
الحار فالمادة في كثرها أحوال بطبيعة ملحة ورقيمة فان ازدادت فالمدرة مرارة وأما  
الاستدلال من حال القم والسان فانه اذا كان اللسان في أوجاع المعدة تشديد الحسوة والحرارة  
تقيد على غلبة دم أو دم حار فدموى وان كان الى الصفرة فالأفقه صفر أو بوان كان

المحرواقا السبعسوداوى وان كان الى سامن ولينة فالسبب رطوبة وان كان يس قنفا  
 فالسبب يرسوخة واما الاستدلال من طريق الهضم بقوة الهضم انما تكون اذا كان الطعام  
 المشغل عليه لا يحصل فيه ثقل في المعدة ولا فائز ونجس ولا يشاء وطعم حشائي او حامض  
 ولا فواقي واختلاج وغدد وان تفسد حنة بقا الطعام في المعدة فتعصفه وزنه عناني  
 الوقت الذي ينبغي لاقبله ولا يعلو يكون النوم مستويا والانتفاء خفاير يعا والعين لا ورم  
 بها والرأس لا تنقل فيها والابنية الطبيعية سهلة ويكون اسفل البطن قبل التبر ومنقعا  
 يسيرا وهذا يدل على جودة التقاط المعدة على الطعام وحسن اشغالها عليه وذلك يدل على  
 قوة المعدة وموافقة الطعام في الكم والكيف فاذا انشغل المعدة اشتغال احنا ولم تكن جيدة  
 الهضم حلت قراقر وارتششاء وبقي الطعام مذمومة في المعدة او زل قبل الوقت الواجب  
 والصغار انيس من شأنها ان تنزع الهضم منها مبطلا او ناقصا متطبا على قد تفسده واما السوداء  
 بان شأنها ان تنزع الهضم وتفسده معار البلم اميل منها الى القصاد واعلم ان المعدة اذا لم يكن  
 بها ورم ولا قرصة ولا كان بالقد اخذتم لتحسن الهضم فالسبب من راجد اكثر من برد  
 رطوبة وبعدة الحارو وبعدة اليابس واما الاستدلال من اوجاع المعدة فتقل الوبع المتعدد  
 قاطعيل على ريج والتفصيل قاطعيل على استسلام الاذع قاطعيل على خلط حامض او حريف  
 او مريض او رم واما الاستدلال من الشهوة فتعبدل منها ما يرباها رما تفسدها او يعلتها  
 واما شوع ما تنصو الممنبل فهو بما كان عشا وشوفا الى بارد وربما كان شوفا الى الحامض  
 وربما كان شوفا الى ناشف واما حريف وربما اجتمع الشوق الى الحريف واما الخ  
 والحامض ما من جهة ان هذه تستمر في افادة تقطع انطاط الضارة يكون دليل على ضعف  
 المعدة فان المعدة القوية تعمل الى الحسومات وربما كان الشوق الى اشياء ربة متنافية للطبع  
 كابشعي الغصم والاشجان وغير ذلك والسبب فيه خلط قاسد غير مبرم مناسب للاخلاط  
 الحسومة واذ كان حس المذاق محصا من نوز الشهوة طعم على الخلو فاذا اوجت الشهوة  
 وعاقته فهناك آفة فان اشبهت الحسومات فهناك تقاض وتكاثف وان كان كره الطبع  
 الاطعمة المحسنة ومال الى البرارد لبردها فهناك حراوة وان اشبهت الحسومات فهناك البرودة  
 وان اشبهت المقطعات والمجوشات والحراقات فهناك خلط لزج والشهوة في المعدة الحارة  
 لها كما كثر من الغذاء او ربحا رشة الحرارة لتصليل وطلب البدل والذم مهيلا ورم شديد  
 ويصكون خمر باين الجوع لا يصبر عليه البنية وصحة الفشي خصوصا اذا تأخر الغذاء  
 والشهوة في المعدة التي تنصب اليها السوداء واللبغم الحامضان تكثر اذا كان قدرهما دون  
 القدر والمستدعي للتقص وانما تكثر فيها الشهوة وتزعم كلية الملة كرو في باب الشهوة الكلية  
 واعلم ان شهوة الغذاء اعم الاعضاء كلها فكل تلك العامة تكون طبيعية وكثفت من خلط  
 استطاع القوة الغذاء في الجاذبة ثم يعض المعدة ثم تنقبضية لانها تخص وقد يتفق لبعض  
 الناس ان يجوع كثيرا ويا كل كثير او لا يصبر شهوة ولا يصبر في قاطعة ثقل كثير ولا يسم  
 مع ذلك شهوة وسبب هذا الجاذبة ثقل كثير سريع مع صفة الهاشمة والجاذبة الشهوة واما  
 الاستدلال من طريق طعم القدم فان المريد على حرارتها ورمها والحامض يلد في كثر الاصر

على رد في المعدة لكن دون الدم الذي لا يمتضم معه الطعام أصلا ويرجل دل على حريته مع  
 وطوبى بقل الرطوبة قليلا ثم يعل عنها أطوار من الانضاج فتعرض الجوفية مثل الصمغ فانه  
 يحمض اذا برد ويحمض اذا فلى من حرارة قلبه وقد تصحكون الجوفية من انصباب مادة  
 حامضة من الطحال الى المعدة والكائن بسبب الطحال تشده معه الشهوة ويكثر التفتح والفرار  
 ويد والهمض ويحمض ويكثر الجشاء والتقمص من طعوم القمح بل على بلغم ثقيل والمالح على  
 بلغم مالح والطعوم الغريبة السبعة المستبشرة قد تدل على أخلاط غريبة عفة قروية واما  
 الاستدلال من النقي فانه ان كان تنوع فقط فالمادة طلبة متشربة وان كان في سهل دل على انها  
 مصبوغة في التصبغ وان كان في وتووع لا يقطع دل على اجتماع الاخرين او على خروج الخلط  
 وليس الغشيان انما يكون من مادة متشربة بل يكون ايضا من مادة غريبة متشربة اذا كانت  
 كتية فليدفع من المعدة او كانت خلية قويت باضلاطها بالطعام او تفتن من قعر المعدة في  
 المعدة فليدفع من ذلك قد يسهل قد يفسد الاخلاط بعد الطعام ولا يسهل قبله الا ان تكون كثيرة  
 لكن اذا كان حدوث التووع والغشيان على دور فالمدمنة وان كانت نائمة فالمدمنة متروكة  
 في المعدة على الاتصال والنقي ايضا يدل بلون ما يخرج منه على المادة فيدل على الصفراء السوداء  
 باللون وعلى البلغم الحامض والمالح باللون والطعم وعلى البلغم الزجاجي بالون وعلى البلغم  
 النازل من الرأس بالون الحامض وبما يصعب من التوازن الى الأعضاء أخرى ومن الناس من  
 اذا تناول طعاما أحمر من نفسه انه لو تفرق فضل حركته قد سطا معه وذلك ليدل على وطوبى فقم  
 المعدة او على ضعف المعدة والذي يكون من الرطوبة فانه يعرض ايضا على الحمى والذي  
 يكون من الضعف فانه يعرض على الامتلاء فقط واما الاستدلال من طريق لون البين فانه  
 اللون شديد الدلالة على حال المعدة والكبد في اكثر الامراض اكثر امراض المعدة باردة رطبة  
 ولون أصحابها رماسي وان كانت بهم صفرة كانت صفرة الى البياض واما الاستدلال من  
 الفراق فان الفراق قد دل على ضعف المعدة وسوء اشتغالها على الطعام او على خلط رطب فطما  
 واما الاستدلال من الريق فانه كثرة وزيدته تدل على رطوبة المعدة المرطبة للرطوبة المائية  
 اللعامة وجفاف الدم وقلة الريق يدل على جفاف المعدة وحرارة على الحرارة وان كان هناك  
 علامات أخرى تبين ذلك في الدلالة على الحرارة واعلم ان ليس التقي يكون على وجهين أحدهما  
 ليس الحقيقي وهو ان يكون ريقا والآخر الكذب وهو ان يكون الغليظ هذا  
 زيانا لكنه جف بسبب حرارة بخارية تنادى اليه فيجب ان تشرق بين اليس وجفاف الريق  
 الفرج على التقي فان ذلك يدل على اليس وهذا على رطوبة فانه امانت من المعدة وانما  
 من الرأس واما الاستدلال من الجشاء فخلل الجشاء قد يكون حاد وقد يكون مستنفاذا فخلل  
 واما الجشاء واما زهوا واما غشا واما سكا واما شيا يطعم ما قد تناوله صاحبه واما  
 ويحاصر قلبه فيها كيفية أخرى وهو اصل الجشاء فانه ان كان دخانيا ولم يكن السبب فيه  
 جوهر طعام سريرم الاستعانة الى الهشبة مثل صفرة البيض الطينة والفسيل أو طعام  
 مستعصب في منصفته واختناكه كيفية دخانية مثل الخلاء لعمول عليه بالتأثير وغير ذلك فالسبب  
 فيه نارية للمعدة بجملة أو سوء مزاج ساذج فان كان جملة كان على أحد الوجوه المذكورة

وكثير ما يكون ذلك من مادتصفراوية تنصب الى المعدن من المرات على الوجه السابق ذكره  
 ومن نزلة من الرأس خاصة وخصوصا اذا لم يكن الانسان مزايا من اجبه ويستعمل ايضا  
 على ان السبب حرارة مبادية او ماذجة من جهة سالف التغذي بالغذاء البعيد عن الطبيعة  
 مثل خبز الشعير فان شدة اذسا جشا متوترا بالسبب حرارة المعدن وكذلك تأمل البراز هل هو  
 حراري فان كان مرارا يدل على ان السبب حرارة في المعدن وان لم يكن البراز مرارا فلا يوجب  
 ان يكون السبب في المعدن فانه ربما كان سوء مزاج مفرد والتي ايضا ادل دليل على ان السبب  
 عليه وقيل الجشاء الثاني على سبب لم يقصد منه المعدن فرائغا كانا لهما هم فاشتعلت وحسنت  
 واما ان كان الجشاء سلفا ليس عن غذاء لحمي ولا عن غذاء اذا انما فيه تقسم الى الجوشنة  
 فذلك ايم والمعدن خصوصا اذا جريت الاغذية البعيدة عن الحمض مثل المعدن فوجدتها  
 فخصص فاحكم ان السبب في ذلك برد المعدة او الماداة او بمادة ويصعب الذي بالمرة تغفل في فهم  
 المعدن انما واكثر ما يمرض لاصحاب السوداء ولاصحاب الطحال ولين ينزل الى معدن فوازل  
 باردة وقد يصعب من حرارة اذا صادفت مادت حارة فاغلتها ووضعتها ويدل على ذلك ان  
 يكون جشاه لحمي مع سلامات حرارة والتهاب وحرارة وعطش وانتفاخ مما يبرء وبما  
 يستدل فيه على ان الحرارة المفرطة قد تفسد الطعام او الجشاء ان الحرارة قد تفسد اللبن  
 اسرع مما تفسده البرودة وقد يستدل بالثاني ايضا على الماد فواذا كان الجشاء متناقصا فيدل  
 على عتوق في المعدة دلالة البصر وقد يدل على قروح المعدن والسهل والسهل والحمى يدل على  
 وطوبى متعقبة والجزائري يدل على حدة قروح المعدن وعتوق وهو اشد دلالة على الحرارة من  
 العتوق واما ان كان الجشاء غرض من ضعف المعدن من احالة الطعام واما الاستدلال بما وافق او شاق  
 تناول الطعام فهو يدل على ضعف المعدن من احالة الطعام واما الاستدلال بما وافق او شاق  
 او يؤدي فهو ان تنظر هل الاشياء المبردة قواقه او الاشياء الجافة قواقه والمرطبة بعد ان  
 يراعي شأوا واحدا وكثير ما يقع الخطأ بسبب اغفال اذ المزايا والاشياء المبردة كثيرا  
 ما تكسر غلجان الخلط الرقيق المائي الرطب او ملوثة الخلط البقسي فيقول انه قد وقع به  
 الانتفاخ وان كان هناك حرارة والنشوي المنضج كثيرا ما يدفع الخلط الحار ويصله فيخفى آفة  
 قد وقع به الانتفاخ وان كان هناك برودة لم يصح ان ينظر مع هذين الى ما في الاصل واما  
 الاستدلال بما وجد عليه من المعدن انما ان لم تنفس بلذع بل يتقلد فائدة بقمية زاجية وان  
 احسنت بالذع والالتهاب فالمدة مرة واحدة او بلذع بغير التهاب فالمدة طمينة وان كان هناك  
 لذع مع خفة فالمدة لطيفة او قليلة وان كان مع تغسل فهي غليظة وكثيرة واما الاستدلال  
 باحوال المتراكمات فان ينظر شلال الدماء منقول عن اسباب التوارل باعث الى المعدن  
 التوارل او هل الكبد مفرقة بقاءه اياها وهل الطحال طاهر من قشر السوداء فهو  
 وادم كثير السوداء يعرف السبب وينظر هل يغسل امام العينين فهو معتاد وغير ثابت  
 وهل يحدث صداع او وسواس مع الامتلاء ويقبل مع انقواء كذلك الدوار خاصة وهل يحدث  
 خفة نان على الامتلاء او هل انقواء وتشنج وهذا يعرف الفرض فان كان الامتلاء  
 يحدث خيالات او صداعا او وسواسا واما ما من متعلقة او خفا او سباتا اعطيا فالحالة متمثلة



وضعفة وهما سو من أوج وان كان الخفقان والصداع وغشى والوسواس يحدث في حال الخلو  
فأما هو داء يقبل مراداً وخلطاً فذا يصير إلى غها عندئذ اللزاة وخلطاً سوداً وأياً وخلطاً بارداً  
وأنت تعرف الفضل في ذلك من سائر ما أعطينا كما من علامات ما كان من هذه الأسباب في  
أمر مثل المدة فانه لا ينظم ما يؤول منه من الصداع والصرع والغشى والتشنج والاعراض الخالصة  
على أسوأها بالمشاركة منها دماغاً فمثل استلطاء الفخ والسبات والجلود والوسواس ومنها  
قلبية كالغش والنفق وسوء التبعس ومنها مشتركة مثل بطلان النفس وعسر وسوءه  
(دلائل الأخرجة) •

• (فصل في علامات سوء المزاج الحار) • أنه يدل عليه عطش إلا أن يفرط فيسقط القوة  
وبشاعتان وهو وسوسة الرين واتساع مجاميد على شرط تقدم في الاستدلال واسترقاق  
الاغذية الطعنة التي كان منها لا يهترق في الحالة الطبيعية وعرق الغاطية يتضم قور  
ما كان يتم ضم إلا أن يفرط فتضعف القوة وكثرة العطش وقلة الشهوة قطه ما في أكثر الأضر  
وخصوصاً إذا كان سوء المزاج مع ما ذكرناه أو به فانه انقطع الشهوة البتة لكن المضم  
يكون قوماً إلا أن يفرط سوء المزاج إلى أن يضعف القوى ويصاحب هذه المزاج حتى دقيقة  
وبما كان هذا المزاج لا نراه قبل أن تسقط الشهوة مما يلجوع شديد ياحمل وبما يحدث  
بلذته وقصر يكره المواد إلى الضلل كالمص وقد يكون هذا الجوع غشياً إذا تأخر معه الغذاء  
أوقع في الغشى فأما ما تحدثه طولا يسيراً بطلت الشهوة أصلاً وقد يكثر إضماره سلائل العباب  
على الجوع ويسكن على الشبع لعمارة الأمثلة المصعدة وان وجدت الرطوبة كان ذلك أكثر  
وهذا قد تسكنه الاغذية اللطيفة ثم اعلم ان من كانت معدته نارية كان دمه قليل لا يورثها  
سواء يكثر هذه الاعضاء الخالصة في المزاج الاصل فلا تغشى به فيكون قليل اللحم ويكون  
مروقه دارة لان دمه مخزون فيها تستعمله الطبيعة والقصد يخرج منه دم اردنيا • (في)  
علامات سوء المزاج البارد) • يدل على برودة المعدة بظن تغير الطعام حتى انه لا يقبل او يتخلف  
بالي بعينه ولم يتغير تغيراً يعتد به فان أفرط لم يتغيره الطعام أصلاً ولم ينضج وقد يدل عليه  
كثرة الشهوة وقلة العطش والشاء الحاد من غير سبب في الطعام على ما ذكرناه وهذا يدل  
على سوء مزاجها البارد ومن الدلالة على ذلك ان لا يكون استقراء الامساخ من الاغذية  
دون الاغذية اللطيفة التي كانت تتم ضم من قبل وربما بلغ سوء المزاج للعدة الباردة ان  
يعرض من الطعام ما كوله بعد ساعات كثيرة فتدور وجع عظيم لا يمكن الاشفق ولو في خلية  
كل يوم وربما أدى إلى الاستقامه الخرب ويارد من الجوع يظهر على لونه سقره ياض  
لا يضي إلى الغريب وهو الذي الناقضه من أجود دلائله وقد شاركه الهامخ في آفات هذا  
المزاج فيكون صداع وبجي وطنين ونحو ذلك فإذا اتفق سوء مزاج بار مع سوء مزاج أصلي  
حار كتبت القراقرق والتشنج والنفق والصداع وبزاد فساداً كلما احتاج إلى فصد لا يغت  
ويؤثر إلى الحق ودوائه تقديم قليل شراب قدر ما تلج به الهامة على الطعام وان جسر  
غذاءه التوافق والاحمر من السمود الترائد • (علامات سوء المزاج الباس) • يدل عليه  
العطش الكثير وجفاف اللسان المفرط على الشرط المذكور في باب الاستدلال وهو زال

البدن وذو فوق الكائن بالطبع والاستماع بالغذية الرطبة والاهوية الرطبة (علامات  
 سوء المزاج الرطب) ه يدل على ذلك قلة العاش والتفوق من الاغذية الرطبة والتأذي بها  
 والاستماع بتقليل الغذاء وبالاباس منه ويدل عليه كثرة الماء البريق فان كان على الجرح  
 دل على سوء مزاج الرطبة في الأكثر وقد يكون من الحرارة هـ وهو ممكن ما يكون على  
 دم المعدن ان الانسان رطب بالاقوى يكون صلبة كلاً كل شيء ما فهم انه لو تحرك انقذف وقد  
 يكون هذا ايضا من ضعف المعدة ولكن قصه الدلائل الضعيفة المذكورة يكون هذا على  
 انما ايضا وان لم يأكل وذلك يكون عند الاكل فقط هـ (علامات سوء المزاج جافة مالمعه) هـ  
 المزاج الذي مع المعدة لعل عليه التي والجشاء والبراز خاصة بالونه وبما يتخالطه ويخالط البول  
 الا ان تكون طرية مجاورة لحد والرقين الحار والصد يدل عليه مع خفة المعدة غنى  
 ومطش ولحم والتهاب فاذا تناول الطعام الغليظ بقي به وبالجملة ان كان كثيرا كان معه غنى  
 دائم وان كان قليلا غنى عند الطعام وكذلك ان كان غنى مشرب لكنه مصرف في قدر المعدة  
 ولا يبقى فاذا اختلط بالطعام نشأ في المعدة وانتشر وبلغ الى ما غنى وقد يدل على المعسوب  
 في غشاء المعدة الذي لم يقتربه ان اذا تناولها صلبة جلاء كماء العسل أو السكر أخرجه  
 الحس والقشرب لا يعرف من جهة ما يبرز ماني أو البراز بل من سائر الدلائل المذكورة وأصله  
 النشيان فانه يدل على المادفان كان تهرج فقط فهناك لدون وتثري من الماددة ويدل على  
 جنس الماددة العيش والعطش يدل على ما على حرارة او ملوخته ووجوده فان سكن بلمه  
 الحارة فهو يلم ما على وان لم يسكن فالما تصفر او يتغير عرف ايضا بلم الثوب يتغيرفان  
 اجتمع الغنى والعطش يدل على ذلك وان لم يكن عطش دل على ان المادفارة ومن لا تسر  
 اجتماع مادة باضمية كثيرة فانه ان سقط الشهوة ولا يشرح الصدر لطعام الكثير الغذاء بل  
 ميل الى ما فيه حدة وسر انقواء اذا تناول ذلك ظهر غنى وقد دوغشان ولا يـ ثم مع الابلحشة  
 ومن الدليل على اجتماع ما قد يثبت في المعدة وما يليه الاختلاج المراق وربما أدى الى الصرع  
 والمالضوبيا ومن دلائل ان الماددة المنسبة ودائرة الشهوة الكثير مع ضعف الهضم ومع  
 صخرة التفتخ ومع وسواس ووحشة ومن الدليل على ان الماددة في السهال بادوار مع كثرة  
 نوازل من الرأس الى المعدة في غير المعدة ايضا وما يجرى في القي هو البراز من اطلط الخاطي  
 ومن الدلائل على ان الماددة رطبة فتؤذي به ليلته اعطش مع فقدان مراد أو لوجع في الفم  
 واحساس شيء بصد أو يلمع رطوبة غرطة في الفم ورأس المعدة والتهاب  
 هـ (فصل في دلائل آفات المذغفر المزاجية) هـ أما دلائل عظم المعدة فان تكون الماددة  
 خفيفة لطعاما كثيرا واذا المتلازم من حيث تلازم الاثبات واستدابع بعضها بعض فاذا  
 خلقت خفتت وتزكت الاشياء كانت مملقة تضربوا ما دلائل السفر فان لا يهتم على طعاما  
 كثيرا وتبقى قبل التسبب ودلائل السدد الواقعة بين الكبد والمعدة وطوبى البراز وكثرة  
 والعطش وقلة الدم وتفسير القرن الى الاستغناء واما سوء الحال التي ربما كان اعرف  
 اسماء سوء المزاج أو سوء الفطنة ودلائل السدد الواقعة بين المعدة والطحال فله الشهوة  
 مع عظم الطحال وأما دلائل السدد الواقعة بين المعدة والامعاء فهي اعراض ابلوس

أو القولنج وأما دلائل السدد الواقعة بين المعدة والخصا فهي قلة الشهو وقص صلاح المزاج  
وإشغالها عن غيرها أن لم يكن عائق آخر وقلة الاحساس بالميلومات الغذائية الخفيفة جدا  
وأن لا يقع قوا في جسد شرب الخل وفي شرب الشراب عليه على الرقيق وأما دلائل الرياح  
فالقدرة في المعدة والجبن في تحت الشراسف وطفو الطعام وكثرة الرياح النازلة والجناسية  
وأعلم أنه إذا وجد الجناس ما بين المعدة والكبد فلا يقع شحافة فنقل دليل بندو بحال  
البايعة

٥ (فصل في المعالجات بوجه كلي) ٥ إن المعدة تعمل بالمسروبات والأشدة والنطولات من  
بها طبع فيها الادوية وبالأطعمة والمزاجات من الادهان والمراهم المتخذة بمزيج طبع في  
بها طبع فيها الادوية والأطعمة وتخبر من النطولات فإن النطولات ضيقة التأثير  
وأعلم أن علاج ما يعرض لها من سوء المزاج في الكفتين القاعدتين أسهل بسبب سهولة  
وصولها إلى أدوية مضادة لها شديدة القوة وأما علاج ما يعرض لها من سوء المزاج في  
الكفتين المنفصلتين فهو أصعب وخصه وصا المزاج البارد وقابله كل واحد منهما تكون  
بقوة ضعيفة التأثر ودهن ضعيف البارد كدهن الحار والخصا في التسبب بأعظم لاسيما  
إذا كان بعض الاعضاء المجاورة للمعدة في موضع من أوج بارد أو ضعيف والخصا في الترسب  
والخصا في تشابه الانعانة القريب طول وأعلم أن أمراض المعدة إذا كانت من مادة ثم  
أشككت الحلة فلا تقع لها من الأراج فأنها الادوية على مصالح الله فتتوهم أنفعالها  
الخاصة ويجب أن لا يقول عليه إذا كان سوء مزاج بلا مادة فانه يضر الحار واليباس  
ويوجد في الباردة طهر أقوى منه وإذا استقرت المعدة في خلط يصب اليها من غير  
فقواه به فذلك كى لا يتقبل ذلك الخلط وشدة الاطراف وتضيقها يمين على حبس ما يتسبب اليها  
عنها وشرب الخشخاش شديد المنع لانه يلبس المواد الحارة فإن كان الخلط بارد فالعقوبات التي  
تحتاج اليها بصفة هي مثل المصطكي وأقراص الورد المسفرة والنعناع اليابس والعوداني  
والقرنفل وما أشبه ذلك وإن كان الخلط حار انبأ بالربوب بالأقراص الباردة المتضمنة الورد  
والطباشير وما أشبه ذلك ومن وجد خلطه ونحافة خياليين المعدة والكبد على ما ذكرنا فليص  
غذاء مودوا ماء الشعير وليندرج في شربه وما في يمين عشرة إلى عشر من المائه طول  
نهاره إلى ان يتقوى على شربه دفعة أو دفتين لا تقرب من دوا مرستقرا ولا فسادا (قرص)  
موصوف لذلك (ونسخته) يؤخذ مسطكي وأقراص الورد لكل واحد ثلاثة دواهم كهر يا  
ونضاج يابس وحر ماسوز وهو دشمن كل واحد وزن دفين في شرب عتيق أو بالماء  
ويجب أن تستعمل في تنفسه للمعدة وما استجمع في فضاها أو لم يخر أو شرب أدوية لا تصبوا  
المعدة والجداول القريبة إلى المعدة دون العروق البعيدة عنها فإن لم يضع دفعة واحدة كرهت  
فذلك أفضل من أن تستقرخ من حيث لا ساجة إلى الاستقراغ ويجب أن تراقى أمراض البراز  
والبول في أمراض المعدة فإن رأيت ما قد أقبل وصلا فقد أقبلت المعدة في الصلاح ويجب  
أن لا يورق في معالجات المعدة ولو لم يترأى شديدا لرد كالماء الشد البارد وضوحا فيمن لم  
يعتد ولا يخلل الادوية الحلة للجناس من النطولات عن القابضة الحافظة للقوة

فصل في معالجات المزاج البارد الرطب في المعدة هـ أما إذا كان حالاً حاداً فليست تغرق على  
 ملع عرف في القانون فان لم يكن كثر متاعاً فليصاحب الصلابة طرقة مشهورة اما في التغذية  
 اذا لم تكن مادتان تغذو بعنانه فبعض وحرارة ليصف بفضه ويحسن بمرارة ومن هذا القبيل  
 الشراب العنص ومن الادوية المشربة الادوية الاصفية وشراب الاصفين والاصفدين  
 والادوية المتخفة بالسكر بجل وأما من الاصفدة والاطيق والروحات فالاصفدة التي تضع  
 فيها الادوية القابضة الطبيعية مثل الادوية التي يقع فيها مثل الجاهل وحب القدر برقو السفل  
 والساذج واللاذخ والمفل وأصل السوسن والبلان ودهنه ووجهه والمبعة وأما الروحات  
 فالحبه ولبان الخشخاش من دهن المصطكي والزيت ودهن النارد من دهن السفرجل فان لم  
 ينصح هذا المبلغ استعملوا الاصفدة الحلقية والاصفاد ومن الاصفدة الحلقية ان يؤخذ من  
 الزعفران والذبل السوري والمصطكي ودهن اللسان من كل واحد جزء ومن العسل ثلاثة  
 اجزاء ومن المراهج لوب من مئة طرو وثلثون ثلاثة اجزاء مصغف البطم من نصف او فربون جزء  
 وينضج منه صغداً وان شرب منه ثلث جاز (وايضاً) سبعة اربعة مضع ثلاث مضع الايل برآن مضع  
 البطم جزء من اللسان جزء ونصف دهن النارد برآن (وايضاً) سبعة ثلاثة مضع الايل ثلاثة  
 صغداً جزء ثلاثة مصطكي برآن (وايضاً) سبعة دهن النارد برآن ثمانية فليضع دهن اللسان ثلاثة  
 شعيرة بفضه فيضد منه قير وطى وأما اصحاب الفياس فباصرون ولا يراضة ممتدة واستعمال  
 غذاء حسن الكيوس سهل الانضام مع سفد المقدار الى القطر ماعود او ماعود ثم  
 يتدبرون في ذلك ولي استعمال الادوية المذكرة كوريطيرى حجر اهلان الجوارش ثلث المطرة  
 الحارة واعتمد الى فوق الاعتدال بحسب مقتضى مقابلة العلاقة حتى يعدل المزاج ومن  
 هذه الجوارش ثلث الفلاني والكمول وهذا هو الذي نحن واصفون نافع جداً (ونصفه)  
 ان يؤخذ من حب العرعر وضع البطم والفاصل من كل واحد جزء من المراهج لوب من مئة  
 طرو وثلثون وأما نحن انه يجب ان يكون مفعول نارد من كل واحد جزء ان قطر اسالونى  
 الكرفس الجيلي والكمات من كل واحد نصف جزء يمتد الكفاية صغداً اذا كان البرد  
 أشد من ذلك فيسقى بمروراً وشرباً ومن الادوية الجيدة لجميع الامراض المادية الغليظة  
 والرطبة شراب الفضل (وصفه) يؤخذ من الفضل الحقيق المقطع ثلاثة اثمان بمرح  
 في اثناسين وياح ويضلى رأس الانامو بقرق ستة أشهر  
 هـ فصل في معالجات سوء المزاج الحار هـ ينصح من التهاب المعدة في البين الحامض والخل  
 والكزبرة والراثب والراثب البقر ولب النخيل والسك الطرى خاصته سكن لالتهاب المعدة  
 واللب الجلود لتقوى كمال البارد والتهدي لفته ونفوخ الذي ليس بشديد المادية فيسحب  
 الحامض هـ والنسر والارز والعدس والكزبرة الرطبة بالخل والقرع وأما شدة غلظته  
 بالكافور والصندل ولوردان حشج الخلقه ويقون ايضاً اقراس الطباشير وخصوصاً  
 اذا كان هناك اختلاص ماري ويقدون بالبليض السلق في الخل والعدس وبالرمانية  
 والسماقية والمصرية والهم الذي يضر لهم فيه هو علم الطهوج والدرج والفرارج  
 غلظته ينفخ سواهم انما ذلك لغرض فاعدهم بالبلوة الغليظة مثل قير من السك الطرى

وقرأص البارد وكل ما يقبض أيضا وريب الخشخاش وشرا به نافع من ذلك حسدا وما يشفعهم التخميد بالبردات وربما حدثت من ذلك منقعة منقعة قد ملكت ما مراد اذا حدثت المدة بالاضمة المبردة فوق ان تبرد الحجاب بها أو الكبد تبرد ايضا برفعها فانه كثيرا ما عرض من ذلك آفة في النفس وبرد في الصكك فكان حدثت شيئا من هذا فاقدر ان كبد من مريض يصب على الموضوع ويكده ويجعل يده الاضمة مشروبا

هـ (فصل في معالجات سوء المزاج البارد في المعدة) هـ ان كان هذا المزاج خفيفا اقتصر في علاجه على أقرص الورد التي تقع في الأضغين والدارصيني بطعم الكمون والتانخوا والمطير خبز في الماء مزاج قطري وإالتانخوا له منفعة عظيمة في ذلك وإن كان أقوى من ذلك فلا بد من استعمال المعاجين القوية الحارة والبر والدارصيني والتانخوا والرياق والبرود ويطوس الشراب والشعر بنجاسة الكمون والأمور وسواها فخذوا بقوت ودواء المدة ومهون الاصطفيقون والكندري ينفع في ذلك حيث تكون العاطية اينة ويجب أن يبقى أمثال هذه في سلافة السبل والمطسكي والاذخر وما أشبه ذلك والتمثيل المربي نافع لهم وأيضا أقرص الورد مع مثله عود وأيضا الفلافي بالشراب فانه شديد الاضحة المعدة ويستعمل على غاية تأثيره بالقواق ويجب أن يستعمل الحليب والقطر في الأغذية فانها كثيرا تنفع من ذلك والنوم أيضا من أنفع الأشياء لهم ومن الأدهان النافعة في غريخ المعدة دهن البايوج ودهن الحناء ودهن السوسن ودهن المطسكي يدهل به نفع الحجاب وان احتج الى فضل قوة جعل فيه أشق ومقل وان احتج الى أقوى من ذلك فدهن القسط ودهن البان والزيت ومن سائر المسوخات مثل شراب الدوسن مع العود والمسك والحناء ومن البرود والحلبة ويزر الكرفس والتانخي وربما نفع وضع الحجاب على المعدة في الأرباع الباردة منقعة شديدة واعلم ان تسخين الأطراف يؤدي الى تسخين المعدة من قريب وأنت تعلم ذلك

هـ (فصل في علاج سوء المزاج الرطب للمعدة) هـ يعالج بالتانخات والمقطعات وما يقه مرارة وسواها بعد ان قططها أشبه عصفه ويجب أن يستعملوا شرابا بالبلبل ونكون الاخذية من التانخات والحلبيات المشوية وليقل شرب الماء وأقرص الورد المتخفف بالورد الحار نافعة للمزاج الرطب للمعدة ويمارين بل رطوبة المعدة ان يبقى دواءهم أي سوسن ودورهم بزرمانيا ينجح في ما يوصي على خمسة دراهم جليصين وجرس

هـ (فصل في علاج سوء المزاج الباس للمعدة) هـ لا يقرب علاجهم من علاج الذي كان هذه المعدة في حاله فانه اذا استحكم لم يقبل العلاج أصلا وليس يمكن أن يتعرض لتلطيفها وحدها ويحل من البدن بل ترطبها لا يقع البشر كمن البدن من ترطيب هو لا ينفعهم واقتصرهم في الأذن وتصحك برهم للجسم بحسب مبلغ البوسة فربما أسوج أقرص الورد الباسهم الى ان لا يرضع لهم في المشي الى الحمام وعنه بل ان غفلوا اليه وعنه على محبة ثلاثا لهم الحركة ولا ترشح ما يستوفونه في الأذن ولان الحمام من حلة قوة فيجب ان لا يقرنه بل يلهيها انتفاض ذلك ويجب ان يكون نفعهم ايضا عاياهم في الأذن ولا حاجة إليهم الى هوا الحمام ويجب ان يكون

ما لا يرتفع عند لا بين المتحرر منه وبين الازدح وبالجسد بحيث لا يتحمل عنه بل تلحقه  
 في رطب ووسع المسام ويجب ان يكون مدقة استحصامه معادام فتفتح ويربوته قبل ان يأخذ  
 في الغشور ويجب ان يتخرج من الحمام ان يراح قليلا ثم يسقى من اللبن المطبوقة اما لبن النساء  
 اولن الاق اولن البقر واجود ان يكون امتصاصا من الثدي واستلابا لطيب ساعية  
 بحلب وشربا قبل ان يتقبل من الهوام املا وان يكون المشروب لينة قد غفنى مقدار  
 ما يرضه ويرض قبله بياضة معتدال وان لا يرض غير خبز كان حموا ناعرا الانسان صرف  
 جوده هذه من ودانه يتقربا من اوده واعتداله ورطوبته وجفافه او افراطه في أحدهما  
 وباستوائه أو ينقصه بحمية فيه وان يحس ويرغ رباضة ثم ينظر المريض هضم مائمه  
 من لبن أو مائه هو به في ذلك من جشائه وخفة احتشائه ثم يعاد بعد الاربعة والخامسة من  
 الساعات ثم يصم ثم يفرغ اعذاره بالهن لطفن المائية المستعدة فيها كان كعتاد الله عام  
 حمة مرة ثالثة وان سكان الاصوب الاقتصار على مرتين زدت في الساعات المتخلطة بين  
 الجسمتين على ما ذكره اراحة تامة وان مال الى الجن سقت ثالثة والاسقية ماء الشربة  
 الحكم الصنعة وهو الذي كثر ماؤه ثم طبع طعنا كثيرا حتى تسهل ماؤه والطعمه من خبز  
 التور المتخذ بالخبز والمالح الحكم الانضاج ومن السهل الرضاض وأجضة الطيور والخافعة  
 اليوم الرخصة وهي التي يترك الحسنة فالبين وجنبه الأوج والحلب والفضيلة وان كان  
 كثير الغذاء فاشتم ما كان مع كثر غذاء المسرع الان شام لطيف الكبوس وطبه والمبلغ  
 عنه مقدار ما لا يشغل ولا يبدد كثيرا وأما القليل فلا بد منه في مثله ولا بد من يقبه الشراب  
 الرقيق المائل الى القبض القليل الاحتمال للمزاج المائية فانه ينفع الغذاء وينش القوة  
 ويقض عن شرب الماء البارد الساكن يبرده ولكن يحلله ان لا يطغى على المعدة ولا يقرقر  
 وادكن تغذيه الناتجة وقد انهم ضم الاقل غلام الهضم وقرق غذاءهم ما يمكن ولكن الطعام  
 خفيفا فلا يطق طعاما طامبا مقدما غيره ثم ضم ولكن هذا تدبيرهم ايا ما اذا استحواسي  
 زيدي الرياضة والدلائل والغذاء فان اثاروا الصفة فكلت كك الشعير والبن واجب على بدل  
 الشعير يومين أو يوما محسورا متخذ من الحنظل وس زدهم غذاء في القوة وابدأ بالاكتر  
 والاعراف وطولم الطبر الرخصة

• (تصل في علاج سوء المزاج البارد اليابس) • فان كان المزاج باردا يابس قدر البرد كالتبر  
 اليس ولما كان تدبيره ليس الا بالمشحون اجتنب فيها ما يزيد في اليس بخله أو يقبض  
 قوى فيه والتكثيرات كلها اضره ولا تنفعه ويجب ان يجنب الامساك القوي السريخ  
 فان ذلك يصفى ويرد في البوسة بل يجب ان يرض قليلا قليلا ويرطب فيها بين ذلك ويريد  
 في جوهر الحار القوي الذي لا في النارية وما يشبهه الشراب القليل المزاج والبن أو ماء الشعير  
 المزوج بقليل على منوع الرغوا كبر غذاءه وبقلة ضوءه فهو جيد لهم ومفرغ المعدة  
 بالادهان العطرة التي ترطب مع ما يرض مثل دهن السبيل والتاردين ودهن المصطكي  
 جسد ودهن السبيل ودهن البلسان ودهن القصر على دهن البلسان فانه نافع والاجودان  
 يخلطهما اقليل ثمع ليكون أثبت في المعدة وما ينفع منقعة قوية بان تصنع المصطكي وتخلط



٢ في نسخة الثالث  
بدل السك

باب الشهوة الكليسة وقد علمت أنه و بما انصب اليه من المدة اخلاط سادة فاعده فصدق غشا  
وتشجار وربما أدى انصبابها الي بطلان النفض وربما كانت سوداوية ويجب عليك ان  
تقوى من المدة ثلاثين المرات المجدبة اليها بالاضمة التي في قبض وعطرية أما الباردة في  
حالة معالجة الحار وتوفي الجياش فكالمصير السحر ل ٢ والسك وعصان الحصرم وأغصان  
العليق والأزهار والأدهان مثل دهن الورد وأما الحارة منها في ضد الحار المذ كورقة كالم  
والزهران والصبر والمطكي ومثل الاقنطين والكندر والسبيل وأما الأدهان مثل دهن  
الشاربون ودهن المطكي وكثيرا ما يكون سبب اجتماع المادة في المدة احتباس استمرافات  
منفعة لها الا انصبابها في مثل هذا يجب ان يستفرغ ما اجتمع ويقع وجه سبلانه ويميل  
عن المدة اليه ولا تخرج من المدة خلطا الا لجمعة سبله في الاستفراغ وان اشكل خارج  
الطاف والقي إلى القي ما بقي والذي بالخلط لا يبال اسهل فان كان الخلط منشر باسلا ولان  
يكون الارفة قاتل في راحة فاضل ما يلج به الصبر والمسهول وأصله لتقوية وغسم المسهول  
للتسقية فانه اذا غسل ضعفا استفرغه وتنقيته والايارج أو قوس كلاله ما فيه من العقاقير  
الحلقة والمينة والمائمة المضرة وخصوصا الاديح انفعر الخلو ما بالصل فان الخلو ما بالصل  
وان كان أكرهه الامن نواح مختلفة لانه أشد في المدة فحاشقوته أقل فان العمل بكسر  
من قوته في التقوية والتنقية المستعصية جميعا ويجب اذا شر به ان تنقي يده بقصد ولا يحتاج  
ان ينقل لاجله تدبير وربما زالت العلة الشرية واحسن الايارج فان كان هناك سقوط شهوة  
او غشيان جعل بل الزعفران في الايارج وبدأ حرا اذا وجدت حرا تملط فلا تستعمل  
الايارج فانه ربما زادت في سوء المزاج ونصوصا اذا أخطأ في ان هناك مادة ولم تكن مادة  
وبالجملة فان الايارج انفع در اخلاط المرارية في المدة خصوصا بطبيع الاقنطين وما  
جرب الايارج لهذا الشأن خفيف (ونسخته) يؤخذ قنقح الاذخر وعبدان البلسان  
وأساد ونوداد صيني من كل واحد جرم من المبرسة أجراما اذا لم يردية فورا الاستفراغ بل  
التنقية المعتدلة جعل ذلك دوا مبرأ ونصفا ومن الحبوب الحرة النافعة في ذلك حب هذه  
الصفرة (ونسخته) يؤخذ من الصبر ودهن من كل من الهليلج الأصفر والورد نضر درهم ويغلي  
بصبر الهندا والسفرجل المسهل المنقذ من السفة ريزل والسكر والشحمونيا وربما اقتصر  
على دانق سقمونيا ويسقى في ثلاث اواق من الدوغ الصيني عن زبد الثور سامة حتى  
يحسن المزاجه والبطيخ الاقنطين والفزهدى والاياص وشراب الورد المسهل ايضا وخصوصا  
في الصيف وكذلك ما يلج بالهليلج وقابل سقمونيا أو صبر بل يريده ان يستفرغ مادة  
صفراوية وهذا الذي نحن قصده قبحه الحكيم القاضل جليثوس (ونسخته) يؤخذ من  
الاقنطين الروي خمسة دراهم والورد الاحمر الصميم عشر ودرهما يطبخ في بطلين من الماء  
حتى يبق نصفه مل ثم يسخن كاهو أو مع صكر قابل والصبر موافق في استفراغات المدة  
والسقمونيا مؤنة لمعدتضاد فلا تنفع من عليه الاضد الضر وتوفي مثل هذه المواد فقد  
يقنع بالنصد اذا كان هناك اعتلا لتصرف الاضلاط الى العروق والامراف ويكون



والا خلاط التي في المدهمة ذبذبة فيه وقد يرب سقى الايارج بطبيع الانستين فهو غاية  
وقد يرب سقر جلى هذه الصفة (هـ) ونسخته (هـ) يؤخذ لم السقر جلى المشوى في البصين  
مقدار ثلاث اواق ومن الزعفران والافنتين من كل واحد درجى ونصف ومن دهن شجرة  
المه طكى ودهن السقر جلى ثمانية درجيات ينثر اب ربحاى ويسعمل يقوى المعدة  
التي بهذه وجمع قبولها الا خلاط الحارة ومجاير اب هذا الدواء (هـ) ونسخته (هـ) ان  
يؤخذ الانستين عشر دراهم او صغى خمسة دراهم عدان البسان ثلاثة دراهم سنبل  
ثلاثة دراهم ورق الورد الطرى درهمان عود درهم مملكى درهم بطيخ في الماء الكثير حتى  
يعود الى القليل الى قدر رطل أو أقل ويصق ويقع فيه الصبر والثرى بأوقية كل يوم  
الى ان تظهر العافية وان سكان الخلط مصبو بالاجوج له ولا غلظ اتقم بالقي بماء القليل  
والسكبين وماء العسل وماء الشعير مخلوطا بالسكبين الحار وما يجرى بخر من الغشاة  
الخشيفة وربما يقي بالماء الحار وحده او بدهن اوز ميت حار وحده او سكبين مع حار  
وحده والماء الحار مع عسل قليل يغسل المادة فربما قد فيها الطبع بالقي ووربما خلطها  
الى اقل وقد يصالح مثل هذه الماداة اسمها ايضا بلح كزنا ان كان التي لا يافع منه المراد  
أو كانت القوم العدة أسهل وإذا أرفت ان تسهل بالايارج في مثل هذه الماداة بقيت بعد  
الحام في اليوم القدمه الشعير وربما كان هذا الخلط عاقل لا فكت استعمال سويق  
الشعير بماء الزمان يزيل إذا لم تنب السويق وتجففه وتنويه بماء الزمان اقم المعدة لثلاث  
تقبة فان كان الخلط غليظا فالصواب ان تصفع وتطبخ بالاشربة المقطعة اللطيفة والادوية  
المقطعة مثل السكبين والكواكب والخردل والكبر والزيتون والادوية اللطيفة فربما تسهل  
بما يصير من مثله وانما تسعمل التي من الاسهال كان صوابا وان كانت قاسية لا تصفع فيجب ان  
يشأ بماء أقوى مثل طين جو زائى والخردل والقليل (هـ) وعده الدواء مما يقي البطن  
(هـ) ونسخته (هـ) يؤخذ لباب القرطم يذوق بماء الشبث المدقوق ويطبق عليه دهن الفارو يسقى  
الليل ويصم منه ريشة ويتقيأ بها فإذا انقبت المعدة فاستعمل ما يعادل المزاج ويصفى  
بلفظ لثلاث ايام مادة أخرى وإذا أردت الاسم في مثل هذه الماداة فقتير ما قبله بعد الحام  
ماء الحصى ويجب ان تسعمل له سم ذلك كسكر او الاستحمام بماء الحمامات والافشار  
والمرक्त نافع لهم وكثيرا ما يكون من هاداة الانسان ان يجمع في معدته بلفم كثير فيستعمل  
الكرن بالقي والخردل فبما يطعم من ذلك بلطم الخلط أو اسهال يعرض لصاحب فان  
كان البلفم حار فادوا بالايارج بالسكبين واستعملوا دواء الفونج والادوية المسهلة  
الصالحة للاخلاط الغليظة التي بهذه الصفة وهي حب الاكاربه وحسب الصبر الكثير وحسب  
الاصطحيقون والصبر في السكبين الزورى القوى الزرو والمخدر العسل (هـ) وهذه صفة  
ايارج نافع في هذا الشأن (هـ) ونسخته (هـ) يؤخذ زرا الكرفس ستة اطراف الانستين ايدون  
يزودا يافع من كل واحد ثلاثة اقل يافع ومن سواها ومن كل واحد درجى ونصف قسطا  
وسنبل دوى وكشم من كل واحد درجى ان مملكى وزعفران من كل واحد درجى صبر ثمانية  
ابزوا يقرس ويشرب كل يوم غرسه وزن متعادل حتى المعدة لرفق وربما استنج الى الايارج بل

الكبر وما يتبعه هؤلاء خصوصاً بعد نقشة ساقية الحملج الكلابي المربي وشرب الانفسين  
والزنجبيل المربي وأدق الاغذية لهم مرة الفشار والعصافير دون الفراخ فان اجرام الفراخ  
عاشية الامضام وبه المكث في المدة واعلم ان العصافير تنفث الحمدة منشفة القبول الرطبة  
كلها عنها وما المدة بالمدة في المطلقا فيه الحظي مرارا كثيرة مانع المدة الرطبة  
والسكجين العذمة في شديد النعم المدة الرطبة والسكجين العذمة في شديد النعم والسكجين العذمة في شديد النعم والسكجين العذمة في شديد النعم  
الساذج جيد لهم اذا سامة والمضى بالفضل والزنجبيل للمواد الغليظة الباردة (ونسته) ه  
يقوذن من مصارة السمرجل جزء من ولكن قرف لا يما قبل العفصة ومن العسل لا يورد  
ومن السكر المعرو وجزء من الخلد الجسد الثقب خلد الخمر نصف جزء يوم على ناولينة  
ورقم فان اريد ان يكون أشد وقطعه ورجل فيه الزنجبيل والفضل (وعما يتبع) في تحليل  
المواد الغليظة من المدة اعتناق الصبي الذي يلدوك بعد بل راعن بلا هاب من خيم شوية  
وربما يجمع في المدة خلط ان سعاد ان ذكبان المتشرب مثلاً من الرقيق المراري والحوى في  
الجوى من الغليظة فيصيان تصدقها آفة واذا كان الخلط المؤذي حاراً فاجا  
يرض منه الغشي والتشبع فدر بعلا كزافي باب الغشي والتشبع وأول ما يجب ان يبادر  
بغيره مع جله فارتاهم اذا فاولا خلطهم سكن ما يسهم وان كان الخلط المؤذي والتشبع  
- وادوا فينتفع من ذلك طبع الفودج مع على وطبيع الاقتعوت والفودج البري (وعما يتبع)  
من ذلك ان يجهن الشب والنفق دير والنحاس المحرق بعسل ووضع على المدة يجب ان يصبر  
على معدوم وقت حصة الهة اسفحة بلولة بخل خارجا واذا كان الخلط باردا رطبا  
فاقصر على المسحات الهقة ولا تدخل فيه ما يطفئها بالقبض فانه خطر عظيم سواء كان دواء  
وغداه وقد تكون المدة تؤذي لكثرة ما لا تصادها وهذه تستعمل في تدارك ضررها  
الادوية والاعذية الغليظة من غير مراقبتي وأما علاج أولم المدة فتعد أفرادها ابوابا  
من بعد وكذلك علاج الرياح والنفس وأما علاج حفاة المدة فان قسمته على الاضدة  
المسنة المتأبضة التي ذكرناها وخصوصا المعطرت والتي قبلها اذقة للقلب والروح  
وتستعمل الجوارشاة العطرية المتأبضة كالوردية وجوارش الفاقلة وغير ذلك مما ذكرنا  
في باب علاج برد المعفوق رطوبتها وان تصبف الاغذية ونظفها وتنشاولها في مراد ولا تنقر  
على المدة ولا تغني عن الشرب دفعة ولا تصبرك على الطعام والشرب ولا تشرب على الطعام  
وان يكون حار شربا شرابا عسقا الى العفصة ما هو وتناولها قليلا قليلا وأما علاج  
السدة الواقعة في الجوارشاة القريفة من المدة التي اليها أو من سائل الجوارشاة التي اليها من الطعام  
أومنها الى الكبد فعلاجها المفضل تستعمل الابراج ومنلى الانفسين وأما علاج الصددة  
والضربة والسفحة على المدة فكلها الاقراص المذ كوزة في القراذين التي فيها الكهراء  
والكليل اللثة وعلم بر في هذا عند نافع من ذلك ه (ونسته) ه يورذن من التفاح الشامي  
الطبخ المهرى في الطبخ السدوق ناعما وزن خمسين درهما ويخلط بعشرة لادن ومن الورب  
نحاً قدواهم ومن البرس قدواهم يجهن الجبس بمصارق اسان الثور وورق السرو ويخلط  
بده السوسن ويقتويشد على المدة اليها

هـ (فصل في علاج من ينادى بقوة حس معدته) ه إذا فرط الأمر في ذلك لم يكن من استسهال المتحذرات برفق ويحب أن يجعل غذاؤه ما يفظ الدم كالهريس وسلم البقر إلى أن يخرج إلى المتحذرات وإن كان المؤذي حاراً فيجب أن تنق قواحي الصدر والمعدة بالأيام مراراً وإن لا تفرط طعام صاحبه بل يجب في أمثال هؤلاء أن يطعموا في استسقاء جوهم خبزاً رطب القوام مضموماً في الماء البارد وما ألورد وربما غرس في شراب حمز وج مسدوداً في ذلك بقوة قه المعدة أيضاً وإن كان المؤذي بارداً فأكثروا به من ليمس انفاسه ورشة ونشيج فيجب أن تقوى معدته بالشراب القايض وبالأدوية العطرية القابضة الماطقة ويستقرخ الخلط الذي فيها ه (تدبير من تكون معدته صغيرة) ه يجب أن يجعل غذاؤه ما هو قليل الكمية كثير القوام يغذي مرات في اليوم والليل به بحسبته واستحقاقه

هـ (فصل في الأمور الموافقة للمعدة) ه أما الاغذية فاجودها ما قامه قبض وحرارة بلا حدة ولا رخ والاصحاب يتعمرون في تقوية معدتهم بالقوايض وأما السموم فيجب أن لا يفرط عليهم في ذلك بما يقبض شديد فإن ذلك يهتف أقوامهم بتجفيفها وإجيب أن يرفق ما بهم إذا لم يكن من ذلك (ومن الاغذية) الموافقة للمعدة المعانية لضعفها على ما شهدهم جالينوس المجلود لها أدخله من قواض البجاج وترك الجاع نافع في تقوية المعدة جداً ومن التدبير الموافق لكثر المعدته استعمال النقي إلى الشهر مرتين حتى لا يجمع في المعدة خلط بلغمي وأسهل ذلك التي بالقليل والصلب يؤكلان حتى إذا سطأ جسد شرب عليهم السكين المنسحل أرا الكري بالماء الحار وقنف ولا يجب أن يدخل ذلك فيمتداد الطبيعة قلذ في القول إلى الحمى واعلم أن النقي السهل الخفيف الغير اللطيف ولا المتواز في وقت الحاجة شديد المنفعة ومن التدبير الموافق لكثر المعدته الاقتصاد من الطعام على مرتين واحد من غير امتلاء في تلك المرة (وأما المسهلات) فاعرفها لهم السهم والأفنتين حبشياً لا يصارتان الصارة تتفاوت المعص الهنيس في الحشيشة وقديوافق المعدتين الانتقال الزيب الحلو لثامه من الجلاء المنسدل وهو ما يمكن به التذنيع الذي يعرف من المعدة بجلاته وأما التذنيع الكثير فيحتاج إلى أقوى منه وجب الأمر نافع للمعدة والكيم الطبيب أيضاً ومن القول انفس المعدة التي إلى الحرارة وكذلك الشاهنخ والكرفس عام النفع وكذلك النعنع والراسن المري بالملي وعمماوافق المعدة بالخصبة ووافق المري أيضاً الطرم المعروف باليشب إذا غلظ حتى يخذل المعدة أو أخذت منه قلة فكيف إذا أدخل في الحامضين أو شرب منه ووزن نصف درهم فانه نافع جداً

هـ (فصل في الأمور التي في استسهالها ضرر بالمعدة والاعضاء) ه اعلم أن كثر الأمراض المعدية تابع القوم فاجتنبوا أسبابها من الاغذية في كتبها وكيفيةها وكونها غيرة متادة ومن المسببات الأخرى المائلة للوضم الجدد ومن أهدأ المعدة الامتلاء وتلك لا تعصب بدن النهم لأن طعامه لا يهضم فلا يرا دمنه البثن وأما المسهل من الطعام به يقيمن الشهوة فيضرب لأن هضم معدته للطعام يحدو واعلم أن الطعام الذي لا يوافق المعدة في نفسه لا يسبب اجتماعاً مع غيره ما أن لا يوافقها في كميته أو في كيفيته وتكلاً واحدهم ما أن كان إلى الخفة أيسر

طافا باستدعي المفعول الثاني وان كان الى التثقل بسبب استدعي المفعول بالاختلاف وقد يعرض  
ان يلقوا بعينه ويرسب بعينه لاختلافه في النقص والتثقل واختلاف حركته بدياح تحدث  
فيها قيسه الذي والاسهال جميعا واعلم ان منع التثقل والريح عظيم الضرر فانه ربما ارتدته  
التثقل من الخافقة الى ثقافته فهو القوي حتى يعود الى المصلحة فيؤدي ايضا متعلبا وربما يلج  
منه مثل البلاوس وحديث كرب وسقوط شهوة والريح ايضا ربما ارتدت الى المصلحة فارتفع  
بضارها الى الامعاء فاذى اذا شديدا وافسد ما في المصلحة واسلم ان كل ما لا يقض فيه من  
العصارات خاصة ومن غير عامة فهو ردي لانه يفتقر لجميع ادهان ربح المصلحة ولا  
يوانتها واسلمها الزيت ودهن الجوز ودهن القسطنطين ومن الادوية والاعذية الضارة بالمعدة  
في اكثر الامور حب الصنوبر والسنبل والبادروج والشليم القبر المهرى بالطحين والطحين  
والسرمق والبقلة الجارية الانخل والمرى والزيت ومن هذه الحليمة والسمسم فانهما  
بضمان المعدة والذين ضار بالمعدة وكذلك الخناخ والدمغة ومن الاثربة ما كان غليظا  
حديدا ومن الادوية تنحب المرعرو وبالفقد واعلم ان جميع الادوية السهلة وجميع  
ما يستتبع ردي للمعدة نوبالجميع من اضر الاشياء بالمعدة وترفع من اضر الانبياء الهارثي  
الضيق وان تقع من جهة التقيح فيضر ضررا عظيما بالتضييق والجوع القرمط وكل طعام  
غليظ ضار بالمعدة

في الخفاة الثانية في تدبير الام المحدثه وضعها وطال شهرتها

في فصل في وجع المعدة وجع المعدة يحدث اما لسوء مزاج من غير ما تدعو خصوصا الحار والذراع  
او مع مادة خصوصا الحارة اللطيفة او لتفرق اتصال من سبب ربيحي عدا ولاذع محرق او جامع  
للأمرين كما يكون في الاورام الحارة وقد يحدث من قروح أكالة ومن الناس من يعرض له  
وجع في المصلحة عند الاكل ويمكن بعد الاسقام او اكثره ولا صاحب السوداء وأصحاب  
لما تضره المراق ومن الناس من يعرض له الوجع في آخر من تناول الطعام في المعدة وتضد  
الساعة العشرة وما يليها فمنهم من لا يمكن وجعه حتى يتغيا شيئا ماضيا كالخيل تقي منه الارض  
ثم يمكن وجعه ومنهم من يمكن وجعه بتناول الطعام ولا بشيئا ومن التوتيين من يبقى على  
جلته مدنف طويلا وسبب الاول هو انفسه بابسود من الطعام الى المصلحة وسبب الثاني  
انفسه بضرر الهامس الكبد وانفسه لا يؤمن في اول الامر لانها ما يشعشع ان لا يضر فاذ  
تطعمها الطعام يروا الطعام وارتقا الى الغم المعدة ومن الناس من يحدث وجع او حرقة شديدة  
فاذا اكل كل ما يمكن وبسبب الصلابة فاذاعة تأتي المعدة اذا خلعت عن الطعام اما ماضية  
سوداوية وهي في الاقل واحدة تضمر اوية وهي في الاكثر ومن الناس من يحدث به لكثرة  
الاكل وعادته لا على حقيقة الجوع ولا متلازمة من التضرع حرقة في المعدة لا لطاق وقد يكون  
وجع المعدة من ربح اما وجع قوي او اما وجع ماضيا ومن الناس من يكون شدة تضييق معدته  
وتضيقها من ربح من الخلط او راحة تنصب اليها سبب الوجع عظيم يحدث له منه غير سطاق  
وربما يحدث خشيا وربما حدث من شرب الماء البارد وجع في المعدة حلق وربما لم يأت له

لتأذى الوجع الى القلب وربما الصد والوجع فاحث القولنج ومن طاله وجع المعدة خفيف  
ان يجلب ورم المعدة ويند في الحواصل باختناق الرحم على ان وجع دم المعدة يكثر بالحواصل  
وقد قيل في كتاب الموت السريع انه اذا ظهر مع وجع المعدة على الرجل اليمن شئ شبيه  
بالتفاحة خشن فان صاحبه يموت في اليوم السابع والعشرين ومن اصابه ذلك اشبه الاشياء  
الخلوة ومن كان به وجع البطن وظهوره لم يجبه آثامه ويورثه وجع الباقلا ثم تصير قرحة  
وتثبت الى اليوم الثاني أو أكثر فانه يموت وهذا الانسان يعقر به السبات وكثرة النوم وحرى في  
يدمرضه (العلامات) علامات الامرجة الساذجة هي العلامات المذكورة فمعها علامات  
ما يكون من الامرجة مع مواد هي العلامات المذكورة أيضا والذرع مع الالهاب دليل على  
مادة واحدة الكيفية مرثا ومالحة فان كان الذرع ليس يشابت بل متجدد دل على انصباب المادة  
الحمر او يمتن الكبد وربما ورث فجاع المعدة حتى يوم والذرع الثابت قد يورث حتى غيب  
لازمة يورث مع ذلك وجعا في الجانب الايمن فيسدل على مشاركة النفسه لجلل الكبد واذا  
سكنت الحصى وبقي الذرع فلا نصيب بمادة من قعر الكبد أو سوسم ارج حار أو خلط سلجلى  
المعدية بقى الا تميل على مادة خاصة وعلامه ما يكون من جلة ذلك حدوث الوجع فيه  
بعد ساعات على الطعام بسبب الدواء وهو ان يمرض في مشلى حامض فيمكن به الوجع  
وان يكون الحاصل مؤثرا والهضم دبا وعلامه ما يكون من ذلك بسبب السفره ان لا يحدث  
في مشلى بل ان كان كاز مراد باوان لا يكون الهضم ناقصا وتكون علامات السفره ظاهرة  
والكبد طارة ملتهبة وعلامه ما يكون من وجع جسامه في رقة صدق الشرا اسبق والبطن  
(المعلبات) اما علاج ما كان من سوسم ارج حار فأن يدق رائب البقر والذرع الحامض  
والماء البارد ويغام القرا ريج والقبا ريج والقرار ريج بالماء والقرع والبقر في الحقا والمعد  
المصفى وسلوكة بخل ومن الانثريه السكبب يورث الحصر ومن الادوية اقراض الطباشير  
ويستعمل المضادات للبرد قران رأيت تخافة وذبول فاستعمل الازنات واسمه الشراب  
الرقيق المزوج واضفده لاحياء المسنة الطرية المعتدلة فان كان الوجع من خلط مراري  
خاستقرض واستعملت السكببين المتخذتا على القى تقع فيه الانسئينة واما اوجاع  
المعدة الباردة والريحية فان كانت شديدة فحسكها السكبب بالماء ورس والمهاجرة النار  
وخصوصا اذا وضع منه الحصى على الموضوع الوسط من مراقي البطن حتى يتخلى على  
السرة من كل جانب ويترك كذلك ساعة ثم يمرضط فانما تسكن الوجع في الحال تسكينا  
هيبا يوسق الشراب الصرف والقرح بالادهان المسنة وهذا أيضا يجل الاوجاع الصعبة  
د زوا وانه الطويل شديد التغم في تحليل الاوجاع الشديدة والريحية وكذلك الخند بدستر  
اذا شرب بخل عذروج او كده البطن من خارج برز عشتق والرجع يجلها شرب الشراب  
الصرف والقرح الى النوم والريضة على انلوا واستعمال ما ذكر في باب النخعة ان اشتدت  
الحاجة الى القوي من الادوية وان كان الوجع من مرض معتقة في المعدة أو ما يلج نغم منه  
حب النار والكمون القلى وان كان الوجع من دواء فانه فيجب ان يكمد بشئ من حب  
وواج مسهولين يمسح حمض وان يكمد أيضا بخضبان الشب مسهولة وان كان الوجع من

ورم فيما يلج العلاج الذي ذكره في باب ورم المعدة فان لم يعمل الورم او حتى الشحوم والنطولات المتضخمة من الشبث ونحوه وورم علاج الوجع الهاج به فعدة طويلا الحرج الى الذق بمادة خلة هو تقوية المعدة بالتسخين بالضماد الحار والشراب الصفر والمجابين الكبر ولطعامه الحبيبات وما من شاة ان تدخن في المعدة الحارة مثل البيض المشوي والعسل وعلاج الذي يحدث به الوجع الى ان ياكل استقرح الصفر والقطعة ان صككت من صفراء أو استقرح السوداء وان كان من سودا واما في الخطين الى غيبه في المعدة بمدة كزنا في باب القنون وان يقوى ثم المعدة ويجب بعد ذلك ان تفرق الغذاء من كل منهما غذا فلاب في المقدار وكثيرا في التقوية ولا يشرب عليه الا قهرا وتدا فبال وقت الوجع وانما انقضى شره حينئذ واما الوجع الذي يعثر بعد الطعام فلا يمكن الا بالقي وهو وجع رمي فاصواب فيه ان يشفى كل يوم شيئا من صل بل الطعام وان تأمل سبب ذلك من باب التي وتشرع مما يجب ان تستقرغ من تنوع الصبر ونحوه ثم تفسد لافراص الكركب ونما ينفع من ذلك ان يؤخذ كندر ومسطكى ونيز ونافثاء وقتوا القسق الاضرو والورد التي بوزن مساوي يذوق بفضل ويحب به لالط ويتناول منه قبل الطعام مقدارا وربعين المتقالبين ويتعمد استعمال الكزبرة وشراب الزمان بالتمنع وسائر ما قبل في باب التي ومما يتعمد اوجاع المعدة الخاصة على ما شاهده جالينوس بالبلود الحامض في فوائض الفياح وكثيرا من دفع المعدة يسكنه الاشياء الباردة كالزبيب ونحوه

فصل في مرض المعدة ه ضعف المعدة اهم حال المعلقة اذا كانت لا تمضمض هضعا جيدا ويكون الطعام يكرها اكراما شديد من غير سبب في الطعام من الاسباب المذكورة في باب فسد الهضم وقد يصحها كثيرا حتى لا تلهو وتلف ولكن ليس ذلك دائما بل ربما كانت التهمة كبيرة والهضم سهرا ولا يخل ذلك حتى تنق المعدة واذا زاد سماعة كان هناك قرقر وبشامستقر وغشيان وخصوصا على الطعام حتى انه كلما تناول طعاما رام ان يضره أو يشغفه وكان له وجع بين الكتفين فان زاد السبب جده لم يكن جشاه ولم يسلم خروج الجميع أو كان لا يسلم استطاع مر وماو يكون صاحبه ساقط النبض مر بمالي الغنى بطلب الطعام فاذا قرب له نزعته أو نال شيئا يسره انبه به الحى يلقى وب يظهره امراض الماتقولي المرائق واعلم ان ضعف المعدة بكاد ان يصحكون بيا لجميع امراض البدن وهذا الضعف ربما كان في اعالى المعدة وربما كان في اسافلها وربما كان فيهما معا وإذا كان في اعالى المعدة كان التأذي مما يؤكل في اول الامر وحين هو في اعالى المعدة وان كان في اسافل المعدة كان التأذي بعد استقرار الطعام فيظهر أثره في البراز واسباب ضعف المعدة الامراض الواقعة فيها المذكورة والقصة التواليف قد يضعف كثيرا استعمال التي واهل الصابون يقتصر ونهالها على التقيض والتقيض وعلى ما أثرنا عليه في باب تدليك المزاج البارد الرباط الذي يمرض المعدة واما الحق فهو ان ضعف المعدة يتبع كل سوما فيجب ان تعرف المزاج ثم تقابل بالعلاج فربما كان الضعف ليسوسه المعدة فاذ عولج الصلاح المذكور الذي يقتصر عليه امباب الصابون كان سببا لهلاك وربما كان

الشقاق في سقمه أو بغيره أو بشره من يخفض البقر مبردة على الثلج واستعمال الصواكه  
الباردة وربما تكلن نصف المعدة بماء بالمحضات وتغلب عليه العطش فبذلك يطيبين  
فتنحلي ما يباردو بماء في الوقت وربما تدفع الخلل المؤذي بسبب الاستسلاء من الماء البارد  
ان كان هناك خلل فيخرج بالاسهال ويخلص الليل حمائه والاسهال مما يصفى المعدة ويكون  
سعه مدام واحداً قوة المعدة الشابة هي غوث جميع قواها الاربع فانها تضفت فلذلك خفت  
المعدة تليكن الناس داء اعتادوا ان يجربوا ذلك على الهاضمة وكل وقتها فانها تضفت لكل سوء  
مزاج لكن الجاذبة تضعف بالبرد والرطوبة في أكثر الاصر فلا يجب ان تحفظ بالادوية  
الحارة اليابسة الا أن يكون ضعفها السبب آخر والمساكن يجب ان تحفظ في أكثر الاصر باليانية  
سبع ميسل ان بردوا فالدقة للرطوبة مع برد ما والهاضمة بالحرارة مع رطوبة ما واعلم أن أدرا  
أضعف المعدة ما يرفع من ظهور نسج فيها ويدخل في ذلك ان لا يجد هناك علامة سوء مزاج  
ولا ورم ولا تنقع فيجوز الاغذية هناك فاعلم أن المعدة قد بدلت وان لا تفتدخل على القوة  
الحماكة ما بان لا تلتف المعدة لا فاعلم ان الطعام أصلاً وتلفه لا أو تلفه التلظاظ  
وديناميه تشا أو خفقاناً وتشتقان في ذلك ما يحس به المريض احساساً كما تشنج وانفخات  
أما الرعدة فربما يشعر بها الشعور والبرز لكن قد يستدل عليها بما يحس من نفث المعدة  
وشوقها الى المخطاط الطعام منها من غير ان يكون الداء في ذلك لفرار وتعددوا خفاها  
أقربا رعدة صارت رعدة يحس بها كما يحس بالرماد سائر الاضمار يدخل على الجاذبة في  
ان لا تحبب أصلاً وقوم يسمون هذه الاسترخاء المعدة ويكون جذبها مشوا كما أنه مشنج  
أو مرضش وضعف المعدة تؤدي الى الاستسقاء الجسمي واعلم أن المعدة اذا ضعف ضعفاً  
لا يمكنها ان تغير الغذاء التيتم من غير سبب غير ضعف المعدة فان الامر يؤول الى الزناق الاملاء  
لكن الاغلب في ضعف المعدة السبب الذي يقصد أصحاب الصواب قصد تلافيه من حيث  
لا يشعر من فلذلك يفتقع بالتدبير المذكور عنهم في أكثر الامر ويجب ان تكون الاضمة  
والمرحاة المذكورة لذا أو يديها فم المعدة ان يسخن شديداً فان الغاز يخرجهم المعدومة  
يستعمل بالبنوس في هذا الباب بقوى طبا على هذا الصفة بالغ النفع (ونسخته) يؤخذ من  
الشعير غنيمة متقابل ومن دهن النارد من القاقز أو قهوة ويخلطان ويخلط بهما ان كانت قهوة  
المعدة شديدة الضعف حتى لا يمسك الطعام من الصبر والمطوى من كل واحد مثقال ونصف  
والاقتطال واحد ومن حصة الحصرم مثقال ويوضع عليها وقلع جالينوس أيضاً ان  
جميع على المعدة التي ليس معها حرارة شديدة أو يوسه أنها تبار بالسكر الى الذي على هذه  
الصفة (ونسخته) يؤخذ من حصاد السكر جل رطلان ومن الخلل التفتير طر ومن  
الصل مقدار الكفاية يعلج حتى يصير في قوام العسل ويخرط لمن الزنجبيل أو قهوة وثلاث  
الى أو اثنين ويستعمل (أخرى تربي منها) يؤخذ من السكر جل المشوى ثلاثة أرطال ومن  
الصل ثلاثة أرطال ويخلطان ويعلق عليه سمان القليل ثلاثة أواق ومن برز الكرفس الجليل  
أو قهوة ويما يتم المعدة الضعفة استعمال الصباغ وجميع ما يجرى الصفاق ومن الادوية  
الجيدة للمعدة الضعيفة المسترخية الاطرهات ودواء الكرفس بهذه الصفة (ونسخته)

وهو ان يؤخذ الهلج الاسود المقلوب من البقر عشرة دراهم ومن الحرف المقلوحة واهم  
ومن النافقواء والصقر القارس من كل واحد ثلاثة دراهم غيث الحسد عشر دراهم  
النسر بدو حيان الشراب القوي نسخة شعلا جلد نصف المصنوع صلابها (وصفته) هـ  
يؤخذ سليقة نصف اوقية شمس من ثمان كرمات ففاح الاذخرت كرمات ابل ثمان عشرة كرمه  
مقل اثنتان وثلاثون كرمه شمع ست عشرة اوقية صمغ البطم اربعة اوقى والبنج مغسول  
ومل ونصف جمل اقلية عشر دريخ اشتر اثنتان وثلاثون كرمه ناردين سنة اوقى ايسون  
ثمان اوقى صبر اوقية دهن اللسان اوقية ثمانية اوقية وشرا بصب لاسم نافع لهم جدا  
وفي النعناع منقعة ظاهرة فتاح البساتين مما يتبع في افعدها للعدة الحارة والباردة والبرق من  
الاضمة اليلدة الضعيفة واعلم ان نصف المصنوعا كان سيالط الحدا والطعام اذا كانت  
الاضمة ضعيفة فيجب ان يكون الخبز المخبوز له ولاه كثير الخبز وربما كانت سببا لسرعة  
الحدا والطعام ليلتها المزلتة وضعف قوتها المسكة فيجب ان يحسكون الخبز المخبوز لهم الى  
القطر ماعود وغذاء لمن المعالجات حسبا نطم  
هـ (فصل في علامات القوم وبطلان الهضم) هـ ان من علامات ذلك ورم الوجه وضيق النفس  
وتقل الرأس ووجع المعقوفات وفاق وكسل وبدا الحركات وصفرة اللون وتفتت في البطن  
والاعام والشراصف وجشام مش أو حرق في حلق وعرق و واستطلاق مغرما  
أو استيلس مفرط هـ (ملاح القوم) هـ يجب ان يستعمل القذف بالقي مولىين الناجية بالاسم الى  
والصوم وركل الطعام ما اتيق والاقصار على القليل اذا لم يطبق والرياضة والحمام والتمرق  
ان لم يكن امثلا يضاف حركته بالحركة فان خيف استعمل السكون والنوم الخويل ثم  
يدرج الى الطعام والحما يمدد ما يجره ويضعه واعتبار علامات جودة الهضم  
المذكورة في بابها وربما كانت القوم الكثرة النوم والدمعة فان النوم وان تقع من حيث يهضم  
فان الحركة تنقع من حيث تدفع الفضل والنوم يضر من حيث يحتاج الفضل الى الدفع  
والقنطرة تضمر من حيث يحتاج المداث الى الهضم وربما أدت القوم والاكل على حقيقة  
الجوع الى ان يحدث بالمعدة عرقه وحيدة لا تطف وهو لا طر منه فكون بعلام القوم ويرهم  
مجهن سولن أو هو لا يرمات او الى القذف بما يكون من الاغذية  
هـ (فصل في بطلان الشهوة وضعفها) هـ قد يكون سببه حوا وتلذذة أو مع ماذن شوق الى  
الطلب المادية الذي هو شراب حاد الباييس أو الباييس الذي هو الطعام الذي يمدد فأنشد  
في ذلك اذهب الشهوة الباردة اشد من الشهوة ولهذا ما تمجد التحاليل الى ما هو الشان من  
القصور شديد النهم ومن ما فر في التلوح اشدت شهوته بسدا والسبب في ذلك ان  
الحراة مرتبة مسلة للعواد مائة موضوع بها والبرود تالفه على انه قد يكون سبب الضاد  
بالشهوة من راجع لمفرط اذا مات القوي الحسنة والبلابة فتعقت الشهوة في ذلك ان  
القليل بل قد يكون سببه كل من راجع مفرط فان استسكاهم المزايج يصف القوي كلما  
ويستط الشهوة في الحيات لسو المزايج وظيفية العطش والامسلا من الاخلط الروية  
الهاجمة وما اشد ما تستط الشهوة في الحيات البائسة فواذا افرط الامهال اشدت الشهوة



بأقراط والشهوت تسقط في أم ودم المعدة والكبد بسد واذ لم تصد شهوة اللاحقين وسقطت  
 زلت على تنكس الهمم إلا أن يكون لطف الدم وضعف البدن فتأمل ذلك وقد يكون سببه بلغما  
 أو كبر يحصل في فم المعدة فينقر الطبع عن الطعام إلا بقية حرافة واحدة ثم يعرض من تناول  
 ذلك أيضا فضع وغدور غشيان ولا يستريح إلا بالمشاء وقد يكون سببه دوام التوارل البازل من  
 الرأس إلى المعدة وقد يكون سببه امتلاء من البدن وقلة من العمل واشتغال بالشيء الطبيعي  
 بأمر سلاح خطاردي كما يكون في الحيات التي يصير بها على ترك الطعام مدة بعدة لان الطبيعة  
 لا تنقص من العروق ولا العروق من المعدة إلا بالأم الطبيعية على الدفع وأمر اضاع الحذب وكما  
 يستحق الحذب والقنعة ذكك من الحيوانات من الغذاء صفى الشئ صدي لان في بدنه من  
 الخط الفج ما تشغل الطبيعة بأصلاحه وانضاجه واستعماله بدل ما ينقل وبالجدة فان الحاجة  
 إلى الغذاء من بعده بدل ما ينقل واذ لم يكن تحلل أو كان التحلل بدل لم ينقص إلى غذاء من  
 خارج وقد يكون السبب في أن العروق في اللحم والعسل رسائر الاضاح قد عرض لها من  
 الضعف أن لا تنقص فلا يسيل الامتصاص على سبيل التوارل في فم المعدة فلا تنقص المدة  
 بالغذاء كما اذا وقع لها الاستغناء من بدل ما ينقل فإنه اذ لم يكن تحلل لم يكن هناك حاجة  
 إلى بدل ما ينقل فلم تقم من العروق إلى فم المعدة وقد يكون سببه انقطاع السوءاء المنصبة  
 على اللوام من الطحال إلى فم المعدة فلا تدفع فقامت شهوة ولا تدفع شهوة واذ بقي على  
 سطح المعدة شئ قريب وان قل كانت كالمستنفية من الماء المتحركة في الدفع لا كالمنساقعة  
 إليها المتحركة إلى الجذب وقد يصحكون سببه بطلان القوة الأساسية في فم المعدة فلا تنقص  
 بأشخاص العروق منها وان امتعت فربما كان ذلك سبب خاص في المعدة وربما كان  
 بمشاركة الدماغ وربما كان بمشاركة العصب السادس وحده وقد يكون سببه ضعف الكبد  
 فتضعف القوة الشهوانية بل قد يكون سببه موت القوة الشهوانية والجاذبة من البدن كما  
 وكما يعرض عقاب اختلاف الدم الكثير وهذا ردي بهر العلاج ويؤدي ذلك إلى أن  
 تعرض عليه الأغذية فيشتمى منها شيئا فيقدم إليه فينقرضه وشر من ذلك أن لا يشتهي شئ  
 وليس انما تضعف القوة الشهوانية عقاب الاستغناء فقل عند كل سوء مزاج مفرط وقد  
 يكون سببه الجذبان اذا أدت الامراض شركتها المعدة وربما أدت المعدة منه حدة الجذبان وقد  
 يكون سببه سوءه كثيرة مؤذية للمعدة فتخرج من إليها إلى الفم والدفع دون الكل والجذب  
 وقد يعرض بطلان الشهوة بسبب الجذب واحتباس الطمغنى أوائل الجذب لكن لا يمكن  
 ما يعرض لهم فساد الهضم وقد يكون سببه اقراطا من الهوا إلى جوارح ردي يحلل القوت بغير  
 أو يضد ما بعده أو يمنع التحلل واشتداد امراض المعدة كذلك وكذلك من كان معتادا  
 للشرب فغيره وقد تنقص من الشهوة بضعف سبب سوء حال التوم وقد يعرض سقوط  
 الشهوة بسبب فساد الدم الذي يتبعه ضعف القوى كما يعرض لللاحقين مع النقاء وهذه الشهوة  
 قد وما تشتمى وعادة الدم قلة لا ظلا ولا راحة أيضا فتقطع شهوة الطعام وشرب الماء الكثير  
 وقد يكون سببه الهم والغم والغضب وما أشبه ذلك وقد تكون الشهوة القطة ناذرا  
 الإنسان بأكل حاجته والسبب فيه ما تنبيه من الطعام للقوة الجاذبة وما تنبيه من الكيفية

لوجوده فيه بالفعل المزاج البطل الشهوة مثلاً لان كان ذلك المزاج حرارة فدخل الطعام وهو بارد بالفعل بالنسبة الى ذلك المزاج سكن وكذلك وبالعكس على الرق ما يراه انهاجت الشهوة والحمود ببعض شهوة تناول ثم ينقوع في الماء البارد واذا حدث خلل من شراب مشروب على خاطها فاجت الشهوة والى الشراب يات وكذلك ان كان البطل الشهوة برودة فدخل طعام حار بالفعل او حار منه بالفعل وسقوط الشهوة في الامراض المزمنة يدري جدا واعلم ان اسباب بطلان الشهوة هي بعينها اسباب ضعف الشهوة اذا كانت اقل وأضعف (العلامات) علامة ما يكون بسبب الامراض قد عرفت وعلامة ما يكون من قلة اللحمي تتكاثف الجفاد والتدبير المسرفه بحسب ذلك كبر كثر المزاج ومن الشهوة يسيرا عقيب الرياضة والاستقرار وعلامة ما يكون من ضعف المدة ما ذكرنا في باب الضعف ومنها الاستقراغات الكثيرة وعلامة ما يكون بسبب الهواء هو ما يعرف من حال المريض فيساقط هل لاقى هو اسيد البرد او شديد الحر وعلامة ما يكون من قروح الوجه المذكور في باب القروح ونحوه في منتهي البرد واستطلاق الطبيعة وقلة مكث الطعام في المدة ولذم ماله كفة سامة أو سيفة أو حرة وعلامة ما يمرض الجبال الجبل وعلامة الخلل المعن الغنيان ومقلب النفس والغير في الاوقات والبراز الذي وعلامة ما يكون من انقطاع الدوام المتعب من الطعام ان هذا الانسان اذا تناول الحوامض فدخلت منه دقة وعادت عليه الشهوة كأنها فعل فعل السبب المتقطع لو لم ينقطع وبو كدهه الدلالة عظم الحاصل وسوء الاحتياص ما يجب أن ينسب منه وعلامة ما يكون من سوء كثيرة الانصباب حرقه فلهذه في السوداء وطعم حامض وسواس وتفسر لون الدم الى السواد وعلامة ما يكون بسبب البعدان علامة البعدان ونحوه هذه الشهوة اذا استعمل الصبر في شراب التفاح ضعفاً في البعدان عن اعالي البطن وعلامة ما يكون لقله اللحم ان يعرض للتأخير أو ان يستقرغ استقراغا كثيراً وعلامة ما يكون بسبب النوم سوء حال النوم مع عدم سائر العلامات وعلامة ما يكون السبب فيه موت الشهوة لامة ومنزاج مستحكم أو استقراغات حادة ضعفة ليدن كله وأن يصبر المريض حيث اذا انتهى شياً فدم اليه هرب منه وقرعته وأعظم من ذلك أن لا يشهي أصلاً وعلامة ما يكون البطلان حس فم المصدة وضعفه أن لا تكون سائر الاعمال صحيحة وأن تكون الاشياء الحريضة لا تلذع ولا تلتقي ولا تقصد فوا كما كلفنا في اذا أخذ على الرق وشرب عليه (المعالجات) من العلاج الجليدي لا يشهي الطعام لحرارة غالباً أن يمنع الطعام مدة وقل عليه حتى يشق قوه ويضم فحمته ويحجج الى ان تنقاه مضمونه فطعام كما يعرف صاحب السهر انه اذا منع النوم مدة فأنه وما يفرق في النوم وما يشبهه ويتقعه من سقطته ومنه نصف كائنات من أو لم يدرط لزمه أن يطعموا في ثوب المشاي من السك الخلع وان يصبروا مثل العنق قليلاً قليلاً ويجب ان يهيب طعامه الزهران أصلاً وما لم يخلو الخلق فانه أفضل منه ومن الكهيات السكر الحبيب والصناع والبه لوالا في ثوب والتقل والقرنق والخرنوب والنخل والخللات من هذه وخلقوا والمرى أيضاً وأيضاً البصل والثوم



شبهه من اذا سقط مثل المشي المتدلو لرياضة المعتدلة والتسقي بالأسهل والمشرب  
والشراب الضيق الريحاني القوي للقوة المدافعة للهلل المائدة الرديئة ومرض الاغذية  
الغنية وما فيه سرارتو تقطع والكان لسقوط القوة الشهية فيصعب أن يادوا الى اصلاح  
المزاج المسقط له أي مزاج كان و حالته الى ضد. وكذلك ان كان سبب الاسهالات والصعوى  
نفاثات القوة واما الكائن لضف القوة منهم فيصعب أن يصيرك التي منهم بالاصبع  
فانهم وان لم يتغيروا سيبدون قورنا من القوة الشهوية وربما أحوجوا الى سقى الترياق  
في بعض الاشربة المعديّة كشراب الاغتني وشراب حب الاسم بحسب الاوصاف  
الكائن بسبب ضعف حس المعدة فيصعب أن يعالج الخماخ و يبرأ السبب الذي أدخل الافة  
في فعله واعلم أن التي التي لرفق دواءه فيصعب أن تسقط منه الشهوة عن الحلو والحس ويقترن  
على الحليض والحريف وما ينفع كقضاء صنف ذهاب الشهوة كندوس مطبوخ وعود  
وسك وقصبا لذيرو جلتار وماء السفرجل بالشراب الريحاني اذا اضدعها اذا لم يكن من  
يس وما ينفع شراب الاغتني وأن يؤخذ كل يوم وثلث درهمين أصول الاذخر ونصف  
درهم بذيل يشرب باله على الريق والمجهون التدب الى ابن عباد المذ كوفي القرا الذين  
نافع أيضا وقد قيل ان السكر سنة المدقوقة اذا أخذ منها ثلثا ليعالجها الرمان الزر كان  
مهيأ للشهوة واذا أدى سقطوا الشهوة الى القسوة فله علاجها تقريبا المشعومات الغنية  
من الاغذية الى المريض مثل الحلان والجدهاء الرضع المشوية والمزاج المشوي وغير  
ذلك ويعمون التوم يطعمون منه الاغذية خيرة مائة موزا في شراب و يشربون احدها  
سبعة الغداء واسلم أن جل الادهان خصوصاً الحن فانها تسقط الشهوة وتضعفها بما  
ترقى وبما تدفوها العروق وقوا وقها ما كان فيه قبض تآكزيت الاثاق ودهن الجوز  
ودهن القسط

هـ (فصل في فساد الشهوة) هـ انه اذا اجتمع في المعدة شط ودي مخالفا للمعتاد في كفيته  
اشتات الطبيعة التي تضاده والمضاد للعضائف المعتاد مخالفا لمعتاد ان المتأفات هي  
الاطراف وبالعكس فلذلك يمرض لقوم شهوة الطين بل الغصم والقربا والجص وأشباه من  
هذا القبيل لما فيها من كفيته ناشئة ومقطعة تضاد كفيته الخلط ولقد يمرض لعل  
لاحتباس العاصم شهوة فاسدة أكثر من أن يعرض لها بطلان الشهوة والسبب فيه  
ما ذكرناه وقلت ان قريب من شهرين أو ثلاثة وذلك لان الطمعت من يمرض لهذا الخبز  
ولانه ان سال خفف علم الاسقاط لم لا يكون بالجنين في أوائل السلق حاجة الى هذا كثير  
لصغر جثته ففصل ما يمرض من الطمعت من الحاجة فيه وتكثر الفضول في الرحم وفي  
المعدة فاذا صار الجنين محتاجا الى فضل غذاء وذلك عند الرابع من الشهر قل هذا الفضل  
وقلت هذه الشهوة هي التي تسمى الوحم والوحم وأصل ما تنفع هذه الشهوة أن يكون الى  
الحليض والحريف وأفاده أن يكون الى الجفاف واليابس مثل الطين والحم والخرق وقد  
يمرض مثل ذلك لربما بسبب الفضول هـ (المعالجة لفساد الشهوة) هـ يجب أن يستخرج  
الخلط الموجب للشهوة الفاسدة بما ذكرنا من الادوية التي يجب استعمالها ومن التدبير



قبل انه شديد النفع منه وقد كثر ما يدبر من يشتهي الحامض والحر يشدون الحلو والحامض وأثر في مفرط هذا الموضوع

هـ (فصل في الجوع واشتداده وفي الشهوة الكلبية) كثر ما تدبر هذه الشهوة الكلبية بعد الاستقراغات والجبات المتطاولات المدة فبدن وقد يمرض لضعف القوة المسكن في البدن فسودم الفصل المفرط وتدوم الحامضية الى شدة تبدل وقد تعرض الشهوة الكلبية لحرارة مفرطة في فم المعدة تحلل وتسد في البدن فيكون فم المعدة دائما كانه ياتي وهذا في الاكثر يهبط وفي بعض الاحوال يبعث اذا أفرط فتحله وانما الجوع في الاكثر هو افرط الحرارة في البدن كاه وفي أطرافه فان الحرارة وان كانت اذا اختصت بقم المعدة شتت الماء والسالات الرطبة فانها اذا استولت على البدن حلت وأوجبت العروق الى مص بعد مص حتى ينهي الى فم المعدة بالتقاضى الجوع وربما كانت هذه الحرارة واردة من خارج لا من داخل الهوا والحرارة على البدن اذا صادفت قسطا لمنه واجابة الى التحليل وحاجة دفقة الى البدن وقد يكون قسط لفضل البدن وحسب ما في ذلك اذا كانت هناك حرارة باطنة منضجة محملة ولا سيما ان كان هناك حرارة خالصة أو موهومة من ضعف الملحكة وقد يمرض أيضا من التواء من الرأس وذلك في التلذذة ويكون بسبب الفيدان والحيات الكبار اذا بادرت الى الطعومات فقلبت برأوتر كت البدن والمعدة يتأين وقد يكون خلط طلعض اسودا واما بقاءه حمض يدق فم المعدة ويقلبه كما يفعل مص العروق المتقاضية الغذاء وخصوصا ويلزمه ان يتكاثر معه الدم ويتنامر فيص في فوهات العروق تحت الجلاء المصاص وأيضا فان الحامض ينقطع ويذغته بنى الاخلط الزجاجة ان كانت في فم المعدة التي تضاد الشهوة لان الحركة مع حصول حمل هذا الاخلط الزجاجة تكون الى الدفع اشتمت الى الجذب وأيضا فان ليق المعدة تشدد سرته الى التكاثف والتقبض الذي يعقري مثله عند سرته مص العروق وحركة الشهوة الجاذبة والتي يمرض من كلب الجوع المسافرين في البرد الشديد ويجوز ان يكون سبب هذا السبب ويحتمل من الاسباب المحركة للشهوة والجوع السهر بقرط تحليل وجنبه الرطوبات الى طرح تباينة لانسباط الحرارة الى خارج واعلم ان الشهوة الكلبية كثر ما تتأدى الى بوليموس وسبات نوم (العلامات) هـ علامتها تكون عقيب الاستقراغات والامراض الخفيفة تقدمها وان لا تكون الطبيعة في الاكثر منضجة لان البدن يجذب بيلة الغذاء الى نفسه فيصقل الثقل وعلامة ما يكون من برودة فم المعدة وكثرة انقل والنفع وسائر علامات هذا المزاج ومن جهة ذلك برودة الهوا والمخيط وعلامة ما يكون من حرارة ان يكون العاشق قويا ولا يكون في ماض وتكون الطبيعة في الاكثر منضجة وسائر علامات هذا المزاج وعلامة ما يكون من ضعف القوة المسكن في البدن كله وفي المعدة كثرة خروج البراز النقي وتؤدي الحال الى الذوب وسائر العلامات المناسبة المعلومة وعلامة ما يكون من كثرة الصلابة ما لقد كره من اسباب الصلابة كثر وقيل الكتاب الاول وان لا يكون في الهضم أفق ومن جهة هذه العلامات السبعة حرارة الهوا والمخيط والسهر ونحوه وعلامة ما يكون من خلط حامض أو مودا فله شهوة الماء وجودة الجلبا وسائر



استقرت آفاتهم مارب في القانون و يسهرون الحوامض والقوابض و يماضفهم الحامضات  
الحلال واما الصنف الذي يكون من الحرارة فيعالج بماء بارد و يعطى الاغذية الباردة  
والقنار والبلغم والزرع وغير ذلك و يجب اليه والجار

هـ (فصل في الجوع المسمى بولبوس) هـ بولبوس هو المعروف بالجوع البقري وهو في الاكثر  
يقدمه جوع كلي و يطل الشهوة به و قد لا يكون به بل يطل الشهوة وأصل ابتداءه وهو  
جوع الاعضاء مع شبع المعدة فتكون الاعضاء جائعة جدا مفتقرة الى الغذاء والمعدة عاتقة له  
وربما تادى الاخره الى الغشي وتكون العروق خالية لكن المعدة عاتقة للغذاء كرهة  
وقد يمرض كثيرا المسافرين في البرد والمصرودين الذين تكفهم عندهم بالبرد الشديد وسببه  
سوء مزاج قابل لقوة الحس وقوة الذئب وقد يكون من خلط مغشاة لقم المعدة فتشبه  
واقعية في لقمه تترك الى الفم وتعالج بالبلغم وتعرف العلامات بتكرار عليك و ذكر في  
القانون هـ (المعالجات) هـ هو علاج سقوط الشهوة وأصله وبالجملة يجب أن يشتم الاطعمة  
المنبهة المحوكة والقواء الحارة والطيب المعجونة التي فيها قبحر ما يجمع القوة فلا  
تصل و يلغم الخبز النقع في الشراب الطيب و يصر من التيد الى الحاف و خصوصا  
ان خالطه كالقوى الحار المزاج أو عودك في غيره و يتقهم منه شراب السوس ان لم يكن  
سببه الحرارة و يجب أن تربط ايديهم وأرجلهم برباطا شديدا وان يجوعوا النوم وان يجمعوا اذا  
نعموا و ينض وقرص و ضرب بقضب دقيق لبن ليو جمع ولا يرض ان لم يكن سببه الحرارة و ربما  
يتقهم ان يؤخذ كمك في عرس في المبدوس أو في النش و تحت الطرقة و يصفيه المحدث و خصوصا  
في حال الغشي ويكمد به أيضا بالمراهم المطرقة مثل مرهم الصنوبر و مرهم المرورد استمر وقد  
يتق أيضا ان يستعمل على معدة الاخذة المتضقة من الادوية القلبية الطيبة الرخ أيضا  
وان يجصر و بالبخورات العنبرية وتضمعة اصلهم بضماء و خذاعا المرورد و ماء الاس والمبدوس  
والكافور والمسك والزعفران والعود واللثة والورد و يذرى اجفن ايديهم ان كان  
السبب البرد و تبردها ان كان السبب الحرارة و اذا غشي عليهم فعل بهم أو ساء ما ذكرناه في باب  
الغشي و يرش على وجوههم الماء البارد و تشد ايديهم وأرجلهم و تنض أقدامهم و قد  
شعورهم و اذا تم كذا قالوا اطعموه اخيرا منقوعا في شراب رصاصي وان كان في معدة خلط  
حار اري أو ريق سقا و قد ملق من السكبين بمشال من الابراج و اهل ان كان ضعفا  
وان كان برود متفرقة سقا القوياق و التبريد و اذا وجد ثاو مجنون اصطيقون وجوارش

البرودة نافع

هـ (فصل في الجوع الغشي) هـ ومن الجوع ضرب يتاله الجوع الغشي وهو ان يكون  
صلب هذا الجوع لا يلقى نفسه اذا جاع و اذا تأثر منه الطعام غشي عليه و مشقة طويته  
وسببه سوء مزاج و ضعف في قوة المعدة شديد هـ (المعالجات) هـ هذا المرض قريب الطحال من  
علاج بولبوس و قد سبب جل قانون تدبير في باب علاج المعدة بولبوس وبالجملة فان علاجه  
ينقسم الى علاج صلبه في حال الغشي و قد ذكر في باب الغشي والى معالجاته اذا تألق وهو  
أن يلغم خبثا مرودا في شراب بارد و شراب القواء كنهش التبريد المنسكون و بولبوس



والجواب ما يقع به قبل ذلك وهو أن غنى النوم الكثير ولا يبطأ عليهم الطعام ولا يطعموه ما ردا  
 بالقتل وأن يفعل سائر ما قيل في باب أوجاع المعدة الحارة  
 \* (فصل في العطش) \* كثرة العطش وشدة قد تكون بسبب المعدة الحارة عن راجح المعدة  
 ونحوها فإنها وقد تعرض تلك الحرارة في التهاب الحلمات حتى إن بعضهم لا يرزق الشراب  
 ولا يروى حتى يموت من ذلك عن قريب وقد تعرض تلك الحرارة لشراب قوي عتيق  
 كثيراً وطعام حار جداً بالفسخ أو بالقوة كالحلث والتوم وكثير ما يموت الإنسان من  
 شرب الشراب العتيق التهاباً وكرهاً وبهشاً وقد تعرض تلك الحرارة من شرب المياه المالحة  
 ومياه البحر قد يفي العطش زيادة لا تتلافى وقد تكون بسبب أدوية وأغذية معطشة  
 تعطش بالاستفسال أو الاستسالة والاستسالة مثل الشيء المالح يحث الطبيعة على أن تفسد  
 بالفعال وبالقطع والاستسالة مثل الزجج يحث الطبيعة على أن ترققه جداً حتى تفسد  
 يلتصق وقد يهبط الشيء الغليظ لاقتراب الحرارة المواتية المالح بجميع هذا كله وأما ليس  
 مزاج المعدة فهو قد يكون بالغ في مالح فيها أو سلباً وضعفاً حمرة وقد يكون لربطوبات تفسد وقد  
 يكون بمشاهدة أعضاء أخرى مثل ما يكون في ديانيس وهو من علل الكلى وقد ذكر في باب  
 الكلى وقد يكون من هذا الباب العطش بسبب معدة تكون بين المعدة والكبد تقول بين  
 المسويين فتقوده إلى البدن فلا يمكن العطش وإن شرب المياه الكثير وهذا مثل ما يعرض في  
 الاستسقاء في التولم وقد يكون بمشاهدة الكبد إذا اجتمعت أو ردت أو اشتد بردها  
 فلا تجف وبمشاهدة الرئة إذا خضت والقلب أيضاً إذا امتلأ والمعدة الصائم أيضاً والمرى  
 والصلصام وبالمياه إذا اجتمعت الربطوبات تفسدت أو إذا خضت شدة بدا وقد يعرض  
 لأمراض الدماغ من السرمام الحار واللبث والقطرب وأشده العطش الكائن بسبب هذه  
 الأعضاء وبالمشاهدة ما يعرض من فم المعدة ثم ما يعرض عن المرى ثم ما يعرض عن فم المعدة ثم  
 ما كان بمشاهدة الرئة ثم ما كان بمشاهدة الكبد ثم ما كان بمشاهدة المعدة الصائم وقد يكون  
 بمشاهدة البدن كله كما في الجذبات وعطش البعران وفي آخر الحق والسلب وكما يعرض من  
 لسعة الأفاعي العطشة فإنها إذا لسع لم ير إلا المدسوع يشرب ولا يرى إلى أن يموت وكذلك  
 عن شرب شراب حار تفسد الأفاقي أو طعام آخر كما يعرض بعد الاستسقاء في المسهلان  
 والذب المغرط وشارب الهواء المسهل في أكثر الأمر يعرض له عند عمل الدواء عليه عطش ليد  
 نقده في أكثر الأوقات على أن الهواء بعد في العمل وقد يعرض له أن يتأخر عن وقته وإن  
 يتقدم أحياناً ويسرع قبل عمل الدواء عليه فلما تقدم فيكون ألم الحرارة الهواء وسرارة المعدة  
 ورسواً يتأخر لاضد ذلك ولذلك فإن العطش فمن هو حار المعدة ويناسبه شراب حار  
 لا يدل على أن الدواء عمل عليه وفيه هو ضديد على أنه عمل من تحسين وما يوجب العطش كثرة  
 الكلام والريضة والتعب والنوم على أغذية حارة أو ما إذا لم يكن على أغذية حارة فإن النوم  
 مسكن للعطش وإذا اجتمع في الأمراض الحادة عطش شديد ومن شديد فذلك من اردا  
 العلامات \* (العلامات) \* ما علامة الكائن بسبب الأمراض فتنفذ على قلب في الأبواب  
 الجامعة كانت مع مائة أو بغير مائة وكانت المواد مرة أو مالحة أو رقيقة أو حارة أو موزنة

بخلطائهم وأعلامه الكائن بسبب السدد فتدبيل عليه لبن الطبيعة وأما علامة الكائن بسبب  
ذئابيطس فإن يكون عطش لا يسكنه شرب الماء بل كما يشرب الميه يوجع الى اخراج البول  
ثم يعود العطش فيصعبون العطش والحر ورمته لا يمين مقساو بين دورا وعلامة الكائن  
بالأسباب العطشة المذكرة ورمته تلك الأسباب وعلامة ما يكون بالمشاركة أما ما يكون  
بمشاركة الرئة والقلب فانه يسكنه التسميم البارد والارقي يقع منه والنوم يزيد فيه وقد يكون  
تخصيص الماشي قليلا بل في تسكنه من به كثيرا بل ربما كان العبد نعمة بحمد الفضل  
ثم يحسنه فيزيد العطش اضعاقا والدافعة بالعطش تزيد العطش فلا يقع بها كان يقع به  
بما وما يكون من حفاف المري فيكون بسبب اضعافه فينفعه النوم بنوعيه الباطن والحد  
ورق الكلام وما كان من حرارة الارقي يقع به والكائن بمشاركة الكبد قدبيل عليه تعرف  
حال الكبد في من اجها الحار واليابس ورومها الحار وغير الحار (المداجات) كل باب من  
اسباب الاخرجة فيعالج بالصد وعطش الرئة يعالج بالتسميم وكثيرا ما يسكن العطش ارسال الماء  
البارد على اللسان ومن خاف العطش في الصام قدم مكان ماء الباقلا والجص خلل زيت وجهر  
ماء الباقلا والجص فهم امطشان ولصبر المستفرغ على العطش القى اوردته الاستفرغ الى  
ان يعرقه هضمه ولا يشرب العطشان شربا كثيرا فدفعه ولأما بارد اجسد افقوت الحرارة  
الضعفة التي اضعفها العطش والنفذ قد يعطش ويسكنه شرب التفاح مع ماء الورد والعدة  
الحارة الدايصة يزيد بها الماء البارد عطشا وكذلك المعدة الملحة الخلط والماء الحار يسكن  
عطشها كثيرا واذا اشتد العطش ولاحي فليزج بالماء قليل جلاب وصل الماء الى اقاصي  
الاعضاء (فاما الضريرة والصدمة والسقطة على المدة) حيث وقع فانه يتعده هذا الصمد  
(وصفته) يؤخذ تفاح شامي مطبوخا بطبخ طيب الرائحة حتى يهش في الطبخ فيدق دقا  
ناعلا ويؤخذ منه وزن خسين درهما ويخلط بعشرة لادن وعقيد ورد وسنة صبر ويجمع  
الجميع بعصا في لسان الحل وورق السرو ويخلط به دهن السوسن ويغرو ويشد على البطن  
حيث المعدة بأما فانه نافع في جميع ذلك

(المقالة الثالثة في الهضم وما يتعلق به)

(فصل في آفات الهضم) آفة الهضم تابعة لا تفرق في أسفل المعدة والسبب في الغذاء  
أولسبب في حال سكوت البدين وسركته والكائن بسبب امر المعدة هو اما سوء مزاج واقوا  
البارد واضعف الحار فان البارد اشد اشرا بالهضم من الحار وأما اليابس والرطب فلا  
يلان في أكثر الامر الى ان يظهر منهما وسدهما مع اعتدال الكيفيتين الاخيرتين ضرر في  
الهضم الاورد احدثا اما اليابس فيذوب لا واما الرطب فاستسقاء واما الحال في تأثيره يكون  
والنوم وضدهما وما يتبعهما من احكام الغذاء في ذلك فان الغذاء يقتضى السكون والنوم  
حتى يجسد الهضم فاذا كان بدلهما حركة او سهل يتم الهضم والغذاء المنقيل يبقى في المعدة  
طويلا لا يهضم او يبقى غير هضم او قليل الانهضام واما الغذاء الخفيف فانه اذا لم يهضم  
لم تطل مدة بقائه غير هضم بل اذا لم يكن في المعدة ما يهضمه فيفسد بغير هضمه فانه اذا ما ان  
يستحيل الى الواجب الهضم التام واما ان يستحيل الى الواجب استخلاصا و بهضمه ثم ضاما

غذاءهم فلا يجنب البدن من القدر الممكن تناوله من الطعام القدر المحتاج اليه من الغذاء فيكون هنال لا يمتنع أصلا وذلك على وجهين فاحتمل أن ينبت بها الهوامان يستحيل أن يجره غريب فاسد وقد يكون هذا في كل هضم وسحق في الثالث والرابع وبسبب ذلك ما يمرض الاستسقاء والسرطان والنفلة والحرق والهبوط والبرص والحرب وذلك لأن الدم غير نضج فضعف ملائما للطبيعة فلا يتجشبه الاضمار فتشبه به ويعفن ويترنح ويتجشبه ولا يحسن تشبهه به وان كان الغذاء هناك الثقيل والحارة اسود ورجع اسارا السوداء منه مثل القار والمعدة اذا لم تستقر في اصلها ل الامر الزان الامعاء والى الاستسقاء الطويل لكنه المحاول الى الاستسقاء الطويل اذا كان المعده لم تنقبه تأثير قدما بعض من الغذاء دون ما بهضم واعلم ان فساد الهضم وضعفه وبالجملة آفاته اذا عجزت عن مائة ما كانت فهو اقرب للعلاج منه اذا عجز عن نصف قوته وسوء من ارجح مستحکم

• فصل في فساد الهضم • الطعام يفسد في المعدة لاسباب هي اشد بسبب صلاحه فيها بالجملة فان السبب في ذلك اما ان يكون في الطعام واما في ما يليه او يعارضه يطرأ عليها والطعام يفسد في المعدة اما لكسبتين يكون اكثرهما ينبت فيشغل من الهضم دون الذي ينبت اقل مما ينبت فيشغل من الهضم فوق الذي ينبت فيشغل ويترنح ويغرب من هذا يفسد الغذاء في المعدة الثانية بالحارة واما الكسبة بان يكون في قبة سرير القبول لله اذا كان الحليب والطبخ والخلوخ او يلبى التبول فيصلاح كالكسبة ولحم الحادوس او يكون مغرط الكسبة بخرائه كالهسل او برونه كالفرع او يكون متنافا لشهوة الطعام بخافه فيه وفي الطعام كمن يفرط طبعه من طعام ما وان كان مجودا او كان متنجس عند غيره واما الوقت تناوله وذلك اذا تناول وفي المعدة استسقاء او بقية من غيره وتناول قبل رياضة معتدلة بعد نفث الطعام الاول واخر اجسه واما القضا في ترتيبه بان يرب السبع الانضمام فوق البلي الانضمام فنهضم السبع الانضمام قبل البلي الانضمام ويبقى طاقا فوقه فيفسد ويفسد ما يليه والواجب في الترتيب ان يقدم الخفيف على الثقيل والمثل على الفاظ الا ان يكون هنالك داع مرضي يوجب تقديم الفاظ ليس الطبيعة واما الكثرة احصائه وخطا به ضايع فيخرج سريع الهضم وبلي الهضم واما الكفا فيسبب القابل فاما في جوهره واما بسبب غيره وما يطغى به ويحلت فيه والذي في جوهره فقل ان يكون بالمعدة سوسن ارجح من غيره او يفسد بزيادة فيضعف عن الهضم او يجاوز الهضم كاعلى في الحار والبارد او يكون جوهره حارضا او ثريا رقيقا او يكون استواءه غير متشابه ولا حيد او يكون جيد الا ان ثقله يكون مؤثرا بالمعدة فهي تشتت الى وسط ما فيها وان لم يحدث قراقرض وهذا من اسباب ضعف الهضم وبذله ايضا واما الذي يكون بسبب غيره فقل ان يكون في المادة ربا يقول فيها وبين الاستسقاء البالغ على الطعام واذا قبل ان من اسباب فساد الطعام كثرة الجشع خلس ذلك من حيث هو شاملا بل من حيث هو رقيق فيقيد المعدة ويطغى الطعام فلا يحسن استسقاء المعده على الطعام وكل ما فسد الطعام فهو عائق من الهضم ومثل ان تكون المعده يسيل اليها من الرأس والكبد والطحال او سائر الاعضاء ما يفسد الطعام لمخالطته

ولا يمكن المعة من تدبيره وكثيرا ما يصب إليها بعد الهضم وكثيرا ما يصب إليها قبله ومثل ان يكون ما يصب فيه من الكبد والطحال باردا او ردي المزاج واما ما يكون لاسباب طارئة مثل الطعام وقاية فمثل فقدان الطعام ما يحتاج اليه من الزوم الهاضم او وجدها من الحركة عليه ما لا يحتاج اليه فيضفضه ففسده او لا تقا شرب عليه اكثر من الواجب او اقل او ايقاع جراح عليه او تكثر انواع الاطعمة فيصير الطبيعة الهاضمة او استقصام او تعرض لها بما ردي شديد البرد او شديد الحر او ردي الجوهر والرياح المحتبسة في البطن تمنع الهضم وتفسده ببعض فضتها الاغذية وحر كمها فيها او الطعام يفسد في المعدة اما بان يعفن واما بان يحترق واما بان يجمض واما بان يكتسب كيسة غريبة غير منسوبة الى شيء من الكيفيات المعتادة وكل ذلك اما لان الطعام استحال اليه واما لان الخلط في تلك المصة مخالط الطعام ففسده وربما كان هذا الخلط ظاهر الاثر وربما كان قليلا راسبا الى اسفل المعدة ولا يشع ولا يتأدى الى فم المعدة فكلما زاد الطعام ربا وارتقى الى فم المعدة وتسلطه كيسة الطعام وربما كان مثل هذا الخلط نافذا في العروق ثم تراجع دفقة حين استقبله سد وقصبة في وجوه المنافذ لم تأت النفوذ معها واذا كانت المصنة تارة بلا مادة او مع مادة متفرقة او به يحسب من الكبد اليها الكثرة وقد هانتها ومن طريق المرارة المذكو ردت فيها الاطعمة الخسفة وهضمت القوة الغليظة كظم البشر والطحال سبب الفساد الطعام واعلم ان فساد الهضم قد يؤدي الى امرين كثيرين خبيثين مثل الصرع والمناضول المراق وضيق في هوائ الامراض وضيع الامقام واذا فسد هضم الناقين ولو الى الجوعه اندرا انكس بما يحس من القوة وكثيرا ما يحدث فساد الطعام حكة

هـ (فصل في اسباب ضعف الهضم) هـ هي جميع الاسباب التي بعددتها باب فساد الهضم وعلاماتها تلك العلامات الان انصاب الصفر من تلك الجله لضعف الهضم ويمكن قد تفسده واما انصباب السوداء فقد يجمع بين الاخرين وكذلك ايضا البابس والرباس تلك الجله لا يبلغ بها وحدها ان يطلعا الهضم اصلا بل قد يفسدها وقيل ان يطلعا الهضم فان الرب يوردي الى الامتساق والباس الى التدويل ومن اسباب فساد الهضم مخافة المراق وقلة لجه وربما كان السبب في ضعف الهضم سرعة نزول الطعام اما لسبب من اق من المعدة مما يعلم في باب راق المعدة وليس ذلك من اسباب فساد الهضم ولا يدخل فيها بل يدخل في اسباب ضعف الهضم وهذا النزول قبل الوقت قد يكون مع جودة الاضواء من المعدة على الطعام اذا أسرعت الدافعة بصر كمها وكانت قوية وقد تكون لافلال بل لضعف من الماسكة فلا يدرك ولا يحوى كما يشق حتى يعض تمام الهضم وقد يكون ذلك لاورام حارة او بلغمه او سوداوية وقرح وخوفاته فلا يبيد الاحتواء وقد لا يبيد الاحتواء بسبب من الطعام اذا كان ثقيل او اولا حار او اذا كان سادار المصنة مزاج حار او سقي صاحبها وبمزاج حار مانع لجودة الهضم شيئا حار يمنع الهضم وفي الاكثر فسد طبعه منعه فقط ومثل هذا الانسان كما علمت بما شقاوه عدل خضمه ما يردو كذلك اذا كان في المعدة اخلاط رديته خصوصا ذائعة تصير فيها وبين الاغذية فلا يبيد الاحتواء والامساك ويكون الشوق الى الملح اسد والذي يكون بسبب جودة الاحتواء مخان الاضواء من المصنة على الطعام اذا كان ناما وكان غير مؤنوق

الهضم خفة وان كان تاما لانه منقل وكانت المعدة تحس الطعام امساك من به رسة لبعض  
 الانفال فهو يشتهي ان تفارقه سكان الهضم دون ذلك ولم يكن جشاء وقرار وان لم يكن  
 استواء كان ضعف هضم وقرار وجشاء وربما أدى الى ضعف الهضم واستحالة الغذاء الى  
 السقم والى اقشمر او برد الاطراف وابهام يوبه الى الحصى لكن النض لا يكون النض الكائن في  
 أوائل نوبات الحصى وقد يكون ضعف الهضم بسبب تخم وامساك متقدم وقد قيل في كتاب  
 الموت السريع ان من كانت به تخم وابطاء هضم فظهر على عينه بقرا سود يشبه الجص واحمر  
 بهضه واخضر فانه يتدنى عند ذلك بانحسار العقل ثم يموت في السابع عشر ومن اسباب  
 ضعف الهضم او بطلانه المم كان من اسباب جوده الهضم السرور (المعالجات) اذا  
 كان ضعف الهضم عارضا من سبب خفف وامساك متقدم كثير فسد يكتفي فيه اطالة النوم  
 وترك الرياضة والصباح والحمام واستعمال التي حاليه النائر وتلطيف السرور فان كان اعظم  
 من ذلك وكان يعقب تناول الطعام فحم وغشاش وجشاء يؤدي علم الغذاء فيجب ان تكون  
 التنقية في الماء القلرا اكثر من انا ولا يزال يكره حتى يتقارب جميع ما فسد ثم يصب على راسه  
 دهن ويكمد بطنه وجشاء يفرق مسضنة وتلك اطرافه بالزيت ودهن الورد ويصب عليه ماء  
 قاترو يرسم له طول النوم ويمنع الطعام يومه ذلك فان اصبح من الغذاء طاقوما ادخله الحمام  
 والا مبدأ الى النوم والتدبير الطفيف القليل الخفيف والنوم ثلاثة ايام على الولا الى ان يصير  
 معدته الى حالها وربما اقتصر الى الاسهال والطفل من اعون الادوية على الهضم والنوم كله  
 معين على الهضم لكن النوم على اليسار شديد المعونة على ذلك بسبب اشتغال الكبد على المعقة  
 واما النوم على اليمين فبسبب سرعة اخسار الطعام لان نفسه المعدة يوجب ذلك واعلم ان  
 اعتنا صبي كذا براحق طول الليل من اعون الاشياء على الهضم ويجب ان لا يعرف عليه  
 فان العرق يبرد فيمنع فائدة الاستسقام بهوارته القرزية ويجب ان لا يكون معه من النض  
 رية فان الريه وحركة الشهوة تشوش سكان القوى الغذائية ومن الناس من يعشق جر وكتب  
 اوسنور اسود ذكر واما ضعف الهضم الكائن بسبب حرارته مائة فمما ينفع منه السكتبين  
 المفرجلى والاعذبة القابضة الحامضة الهلامية والقرية ومما يشبهها من البوارد ووزون  
 درهمين سقوف متضمنين عشرة ورد وثلاثة طباشير وحمه كزبرة يابسة تقلى بماء الزمان فوق  
 السكتبين الدفري فانه نافع جدا

(فصل في دلائل ضعف الهضم) اما الخفيف منه فبدل عليه ثقل وقيل يقدو بقا  
 من الطعام في المعدة اطول من العادة واما القوى فبدل عليه الجشاء الذي يؤدي علم الطعام  
 بعد حين والقرار والغثبان وتقلب النفس واما الباق فانه لا يتغير الطعام تغيرا يمتد به اصلا  
 مثل ان تكون السرور ذة افروط جدا والطعام اذا لم يهضم الا بطيئا ثم لم يسطا الا ان يكون  
 سبب محركة القوة اقم من ذلك او تغفل وكيفية اخرى مضادة وعلامة ما يكون بسبب الزواج  
 ما قد دخلت وان يكون الاحتواء مرعشا فريقي الشوق الى نزول الطعام والتشوق الى الجشاء  
 من غير حدوث قرار وجشاء متواتر وفوقه ونتيجة تدعى ذلك وقيل ان تكون حدثت بعد  
 وعلامة ما يكون السبب فيه نزولا قويا والوقت بين البراز وتنه وقتله دره الكبد والبدن منه

وربما حدث معه ذراع وتفتح والتي يكون عرا خلاط سارة فلا تله العطش وقلة الشهوة والجشاع  
المتين الحشائي والتي يكون عن خللاط بارد تغليظ من سمن بالقي والجوشة ورمق طلة الشهوة  
مع دلائل البرد والمادة المذكورة في المقالة الاولى والتي يكون عن اوردام وفحور هافيدل عليه  
علامتها

هـ (فصل في دلائل فساد الهضم) هـ اما الدليل الذي لا يرى منه فساد الهضم فثنتين البراز  
واما الدلائل التي ربما حصلت وربما لم تحصل فالتقراقر والجشاع والذنع ودلائل ما يكون السبب  
فيه احوال الاغذية المذكورة التعرف لاحوالها انها هل كانت كثيرة او قليلة او غالبة للتغفن  
او هل اخطأت في ترتيبها او وقعها اربا الحركة عليها جسام من الخطا مما سبق ذكره وان يكون كلما  
عمل ذلك عرض فساد الهضم وكلما اتقى واجب مع الهضم واما علامة الواقع بسبب مزاج  
المعدة واعلالها فتعرف من العلامات المذكورة في الباب الجامع واما كانت المدة الفاسدة  
في المعدة فحدها كان الشبان والاعراض التي تكون مع فساد الهضم متواترة لا فترات لها  
وان قلت حثا فترات فالواد آتة متسببة واما الكائن بسبب مصافة المعدة وتهلل نسج  
لحمها ومرض حالها كليل فتطول اوجاع المعدة ومرضها وضعف هضم مع ضعف شهوة  
ونحافة البدن وبمذاق يفتح منه ضعف الهضم او بطلان دون فساد واما الكائن بسبب  
الرياح فيدل عليه دلائل الرياح المذكورة واما دلائل الانصباب من الاعضاء المتشاكلات  
ذكرنا في مواضعه وان تأمل حال ذلك العرض في نفسه وان تعرف هل يكثر فيها الانصبابات الى  
اعضاء اخرى في طرق اخرى مثل ما ان يعرف هل المتفون به انه معدة تالم للتوازن صاحب  
نوازل الى الحلق والارئة وغير ذلك واما علامة وقوع فساد الهضم بسبب الجري الصاب للصفراء  
فان يكون المزاج ليس بثلث الصفراء او يصاب ذراع في المعدة وطفر الطعام

هـ (فصل في علاج فساد الهضم) هـ اول ذلك يجب ان يفرج ما قد من الطعام عن آخره  
بقى او باسهال وان يسلح تدبير الماكول والمشر وبور في جميع الاحوال الى الواجب وان  
يدفع الطعام حتى يصدق جوعه ويقرى المعدة ولا يشرب به الا ورد فان كان فساد الهضم  
لحرارة المعدة او صفراء تنصب اليها غلظت اغذيتهم وبطلت الى البرد حتى يكون مثل لحم البقر  
الخال ولم يجعل باردة رقيقة فان الرقيق يفسد في معدتهم بسرعة وصاحب الصفراء منهم يجب ان  
يقا قبل الطعام وان كان ذلك لردع في ذلك البرد بما ذكر في باب واما كان السبب تهلل المعدة  
علاج الادوية العطرة القابضة المذكورة بالاغذية الحسنة الكوموس السريعة الهضم  
وقد املت الى الشف وقض بالصنعة وبالاثر وسائر ما ذكر في الباب الجامع ومن كان  
السبب في فساد هضمه انصباب الصفراء من الجري المذكور الواقع في النذرة فيجب ان يعتاد  
التي قبل الطعام من اراغان التحش بذلك وقال الطعام قطعت هذه العادة لثلاث نصف المعدة  
ويصل ذلك فيصيان يتناول في ابعده الى الروب الحوي للمعدة المراد على حسب الهاد وادام  
نقصه مدعيا يقو بها على دفع ما ينسب اليها ثم يجعل في ادوارا ويقا قبل الطعام على  
النقياس المذكور واما الذين يعضض الطعام في معدتهم فان كانت موضوعة قليلة عرضة فتدفع  
اصحابها بفتح الفتح الحلو وتنفعون بالكثر تذاذ شر بها قبل الطعام به وكذلك الصلح

إذا استخوانه وإن كانت قوية فما يتبع من ذلك منفعة فالغدة فتفاح الأذرع الكراويا  
وكذلك جميع الجوارش ثلث الحادة وجوارش ثلث الخبيثة وربما اتفع بالخبثين المنقوع في  
الحار والخار وما يتبعهم أن يأخذوا عند النوم من هذا الهواء (ونسحقه) ويؤخذ قليل ويكون  
وزن رشة من كل واحد ويرد البحر من زرع الاقحاح برآن يتصل به يد الحق يحرق الشربة  
نصف درهم بشراب مجزج فان استجيب الى ما هو اقوى من ذلك فيجب ان يستعمل التي على اكل  
المالح والخامض والحرق كاللقاح والصبر عليه ساعة ثم يقرأ بالسكتين الصلي المسخن  
وعصارة الفجل وما يعبرى مجرا من ماء العسل ونحوه ثم يدوى باقراس الورد الكبير  
وبالاطر يقل وكثيرا ما لا يحتاج فيه الى التي حين ما يكون الدبيب برودة بلا مادة تاجلها  
بعض الطعام وإذا كان الطعام ببعض صفا فهو انسد ويجب ان يحسب ان يسير التريد  
والمرق ويغذى بالتواضع والخلابة والمجبات والعم الاجر ويجب ان يسل منهم المزاج فقط  
وكل طعام يشد في المعدة فانه ينقص فان كانت المسببة تنك في ذلك فليترك وان لم  
تكن الطبيعة ذلك تنور الكسوف بقدر الحاجة فان لم يكف استعمل بشي من الجوارش ثلث  
المسيلة يتناول عنها مقدار قليل بقدر ما يصرح الشغل فقط والسفر على من جملة المختار بها واما  
علامات جوده فاستشغال المعدة على الطعام وجودة الهضم التي في الغاية واضد ادها التي  
ذكرناها في ابواب الاستدلالات فان لم تكن تلك الاشياء المذكورة لكن احس بركب وقيل  
وسوق الحيط تغل مع ضيق نفس يحدث فاعلم ان المعدة شديدة الاستشغال الا انها تستعمله بمبلغ  
الطعام في كنهه واعلم ان الهضم اقهر المعدة والشهوة لقمها

هـ (فصل في بطون الطعام من المعدة وسرعته ومن البطن) وقد سبق من الطعام شئ في  
المعدة الى قريب من خمس عشرة ساعة في حال الصحة واثني عشرة ساعة وذلك بحسب الفضائق  
خشنة وعظيمة ويدل عليه وجود طعمه في الفم وفي الجشاء فان احتباس الطعام في المعدة فاعلم  
بسبب ابطاء الهضم الى ان ينضم وان دفاعه بسبب دفع الدافعة عند حصول الهضم وفقر  
بجمل القوة الدافعة مثل لدغ صرارة او سودا حامض او كفي مما سذكرك ليس كما يظنه قوم من  
ان كل السبب في احتباسه ضيق النفس السفلي ولو كان كذلك لم يكن خروج الدرهم والدينار  
الموجع ولما كان الشراب واللين بليان في المعدة ولما كانا هيا يطفون في المعدة الضعيفة  
ويترقان وينفخان بل السبب في التزول الطبيعي هو الهضم وقوة المعدة على الدفع لا كثير  
قوة في بعض من حال الطعام اذا لم يعرض للمعدة اذى والى ان ينضم الطعام فان المعدة  
العصبة تشغل طلبة ويضيق بعدها الا شغل الضيق الشد بعد قاذان الدفع اتسع ودفع  
المعدة ما فيها بلطفها المستعرض وكما استعمل الهضم استعمل التزول وان ابطا ابطا الا ان  
يعرض بعض الاسباب المتصلة للطعام عن المعدة ولم ينضم بعد بما قد عرقته والقدر المستبدل  
بقية الطعام في البطن وتر وجهه هو ما بين اثني عشر ساعة الى اثنين وعشرين ساعة والطعام  
التي كثيرا ما لم ينضم لكثرة الذي كسبه ودبته ايضا فان كل واحد منهما مما لا يفي في المعدة  
العصبة لقوة القوة الدافعة بل ينفع الى اسفل بسرعة وربما عقب خلقة وجسنة وإذا  
كانت المعدة ضعيفة ينقلها الطعام او مقر وسقمشودة او كان فيها خلط مزاج من لم يلبث

الطعام في الاقليل وسواء كانت هذه نفا الماسكة او الهاضمة وقد عرفت ان تعرف علامات ما ينبغي ان تعرفه من اسباب هذا المصطك في الاسباب الماخضة (المعالجات) اما من سطر نزول الطعام عن معدته او من يطنون الطعام على معدته فعلام ذلك التورم على البطن فانه معين على سرعة نزول الطعام عن المعدة وان كان ضيق الموية على الهضم ويعين عليه التقيؤ الطيف ودق البطن وكسر الرياح بما عرف في باب (واما علاج من يسرع نزول الطعام من معدته فقد كان قوم من القدماء يسعون ولا يعودون واما بان ترقق فقد وقع اسم الملعود على غيره ذلك وما جرب لهم ان يستعمل عليهم مضاد من دقيق الحلبة ويزر الكتان والعسل وان يسقوا منه أيضا ومن ذلك ان يؤخذ صفرة خضراء شوية ولعقمة من صندل ودانق من المسطكي المصقوي جميع الجميع في قبض البضة ويشوي على رمل حار ولا يزال يحرك حتى يدرك ويؤكل ويستعمل هذا ثلاثة ايام وبالجملة يجب ان يستعمل قبل الطعام القوابض اما الباردة ان كان هنالك مزاج حار والخلوة بالحر كان الزاج الى البرود وتوقف عرفت جميع هذه الادوية ويجب ان يتم على الطعام ولا يتحرك ولا يرتاح البتة وان يشد الاطراف العالية منه

(فصل في جشاء المعدة وصلاتها) قد تحدث حلاية في المعدة شبه الورم ولا يكون ورما ويكون سببه برد مكثف او سوداء غليظة سد اخلاها الاورم (العلامات) ان يعرف سببه ولا يتجدد علامته وره (المعالجات) يعذبها كابل الحلق والزعفران والمسطكي والبسان والكندر والمقل والسنبل والقردمانا والفاث وشمع ردهن الورد وكذلك جميع المعالجات المذكورة للاورام الصلبة ونحو ما ماذكر في باب ضعف المعدة للسلالة وما يترتب فيها هذا الشأن دواء بهذه الصفة (ونسخته) يؤخذ من الشمع ستة اواق حلقه الاثبات ثلاث اواق فيجربيل وجاوش ومن كل واحد اوقية ثلثان صبر وقتن من كل واحد ثلاث اواق ده البسان اربع وعشرون اوقية يصفى منه معادومهم

(فصل في علاج جشاء الجشاء) اذا حدث في المعدة دبراح ولم تنزل وكانت تخبس في قعر المعدة وتؤدي فيجب ان تستفرغ بالجشاء كانت فرغ الفضول الطافية بالقي والا فسدت الهضم وأظنت القضاء اللهم الا ان يحدس كثرة الرطوبات وبلاغهم يستعمله للاستحالات ربما حالته نذلا يؤمن ان يكون الاخر اقل تجميع الجشاء مما يحرك امر اصعابا وما يحرك الجشاء الصعق وورق السذاب والكندر والايغون والكرابا والقودنج والتنع والنفخوا والقرنفل والمسطكي مضطوا شربا (علاج الجشاء لحرط) اما اسباب الجشاء ودلائله على الاحوال فقد ذكرنا في باب الاستدلالات اما الحاض فيتنفع صاحبها بشرب اللاتاني بالشراب وربما يفهم ان يسقوا قبل غذا لهم وعشائهم كزيتايسة قدر مثقال ثم يشرب به ده شربا صرف وما يمكنه على ما زعم بعضهم ان تطلع المعدة بالورد ونزل الحليج واما الحاض ان كان من مادة فيتنفع بالافنتين والابراج وان كان بلا مادة فيجرب يدوي طين ويشتد مثل رويب القواك الباردة والاغذية المبردة حسب ما تمهله جميع ذلك

(المقالة الرابعة في الامراض الالهية والمشاركة المعارضة للمعدة)



«فصل في الأورام الحارة في المعدة» المعدة تعرض لها الأورام الحارة لئلا حساب المعروفة في أحداث الأورام الحارة ومن تلك الأسباب الأوباع المتطاولة وقد تكون أورامها الحارة خفية وقد تكون مفرودة «العلامات» أنه إذا طال بالهذوع لا يزول مع حسن التدبير فأحس أن هناك ورما وأما الحار من الأورام فتقيدل عليه مع ذلك التهاب شديد وسقوبة وعطش وسجى لازمة ووجع ناخس وسوء وربما أدى إلى اختلاط الفهن وإلى السرام والمناخول بما إذا تخيف البدن وغارت العين وانخلت الطسعة وكثرت الاشتقاق والقيء وأقلعت الحصى وقال البول وصارت المعدة للصلاية بحيث لا تنغمر تحت الأصبع فقد صار خرابا وإذا حدث مع وجع المعدة برد الأطراف فذلك دليل ردى «المعالجات» إذا توهجت أن ورما حاراً ظهر أو يظهر بالمعدة لشدة الحرارة والتهاب فالأحوط في الاستدانة تادير إلى الردع فخرج المعدة بخل دهن السقرجل وتضميدها بالسقرجل وقشور القرع والبقلة المنجاة ودقيق الشعير وما يجرى هذا المجرى على أن الامساك وتلغف الغذاء والتدبير اتفق لهم وإذا عالجت أورام المعدة الحارة فبالك أن تبنى مسلقوا بما وقتنا فان استعمال القي منظر وأما القصد فما لا بد منه في أكثر الأوقات واجتنب الأسماك بالنعف والقي واقتصر على الأغذية والأدوية الملبنة مثل الشعير والمشي والقطر والقرع وتكن الأدوية الملبنة مثل الخبار شنبير فانه لا بأس فيه بأن يستقرغ بالخبار الشنبير فانه يتبع الورم ويخفف المادة وربما خرج به من الإبرج أو الصبر ووزن داني وإلى نصف درهم وأفضل ذلك أن يبنى الخبار شنبير ماء الهندباء ورماء جبل فيه أفسنتين قليل فانه نافع بفضه وربما استعمل فيه قوم الهليلج وأما نأفست أميل اليه التهم إلا أن يكون الورم في طريق الشك وإذا ظهر فلا ينبغي أن يستعمل وربما سقوهم بالسكبين السقمونيا أو أكره وإن لم يكن من مثله به فالصبرمة دارمة إلى أو ما يقرب منه بالسكبين على أن تركها ما أمكن أفضل ومن المعجلات الناقمة في استدعاء الأمر أن يؤخذ ماء حب النعلب وماء الهندباء وقشور وب الخبار شنبير ثلاثة دراهم ومن دهن القوز والقرع من كل واحد ووزن درهمين ويسقى ولا يزال بالين الطيبة بذلك أن كانت ناسبة إلى اليوم السابع ويجب أن لا يقدهوا على شرب الماء البارد الكثير ولا الهت بل يكسر بهلاب أو ريب قاكهة والامساك من الطعام بما يقههم جدا وإن اشتد الوجع فسقمهم ووزن ثلاثة دراهم مزرقة بما جاز أو عسل النحل ويسقى ماء الطيرز فانه نافع جدا وماء الطير شقوى أيضا والاضحية القصد من الملح والتشو الخبار والهيوفا قسطيداس والأفسنتين إذا ضجه منع الورم أن يقشور في جميع أجزاء المعدة وما دامت الحارة نافية ولو بعد السابع فلا تقطع ماء الهندباء وماء حب النعلب وماء الكا كنج وماء الطير حرة وقشور الخطط بذلك إذا جاوز السابع اقراص لورد إلى نصف درهم وشيأ من مصارة الأفسنتين والمطكي والخططه أيضا ماء الزمانج والكرفس ويصكون الفضة إلى السابع من الماشي المقشر يقطع ويسرق وقرع دهن القوز وأزيت الاتخاق وشرب الجلاب وماء الأياض وعصاره الهندباء والطير شقوى وآخر بخاخا بمطكي ومصارة الأفسنتين وأما بعد السابع فيخطها بما حايها ويضع بهر لمن السلق والجلاب ويشتد أيضا فيكون السكبين وربما سقوا

قبل ذلك بأيام ووربعه قوس مع ماء البنفسج المرين ان لم يكن غشيان شديد مؤذون ذلك الى الرابع عشر واذ استمكن القهيب وتلين الورم بان وقت التحصيل فاذا انحط قليلا دخلت في الضمادات مثل المصطكي والاشفتين وجعلت التراب من السكينين بغير قية ووربا كلى سقى الخبار شربلى ماء لوزياح والكرفس ودهن القوزا الحلو الى آخره والوصوابك اذا بلغ العلاج وقت الاورام التحصيل ان لا تقدم عليه القدم بمجرد انها بل اخلط الادوية المرشحة بالقابضة فان في الاقد صار على المرشحات خطر اعتقاد وبعاشنى يصلحه على الالهلاك سواء كانت الادوية مشروبة او موضوعة عليه من خارج والمادة الاولى خلط من الكبد والقوايض الصالحة لهذا الشأن ما قبله من طرية مثل المصطكي والورد واما البشعر والسرا والجلندار واطراف الاشجار ومن الازهار مثل دهن السفرجل ودهن المصطكي ودهن النارين ودهن التفاح وزيت الاتفاق يلجج الصب على الاستدأه ان يستعمل في صرهما من الورد وزيت الاتفاق ودهن السفرجل ودهن التفاح وفي الشتاء وفي اوان التحصيل دهن النارين ودهن الشهد ودهن البايوج ودهن السوسن ودهن المصطكي بينين \* (صفة اخمدت جبرتي في الاستدأه والتزبد والانهاء) \* (ضماد) نافع هذا الوقت وبعده (يؤخذ) دقق الشعير وفول ويلوفوس كل واحد اوقية وورد اوقية ونصف زعفران نصف اوقية بنفسج خمسة عشر حبة كندر خمسة عشر حبة بايوج من كل واحد عشر حبة مثل خمسة عشر مصطكي وجلندار واذ امان كل واحد خمسة عشر حبة دهن ورد ما يجمعه ومن الاضمة الجبرتي في استدأه الورم ان يؤخذ اصل السوسن باكليل المقد وشمع ودهن البنفسج والايوب ان يحمى مع مستحلب شديد من اللبن يلجج على البان ان لا ترم يستعمل الضماد ومن الاضمة الجبرتي في وقت التهيى الى الاضمة ان يؤخذ تفاح الازخروا كليل المقد واشفتين رومي ومثيل واصل الطمسي ومنديل وفول زعفران وسحب الفاروما شبيهة فلان يراى في القابضة في الاوائل وفي الهلقة الاواخر فانه ومن الاضمة الجبرتي في اخراج ما يراى تحذله من الورم الحار والمشرأه ان يؤخذ اطراف الورد واطراف الاشفتين اطرافى العالم وقشر الازج الخارج والمصطكي والكندوس كل واحد حبة ونصف من السفرجل والبسر والزعفران والصبر والمرين كل واحد حبة ونصف الشمع ودهن البايوج ودهن النارين من كل واحد عشرة ابرار واذ كان السبب في حدوث الادام الاوجاع المتفاضة الى من حقها ان تعالج بالمطهات فاذا تأملت الى التورم فيجب ان تقطع المطهات منها وتقتصر على المسكنة للاوجاع مثل مصوم البط والديج واذ اعتق الورم سقى القراص السليل ويضد بضماد القفل حسب البان المذكور في الاقراباذين وما يجمع من ذلك فيروطى دهن بمان والصبر والشمع والايوب يجب ان يستعمل القفروطى البانوسى المذكور في باب ضعف الامة وضمادا كليل المقد نافع جدا وهو ان يؤخذ بايوج وجلندار ويزر السكان واكليل المقد وطمسي يجعل منه ضماد ويكمد ويندل بطمسي \* وما يسقى في ذلك الورد عشرة الورد ودهن المصطكي ثلاثة دواهم يزر الالهة والكشون ثلاثة يسقى في الورم المستحب مع حكاك فور او يؤخذ ثلاثة اسامير في اوشه ويطبخ في

وطال له حتى يعود الى النصف ثم يصفى ويلقى عليه من ماء منب الثعلب وما الكاكنج  
 اء صكرجة و يلقى افلاخو يلقى عليه نصف درهم يارب فقرا ويسق القوي منه بقله  
 والنصف نصفه وان احسبت الى اقوى من ذلك زدت منها الثنتين ويزال الكاكنج والجلبة واذ  
 احسبت الى اقوى من ذلك زدت من بر الكرنب واشق وريح الابل ونصم الحجاج وريحا  
 احسبت الى مضاد لقرصوس والضماد الاصفر وفي هذا الوقت ريحا الحنجب الى ان يسق اقراص  
 الخفل • ومن المراهم النافعة في هذا الوقت مرهم هذه الصفة يؤخذ من الشمع ومن دهن  
 النابردين اوقية اوقية ومن الصلطي والصبر والسعد والاذخر من كل واحد مثقال ومن  
 عسل وزن ثلاثة درهم يلقى في الشراب ويجمع بين الادوية على سبيل اتخاذ المراهم وان كان  
 هناك اسم الفرع احسبت الى ان يتجلى مع هذه صارة الحصرم أو صارة الافنتين أو يجمع  
 بينهما ومن الخطا العظيم ان يطول زمان مقاساة الورم ولا يزال يعالج بالبدوات ويكون  
 الورم في طريق كونه خراجا وقلمع من النضج فيجب ان راعى هذا وقد قل ان القلادة  
 المفضلة من بخارة انامليس اذا علفت بصب تلامس المعدة كانت عظيمة المنفعة في اوجاعها  
 وأورامها واما اذا صار الورم ديبلة أو خراجا فقد أوردناه بالاولى ما اذا كان الورم صغرا وما  
 فيجب في اشداه ان يبرج بالضمادات المعروفة المخلوطة بالسندل والكانفور  
 والورد ونحوه ويسق ماء الشعير على الرمان المطبوخ وبالسرطانات ثم يصفى في اناء  
 يستعمل ما حصب الثعلب وما الهند ما هو به ذلك وعند القرب من المنهى عن جسام حصب  
 الثعلب وما الهند ما قلل ما الزايج فان ذلك يقع منفعته  
 • (فمسل في الادوام الباردة البهيمية) • هذه الادوام تنويع بطوية وسومضم وقلة  
 رابضة ومن اسباب المودة للموارد الرطبة الخفيفة باحافى الوعية والاشية مما سلت  
 تعرضه • (العلامات) • اذا وجدت علامة الورم من سبع راضع في كل حال وتوهم ثم لم يكن  
 حى ولا التهاب ولا وساس بل كان رطوبه ريق ورصاصية لون وقلة عيش وسومضم  
 وقلة شهوة فذلك ورم بلغمى واسد دل بسائر الالام المذكورة رطوبه من ارج المصدة  
 • (العلامات) • من الذائق في هذا ايضا ان لا تخفى الحلق من انما رضة فان الحلقه التي  
 يحتاج اليها في هذه القوة التصلد يتدامن علاج ولاه بان يسقوا ماء الكرفس وما  
 الزايج من كل واحد اوقيتين ووق ثلاثة دراهم دهن لوز حلو مقدار الكفاية ثم يصفى  
 ذلك يسقن درهمين من دهن الخروع مع ثلاثة دراهم من دهن اللوز الحلو بطيخ اكبل اللث  
 • (وصفته) • اكبل اللث عشرة اهل الزايج عشرة الماهار بقله ارجا بطيخ حتى يرق رطل  
 ويسق منه اربع اراق ونصم هولا بطيخ الزونا الذي طيخ فيه اكبل اللث وجعل على  
 الشربة منه ثلاثة دراهم دهن الخروع وقيل نصف درهم الى درهمين دهن اللوز الحلو  
 • واما السوحات والاضدة فمن ذلك دواء مجرب بهذه الصفة (يؤخذ) بصلدوا اكبل اللث  
 واطلوا ابو نجي وشبت من كل واحد عشر دراهم افنتين وسنبل من كل واحد سبعة دراهم  
 صبر زنغية دراهم صلكي عشرة دراهم كندر ستة دراهم اصل الخطمي خمسة عشر درهما  
 اشق وياوثير ومبتمن كل واحد عشر دراهم شحم اللوز وشحم دباج من كل واحد اوقيتين

شمع أحمر نصف رطل وأفضل المسوحات دهن النادرين ودهن السمبل قد جعل فسمال  
والفسر ما نال ينفع أيضا الهليون والبلاب دهن القوز المسلو والسلق والكروث بالزيت وما  
يخفف الدم من الاغذية ويسهل هذه ويجب أن يمتدوا في الأصل  
• (فصل في الاورام الصلبة الغليظة) • قد يكون ابتداء وقد يكون من استفال من الاورام  
الحلوة وعلى ما قد عرفته في الاصول وفي النادر يكون عن دم يلقي عرض له أن يصلب  
ويصل عليه مع دالة الاورام صلبة الجس وكثيرا ليحسب ولحافة البدن • (المعالجات) •  
القانون في هذا أيضا أن لا تخل الادوية الحارة من القابضة وكل الادوية التي كانت شديدة  
التصلب في آخر الاورام الحارة فانما نافعة وهنا ويجب أن يسقوا القاع داخلا و  
يتعمهم أن يؤخذ ثلاث مثاقيل من دهن الخروع بطيخ الخباد شبر وهو مرس في ماء  
الاصول وان احتج الى ما هو أقوى يصل في ماء الاصول من نقاع الاذخر والمه مطبوخ  
والبرشاوشان مع سائر الادوية بجرير • (اذ جعل مع دهن الخروع من دهن الدوسن  
مقدار درهم ومن دهن القوز مقدار درهمين كان ناعما وكذلك اذا سقيت هذه الادوية به  
الصل ويجب أن يستعمل في صمداتخ نظام الايل وعساقا القوز واهال السنام البعير ومن  
الادوية النافعة في ذلك وفي المسيلات أن يؤخذ كل المكات وحلبة وبابونج وجب الغار  
والطحشي والسننبل من كل واحد برأس شق قمر من كل واحد ثلثا جبر جعل هذه الصمغ  
في بطيخ مشربين ثينما الطلاء ويسحق كاهل ثم يجمع به الادوية ويصفى صمداته يجب  
• (ضماد آخر) • يؤخذ صمغ الكوارسة جراسية جرابين مصطكي بر • (الطبخ نصف  
جرمودي دهن النادرين قدر ما يجمع) • (ضماد آخر) • يؤخذ أشق مائة شمع مائة كل المكات  
أشق عشر زعفران مر قمل الح ودي من كل واحد ثمانية دهن البلسان رطل • (وهو نافع  
لهم بعد ادهن عصير الكرم وما يتفهم جدا طيخ الابرمان الحار شبر والضماد الذي ذكرناه  
في باب ضعف الممتنع صلبة) • (نصف ضمد سيد) • يؤخذ مصطكي كندوانستين من  
كل واحد جراسية أشق زعفران جرابين سعد ثلاثة قيرطلي دهن النادرين قدوال الكفايه  
واذا اتفق ما هو قليل الاتفاق من استفال الورم اللبقي الى الورم الصلب فأوفق علاجه  
ضماد بهذه الصفة يؤخذ أشق ومقل وزر الكرنبي صفة سائله ولو زمر مصطكي ومثل  
واذخر وسعد فخل الصمغ ويهش شعرا ويجمع ضمادا وغذا وهم مثل الهليون والبلاب  
ودهن لوز حلو وخصو ما كان اسفل من الورم الحار  
• (فصل في الحيلة في المصدة) • كثير ما يعرف الأطباء تدبير الورم في المصدة فيقتل خراجا  
وكثيرا ما ينشئ • (الهلامات) • قد ذكرنا علامات ابتداءها في باب الاورام المصدة الحارة  
• (المعالجات) • يجب أن تادري الفصل الى تير هذا المصدة المورمة وما صار الحار لو دخل  
بما يمكن ليجع صغروا وتهدئة فان صادف له وأخذ في طريق الضع يجب سيندان كان  
الامر خفيفا ويوهمت تضيقا فربما أن تضيقا القين الحليصة بعد أدنى مع المله الحار  
وتحس الله ولاية وتظهر هل تنفس وتزقرب هيبا نافعا فشريرة وانما زورم فان لم يكن ذلك  
فيجب أن تضيق ما د الحلبة والحلك ودهن القوز الحلو فان احتج الى أقوى من ذلك كان

الاشد في طريق الضمير قد زاد على الاول جعلت فيه دهن الخروع ومخو مجرب في ذلك ان  
يسقى صاحبه طرحة فوق يابس وزن درهم ونصف زوال مروحية درهم ودهن يصفى ذلك  
ويشرب به من الالبان الحليب الحار مثل لبن الاناث والماء من مقدار اللبن ثلاثة اواق ويخلط  
مع من المكرونة ثلاثة دراهم ومخاو مجرب ايضا ان يؤخذ من ورق الطرحة وقل اليابس  
او قسة الخلبة او قستان بزوال اربع اواق يدق ويخل ويهين بلين المسعر ودهن السمسم  
ويؤخذ خضاد او يذق ان يجم بالماء الفاتر ينضج على النار حتى يخف من التيز واللباب ينج  
والخلية مطبوخة وفيها فستين بقوى والمراد من جمع ذلك ان ينضج الورم وينتشر فادرا  
احد من نضجها وكنه قد استعملت التميم المذكور والضمادات واهتجها بضمادات  
الذكور فترش لغفران ضاحضة في غاية الوطء والفاخر امره ان ينام عليه حتى ينشرب  
تحت هذا الضغط وروايت تعرف انه قد تغير الضمور والطنين وبما يقف ويختلف  
بمن الفج والدم ويجب ان يسقى حنظل السبرية الهندية فاذا تخير في المصحات ان في  
من ماء الصبي من معدنه كان الى الابس اقرب منه الى الرية فاذا احسدت ان في المعدة قيحا  
فاخر به بالاسهال ولا تنصره الى التي واذا لم ينضج مثل هذه الاشياء استعملت الادوية  
المسكرة وروايت لبيب الاورام الصلبة واما الاغذية الموافقة لهم في اوائل الامر فلا حساء  
المكثفة بالثناحور الشبه بالخشخاش وصفرة البيض وفي آخر ما يقع فيه ثوب وحبية بغداد حسب  
ما تقدم قانون ذلك

(فصل في القروح في المعدة) ان القروح والبثور قد تعرض للمعدة لمدة ما يشرب  
بجرها من الاخلط وما يلقب معها وكثيرا ما يكون بسبب ما ياتيها من قديم فاعانه كثيرا  
ما تنقرح المعدة من فوازل تنزل اليها من الرأس سائلة فاعانه طاب للغة ونة تنفس قشرا كل اذا  
طال التزول (العلامات) كثيرا ما تؤدي قروح المعدة خصوصا في أسفلها الى صفر  
النفس ودرور العروق والغنى وبرد الاطراف وقيل بدل على القروح في المعدة تنقرح الجشاء  
وارتفاع بخار يورث ييس اللسان وسخا فسهو يكون التي كثيرا واذا كان في المعدة بشور كثير  
الجشاء جدا وقد يقرق بين القرحة الكائنة في المري وبين الكائنة في فم المعدة ان الكائنة  
في المري يصير الوجع فيها الى خلف بين الكتفين وفي الحق الى اوائل الصدر ويحقق ما بها  
نقرة المزود فانه يدل على الموضوع الام باسنان فاذا جاوز هذا الوجع يدرا واما الكائنة في  
فم المعدة فتدل على ان الوجع يكون في اناى الصدر واعلى البطن ويكون أشد والمزود  
يدل عليها عند مجاورة الصدر أكثر يدل الى جهة المرافق ويصرف معه النفس ويورد الجسد  
ويؤدى الى الغنى أكثر واما الكائنة في قعر المعدة فتستدل على اجترق قعر القرحة في  
البراز من غدهم في الامعاء وودوجع بعد استقر المتناول في ثقل المعدة فيكون  
الوجع يدرا وشرقي بين القرحة في المعدة والقرحة في الامعاء وضع الوجع عند دخول  
الطعام الى البطن ويكون خروج القرحة القى خرج في البراز نادرا وتكون قعر القرحة  
من جنس ما يخرج من الامعاء العليا يستدل على انها من المعدة بان الوجع ليس في نواحي  
الامعاء بل في فوق الا انه كثيرا ما يلبس نفسه الله ويستطو بالماء وهو الكائنة في الامعاء

المليح فيجب أن تتعرق فيه جسده أو ما في النقي. فإن العشرة إذا خثر جثلم يكن إذا لفرحة في المرى أو المصدرة يجب إذا أردت أن تتعرق أن تطعم العليل شيئا يسهل وتزداد (المعالجات) هـ المراحة الطرية التي تقع فيها يجب أن تعالج بالأدوية القابضة وتبصر الأغذية مصرية المهضم أيضا بعد الأدوية القابضة التي تقع فيها أيضا وادعوا بعد ما حصر تلك وقوتها ومثال ذلك بل يجب أن تعالج فروج المدة والاكتفيا ولا بالتقية بمثل ماء الحمل والجلاب ولا يجب أن يكون في المني وتضمن التقية في ودي ويترجأ أكثر مما ينبغي ويتعرق بغير مزع بل يجب أن يكون جلاؤها وضاعا إلى أسدئ فإن كان هناك ما كل ولم يمت فيجب أن يداوى بدواء ينق الهم الملت ويلهم وينت وما أوتق إباح فيقر الحلق فإذا نقي وجب أن يبق في حفن البقر المتزعم أو بدو شراب الدفجل والرمان ونحوه ويؤخذ في أيضا ماء الشعير مع الرمان وسلاب الله وهكذا القابضة وربما احتاجوا إلى التقية يطرون الجلابيل والجداه الهلة واما في المني والوضار جع فلا تنفع في علاج آخر ولا سيما في مدلات وإذا استعملت المحمات وكانت إلى في ناسي المرى مرمم المدة فاجعل فيها من الخرفات شيئا صالحا مثل الصمغ والكثير وقد تقع من فروج المدة الخرفا ويقع أيضا افراص الكبرياء لاصحابها كان هناك في دم ويقع منه جميع روي القوا لك القابضة وقد تقع روي الغافت وروي الانسقين وإذا كان في المدة فروج ولم يكن يضمن الاسماء الحار من الهواء فيجب أن يسم ليشل الشاوش بروان مرض من القروح اسهل فيجب أن يعالج الفراس الطباشير وروي القابضة بماء الوديق الملبوخ وإذا كان هناك اكتافيعا علاج بما ذكرناه في علاج ثقت الدم وأنت تعلم ذلك

هـ (فصل في علاج البثور في المدة) هـ ينفع منها بعد التقية بدواء مريض في الاستعمال في فروج المصدرة الرمان يزيب والمزنج بالحدب الهمي وأما من مرضه الضمراق هذه فلا يخلص الا قليلا من ثرق قليل ومع ذلك فينبغي أن لا يحمل حاله وتشتغل بعلاجه فحسب أن يخلص منه

هـ (القائمة الخاصة في أحوال المدقم منه ما تشغل عليه ويخرج عنها شي في أحوال

المراد وما إليها) هـ

هـ (فصل في التقية) هـ التقية قد تكون بسبب الطعام إذا كان فيه رطوبة غريبة تسجل رصا ولا يمكن الحراق وان كانت معدلة أن نعالجها من غير حاجة لريح وقد تكون بسبب الحرارة الهائنة إذا كانت ضعيفة فإن الغذاء مان كان غير نافع في طباعه فإذا اضحت عنه الحرارة حضرت وأحدثت ويصافان المادة التي ليس في جوهرها نفع كسدر فأنما لا تصعد في الحروق فأنما لا تكون الحرارة معه مرة فتعزل ولا تهمض كان حدم الحرارة أصلا لا يصعب نفع ولوس نافع وكل ما لا يحدث عنه نفع فأنما لا يحدث منه النفع ما لم يمتنع ذلك في جوهره وأما البثور من غير داء أدها ابتلاء الحرارة عليه والآخر البداء الذي لا يبرك شيئا وروي كانت الحرارة مستعدة فمضم والمادة يمتنع عليه فهو رطبت بما يصبر به من شرب

ما كثر عليه أوجر كـه خفضته وربما كان مزاج الغذاء ناقصاً كالويلو العذب  
 ونحوه ألم تنفع قوة القوة واجتناب مواقع الهضم لأن تكون الحرارة شديدة القوة المادة  
 شديدة القوة ومن الإشرية النفاضة الشراب الغليظ والحلو الهم لأن يكون حاراً رقيقاً  
 فتولد عنه ربح لطيفة ليست بخلقة وربما كان سبب النخعة كون الطعام حاراً بطباعه فانه  
 إذا صار قـال حار بعض عند الهضم ويخرج من كونه حاراً بالقوة إلى كونه حاراً بالفعال  
 مادة تارده رطوبة سـلها وبقرها وربما كان سبب النخع والقر الحرق والبلان مع رطوبة بلجة  
 زجاجية في المعدة والامعاء فانه إذا اشتغلت الحرارة الطبيعية عنها بالاعذية كانت حادثة  
 وإذا انفرغت لها الحرارة فحالت حاراً وبارداً وبـلـكان السبب في ذلك أن الطبيعة إذا وجدت  
 خللاً وتحررت القوة إلى حر كتحرك الهواء المصوب في الاقضية وتحررت معها البقايا  
 من البخرة الرطوبات فكلت كل رايح وقبـلـكون السبب فيه كثرة السودا أو مرض  
 الطحال وكثيراً ما يصيب البرد الوارد إلى البدن من خارج سيال النخعتين رايح يتلى منها البدن  
 لضعف من الحرارة الفاعلة في المادة فقبل عملها نصف حمل وعملها الانضاج للرطوبات  
 ونصف العسل التجير وإذا كثرت النخعة في أجواف الناقهن اتدنت بالنقص والطف  
 المراقبة أكثرها يكون لشغور المعدة وانسد اد طرق الغذاء إلى البدن فيخرج ويحبس  
 في نواحي المعدة في بعض الجسام يحدث في ممرض لاسيما ان شارك الطحال ويكون  
 البراز غليظاً وطاوياً يغلب الهم وربما يكون هنالك ورم يصغر هناك أو ما يابضت الماغتوليا  
 (العلامات) • ما كان سببه في الربع والنخعة فيه جوهر الطعام تقيدل عليه الرجوع  
 إلى صرف جوهر ما يتناول وان النخعة لا تكون كبيرة جداً في أوقات كثيرة ولا في أوقات  
 جودة الغذاء وان الجشاء إذا تكرر مرتين أو ثلاثاً فسكن من غائلته وكذلك إذا كان السبب فيه  
 خلطاً تدبر عليه بقاؤه الحار أو الحار كـه خفضته وبالجملة ما يعارض القوة لها فانه  
 فان جميع ذلك يعرف بوجود السبب وزوال النخعة مع نفس التدبير والفرق بين النخعة  
 السوداء والتي من خلطاً رطبة بلجة ان النخعة السوداء تكون رايحة ولا تـرى تكون  
 مع رطوبات والكائن من الاسباب الاخرى علاماته وجود تلك الاسباب (الملاحظات) •  
 ان مكان سبب النخعة طعاماً فاحسب الى غيره واسكن التدبير في المستأنف ولم يعد مرض  
 الهضم والى أن يفعل ذلك فيصـب أن تمام صاحبه على بطنه فوق مخدة محشوة بما يفي كالتفطن  
 وان كان سببه برودة المعدة فوضعهما على بياض عماد كرا إلى باه ومرحت يدهن طبع  
 فيه الملطقات الكاسرة للرأيح كالتناخوة والكاشم والكعوث وان احتاج إلى أقوى من  
 ذلك فالسذاب وزده وحب الفاروا الاتحاد وسبب البوس ويكون دهنه دهن الفارو ودهن  
 النور ودهن وأشبه ذلك وربما كفى فريخ العنق يدهن خبز به الشب وبما يجـرى مجراه  
 بمرهم قوى التلييل مثل مرهم بفتة ذباب زفاو الشب وما المراد ونحوها وربما احتج إلى  
 الحقن بمثل هذه الادوية وربما يجـل فيه الوقت إذا كان البرد من مادة غليظة لم ينس هذا  
 الادوية فانه رايح بلزادت في جميع الرايح بل يجب أن تنق المادة أولاً ثم تستحق وان كان البرد  
 ساذجاً أو كانت الماغتلية لم يبال بذلك بل سقيتها وعاثقـبه ويعظم فقهه من من

الجمدة طليخ في المياض شديدة ثم يسي منه أو يخلط بطيخ القوديج الثمري بمسل ويدي منه  
وطيخ انارولجان نافع منه جدا وانولجان كما هو وانولجان المجهون بالسكين في الخنزير  
سبا كالخمس والشربة مثقال بمار وخرمها بسل الرمح كسيرا والرطوبة يسير او بمار  
عظيم القمع في التفح خاصة الهندية ستر اذا في قنصل بجزوج ومارومع زيت منق  
وخصوصا مثل الانصذان او المنصل وقيل ان كعب الخنزير المحرق جيد في ذلك وربما كفاك  
فيعالج من ذلك ان يذقه الشراب الصفر في طعامه يسير ويشربه وبنام عليه فيقوم  
برش ثمن اداوم بما يتفق هذا المروخ الذي نحن واضعوه (ونصفه) يطبخ شونيز وجب الفادر  
وصذاب في الشراب طباشير هذا ويصق ثم يطبخ من الدهن نصف ذلك الشراب في خلل  
الشراب ويطبخ حتى يبقى الدهن ثم يخرجه ويصفى ذلك الدهن الشونيز قال بعضهم الجسر نافع  
جيد للسعال الذين ينفخ بطونهم والنفخة اللازمة السوداء تعالج بمثل الشربة  
والنفخة اديقون والنفخة وان احتج الى استعراغ قوي استعمل حب المشفوف موضع  
عليها مسقعة سبلولة بقل نصف جدا او ابرود دخل الانداجاته يتفق منفعه منه  
هـ (فصل في القراقر) جميع اسباب النفخة هي اسباب القراقر اعيانها اذا حدثت تلك  
الاسباب نفخة وحاولت الطبيعة دفعها فلم تطع ولم تندفع الى فوق ولا الى اسفل بل عجزت في  
اوسعها الامعاء كانت قراقر وخصوصا اذا كانت في الامعاء الاثاق الضيقة المتأخرة فاذا  
انفصلت عنها الى المعدة الامعاء فلا تملك وتلتصق صومها حينئذ يكون أثقل مما قبل  
واما في الاثاق فيكون أحسن منه مع انه أكثر واذا اختلطت تلك الرياح بالرطوبة لم تكن  
صافية فاذا وجدت فضاء كانت منفخة منخفضة جدا ثم ينفخ وصفاء الصوت يدل  
على نفاذ الامعاء او يخاف التقليل وعلاج القراقر أقوى من علاج التفح ومن وجد رجا  
في البطن مع حصى يسير فشر به ماء الكمون مع الترحيبين يدل النفاذ نافع  
هـ (فصل في زان المعدة وملاحتها) قد يكون بسبب مزاج حار مع ما قد اعترض لفة طعام  
بالحدان لفة المعدة وفي التادر يكون من سوء مزاج حار بسيط اذا بلغ ان أهم المساكنة  
وقد يكون بسبب سوء مزاج بارد مع مادة من أومن غير مادة وقد يكون بسبب قروح في  
المعدة تأتي بمياصل اليها ففصل الى نفسه وقد يكون من ضعف ريب المسكة واذا حدث  
بعد زان المعدة الامعاء وملاحتها حار كان على ما يقرر بشرط علامة جيدة فانه  
يدل على هوض الحارة والمادة فانه لو احر او ما يمكن ربح فليكن يشاه (العلامات) هـ  
مشهورة لا يحتاج الى تكررها هـ (المعالجات) هـ اما ان كان بسبب سوء مزاج حار مع مادة  
ففيجب ان يخرج النمل بالرفق ويستعمل بعد ذلك بوب القوا كالتابضة وماه سوز  
الشعر مطبوخ طعم الجاويرس فان طال ذلك احتج الى شرب مثل مخيض البقر المطبوخ  
او الحنظل الحديدي والجاره ثم يطلبه الادوية القابضة مثل الطباشير والورد والكهرا  
والجلد والقرط والطرث يطرح على نصف دلو من القريض خشخشا ومن الادوية  
ويستعمل حل المعدة الاضغطة المذكورة في القانون ويجعل الفاذ من العسل القشر  
والاورد والجاويرس بمساراة القوا كالتابضة مثل ماء الحصرم وماء الزمان الحامض وماء



الشرجيل الحاضر وان لم يجد هذا من أطعمهم اللحم أطعمهم ما كان مثل لحم الغنم ارج  
والفجاج والطابع متوبة جدا مشوية بالهواض المذ كوزو بشرب من هذا الباعج  
ما كان في النار الا تو لم ين وقع هذه الهة بسبب سوماج حلسا نوح بلامادة بعارقه  
في الباب الجلعع وان كان من رذعوا بلج بالصفحات المشوية والمضروبها بالمشح  
موضعه وجعل غذا ومن الضارب والعصار المشوية والقرائح أيضا فانما بطيئة البقا في  
المعدة ويبرز بالافاويه المطرقة الحارة قابضة أو الحارة مخلوطة بالقابضة وان كان هناك مادة  
استقرت بمساقب يائه واستعمل التي في كل أسبوع واستعمل الجوارش الجوزي  
وجوارش سبب الاشم وجوارش شبت الحديد يوصي في التبعة الصلب العتيق وان كان  
من حمروج عالجت القروح بعلاجها ثم دبرت بشديد المصدة وان كان من ضعف القوة  
المسكة فانه لا يح أن يستعمل فيه المنبر وان القابضة مع المحضات العطر نسقا وشعلا  
وعما يقع من ذلك أيضا جوارش الخس فرب بماء الفودج الرطب أو دواء السماق بماء  
الخس فرب الرطب أو ستوق سبب الرمان رب الشرجيل الحامض المساذج أو الجوزي رب  
الاسم وعما يقع منه متفهمة مغلية اقراص هيو فاقطيد اس و اقراص الخلد و شعلا  
الاصتق مع القواض ولما الاغذية فقد ذكرنا في باب المزاج الحار الرطب المشويات  
والقلبات والخصات والروب واعلم ان هذه الشهير التي الهندي نافع من غشائات الامراض  
ه (تصل في التي والتتوق والغشائات والعلق العدي) ه التي والتتوق حر كة من المطفلي  
دفع منها لشي فيسلس طريق القوم والتتوق منهما هو ما كان حر كة من الدافع لاصحابه  
المنذوق والتي منته ما أن يقرن بالحر كة الكاتبة من الدافع حر كة المنذوق الى خارج والغشائات  
هو حالة المعدة كاتمة اقراص هذا التعديل و كانه سيل من الى هذا التعديل اما واهنا  
أو قليل المدة بحسب التفاضل من المدة وهذه احوال الثلاثة للشهوت من كل الجهات وتقلب  
النفس يقال للغشائات اللازم وقد يقال لذهاب الشهوة والتي منه حاد مقلق كافي الهيشة  
وكما يعرض لمن يشرب واحدة او منه ما كن كما يكون لاهم عودين واذا احسدت شتوق فقد  
حدث شي يهوج قم المسعة الى فذف شي الى اقرب الطرق ونلق اما كشيعة تفصل في امادة  
من اديم أو به ضو يشار كها كاد ما غا اذا اصابه ضربة أو مادة خلطية فشرية أو مصوبة  
فيها بقصد الطعام اما صغرة أو وطوبة رديته معتقة كما يعرض للعرامل أو وطوبة غير رديته  
ا كما ما رهقة سيلة اقم المحدث من شعردا تسبب أو وطوبة خلطية متليخة أو كتيرة متليخة والرم  
يكن سبب آخر فانه يتأذى به وان كان متلاذما أو باعما خلوا من شي من مثله ان يقدوا البدن  
ويقدوا أيضا المصدة فان الدم يقدوا المدة والدم الحلو العبيسي ينقلب ابتاد ما يقدوا  
المدة لكنه ليس يقدوا كفت اتفق وكفت وصل الى اول كنه انما يقدوا اذا امتدح و صولة  
اليها من العروق الخفية فلم الى مزاج المسعة المستهبة اليها ما دهي العروق المذ كوزي  
الشمسج اللحم الا ان يعرض سبب لا يقبل المدة لقمه غذا البينة ولا تؤدي الى العروق ما يكتسبها  
فتقبل عليه فتحضه ما كما انه كتير ما يصب اليها الكبد لامن طريق العروق الزاخرة فلم  
بل من طريق العروق التي تشقه في الكبد لومن دما يصب و اما الحاضيه كتيرة مثل يقدوا

على جليل انتشافها منه وإسالمها إليه جوهرها إلى مشامها وقد غلط من ظن أن الدم لا ينفذ  
المعدة وحكم به سكا جزا مطلقا ومن الناس من يهككون لهو أثب في السرداء بصادق فيه  
صلاحه وربما أدى السوفق في المريء والخلق يلحقه قسوس من الغشيان ما هو صلاحه شعرا  
وربما كان صلاحه رديئة في مثل الجيات الوباشية وإذا كثرت الغشيان في الذرير سكت ومن اتقى  
بحرا إلى ناقع الغشيان الحادة ولا ورام الكبد التي في الجانب المقعر من التي ما يمرض من  
تصد الجوارث وإذا كان بالمعدة والاسماء الباطنة أو ورام حارة كانت محدة في ملابيل  
إلى المقع ولما يأتي من أدق من يمرض له من أدق غدة له أو ورام أو خلط أو عضو ولا ت  
والغشيان رعا يقي ولم ينقل إلى التي والسبب فيه شدة القوة المسكة أو ضعف كسفة ما يقي  
أو قلته - قى أنه إذا كل علم إلى التي بل حرك التي ومن كانت معدة ضيقة يمرض من أن  
بقي نفسه ولا يكتفه أن يتفاد إلا معدة نوقلة الخلل المؤذي لم يشر بها كلاً أو غير متشرب  
التي لو كان بدل هذه المعدة وفيها معدة أقوى وفيه معدة أقوى لم يفت نفسه بل ولا انقل  
منه لكنه لم يفتقه ينقل عنه ويضعفه وقد في المعدة لا يكتفه أن يفتقه فإذا كل يكتف من  
قوة لم يدين أحد هما لأن الخلل ربما كان إذا قليل لا غير متحرك ولا معتدل لانه في قدر المعدة  
والأظم أصعد الطعام إليه وكثره والثاني أنه يستعين بهجم الطعام على قلته وقلة وقد  
يلب النفس ويحرك الغشيان ويشتف يمرض لقم المعدة تنقل به سكت فيه الحارة  
ما يفتقه خلط مجاور بكسفة الحارة أيضا وفي استعمل التي ما اعتدل المنفعة خفيفة لكن  
ادماه بما هو من قوة المعدة أو يجعلها مقبضا للفضول والتي والبراني يخلص وكسرها ما يكون  
المجهر قد يمرض في شنج أو صرع أو شبيهه بالصرع وقد يفتقد شيئا زهرايا أو ينجيا  
فيخلص وقد يخلص أيضا من السبات وبغظ الامتلاء في الجيات وغيره ما كثيرا ما يخلص  
التي من القوايق المبرح ومن استعمل التي ما اعتدل الحارة به كلاً وعلى به أقاتها وأت  
الرجل وشق أخبار العروق من الادرقة والشرابين ويستحب أن يستعمل في الشهر مرتين  
وأفضل وأوات التي ما يكون بهد الحام بهد أن يؤكل بعده وخلا وقد استعملنا القول في  
هذا في الكلب الأول والمعدة الضيقة كلها اختسفت مرض لها غشيان وقيل نفس وان  
كانت أضعف يسير النفس على أسالك ما تاته بل دفعته إلى فوق وألى تحت وضعف المعدة  
قد يهككون من أصناف سوء المزاج وأت تعلم أن من أسباب بعض أصناف سوء المزاج  
ما يجمع إليه تحليل الروح مثل الأسهال الكثير وخصوصا من الدم وأت تعلم أن من  
المنضغات الأوجاع الشديدة في المصوم والبرج الشديد فهي أيضا من أسباب التي  
على جليل ادخال ضعف على المعدة والمعدة الوجنة أيضا أقاتها سر بها ما تنفق الطعام ودفنه  
ومن يتوارث عليه الضمور لا كل على غير حقيقة الموضع الصادق فانه يمرض لما ولا إذا كل  
مرقة شديدة جدا لا تطاق ثم يؤكل أمره إلى أن يشف كلاً كله وأرد التي ما يكون قبلها دم  
الأعلى الوجه الذي سذكه من يكون دليلا على قوة الطبيعة عليه في اللدود والسبب في  
هذه الزيادة أن هذين لا يتولدان في المعدة بل انما يسد فنان إلى من مكان يصعد ومن أعضاء  
أخرى يربط على آفة في تلك الأعضاء وعلى مشار مسكة من المدة وأدعان لها إلى أن يضعفها

و يدل في الدم خاصة على حركة منه خارجة من الواجب وسرعة الدم اذا خرجت من الواجب  
 أخذت بهلاكة واتي الصفر فدى اما الصفر اوى ف يدل على انراط حرارة واما البطني ف يدل  
 على انراط برد ساج صرف واتي بالخلط الالوان اوردوها الاسود والازرقاوى والكرائى  
 ودى المائل على اجتماع اخلاطه يشتمون التركيب الردى ان يكون فم المعدة متقلبا نقيبا  
 وتكون الطبيعة عمدة كما يسكن التي يزيد في اسالك الطبيعة وما يصل الطبيعة يزدى التي  
 الان يكون المقي خلطا رقيقا ومرارا فاعلم في الحال بعلة الاستياص والقرخدى ونحوهما  
 فيستقم من الاخرين جميعا ومن الناس من لا يزال يشغى الطعام وما يثلى منه بقذته او يزلقه  
 الى اسفل ثم يهدو ولا يزال ذلك يدينه وهو يعيش عيش الاصله كان ذلك له امر طبيعى وهما  
 طائر يصيد الجراد ولا يزال بالكل الجراد ويذوقه ولا يشبع دهره ما وجد موحى انات اخرى  
 بهذه العفة ومن الناس من اذا تناول على ان يتقر ككف أو ان غضب أو كلم أو ترك حركة  
 تضايقة قدف والسبب في ذلك ما علمت واسلم التي هو الخلو المتوسل في الغلظ والرقق  
 اخلاط ما حولها معتاد كاللحم والصفر افعاما الكرائى من الامر اضف دليل شر والاضضر  
 الى الود كاللذو ردى والنسب في كرا الامر يدل على جود الحرارة وهما في الكرائى  
 والازرقاوى على انه قديم حتى ان يكون السبب الاحتراق ايضا الا ان الاحتمال الذي ليس لهم  
 تسوية البرد وتكديره وموت القوة نحو الى اشراق صفا مكراتية وموت القوة على ان التي  
 الاضضر الكرائى والازرقاوى يكثر لمن يكده مزاج جاريدها ويعرض لصاحب الدم الحار في  
 الكبد الصفر اتم في كرائى ثم يهاوى ويكون معه نواق وعشاش واما الاسود والافى ورام  
 الحلال وفي آخر الربع فردى موالين فردى ونحوهما ايما كان في الحيات الو باية واذا  
 وجدته في اليوم الرابع من الامر اضف قلعة فانه نافع  
 (فصل في العلامات المنذرة بالقي) هـ القضاة والفقهاء متقدمان في مواذا اختلقت الشقة  
 ووجدت امه اذا من الشراسيف الى فوق فاحكم به وأما العلامات الخلل الردى الضن  
 القاعل الغشاش واتي ان حكان حار العطش والطم الردى في الغم والعفونة الظاهرة  
 وعلامتها كل من ذلك الخلل صديقا الوتوف عليم من امر التي موشدة تاذى المعده مع  
 خضها لانه انما يرفى بكيفته لا يكتمته وعلامة الخلل الجيد الصفر الردى الذي يدل ذلك  
 بكتمته ان لا يكون هناك ضرر وعفونة وطعم ردى حوى مرمى ويكتمه ان كان وقفا الادوية  
 العفنة وان كان غليظا الادوية اللطيفة يدل عليه كثرة الرطوبة وكثرة التي الغر الردى وكثرة  
 اليراز وكثرة الغلاب لاسيما ان كانت خفيفة قد تقدمت وعلامة ما كان سيبه ومن اجزاء المعدة  
 فهو لا يمتل ما ردي عليه بل يتحرك الى ذقعة وعلامة أحسنه المزاجات للذكورة والذي  
 يكون بسبب مشاوصكة الدماغ أو الكبد أو الرحم علامته علامات امر اضف الدماغ  
 والكبد وغير ذلك

هـ (فصل في الدم اذا خرج بالقي) هـ فنقول الدم اذا خرج بالقي فهو من المعده والامرى  
 والسبب فيه ما اعتبار مرق وانفسد اعوه وانقطاعه وكثيرا ما يكون ذلك حبيب التي الكثير  
 أو الاسباب بسبب حار المزاج وانقبول ورم غير نضج أو رعا فمال الى المعده تسمى سبت

لرسم به أو لانه بابا الدم من الكبد وغيره من الاعضاء ومخصوصا اذا احتبس ما كان  
 يجب أن يستخرج من الدم أو عرض قطع عضو مثل غذا أو على الثور الذي سلق من اياه  
 في أصول أو عرض ترك راضة متعانة أو شرب علقه فتهالكت بالعدسة والمرى أو عرفت  
 أو اسرى بالعدسة والسبب في انها بالمرور وقوا انصداعها ما عالت في الكتب الكلبة وما  
 ذكرناه في أول هذه المقالة ويجب أن نعرف منها ما يكون لرأوة المرور وقبرقه وتزله وما  
 يكون من شدتها ونها أو غير ذلك فقله و كثيرا ما يكون في الدم من حصة القوة في دفع الدم  
 الى جهة معينة في الحال دفعه اليها أو في ذلك كثيرا ما يكون في وطين من الدم متلا راحة  
 ومتفعة وذلك اذا السبب فضل الطحال أو الكبد في المدة فبما وقذف والذي من الطحال  
 فيكون أو ودعك أو رجا كان حاضا ولا يكون مع هذين وجع وكثيرا ما يذف الانسان  
 قطعة علم والسبب فيه لحم زائد في لوى أو راسوى يثبت في المدة فاقطع بسببه ودفعته  
 الطبيعة الى فوق وكل في جميع هي فهو ردى وأما الذي يمكن هناك حتى فرجا لم يكن ردى  
 (العلامات) هـ أما الذي من المدة فيفضل عن الذي في المرى الموضع الراجح اللهم الا ان  
 يكون افتتاح السروق لامن التناكل والقرح فلا يكون غلط وجع الذي عننا كل يندل  
 عليه علامة قرحة سبقت ويكون الدم خرج عنه في الاقل قليلا فلا ترمي بالبعث حتى  
 كثير الذي من حصة القوة لا ينكر صاحبه من امره شيئا ويجد خفة عقيب ثقل ويكون  
 الدم حبيبا ليس حادا كالأول ومناظر وجار الذي من العلقه فيكون الدم فيه رقة فاصديا  
 ويكون قد شرب من ما عالت والذي من اليواسيفان يكون ذلك سينا بعد حين ويقعون  
 به ويصكون لون صاحبه أصفر والفرق بين الكاثر بسبب الكبد والصابغ منها في المدة  
 والكاثر بسبب الطحال والكاثر بسبب المدة نفسها ان ذنبا لا وجع معهم والذي من  
 المدة فلا يتخلو من وجع والذي من الطحال فيكون أو ودعك أو رجا كان حاضا وكثيرا  
 ما يذف الانسان قطعة علم والسبب قد ذكرته قدما كما علت

هـ (فصل في معالجات التي هـ ملحقا هـ) أما الكلام الكلى في علاج التي ملأ كان من التي استولدا  
 عن قدام استعمالها انقضاء أصل الفداء وجوده واستعين ببعض مائة كريمة مقومات المدة  
 العطرة الحارثا والباردة بسبب اللامسة وما كان فيه ما تدريته أو كثيرا استقرت ثقل  
 المدة على القوانين المذكورة بالمشروبات والحقن وقلل الفداء وطفو واستعمل الصوم  
 والراضية الطبيعة والحقن المناسبة بسبب العلة التابعة بما جيل من جاذبية المدة في أسفل  
 وكثيرا ما يقطع التي حتم حادة والتي أيضا يقطع التي اذا كان عن ملدة فالتدشني من التي  
 اذا قاتت تلك المادة لتخرجها بالتي هـ ما يسهل الماء الحار وحده أو مع السكسين أو مع شبتا و  
 بما الغيل والعسل وما أشبه ذلك مما عرفت في موضعه واذا كان ما يربطان يستقره في أو  
 غرق في غلظت لا يخالط قنانه وقطعناه ثم استقرناه وان كان الغشيان في التي أيضا من سوء  
 المزاج هو على ما عايد وهو ان احتج على تخدير فصل على مائه من قمر سونا فمما يذهب  
 تدبير الغشيان دفع خلط الغش وتقلبه وتقطيعه ان كان غلظا رجا أو صلبا أو لاصلا ان كان  
 عضاضيا بالطرمة ساق في فان العطر شديدا لامة للمدة ومخصوصا اذا كان غذائيا

أو الادهان عنه ان كان الحس به مولعا وجذب المذلة الهاجعة الى الاطراف نافع جدا  
 حس التي مخصوصا اذا كان من ارتفاع اخلاط من الاعضاء الجليطة بالمستوى الجارية الى  
 المعدة وذلك بان يشد الاطراف ويحصرها السفلى مثل الدقيقين والتقدمين شد انزالا من فوق  
 وقد يمين على ذلك نصفيها ووضعها في الماء الحار وربما احتجج الى أن يضع على العضد  
 والساق دواء محرق والهيب ان تحصين الاطراف نافع في تسكين التي بما يجذب  
 وتبريدها نافع في تسكين التي الحار الذي يبع بما يبرد وكذلك تبريد المعدة وقد زعم بعضهم ان  
 الورد المراد في حرس بالماء وصق منق منه كان أعظم علاجا للقيء الغالب الهائج والباقي  
 الطيرخ يشتر في النمل المزروع يتبع كثر مرامهم والعسل المصوب عنه ماسق فيه اذا  
 طبع في النمل فانه يتبع في ذلك المعنى وقد يرب لدواء هذه الصفة (ونصفته) هو أخذ السك  
 والعود الخام والقرنفل أبرامو او يصب في ماء التفاح وعلق القرنفل خمر من القرنفل ووزنه  
 وزنه واذ حصل فيه عندهما وجد ذلك القرنفل وجعل مع القرنفل مشكطرا مشبع مثل  
 القرنفل كان غاية فاعا مقامه واجتهد ما أمكن في تنويعهم فانه الاصل وبما يتبع ذلك  
 فحريهم ما حوا أو كروما العلم الكثير الا بالزروفيه الكزبرة اليابسة وقد صب فيه شراب  
 ورجحان وان كان مع ذلك عقمها فهو أجود وقد يغت فيه كمل أو غير ذلك فان هذا قد ينفعهم  
 واذ ناموا مروا واذ احسكانت الطبيعة قايمة فلا تحبس التي بما يصف من القوابض  
 الا بقد من غير اجفاف واستعمل الحقة أو طلق الطبيعة ثم أقدم على الوب وكثيرا ما يصف  
 الفتيان واتى الصدود ان قد فداوا مقوا بابا التي قاعده وان اشتدت كراهة لفتاسا من  
 لونه أو رائحته واطم ان الفتيان اذا أذى ولم يصبه في خاضعها لفتاسا الطغفسي في  
 طعامه وخلطه وان احببت التي أن يسهل برق فقلت تم قوت البقلة بالادهان الذي كورة  
 وشوصا دهن الناربين صرغا أو خلطوا بدهن الورد وكأثر ويحسن المعدة وربما سكا  
 الفتيان لا عقيب طعام بل على الخلاء أيضا ولم يمكن أن يصير فيا لقله المادة فيجب أن يأكل  
 صاحبه الطعام فانه اذا استلهم عليه التي مواضعها من الخلق وكثر الفتيان العارض  
 عن حرارة وينوسة فيزول بالتعصبة بالبردات المرطبة مبردة بالنج ويسقي الماء البارد المتلويج  
 وقد جعل فيه مشل رب الحصر ووب الرياس وأما الفتيان المأني فلا يفي من تنقية بما  
 يلين ثم يعالج الكيفية الباقية بما يشاهد من الادوية الصلابة مع الوب بل أن يرد ذلك  
 بحسه وجسم من طالفت فيمورمت طعامه فاطمه القليل فالتقليد حتى لا يتقر في  
 مرة أخرى والمستعد في جسد الطعام ولا يستقر للطعام في معدة يجب أن يشده مصدنة  
 بالاضدة القايضة المذكورة في القانون وان لم تكن سارة خلطها مثل العاقر قرا أو السهل  
 والكندو والمر يشفون جدا بالقراس ايتاروس التي مدسها بالنوس يسقي ان كان هناك  
 سارا فهو عطر صا الربوب كرب الرمان ويحصر ما الذي يقع فيه لتضام ويتبع ذلك شرابا  
 عموزيان ودهن المرازج وان لم تكن سارة فيسقي بها وشقهم القراس انخلوس جدا  
 ويشقهم اذا كان بهم رودة تفرص على هذه الصفة (ونصفته) هو أخذ السك والقرنفل  
 واشنة وروصين ووسطكي وكثد من كل واحد وزد دافق أو فو ذو زعفران جند يستر

فما أحسن ربيع درهم وبما يصلح أن يتغذاه طعامه أن يكثف طعامه الكثر يزول عن غسل  
الأدخ وأيضاً ما كل قشو والفستق الرطب والنابس ويضع الكندر والحصى والعود  
وقشور الأترج والتنعاع ويصلح أن يتغذى ثم يأكل وكان القدماء المشوشون في الطب  
يعالجون الحية في ياقن إذا كان شاكواً ياتعلو المعقود العروق وروطوبات محببة بترقية وهو  
كثير العباب بأن يصفوا له العرق باعتدال لا يبلغ لحدود الغنى إن احتلت طبيعته ثم يروح  
أياماً ثم يصفد العرق الذي تحت اللسان ثم يقي المدرات ثم يفرغ المقطعات ثم يروح ثم يقي  
الأيام ثم يحتفظ بالخل ويصلح لتسقي الأيارج في معدة مدة قليلة ثم يصفى أياماً بقاءً ثم يدم  
بطنه الحماجم بلا شرط ثم بشرط ويكمد الموضع زيت مسخن ومن القديس بجملة مدقوقة  
مجموعة بصل وبزراخنازي مجعوزاً زيت يسحق ذلك ثلاثة أيام فإن لم يكف ذلك يسقى أيارج  
بشم الحنظل وطلبت المعدة بالثافس والادوية المجرى حتى يرى على الموضع شوا وتنفعا  
ثم يصفى السقي بأيارج فيقرا ثم يطبخ الأفتين ثم القواء تحتها بالهند يستقروا الماء يعاد  
التغيير بها حتى يصفى ثم يستعمل الفراع ثم الحطاس وهذا طريق قديم في الطب محتشون  
ليس على المنابع الحصل قدس كزاني علاج القوي وما يجري مجرى القانون ونحن نزيد الآن  
تفصيلاً نقول في القوي الكسائي من سبب ما ذكره تناول القسب خاصة والزمان والسمات  
والغيره والسفر بل وما يتفهمه من الأثر في شرب حبيب هذه الصفة (ونسخته) هـ أن  
يؤخذ بوزا الخبز ووزو دوجاني وقسمين كل واحد أربعة أجزاء يجمع ويب  
السفر بل مثله يعطى من مجموعهم المجهون من نصف مثقال الميثقال بحسب القوة فإنه أنعم  
ينوم ويسكن التي إذا لم يكن هناك استعمال من الطبيعة فعليك بالزوب الساذجة المفضلة  
من الحصرم والرياس ومن حامض الأترج خاصة والكاقر وخاصة في منع القي والفتيان  
الحار ينساقى الرطب وشحوطا على المصعد ما الذي يحصل له أنه إذا انحصرك على طعامه  
قذف فأفضل علاج له أن يتغذى طعامه لأمع مرة صغراً بل يكون قشته بسبب سوءه وأخط  
بارد ما ذكره فالتى حبه الخلط البارد علاجاً للمحضات المجففة ومنها يزوال الكرش أنيسون  
أفتين إبراهيمه يصفى من أقرصه والشربة من مثقال بما أرادوا أيضاً يصفى من صباح من  
كون وفلفل وقليل سذاب يخلط ذلك بخل وعري الذي يتغذى طعامه من وجع معدة فإنه يؤخذ  
له قسب فيصنع ويطرط من شراب حب الال من قديم ما يهين ثم يخلط بذلك خل آخر  
قليل ويصل قليل ويشرب أيضاً صغراً من صغراً شوي ويخلط بصل وخمس عشرة  
حبة من المصطكي مصقولة يؤخذ كل يستعمل ذلك أربعة أيام وتنفع الأقرص  
الذكورة في باب وجع المصدة التي يقع فيها أفتين وعروود ويجب أن يعطى هؤلاء  
ومن يجري مجراهم ما بعد الطعام فالتواض وأما قبله فالتواض مثل اليلابو يتعهم  
أن يتناول على الطعام هذا السقوف وهو أن يؤخذ من الكندرو البلوط والسمات أجزاء  
مدقوقة فانه أنعم جدا وهذا القواء الذي نحن واصفوه مجيد للفتيان هـ (ونسخته) هـ يؤخذ  
كرز نايه وسذاب ياس فالوبه شراباً ما يضر عروق أن أحسن بموضوعة أو بما يارد  
ساذج أن أحسن بلذع أو يربب الخلط البارد فنهذا القواء أنعم جدا (ونسخته) هـ يؤخذ

زواج وود ورج وحبس بادستر أجواء وسكر مثل الجميع الشربة الى درهمين يستعمل  
 أيا ما كان ليش هذا التدبير والافراس المنصك ورسقوا من الخروع عا البزور واما  
 الاراض عقيب الضمة فيعالج بصلاح الضمة سواء بسواء اولها العارض بسبب خلط  
 صديدي فصلاحه استمر انما بقي موقنة المدة منه وتدبير الكيفيات الطبية الرافعة  
 ويقع قيام البزور مثل الافستينوز والكرنض والصكمون والديابولوس والم وقو  
 والكمون ويجب أن يدركا ما بأن يتناول قبل الطعام أغذية من لينة ملينة وبعدها أغذية  
 قانصة مطرقة مثل السفرجل وضوءه ليصدر الطعام عن فم المعدة الى قعرها ويقل المادة الى  
 أسفل لا الى فوق وربما احتاج في بعضها الى أن يبقى كون ومما قد يحتاجون الى مشى  
 خفيف بعد الطعام ودواءه ذلك فاعل لهم جدا وافر اس الكوكب غاية اهم شراب يدفعه  
 حقه صك واما التي الواقع من السوداء فلا يجب أن يحبس ما أمكن فان كان لصاحبه امتلاء  
 من دم فصد من الباسلق ويجم على الاخذة من أيضا ليخفف امتلاء الاعلى من الدم والسوداء  
 فرما كفي به من الامتلاء فان أفرط افراطا لم يحتمل جذب الى أسفل يحق فثم احسدهما  
 يفضله من القدر طسم والدجاج والحسك والاقنوث والخالثا والباليو يجمع من السهم  
 والصل وبضمه الحمال يفضله من كل الملت والاس والاذن والاشقم شراب حفص  
 ويسقي أيضا شراب التنصاع به الرمان بالأفوية وان كان هناك بقية امتلاء خض من عروق  
 الرجل ويجم الساقين فاذا سكن التي استفرغ السوداء بأدوية من الهلج الاسود والاقنوث  
 والغاريقون والحم الهندي وان اضطر الامر الى سحق دهن الخسروع مع ايارج قفرا  
 والقيثون فملت ولو كان الحمال حله وجمع مع ملح الحمال والذي يصرص لانسحاب مادة  
 رقيقة لذاعة تحاطط الطعام فينقى فينتفع منه افراس الكوكبي أو فان التوبة والنفض  
 بالإبارج فيضربا وفان التوبة والاسهال بالسكبين المزوج بالصبر والسكبين الحنف  
 بالسقمونيا للاسهال وجماء الالباس والقر الهندي فانما يجلد المادة الى أسفل ويسكن  
 التي بموضعها ويجب فعلها أن تحبب المادة الى أسفل بصفة لينق من البنفسج والعتاب  
 والشعر الحشر والحسك والباليو والبستان والتر يبد من البنفسج والصكر الاحمر  
 والبورق وان يستعمل شراب الخشخاش بعد النفض وينفع شرابا يكتد به الصفة  
 (وردهته) يؤخذ سفرجل ومما قد سبق وحسب الرمان وترهني يطبخ فيحصل فيه كندر  
 وقليل صودا علم انه اذا كانت الطبيعة يابسة مع التي فصلاحه منصرف وجب  
 الذين هم في الرطوبة يتفقون بالاسرة والخبر الجف في التنور والطباشير والاصادات  
 وكلما يلحق تلك الرطوبة فشقها فينتفع به محتاج كثير الى أن يوضع على بطنه الحاجم وعلى  
 ظهره بين الكتفين ويحتاج الى تنويه أو ترجمه في أوجرة وان كانت الرطوبة صلبة  
 فبالقشر والسطر الحقاوة لفساد الصديدي ونبها والقواض الناشفة خصوصا ان كانت  
 عطوئيل كانت مثل غذاء فان كان هذه المادة قانصة متكررة وجب أن تكون هناك  
 أيضا لمطافات ومطعات كالسكبين وكالاخا به المرونة وكذلك ان كانت راسخة غليظة فبها  
 هو أقوى يسير والابارج بالسكبين مستترك لا كره ولا يبعد ذلك يسقون الادوية

المسكنة التي مع تسخين مثل شراب العناب المتخذ بالرومان وقد جعل فيه العود التي أو شراب  
الحامض وقد جعل فيه الأفاويه الحارة والعود وريق الاترج وأيضاً دواء المسك المار  
والسفرجل كل ذلك يطبخ بالأفاويه وأيضاً دواء المسك بالمسبة وشراب الامتنين نافع لهم في  
كل وقت بهذه الصفة (ونسخته) يؤخذ من الرمان الحامض والتمناع والتفاح من كل  
واحدة باقة يطبخ في رطلين من الماء إلى النصف ويجعل فيه من المسك دنانير ومن العود ربع  
درهم مضموجاً كل ذلك يوضع ساعة بعد ساعة ومن الأدوية المسكنة لهذا النوع من التي  
دواء هذا الصفة (ونسخته) وهو أن يؤخذ ريق الاترج بالعود والقرنفل وشراب التمناع  
والرمان ويحضر ما إذا وقع فيه كدروك وقشور القسطنطين والمسك والعود والمسبة يسكن  
لتي البلغمي جفاً وإذا اخشعت من نوات التي مكنه كيف كان في غير الحيات الشديدة الحرارة  
سقوط القوة بزهر العليل ماء العلم المتخذ من القراريج وأطراف الجداو والجلان مع  
الكحك المسحوق مثل الكحل وما لا تقاوح وقليل شراب وشمع من القراريج المشوية  
مشوية عند وجهه وكذلك اسمه الماء الحار ومن ذلك أن يسلق القروح في ماء ويصب  
عنه ثم يطبخ في ماء يهرى فيه ثم يدق في قارورة ويغمر فيه ماء ويدر ويدافئ فيه لباب المنبر  
الدهني ومن جرح بقليل شراب ويجعل فيه عصارة التفاح ويحشى منه والذي يهرى في الطبخ  
ثم يدق في قارورة ثم يطبخ في ماء هذا يغسل عنه رماو ثم القوي ويغمر فيه ماء فيجفف  
فيه ويرمى مع من الفتيان وتقلب النفس والقذف أغذية تتخذ من التفاح والقراريج  
محمضة بماء الحصرم وحامض الاترج والحماض وما لا تقاوح الحامض مشوية ريت الاترج  
مع ذلك ولا بأس بطعامهم سويق الشعير مما ياب ويحضر ما إذا كان من التي بقية ويجب  
أن يكره كل ذلك عليه وان قد فقهه وكراهه فتبدل هتته ان عافه بهينه (ذكر أدوية مفردة  
ومركبة ناهية من الفتيان والتي) اعلم أن مضغ الكندر والمسطكى والسرود قد يقع من  
ذلك وكذلك حبة الخضر أو السذاب اليابس يبقى منه ملحقة فهو هيب والقرنفل إذا  
بقي بمحلى شديداً كالكميل ودو على حشو متخذ من الصكك والحصارات فانه يسكن في  
المسكن وكذلك إذا شرب بماء بارد أو طبخ في ماء يتي سلاقة وشعر الصليبان والأجود  
أن يذوق عليه مصطكى ومن الأدوية المسكنة لتي والفتيان ريق الاترج يسقه الذي يتقام  
مرار بماء الذي يتقام أسباب ياردة مخلوطاً بالعود التي والقرنفل وأيضاً طيب قشور  
القسطنطين أما إذا جاوز إلى الأفاويه وأقوى منه ماء التفاح الكرم مفرد أو بالأفاويه وسما كرويا  
والمسبة والميسوس مما يختار إليه والمرشمة إذا تناوت قدر من القرنفل يتبع العبي التي  
يتقاً وكذلك إذا دق حشور من القرنفل يجل في القوي يتي للصبي يسكن من التي يوضع  
منه في يده وهذه من الجرعات التي جر شاعنا (تركيبي محب وهو أيضاً من على  
الاستقراء) يؤخذ بزر كان أرباباً كون مصطكى من كل واحد يطبخ منه بماء الحاصل  
ويستعمل وإذا هجر العلاج فلاب من التدفدات التي ليس في طبعها أن تترك التي كما هو في  
طبع البني وجوز المائل اللهم الآن يترنم الأدوية عطر تحفظ قدها ويصلح بقاياها  
ويقارم معها بل الاضغ منها بزر الخشخاش وبز النخس وأقوى منه فتمر وخصوصاً



الاسود ويذهب قشور أصل الفاح البرى وأقوى منه الاقيون والقليل منه نافع مع سلامة  
 وخوصا اذا كان معه من الادوية الطرية ما يقاوم حبه ومن القرا كيب الحدية  
 لنا في ذلك (وبسته) أن يؤخذ من قشور القسطن ومن السكندر والورد من بزراؤود  
 جزء ومن القاذور نصف جزء وان يصغر جعل فيه من الزباد جزء ومن الاقيون ثلثا  
 جزء ومن العود انعام نصف جزء يقرص بالشربة الى مثقال (ومن الاشربة الحدية ثلثا أيضا  
 لنا) أن يؤخذ السقرجل والنسب من كل واحد جزء من بزراؤود ثلثا جزء من قشور  
 أصل الفاح ثلثا عشر جزء من العود انعام وربع عشر جزء من القسطن ما يقاوم جميع ومن  
 ما الوردي ما يعلو ما يصح ومن ما القراح ثلاثة أضعاف الماهين يطبخ بالرفق لثلاثة ايام حتى  
 ينهر القسب والسفرجل وتصفى المياه ثم يعقد بالرفق ويسقى منه واذ ابقى الحقدوات فيجب أن  
 يلزمهم العطر ونوم ولا يريح الطبيب الذين عنده فان كان كره طبيا ففى غيره وان اصاب  
 ايتار ومن على ما منه يدعي جالينوس فانه من ذلك قائم لجميع جميع الامور الواجبة على علاج  
 التي - وخوصا اذا كان الخلط صديبا فان ذلك القرحى ثباته وعلى ما هو مكتوب في  
 الاقرباذين قال جالينوس فانه يقع فيها آب ونور بزا الكرفس العطرى والقذائية والافسنتين  
 لليلة اسد ارا الخلط وتقوية فله المدة قشود والدارسنى لصادته يعطى له الصديد واطالته اياه  
 الى صلاح ما يقتل له وفيه من العطرى بما يلائم كل عضو صصى والاقون لينوم ويحذر  
 والجند بادسة ليلتا في فساد الاقيون ومضرته وسميته وأما القرحى الكوكب فانها شديدة  
 التعم في مثل هذه الحال والنشيان اذا كان لضعف الحدة لم يكنه القذقى فلا يكتف ذلك بل  
 ان نوع نفسه فرما نفع وقد يسكره سويق الشعير الحلاى ومن وجدته على الزملى الراسع  
 وكان معتادا فى منصو صافى مثل ذلك الفصل فلأحكمل مع الحيز قليلا مقدار اربعة  
 دراهم بصل الترحس ثم ما ملأ أو سكتيبينا ولا يكثر من بصل الترحس فانه يحدث التشنج  
 (فصل فى علاج قى الدم) اننا أحسست بقروح فعايلها بما لم يعرف وان أحسست برعاف  
 عات فامنع السبب وان أحسست بامتلاء فانقصه فريما اجبت بعد استقرار طين من  
 الدم الى قعد آخر ضيق واذا افرط فاربط الاطراف ببطاشيدا وخوصا فعا كان فيه شرب  
 دوا حار وورجاسقى فى الرعاف بسبب الدوا شراب ممزوج بلبن حلب الى اربع قوطولات  
 شيئا بعد ثم يسقى السكتيبين المرد بالثلج وأما الادوية المبرفة فيمنع فى الدم ففما مركب  
 مجرب فى منع قى الدم شديد افاقا بوزوردين محتوم سلتا اقيون بزراؤود مع عسرى  
 يمين بصافة لسان الجسل أو عصارة صالراعى ويسقى بخل كثير المزاج أو بعه لسان الحمل  
 ان كان الصلب الى المعدة كسره او الشرية من نصف مثقال المدهرم ويتعم من فلتسقى  
 الرطب القضاة قومته لرب الجوز وهر كات ذكسكوت فى الاقرباذين ومن العلاج السهل أن  
 يؤخذ من العفص والخلثا ومن كل واحد جزء ويؤتى وزن مثقالين مع قرا اقيون بجه  
 لسان الحمل

(فصل فى الكرب والقلق الهدى) قديهم من المدهتلى وكرب يهدى العلل منه غما  
 ويروج الى اتقال من شكل الى شكل ورجل الرمة فقان أو عر من معه ولا يمكن صاحبه

أن يعرف العلة فيه وربها جمعه - إدود وروبرج التفرغ واللون وهو بالحقيقة مبدأ أفتشان  
وربها مكان معه شيان وربها نقل إلى الفشان والبيغمة مادة الفشان وخصوصاً  
التي تربة قائم مادامت متشربة أحدت كرتا فإذا اجتمعت في قلم الله - فده أحدثت غشياً  
ويصعب على المعدة أن تدفع الشاة بعد حيرة الطبيعة بها وقد تقرب بغير رائج الاخلط من  
الادوية القشوة والمهله لتطعوا رب السفرجل ورب الحصرم ويحذو كل ما ينشئ في  
المعدة من القوا كدور من التفاح الخلوقة يكره والمهله الباردة اشرب في غروقة يكره  
وكثيراً ما يصعب في الجيات سبباً في زيادة الحى ولا يجب أن يشرب في الحى الا المله الحار  
(المعلبات) أما القليل من فزله الخمر المزوج بالمستأنسة حمز وبما يقوى أو بها  
يفضل وما يبدل الخلل الذي هو الكثرة منه يحتاج إلى أدوية الفشان وان كان عن حرارة  
وخاطار وهو الكائن في الاكثر فسد يكته المبردات الرطبة والاطية المتضخمتا ومن  
الصندل والكافور والورد وعلمير بفي ذلك ضامن قشور القرح والباله الحفا موسو بن  
الشعير بالنمل والمهله يضع فيه المعدة والكبد وإذا أشرف فحمه بالمهله شندل والورد الاحمر  
وتقوهما ويحارب في الكرب المهدى سو بن الشعير البشريش خصوصاً صاحب الرمان ويجب  
أن يكون غيرة مفصول والقطاع من سب الرمان بلا أاز ربو رب السفرجل وإذا لم يكن غشياً  
استحب الشراب أصلاً ويكون من اج مائه القرح همدى وشرب التفاح الحسنى الذي يعمل  
فضله وقد وصف لهم ما خياره فمرا مقشر مع جلاب طبرزد يسير ودهم طباشيرة  
نافع جداً

(فصل في الدم المتغير في المعدة والامعاء) - ذو شدة وزن ذره من حرقاً حتى بالاوزن  
ثلاثة دراهم ويسقى في ماسار فان جسد في العليل به الحاشا وكذلك آخمة الأرب وأما جود  
العين في المعدة فعلاج سقى آخمة الأرب وأوله التعناع مقدراً أو فيتين قد جعل فيه وزن  
درهمين من طع برش فانه نافع  
(فصل في القوا) - القوا حركة محتلفة مركبة كتنشج انقباض مع عقد انبساطى كان  
في الدم المعدة أو جسد بره أو المري منها يجتمع إلى ذاتها بالتشج حرمان المؤذى ان كان مؤذ  
واستعداد الحركة دافعة قوية تلوها مثل ما يعرض لمن يريد أن يشرب فانه يتأخر ثم يشرب وقد  
يشبه من وجع حركة السعال التي يكون في الرئة والجلاب الذي دفع الخلل واما ان لم يكن مؤذ  
بل كان على سبيل افراط من اليس فان اليس يحدك إلى تشبه بالتشج والطبيعة تصر إلى  
الانبساط فانا الانطواء وذلك وتلافاه أكثر ما يعرض بمرض لقم المعدة لتسبب مؤذ ما يعرض  
لقم المعدة اختلاج - يبرح خصوصاً ان سكنت المعدة بآفة فلا يحتمل لها أدوية القرح وقد  
يعرض بالمشاركة وقد حدث الله واقع في السكابة التي طعم الماسدة وقرك خلطاً قليلاً  
فده لم يدفع بالتي كما أنه قد يكون القوا بسبب حبس في الماسار بطله هذه الحركة  
الاختيارية أو كتحركة التي من حركة المعدة لا حركة لها الشدة حسه وقوة تاذية بالمادة الهالكة  
وقد قال بعضهم ان حركة القوا أقوى من حركة التي لان التي مبدع شامسبوا في تحريف  
والقوا يدفع شيئاً يساير ليس كذلك فانه ليس كل في مبرحوم يكون عن سببه صوب ولا أبداً

ما تقع شيئا يجب ان يكون أضعف مما يدفع ويحياول ان يدفع فلا يقدر بل حركة القوايق  
أضعف من حركة التي تكونه الى التي ضعفة وذلك في أكثر الامر قد يندى القوايق ثم  
بصرقا كان الحركة عند نفس سبب الدوايق تكون أقل لان السبب أقل نكابة فاذا استعمل  
الاشرف اشدت الحركة فصار قويا فلما تفصيل ما يحدث القوايق بسبب أي يطلق ثم العودة  
فقول انه قد يكون ذلك اما عن شيء مؤذ لم المصدية بمره كما يمرض من القوايق والتنافس وفي  
الهواء البارد وفي الاخلط المبردة وعن رد آخر مستحکم في مزاجهم المصدية يقضيه ويشبهه  
وكثيرا ما يمرض هذا الصبيان والاطفال والبرص حيث القوايق من وجوه ثلاثة أحدها من  
جهة زوم ما يهاجمها من جهة أخرى بردهم مضادة يكفشفته المجازة لثلاثة الوالاشمن  
جهة تقضيه وتكفشفه المسام فيضرب في خلل الفم ما من حقه ان يخلل عنه واما عن شيء  
مؤذ بهر ما يمرض في الجيات المرققة من التشخ في ثم المصدية واما عن شيء مؤذ لا عيشل ما  
بمرض من شراب انزردل والقلالي والنسباب الاخلط السديدية وشراب الادوية اللاذعة  
كالخلاف مع شراب وخصوصا على صحة من حس المصدية وضعف من جوهر ثم المصدية من  
هذا التقليل الغذاء القاسد المسهل الى كثرة لاذعة والصبيان بمرض لهم ذلك كثيرا  
وكذلك ما يمرض من انصباب المراري ثم المصدية وكما يقع عند حركة المراري الصلبرن الى الرأس  
المصدية لضعفه الطبع بالصدف واما عن شيء محقق في ثم المصدية في طبقاتها فوق المرى  
وله من حرارة مبصرة لا تقوى على التحليل واما عن شيء مؤذ ينقله كما يكون عند الاستلقاء  
فنفذ متناف ما يكون من سبب مؤذ واما السكائن عن اليبس فانه قد يكون عن حس شديد  
مشخ كما يمرض في أواخر الجيات المرققة الاستقراغات الجففة والجوع الطويل وهو دليل  
على خسر وقد يكون عن يس ليس بالمستحکم فينتفع بادنى ترطب وزول واما السكائن  
بالمشركة فقل ما يمرض من حدث في كبد ودم عظيم وخصوصا الى الجانب المقعر وفي معدته  
أوفي سبب حماقه وهو تشرف العروق في سبب حماقه كما يمرض عند شدة الامة والصكة  
المرجعة يصلحها الرأس ومثل ما يمرض في الجيات في تصدها وفي علامات البخران فان ذلك  
بسبب شركة البطن وقد سخن في استقرايح السبب القرب يحدث القوايق في دم الكبد على  
بعضهم لانه تصبغ منه مرارا الى الاثني عشرى ثم الى المصدية ثم الى لها وقد قيل ان السبب فيه  
ضبط الودم وقد قيل السبب فيه مشاكة الكبد في المصدق صبة دقيقة تصل بينهما واذا كان  
بأشنان فوايق من ملد تعرض له من نفسه العطاس الخجل فوايق وكذلك ان غاؤه قدف انخلط  
فان غاه ولم يضل فوايق دلا ما على ودم في المصدية وفي أصل العصب الحلق الهامن الدماغ أو  
الدماغ وقد يتبع ذلك جميعا جرة العين ويقرق فيهم ما يمرض أو دام الدماغ واعراض أو دام  
المصدية والقوايق الذي يدخل في علامات البخران وبما كان علامة جيدة واما كان علامة  
ردية تصب ماؤه ضعه في باه في كتاب القصول وانه اذا لم يكن التي القوايق وكان معه حرق في  
العين فهو ردي يدل على ودم في المصدية وفي الدماغ وقبل في كتاب علامات الموت السريع انه اذا  
مرض لصاحب القوايق ودم في الجانب الايمن خرج عن الطبيعة من غير سبب معروف وكان  
القوايق شديدا خرجت نفسه من القوايق قبل طلوع الشمس وفي ذلك التكليف كان به مع

القوا قمص وفي مركزه وذهل عنه فانه يموت قطعاً (العلامات) ه كل فواقه سكن  
 باقي قميصه شئ يؤذنه فلهذا وكيفية اللدغة على احد الوجوه المذكورة لكل فواقه عقب  
 الاستفرجات والحيات المحرقة ولا يسكنه التي بل زائدة فهو من وجوه وأما الكائن بسبب  
 المزيات بمادة أو بغيره ما قد قطع من الدلائل المذكورة في الابواب الجامعة والسكان من  
 الاورام المعدية أو الدماغية أو الكبدية فتدلى عليه امراض كل واحد منها المذكورة في باب  
 (المعالجات) ه التي أتفق علاج فيها كل سبع من القواق امثلة كثير أو شيامو زيا بالكيفية  
 وكذلك كل بحر يك صنف وهو صبياح وقصب وفرح وفرع يقع دفعة وغمر غطاء ووش  
 ما يبارد على الوجه حتى يبرده دفعة والحركة والرياضة والركوب والمصارعة على حبس السعال  
 الهامج والمصارعة على العطش والعطاش فلعلم المادة الفاعلة للقواق تأتبع عظيم وعلمه  
 أيضاً طول امساك النفس لان ذلك ينشأ من الحرارة ويحصرها في البرونش والمسام طلياً  
 لاستنشاق فيصير له الاختلاط القسبة وبهاها والنوم الطويل شديد النعيم وشدة الاطراف  
 ووضع المهاجم على المعدة بلا شرط وعلى ما بين الصكتين وكذلك وضع الادوية المحرقة ومن  
 المعالجات النافعة للقواق الصرجي الامتلاء أن يبدأ صاحبه فتيقاً ثم يثرب بأرج فغراً  
 وعصارة الافنتين ياخذنهما مثقالاً من الملح الهندي داخن ثم بعد ذلك يستعمل الهليلج  
 المرقي فان كان السبب ملحوا وجب أن يقصد في علاجه تأدية أمور ثلاثة تحصيل المادة  
 وقطعها بمثل السجسين العنصل والثاني دليل المزاج حتى بعدل ان كانت انما تؤذي  
 بالكبد والثالث اخذ ارض من ثم المعدة قليلاً حتى يقل تأذيه بالمذبح وقد جدد ارضها من  
 واصفوه يؤخذ فقط وزعفران وورد مصطكى ونبل من كل واحد اربعة مثاقيل  
 أسارون مثقالان صبر مثقال افسون مثقال يعجن بعصارة برقوق أو يسي منه نصف مثقال  
 البرقوق والافسون يحدوان والذبل يقوى ويحلل والاسارون يمسك الرطوبات الى جهة  
 بخاري البول ويخرجها من الصبر على الى جهة بخاري الثقل فيخرجها من الرطوبات الى جهة  
 والزعفران منضجاً من مقربان مسطغان فلهذا صار هذا القرص ناقماً جدياً في القواق الشديدة  
 وتقلب النفس وان عرق وأزمن نفع منه دهن الكلكلج والثرثرة ملقحة بماء ساوياً ما يقع  
 منه طبع الرزجيل في ماء القانيد واذا اشتد أزمن استعمل الى الما بين والجراسان مثل  
 الكومى بما تاتر بل وربما احتج الى الما بين الكبرجدا أو الى الترياق وللهو لا تمنفعة  
 ضارة في ذلك لما من القصد بجمع التفرقة والصلب والدمع وبقعه من الما بين مثل حب  
 السكين رجب الاصطيقون وقرص الكوكب شديدة المنفعة والادوية النافعة في  
 علاج القواق الكائن عن ما تارة أو قربة منها السذاب والطرود بسفان بشراب  
 وكذلك الما بين وحق الصل وحق الما بين والاسارون والناز بنو المرزوقوس  
 والافيدان حتى ان شبه سكن القواق والناز بنو المرزوقوس والافيدان والناز بنو المرزوقوس  
 البقر عصارة الخافق والناز بنو المرزوقوس مفرقته كبة ومضغ منها القواق قائم  
 أرفع على المعدة أو الزم لها بماء شرب وبقصة الى القربة مرة واحدة واليند باستمر خاصة  
 بحية فيه وقد بقي منه نصف درهم في ثلث اسكرجة خل وتلقى اسكرجة ماء ومما يقع منه

منقعة شديدة اذا سقى منه سلاقة القصير والقوذج الجبل والمصطكى يؤخذ خبز اسود  
ويسقى في ماء وشراب وايضا يطبخ مصطكى ودارسينى وعسل ثلاثة اواق في قسط من انخل  
ويبقى منه قليلا قليلا اياما وايضا الرطب البارد يطرون به العسل وايضا يخبث الخولجان  
بصل ويبقى منه غدة وتؤخذ بمقدار جوزة وواضد به هذه الصفة وهو ان يؤخذ قسط  
وصبر او اخر ونعام باس وقوذج ثم يري نصف وذاب ويزر كزبر وكندروا سادون من كل  
واحد درهمان اقرون بطرون ورياس من كل واحد نصف درهم وقلع الكبر الخلل  
في ذلك وقد يدعى هذه الادوية استعمال الادوية المعطشة فان كان البرص جافا فالادوية  
المذكورة نافعة من يدهن بماء ويطلى بها العنق والفتق وما تحت الشراشف ويطلى بها  
العنق والفتق بزيت عسقي او يدهن قفا وكذلك الادوية الحارة كلها وحدها نافعة وخصوصا  
دهن البايو في اودهن طنج فيه جذبان وقروصكمون والجمدان او يؤخذ من الهندبان  
والقسط من كل واحد نصف درهم فطرا البون درهم ويبقى على الاغتئين او يطبخ القوذج  
والاحدسون والمصطكى او يؤخذ القشر الخلدج الاجرس من القسطنق مع اصل الاذخر  
ويطبخان في الموم بشر من طيخيهما وقلد كرم بعضهما ان قشورا الطلع اذا جفت وصفت  
وشرب منها وزيت منقار مع الازياح ويزر السذاب كان نافعا جدا او ما اظنه ينفع المارد  
وان اشتد وازمن لم يكن دمن وضع الهاشم على المعدة بلا شرط واتباعها الادوية الحارة واما  
الكائن من ربح محض على ثم المدة او فيها ارقى المرى فينفع منه استعمال الحمام وتناول لبن  
من الكندر وهو طالي ماء ثم يصرع الماء الحار عليه قليلا قليلا والراسن المحض غاي في ذلك  
واما ان كان خلط لا ذع متولا هذا او منصب اليه حمل صاحبه على ان ياتي ان امكن بما ينفع  
منه او يسهل بثل الابرار بالسكبين ومثل شراب الاغتئين وربما كفى شرب ثل والماء  
ويصرع الزباد يصرع من القوز بالماء الحار ويصرع الى التوم ويطبخ ما امكن وكذلك  
ماء الشعير تنفع من شدة وخصوصا مع ماء الرمان الحلو والمزالي الحلاوة وماء  
الرمان ايضا ينفع بتقشيره وتقويته مع ما واما ان كان السبب هناء عارضا فان العلاج  
فيه القزح الى سقى الابن الملب والماء المقز مع دهن القزح ثم ماء الشعير وماء القزح وماء  
النداء والنبات الباردة وكذلك يصرع ما من خارج وقرح الفاضل ويستعمل الاثرين  
ونحوه واما الكائن عقيب النقي فان احس العليل بتقشيره بلذع ويكون حصه قليل  
عشان فطسه عطاشا متواترة بعد ان فطسه ما يرق ذلك الخلط مثل رب الاجناس  
والقرعندي وخصوصا اذا كنت امره ببلول القرعندي فان يصر ذلك بل احس بقصد  
شملت ثم المدة مثل ارام العدة وحديثه الاحياء البنية التي لا تنفع فيها بل فيها نفع مثل  
لباب الحنطة وتكبين ما مثل دهن الاوزنقو يشمل ماء القراويج وتطبخ مثل الكزبرة  
واما الكائن من ردم الكبد وغيره فيب ان يصلح الورد ويقصد ان احتج الى خضو تعدل  
المعدنة بما يشمل ماء الرمان وماء الشعير وماء الهندباء والاضمة

هـ فصل في احوال تعرض المراد والذرا سيف هـ قد تعرض في هذه التواحي اختلاف  
بسبب وادفيا وربما كانت بدشة وتؤدي اقنات الى الدماغ فيصدم منه المثلث ليا كما

فلما اصرع المرائين وقد يكون من هذا الاختلاف كما يكون بقرب غم المعدة أو ببعده  
وربما الخفقان قد يحدث لها استفاخ لازم ونقل فيكون غريب الدلالة من ذلك وقد يدل على  
أورام باطنية كأن أحسن بانجذبة بسمن المراق والشراسيف الى فوق فربما يدل على قوف  
الجينات الحادة وقد يدل على صداع يصير عاف أو في على ملسنة صلبة في موضعها وعلى استفال  
مادة الى فوق وإذا كان المنجذبة الى أسفل ونواحي السرة دل على اتصال الى أسفل وبسها  
وربما كد الغص وتعدد الشراسيف الى فوق مما يكثر في الجينات الوابية وقد يكون بسبب يس  
تابع لحرا أو برد وقد يكون تابعا لأورام باطنية وأن كانت في الاسفل أيضا لما في الاعلى  
فقد دها الى فوق بالتبليس وبلزاجة معا وهذا الاستفاخ في الامراض الحارة تزداد ويصعب  
البرهان الكبدى وقد يحدث في هذه الاعضاء أى الشراسيف المراق أو جاع لذة جاع  
مجد تبسب أمراض الكبد ومرض الطحال والأورام العضل وفي الجينات والبصرانات

«الفرق الرابع عشر في الكبد وأحوالها هو أربع مقالات»

«المقالة الاولى في كليات أحوال الكبد»

«فصل في شرح الكبد» تقول ان الكبد هو العضو الذى ينقسم تكوين الدم وان  
كان المسار بقا قد فصل الكبد الى الهم الحارة ثمانية من قوة الكبد والهم بالحقيقة  
غذاء استحال الى مشاكلة الكبد التى هي علم آخر كانه دم لكنه جلد وهو ثلاثة لثف  
العصب نشة فيها العروق التى هي أصولها حيث منتهى قوته كالفص على ما علمت في باب  
الشرح فهو صافى شرح العروق الساكنة وهو ينقسم من المعدة والامعاء ثم يذهب  
شبه الباب المعاتما مارى من تقعير وتطحنه هذا دما وقويه الى البس من وسط العرق  
الاجوف التاب من جدتها وقويه المائنة الى الكليتين من طريق الحصى ونوجه الرغوة  
الصغراوية الى المرارة من طريق التفرع فوق الباب وقويه الرسوب السوداء الى  
الطحال من طريق التفرع أيضا وقصر ما الى المعدة منه ليس هندهما على تحلب المعدة توجد  
ما الى الجباب منها السلايشين على الجباب بحال مركب بل يكون كانه يلمس بقرب من نقطه  
وهو يصل بقرب العرق الكبير التاب منها وعملها قويه وليس اشتغال النلوع المتضمنه  
عليها وببها غشا مصير تفرع من عصبه صغيرة ياتى البسدها حاسما كما ذكرنا في الرنة  
وأظهر هذا الحس في الجباب المقصر وظهر لها بقية هامن الاشارة وقد بانها عرق خادوب  
صغيرة تفرق فيها فينقل اليها الروح ويحفظ سرارتها القريز يتو بعد لها بالنسج وقد أشد  
هذا العرق الى الصرلات الحسنة تنقسم اقروح بحركه الجباب والى خلق في الكبد للدم نضاه  
واسم بل شعب متفرقة تكون اشتغال جسمها على الكبد أشد واتفعال تطايرين الكبد  
منها ثم وأسرع وما الى الكبد من العروق أرقى فماتالكون أسرع فأد بقتا ثمر الحصى الى  
الكبد وانفاد الذى يحوى الكبد برطبها انشاد الجبال لامعها الحسنة الذى ذكرنا  
وبرطبها بالجباب أيضا برطب عظيم قوى وبرطبها بضم الحلق برطب أخرى ذاق صغيرة  
ووصل منها وبين القلب العرق الواصل بينهما الذى عرقته طلع من القلب اليها وطلع منها الى  
القلب بحسب الفهين وقد أحكم برطب هذا العرق والكبد ينشأ صلب فقين وهو يتخذ عليها

وأورق بانيه الذي في الداخل لانه جلد من لانه يمس الاعضاء الرقيقة وكبد الانسان  
 أكبر من كبد كل حيوان يقارنه في القدر وقد قيل ان كل حيوان أكثر كلاً وأضعف قلباً  
 فهو أعظم كبداً ويصل بينهما من المعدة عصب لكنه دقيق فلا يشترك الا بالامر العظيم من  
 أورام الكبد وأول ما يمت من الكبد من الكبد فان أحد ههنا الجانب المقعر وأخره منفتح في  
 جذب الغذاء الى الكبد ويسمى الباب والآخر في الجانب المحدب ومنفتحة يصل الغذاء  
 من الكبد الى الاعضاء ويسمى الاجوف وقد نشر فيهما جميعاً في الكتاب الاول ولقد كبد  
 زوايد مجرى بها على المعدة ويزعمها كما يجسوس في القبول من عليه بالاصابع وأعظم زوايدها  
 هي الزائدة المخصوصة باسم الزائدة وقد وضع عليها المراتب جعل منها الى أسفل وجهه  
 زوايدها أربع وأخمس (واعلم) انه ليس يرم الكبد في جميع الناس ضاملاً لاضلاع الخلف  
 شيئاً لا يستند اليها وان كان في كثير منهم كذلك وتكون المشاركة به ببعضاً أي مشاركة  
 الكبد لاضلاع الخلف والجانب ولحمه الكبد لاحتسارها وما يلي منها الغشاء يمس بسببها  
 بالقليل من ابراء الغشاء العصبى ولذلك تختلف هذه المشاركة واسكنها في الناس وقد علمت  
 ان تولد اللحم يكون في الكبد وفيها المرار والادام والامانة وقد فصل الامر في كتابه ما  
 وقد فصل في تولد اللحم ولا يتصل في القير واذ اختلف في القير اختلف أيضاً في تولد اللحم الجيد  
 وقد يقع الاختلاف في القير لاسبب الكبد بل بسبب الاضلاع الجاذبة منها المتفرقة في الكبد  
 القوى الاربع الطبيعية لكن أكثرها ضميم في طبيعتها وأكثر القوى الاخرى في قلة ما ولا  
 يبعد ان يكون في السار بقا جميع هذه القوى وان سكنت بعض من يناس من صدر رطل  
 الاثرين فيقول في خطا من جعل لها سار بقا جاذبة وما سكتها طريقتا الجيد ذيل لا يجوز ان  
 يكون قية جذب وورد في ذلك جميعاً تنسبه الاحتمالات الضعيفة التي في كل شيء فقال انه لو  
 كان لها سار بقا جاذبة لكان لها هاضمة وكيف يكون لها هاضمة ولا يمتنع في الغذاء وروضا  
 يتصل قالوا كانت لها قوة جاذبة ولقد كبد أيضاً لاختلاف الجوهر لا تتفق القوى ولم يعلم  
 هذا الضعيف النظر ان القوة الجاذبة اذا كانت في الجرى التي تجذب منه كان ذلك أمون  
 كما ان الهاضمة اذا كانت في الجرى الذي يدفع فيه كونه في الامعة كان ذلك أمون ونسي  
 حقيقة الجاذبة في المري وهو مجرى ولم يعلم انه ليس كشيء بأس بان يكون في بعض المناقضة  
 جاذبة ولا يكون هاضمة بعد ذلك لا يصححهم الى الهضم بل الى الجذب ونسي ان الكليش  
 قد يتصل في الماسوخا استعمالها فيما سكر ان يكون السبب في ذلك قوة هاضمة في الماء  
 سار بقا وان يكون هناك قوة ما سكتها كقدر ما دام لم يطل ونسي ان اصناف الفضائل  
 المعلومة مختلفة واستبعد ان يسكنون فهايسر رفع القوة هضم ما ليس ذلك بعدد فان  
 الأطباء قالوا ان في القم نفسه هضاماً ولا يكون أيضاً ان في الصائم قد تدفع وهضم وهو عضو  
 سريع الضلة عالجوه ونسي انه قد يجوز ان تختلف جوارح الاعضاء متفرقة في جذب شيء  
 وان كان سار بقا طريق واحد كجميع الاعضاء ونسي ان الجانب للكبد أكثر بلفه من وقها  
 وهو يمانس بل هو المسار بقا غير بعيد منكم قد أخطأ هذا الرجل في هذا الحكم وأما  
 القوي ذكره جالينوس فيمن به الجانب الاول القوى حيث فيه مبدأ حركة يستدبرها وغرضه ان

يصرف الماعالج والمختصر على علاج المسار بقادون الكبد والدليل على ذلك قوله ان أقبل في هذه العلة على علاج المسار ضاوتك أن يصلح الصككده كن أقبل على تضيد الرجل المسترخية من آفة حادثة في الضام القوي في الظهر وتك علاج المدا والاصل والضام فهذا قول بالينوس المتصل بذلك القول وأنت تعلم أن الرجل ليس يتخلو عن القوى الطبيعية والمركبة والحاسة التي في الضام والجاري انما الفرق بين قوتها وقوة الضام ان القوة الحسية والمركبة لاحدهما أولا والاخر ثانيا وكذا حال المسار بقادون الكبد ايضا ليست يتخلو عن قوتها وان كان يبدوها الكبد وكيف وهي آفة ماعولا لا لا الطبيعية التي يتجدد بها من بعد لا على ميل حركة مكانيه كافي الفضل فانها في الاكثر لا يتخلو عن قوتها فيموت وتلقى المنفعل حتى ان الحسد يد يتفعل منه من الخفاطيس ما يجذب به حديد آخر وكذلك الهواء بين الحديده والمناطيس عندا كذا أهل التحقيق

هـ (فصل في الوجوه التي منها يستدل على احوال الكبد) هـ قديس يستدل على احوالها بالقاء المس كما يستدل على اورامها احباطا يستدل ايضا بالادوية التي تفسد بها يستدل بالاعمال الكائنة منها يستدل بمشاركات الاعضاء التي يستعمل العمل المدة والطبيب والامعاء والكلى والمرارة يستدل بمشاركات الاعضاء التي هي أبعد منهم مثل فواح الرأس ومثل الجفان ويد يستدل باحوال عامة لجميع البدن مثل اللون والحصة والعين وقديس يستدل بها في فواحها من الشعر وما ينشئ منهن الاوردة ومن هيئة اعضاء أخرى وما يتولد منهن في فواحها وبما لو افادت والفتايات ومن الأسنان والمعادن وما يتصل بها هـ (تفصيل هذه الدلائل) هـ أما المثال المأخوذ من العنق فهو ان حرارة ملين ناحيتها يدل على مزاج حار ورطب وده على مزاج بارد وصلابة على جده الكبد أو ورم صلب فيها أو تناعه على ورم أو تنفخه فيم ساولة ما يحس من اتعاضه على انه في نفس الكبد واستتاعته وكونه على هيئة أخرى على انه في غير الكبد وانه في عضل البطن وأما المثال المأخوذ من الاوجاع فكل انه ان كان تقدم ثقل فهناك رعي حدة أو ورم أو كان بلا ثقل فهناك رعي وان كان ثقل بلا ولا تخس فالماد في جرم الكبد كان ورم أو ورم أو كان مع نفس فهي عند الفناء المنقش لها وأما الاستدلال بالمأخوذ من الاعمال الكائنة منها فكل الهضم والجذب والرفع لقدم الى البدن وللمعالجة الى الكلى وللمرارة الى المرارة والسرور الى الطحال ومثل حال الطحال فاذا اختل شيء من هذه لم يكن بسبب حضور مشرك في كبد فهو من الكبد وأما الاستدلال بالمأخوذ من المشاركات فكل الطحال فانه ان كان من المعدة فكثيرا ما يدل على احوال الكبد ومثل الفواق ايضا ومثل النوم واثباتا والهضم ومثل سواه النفس فانه وان كان بسبب الرقة والطحاب فقد يكون بسبب الكبد ومثل أصناف من البراز وأصناف من البول يدل على احوال الكبد يستعملها ومثل احوال من الصداع وأمراض الرأس وأحوال من أمراض الجفان يدل عليها مثل احوال اللسان في ملاته وخشوته ولونه ولون الشفتين يستدل منه على نوعه يجري بين القلب والكبد مخالفة وموافقة ومقارنته في كيفية ما سذكره في باب أمراض الكبد وأما الاستدلال بسبب احوال عامة فكل دالة اللون على الصككده بأن يكون أحمر أو أبيض فيدل على صحتها أو يكون أمة



فبدل على حرارتها أو صاصا فبدل على برودتها أو يكون كبد أفضل على برودتها ويوسنها  
 وشغل دلائل العرقان عليها وأيضا مثل دلائل السخن الجسمي فبدل على حرارتها ويطوبها  
 والسخن الجسمي فبدل على برودتها ويطوبها وشغل الغضائفة فبدل على يوسنها ومثل عموم  
 الحرارة في البدن فبدل أن لم يكن بسبب شدة حرارة القلب على حرارتها ويعرف به دلائل  
 حرارتها المذكورة أما الاستدلال من هيئة أعضاء أخرى فمثل الاستدلال من عظم الأوردة  
 وسعتها على عظمتها ومعة مجاريها ومن قصر الأصابع وطولها على صغر عروقها وكبرها وأما  
 الاستدلال من الشعر الثابت عليها فمثل الاستدلال من في أعضائه أخرى وقد ذكرنا ما  
 الاستدلال مما ثبت منها وهي الأوردة فهي أنها ان كانت غليظة غليظة ظاهرة فالزاج  
 الأصلي حار وان كانت رقيقة خفيفة فالزاج الأصلي بارد وأما حرارتها وبرودتها ولونها  
 وصلابتها فقد يكون لزاج أصلي وقد يكون لعارض وأما الاستدلال بما تعلق بها فمثل ان قد  
 الصفرا يميل على حرارتها والسودا على برودتها الشديدة أو على برودتها اليابس على ما تعلق  
 موضعه وقد ذكرنا في الجدل على صحتها التي سكت من عدم جديته بتسببه بالبدن جدا فهي  
 حقيقة والتي دهمها صفرا أو سودا أو ورهلا وتبين ذلك بما يستمر منه في البدن أو ما في غير  
 خايل للاتصال بالبدن كالألفاء الجسمي فهي على حسب ما يدل عليه حال ما يستمر منها  
 وأما الموائغات والمخالفات فتعلم ان الموائغات مثل كل المزاج العاطبي مضاد للمزاج العارض  
 وأما البدن والعلة وما يجري معها فتعرفت الاستدلال من في الكليات وما يخالفها  
 القلب الكبد في الكيفيات فاعلم ان حرارة القلب تقهر حرارتها فتراضعها ويطوبه  
 لا تقهر يوسنها ويوسنه رطوبتها فقليلها وحرارة الكبد تقهر برودة القلب فتراضعها  
 ضعه ويطوبها تقهر يوسنه فتراضعها وبرودتها أقل فترادى حرارتها ويسبها فترادى  
 لوطوبه وبرد القلب تقهر حرارة الكبد أكثر من فترادى يوسنه لوطوبتها وحرارة القلب تقهر  
 لوطوبه الكبد أكثر من فترادى لوطوبه يوسنه فترادى برودتها أيضا فترادى  
 • (تصل في علامات أمراض الكبد الطبيعية) • (المزاج الحار الطبيعي) علامته سعة  
 الأوردة وتطهرها وضرة الدم والبدن ان لم يضارمه القلب فان حرارة القلب تقهر برودة  
 الكبد فترادى يوسنها وتكون الحرارة من في المنتهى الشبيه بالسودا ويصعد ويكفر الشعر في  
 الشراسيف وقوة الشهوة للطعام والشراب • (المزاج البارد الطبيعي) • علامته اضداد  
 تلك العلامات وبرودة القلب تقهر حرارة الكبد دون فترادى لوطوبتها ولان دم صاحب هذا  
 المزاج رقيق مائي وقته خضرة فترادى يوسنها من في الجيات • (المزاج اليابس  
 الطبيعي) • علامته قلة الدم وعظمه وصلابة الأوردة وقوى جميع البدن وتخن الشعر  
 وجهه وذهو القلب برطوبته لا يندرك يوسنها الكبد رطوبتها بل لا تقهرها قهرا أصلا  
 لكن يوسنها الكبد فترادى لوطوبه القلب جدا وحرارة القلب تقهر لوطوبه الكبد فترادى  
 • (في المزاج الرطب الطبيعي) • علامته ضد تلك العلامات والقلب يوسنه رطوبتها  
 لوطوبه الكبد قليل جدا لكن رطوبتها تقهر يوسنه القلب فترادى • (والمزاج الحار  
 اليابس الطبيعي) • علامته عظم الدم وكثرة الشراسيف وسعة الأوردة ومن

استلامه وصلاية وصكته قوله المقر هو السوداء في آخر الشباب وحرارة البدن وصلابته ان  
 لم يضاف القلب • (المزاج الحار الرطب الطبيعي) • يدل عليه غزارة الدم جفا وحسن  
 قوامه وسعة الأوردة بدمع اللين وكون اللون أحمر الاصفر وتوالف الشعر الكثيف والشراسيف  
 دون الذي في الحمار الباسيس وليس في كثافتهم جموده ونعومة البدن طراوته وورطته وان  
 كانت الحرارة تخالفت في البدن صحوا وان كانت الرطوبة أغلبت سرع اليه أمراض العسقية  
 • (المزاج البارد الباسيس الطبيعي) • يدل عليه قلة الدم وقلة حرارة الدم والبدن وضيق  
 العروق وخفاؤها وصلابتها وقلة الشهية وفي المراقير يس جيع البدن • (المزاج البارد  
 الرطب) • علامته ضد علامات الحمار الباسيس في جميع ذلك

• (فصل في أمراض الكبد) • ان الكبد عرض لها في خاص جوهرها أمراض المزاج  
 وأمراض التركيب والأورام والتفاحات خاصة عند الغشاش يتفقا في بعضها وغير ذلك مما  
 ذكره جابا بالبرق قد يحتمل ان غرقا كثر من أعضاء أخرى فلا يضاف منه اللون العاجل الا ان  
 يصعب احتجابها عنهم من عرق عظيم وقد تعرض للكبد أمراض مشاركة وخصوصا مع الصدة  
 والمحال والمرارة والكبدية والطبيب والرتة والمساوي والامعاء فبشاركتها في العروق  
 التي تنتمي تخصها الكبد ثم تأدى ضررها الى الكبد وبعثتمكن وأما الطبايب والرتة والكبدية  
 فتشارك في أول عروق الحدية ثم تأدى الى الكبد وبعثتمكن وأكثرا تكون المشاركة فلها  
 تكون من قبل الله فتفسد الهضم مع عرق الطعام فغيره من لأن يكون بسبب آخر  
 والأمراض الحدية فتدبركون الغضاع مواد عافى الا كثر باردار البول والرافع وبالعرق  
 وأما الأمراض المتغيرة فيكون ذلك منها بالاسهال والتي الصفراوي والدموي وبالعرق  
 أيضا في كثير من الاوقات فاعلم جميع ما قلناه وبنناه

• (فصل في علامات هذا الغنى سو من امراض الكبد) •

• (سوء المزاج الحار) • علامته عطش شديد ولا ينقطع مع شرب الماء وقلة شهوة الطعام  
 والتهاب وصفر البول وانصبابه وسرعة التبييض وتواتر وجبات وتشتيط الدم والحم  
 وتآذي الحراوات ويقيسه ذوبان يشد من الاخلط ثم من لحم الكبد وشبهه معج وقد  
 تبين معه الطبيب من غير وجه في الاضلاع أو تغل في كتفه التي الاسفر والاحمر  
 والاختضر الكرافي ويكون معه البراز المري كثير اخضر وان كان هنالذ مع المزاج مائة  
 وان لم يكن قل الدم وخشن القسان ونقص البدن وقد يستدل على ذلك من العادات والنس  
 والارفة والتدبير والوسط منه وبهذا الصفراوي المقر قوله السوداء في أمراضها عن الماخر ايا  
 والحنون ونحوه واذا اشتد الاسهال الغالي مع صفرة الشهوة فأكبر نقص الكبد  
 الكائن من مزاج سلوي أكثر يكون البراز باسسا محترقا اللحم الا ان يبلغ الى ان يحسرق  
 اللحم والاخلط ولحم الكبد وبسببها اذا اشتد في اسراق الدم كان البراز كالدودي واذا  
 كان في الكبد احتراقا أو دم أو دسلة ثم خرج البراز نقي أسود فقط فذلك لحم الكبد  
 قد تمسقن وليس كذلك شيء أسود يخرج رديا أو رديا أو غامق الغلي والدموي الذي  
 ثم فقط وصلر أسود غليظا متنا كما يكون في أصلي البؤر يخرج بمخرج بعد الدم ديدى

دم ثم سودا وبقية **هـ** (وه المزاج البارد) علامته باض الشفتين والسان وقلة الدم  
وعسر برودة وصعوبة البلع وقلة الدثش ونساق اللون وذهاب ما به فرما سوا إلى خضرة  
وربما اصفر إلى خضرة وأيضاً باض البول وبغيمته وغاطله بسبب الجود قتر والبض  
وشدة الجوع فإن الجوع ليس إنما يكون من العدة نقطوة لا اسقرا وأذا بلغ البرد القابة  
أهدم الشهوة والبراز وربما كلن باسبالاً رصه وربما كلن رطبا لضعف اللطيف وكان إلى  
الباض قليل الزا محقة وقد يروى مع البراز ورطب إلا أنه لا يقوم كغذاء متصلا ولا يكون به  
الاختلاف وإن كان ابتدائه وعروضه بطول وفي آخره يفرج شئ مثل الدم المتعفن ليس  
كالم غذائين وقد يشع المزاج لبارد بعد مقتضاها جات لقبول الدم الرقيق الذي فيه العفوة  
التي تعرض لوهي جيات محبة كرها في باب الجيات وربما كان في أولها صديد قتي ثم يغلظ  
ويبرد وإن كان اختلاف شبيه بفساد الدم الطري وذلك مع الشهوة في الابداء على يرد  
وإن عرض بعد ذلك سقوط الشهوة فربما مسكان لفساد الاخلط أو لسبب آخر من سحي  
ونحوها أو كثر لانه على ضعف من يرد وفي آخره يعود الشهوة ويقر في أكثر الأمر  
ويشتج مع المراق وقد يدل عليه الدن والعافو الغذاء والاسباب الماضية مثل شرب ما بارد  
على الرين أو في أثر الحمام أو الجماع لأن الكبد المتهبة تنقص من الحامض فذسر بها كثيرا  
وإن كل هناك خلطا حسنت بموضوعة في الدم ورطوبة في البراز وربما كان إلى السواد  
الاخضر دون الاصفر والاحمر وقد يبيع المزاج البارد بعدهم تلجيات مالم يقبلوا الدم  
الرقيق الذي فيه العفوة التي تعرض له وهي جيات خبيثة كرها في باب الجيات بعده هذا  
**هـ** (فحوء المزاج اليابس) علامته يس الثمرا والسان وعفش وصلابة البض وروقة البول  
وربما سودا والسان وإن كان هناك سودا أو صفرا حملت لثقلها بسببه مما حملت في الاصول  
**هـ** (وه المزاج الرطب) يدل عليه جميع الوجه والعين ودهل الدم الشرايف وقلة العطش  
الآن يكون سرا يقتل الرطوبة ورطوبة السان ويسخن اللون وربما كانت مع صغرة  
بسيرة وأما إذا اشتد البرد وقلبت الرطوبة كان إلى الخضرة وربما أضعف البدين تعريه  
الرطوبة

**هـ** (فصل في كلام كل في محالجات الكبد) ان الكبد يجب في حقها حفظ الصحة بالشيء ودفع  
لما مرض بالشد وفي تدبيره وأذا الاورام والقرح وآفات القدر اولى تفريج السدد وغيرها  
ما يجب في سائر الاضواء وأجود الاوقات في سق الادوية لارض الكبد وخصوصا لاجل  
سدد الكبد ونحوها الوقت الذي يحدسه انما تخفف العدة إلى الكبد وحصل ثم افقد  
انهم وقد يراهم أن يتميز بمتعين الا كل زمان والمكان في عادة الناس هو الوقت الذي بين  
الانقاص من النوم ومن الاستحمام ويجب أيضا الكبد أن لا يخلل الادوية الحقة القصة التي  
ينشئ بها شعوا مرض الكبد المادة نحو السدية والورم من قوا بعض مقوية الهمم الآن  
يجب من مس مفرط ولا يجب أن يبالغ في تبريد الكبد كما يمكن فيؤدي إلى الانسداد مما لا يفي  
تخصيها فيؤدي إلى القول وكذا ما يجب أن يكون عالميا بحد أو المزاج الطبيعي للكبد التي  
لها بلها حتى إذا ردت إليها وقتت واعلم انك إذا أخطأت على الكبد أهدى شطرا إلى

البرق ثم إلى البدن ومن النظم أن بدر حيث ينبغي أن يسهل وهو أن تكون المادة في القلب  
أو يسهل حيث ينبغي أن يزد وهو أن تكون المادة في الحديدة والأدوية الكبدية يجب أن يتم  
حصة أو يسهل أن تكون الطبيعة أو حرله - إلى ما كانت حارة أو باردة أو رطبة أو جافة والمطهرات  
من شأنها أن تصد الدم وإن صحت كانت تنفع فيجب أن يراعى ذلك ومثلها الأصول من جهة  
مقتضاها ومطهراتها وقد وثق في الكبد لخواص مختلفة غير مناسبة فيجب إذا تفرقت في موضعين  
أو ثلاثة أن يتبع شئ معين للطبيعة وأما الأدرافه إذا صول نفسه بفعل جميع أنواع  
الهشيبا ونحوها المرء التي تضرب إلى الحرارة ناعمة من آلام الكبد أما المحسورودين  
فإن الكبد من وأما المبرودين فبالعسل وكبد الخبث نافع بالخاصية وعلوم الحسنة وفات  
كذلك نافع

• (فصل في الأشياء الضارة بالكبد) • اعلم أن ادخال الطعام على الطعام وإسائة تترجم من أضر  
الأشياء بالكبد والشرب لخاصة الباردة تنفع على الريق وفي أثار الجاهم والجماع والراضة وربما  
أدى إلى تيريد شديد بالكبد طر من الكبد للمتابعة على الاستمرار السريع والكثير منه ربما أدى  
إلى الاستسقام ويجب في مثل هذه الحال أن تفرجه بشراب ولا تبرد شديد ولا قلب منه فإبل  
نفسه قليلا قليلا والقروبات كلها تضر بالكبد من جهة ما يورث السدود الخطة من جهة ما يه  
لرطوبة والقياس إلى الكبد وليس فيها ذاتها بالقياس إلى ما به الكبد من الأعضاء إذا تم فحنت  
في الكبد وليس كل حشنة هكذا بل في النصف والشرب الحلو يصب في الكبد بسد أو هو نفسه  
يجعل ما في الصدر والسبب فيه أن الشراب الحلو ينجذب إلى الكبد غير مدوح بسبب الكبد  
لأن حيث هو - حلو وشوكة من حيث هو شراب فلا يلبث قد ربما تميزا لتقل منه لبت سائر  
الأشياء النشطة بل يرد على الكبد بقله ويهدد المسالك إليها بالأن طرق ما بين المعدة والكبد  
واسعة بالقياس إلى ما بينه إليه من العروق المشوكة في الكبد ثم إذا حصل في الكبد يلبث  
قد التقى والعضم إلى يندفع الطبق في العروق النسيطة هناك ليس عتقونه وخلف الرسوب  
لنسيق حسله وإما في الرقة فالأمر بالنسلاف لأنه يرد على الشراب الحلو وقد يصب في المرئ  
طريق منافذ المرئ على سبيل الرشح من منافذ ضيقة إلى واسعة وأما من طريق الأجوف  
وقد خفف الفضل لخاصة وهو صافي ودافئ منافذ ضيقة إلى واسعة فيصلى مرة أخرى  
وكذلك سائر الأحوال الأخرى لا يوجد لها لقياس إلى الرقة

• (فصل في الأشياء المرافقة للكبد) • يتبع من الأدوية كل ما فيه مرارة يتبع بها  
أرقوة أخرى تفتح به لم يقض يقوى وصطرية تنسب جوهر الروح وتفتح العفونة  
كالأرضين وقطاح الأذن والرمح وهو ما فيه حيل وسجلاء تنقبض لصد يد الروى إذا لم يبلغ  
في الأورام لفة الفضل وما فيه الفضل وتلين ونحوها مع يقض وقوية كالزهران وما  
هو مع ذلك كزبيب وسريع النور كالشراب الرهيبي لا كدرا لا كدرا التي ليس بها  
حرارة شديدة وأذاج الهواء إلى الخواص المذكون الفغفيا حري أن يكون حديدة للكبد  
حيثما إليها كلاب والتمن واليندوق أن يكون بالغ النفع فإن كان غير قابل للتساو العفونة  
فهو وأبلغ والطرح حشنة وقد والهشيبا البستاني بالبري يواظب عليها جدا وينفعان من المرض

الحار في الكبد بالخاصة والكيفية المضادة تعاضل أن تقوم بحدوث المرارة من  
سائر المقامات بتقصيه السدد المرارة وتقوية لقيته ويتبع من المرض الباردة الخامة وما  
فيمن يفتح وتقوية وإذا انطرد البرد في الكبد خلط أجساما كان بالصل فيقاوم العمل  
تبردا ما أن خيره منه بعينه على سائر أمثاله وقديقه ففان ويسبقان بالصل وماله  
أو يطبخان بالصل أو به العمل فيشعان جدا ويخرج انطلا الباردة البول ويوافق  
الكبد من الأغذية ما كبوسه جيدة والحلاوات يوافق الكبد قسما من الحار قطم وتغري  
الكبد بالسرعة في الأحداث السدوية الكبد بالها به خف من حسب باخلط أخرى ولذلك  
يجب أن يحتجب الحلاوات من به ورم في كبده فأنه يستعمل بسرعة إلى المرارة وتحدث أيضا  
السدة وأضر الحلاوات غليظها الأحداث السدوية ولطها لاستعماله إلى المرارة والقتنى  
نافع لطره وقبضه وتقبضه وتقبضه بجاري الغذاء الكبد شديد التضييق والينطق موافق  
بجميع الأجزاء لا يسهل ليس بشد المرارة وهو مغفوك كبوسه يبدو كبد الخشب وطول الحلاوات  
موافقة للكبد بخاصة فيها فاعلم جميع ذلك

(فصل في علاج سائر أمراض الكبد) يجب أن تلطف في تبريده فلا يبلغ الغاية وأن  
يتوق في الأجزاء الشديدة بالمرارة الباردة ويتوق في الأحداث السدوية بالمرارة الغليظة  
ويجب أن يتوق في التصدير البالغ بل يجب أن تكون مبردة فيجمع إلى التبريد جلا من تقصير  
وتشديد الغذاء وقضاء ما يغبر كثير من ما تشبه هذه الحلاوات والهندباء البرية والبساتي  
غاية في هذا المصنف فأن من أجسامها إلى برديس يخرط جدا وفيها سائر مقصود من مضمة  
وقد من متعلقبه بل يبلغ من منفعها أن لا يضر الكبد الباردة أيضا ويقان في أدوية  
كذلك كافي الأدوية المفردة في الواح الأدوية والكبدية وقد يترك مسلوفا وخصوصا من  
الكزبرة الرطبة والباقية بول بالخل والامع بادرين خاصة عطيفة والقر الهندي أيضا  
وإذا أحسن بسدد في الكبد اتفع بها يضاف إليها من الكرفس فانه يفتح السدد من أي  
الجهنم كانت وهو مما يبرع ففوق ذلك الكبدين (وما يتبع) فذلك أن يؤخذ من عصارة  
الهندباء وعصارة الكزبرة وعصارة الثعلب من كل واحد أو قسما من عصارة الكزبرة  
الرطبة وعصارة الزايج من كل واحد وقسما نصف يخلط بها نصف درهم زعفران وبسقي  
وقد يبقى دهن الورد الحيد ودهن التفاح بالماء الباردة فيمدد الكبد (وما يتبع) الكبد  
التي بها من سحر أن يؤخذ من الاسفوس مثقالان بكر ما يوزن بالماء أيضا أن يبقى  
عصارة القرع المذوق والقشع وما ملأ من يخفض البرق وما انتفاع والكشوي والقرع  
وعصارة الورد الحيد وإذا لم يكن حتى يفتح ما يلحق بالكبد من كل يوم يشرب مع وزن ثلاثة  
درهم أهليلج أصفر ووزن درهم منه فقول نصف درهم زعفران وإذا فرغ منه أسبوعين  
شرب لبن التفاح يشد من رطلي إلى طليين وقدر حبه الأدوية المدرة القصة المنفذة مثل  
من عصارة الغافق أو من بزواله من الحارين أو فيسنة والنخبة والفوليا أو أيا ذلك ما لو  
وربما احتج إلى في المددات والمعاين أو فيسنة والنخبة والفوليا أو أيا ذلك ما لو  
منه مذهب والشاب القوي بها كفاء أن يشرب الماء البارد جدا إلى الرين ويتبع منها

أقرص الحباشير وأقرص الأمير باديس الباردة وأقرص الكافور ومن الأقرص النافعة  
 لهم قرص بهذه الصفة وهو عجرب (ونسته) يؤخذ ورد الخلاف وورد الباقون من كل  
 واحد عشر دراهم ومن الورد الأحمر المنزوع الإقام اثنا عشر درهما ومن الكافور وزن درهمين  
 ونصف ومن السندل الأحمر ومن القلح المنقول بالاقوة يكافضل الصبر سبع مئة درهم ومن  
 القوفل ثمانية دراهم ومن الزعفران ثلاثة دراهم ومن الورد خمسة دراهم ومن اللابن  
 القبري والمسطكى والبرياوشان من كل واحد ثلاثة دراهم يجمع بماء عنب الثعلب وماء  
 الهندباء يؤخذ أقرصا كل قرص منفردا يبقى منه كل يوم قرص بماء عنب الثعلب وقد يتبع  
 من ذلك ضاحية الصفة (ونسته) يؤخذ القرنوب ويؤخذ عليه دهن وورد ويرد  
 ويضربه أو يؤخذ من السندل أوقية ومن القوفل والبخسج اليابس نصف أوقية ونصف  
 أوقية ومن الورد أوقية ونصف ومن الزعفران المنقول نصف أوقية ومن الافرستيد ربع أوقية  
 ومن الكافور وزن درهمين يجمع إلى غير ذلك من الخلاف ويطلق على شيء عرض  
 ونحو صاورد القرع وورق الحامض وورق السلق ويضعه وقد يوضع بصاورد البقول  
 الباردة مثل صاورد القرع والقشور ما رما ذكره في باب المشروبات ويجعل فيها سويق  
 الشعير وسويق العنبر ويصب عليه دهن وورد ويضعها ويرى ما يصل إليه من جنس  
 السندل والقوفل والكافور ولا يعد أن يجعل فيها شيء من جنس الصطريات وما ألقوا به  
 الصطرية ورجلش عليها شيء من مسوس فانه نافع (في تشييتهم) وأما الاغذية التي  
 يفيدونها فكلها السبعة وسلاخات القول المنكورة وتقس تلك القول بطبوخة  
 والهندباء مطبوخة بالكزبرة الطيبة والتلس والساق المطبوخ والرايب الحامض وماء الين  
 الحامض ولباوم الحارزوات ومن القوا ك الزعفران والسفرجل والكثير ولا يتكرر ذلك  
 ثلاثين مرة في القطن وورد السد أيضا والتفاح والمان المزواصر الحامض ويكرسه  
 بماء تليق والقوت الشامي والراس مع كسر وتخلل بزيت الخف عا وجب الزمان قبل  
 الطعام وبعدده والطبخ الذي ليس يجره الحلاوة لاسيما الذي يجره الزرق والنسطين  
 والهندى وما كل من هذه الادوية فيسمع التبريد قبض فيصيان لاواصل تناولها فيه  
 من احداث السد ولا يابس بالبرطيق الصلب الاقل الحلاوة والعنب الذي فيه حلاوة لهم  
 وقلة حلاوته يجره من العنب خاصة وتقتهم المشية والقطعية والفرجة والافغانا شدة  
 والمسة محبة وقوة محبة ومن التلس من يرضى لهم الزيب ويجب أن يكون إلى  
 حوضة البندقي ليس فيه قبض كثير وهو فتاح له دجيد للفتاح يجب أن يخلط بماء  
 تبريد ما يقتهم من العسل النحل الصغار الماروخ خاصة وياح أو يخلل والموصات  
 والقرصات المتضمن الصمان المشقة كلسان الجداء والعلم الخفيفة الانضمام مثل لم  
 الجوز واللوزان الصبر المقرط السمن والفاضة ويقتهم بطون طير الماء والورد الحجج محبة  
 وكذلك الصاورد محبة ويضرم الكبد والطحال والقلب والعموم الغليظة كسوم القوس  
 والكشش والمساوات الدية والدية اللحم وأما لحم البقر الذي يصفى فيم قوي لعدة  
 والهنم منهم فربما أن يبتدوا البيض الذي طبع حتى صلب أو شوى وليبتدوا السموات

بأنواعه بضرهم الشراب جدا أن يكون لأية منه مادة أو ضعف هضم فيجب أن يدعى  
 القليل الرقيق الذي إلى البياض فإن كثرتهم (في تدبير المزاج البارد) عما يتبع  
 ولا يضر بشراب الانسنتين بالسكبين المعلى وقد يقع بارد الصديد أن ينال بسببه على  
 أقراص الانسنتين والبزور الحضة المعروفة أسد الانقاع وكذلك يقع باستعمال ابن  
 القلاح الأخرى لا قدر مع وزن خمسة دراهم إلى عشر دراهم من سكر القشر فإن هذا يعدل  
 الكبد ويخرج الأضطالط الباردة اسمها الأودار أو يفتح السدد وأقوى من ذلك أن ينال على  
 دواء الكركم أو دواءه وأما السابون يستعمل في القشور والاقسط والزيجيبيل المر بهما  
 الحصرقش وأمر اص القسط واللك كورق القربا بن ويشرى على الرقيق من الغراف  
 والامارون وزن درهمين يشرى عليه الخمر ومن الملب وخات مطبوخ القسط والاقطين  
 المذكور في القربا بن يشرى به من المور الخلو وزن درهمين ودهن القشت وزن درهمين  
 وأقوى من ذلك أن يشرى به يدهن السارد بن ودهن القوزا المر ودهن الخروع وأيضاً مطبوخ  
 به هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ بزبدان زاج ويزوكش وأيسون ومصطكي ودهم  
 درهمين ومن قشور أصل الكرفس وقشور أصل الزايج عشرة عشرتومين حشيش الغانت  
 والانسنتين الرومي خمسة خمسة ومن اللق وقصب القديرة والقسط الخلو والمر والراوند ثلاثة  
 ثلاثة ومن فقاخ الأذخر أربعة مطبوخ بأربعة أطلال ماله إلى أن يعود إلى النصف يشرى به  
 كل يوم أربع أو قديس الله ستنق مقدار درهم ونصف دهن لوزج المور مقدار درهمين وقد  
 يتعهم أن يصفى دواء الأضطالط الحارة والمرهم الحار يتحلل مرهم الاصطوخودوس وضاد  
 فلفر بوس أو ضاداً كحل الماء الأضطالط الحضة من مثل القسط والمر والسابل والسارد بن  
 الرومي والوج والحلبة والحلتب عشرة وذلك وهذا الضاد يحرق به ذلك (ونسخته) يؤخذ  
 اسمه ليعبار يس مصطكي أكليل الملك نيل أصول السوسن الاسمانجوني وورد البونة  
 يهرى في دهن المسلك طيباً ويضعه غدوة عشية وهو فاقلة نافع جداً (وأيضاً ضاد  
 جيد) يؤخذ فقاخ الأذخر وحب البان ومصطكي وقرمانا وحامان كل واحد ثلاث  
 درخيات صبر وحشيش الانسنتين وفقاخ من كل واحد ست درخيات نيل الطب وبلغه  
 من كل واحد درخيان يرسل ورق المر والجوش من كل واحد ثمان درخيات أشق أربعة  
 وعشرين دوشى مصغ البطم كسد ومصغ البطم من كل واحد اثنا عشر دوشى شمع رطل  
 ونصف دهن الحناء مقدار البطم (أخرى) يؤخذ جاما أوقصب البلسان عسل قرمانا  
 سنامر كدروء قرمان من كل واحد أوقصب وصف نيل شامق وقمان مصغ البطم مساق  
 يصل الكدروء والمثل في شراب ويحل الزعفران فيه ويداف مصغ البطم في السارد بن وتسحق  
 الادوية السابية وتخلط بهن السارد بن والشراب يلقى عليها قليل شمع وتستعمل فعاداً  
 (وأيضاً) يؤخذ السفرجل وديقي الشمير وشمع رخ الجبل ودهن الانسنتين والورد  
 والحناء والذبل وزعفران الاسارون والارساو والفرفر والاشق والمصطكي وعسل  
 الاياط وتقدر الحار والبارد ما بقدر الحاجة فيؤخذ مرهما (في نغذتهم) وأما الاغذية  
 فليتناول لباب الخبز الحار والمزود في الشراب والمزود في الحنطيقون العوم الخشيق من

لحم العنبر والتمار والحاج والجل ويطون الاوز وخصوصا جميع ذلك مشويا والافلايا  
 الباردة والكرب المطبوخ في الماء ثلاث طبقات المبرزا بالانزير المسخنة كالدارصيني والقنقل  
 والمطكي والكمون ونحوه ويقطع عليه السذاب والاحساء المصفى من مثل الحليسة  
 والجرب الحارة وقد يحصل في اغذيت الهندا وخصوصا الشد بما امرت منهم من قال ان  
 الحار من الشد يطبخهم وما عتدى ذلك بصواب واما التفل من القواك ونحوها فخل  
 الشاهلوط والرب السمين والفسق خاصة ومنهم من قال انه يجب ان يحتب القنقل والقوز  
 لتفله ما على المعده ولا يجب ان يفتق الى قوله في القنقل وما يتبعهم لحم الحارون وخصوصا  
 معزاو يجب ان يحتب الاسمن والابان والقواك الرطبة والعصان الفليضة (في تدبير المزاج  
 المزاج اليابس) يدبر بالربط المعروفة من الاغذية والبقول والاطمسة والاشدة  
 والاشربة وعليم الى الاعتدال والحار والبرد يخلو الحاجة ومع ذلك يجب ان لا يفرط في  
 القرب حتى لا يفضي الى سوء القنينة والقهر والاشدة والقواك (في تدبير المزاج  
 الرطب) يدبر بالاشدة وتقليل الغذاء وتناول ما يهين لطيف وتجنب وخصوصا ما يهين  
 مع التنشيف بتجفيف وتقليل شرب الماء واستناب الابان ولا يبالغ في التعقيب الغاية فيؤدي  
 الى القبول (في تدبير المزاج الحار اليابس) يستعمل صاحبه الاغذية الباردة والرطبة  
 والبقول الباردة الرطبة وخصوصا الهندا ويجب ما يهين برد بعض شديدا وما يتبعه سدالين  
 الا ان يشرب التعقيب منه الى سبعة اسابيع مع شرب السكر الطري غير كبري والقوى الى  
 عشرة اسابيع ويستعمل المراهق والاشدة لباردة الرطبة ومع هذا كله فلا يجب ان يبالغ في  
 القرب فيبلغه الارشاد حتى ان يحتب الاوز والكوم والتواب والفسق الكثير واما  
 التفل من القنقل فربما يضر له مناسه ويحتب العصان الفليضة والاعضاء الفليضة من  
 القنصل الحية كالكد والطحال (في تدبير المزاج الحار الرطب) يستعمل المبردات التي  
 فيها قس وتنفق من الاغذية والادوية وان كان هناك واد استعمل ايضا ما يطفئها وان  
 لا يمكن فمع انشغال ماء الحين والسكر الطري زأ وونحن سار شعر عنب الثعلب  
 والكاكيج قدر خشن وثقة الى اربعة من مثله الزمن صبر القوي واقل من ذلك للضعيف  
 او نصفه فقال ايلوج مع استناب خشار شعر معاف في سكرجة من ماء عنب الثعلب واما  
 الهندا او الخسار الشنبر ودهن ماء الهندا واما الزايج او ماء عنب الثعلب فانه يافع  
 (في تدبير المزاج البارد اليابس) يستعمل الاغذية الحارة المذقة الساخنة المراهق وقطرها  
 ويستعمل الحار مثل دواء القنقل ودواء الكرم وهو نخل المذة ووساوا الماسا  
 وقوا ومن مهون قسدا يعقود قدر حصة او اقلا نخله الاصول الذي يقع فيه الادهان  
 الرطبة ويستعمل فيه الشراب الرقيق القوي واذا كان هناك اعتقال استعمل حباب هذه الصفة  
 (نصفه) يؤخذ من السكين والاشق والمبارير كبري من ماء ومن برز السكين  
 والاشد من كل واحد نصف وربع برز او نصفها حسب ويقصر على السكين او السكين  
 مع واحد منها حسب الحاجة ويكون وزن الحاد او الاشين وزنا باله اذا كانت الادوية  
 كلها مستعملة والشرية لتضعف منه الى القوي مثل الان ويجب ان يراى في لا تقع مسافة



في الارواء \* (في تدبير المزاج البارد الرب) \* يستعمل من الاغذية والادوية ما فيه حرارة وقبض وتلطيف ونشف وان كان هنالك مادة استقرضت بمنزل ماء الاصول القوي ومثل الككا كيم ومثل ابراج اركثايس استقرضت بالطف والطف التدبير ومثله ولكن هذا هو من العيان الخفيفة بالابزير والشراب القوي الرقيق الصنف القليل واستعمل المعاجين الكبر على ما وجب الوقت والحال واستعمل الاضمة المحلقة من خلرج \* (فصل في ضعف الكبد) \* الكبد تغرق بعض الناس وربما كانت كالكلية صفرة ويتبع صفرة ان الانسان اذا تناول سبخته من الغذاء لم تنفعه الكبد وارسلت الحمة اليها ما تنقبض عنه فاحترق ذلك جدا والامانة في ممددة واهن قوة الكبد في افعالها الاضغاطا قوتها القاطعة تحت قوة التقلع الوارد عليها فاختل احوال الهضم والخصب والاسالك والتسبير والمغفر وربما لم من ذلك ذوب واختلاف لان كثر الكيموس لا يصفى صفوه الى الكبد \* (العلامات) \* قد يدل عليه ان يحدث عند الكبد سدود رباح كثيرة ويشغل عليه الغذاء المستعمل القدر ويضعف البدن لمناجته الى غذا كثر ويوم ضعف الهضم ويكثر حدوث السدود والارام وربما يكثر كده قصر الاصابع في الخلقة وقد كان الانسان لا يزايجه من الطعام شيئا ولا يصعد اليه شيء يقتضيه فليس جالينوس انه ممنول بغير الكبد وضيق بغيرها بغيره بتدبير مثله \* (المعالجات) \* تدبير هؤلاء الدوا بالاغذية القليلة اطعم الكثير من الاغذية السريعة التناول وان استقرت في صررات وان تستعمل الادوية المدرة والمسهلة الحقيقية للكبد والطفة والمقصة

\* (المقالة الثانية في ضعف الكبد وسددها وجميع ما يتعلق باوجاعها) \*

\* (فصل في ضعف الكبد) \* قال جالينوس المكبود هو الذي في افعاله ضعف من غير امر ظاهر من ورم او دية لكن ضعف الكبد في الحقيقة يبيع امر اض الكبد وذلك اما لدو مزاج مفرد بلا مادة او مع مادة متدثرة من الكبد تنمها ومن الاضاد الاخرى التي تنمها ومنها مجاورتش للحرارة اذا صارت لا تقبض الصفراء او الطحال اذا صار لا يصفى السوداء او الكبد اذا كانت لا يصفى المائنة او الرحم لسددة الفرف فتدبر الكبد اولسدة احتباس الطمخ في سددهم الكبد او الحصة اذا لم تنفذ اليها كيموس جسد الهضم بل كان بعضها كيموسا ضعف الهضم او فاسده او سبب الامه اذا المتواذ كثر في اضطلاج ح فاحتش منها وبين المرادسة فلا تنقل المراد من الكبد وبقت محتلة فلم تقبل ما تجير اليها من الدم وهذا كئيبا ما يحدث في القولنج او بسبب مشاركة الاعضاء السفلية ومن البدن كله كما يكون في الجفات وقد يكون لاسبب هو المزاج وحده بل لورم دموي او حر او صلاية او سرطان او قرحا او قرحة او شق او غزوة تعرض للكبد وضعف الكبد الكلي بجميع ضعف جميع قواها وربما يمكن الضعف كليا بل كان يصبى قوت من قواها الاربع كما كثر ما تنقص الجاذبة والهاض من البرد والرطوبة وتضعف المسلك من الرطوبة والهاض من البرد \* (العلامات) \* ان اللون من الاشياء التي تخلق كثر الاصر على احوال الكبد فان المكبر في كثر الاصر الى صفرة ياض وربما ضرب الى خضرة وكودة كاذ كرافد لائل الامرجة

ومن رأيت لونه على غاية العصبه بالقلية بكبده والطبيب الجرب يعرف المكبود والمعودا كلا  
 بولونه ولا يحتاج معه الى دلالة أخرى مثلا وليس لذلك اقلون اسم يدل عليه مناسب خاص والبراز  
 والبول اشبهان بما في البول لان في اكثر الامور على ان الكبد ليست تنصرف في وليد الدم  
 نصر فاقوا فلا تغر ناد من الكيلوس ولا صفوه عن المائيه وهذا في اكثر الامور دليل على  
 ضعف الكبد وهذا الاختلاف الصافي في آخره يتنوع الى انواع آخره صغير في الحار  
 المزاج صلبا تام يصير كالدرى وكالدم المحرق ويكثر فيه اسهال الصفراء الصفراء وفي الباردة  
 المزاج يصير كالدم المتعفن ويؤذيان جميعا الى خروج اشياء مختلفة الكيفيات والقوام  
 وخموصا في الباردة ويكون كايبرض عند ضعف هضم المعدة او اكثر من به ضعف كبد  
 بلزبه وخصوصا عند تفرؤ الفذ اوجع لين يستدل الى القصير واما الاخر فببسته على ان  
 اصول المذ كورة في تعرفه من مزاج الكبد والحار يجعل الاخلاط متشعبة والبارد  
 يجعل الاخلاط غليظة بطشه الحركة والبارد يجعله اقلية غليظة والرطب يجعله مائيه  
 والذي يكون بسبب المرافقة يدل عليه القون المرافقة وربما كان معه رازا ايضا اذا كانت  
 السدس بين المرافقة والاصه واما الكائن بمشاركه الاعمال فيستدل عليه باعراض الاعمال  
 وبالقول القابل عليه السدس واما المعدي فيستدل عليه بدلائل آتات المعدي وسوء الهضم  
 والمغوى يستدل عليه بالنقص والرياح والقرأقروا والقرأقروا وما يشبهه والكلي الذي يستدل  
 عليه بتغير حال البول عن الواجب الطبيعي وقيل الصحة في سوء القفيه والاسهال والقي  
 يكون بسبب الاضواء الصدرية قد دل عليه سوء التنفس وسعال الياس وربما وجد صاحبه في  
 المعاليق ثقلا وتعددا واما علايان الاورام والصلابة والقرصه والشق وغير ذلك فغندز كركلا  
 في موضعها فيجب ان ترجع اليه واما دلائل ضعف القوة الهاضمة فهو ان الغذاء اذا انفذ الى  
 الاعضاء يكون غير منضم او قابل الهضم او فاسدا الهضم مستديلا الى كيفية رديشه وكثيرا  
 ما تنجس له العين والوجه ويكون الدم الذي يخرج بالقصد ضاربا الى الحاميه وبلغية الهيم الا ان  
 يكون من ضعف المسكة فلا يملك ريش الهضم ونشر الاضفاف ان لا ينضم ثم ينضم قليلا ثم  
 ينضم رديا بال بعضهم يتبع الاواين اختلاف مختلف الاجزاء والثالث اختلاف كدم عبيط  
 وهذا كلام غير محصل والغسل من الاختلاف يدل على ضعف الهضم مع هضم قليل  
 والابيض الصفير يدل على ان الحماضه ضعفة جدا والهاضمة ليست تنضم البتة لاسبابا اذا  
 خرجت كاختلت وان خرجت اشياء مختلفة دل على قسا دهم والبول في هذه المعاليق اذل على  
 الهاضمة والراز على الحماضه واما دلائل ضعف الحماضه فكثرة البراز ولينه وياحه واذا كان  
 مع ذلك في البول صديغ دل على ان الاقوة في الحماضه فقط وخصوصا اذا لم يكن في المدة اقوة  
 ويؤكد ضعف الحماضه هزال البدن واما دلائل ضعف المسكة فتدل على ضعف الهاضمة لتقصير  
 الامساك من حيث يتبادى الى الاضواء من اضمحلاله ويجوز ان يكون الذي ينقص المسكة ان الكبد يسرع عنها  
 الهاضمة اكثر وعن المسكة اقل ويككون الذي ينقص المسكة ان الكبد يسرع عنها  
 زوال الامتلاء والحدوس بالنقل القليل بعد نفوذ الغذاء او اعلاما ضعف الهاضمة فان يقل  
 غير الغذاء والثلثه يقل البول ويقال مع ذلك صلبة وصبيغ البراز وتقل الحاجة الى القيام

ولاستدفع السواد الى الطحال وتقل شهوة الطعام لذلك قطعوا ويجمع في القون ترهل مع صفرة  
وسواد مخلوطين بياض وكثيرا ما يؤدى الى الالتهام وقد يؤدى ايضا الى التولنج والبضى  
هـ (علاج ضعف الكبد) هـ يجب ان يعرف السبب في ضعف الكبد هل هو مزاج او مرض  
الى وغير ذلك بالعلامات التي ذكرتها في علاج كلال المزاج المذكور فيه واكثر ضعف الكبد  
يكون لبرد ما ولرطوبة او رسة ولوادودية محتبسة فيها فذلك يكون اكثر صلاحه بالتسخين  
اللطيف مع فتح وانضاج وتلين مخلوطا بقبض موقوع الصفوة واكثر ذلك الادوية  
الطرية التي فيها التسخين وانضاج وقبض مثل الزعفران وقد يقع ايضا الاشياء المودة التي فيها  
قليل قبض فانها بالجموشة تقوى وتقطع وبالحلاوة تجلو وتفتح مثل حب الرمان ثم تراعى جانب  
الحرارة والبرودة هـ بما يقتضيه المزاج فيقرن به ما يرضى او يبرده من هذا القبيل الزبيب  
بجبهه بعد جوده المنع واذا دعا للدواعى الى التحليل فلا زمه عن القبض في اودام واسددا وغير  
ذلك الا ان يكون هناك مزاج يابس جدا او رجا فتفسرنا باحتباس المواد في القصد  
والاسهال المقدري حسب المدة ان كانت باردة تزيح فمثل الغاريقون وان كانت الى وقتها تمام  
ورسا حار كان هناك سد فمثل صمارة الخاقث والاسنتين مخلوطا بما يابى رجا كثر  
الاسهال بالهذب فبادر الطبيب الى ادوية قابضة يجلب منها شرابا عتيلا بل يجب في مثل  
ذلك ان تستعمل المقصود الموية بقبض معتدل وتجنب ما لم يخصرها بالطرية خصوصا  
معدوخة في شراب يصفى فيه القبض ومن الادوية المشتركة كل انواع ضعف الكبد وقبض  
بالخاصية كبد الالتهاب بمقضا صهوقا يؤخذ منه ملقة بشراب واذا وقع الكبد  
بالعلاج الواجبة فيجب ان يشل حيث تدعى لبن القلاح العربية ومن الادوية الجيدة لضعف  
الكبد ما نحن واصفوه هـ (ونصته) هـ يؤخذ في مذوقل داود صيني ثلاثة مثاقيل صمارة  
الخاقث زرازا بايج زرا السرمق خمسة انستين وري ستة دواهم زرا الهند با عشرة  
دواهم زرا كشون ثمانية دواهم زرا كرس اربعة دواهم يفضله من افراس او مقوق ومن  
الادوية المحمودة المقتضية على شرها هذا الدواء هـ (ونصته) هـ يؤخذ زبيب تزوع الهم  
خمس وعشرون مثقالا زعفران مثقال وفي بعض النسخ نصف مثقال لطيفة نصف مثقال خصب  
الذير نصف مثقال نعقل اليهود مثقالا ونصف دار صيني مثقال نبل ثلاثة مثاقيل اذخر مثقالان  
ونصف حار وري نصف مثاقيل صم العبط اربعة مثاقيل دار شبعان مثقالان عسل ستة عشر  
مثقالا شراب قدام الكفاية وريما جعل فيه اثيون وزرا البعج وزعم بالينوس ان هذا الدواء  
مؤثر في الادوية الموقوفة بنوا اسها الكبد لهما ما يقبض فيضامه دواعى انضاج ومنها اما  
يجب شرب الصديد الذي مومها ما يصلح المزاج الردي ومنها ادوية تضاد الصفوة واكثرها  
أفاويه مطرية كالدارسين والسليمة فانها يضاد الصفوة ويسهلان المزاج ويحلان  
السبب المتسدد فيضاد الصديد الذي مويدها وريما وريما الادوية المتلفة والمحموم وان  
كان الدار صيني اقوى من السليمة فهو هذا الدواء ان اقوى من جميع الادوية المطرية  
الاخرى كالنبل وغيره في هذا الباب واما الدار شبعان والزعفران فيجعلان الى القبض  
انضاجا وتلينوا واصلاح الصفوة واما الزبيب فتدبجل ونه اقل كسر السلاوة وليكون

أوفى وهو من الادوية الصديقة للكبد المشاكلة لها وهذا المداقة من أفضل خواص الادوية  
التامة وقه أيضا الضاح وهو غير يرسع الى القصاد والشراب من الادوية  
الموافقة ما لم يكن مائع سيذ كروفيه مضادة للمعوية والعسل بمساحلت والمقل ملين متفيع  
محلل وكذلك الكبد البطم وفيه متفيع وجلالو الذي يقع فيه الاقنوز ويزر الجنيج فهو أيضا شاذ يد  
المنفعة اذا كان ضعف الكبد مقارن لظواهره فالتاها والقونيا مستركا التفع لاصنافه ضعف  
الكبد على نسخته ومن الادوية النافعة التي ليس فيها الضيق ان يؤخذ من الناردين ثلاثة  
أبراهيم من الاصفين الرومي من آن ويصقان ويهتان بالعسل ويبقى منه ومن الكبادات  
الادوية العطرة المحرقة ومطبوخة بشراب ريحاني قابض وقلي يخلط بها كحل ويصنع فيها  
دهن الناردين وقصوره يؤخذ بصوفة ويكمد بها والنعمد للذكور والاقنواذين فيه حصرم  
وعسالج الكرم والورد وجيع ماذ كرنافي بابيضه نصف المصد من الغمدادات والنفخ  
ومعدلات مركبة من السعد والمسطكي والسبل والكندروا والسك والمسلو وجوز السرو  
وقضاح الاذخر والبرو والمعر وفة حمز وجبة بالميسوم ولحمو والنعمد القبي من السبر  
والمسطكي واذا كان ضعف الكبد لسبب الحرارة وهو مما يكون في التسل دون الصاب  
فيص أن تأمره بكل الدفجل والتفاح الشامي والكمقري الصيني والريان المزوا الحاض  
ان لم يكن سدد كثيرة وما الهند بارما غيب الثعلب مما يتعهم ويؤمرهون بتناول حرقه  
السكبخ مصفاة من دهنها مقطرة بالكز برتوان لم تصك الحرارة شديدة تطيب بالارصيني  
والسبل والمسطكي وواقعه المصومل المشوة كز برتوية مع قليل منافع وان لم تكن  
الحرارة شديدة تجعل في الاثار الماذ كرون واذا رأيت تأثير الضيق في الكبد متوجها الى  
الهاضمة قويت بملته قبض بقدر وعطرية وقبه الضاح مثل الادوية التي يقع فيها سبل  
وبسياسة وجوزواو كندروا ومسطكي وقصب الدرة ومعدو لمحو وان كان متوجها الى  
المناسكة زدت في التقوية والقبض ونقصت من الاضمان أو فرمت بمثل هذه الادوية  
ادوية تقابلها في التبريد مثل الحنار والورد والطراثين وان كان الضيق في الجانب قويت بما  
فيه قبض أقل جدا بل ينافى من القبض قدره ليعط قوة الكبد ولكن يكون نوعا من  
وتنحين واجهت في ان تسالج بالنعمدات والاخلط والمروحات فانها أشد موافقة في هذا  
الموضع واجعت أيضا في فتح السدد وان كان الضيق في الهاضمة قويتها وضعت الكلية  
والاشعاء بما لم في باه وقصت المسام ما لمع والطم انه فديكون كل ضعف من كل سو من اج  
فرما كان الواجب ان تبرد حتى تهضم وحتى يقصبت فتأمل سوا المزاج الغالب قبل تأمل  
لضعف لكن اكثر ما يقع بسببه التفسر في الهضم هو البرد وكذلك في الجذب وأوفى  
الاغذية بما ليس فيم غلظ ولا وجنك القمان الخفيفة والمطخة الغير الحكة وما الشعر  
الحمر وعلى حاله والمبرود بالعسل وريح البيض غير مشوية أشبه ذلك ومن البابات النافعة  
لهم حب رمانة بازيت اذا طبخ بالارصيني والنفقل والريب السمين نافع لهم جدا حتى انه  
يتبع الاسهال الشبيه به الدم  
هـ (فصل في سدد الكبد) السدد قد تعرض في خلل لجهة الكبد لفظ الفم الذي يفسدوها

واضعدا فعتها أولسدة جاذبها وقد يعرض في العروق التي فيها اما شيقها خلقتها وأيعرض  
من تقبض ونحوه وأولاتها ثلثة والمالبس ما يجري فيها أو كثر ما يكون من هذا القبيل  
يكون في شعب الباب لان المادة السادة تحصل اليها أو لا ترقى عنها الى دهات العروق  
اللقبية من العروق الطالع وقد خلقت الثقل هائل فلذلك أكثر السدة تكثر في جانب  
التقعر ويرى أذى الأمر الى أن تصدث حد في الهذب والسدة اذا كثرت وطال زمناها في  
الكبد أدت الى عضونات تحدث حبات والى أورام تزدى الى الاستسامة الى قولها يحث  
أوجا عصبية وكان السدة من أمهات أمراض الكبد والمادة التي تولد السدة اما خلط بسد  
لغظله أو زوجه أو كثرته أو امتلاء منه ما ودم واما مع واما كسبة مقبضة وأما ملذ كر  
من ثبات لحم أو تولد أو ووقوش على الخلط الغلظ فيعبد أو قليل نادرجدا وذلك لان  
قووات الأوردة عصبية لا يثبت على شهاشي وهي كثيرة فان ثبت لم يعم الجميع على قياس واحد  
وأما الفاعل للسدة فمشت الهضم والتهيز وضعف الدفع لسوء مزاج حار أو بارد وغير ذلك  
متراد فيه ومتاد اليه من خارج من هواء وضربه وأما المنفعل الذي هو مادة السدة  
فالتساوالات الغلظ من العمان ومن الطير خاصة ومثل الشجيرات الفسدة والحم والجس  
والاشنان والقطر وأجناس من الكثرى مثل الزعرور وما أشبهه والاصل فيه غلظه فإنه  
ربما كان بارد الطعارة فقل يحدث سدقور كما كان حار غلظا حار أو حار غلظه فأورث  
السدة وقد كثر غلظا فقلعت التي ربما كان غلظا ناقصا الى الكبد وليس غلظا ناقصا  
الى ما بعدها إذا انهمض في الكبد كالخطة العلكة وكثيرا ما تقوى الطبيعة على دفع المواد  
السادة أو بعضها على علاج فيخرج ما في البراز ان كانت السدة في الجانب المقعر واما في  
البول ان كانت السدة في الجانب المذهب وتظهر اختلاطا مختلفة غلظه (العلامات) هـ  
علامات السدة ان لا ينجب الكبد الكيلوس لانه لا يمتد منه قواة لان القوة الجاذبة لا جملة  
يصعبها آفة فلزم ذلك أمران أحدهما فيما يدفع والاخر فيما يجتسب والذي فيما يدفع ان  
يكون وقفا كيوسيا وكثيرا اما الرقة فلان المائية والقوة لم يجد الطريق الى الكبد واما  
الكيوسية فلان الكبد لم يكن لها منفصل فيها فيصلها من الكيوسية الى العمود واما  
الكثرة فلان ما كان من شأنه ان يدفع الى البراز فقلقتا انصاف اليها ما كان من شأنه ان يدفع  
الى الكبد فيستحيل كثير من دمائه فيفصل كثير منه ما يشبه وينفصل بعض منه صفرا وبعضه  
سودا وكل هذا قد انصاف الى ما كان من شأنه ان يبرز رزاقا فكثر ضرره واما الذي يلزم فيها  
اجتسب فيه فالتفصل الحسوس في ناحية الكبد وذلك لان المنفذ الى الكبد اذا حصل فيها  
قبل ان يدفع منها الى غيرها ولو الى البراز نائيا وان كان لا يدفع الى غيره أصلا فإنه يكثروا ويتقوى  
منها فيذهب الى السد الحابس عن التدفق فيثقل فكيف اذا كان لا يدفع والثقل لا يكون  
في الوم أيضا لكنه اذا كان هناك ودم كان التفصل في جنبه الوم فقط ولم يكثروا ولم يكن شديدا  
جد لكن الوحم يكون أشد منه وفي السد انخالصة التي لا يكون معها سبب آخر لا يكون توسع  
شديدا فان كان قسوة قليل ولا يكون حسي وقسيد على الوم دلائل الوم وما يخرج من جانب  
البول والبراز وغير ذلك مما يقال في باب الاورام وصاحب السد يكون قليل الدم قاسد

القوى وإذا كان هذا البرح دل عليه مع انشغل غده ثقل وأما الذي يكون على ميل القبض  
فعل عليه تقدم الأسباب القابضة مثل شرب الماء القابضة جدا ويعل عليه اليس القاهر  
في البدن وقد يتبع السدد صرف النفس أيضا بمشاهدة أعضاء النفس **المعكدة** (علاج  
السدد) الأدوية المحتاج إليها في علاج سدد الكبد الحادثة عن الخلط هي الأدوية  
الحلالية والتي فيها إطلاق معتدل وادرار بحسب الحاجة وإذا كانت السدد في الجانب المعبر  
استعمل ما يبطئ وإذا كانت في الجانب المستعمل ما يدرأ الأجود أن يقدم علم ما يتبعه يخطئ  
ويجوز وإذا أزممت السدد احتيج إلى خص من الباسطق والمسهل وأما وقت السقي وما  
يجب أن يراعى بعد السقي من مثل ماء الأصول ونحوه فقد ذكر في القانون الكلي وهذه الأدوية  
الجلالفة عجلت في أصول الهندية وما عا في مثل ابن القلاح العربية المصروفة مثل  
الرازي واج الهندية والشح والبابونج والاثوان والأزهر والكثوث والشاهترج أوفى  
الشرباب أوفى طبع البروز وطبع الأفتين وإن لم يرق البول لم يوجب ظاهر وعلامة نضج فلا  
يجب أن ينسى القوة وأما إذا كان السبب بوراً ورشحاً فيجب أن يعالج السبب بما يدرأه  
ويمنع في مثل سقي ابن القلاح وحقنه بالأسبال بالقول وانما يشتره ونحوه وبادر وأما  
بما ليس فيه تهيج حرارة مملدة كرفيا به وإن كان السبب ضيقاً في الخلقة وقد وضع في هذه  
العمر وقد يدرين به صغر الكبد وإن كان القبض حدث وليس دبر بالمئات المفضة من  
الالبان وغيرهما كرفيا بل طيب الكبد والأدوية المفضة منها أدوية ومنها قريفة من  
الاعتدال ومنها ما يحتاج إلى المزيات فاما الباردة فتعمل الهندية الباردة والبري  
ومثل الطرحة قوق واطلسان الجمل مع وورقه وأصوله جميع ملد مع تبريد والكثوث  
مفتحة جيد وليس معناه في الحرا والراوند كذلت والأفتين أيضاً وإن كانت فيه حرارة مملدة  
بأس باستعمال في السدد المقاومة للحرا والبرودة جميعاً فيجب الإدمان عليه وأهل طبه  
ونحوه ما في ماء الكثوث وماء الهندية وأصلها لغافت والوزن المرقاها كلها متقاربة ويعرب  
من هذا عصارة الرازياج الرطب وعصارة الكرفس والسكبين القوي البروز واحتيج إلى  
حرارة أكثر في العسل وماءه والسكبين العسل وأما القريفة من الأعنة الخافرة فله  
أفضل دوا من أده مفتحة الكبد من غير احتقان وقد يدر الكيانطوس يقر به من الإانه  
أحسن منه فليسا وإن سقي بماء الهندية أو خسل العنصل والسكبين العنصل  
والهليون وأصل الدوس من هذا القبيل والله يشاهد هذه في حسب الواجب أما  
بمثل ماء الهندية أو ماء الكثوث إن كان السراج إلى حرارة أو بالشراب وماء البروز وما  
القريفة وطبع الأفتين ونحوه والسكبينات البروزية على طبقها وخسل النور  
وخسل الأفتين وخسل الراوند وخسل الكبر وما إلى التي الحرا في المدرات القوية مثل  
الاصارون والتسليفة وفطر السليرون والراوند المدحرج والقوة الإبرامو القسقي  
والفاريتون واه فتجود والنصل والمصدرة والتطويرون الحقيق وعصارة الجنيانا  
والترمس والسكبين العسل العنصل الذي يفضله في القوة ونحوه والسين المتقوع في دهن  
الأوز من الأدوية المركبة القوية أقراص عذقة كزانجها في الأقراص مثل

اقراص الك والك الافستين و اقراص اسفولوقندرون ودواء الك ودواء السكر كم وأمر وسبا  
والاثاماسيا وترى اقي الادوية وترى اقي الاربعة وشعرنا وارسطون ومجهون جنطيانا ومجهون  
الارونيد قمونيا أو بفير سقمونيا ومجهون دواء ارطرس ومجهون الانجيدان الود  
والشعر باران والمجهون القلبي والقودونجي خاصة والقولونيا ودواء المسك المر ومجهون كزنا  
في الاثر باذن يفض من المسك وسقوت وسقوت كزنا هاهنا كزنا هاهنا كزنا هاهنا كزنا هاهنا  
صلاية الحمال والكبد وهذا المجهون الذي ذكره قوى في تخفيف سدد الكبد والحمال ويحب  
في القاية (ونصفه) يؤخذ أشق أو قبة مصطكي وكند من كل واحد خمس كرات فقط  
وغاف من كل واحد أربع كرات فافل ودار فلفل من كل واحد ستة درخمان سادج ثمان  
كرات سبل الطيب وبعير الارنب من كل واحد تسع كرات يعجن بعد سبل منزوع الرغوة  
والشرية ملقعة في شراب اتقع فيه بعض الادوية السدية أو في ماء الاصول (أخرى) وهو  
أخضر من قشوهوان يؤخذ من السبل الرومي ثلاثة أجزاء ومن الافستين برودق ويغن  
بمسح ويغلي (وأشفا) يؤخذ غاربهون مع عصارة الغاف نافعة جدا ومن ذلك ان يفسق  
أصول القاريا مع السكبين فانه نافع وهذه مسفة قودا نافع من سدد الكبد والحمال  
(ونصفه) يؤخذ النصل والبرشيباوشان والوزار والحلبة والطراف الافستين  
اجزاء مساوية بطيخ ويؤخذ طيخ مع عمل (صنة) مجهون نافع من سدد الكبد القرسية  
العهد) وهوان يؤخذ من الفلفل أو قبة ونصف ومن سبل الطيب ثلاث كرات أو ست  
بمسح اختلاف النسخ ومن الحلبة ومس القطا ومن الاشق والاسارون ست كرات ومن  
العسل وطل ونصف يعجن به والشرية ملقعة مع بعض الاشربة المواقفة لهذا الشأن ومن  
الاشربة السكبين السكرى الزوى وأقوى منه العسل الزوى والعنصل وما العسل  
المطبوخ فيه الاغذية العطرية التي تها قبض طبخا قويا ومطبوخ القرس المروق جعل فيه  
عصارة الغاف ومطبوخ جعل فيه أصل المسك وأصول الرانج وأصل الكرفس  
والاذخروك والقوة والحلبة ومطبوخ الغاف وشراب الافستين وقبعة والقميع  
المضغ من العجرا الايسون والوزار وما المهملات المواقفة لهذا الباب من ما يحتاج  
الى اسبال فلا يجب أن يستعمل منها القوى الاعند الضرورة الشديدة بل يجب أن تكون  
خشنة لان المادة في القرب من الدوا وحال الضوان كان فيه قوت كفاة أدنى معين  
على الدفع ومن الادوية الجيدة لهذا الشأن ايارج فقير والبسايخ والقاريقون  
والاقتريزي من ايارج فقير القوى الى مثقال ونصف والقشع الى مثقال وهو يدهن  
الخروج أقوى وأجود وسقوف الترميم للبلعة المدكورة في الاقر باذن نافع جدا فانه يفتح  
وبمسح مساوية احتج الى مسهلات أقوى لم يكن بمن مثل حب الاصطوخسوس وحب  
السكبين وربعا حشج الى مثل السادر بطوس والوزار (واما الاخذة الثالثة) فخذ  
الضمان المضغ من البلعة ودقيق القرس والبرودق والمدة ومثل الضمان المضغ من الحليث  
والاشق والافستين وكايتوس ومسحكر والزعران يدهن النادرين والشع (واما بتدبير  
العنده) فيجب ان يحسب كل غليظ من الضمان والتدبير الطاهر والغليظ المضغ من مسك زج علف

والشراب الغليظ والخلو والارز والجوارس والاسكارع والرؤس والقلبا المنخفضة والادوية المنخفضة بل المطبوخ وفق لهوا القرو الحلاوات كاهنص وصامانها الزوجة وغلبة كالاحصية والهبوط والذالوج والقطايف ويحبس جميع ما ذكرناه مما يولد السدد ويجب أن لا يشرب طعاما لهما فيقبله الطبيعة ولما يشربهم وكذلك يجب أن لا يشرب عمل عليه مركبة ولا ريشة ولا شرب عليه كثيرا بعد من الاكل والشرب خصوصا شرب الشراب فانه يدخل الطعام على الكبد غير منضم ويجب أن يكون بهين خيره كثير النجوى والمخ مسدودا والشعر والحسدوس والحصى والحطبة المنخفضة الوزن والمباقي كلها جيدة ولا بأس بالشراب العتيق الرقيق الصرف ويجب أن يخلط في اغذيته الكرات وهو هو والهليون نافع له والكبير وغير ذلك من الادوية مما أنت تعلمها

• (فصل في النخعة والريح في الكبد) • قد يجمع في أمراض الكبد ونحوها اشتباهات فتراث فإذا استبنت وكنشت واصحابها تريحا فاطلة لا تحسن غذا اما اكثرهم او اما السد في الكبد فذلك هو النخعة في الكبد وقد يصحس منه بعد كثير ولا يكون معه شغل كثير كما في الورم والسدد ولاحي كما يكون في الورم ويحدث اما الضخف القوي فله اضعف أولان المدة الفذائمة أو النخطة من شأنها أن تخرج ويصار عما كانت هذه الريح عندهم تحت الكبد كما تنحس تحت السطح فيعبرها الفخز ويحدث الفراقوا وتحويلا على الريح عند يدي ثم يزوقه احتال ما ولا يتبعه - محال في الضخف والقون خارج عن المعتاد ويحسكن الفخز والنخعة وحاله او يد مادتها • (العلاج) • يقرب علاجه من علاج السدد والادوية المطفئة الهلقة المذكورة فيه والمهرونات المذكورة في شمع منها الجاهل على الرين والشراب الصرف الرقيق على الرين وقلة شرب الماء البارد والتكسيهات بالنفوق المصفى والاغذية الهلقة والاعواد المتخذة المصطكي والاذخر والسبل وحسب الذبان والمرامهم المتخذة من مثل دهن النوردين والمصطكي باليزور فان كان التكسيد يصير كقبيص أن يراى جانب المشاركة فانه ان امتد الوجع الى جانب المي أسهلت ولا تم حلت الريح وان امتد الحجاب والشراسيف الى خلف استعملت المدرات أيضا ثم محلات الرباح حسبما أنت تعلم ذلك

• (فصل في وجع الكبد) • الكبد يحدث بها وجع اما من سوزناج مختلف في ناحية فغناجا واما من ريع عدة واما من سدد واما من أورام حارة أو صلبة اذ كانت الاورام البليضة غلا تصد وجعا وقد يكون لحركة الخلط في الجراوات يعرف به من الغلاظي الصلوة في الاثرارات وقد يكون من الضخف فلا تصد ما يصير اليها من الفضا امتدادا به لقائتها وقد يحدث في سركت المواد الصراية فيصت ثقلها ووجعها في الكبد والوجع الشديد جدا الا ان يكون من ورم حار شديد ومن ريع فذلك اذا لم تكن حصى وكان وجع شديد فبها الريح ولما كانت الحصى الطارئة عليها فكلها كاذ كرا يفسراط وقد كرا يفسراط في كاذ محسوب اليه من جمونه ووجد في بعره انه اذا مرض وجع في الكبد مع حكة شديدة في القصص ومزخر الراس واجهى الرجلين وظهر في القفاشي شبيه بالاقلام العلل في الخامس قبل طلوع الشمس ومن مرض بهذا اعتراه هصر البول لانه مع تقطير لافنة في العضلة أو لانه يشبه





وان كان من جانب التقعر فصرانه يرق أوق أو واسم الورد المسمى في المدة أردأ. ان الذي  
عند التقعر وكل ورد يصل في الكبد حار أو بارد فانه يباد لا يصل الى البدن الا مائتا  
ومع ذلك ينصف الكبد عن غيرة المائة ومع ذلك فينبغي كثير من المائتين في المسارعة  
وهذه هي سبب الاستنفاء المعنى والرق هو اذا اتفق الورد الحار من الكبد الى الطحال  
فهو سليم واذا اتفق الى من الطحال الى الكبد فهو ردي. (العلامان الكبد لا يوردم الكبد  
بالمشاركة) اما العلامان العامة فان يجد الليل ثقل تحت الشراسيف لازما ويجد هذا  
وبهاتين احوالنا كافي السدد فانها لا تخلو من وجع قوي وتغيره الصحة لا كافي التفتة  
ولا تنغير ويكون معه انجذاب الترقوة الى أسفل في كثير من الاوقات ليس دائما وانما يكون  
هذه الانجذاب لتقد الاجوف والمحاق ولا يعرض في اوردام الكبد الحارة وقبره اضربان  
لان الشربان تنفر في غشائهم ولا تنقل في الا بقدر غير محسوس وقد شارك في ضلال الخلف  
أو جامع الكبد وأوردامها العامة والمعدة قد تكون لم تكن مشاركة دائمة وأصحاب اوردام الكبد  
وخصوصا الورد الحار والعلوية لا يقدر ان ياتوا على الجانب الايمن ويقل أيضا عليهم  
النوم على الجانب الايسر لتقد الورد الى أسفل بل أكثر عليهم الى النوم المستلقي فان كان  
الورد في جانب الحدية وجد الثقل هناك وأحسن بامتداد عند المالحق ووقع المس على الورد  
وقوعا أظهر وخصوصا في القصف وحدث سهال يابس وضيق نفس وخصوصا اذا تنفس بقوة  
لمشاركة الحجاب والرتة المالحق لا ذي ويقل البول وربما احتبس أصلا اذا كان الورد عظيما  
لا يحدث من السدد في الجانب الحذب ومن ضف المفاضة والقل ذاء أكثر مما في الكائن عند  
التقعر لان جانب التقعر يغتصم الملهة ويكون الثقل أكثر وانجذاب الترقوة الى أسفل  
من العين أقل وخصوصا في كانه حدة كبد غير مديدة الاتصال والملافة للاضلاع  
وأما انجذاب الترقوة الى أسفل ومشاركة الترقوة في وجع الكبد فهو في حصة الكبد  
بالاضلاع أكثر وأظهر ويقل التوافق في المادني ويكثر في التقعر بعد الحدية عن فم المعدة  
وأما اذا كان الورد في التقعر والجانب الاقل كان الثقل أقل لاعتماده على المعدة ولربما  
سهال وضيق نفس يعتمده ولم يقع تحت المس وقوعا به سده ولكن كان الوجع أشد لامتزاجه  
الكائن هناك وخصوصا اذا جذبت المراق واذا كانت اوردام الكبد عظيمة حال الطبع الى  
الاستلقاء من الاضطجاع فان أزمة هذا الاستلقاء من الاضطجاع أيضا وأوردام الحجاب  
المفعر يستحب أو رام المسارعة كثيرا وبالجملة اذا كان الورد في الجانب المفعر كانت  
المعدة أشد مشاركة في ظهور التوافق والفتان والعطش ان كان الورد حار زعم بعضهم ان  
المشاركة بينهما بقصة مديدة تصل بين الكبد والمعدة في فم المعدة فذلك يحدث التوافق وال  
بعضهم لا يحدث التوافق الا عند ورم عظيم يضغطة الملهة في جالينوس ان السبب فيه  
ما يوجب الى المعدة في ثمان الورد الحار من خطاط حاد بالجملة ان التوافق عند الجملة  
لا يظهر الا عن ورم عظيم لان المسافة بعيدة بين الكبد والمعدة وان كانت حصة مشاركة كان  
قيما وتصل بينهما رقيقة جدا وبالجملة المالكين ورم عظيم لم يكن بين الكبد والمعدة  
مشاركة في أكثر الاخر والكائن من اوردام الكبد يتقرب الاغشية والعروق أشد وجها

وأضعف حتى إن كان حاراً وإذا كان الورد في الجانبين جميعاً ظهرت العلامات التي هي الباتية بين  
ورم الكبد والكبد في الجانبين جميعاً وقد يؤدي جميع أصناف أورام الكبد الحادة  
والباردة إلى الاستسقاء وأعلم أن ورم الكبد إذا تأخره أسهل في شفاؤه

هـ فصل في فروق الكبد ورم العضلات الموضوع عليه في المراق هـ يعرف الفرق بينهما من  
جهة الوضع ومن جهة الشكل ومن جهة الأعراض وأما من جهة الوضع فلأن ورم العضل  
يتظاهر دائماً ورم الكبد قد لا يظهر وبخصوصاً التقيح وفي السمين اللهم إلا أن يكون أمراً  
متفاقماً والعقل وضعه أما في عرض أو في طول أو في ورأب يأخذ أحد العضلة وقد قلنا عليه في  
التشريح وأما في الشكل فأن شكل ما يظهر من ورم الكبد هلالاً بحسب وضع الكبد بحسب  
بعض التقاطعه المشترك وأما الهل في فهو مستطيل أحد طرفيه غليظ والاخر رقيق وكأشبه  
ذنب النمار ولذا لا يحصل تقاطع المشترك بل تراهما ولا يباطن في طوله قد لا يلا  
ورم الكبد منه الأشياء في الغورم تطايل إذا كان في العضل الفائرة الموربة وهو أشبه بأورام  
الكبد وأما من جهة الأعراض فأن الأعراض الخاصة والمشاركة التي تعرض للورم  
التي في الكبد لا يكون منها في أورام العضل شيء يعتد به وإذا رأيت المراق يدار إلى القفل  
والسومة فأحس أن الورد كبدى

هـ فصل في الورد الحار هـ أسبابه من جهة أسباب الورد ما فيه سراوة وأما علاماته فاهلالة  
الذكورة للورم الجليسة والتي في بعض الأجزاء يكون هناك شيء حاد إذا كان الورد  
في المعدة فهو يشبه المطش وتقل الشهوة ويحدث الغواق والغثبان وقى الصغراء وأولاً ثم  
الزنجار والكراخ ثم السوداء ويحدث برد الأطراف وأسود اللسان والغثى في ذلك  
خصوصاً إذا كان الورد تغصمياً ويكون سوسه تنفساً ولم يتبدد إلى الخاف وإلى القرفة وتزعج  
وبخصوصاً إذا كان الورد في الحدية وإذا كان في التقيح فإنه يؤثر في أمر التنفس إذا استثنى  
هواً كثيراً لبعده بتقوية الورد للصابغ ضغطه إياه وضائق الاستسقاء وربما أحدث سعالاً  
ويعرض للسان كيف كان استقراره واحراً شديد ثم يضر إلى السواد ثم يغير لون البدن  
كله خصوصاً إذا كان الورد في الحدية وإذا كانت القوة قوية فبؤسه وصاقوة المعدة خصوصاً  
والورد في التقيح استسكت الطبيعة وإن كانت القوة في البسطن والمعدة ضعيفة استسلمت  
الطبيعة قاله براط المرأنا لثائر الأسود في أول المرض الحار دليل على أن في الكبد ورماً حاراً  
عليه أخذ أو يكون النبض جيا عظيماً ثم أترس بها والورد الحار ما إن يصل في بطن  
أعراضه وأما أن يجمع فتكون معه علامات الحدية وسد كرها وأما أن تصلب فينقل أيضاً  
إلى علامات الورد السلب وتصل علامات الحار أولاً كترسب أسفله إلى الصلابة الأخرى في  
التسريع والتقيح واستعمال المقلقات في الورد الحار والفرق بينهما وبين ذات الجنبان  
الحال لا يعقب نفثاً وإن الوجه يكون في العين وتقل لون اللسان ولون البسطن يغيره  
والنبض لا يكون منتزاعاً باجداً ويتناول باليد إن كان عند الحدية ويبدل عليه تكلف النفس  
العظيم والاستسقاء الكثير إن كان في القعر لشغل الورد الحار وقد ديه إياه ودجهاج  
حينئذ سعال ومجران ومجران أورام الكبد الحادة الحدية وأورام عضلها أيضاً الحادة

يكون رطاف وخصوصاً من الاين أو بهرق أو بول حموين والتقصيرية تكون بهرق أو أخذ لاف مراري أوقه

• (فصل في الماشر الكبدى) • التقل في الماشر أقل والقهير بالذبح واسوداد اللسان وانصبغ البول السليد أكثر ويكون اللون الى صفرة أو يكون نواب اشتد اخلى غيا ويكون استغاه بالبارد الرطب أشد والنض أصلب وأشبه بالمشارى منه بالوجى الصريف وأصفر وأشد وأزهر عتوانت تعرف جميع ذلك

• (فصل في الغفموني) • يدل عليه علامات الورم الحار وبخاطفة ما يشبه الى الماشر في الخواص وحر الوجه ودور العروق

• (فصل في الاورام الباردة في الكبد) • هذه الاورام يكون فيها ثقل ولكن لا يكون فيها ملش ولا حى ولا سوداد لسان وتشل ويص معه في المساعدة يشبه تشنج ويدل عليه السن والتدبير والمزاج والقون على ما سلف من بيان ذلك

• (فصل في الورم البقيى) • يدل عليه تهيج الجلد ورصامة اللون وأن لا يحس بصلابة وشدة لن النض مع ما تر علامات الورم البارد المذكور أنت تعلم جميع ذلك

• (فصل في الورم الصلب والسرطانى) • أكثر ما يصدر بهرق من دم قديم وقد يحدث ابتداء من قديم يحدث عن ضرر بفساد والى الملازمة يدل عليه المسمى فيمن قال المسمى ناحية مكيدة ولو لاصادة الاستسقاء الى صاحبه تظهر للمسمى ظهوراً جدياً فإن المراقى تهول له وتضيق فيشاهد ورم حلالى من غير وجع يعقل بل ربما أدى عند ابتداء تناول الطعام وشق عند البلوع وهو طريق الى الاستسقاء وقد قيل عليه شدة التقل جدا بالاجى وهزال البدن وسهولة الشهوة وكثرة القون وان يشل البول ويورباً عقب الاعراض الورم الحار فاتها لاذنالت ولم ين الى التقل وازدادت حصر النفس دل على ان الورم الحار صلب وحصر النفس والتقل بالاجى يشتركان الصلب والسدد ويعتقدان بشار مائل ويقيه الاستسقاء خصوصاً للمسمى لضعف غير الماشية الا ارضع الرقيق منه فيجربى الماشية في الدم في الاعضاء ويحدث للمسمى والتهيج والكتيف من الماشية قد يصير أيضاً الى فضاء البطن على ما ذكره في باب الاستسقاء فيكون الرقيق ويملكون في أكثر الامور بالخلل الطبيعية لانسداد المسالك الى الكبد فتقتل قواهم وهؤلاء لا يعلمون الا فى الابتداء ودر بلنض العلاج واذا طالت الصلة لم ينفع العلاج فان كان الصلب طويلاً كان هذا الاحساس بالوجع أشد وكان احداث الاثقة في القون وفي الشهوة وغير ذلك أكثر وربما حدث فوا غشياً بالاجى وان لم يحس بالوجع كان في طريق امانة العضو واعلم ان الكبد يسهل اعادة الانسداد والتضيق خصوصاً اذا استعملت المغلفات الغضبية في الورم الحار استعمل الامفرطاً

• (فصل في الديلة) • أكثر ما يكون بعد ورم حار ان أخذ جميع صارد يله وإذا أخذ جميع اشتدت الحى والوجع والاعراض أولاً ثم حدثت غير يران مختلفة وتغير الاستسقاء فتتلا عن النوم على جانب فلذا جميع لان الغفم وسكنت الاعراض واذا تغير حدث ناقض واستغلز فيصا مودة وأشبهاً كالردي ووجد بذلك خفاً اشغلا من التقل الحروس وانخباره يكون

اما الى ناحية الامعاء فيخرج بالبراز واما الى ناحية الكلى فيخرج بالبول واما الى النفاث  
الذي في الجوف فيجذبنا فيخرج بالبراز واما الى ناحية الكلى فيخرج بالبول واما الى النفاث  
الذي في الجوف فيجذبنا فيخرج بالبراز واما الى ناحية الكلى فيخرج بالبول واما الى النفاث

وودله وفي غير الفقرة الى البياض تعلم ذلك  
هـ (فصل في ورم المسار بقاءه في علامات علامات ورم الكبد لكن المني في الحار منه  
تكون ضميعة ليست في شدة حي الورم الكبدى ويكون النفل مع غلدا غورا الى البطن  
والعدة وقد يكون فيها القدد أكر من النفل فاذا لم يجد علامات من الكبد وعلامات  
أو دام الكبد ووجدت البراز كلسا رقيقا ليس لسبب ضعف الهضم في المعدة ولا في الأم وكان  
هناك تمدد في خنية فاحكم بان في المسار بقاء ورمها أو واما اليوم المصلي فيعبر التفرق  
منه بيزد المسار بقاء لا يجذب في بقاء في شدة حي في صدى بعد أيام فاعلم انه من ورم  
وهذا الصدى يشارق الصدى المكائن من مثله في الكبد فان ذلك الى الجمر والجموية وهذا الى  
القيصة والصخرة

هـ (فصل في المعالجات والاول علاج الورم الحار المدوى) هـ اول ما يجب عليك ان تنظر حال  
الامتلاء وحال القوة والسن والوقت وغير ذلك مما تعرفه وتطلب منها رخصة في القصد  
تقصص ان أمكنك من السليق والافن الاكل والافن القيقال وان كانت القوة قوية اخرج  
ما يحتاج اليمن الم في دفعة واحدة أو لا فرق وشرحت في مرات واعلم انك اذا لم تقصد  
وتركت المادة في الكبد واستعملت الفوايض والروادع أو شئت ان يصب الورم وان  
استعملت المحللات أو شئت ان يصب الورم فانقصدا أولا ولا تنقص في ذلك اذ لم يكن مانع  
قوى وأخرج دما وافر واعلم انك تحتاج في أشداته الى ما هو الخافون في مثله من الردع  
والتي بدلك على حثيث في تنوق جانب الصلابة فما أسرع ما يقبض الى الصلابة فلذلك  
يجب ان يكون مخلوطا بالمطفات الخففات والاحلية الباردة وما أدى انقطاع استعمالها  
الى التصلب وما كفاها دخول الحمام وما تغيرت الى الكلبة واعلم ان كثيرا من الادوية  
التي في قبض ما ورد وكذلك من الاغذية التي في هذه الصفة مثل الرمان والتفاح والكمثرى  
فانها تفسر من جهة أخرى وذلك لانها تنضيق المثفل الى الحرارة فلا تصلب السفراد ويكون ذلك  
زيادة في الورم وشرا كثيرا فالتقيص مع انه لا يمتنع في أول العلة وفي آخرها ايضا عند وجوب  
التصليب لحفظ القوة تنصاف منه ثلثان القصير وجس السفراد الى الكبد وانك تحتاج في ذلك  
أيضا الى ان تبادو الى تدعيم التصليب في هذه العلة أكثر من سائر ذلك في سائر الاورام خوفا من  
التصلب والصلابة ودفعها عما عسى يرشح من صديد يردى الى الجلوين ثمرة الاورام الحارة لكن  
التصليب والتقيص بما رضى القوة وقرب الموت كما حكي جالينوس من حال طبيب كان يعالج  
أورام الكبد بالمرخيات التي تعالج بها سائر الاورام مثل اربعة مئة من الزيت والنفطة  
والما هو اطعمه الخفسدوس وكان الواجب ان يطعم ما فيه جلاء بلازوجة وغلظ وان يخلط  
بالمهللات أدوية فيها قبض وتقوية وعطر يتصك السدوق صب الذريرتو الاثنتين وان  
يستعمل من هذه قدر ما يحفظ القوة ولا يقرط ويكون العدد في أول الردع بقوة تدوى واجهه

التركيب وفي آتوه التعليل مع قوا بعض من هذا القبيل وان كانت الحاجة الى قوتية التعليل  
وتجديد وقته ماسة فلم يقبل من جالينوس وأندرسالينوس في مريض آخر اجتماعه بان هذا  
المريض عوت بالضلال القوة وبعرضه بغير يظهر عليه ثلث التعليل وكان الامر في ما ظنه  
جالينوس بهذا التعليل هوذا يحتاج ان ياد به في وقت وجوب الردع ويحتاج الى ان لا يخل  
عن التقيض والتفريق في حال وجوب التعليل الصفر وعمره اجتمع هذا امر دقيق واعلم ان  
هـ هذا العضو كما هو سريع القبول للتعبير كذلك هو سريع القبول لما قبله وربما كان التفتيح  
والتعليل سببا للتعبير واذا استعملت محلا فلا تبتسعه من جنس ما يلزم فيه في الورد وما  
العسل وان كان يتصل بالاذن فانه سلبوا الخلو بورت السدة نال ذلك كان في حاله شدة من دوة  
كافية لانه يعلو بالاذن ولا يصح سدة ثم يمكن ان يقوى تفتيحه وجلاز مما يحاط ان احتج الى  
زيادة قوتية الدفعة والنافذة اكثر ضررا بالعضو منها بالجدب لانها تافض يقوى وتحدث  
السدة في اول الجارى وفي الحدة بة تكون مكورة والقوت تولا في آخر القوتات ثم يجب ان  
تعرف الجانب المعتدل فالبال ان تدور لعله في المقعر او تسهل والله في الحدة في فصل السدة في  
الحالين جميعا غير بل يجب ان يستقرغ من اقرب المواضع فيستقرغ من الورد الذي في الجانب  
المقعر من جانب الاسحال والذي في الجهد من جانب الادوار والبال ان تترك الطبيعة تبقى  
مستقرة ظن في ذلك ادى عظيما وخطرا ولا يضمن ان تتركها تنطق باقراط تفسد القوة  
وتقوى الطبيعة بل هذا ان فعل المسهل باعتدال وتيسر المستطابق باعتدال واما الادوية  
الصالحة لا ورام الكيد في ابتداء الامر اذا كانت هناك حرارة مقرفة فلهذا يعلو ما عتب  
التعليل مع السليبين الكرى وماه الشعير وماه الراعى وماه ان الجمل وماه الكا كنج  
وماه الكزبرة الرطة وماه القرع والقضاء وماه الكسكوث ويجب ان يخلط بماء من مثل  
الافستين وقصب القوية وافر اص من الاقراص التي تفتح واصفوها هـ (ونصفها) هـ يؤخذ  
لحم الامير باريس عشرة دراهم وورد وطباشير من كل واحد ثلاثة دراهم ويزال الزايغ وزن درهمين يقرص  
القرع ويزال بقلة ويزال الهندبان كل واحد ثلاثة دراهم ويزال الزايغ وزن درهمين يقرص  
ويسقى منه وزن خمسة ابرصان احتج الى زيادة قوتية جعل فيه كافتور دلبيل وان اريد زيادة  
قوتية الكبد جعل فيه لثو وادودان كان هناك سعال جعل فيه رب السوس وشي من  
الكسبراء وشي من القنصين واما الادوية التي هي اقوى واصلى للجالس فيها من الزمارة  
المقدرة والبال في الغاية فلهذا الزايغ ولسان الثور والاذخر والكرفس الجبلي والجلاب  
كل ثلاثة ابرصين وهذا وضو هاتفع في التي في الطبقة الاولى اذا اخذت في النضج بغير  
واقراص الورد ايضا وضو الذي يلى التقيض وكثيرا ما كان سببا للورد وابتداءه ونبأ  
وضرورة ومما يجمع حدوثه بعدها بعد القصد ان يسقى من القوة والورد الصفي كل يوم وزن  
دروهم ثلاثة ايام واذا علمت ان الورد في الجانب المقعر فلا وى ان يستعمل ماء الجلاب مخلوطا  
يجب خلطه من المبررات المذكورة مع السلق وجسيم ما ينضج ويردع ولبين الطبيعة ثم يتم  
عند ظهوره والنضج الخبار شرب مع ماء الزايغ وماه الشعير والتعليل وماه الجلاب وان جعل  
في الاغذية شيان بزر القرطم وشعشع الاخضر والبسماج واذ النخط استعمل القوة ملل

الصبر والقدار بقرون والتردد وقوم يستعملون الهلج الاصفر وأما كرهه لما فيه من قوة الصبر  
 المزمن فأخاف أن يضر جرح الرقيق ويصير الغليظ وقد يستعمل في هذا الوقت مثل زبد القرم  
 ومثل النجعة والحقن في الطعام والافتقار بلا اهتمام وربما أقدمنا على نسل الطريق  
 بحسب الحاجة وأما الحقن في أول الامر وحيث يتقن أن تكون البنية مستحكمة فيقبل عليه  
 ورق السلق بالعسل والملح والبورق أو بالسكر النحر وعند الانهياط يقوى ويحصل فيها  
 البسماج والفتطوريون والزرقا والصمغور مما يصل فيها نخل فأما إذا كان في جانب  
 الحدية فيجب أن يدب بالمدرات الباردة ثم المتدلة ثم إذا ظهر النتج استعملت القوة الجيدة  
 والمجيب هذه التأخر عرغوا من الصبر وأما هذه الادوية فكل القوة والقدرة السالكون  
 والاسارون والاذنروا قرص الامع ياربس الكبير وأقرص الغالت القوى وسائر المدرات  
 القوية المذكورة في الواح النقص في باب الادار وأما الاضمة فلا يجب أن تستعمل باردة  
 كإلى الام والاذنرى بل فائز والحقن في بادئ الامر ما يحصل ان الورم هوذا  
 يتسلى العمارات الباردة القابضة وعصارة بقية الحقا والقوى وحسب العالم وما الورم  
 والصندل والكافور والضمادات المتخذة من عسل الكرم والورد والباباس والسويق  
 ولا يجب أن يكرر أمثال هذه بل إذا صحت ان الورم قد يكون قابضاً للضمادات هي الضمادات  
 المتخذة من السفرجل مع أدوية أخرى مثل ان يذق السفرجل مع دقيق الشعير وما الورم  
 ويضمه به أو السفرجل المطبوخ في الخل والماء حتى ينضج فيخلط مع صندل ويضم به ما يشاء  
 دهن الورد وضمته له ومن ذلك أن يطبخ السفرجل بشراب ريحاني فيه يقض ما يضاف إليه  
 عصارة الراعي وتقويه بمثل قليل سبل وأفستق وعدو يقوم بسويق الشعير يستعمل  
 وريحان به ليعسه دهن السفرجل أو دهن المصطكي ودهن الخنا من الماء بالأساس وما  
 ورق التفاح وما السفرجل ويخمر وقد يخذ ضماد من السفرجل المطبوخ يطبخ الاغتفر  
 وإذا أريد أن يرفع إلى درجة من التحصيل جعل فيه ملح طكي وبابونج وكليل الملك ودقيق  
 الشعير وحلبة مع أشياء فيها عقوصة ويزال الكحل ودهن الشب ودهن البابونج والحلبة ومن  
 الضمادات المتخذة ضماد يلبوس وضماد فيلغريوس وضماد أكليل الملك وضماد قريظون  
 وضمادات ذكرنا في القربانين ومما يوجب هذا الضماد وهو لثعكن الالتهاب  
 (وتنضج) • يؤخذ بصر وعصارة العومج من كل واحد سبعة زعفران ومصطكي من كل  
 واحد خمسة ومن دهن الورد أربعة أجزاء مع مقدار الحاجة إليه في آخره يستعمل  
 الاضمة المتخذة لثعكة مخلوطة بقوايض لفظ القوة تسمى الضمادات المتخذة من الإرسا  
 والاسارون والاشنة والمعدة والصمغ والشعير والكرب والفسل ونحوه وقد زيفها  
 مقويات الاضمة المتخذة من الام وفوة الصمغ والشعير والكرب والفسل ونحوه وقد زيفها  
 والشعير ودهن الزئبق ومما يرب الادهان التي ربما خلط بها دهن التريس ودهن الدوسن  
 الاناذ • (تسحق ضماد يخلل أروام الكبد منسوب إلى قابوس محمود فيجرب) • يؤخذ من  
 المعجون الشعير من كل واحد عشرة درخيات ومن المصطكي والزعفران والحامض كل واحد  
 أربع درخيات ومن دهن المصطكي ومن الورد من كل واحد وزن درخين شرب

فوطولان وانه صيد باب الشمع والذهن ويخلط به الجميع (آخر فاعـدا) هـ يؤخذ سوسن  
وحماما واذن من كل واحد درختي آسمية شمع من كل واحد عشر ودرهما كسدو  
زعفران أسارون من كل واحد درختي ذهني شبر المطكى مقدار الحاجة ونبه تعمل  
(آخر جيد) هـ يؤخذ صبر ثلاثة أواق مطكى أوقية بلونج واكليل الملك من كل واحد أربع  
أواق زعفران ونورة ولبصذر برقوا سلبو من كل واحد أسدأ وفتيان شمع وأشق من كل واحد  
ثلاثة أواق جاموسة سل روى وحب اللسان من كل واحد ست أواق ذهني السوسن مقدار  
الكفاية (آخر محال قوي) هـ يؤخذ زعفران أو قسطن مقلى سبع أواق وخب الكوارير أربع  
أواق مطكى ثلاث أواق صبرة وزفت وشمع وأشق من كل واحد سبع أواق جاموسة نبل  
روى وحب اللسان من كل واحد ست أواق ذهني السوسن مقدار الكفاية يخلط ويستعمل  
وأما إذا سكن مع الورم الهامض وجب الاحتياط بسبب وجب أن يشفى اقراص  
الامير باريس واقراص الراوند المسك وأما الغذاء فاجوده ينشك الشعرة طاه يود ويحول ولا  
يرتد فـهـ ويسرع نقودوا ما للتدروس وأشد منه المنطة فلا بد فيه من غطاء ومراصة الورم  
فإن لم يكن بدن شديدا فالتدريس الذي ليس به دق ولا من حطاة عاككة وادخري في الترو  
ويجب أن يعتنى بالغذاء المناسبة العناية ومن البقول الخس والسرمق ومن الفواكه الزمان الملو  
لمن لا تستعمل الخلاوة في هذه الحال الصغار ويجب أن يجنب الخلاوات الساكنة (في معالجات  
الجرعة) هـ علاج الجرعة قرب من صلاح التلف وفي ولكن يجب أن يكون الاسم الحاد والادوار  
أرقق ويجهو أمل الياء وتوضع عليه الادوية المبردة بالتلج ولا يزال يجيد ذلك حتى يهد  
العسل غوص الياء ويغذأ خمسة من السيلوفر وساء الكا كنج وماء الفرجل والمهندل  
والسكا فور ويجهو ولا يستعمل فيه المحضات ما أمكن (في علاج الجيلة) هـ ان الله له يجب  
أن يستعمل في أولها ومن مائة دى وفعلها ويحده من أنه يصمم الزاد عات من الاضدة  
باعتدالي والاطلة وبق ماء الكبر السكيمين وان أوجب الحال انقذه من الصد من البادق  
أو يصمم مابل التهور من الكبد وربما احتج الى اسهل فاذا لم يكن من ان يصمم فالوايب  
ان يستعمل الى الانضاج والتفتيح ولا بد أن يعان بالثقة طبع والتأليف اذ لا بد من اخلاط غلظة  
تكون في مثل هذه الاورام قد تضر بها العضو ولا بد من ملين ليعمل انطاط مستعدا للتهديل  
فاذا ظهر النضج ولم تنجح اعين على ذلك بالمغصصات القوية بشر بوضعا اعلى ما ذكرتم اعين  
الطبيعة على دفع المدة ان احتابت الى المعونة فوسطر الوجه المبلى فان وجب ان يستعمل  
أوبدونه ولم يدري بشى قوى وشى طافقورن خسر راقى المنة فان حثقت المنة في هذه الحالة وعده  
انضاج القيقع الياء يفسه أوبدوا مدروا وبفاذا انضج انضاجا وانقذ القيقع انضاجا احنح  
الى غسل بقايا القيقع بماء العسل ولقوه ثم احتج الى ما بدلى القرعة وان احتقت القوة  
الاسهل كان فيه معوقة كبر على الادمال اذ لم يكن اقراط والاسهل يحتاج اليه لاصرين  
أسد هـ ما قبل الاختيار لتقل المدة وتصفى على الطبيعة والثاني بهد الاختيار واره سدر قرب  
الاختيار وتقام النضج اذا علم ان المدة الى جهة المي أمل وان الله له في جانب التقدير وعما  
يستعمل به قبل الاختيار على سبيل المعونة المناسبة فالتخفيف من ذلك الترخين والشية خشك





تتبع فيه ثقة و وضع فيه أبو يوسف مثل العتيق ثم بالمعالم المراه من أعلام الأغذية فيصان  
يستعمل في البسطة التلطف الفداء بمقتصر على شكل النضر والكسبين ثم بعد ذلك  
يستعمل الأغذية الخاصة التي ذكرناها وصورة بعض ثمرتها والاحسان الممنعة فإذا انقهر  
وتنقح احتيج إلى ما يفي مثل ماء العلم ولحم الحنظل والراج والحسد والطور والناعمة  
ومرقها الحامضة بالانابز وصفره البيض القهش والهودق وقيل ثراب ويستعمل  
المشعومات الغريبة (علاج الورم الباردة) يجب ان تستعمل فيها اللطافات الحامضة  
وتقرب علاجها من علاج السدوم من علاج الحيلات التي تمنع الانضاج وقد عرفت الأدوية  
المنقضة والادوية والمحققة والمنقضة ويجب ان يكون في الاغذية عاكسة مقوية عطرية ويقع  
فيها من الادوية الحارة ودرعها الباهج ودرع الزئبق ومن الاغذية المنقضة لها وأجود  
أشدها من الادوية والاربعون درهم بقر بوس ومرهم الاصطوخودوس ومرهم البرود  
ويضع منادوا الكركم وودهاك ونحو ذلك واقستق منقضة عاكسة بقر بوس وافرار السلياق  
ومن الاثر مشراب البرود يكاد بوس والحسد قد يحفظه وما يقع فيه اوسعها فيما  
يضر بالي الصلاخ يتبع اضعاف أوجاع الكلى والحامل الدواء الحار والي الصلابة على هذه  
الصفة (وصفتها) يؤخذ منصل مشوي وسوس من الصلابة ومارون وسوقو وزر  
كرس وأحون وسفل الطبيب سلخنة وجند سدرة وفودنج جبل ويكونون فودنج نهرى ووج  
واشراس وعاقتر قرحادا ورفق وجر برى وجاما قافر وجر بوزن رطمي واسطوخودوس  
ويجند قوسا اليوس ويزرداب ويزرداب زج وقشور أصل الكبر وزاوند مدحرج  
ورقفة وزنجبيل وحب غار وأقنوب وزرا لنج ونقطة وانقاود ويزرا نكروا لا يرض من كل  
واحد درهم يعجن بماء منقوع الرغوة يستعمل هذا الدواء الذي نحن واصفوه بفعل الفعل  
الذي كوي به وهو معقول بالثوم البري (وصفتها) يؤخذ ثوم مطبوخ بالبيض وقاغت  
وقنطرة وزراوند وكشم وبساليوس ودارقنصل من كل واحد نصف درجيزا وكرس  
وأحدون وسوقو وزر برى ونحوها وتجند اسود من كل واحد عشرة درجيزا ووج  
سذاب ياسر وفودنج جبل وقنوج نهرى وفودنج نهرى من كل واحد عشرة درجيزا  
جند باس ويزرا ودرج من كل واحد ثمانية درجيزا يقل هذا من ثلثي الرافعة ويخلط  
الجيد خلطا يصره شمساً أو احد ثمنين منقوع الرغوة (علاج الورم الصلب في  
الكبد) ان لم يبرأ من الورم الصلب المستقر المتحكم أحد الفدين وامنه قسم الفدين  
هو لحواف البسطة ان شاء الله وكان تخوف علاجهم بعد تنقية البدن من الاخلالات الفلظية بادوية  
مر كم من عقاقير التلين معتدل وتخلل وتلطيف واحسان معتدل وتنعيم السدأ أغلب  
من التلين وتقوية وقويض وعطرية بمقدار يحتاج اليه من الدهون ما يداوى الغرضين الاخرين  
وأكثر هذه الادوية تغلب عليها ارق قويض يسمى وهذه الادوية تستعمل مشروبات  
وتستعمل اشدت وتستعمل خلوات ويجب ان تلين الطبيعة ان كانت متقلبة بالانسياء  
الخلقة والمخن خاصة وقد فعل ذلك الصنوبر البكرو وزرا نكروا وعلقت الباهج مع تنق  
الورم ويجب ان لا يقدم على اهل البطن بالانسياء الشديدة الحار رافق ووزر يفي الذي

ويجب أن يكون نومه على الجانب الايمن فان ذلك مما ينعين على تحليته جدا قاما لادوية  
القرحة الناعمة من ذلك طب السوسن وروانهاخ والشبوم المهدى والافى الطراودقيق الحلبة  
فيه ثلثين ماعين انضاج والقطر شديد المنفعة فانه اذا شق منه نصف درهم الى مثقال بطلا  
مزوج آب وبشراب نفع شعاعا وقد يقع منه سمي ودهن الناردين ودهن البلسان أو دهن  
القطر مما يطبخ فيه السذاب والشب والشب ودهن الناردين ودهن البلسان أو دهن  
ويستعمل ذلك أسبوعا ينفع نفعا عظيما ومما ينفع من ذلك عصارة الشب الرب اذا استعمل  
أيا مما ينفع من ذلك بزرا الفصيصات ودهن بعض الانثر وهو القافث ودهن درهم ماء  
الكرنس أو الرزايح أو ماء الهنديا ولسان الجمل المخفض ودهن مثقال وطبخ القومس وقد  
يجعل فيه مثقال الى نصف درهم أو يقلل أقل من ذلك أو الزاير الشرباب وأصل شجرة دم  
الآخرين نافع أيضا ولها صغيرة الدهن ست وجب القار وأصل القوة وأصل القوف والجس  
الاسود والجسد والسكرابوس ومن الاثرية المركبة الناعمة من ذلك قرص المقل  
هـ (وصفته) يؤخذ ورد مطبوخ عشر دراهم منديل طيب ودهن درهمين زعفران درهم  
قطر درهم ونصف مصطكى درهم لو زهر درهم ونصف مثقال ثلاثة دراهم ملى الادوية  
ويحل المقل بالشراب ويخبى به الادوية ويقرص الشربة ثلاثة دراهم ماء الفصل  
أو يطبخ البرز وروان كانت حرا تذهب الالجاب والهنديا ومن ذلك دواء اسقلنادوس المتخذ  
بجوانا قلب فانه يحرب نافع للمنع من سذوق الادوية من ذلك على شرا طها التي ذكرناها  
هـ (وصفته) يؤخذ كاتيطوس وقراسيون ويزركنس جبلي والجنطيانا ويزرا الفصيصات  
وصراة العبد وشوخل ويزرا القاسم اسقولا قنديون وأصل الجاشيخ وشواتيم البصرة وفوة  
الصبيخ ويزرا الكرنب والزراود والمقل والشب الهندي والنسط ويزرا الكرنس  
البستان ويزرا الجرجير والبقل اليهودية والبلدة والافيون والقافث وجب العرعر اجزاء  
سواء يخبى بعسل والشربة منه قدر ينطق بشراب مصسل قدر قوافس ومما ينفع من ذلك  
دواء الكركم والانايبا وزيباق الاربعه والشب شافقان في ذلك ومن المركبات الغيرة  
النفيسة في ذلك دواء مطر شقوق المذ كوفي باب الهيسة وأدوية ذكرناها في باب الادوام  
الباردة مقلها اذا استعمل بكل يوم من أفراس الانبار يس أسبوعا بشراب في الماء  
ويند آمن ودهن درهم ونصف الى دوهين ونصف كان نفعه ان يجمع شيا من الماء استعمل  
أفراس الصفر والشب من سدر ريان ثلث درهم الى درهم ويجعدان لا يوقه ذلك في قيام  
هـ ومن الاثرية التي تشر بسلامة القطر وقضبان القافث والحلبة والزيبا وربع اوراق  
مع اوقية دهن الفونا ودهن الجوز الطرى أو سلاقة تخض من الجنطيانا أو الافستقين أو كليل  
المثلث والرب والقرن أو سلاقة الراوند والافستقين والسذاب وفتح الاذخر والزيب  
والحلبة وسلاقة القومس والقطر والافستقين يذهب النثر وهـ ومن الاضحية الجيدة ذلك  
أن يضعدها على الرب أو البابس المطبوخ في شراب خصص أو السبل دهن الفستق مع  
القراسيون أو القراسيون مع الشب المطبوخ أو ضماد يخض من دقيق الحلبة والقرن  
والسذاب وكليل المثلث والنطرون أو يؤخذ من الاثاق ودهن درهم ومن المقل خمسة

ومشر وندرها ومن الزعفران اثنا عشر دهم ما يسحق الجميع ويجمع بقمع ويطي متخذ من  
 الشمع ومن دهن الحناء بحسب المشاهدة أو ضمداً متخذ من دقيق الحلبة وبهر الماشع  
 وتقردها نافع وذبح وكرب واشنة وسذاب والذى يكون سببه ضربة أو داء يشد أريم ويصلب  
 فأوفى الاضمة ثم يهرم الموقد مغرم ومن التدبير الجيد إذا استعملت المشروبان والاضمة  
 ان يوضع على العضو بمحبة مسحونة ولا يشرط بل تعاقب على الموضع العليل ثم يستعمل  
 الادوية التي هي أقوى في التخلص في التخلص والتطهير و يلزم الموضع مثل التطرون  
 والكبريت الأصفر يلزم الموضع في كل خمسة أيام أو أسبوع ثم يستعمل الطلح ما لم يزل في  
 كل عشرة أيام ثم يضاف العسل بالقبيل فان استعمل في اليوم استعمل انثر بنى الايض وإذا  
 صلا الورم سرطانياً قل الرجا فنه فان تقع فيه شئ فندوا الاسقلنادوس الذى في القرا باذين  
 بغير مرارة الدب وأما الاغذية فبايسرع اتم ضامه مثل صفة البيض المغريث ومن مثل  
 كشك الشعير ومثل هذا من يسهل في كبد والقليل الرقيق من الشربا جدها ويحسب القيم  
 هـ (في علاج أورام المراقب والمضل) هـ هي غريمتين علاج أورام الكبد ومن جهة الادوية  
 الان الجراحة على ردم الحدة أولاً وعلى تحليلها الجليات تكون أقوى ولا يخاف منه من القبض  
 والتحلل ما يخاف في ردم الكبد وعلاج أورام المسار يقاوم مثل علاج أورام تقويم  
 الكبد غلب

هـ (فصل في الضربة والسقطة والصدمة على الكبد) هـ انه قد تضرر ضربة أو صدمة  
 أو سقطة على الكبد فيحتاج ان تتدارك لتلاصفت منها ترق أو روم عظيم فان مرض روم  
 مريح بماء كرتل من علاج الورم الذي يصيب الضربة و ربما مرض منه ان الزائدة الكبدية فمن  
 ذواتها الكبدية ولعن موضعها وخصوصاً ان كانت كبيرة فيصعب وجع تحت الشراسيف  
 الحق يقبض ضربة أو صدمة أو سقطة وهذا يصعب الغمز والنفض مع اتصاب من صدق الذي  
 به ذلك وقباضه فيمكن الوجع دفعة بعد الزائدة الى موضعها وأما غير ذلك فيحتاج الى ان  
 تبدأ فتقصد وان كانت حارة شديدة فيسقى ويطلق من المبردات الرادعة وان خرج دمه  
 فأجعل معها الفوايض وان لم يكن حارة شديدة ولا سيلاً دم أو كان قد تمكن ما كل من  
 ذلك وانتهى وانما وكلف ان تقطل دماً ان مات فاستعمل الحلال ولا شغل الغلاء بالموساي  
 ودهن الزانق ويضع من جميع ذلك الادوية المذكورة لهاب الاورام الحادة من الصدمة  
 هـ (دواء جديد ينفع من ذلك) الا ابتداء من ردة القلب أو سيلان دم يضاف هـ يؤخذ من  
 الراوند والبلنثار ودم الاخوين والنب الهبانى أجزاء سواء والمشرية من ذلك منقلا به  
 السرجى ولان لم يكن هناك حرارة كثيرة وأريدت ان تستعمل أدوية قبادة مع تحليل ما  
 وتقرية فتنفع من ذلك هذا التركيب هـ (وصفة) هـ يؤخذ كبريا عشرة دراهم كابل الملق  
 عشرة دراهم و ردة خمسة أرباعاً أربعين مثقال حذى وعفرا من كل واحد ستة مثقال  
 وتغذوا الكبد ومن كل واحد أربعة مثقال ارضي سبعة جوز السرو تانية يقين بحالها ان الحبل  
 ويقرص كل قرصة مثقال ويستعمل هـ (دواء آخر جديد) هـ يؤخذ من موربا فيلن عشرة  
 ومن الملك المسلول سبعة ومن الراوند السقي سبعة ومن الزعفران وزن ثلاثة دراهم ونصف

سأشاورن أو أربعة دراهم حص أسود سبعة دراهم من خمسة طين أسود عشرة بليت من  
السوسن وقد جعل معه وسياي ويخدمته أقرص ويبقى والشرب يمتنه إلى ثلاثة دراهم  
والراوند المبني والطين المختوم إذا خلط بشيء من حب الاتس كان أنفع الاشياء لهذا  
بريشة أو أمانى آخر الأمر وسين لا يتوقى ما يتوقى من الالتئام والتورم فيجب أن يسقى من  
هذا القصر (ونسخته) (وخذوا ذوقك في غسل يخدمتها أقرص ورجل على له معها  
شيء من الزرنج الأصفر فانه يذهب الفتور في الرض وتخلل الورم يسقى من هذا ويطلى عليه مثل  
هذا الطلاء فانه يذهب الفتور (ونسخته) يؤخذ من العود والعقران وسب الغار ومقل  
وذو رتبه طكي وشحم ودهن الرازق وميسوسن يجعل ضمدا

(فصل في الشق والقطع في الكبد) (زعم بقراط أن من انخرق كبس فمات ويصير  
تفرقا فصال عام في البرمها ولم يروها وأما ما دون ذلك فقد روى ورجل حدث هناك ولقد علم  
واسمها يذهب جاني الكبد (المعالجات) علاج ذلك يكون بالادوية القابضة والمفرقة  
على ما تعلم وعلى ما فصل في باب نفث الدم ورجل شق عليه وزن من الورع جابر  
أو سبعة مثقالين من الورع أو يسددهما أو يستعمل الطين المختوم مع المسددين المحسوكين  
الوردية فانه

(المقالة الرابعة في الطبوبات التي تعرض لها باب الكبد

أن تقدم بأربعة وتحقق كاسته)

(فصل في أحوالها في طعانات الاشياء من الكبد) قد تختلف الانفعالات في جوفها ما يندفع  
وقد يمتنع السبب الذي يندفع فاما جوفها ما يندفع فقد يكون شديدا كيا وساو قد يكون  
مائتيا وقد يكون ضالسا وقد يكون حرا وقد يكون مسددا وقد يكون مديا وقد يكون أسود  
ورقيا وأسود كالودى وأسود سودا وما قد يكون متناوقا قد يكون غير متناوق وقد يكون دما  
خالصا وما يندفع منه من طريق المعدة إلى مبدل عليه عدم الوسم وقد يكون شيئا غليظا أسود  
هو جوفه طعم الكبد واما السبب الذي يندفع فربما كان وما أخبر أو سدة انفتحت  
وانفتحت أو قفا وشقا عرض في جوفه أو عرو وقميه قطع أو ضربة أو وقي أو قرح أو نفا كل  
أو ضعف من المسكة فلا تحس ما يحصل أو ضعف من المداية فلا يجذب أو ضعف من  
الهاجمة فلا يتمضم ما يحصل فيها وإذا لم يتمضم لم يقبل المبدن ودفعه أو قرح من الدافعة أو سوء  
من أريج مذيب أو بارع ضعف من أسباب حمدة ومنها الاستفرغات الكثيرة أو يكون الامتلاء  
رضل فتحتاج الطبيعة إلى دفعه وربما كان الامتلاء مصيب البدن كله وربما كان في نفس  
الكبد إذا أحس توليد الدم لكن مكث فيها الدم فلم يتدفق العروق لضيقها أو ضعف  
الجذب فيها أو لسدة أو أروام ذكرناها وقد يمسكون سبب الامتلاء الذي يندفع ترك أو باضة  
أو زائدة في الفضا أو قطع عضو على ما ذكرنا في الكتاب الكلى أو احتباس سيلان معتدل  
من يأسود أو طمنا وغير ذلك قد يكون السبب لظواهره من المداية صير الطبيعة إلى  
الدفع وإن كانت القوى لم تقبل بعدتها فلهذا التي تفعلها لو يكن هذا الذي وربما استحب

ما يجذب في الطريق وصار لعنف وسف وقد يكون مثل هذا في العرافات وربما يكن  
السبب في الكبد تقسبا بل في المسار بقاوان كان ليس يمكن في المسار بقا جميع وجوه  
هذه الأسباب فيمكن أن يكون من جهة أو راء وسعدوان كان بعدا ولا يمكن أن يكون  
الكبد يجذب والمسار بقا لا يجذب فمعرض منه أمر يقسده فان الجذب الأول الكبد  
لا للمسار بقا وليس يجذب المسار بقا وحده جنبا يقسده وكثيرا ما يكون انقسام  
الكبد لان البدن لا يقبل الغذاء فجميع لسد أو غير ذلك وجميع أصناف هذه الانقسامات  
تستند في الحقيقة اما الى ضعف أو الى قوة فيكون القوي والقرحوي المحسوب الى سوء المزاج  
 وضعف القوى من جلي الضعفي وقوى السعد وتغير الديلات ودفع الفضل من جنس  
القوى فان القوي تمام تقوى لم تدفع فتح الديلة وفضل الدم القلبي لكثرة الاجتماع وقلة  
الامتياز منه وفضل الدم الكثير وغير ذلك واذ اخرج الدم مستقانا ليس يجب أن يظن به ان  
هذا لا ينافي فانه قد تنقل طول المكث ثم تدفع وهو كالدرى الاسود اذا فضل ودفعه  
الطبيعة كما يتنقل أيضا في القروح لكن الذي يتدفع عن القوة يتبهم مشرور يكون سمه حمة  
الاحوال واذ لم يكن المتلقي كل حاله يدقا لاسود أو لى أن لا يكون في كل حاله دبا وكذلك  
قد يكون في الانقسامات ألوان مختلفة شفاو غف ويختل من جبر هذه ألوان القسمة في  
كل حال واذ خطأ منه من جسمه بالسدادات القسمة وليعلم أنه لا يحدث القوة كانت  
ضعيفة لا تميز الفضول ولا تدفع الا تلاء ثم عرض لها انقوت القوة او صل من استعداد  
المواد للانقسام والانفتاح السدد ما يصل معه الدفع المتصعب فاختص الفضول واللبني  
الاسهال الكيلوي الذي بسبب الكبد وما يليه اما ضعف القوة الحاذية التي في الكبد  
او السددوا او راء في تضعفها وفي المسار بقا حتى لا يجذب ولا تقير البنة وسنذكر حكم هذا  
السددى في باب الامعة وهو مما اذا أهمل اذيل واسقط القوتون اذا احتبس تمنع في الاعلى  
وآذاها وضيق النفس واما كثرة المدة الكيلوسية وكوتها ازيد من القوة الحاذية التي في الكبد  
فتبقى طمعا غيرة منه جذبة وربما كان السبب في ذلك شدة شهوة المعدة وافر اطها والسبب في  
الاسهال الفضالي هو ضعف القوة المعيرة والمهيرة التي في الكبد أو زيادة المنعزل عن الفضل  
أو ضعف المسكة ويكون حيث تقسب الاسهال الفضالي من الكبد الضعيف نسبة الى  
والهشمة هي الاقصر من المعدة المتعفن المدة الضعيفة فتدفع قبل تمام الفضل لضعف المسكة  
فاذا لم يكن لضعف المسكة ولفظ المفرقعة والضعفان يتبعان ضعف كل واحد من احدهما لكن  
اكثر ضعف المسكة طرا وتورط به واكثر ضعف المفرقعة طردة فلا يخرج من القضية ان  
الفضلي يكون طرا يقطأ أوله وندقط وفي الحالتين فان الفضلي يستعمل الى ما هو اكثر  
دموية لشدة الاستنباح من البدن الى ما هو خائر ولكائن من الحرارة لامة أخرى ولكائن  
عن البرودة علامة أخرى سنذكرهما والسبب في الاسهال المراري كثرة الحرارة وقوة الدافعة  
والسبب في الصدوى احترق دمها وخلط وذو جوارها انث الى احتراق جرم الكبد نفسه  
وانترابه بعد الخلط المتكثف وقد يكون الصدوى بسبب ترشح من ورم أو دية وكثيرا  
ما يكون ترشح من الكبد ويكون للقيام أدولر والسبب في الخمار الذي يشبه الصدوى اما

انفجار من ديفة وامسدا انقصت وامانا كل وقروح متعنتة واما احراق من الدم وتغير في  
نواحي الكبد لثقة النقوذ مع حرارة الكبد وما يليها وتغير في العروق اذا كانت شديدة  
الحرارة وانسدته فلم يقرنها البدن فعلا وصار كالدري متناشدا النقوذ به زبدية القلبين  
والقويان وهما رافعة الحرارة واذ افسد هذا الفساد دقته الطبيعية ودث على فساد  
مزاج في الاضماوت يكون اصحابه لاجل الحفاضة مهزولين و يشترك السودا والقوام  
والنقر فانه دونهما في السودا واغلاظ من في القوام وتنته شديد ليس للسودا مثله واما برص  
الدم ويصعدا وشغف من الكبد يؤدي الامر عن الفسالي الى الحموى والى الحمري ولا يكون  
بفتة الا في النادر واكثر ما يكون بفتة هو عن سوء مزاج حار مخترق فان الابرصه سببا لا  
غيره ضيق والحادا المخترق يختره كالدري واما خروج نفس طم الكبد بفتة فاعلها والسبب في  
المنقصة من مرضه ثلثا كل وقرحه او لكثرة احتباس واحتراق في السبب في الدم التي قوه قويه  
لم تخرج ان تزال الفضل الحموى مدة يتغير في ان تدفعه وقد تكون لاختلال فرد قال بقراط من  
استلث كبد ما ثم انخير ذلك الى الفشه الباطن فانما استلث بقلته مات واطم ان الاكثر  
من شرب التبد الطري يوقع في القيام الكبدى واذا كان احتباس القيام يكره والمحلله  
بعد الراحة فهو مهلك واعلم ان الشيخ الطويل المرض اذا عقيقه مرضه قياما وهو ضعيف  
واذا احتبس قيامه تأذى قيامه ككبدى وبه ليس يقبل الغذاء لخلط الجفارى  
(العلامات) اما الفرق بين الاسهال الكبدى والحموى فهو ان الاختلاط الرديشة الظارحة  
والحم من المعى يكون مع صبح مؤلم وخص ويكون قلبا قليلا على اتصال والكبدى يكون  
بالاخر يكون كثيرا ولا يكون دائما متصلا بل في كل حين وقد يفرق بينهما الاختلاط بالبراز  
والاخر دونه والآخر عنه فان كثرة الكبدى يبيى بعد البراز قليل الاختلاط به واما الفرق  
بين الاسهال الكبدى والمعدى فهو ان الكبدى يخرج ككلسا مستويا قد قضت المعدة  
ما عليها فسه وبقى تأثر الكبدى ولو كان معدا لسال في السبل شي غير منضم ولتقل على  
المعدة وكان معه آفات المعدة ووبى يخرج الشئ غير منضم لاسبب المعدة وحدها بل بسبب  
مشاركة الكبد ايضا للمعدة لكنه يذهب الى المعده فان الآفة فعلها والفرق بين الاسهال  
الكبدى الذى من الكبد والذى من الماساريقا ان الفرق بين الماساريقا لا تكون معه  
علامات ضعف الكبد في اللون وفي البول وغير ذلك واما الفرق بين الصديد الكائن من قرحة  
اورشع ودم وبين الكائن من الجبهات الاخرى فهو ان الاول يكون قهلا في هذا الاثر يندى  
بلاحي فان سم بعده فليسبب آثر والصديد الذى ذكرناه من الماساريقا ومن اودامها  
يكون معه اختلاف ككلس صر لمن غير علامات ضعف في نفس الكبد من ودم او وجم  
يحصل اللون وتكون جهالة التي تلزمه مضمة وبالجملة فان الصديد الكبدى اميل الى ياض  
وجرقه كانه رشح من قيم ودمو الماساريقا اميل الى ياض من صفرة كانه صديد قرحة واما  
الفرق بين انثاء الذي من قروح وتاكل وديسلاف والذى عن قوتهم هو ان هذا الذى عن  
قوة وجسمه خفيف يخرج معه الوان مختلفة نجسة ولا يكون معه علامات اودام ووجما  
كانت بلسه سدوكيف كان لا يتقدمه حتى وذبول ولا يتقدمه اسهال غشالى ودموى رقيق

أوصدي الذي يكون بسبب أورام... والدم وأفسده وليست ديلات فعلمته  
أن يكون هناك ودم وليس هناك علامة أجمع ويكون أولا رقتا صديا ورصا ثم يظا آخر  
الامر والذي يكون نصف الكبد المبدئي من الصافي والصابغ الى الدردي فانه يتقدم ذلك  
وقلا يكون بقشة فان كان يتفشم نفسه لون وسقوط شهوة فهو أيضا من ضعف وإذا كان  
السبب من اجا مادل عليه علاماته والدردي الذي يصبه حرارة يشبه الدم المحترق ويتقدمه  
ذو بان الاخلط والاعضاء استطلاق صدي والعطش وقلة الشهوة وشدة جهرتاليه وربما  
كانت جميعها وتكون براز كبرا زما حبي من وباء في شدة الثقل والغلظ واشباع اللون  
ثم يخرج في آخره دم أسود والذي يصبه البرودة يشبه الدم المتعفن في نفسه ليس كالدم الخائب  
ولا يكون شديد الثقل جدا بل يشبه اقل من ثقل الحار ويكون ايضا اقل واقل من الحار واقل لونا  
وربما كان دما رقتا اسود كانه دم معسكر تعكر اما ليس بهما ويكون استمراره غالبا أكثر  
ويكون العطش في اوقات غلبا وشهوة الطعام أكثر وربما تادى في آخره طعم قوي الى جبات  
فيسقط الشهوة ايضا ويؤدي الى الاستسقاء وبالجملة هو اطول للمتداحل ويستعمل على  
حاصب الزاجين من الرطوبة واليبوسة بهما ليخرج في قوامه والعطش والذي يكون  
عن الدية فقد يكون قهظا ودماعكرا واخلاطا كثيرة كما يكون في السد لكن العلامات  
في الدية في نقصها وانخيارها تكون كالدهن ووقت علم من قبل وربما سال من الدية  
والوردي قلا ردي ردي ثم عند الانخيل تخرج المدة وقد يبدل معهادم والذي يكون من  
قرحة او اكلة فيكون مع وسع في ناحية الكبد ومع قلة ما يخرج وتنته ونفدهم وجبات  
القرح والاكل والذي يكون النخر منه نفس لم الكبد فيكون أسود غليظا ويصبه  
ضعف يقرب من الموت وأوقات صالحة والذي يكون لاسلام من ورم وعن احتباس سيلان  
او قطع عضوا وترثا وباضة أو فحوه فيدل عليه سبه ويكون دفعة ومع كثرة وانقطاع  
سريع ونواب وكل من تادى امره في انطقة الطويلة كان درديا وصديا وغير ذلك الى ان  
يخاف الاسود في نفسه الرجا وربما نقصه الادوية القوية القابضة القذائبة قذلا ولكن  
ليالغ مبالغة تؤدي الى العاقبة واما علاج هذا الباب فقد اخرناه الى باب الاسهالات فليطلب  
من هناك

ه (فصل في سوء القنية) ه اذا انفصل الكبد واستولى عليها الضعف حدثت اولال تكون  
مقدمة للاسقاء تسمى سوء القنية ونقص باسم فساد المزاج فلاز لا يستعمل لون البدن  
والوجه الى البياض والصفر وه... دت تجميع في الاجضان والوجه اطراف اليدن والرجلين  
وربما نشأ في البدن كله في حال كاهين ويلزم فساد الهضم وربما اشتدت الشهوة وكانت  
الطبيعة من استسقاء او اخلالها على غير ترتيب وكذلك حال التورم وشيائه تارة والسرير  
وطرفة أخرى ويقل معه البول والعرق وتكثر الرايح ويشد امتصاص المرق وربما انتفخت  
الخصبة واذا مرض لهم قرحة عمر انماها بالفساد المزاج ويعرض في القرحة حرارة وحكة  
بسبب النار القاسية المتصدة ويكون البدن كلانا مسخرة خاوفة تعرض حالة شبيهة بسوء  
القنية بسبب اجتماع الحافز الرقة وتصبه من صاحب مثل حصة المستحق في جميع علاماته



(فصل في الاستسقاء) الاستسقاء مرض مادي سببه ما قد فرسه باردة تغفل الاحشاء وترتفع فيها الاغذاء المتأخرة كلها واما المراضع المتألمة من التواسخ التي فيها تدبير الغذاء والاشلاء واقسامه ثلاث على ويكون السبب فيه مادته مائية بلغمية فتشومع الحمى في الاعضاء والثاني في يكون السبب فيه مادته مائية تنصب الى فضاء الجوف الاسفل وما يليه والثالث طلي ويكون السبب فيه ما قد فرسه تشوق في التواسخ ولا استسقاءا سبب واحكام عامة ثم لكل استسقاء سبب وكم خاص وليس يحدث استسقاء من غير اعتلال الكبد شامة او مشاركة وان كان قد يعزل الكبد ولا يحدث استسقاء واسباب الاستسقاء بالجملة اما خاصة كبدية واما مشاركة والاسباب الخاصة اولها وادعها ضعف الهضم الكبدى وكثرة السبب الواسل واما الاسباب السابقة فتقسم امر اض الكبد المزاجية والاشياء كالغمر والسدد والاورام الحارة والباردة والرطبة والصلبة المشددة قلع العرق الجلب والحلاية الصفاق الحط بهما والمزاجية هي المتبقية بقوله الاستسقاء كثر ذلك توسط البس او الورد وكل يفعل قلل شدة وجع تليد الرزبة او باقيا ثم اذفة اعني بالتصلب هي شامة تفرقه الاطباء من أن الرزبة تعرض لها لتصلب قلب لا قليلا او طفو كانا من حوا ويرد كثر البه الباردة الى الرق وعقب الحمام والرطوبة والجفاف والرطوبة والرطوبة بعد الاذونات والاستفرغات المفرطة بالعرق والبول والاسهال والسجج والحشو والبواسير واضر الاستفرغات استفرغ الفم واما الالفة فقد قل في باب كل واحد منها انه كيف يؤدي الى الاستسقاء واما اسباب الاستسقاء المشاركة فاما ان تكون مشاركة مع البدن كله بان بعض دمه جدا او يرد جدا بيمين الاضباب او يكون بسبب رطبة وسوء مزاجها وخصوصا اذا أعقب ذوبا او يكون بسبب المساريقا او يكون مشاركة الطحال له نظمه ولا ورام فيه حلبة او ائنة اوسارة او كثر استفرغ سودا يؤدي اقراطه الى منهك الكبد بما خسر من قوة السوداء المتحركة الى منهك الكبد وتبردها او ايسال اذا افسه كما وصل الى الفم اغنيوه ومن عظم الطحال يؤدي الى الاستسقاء الى تضعف الكبد لبيدين أحدهما كثر ما يجذب من الكبد فيعلم اقوتهم او الاثر بانها كقوة الكبد على سبيل معاشة تملها ومنه اياها من وليد الفم الجديد وقد يكون مشاركة الكلية ليرد الكلية او اثراتها خاصة اولد دقيها واسبابها خلا تقيض الثانية وان كانت الكلية لالفة فيها وقد تكون بسبب الهى وأمراضها وخصوصا انقسام فقره منها ولا لال الثانية أو الرسم أو الرقة أو عجب وليس كل حادث بسبب مشاركة الكلية كان مزاجها بل قد يكون لدها واورامها فلا يجذب كذلك الحال فيما يحدث بمشاركته الامعاء فانه ليس كله يكون تضعف حال الامعاء في الكيفيات فقط بل قد يكون لارباع الهى من المنص والسمج والقولنج الشدي الوسع وغير ذلك فتضعف ذلك الكبد وكففت يكون مشاركة الرحم لال كيفيات بسبب واجعا واختباس الطمث فيها ورجما كان مشاركة المعدة لاحتباس دم البواسير وكذلك في الاعضاء الاخرى المذكورة وأكثر ما يشترك أعضاء الغل بالتضعف وأعضاء الادوار والنفس بالحديدية لكن أكثر المشار كان المؤدية الى الاستسقاء هي المشاركة مع الكلية والصائم والطحال والمساوية المعدة

قال بعضهم قد يعرض الاستسقاء بسبب الأورام الخادرة في المواضع الخالية من رصاص المسألة  
 بسبب مرضها المتعدى إلى الكبد والقصور بها ولقد هم السواداوى الذى كثيرا ما يصدق فيها  
 وذلك السد فيما يجاورها الوصول إليه والقريب يكون الاقلام مؤديا إلى الاستسقاء بعد  
 تقاسمها من راسخ لا يواسى ما ولا يكاد يضر به واما استسقاء غيره هذا كلام غير مذهب واردا  
 الاستسقاء ما كان مع مرض حار ومن الناس من يرى ان الحمى شرب من غيره لان الفساد فيه يعم  
 الكبد وجميع عروق البدن والحمى حتى يخالجها هو والهضم الثالث ومنهم من يراه أخف من  
 غيره وحتى من الطبلى لكن الاولى ان يكون الرزق أصعب ذلك كله فمن الحمى ما هو أخف  
 الجميع ومنه ما هو ردي جدا وذلك بحسب اعتبار الأسباب الموقفة فيه وفي ظاهر الحال  
 وأكثر ما يضر به التعرّبة ويجب ان تكون غلبة أخصاف الحمى أخف وليس يجب ان  
 تكون ضررها ان يكون الكبد فيها من الضعف على ما هي عليه في حار ذلك وأشدّ الناس  
 خطرا اذا أصاب الاستسقاء هذا الذى من احده الطيبى يأس فانه لم ير من مرضه من احده الا لاسر  
 عام والامنة والوقوع بسبب صلابه الطحال أسلم كثر امن الواقع بسبب صلابه الكبد  
 بل ذلك مرجوح والعلاج وربما علت مادة الاستسقاء حتى أحدثت الربو وضيق النفس  
 والسعال وذلك على قرب الموت في الأيام الثلاثة وربما غمر النفس بالزحاضة لقلبه وهذا  
 أسلم وربما حدث بهم قرب الموت قروح الغيم والنفث لدهاء البضائر وفي آخره قد حدث  
 قروح في البدن لسورم مزاج الدم وقيل ان هذا من المن المستحق مثل القسم الذي لم يلا من  
 مرضه في الاستسقاء وبه المفضلون انغل ما تقول لانه بسبب تطيب الاستسقاء عليه واعلم ان  
 الاسهال في الاستسقاء هو ما يجب الاستسقاء يجب ان يعرف اول ما يتبع منه انه هو  
 العلة والرجلان أو الظهر ناحية الكليتين والفتن أو من المحي ويجب ان تكون طبيعة في  
 الفين واليس معلومة فان كون طبيعة ميسرة أجود منها لانه رخصه وصالا المبتدئ من القطن  
 والكليتين والمبتدئ من القطن بكثره مع لين الطبيعة لا يرتد اذ طويأت الغذاء منها إلى  
 المحي واليس في المبتدئ من قدام أكثر ويجب ان يتعرف حاله ووضعه النبتة والعانة على  
 ضربة أو لينة فاقصه تدل على قروح على احتمال اسهال ويظهر ايضا هل المصن مشترك  
 في الاستسقاء أو ليس وإذا شاك المصن خيف الرشح والرشح معن مغضب وقمع في قروح خبيثة  
 عسرة اليه (سبب الاستسقاء الرزق بعد الأسباب المتفرقة) السبب الواصل فيه ان تقصّر  
 المائية ولا تخرج من ناحية مخزنها فتراجع ضرره وتقرن فيش الى غير مفيضا الضرورى  
 اما على جبل رشح أو انفصال الجوارض فيه الحنفى ما لا يمكن إعادة والسقم يرفع نفسه  
 الطبيعة عن ضرره فاهرق الجارى التي لقصور الى فتحة البدن والغلاط الباطن فيه الذى  
 فيه الامعاء أكثر قوتها المتجاور بين القرب بين الصفاق الباطن لا يتصل القرب الا لتأكل  
 القرب وقد علت ان الدمع اللببى ربما أخذ القمع في الضمام فتضامن ضررها واما على جبل  
 انصاع من بعض الجوارض التي لفشاء الى الكبد فتضلم المائية عندها دون الكبد وأما  
 على سبيل ما قاله بعض القدماء الاولين واقوله بعض المتأخرين أن ذلك رجوع في فوهات  
 المروءات التي كانت تأتي السرة في المبتدئ فما أخذ منها الغذاء والمغذوات التي كانت تأتي

فخرج منها البول فان المصير يول في البطن عن سرته والمنعوس قبل أن يسري بولاً بضائع  
سرته فإذا استتم من ذلك الحجاب انصرف الى المثانة فإذا اضطرت السدد ومعاودة القوى  
الدافعة من الجهات الأخرى نفذت المسألة في تلك العروق الى أن تفي الى فوهاتها فإذا لم  
تجد نفذ الى السرة انفتحت البطن وانفتحت وصارت واسعة جداً بالقص الى خلفها  
لأولى وانفتحت المتأخذ التي عند الحدية فانها ضيقة وأزديضا من التي عند التقعر ولا يعد  
أن يكون استغراق الماتية من السبب الواسل ما في القوة المدرة وما في المادة المتغيرة وما في  
الجماري اما السبب الذي في القوة المدرة فلان التغير يستغرق بين قوة دافعة من الكبد وقوة  
جاذبة من الكلية فإذا ضعفنا اواحد ههما أو كل في الجماري سدة خصوصاً إذا كان في الكلية  
ورم حليل تمزجاً لمشيئة ولم يقبلها البدن ولم تستعملها الجماري فوجب اسدوجوه وتورع  
الاستسقاء الزقي وهذا قد يحدث الاستسقاء لنفسه وعلى في الكلية وحدها واما السبب الذي  
في المتغيرة كان تكون المثانة كثيرة جداً فوق ما تقدر القوة على تغييرها وتكون غير جادة  
الانقباض والماتية تكون كثيرة جداً للشرب الماء الكثير وذلك لشدة عيش غالب الزاج في  
الكبدية عطش السبب آخر يبطش او لسدد لا ينجب معها الى الكبدية يستدعيه فيقوم  
العطش على كثرة الشرب أو لأن المثانة لا يتبع العطش الا ما رغبه بارد أو لأن فيه قديم  
عطش من لوحة او بورة او غر ذلك واما القسم الآخر فاذ الحسنة وعظم الغذاء الرطب  
قبل البدن او الكبد بعض الغذاء الرطب ورده منه فلا يصلي فربما أدى السبب من  
اسباب الاستسقاء لرق المذكور ان غلبت الماتية او الطلي ان غابت الرية وذلك في الهضم  
الثاني واما السبب الذي في الجماري فان تكون هناك اودام وسدد تمنع الماتية ان تسلك  
سالكها وتتخذ في جهها بل تمنعها أو تمكسها الى غير مجاريها واذا وقعت الطبيعة من  
المستسقاء مائة الاستسقاء بذاتها كان دليل الخلاص وفي اكثر الاوقات اذا نزل المستسقاء  
على الشراخ في مدة ثلاثة ايام وفي الاكثر يكون ذلك من روي قال ابراهيم بن كلين بلغم كثير  
بين الطحال والمعدة في جمعه فانه اذا برى في العروق الى المثانة انخلت حلقته عنه قال جالينوس  
الأولى ان بعدد البلغم الى الصلة لا الى جهة المثانة وكف برشح اليه وهو بلغم ليس بماتية  
ورقيقة (واقول) لا يعد أن يصل ويرق ولا يعد أن يكون انقطاعه عن اختيار الطبيعة منه ثمة  
الضرورة او يكون في الجهات الأخرى سبب حائل كإذ يعقع الصدد في الاجوف الى المثانة  
واما هذا النفوذ فليس هو بلغم من نفوذ القوي في مظام الصدر والذي قاله بعضهم من انه  
ربما سخن بالبلغم الماتية فهو بعيد لا يحتاج اليه وقد يعرض ان يتنفخ البطن كالمتسقي فيمن  
كان به قروح الحلى ثم انتفتت ولم يمت الى أن يموت ويكون لان التفرغ نصب الى مطنه ويعظم  
وهذا وان قاله بعضهم عندي بالكبد فان الموت أسبق من ذلك خصوصاً اذا كان الانقباض  
في العليا (اسباب السمي بعد الاسباب المتفكر) السبب المتقدم فيه فساد الهضم  
الثالث الى انجاب جوف المثانة والباقصة فلا يتلقى الدم بالبدن لصوق الطلي (رواه)  
وبما سكنان المتقدم في ذلك الهضم الثاني أو الهضم الأول أو فساد ما يتناول أو يظلمت

واضعفها الهاشمة والماسكة والمعة في الكبد وقويت الحياة في الاعضاء وضعت  
 الهاشمة فيها كل هذه الاستسقاء وأكثره ابرق في الكبد نفسها وبشاركة وان لم تكن أورام  
 أو سد تعيق نفوذ الغذاء ويكون كثير البرودة عروق البدن أمراض عرضت لها وسدد  
 كانت فيها من كل الزوجات والمجان والحوم وقد يكون بسبب تمكن البرد فيها من الهواء البارد  
 الذي قد أثر فورا فيها وقد يحدث بسبب حرارتها فيسبب جفافا لا خلاط فاذا وقعت حادثة  
 لا يمكن معها اتساق الخلط الصليدي الذي ياتي في نواحي الكلى يفرق في البدن وأكثر هذا  
 يكون دفعة والاشفاق ربما كان ناعما جدا في الجسم والطبيعة قد تجد في أن تدفع  
 الفضل الملقى في الجلى الطبيعية وغير الطبيعية لكن ربما عجزت عن ذلك الدفع وربما سبقت  
 نفوذها الغير الطبيعي في ألوجوه الكوة لسيلان دفع الطبيعة عليها وربما تقبلها  
 الجلى وربما كانت الدافعة تدفعها الى ناحية الكبد لانها ما تلبس ومن نفس ما يندفع  
 الى الكبد فاذا قبلها الكبد وما يلحق الضعف أو لكثرة مادة أو لان البدن لا يقبلها بسبب  
 سدد أو غير ذلك فتحدث بين الفقهين قال أبقراط من استلأ كبدته ثم انقهر ذلك الماء الى  
 الفناء الباطن استلأ بطنه ومات قال جالينوس يعنى به النفاطات الكثيرة التي تحدث على  
 ظاهر الكبد وتجمع ما فيها اذا انقهرت وكانت كثيرة حصلت في الغذاء وقبلها في  
 التبر الا ان كل من التبر في تلك الجهة قال وهذا الماء الكا لا تسقى وقد يستحق من لا يمتزج  
 بل يخرج ماؤه وبعض ما يطيع أو علاج ولكن لا يذلل هذا أن يبعث وأنما إن  
 يندأ ويحدثان لا يمتزجان هذا الماء يكون أهدأ في جوفه وقد يفسد في الغشاء ويؤذي بطنه  
 ولان الكبد منه يكون قد قد صفها المحيط بها (أسباب الطلي) أكثر أسباب  
 الطلي تساد الهضم الاول لاجل القوة ولأجل الملحقة فانها اذا انتهض جيداً وقد عات  
 فيها الحرارة تضعف فعملها ما يغرقوى وكرها البسطن ويحجمها كان أولى ما يتقبل اليه  
 هو البطارق والرجمة وربما كانت هذه المواد اسطفة بنواحي المعدة والامعاء وربما  
 فعلت مفسداً لان الحرارة الغير المستعيلة فملت فيها فعملها لا تضعف أفعالها بل ربما  
 وخسرها اذا كانت المعدة باردة وطرية غير تهي لهضم الضعيف ثم كان في الكبد  
 حرارة ما تحاول أن تهضم شيئا بعد بسد لهضمها وربما كان ذلك الحرارة شديدة غريبة  
 في المعدة والكبد وتبدل الى الاغذية الطرية وطوبى البدن قبل ان يستولى عليها  
 الهضم الذي يصدر عن الحرارة الغريبة فيقبل فيها فعملها طبيعي فعملها ابرأ من الهضم  
 فتكون سبب الطلي ضعف الهضم الاول وضعف الحرارة تأولت لدرجة الحرارة المستولية التي  
 لا تقبل بيت الهضم ولا غنية وقد يعرض في الحيات والبالسة في كنهم من آخر الامراض  
 الحادة تتعاضد من البطن كأنه طبل يسمع منه صوت الطلي اذا ضرب بالسدد وهو صلاصة  
 رديئة جدا (العلامات المشتركة) جميع أنواع الاستسقاء يتبعها اسناد اللون ويكون  
 اللون في الحسالى الى خضرة وسواد في جميعها يحدث تيج الرجاين أو لا تضعف الحرارة  
 الغريبة ولطوبى الدم أو هتارته وتيج الدين وتيج الاطراف الاخرى وجميعها لا يتصلون  
 العناني المبرح وضيق النفس وأكثره يكون مع قلة شهوة الطعام لشدة شهوة الماء البعز

ما يكون عن برد الكبد ونحو صاعان شرب ماء بارد في وقت وفي جمعه ونحو صافي الرق  
 ثم الحمى يقل البول وفي أكثر ما حوله يصير لقلته فيجتمع فيه الصبغ الذي يشترى في الكثرة  
 رأيا فقلته بغيره وفي المرأة الجرا من البول فلا يجب أن يحكم فيه بسبب صبغ الماء  
 وحده على حرارة الاستسقاء وتعرض لهم كثيرا جفافا وتكثيرا ما يمرض لهم بثور تنفعا  
 عن ماء أصفر ويكثر الغرير في الحمى والطبلي وإذا كان استسقاء الاستسقاءين ورم في الكبد  
 اشتدت الطبيعة وورم القدمان وكان سعال بالانفث وتحدث أورام في الجانب الأيمن والأيسر  
 بغيب ثم يظهر أو أكثر ذلك في الرق وإن استبدأ من الخصرتين والقطن استبدأ الورم من  
 القدمين ويمرض ذوب طويلا فيضل ولا يستقر غمعه الماء والاستسقاء الذي فيه حار  
 تكون معه علامات الحارة من الالتهاج والعطش واحمرار اللون وحرارة القدم وشدة قيس  
 البدن وسقوط الشهوة للطعام والقيء الأصفر والأخضر وتشد حرقة البول في آخره شدة  
 حرارته والذي كان من جنس ما كثرت فيه القويان واندمج إلى الجربير الطبيعي دل عليه  
 كثرة الصفراء وعلامات القويان وتقدم برزازا بول غدا في صديدي ويشد من ناحية  
 الخصرتين والقطن وكذلك جميع الاستسقاء الكائن عن أمراض حاد فوالاستسقاء الذي  
 فيه بارد يكون بخلاف ذلك وقد تشدد معهم شهوة الطعام جدا كافي برد المعدة ثم إذا أقروا  
 المزاج سقطت والاستسقاء الذي فيه ورم صلب فيعرف بعلامات الجرب الذي يشده وبقته  
 النشوة وتقطع والذي يصحكون فيه ورم حار فانه يشد من جهة الكبد وتقلل معه  
 الطبيعة وتكون سائر الاعلام التي لورم الحار والحمالي يدل عليه لون في الخضرة وعلى  
 سابقة في الطحال وقد انقطع معه الشهوة وكذلك إذا كان السبب في الكلى انقطع  
 الشهوة في الوقت ولا في التدرج وطها في الكبد يشدهم على الكلى وأورامها وقروحها  
 • (علامات الرق) • الرق يكون معه ثقل محسوس في البطن وإذا شرب البطن لم يكن له  
 صوت بل إذا خفض من مع منه صوت الماء المنخفض وكذلك إذا استقل صاحب من جنب  
 إلى جنب وصمى الرق الملو طيس الرق المنقوش فيه ولا تملل معه الاضنة ولا يكبر حجمها  
 كافي الحمى بل نزيل ويكون على جلغة البطن سقايا الجلد الرطب الممدد وربما ورده من  
 الذكر وحده في الصغر ويكون ثقل صاحب صغيرا متواترا مثلما إلى الصلبة مع ثقل  
 المنقود قددا لطيف وربما مال في آخره إلى اللز لكثرة الرطوبة وإذا كان الاستسقاء الرق واقعا  
 دفعة بعد صفات تخرج من غير أسباب ظاهرة في الكبد فاعلم أن أحدا يمرض من الحالبير  
 من الكلية قد انخرق • (علامات الحمى) • يكون معه استسقاء في البدن كله كما يمرض لحد  
 الميت وتقبل الأعضاء صافية ونحو صا الوجه إلى الملة تلس إلى اللؤلؤ وإذا غزت بالاصبع في  
 كل موضع من هذه الغدد وليس في بطن من الاستسقاء والخصف أو لا تنافخ وتروح السرة  
 والتطيل حافي بطن الرق والطبلي وفي أكثر ما يرضيه ذوب ولين طبيعة إلى البياض ونحو  
 موجب عرض لين وقد قيل انه إذا كان نوره الانان أو يده اليدي رجل وعرضه  
 في بعد هذه المراض حكة في أفعه مات في اليوم الثاني والثالث • (علامات الطلي) •  
 الطبلي يخرج فيه السرة ترويا كثيرا ولا يكون هنالك من الثقل ما يكون في الرق بل ربما كان

فمن الهند ما يرسى في الرق بل قد يكون كانه موزع على عدد ولا يكون فيسمن بمبالاة الاصله ما في  
 القصى بل تاخذ الاعضاء الى القول واذا ضرب البطن باليد سم صوت كصوت الرقما المتفوخ  
 فيه ليس الرق المعلومه ويكون مشتتاً الى الجشاء انما ويستريح اليه والى خروج الريح  
 وتنبه اطلول من بعض غيره من المستقين وليس بضعف اذ ليس هناك القوة بكيفية أو ثقل  
 انما الرق وهو في الاكبر سريع متواتر مائل الى الصلاية والقصد ولا يكون فيسمن تهيج  
 الرجلين ما يكون في غيره (المعالجيت علاج سوء القنفة) يتلوه الى ابدانهم اختلاط  
 محتلفة صرارة قديم لأن مثل البارح فخر افاته يخرج الفضول دون الرطوبات الغريزية وان  
 علم أن اختلاطهم لزجة غليظة اسهلها بالبارح المختل ويما يقع فيه الصبر والمختل والسفاج  
 والعاربة من مع السمومنا والاوزان في ذلك على قدر ما يحدث ووقه الاختلاط وغلقها  
 وقوة البدن وضعفه وربما اضطر الى مثل الخربق ان لم يضع غيره في التنقية واخراج الفضل  
 المزج ومع هذا كله فيصيان رفق في اسهالهم وبقوة عليهم السقي وكلما بخل ان مادة  
 فدا جمعت لم يكن من الثبات بل هو واد استفرغ ومع ان غيب ان ارضى امرهم مد لا  
 تنادى بالمس لاث وقيل له اسهالهم صطرتا لمودا غلام ونحوه وان كانت القوة قوية فلا تنكر  
 انكفر في ذلك وارجح بالبلغ المكافي وبالجه يجب أن يكون التدبير ما فاعا التوليد الفضول  
 وذلك بالاسهال فرائد الرقة الشواترة وليصبروا القصد ما يمكن فان كان لا يجنب للاستلا  
 من دم اقدم عليه جفد وتفاقر في أيام ثلاثة أو أربعة أو كثر ما يجب القصد اذا كان  
 السبب احتباس دم او اسهال وطئت الاول ان يستفرغ أولاً بما في الدم مثل البارح ونحوه  
 ثم ان لم يكن ذلك أخذ من قبل وكفك الاحوال لمن جسم حاجة الى استفرغ البارح يخرج  
 الاختلاط بالاسهال ويضع السدد ثم يلبد ويضع السدد والحلقن اللطيفة المحللة لقرطوبات  
 الحمه لها فاعصمها فان استفرغوا كان أولى به بالجره الرياضة المعتدلة وتقليل شرب  
 المصراحتهم بالامه البورقية والكبريتية والسمية وان يقيموا مند قرب البصر والجمادات  
 وأما الجمادات السدبة فتضرهم الآن يستعملوها جافة وبعرفوا في أهوية الحارة وان  
 يستعملوا في قبل الصيام فاعصم التدبير لهم ويجب أن يكون في أوائل الامر بغير رقة  
 في السجود في آخر الطريق وان يقبلوا على التحصيف ما يمكن وعلى التقصير وان يستعملوا  
 في اخذتهم وشربهم وبأهم الادوية المحقة المحقة اللطيفة الصار تمثيل السهل والطفنة  
 والدارصيني والادوية اللطيفة مثل الاسنتين والكشم والفاقة وبن الاطرية الكافور  
 والراوند المصروج وصاريتا الجملر والقسطرون وورق المازورون والبارشيم  
 والكافور بالخاصية ويقع في أدويةهم الكبريت وصاريتا الجملر وأصل المازورون  
 وورقه وانظرون ورماد السوسن وزيد البصر وهذه امثلها تصنع لحو كلهم في الحلق  
 وتنفعهم المية وتلند يتون والشرب الرصافي القليل الرقيق وشرب السوسن وما  
 يفهم جدا شراب الاسنتين على الرق ومن العالين وخصر صا بهذا التنقية القوي  
 ولقروديطوس ودواء الكرم ودواء الكلكلا فحق البرودي ورجل سقوام البان  
 الى الا راية وابواها وخصوصا في ابدان الحاسية القوية وخصوصا اذا أزم

سواء الفسنة وكاد يبرأ من سقاء ورماسقوا أو قنسين من أوائل الأبل مع صكبين الى نصف  
منه قال أو أكثر وكذلك في أوائل المنز وربما كان الأصوب أن يخلط بها الهلج الأحمر أن  
سكانت المودقة صفراوية وينفع من الكدابة تكمد الحسدة والتكيد بالسبل  
والسليخة ونحوها وانما هذه صلاحتها بالمدسوسين ونحوه وبدان تمزج بطونهم بسبل البودق  
والكبدات بالادهان الحارة المعروفة وينفعهم من الضخات من هدم الكبد بالافرجل  
وان صاقلوا بأشنة البقر وبعير الماعز وأما غذاء صاحب سوء الفسنة فخاصة لثة وتقوية  
الطبيخ بمثل الفرجاج والقمح ومرقهما الزبراج المطيب جدا يمثل الفرجل والمارصين  
والزعفران والمصطكي وكذلك الموصات ومن القواركه الرمان الحلو والقرجل  
القليل منه لا يضرهم ويجب أن يخلط أيضا بطعمهم مثل الخردل والكراث والثوم وما  
يجري مجرى ما من ضرر أن يكثر جدا

فصل في علاج الاستسقاء (الرق) الفرض العام في معالجتهم الضعيف وخراج الفضول  
ولو بالقعود في الشمس حيث لا ربح واصطلاح النيران الموقدة من حطب بجفف والاكل بميزان  
وزن الماء وتفتيح المسام والازداد التواتر واسهال المائية بالرق والتواتر والمسايرة على  
العطش وتدبيره والامتناع من روية المسامخاض شربه ما يمكن وان لم يكن يمتنع شربه شربه  
بعد الطعام عدة ومز وجلب شراب أو غيره وتقليل الغذاء وتلطيفه جدا هو أفضل علاج  
والرخصة التي ذكرناها في باب الحمى ومراعاة القوة وتقويتها بالطبوب المعطرة والمشمومات  
الذكية ورأى في الطعنة القوية فتوقى بها الشراب المعطر وليس كثر شراب السكبين فيه  
بجمود وما ينفعهم التذف وخمر صاقل الطعام وايضا بعد غبار دواء خاصا فانه ينفعهم  
جدا والتطليس بالادوية والنفوخات وغيرها ينفعهم بما يصدر المائية ويصرها الى الهاري  
المستورقة وأما القصد فيجب ان يعتد به كل صاحب استسقاء ما يمكن الا ان يزينهم استسقاء  
استنباح من الدم فان القصد يمنع اعراضهم الغذاء وهي قليلة الفذله ومع ذلك يتبدد كبداهم  
فانفس ضار في غاب الاحوال وان كان هناك ورم اعتق به اول شيء او اذا اشتكى المستسقي  
الجانب الايسر الكثير النمر ابيض فليس اشتكاؤه القصد الذي به فان الجانبين مشرق كان في ذلك  
بل في القدم فليصد ولا يمتنع علاج الاستسقاء وان كان ورم صلب فلا يسمع في ابراء  
الاستسقاء الرقي الذي يتبعه ولو استفرغ الماء الى استفرغ كان ولو مائة مرة قاعا وملأ واعلم  
ان الاستسقاء بالادوية احدث من البرز ومن الاستسقاء التعذرا للمعدها ويجب ان يقع  
الاستسقاء وقت ان لا تكون حصى وان كان التديير وما جفف الاستسقاء فان الورم يعدسه  
ويجب ان يقل منه مثل الاقرص القابضة وان كانت حصى مثل قرص الادوية بارس  
خصوصا عند العقال الطبيعية ويجب ان يقع الضيق في الاستسقاء الباردة يثل بالمطرب  
مفتح وأما ان الاستسقاء الحاد في وجه آخر مستقره كلاما واعلم ان دهن القسوق  
والزورق عان في جميع أنواع الاستسقاء وأما الادوية المفردة الصالحة لهذا الضرب من  
الاستسقاء اذا كان باردا مثل سلافة الخندوق والشودة الطبخ يسق منها كل يوم أو قنيتين  
أو يطبخ من الفصل في أربعة أقساما شراب في ثمار تطف حتى يذهب ثبات الشراب

ويسقى كل يوم أو لاقدر مضاعفة كثيرة غير زاد الى ان يبلغ خمس ملاعق ثم ينقص الى اثنى عشر  
 الى واحد واثني عشر كل يوم من عصارة اللوز ولبج أو قسيه وقد ذكر بعضهم انه يجب  
 ان تؤخذ اللوز لربح ثم تقطع رؤسها واجصها ثم تجعل اجسادها في ماء العسل ويدخل  
 اللبليل الحام ثم يسقى ذلك أوباً كل به اثنا عشر وهذا في عنده قسيه بمخاطرة عطلة وأكبر  
 ما جسر ان أسقى منه قهراً في شربة من الماء الماده صورة المعلومة وبذلك انه اذا نقي البدن  
 وشرب كل يوم من الترياق قدر خمسة بطيخ القودج احدا وعشرين يوما واقتصر على  
 أكلة واحدة خفيفة وجبة برأ وزعم بعض جسم ان سقى بهر الماعز بالعسل نافع او بول الشاة  
 أو بول الجعبر السنبل والعسل أو زدا وقد مدح جرح ثلاثة دراهم في شرب وقد جعلهم بعضهم  
 كل يوم أو كل يومين فدهر ما قلنا من السمات الرب معص في الماء ومن الادوية النافعة  
 كذلك الكلاكلج ودواء الك خاصة لفرق ولعل استقاء ودواء الكركم ومهون  
 أو بوطوس خاصة وجوارش السوسن ودواء الاثقبيل وشرب العنصل والترياق  
 واعلم ان الترياق ودواء الكركم والكلاكلج نافع جدا في آخر الاستشفاء البليد ومن  
 الادوية الجيدة النفع اقراص شبرم (وتركيها) يؤخذ شبرم واحلج أصغر السواد  
 والنشر بمقدار خمسة من دافق ونصف الى قرب درهم يشرب في كل أربعة أيام مرة وفيها  
 يتم شرب اقراص الامير باريس وقد ذكر صكب أدوية من الراوند والقطر وحسب الغار  
 والحلبة والقرص والزاسن والجنطيانا وصنع القوز والفنة وهي أدوية نافعة وأما الادوية  
 المستفردة العامة فهي المسهلات والسهلات والحلن والسمات والجمامات والتناثر المسحقة والماء  
 على الطابع وأبعد من الرئيسة وأنواع من الاستسمات والجمامات والتناثر المسحقة والماء  
 التي طبع فيها الملقحات مثل البوبج والاذخر وأنواع من المروخات والضمادات والكبادات  
 ويدخل في جهة ذلك سقى لبن الماعز وابن القحاح ومن هذا القبيل البول وابن القحاح موافق  
 لفرق اذا أخذنا سبوعاً من اقراص الصفر أو لاقدر درهمين مع نصف درهم طباير الى ان  
 يبلغ درهمين بعد الاسبوع ان استفرغ المسجون درهمين كلكلاكلج ثم عاود اقراص الصفر  
 أسبوعاً ولم يقل يفعل هكذا فربما المرأ والضمف لا يسقى من اقراص الصفر ابتداء الاقلد  
 دافق واقراص الصفر مذكور في الاقر باذين وكذلك الكلاكلج ومن كل شدة الحرارة  
 لا يلاجل ابن القحاح ويشدق لبن القحاح وزن أربعين درهما ويراد كل يوم عشرة عشرة وأما  
 المسهلات فلا يجب ان يكون فيهما بغير الكبد وان اضطر الى مثلهم فطرب وجب ان يصلح  
 ولا يجب ان يكون دقة بل مرعات فان ما يكون دقة فاقبل والضرر نصف الكبد  
 والمبر وحده ردى جيداً الكبد فية في ان يعدهن الكبد الاضرورة أروع سيلة اصلاح  
 ويجب ان يتبع المسهلات الصوم فلا يأكل المسهل بعدها وما لمصلحة ان أمكن وان  
 يتبع ما بقوى ويحضر فليس لامل قرص الامير باريس ومثل سيلة القواكه التي فيها  
 لاداة وليس حتى يقوى الكبد خسر صايد مثل الاقر سون والمزديون والاشق ويحور  
 ثم تستعمل مصفات الزاج كالترياق ودواء الكركم في البارد وياه الهند في الحار ويجب  
 اذا كانت حرارة ان لا تدبل الصفر فانه مشلولة عامة يبرحه ولان الماشية تحتاج الى



اسمها لها فضايف الاسمال وتلقف القوة آفة بل الواجب ان نعلق الصغرا وتصل المائية  
 الان تكون الصغرا مجاورة للعد في الكثرة فلتنقص حينئذ على مثل البلغم فتم المهبل  
 هو في مثل هذا الحال كما ان السكينج ثم المهبل في حال البرد وكل افراط في الاسترخا في  
 الكمية وفي الزمان يدى وهو في الحار اصح ومن المميزات الجيدة حرقة القنابر وحرقة اليك  
 الهرم خصوصا في الصباح والثنت وضوءه واذا استقرت عشرة ايام من ثم المسترخات  
 الرقيقة وبالبيان القشاح وساء البين وغير ذلك فنقص الماء ونشف الورم فمن الصواب ان  
 يكرى على البطن للابشيل الماء بعد ذلك ويكون الكى بعد الجبة وترك المهبل ومن اذ  
 ثلاثة وحى ست كان ثلاث في الطول تبدأ من القص الى العانة وثلاث في العرض من البطن  
 وليس بعد على الجوع والعطش ومن الصواب ان يسقى فيا بين مسجلين شامخا من المختصات  
 للسدد مثل اقرص الجوز المر وأما في البيان القشاح والماعز وخصوصا الامراض  
 وخصوصا المدلوفان بلزايح والباويج مما يحصل المائية ويطف ويدر مثل الشيم  
 والقيوم والفاقة وغير ذلك ولا تلتفت الى ما يخالن ان يفسر السوفسطاين وما يخال من ان  
 طبيعة القين مضادة للاسقام بل اعلم انه دواء منافع لمائة من الجلاء ويرقق ولما في من خاصه  
 وربما كان الهواء المطلق مضادا لما يطلب في علاج الكيفية لكنه يكون موافقا لاسمته ولا امر  
 آخر كاسترخا وهو كما تنفع الهندباء في معالجة الكبد التي بها امراض باردة وكما يفرغ الى  
 السقمونيا في الامراض الصغراوية واعلم ان هذا البين شديد المنفعة فلوان السان اطعم عليه  
 بدل الماء والطعام لشي به وقد جرب ذلك منه قوم دفعوا الى بلاد العرب فقادتهم الضرورة  
 الى ذلك عرفوا والبين القشاح ففقدت عمل وحدها وقد تستعمل مخلوطة بغيرها من  
 الادوية التي بعضها يقصد تصديدها بغيره مسخن جدا مثل البلغم مع بز الدوسه با وبرر  
 الكسوت والمخ النطى وبعضها يقصد تصديدها بغيره مسخن ملطف مثل السكينج وحده  
 وبعضها يقصد تصديدها بغيره افراط الاسمال مثل القرط ونحوه وقد يخلط بالوال بل وقد  
 يقتصر على اطعاما شرابا وقد يضاف اليها اطعام غيرها وفي الحان يجب ان تصق من امره  
 انه هل يمتاز منه البدن فلا يطن او يطلق قليلا او يطلق اكثر من وزنه جدر محمل او يقرها  
 او يسل فوق الحقن او يقيح في المصدة او في الجفوى او يروى الى تيريد او يصف خلط  
 بفسيا او خلطاً بمختره قهقهة ان قياها واعلم ان افضل اوقات سقيه الريع الى اول الصيف  
 ومن التدبير الحسن في سقيه ما يورثه من اوقاف وهو ان يشرب بين القشاح على خلاف من  
 بطن وعلى من ايام وليل الغيلة لا يتناول فيها الا قليلا جدا وان امكن طبعه ليعمل ولا يد من طي  
 القلة التي قليا ثم يشربه منه الحليب في الوقت والمكان مضادا رقيقا اول ثلاثة واجوده  
 اوقيتان منهم اوقية من بول الابل وجهر الماء المماثلاثة فيبدا من بولاد وار قريه  
 مما يشرب وبعد ذلك رجاء استطلق البطن مما يشربه منه ورجاء استطلق به الا يشغل  
 قنل واتقلم يستطلق به لان البدن يكون قد امتاز منه فان استطلق بطنه فوق ما شرب كثر  
 عنه يوما او خلط به فيه قبض وان لم يستطلق فيجب ان يضاف شارب العين وجهره

وكذلك ان استطاع دون ما شرب وحيث يجب أن يشرب شيئا يصدر ما في المعدة منه  
وان يماوده مخلوطا به سكينج ونحوه بل من الاحتياط ان يستعمل في كل ثلاثة أيام شيئا من  
حب السكينج ونحوه بقدر قليل يخرج ما عسى أن يحسكون تجبن من بقاءه أو تولد منه  
ونحوه ما اذا احتجنا شاة صلبة صاوية جديلا ومن التدبير النافع في مثل هذه الحال الحلق في  
الوقت ويجب أيضا في مثل هذه الحال أن يترك سقي اللبن يوما أو يومين ويخرج الى الضمادات  
أو الكمادات التي يصفدها البطن فيصل فان كان سقي اللبن لا يحدث شيئا من ذلك ويخرج كل  
يوم شيئا غير مفرط بل الى قدر كوزين صفي من مثلا اقتصر عليه كان وحده أو مع السكينج  
والحبوب المسهلة السكينية وغيرها وان أفرط الاسهال قطع عنه اللبن يوما أو يومين ثم درج  
في فيه فسيق منه لبن عجبة قد علف القوايض وخطا به ساعة يبلب خبث الحديد البصري  
المعرض المفصول على الخمر والخل المقلود عشر ين درهما قوطا وطرا شيئا من كل واحد  
تخفف داهم برز الكشوف وبرز الكرفس ثلاثة دراهم بافان صغور كرفس ومذاب يترك  
ففيه ساعة ثم يصفى ويشربه ثم يدرج الى الصرف ثم الى المخلوط مما يصل ان احتج اليه  
وأما الدورات النافعة في ذلك فيجب أن لا يلزم الواحد منها بل يشتمل من بعضها الى بعض  
وأدوية مثل قطر السليون وناخوة ونودج واسادون ورائيج وبرز كرفس وسليوس  
واسان والنجذان وكافيتوس والوج والسيلان ودوقوفومو وجليون وبرز واصل والبرز  
البري والكافيج ويجب أن يتم صفة حتى يصل بسرعة الى ناحية الحدة واذا استعملت  
الدورات القوية فيجب أن تستعمل بعدها شيئا من الاطعمة الدسمة مثل مرقة دجاجة معينة  
وأما الاضغدة فالتقانون ان لا يكثر منها مما يصفى ويحل مع بعض قوى يسد ما يتقشر  
ويصل الاحتياط فلا قدر ما يصفى القوة ان احتج اليه مثل السيلين والكندر والسعد بقدر  
قليل جدا فان ذلك يحفظ قوة المرات وما فيها أيضا ويجعلها أغرها به وأما الادوية الضمادية  
المفردة والضمادات المركبة النافعة في هذه الدلة فتتذكرنا كتير منها في الاقرانين والقرى  
تذكره هنا فها هو مجرب نافع أثنا البقر وبعير الماء والاربعين للعشيش دون الكلا  
(وهذه نسخة ضماداتها) يؤخذ من هذه الاضغدة ويغلى بماء ويطبخ ثم يذرع عليه كبريت  
مصفوق ويحلى على البطن وأيضا يهرع الماعز مع بول الصبي وأيضا زيل الحمام وحب الفار  
والايرما ومن الخوى في هذا الباب اخذ البقر بعير الماعز يجعل فيه شيئا من الترق وشعير  
ويجمع بول الفار ويصفده ومن الضمادات ان يلعق الودع المشقوق بترك على بطن  
المسقى بماء وبعد ذلك يصدده ويصبر عليه الى ان يجف بنفسه ومن الضمادات الجيدة  
ان يخذ ضمادا من راتنج ونظرون وراسن ودقاقا الكندر يشحم البقر (شهاد) يوافق  
الاستحمام ونفضته يطبخ التين الجيمع ويخلط مصعما زرون مصفوق جز نظرون  
جز ان كافيتوس جز ونصف يخذ ضمادا فانه نافع (آخر قوى جدا) يؤخذ صمغ  
الصنوبر وشعير وز فارطب وزان صمغ البط من كل واحد ثلاث درجيات مبيعة وهو  
الاصطرك ومصطكا وصبر وزعفران واطراف الافستين واشق من كل واحد درجتي  
جندبادستروكبريت وجاما وصفى السك المعروف شيئا من كل واحد نصف درجتي ذوق

الحام وحرقه بالي وزهر القصب في الصبرتين كل واحد ثلاث درجيات سوسن اسم الحبقوف  
 اربع درجيات بورق ادرج دوشى يخلط بدهن البايو فج اذا كان في الكبد ودم تقع الضماد  
 القصص من شيش السبل والزعفران وحب البان والمسطكى واكليس الملك وصالح  
 الكرم والبايو فج والادهان الحبيبة ومن المراهم مرهم هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ  
 المارغشيتا والكبريت الاسفر والنظرون والاشق من كل واحد حبره ومن الكمون جز آن  
 وتغلبه بجميع شمع وعك البطم شرابو يوضع على البطن ومرهم الحنفاد سقر ومرهم  
 الانستين ومرهم اليرما ومرهم الفريون ومرهم ضم الحنظل والمبرهم الخنزير بالخلاف  
 ومرهم حب الغار ومرهم البزور ومرهم بولورجوش ومن القذروا تظفرون وملح  
 مشويان يذرع على البطن وخصوصا بعد دهن حار مثل دهن قلة الحجاز ودهن النارين وقد  
 يستعمل لهم الادوية المحررة وربما ضرروا اعضاها الطرفية بتشبهان قاق وذلك غير محمود  
 عندى وربما علقوا على احشائهم وما يليق الثلمات المتدخ فيها ولا اعرف فيها كبرية فائدة  
 واما الزلزالين المراق فاعلم انه قلما يقع الا في لوى البدن جدا اذا قدر بده على رياضة متدلة  
 ومطري وتقليل غذاءه ويجب ان لا تقدم عليه ما يمكن علاج غيره من الصواب ان لا يكون في دقة  
 واحدة فيستفرغ الروح دقة وتقط القوة بل قليلا قليلا وان لا تعرضه للموت فاما حصة  
 الزلزال فان اقلها لوس امر ان مقام قياما مشويا ان قد وصله او يجلس جلوسا مشويا ويفسر  
 اندم اضلاعه ويدنعهوا الى اسفل السرة ثم يشتغل بالزلزال فان لم يقدر على ذلك فلا يزالون  
 اريد ان تولى فيص ان تزل اسفل السرة قد وثلاثة اصابع مضغوطة ثم يشق ان حكان  
 الادستاه قد استأ من العلى وان كان من جانب الكبد فقصه الشق من الجانب الايسر من  
 السرة وان كان السبب من الطحال فقصه من الجانب الايمن من السرة وارفع كذا لتشق  
 المساق بل تسلي المراء عن المساق قليلا الى اسفل من موضع شق المراق ثم تنقب المراق بقبا  
 صغرى على ان يكون ثقب المراق اسفل من ثقب المساق حتى اذا اخرجت الاجيرة الطبق  
 ذلك الثقب فاحبس الماء لاختلاف التقين ثم تدخل فيه الشوية بخماس فاذا اخذت الماء  
 بقدر ما يمتد ستة ما ويجب ان يراعى النجس فاذا اخذ بضعف قليلا حست المراء اذا اخرجت  
 المراء اثر الانراج قدر بقية شيئا يكنى الخطيبه الادوية المسمدة وقد يكون بعد الزلزال  
 الذى القى كزناه وقد تكوى المعدة والكبد والطحال واسفل السرة بتلك دقة وربما  
 تلفوا فافترجوا الى الصن ويزلوا من الدهن قليلا قليلا وهو تدبير يجرى فاعلم ذلك  
 بالتعطيس ويكمل ما يجنب المائة الى اسفل ويجب تدن ان شوقى للاليع منه الشق وان  
 يكون ذلك جالس فيه ضرر آخر وربما غلبوا الادوية بار كبره تكون للماء امر اشع كبره وربما  
 اعقب الزلزال مفسلا وجعا فوجب ان يستعمل صبر دهن الشف ودهن البايو فج والادهان  
 اللينة على الفص وموضع الزلزال ووضع عليه الضمادات المعمولة بالحلبة وزر الكائن وزر  
 الخصى وقهوة وربما اقتصر على ما حار ودهن يصب على الزلزال فاذا سكن الفص ازيل  
 واما الاستقراتان الجزئية لهما الادوية قلن ودمها الوابوا هذه الادوية المسمدة للماء قد  
 عدناها في الجداول والقوة منها مثل البان الشوط وشعرهوا افضل ما يكسر غلظتها النمل

والسفرجل والتفاح وجب الرمان ونحوه ما نخل ربي فيه السفرجل ونحوه او طبع فيه او قل  
فيه اياما وورش عليه عصائه وما يعجن به التروحات مثل لبن السمسم ونحوه كالسيفنج  
يعجن به ويعجب والسكبين افضل من ذلك اذا خل في الاقية منه اثنى من مثل لبن السمسم  
وخصوصا الشعيرة التي تفضنها الترياق المغراى والقوشنى وانما انه اللابسة والقريون  
دوا يبقى منه وزن درهمين في صغرة البيض العيرت فانه قد ينفع في الاقوام امرار مع خطر  
عظيم فيه والروم حتى يوق بال الصاص وخصوصا مجونا بل الخبز محببا وحشيشة تسمى مدرا نا  
وعصارة قنار الجار والشراب المذقوع فيه نفع المنطل والمازرون من جلة التروحات قوى  
في هذا الباب واصلاحه ان يتق في النسل وقد تضمنت خلاصتين والاشق قد سبق الى  
دوهمين بحال العسل ومما هو غريب الاعتدال السكبين والارسا ويزال الاضرع عشر امن  
قشره مجونا بصل وماه ورق القيل وما الى هي امل واضعنفه القائل ثمفد مل مع سكر  
العشر وما الكا كنج وماه عنب الثعلب وسكبين المازرون ولبن التفاح المدر وماه الحين  
المدر بقوة الارسا والمازرون ووقال الصاص ونحوه (نسخة جيدة) ماه الحين يجعل  
على الرطل منه درهم ملح اندا في خمسة دراهم ترده مصقو يلقى رفق رقيقة وغرقه ويسي  
ويسد او يسي منه ثلث رطل ويزاد قليلا قليلا الى رطل فانه ينفع الما بالانضف واجوده ما  
الحين ما انضف لبن التفاح واضعنفه المعروفين انضف لبن الما من الاثر ومن الادوية  
المقاربة لذلك وينفع الاسحقا الحار ان يتق طق من السفرجل في النخل ثلاثة ايام ثم يدق  
وزنه من المازرون الطرى دقا شديد حتى يخلط ويلقى عليه نصف قدر النخل سكر او يطبخ  
حتى يسيق فوام العسل ويخلط الجميع وقد يقرب من هذه الحبوب المنضف من رز المازرون  
مع سكر العشر وهو الاضطره لعمارة أيضا ومن المعاجين الكلكلاج ومجونا لانبشت  
الحديد والمازرون في الاقرا باذين ومجونا لبعضهم (ونسخة) يؤخذ من رز الهندبا  
وزر سكون عشرة عشرة عصارة الطرس توفى بمققة وزن عشرين درهما عصارة  
الامبرابا يس خمسة عشر درهما القمح فول وراوند صيني من كل واحد خمسة دراهم عصارة  
الافنتين خمسة دراهم عصارة قنار الجار وشحم الحنظل خمسة خمسة غار يقون سبعة يعجن  
بالجلاب ويسي بحال يقول (هذا دوا جيد) ذكره بعض الاولين واضعنفه بعض المتأخرين  
وهذا آمن بآبامن الكلكلاج وفيه تقوية واسم القوي ومن الاشره شراب الارسا  
وشرايبه هذه الصفة (ونسخة) يؤخذ لثاس محرق جيد امتقال ويصق وذوق الحام  
مفتال وثلاثة من قضبان السذاب وشي يسمن ملح الحين يشرب ذلك شراب ومن الحبوب  
حب فلقر بوس (وصفة) يؤخذ من بال الصاص وورق المازرون ويزاد يسمن من كل  
واحد رز ووضعه حب ويسي القوي منها امتقالا والصفه درهما (وايشا) حب الشمتا  
وحب جهرام وحب الخسة وحب السكبين وحب المازرون وهو غايه للرزق كان حب الزاوند  
غايه للحمى وحب القمل وحب السمسم وحب ذكروناها في الاقرا باذين وحب هذه الصفة  
(ونسخة) يؤخذ من السمسم وعصارة الافنتين وسبل وترده من كل واحد اثنى غار يقون  
ورده من كل واحد نصف درهم بحال عنب الثعلب ويشرب فانه نافع جدا (اخرى)

يؤخذ قشر القصاص كافحطوس واثيرون لبراه ووايحيب ويدا منه بدرخي واحد وثماناد  
 (وايضاً) من الاقراص قرص الراوند الكبير المسجل وافرصاص المازيون بالزور وافرصاص  
 المازيون نصفه اخرى معروفه واما الاختصامات فيكره لهم الرطب منها واجود هالهم  
 البابس واجود البابس نور صهر بقدر يحتمل المريض ان يدخله وخصوصا صاحب الحمى  
 وإذا ادخل بقرطاً رأسه شارباً الى الهواء البارد لتأدي الهواء البارد الى ناحية القلب والراثة  
 فيبرد قلبه ولا يعظم عطشه ويصل يده من فخر برأنا فعاون كل الرطب بقاء الحمامات الحارة  
 البورقة والكبريتية والشمية المعروفة المبهضة اتعجم اجدا فيمنتهى العلة خصوصاً  
 صاحب الحمى يتكرر فيها في اليوم مرات فان لم تنقطع القوة وامكنه ان يقيم فيها وما يوطئه  
 فعل ومن هذا القبيل ماء الصرا اذا فتر وضخ واما البارد والسباحة فيه فذلك في آخر الامر  
 شديد الموافقة ومن فضائل مياه الحمامات التحك من تدبير القشر البارد الذي يعرضه  
 في الحمام فان لم يحضر مياه الحمامات فاحل الماء العذبة بما يخلط به من الادوية ويطبخ فيها  
 مثل البورق والكبريت والاشنان والورد والورد العاقرا الاخرى الملهومة التي تشاكلها  
 قبل الباس وهذه المبيصبات تليق من صاحب الزق والطبي بطنه ومن صاحب الحمى جميع  
 البدن واما الاستسقاء الحار فهو اما تابع لورده حاراً وتابع لمزاج حار بل ودم نصف القوة  
 المذرية وليس حراً الماء بل على هذا النوع من الاستسقاء بالحقلة فرعاً كان صيفه فقلته بل  
 اعتقده على سائر الالام على ما لم يدر في العلم بل يكون فيها خطر عظيم ولا يجب ان تلتفت الى من يقول ان الاستسقاء  
 لا يبرأ الا بالادوية الحارة فكثيراً ما برأ قبلنا هذه وفيما يرب قبلنا ان عالمنا نحن ومن قبلنا  
 الادوية بعد الاحسا والمزاج الحار بالتبريد ورايت اسراراً تمسكها الاستسقاء وعظم عليها  
 فأتى على نبي كثير من الزمان يبتدع ذكره فبرأت وكأنت تدبر بنسبها ونسبها هذا  
 التدبير ومع هذا ايضا فيجب ان تراعي جهة المائنة المجتمعة فانك ان رايت جانب الحمى وحدها  
 كان خطراً وان رايت جانب المائنة كان خطراً فيجب ان تتجمع بين التدبيرين برفق وتفرغ  
 الى المعتدلات ومقاومة الالام واعلم انك ان اجتهدت في ابراء الاستسقاء والورم والحل قائم  
 فانه لا يمكنك التدبير في مثل هذا ان تستعمل ما عذب الثعلب وما الكا كين وما الكرنس  
 وما القاقلي وكذلك ماء الطرخشقون وهو التمسيد المروي يجب ان يخلط به منى من الماء  
 والزعفران والراوندس هليلج اسفر وان تستعمل ايضا عند الضرورات ما جعلنا في الطبقة  
 السافلة من المسببات المازيونية وغيرها ويجب ان تتأمل ما قاله الجالينوس في علاج  
 مستحق حار الاستسقاء وكثناه بقلته قال الجالينوس ما دبرته الشيخ ضد بقائهم استسقاء  
 زخم حرارة ولوقته ضعفة فذته بطم الجدي مشوي بالبخس والطبخ وضوهم من البورق  
 وانقرعوا الشكار والقرص والموسم والهلامها والعدس بالخل عدسة صفراء واورعت  
 عليه في ذلك الحفظ فوضوهم آذن في المرق البتة الا يوم عزى على مضجعه واخفكت في ذلك اليوم  
 آذن في زيراج قبل الدواء بعده فكان لا يكثر عطشه وامرته ان يأكل هذه بخل متوسط  
 التفاته واسلمته بهذا الطرخ (ونصفه) يؤخذ هليلج اصفر صفة دواهم شافترج اربعة

دراهم حشيش الاثنتين درهمن حشيش الغافق درهمن هندباغض بالقميس الطيب  
 درهمن بزده بدرهمن ورد درهمن بطبخ ثلاثة ارطال سامتي بصيرطلا ويرس فيه  
 عشرة دراهم سكرا ويشرب (وايضاً هذا الحب) (ونسته) يؤخذ لبن النسيم ومثله  
 سكر عذبه وكنت اعطيه قبل غذائه ودرما عذبه بطم التين واعطيت منه حصين او ثلاثاً  
 وسقته بعده بيا الحصرم والرياس وضعت كبده البارد في حب قيرص وبالمزورون المتقع  
 بالنخل ومن اطلت على البطن الطين الارقي بالنخل والمزورود في الشعير والمزوروس واخذ  
 البقر وبعير المعز ورماد البلوط والكرم وفي الايامين البوق والكبريت كلها يخل وحق  
 ضمدت كبده الضماد الصندفي ورب با وضعت شعاع الصندل على ناحية الكبد والحلة على  
 السرة والبطن وقد اسهلته ايضا شراب الورد بعد ان انقص فيه مازورون ومن تدفق فيه لبن  
 النسيم واذنت لمن القوا كفي السنين اليابس والوزر والسكر وامره بمصايرة العطش وان  
 افراط عليه من جثله جلابا به وسقته وقد قدقت ورق المازورون وتخلته وبجته بعسل  
 التين ويصكت اعطت منه قبل الاكل وبعده وجعله فمادعه بيا بالنقص فماده اقواله  
 (في اغذيتهم) واما الغذاء لاصحاب الامتقاه فيجب ان يكون قليلا ووجبة ولو امكنته ان  
 يجر الخبز من الخطة لوز وحنوتس يد فعل يقتصر على خبز الشعير بالزوروان كان لا بد  
 فيجب ان يكون من خبز نيوري خشكا رقيق يصف لثلا يقطن ولكن من حنطة غيره لمكة  
 ومن الناصر من يجعل فيمدق الحصى ومن يكون دسهم من مثل زيت الاتفاق ومن اغذيتهم  
 النخل بالزيت المزور والمقومة فانه يوافقهم ومن ق الحياج فانه يجمع الى الادوار اصلاح  
 الكبد والطعام الذي يفضله النصارى من الزيتون والجزر والثوم ويجب ان يكون من قهم  
 ماء الحصى ومرقة القنار والذيت الهمر والحياج وخصوصا بحشيش المعنوداته وتكون  
 العلوم التي يعاينها لونها الحوم البدر الخفاف مثل العراج والدجاج والسناءين والقيح  
 والقواخت والقنار وطوم القطا والفرلان والجداس صغار السحلى المعزة الملقطة والحريشة  
 المقطعة وعلق الانبي جدهم جدا ولكن عرا فترط العطش ويقولهم مثل اصل الكرفس  
 والسلق والبغلة اليهودية والهندباء والشاهق وقيل من السرمن والكراث والسذاب  
 وورق الكراويا والفودنج والثوم والكبر والخردل والجويو كلها تضرهم وشامة اصحاب  
 الطبليل واما الجويو فالنشق والبندق والوزر لثنتهم ودرما عرض لهم في رقت  
 موقوف في القرو والذهب ولا رخصة لهم في شئ من القوا كه الرطبة البنية الا الزمان الحلو  
 واما التراب يغلز من منه صاحب الامتقاه الحار واما صاحب الامتقاه البارد فيجب  
 ان لا يشرب منه الا الرقيق الحقيق القليل لاعي الرقيق ولا على الطعام بل بدهن. واذا علم  
 انحدار الطعام من المعدة واما الحلق والساقيات فالحقن المتخذة من الماء المفرجة الحارة  
 مع مثل السكينج والابراو محموه (شافق) يستقرغ الماء استقرغها بوزن يؤخذ بزور  
 الخيرة تخمين عددا صاحب المعنوداته ثلاثين عددا غارقون بسبعة قرايط قنار الصاين ثلاثون  
 درخمي يخلط مع لبوز الخيزر يعمل شفاويا شاوله مستقرابط او تسعة واما المدرات  
 فجميع المدرات تنفعهم واما حويدهم واما يدربول يؤخذ بزور الخيرة تسعة قرايط

خبرق أو موشله كما كتبه درخمان سنبل هندي درخمي يتخلط ويتناول الشرية منه مقال  
شرب الالافيه (آخر يدربول) يؤخذ هذان البلسان وسبل الطبيب سليقة ويكون  
وأصل السوسن وأوغاريقون وفقاح الأذخر ولوف وقسط ويزوبري وجاما وجرسون وهو  
صنف من الكرفس البري وفطر السليون وهو ريزال كرفس الجلي وقسبة الخريف وقلانل  
وكا كتبه وساليوس وهو الانجذان اروي من كل واحد درخمي يتخلط الجميع والشرية منه  
درخمان

(فصل في علاج الاستسقاء الحصى) الأصول الكلية نافعة في الاستسقاء الحصى  
ويعمل ذلك ففقد كرنال باب الاستسقاء الرقي اشارات الى معالجات الاستسقاء الحصى وقد تقع  
الحاجة فيه الى القصد وان كان السبب احتباس دم الطمث او اليواسير وكان هناك  
دلائل الامتلاء فان في القصد حذرا فلة لتطابق المني والقصد اشدها نسبة الحصى منه  
الرقي واذا كان مع الحصى حصى يميز سهل بدواء ولا فصد عالم الرل وقرص السموم وشربها  
على ما وصفنا في باب الرقي اشدها لعة الحصى منها البانواع الاستسقاء ولان الطبيعة منهم  
صالح لهم جدا فلا يجب ان تحبس بل يجب ان تطلق دائما ولو بالادوية المعتدلة ويقع القذف  
وتنفع الفراغ المتقنة للدماع ويقع الاسهل والنفذ ما كان يجب الراود والاستسقاء  
وخصوصا الحصى ريانة تبتدي ولا مستلقيا ثم كاشفي ظهر الداية ثم اشيا قبل على ارض  
لينة رطبة ومنهم من يمس العرق ثلاثا يوز كبر الشخ الاول على الثاني صدادا ويعرض  
بعد الريانة للفتسين خصوصا الشمس فانها قوية الفوص واذا اشتد الشمس وقي الرأس  
ثلاثا يصبه عليه ما غفر يكتشف سائر الامنة ويكون مضطجعه الرمل ان وجد فانه صالح  
لما ذكرنا بالمدونات المذكورة فاذا أدومته العرق صبغ به ودعي ينسل دهن قنار الجار ودهن  
ويؤخذ معهاب الرياح الباردة ويجب ان يشربه دواء الكلد ودواء السكرم وكذلك الكلكلانج  
ايضا ويستعمل المدونات المذكورة والمسلمات التي فيها الخلف وتجب فصوصه الفراس  
القائمة مع الابهل في ماء الاسول وفي الكتبين البزوري ان كانت حارة والادوية  
المقردة في الرقي نافعة في هذا كله حتى السكينج والقسط والمزجورون والفريون وطبخ  
الابهل نافع جدا وان طبخ وحده بقدر ما يصير المصنعة ثم يؤخذون ثلاثة دراهم اهل  
ويشرب من ذلك الماء عليه ويسقى ايضا بالمضوءا يكون وعل الطبرزة واما الذي من جيب سار  
فيجب ان يفصل بضر الحصيد الردي ويد فاذا استقت العروق اصلح من ارج الكبد عبارة  
الكبد عن الالتئام الى المزاج الطبيعي وقذفه الحصى البارد والحر وقطيشه كافي الرقي البارد  
والحار بعينه

(فصل في علاج الاستسقاء الطلي) القانون في علاجه ان يستقرغ المخلط الربط  
ان كان هو احتباس سبب القنعة وء احتاج الى استقراغ المائية الى الرل ايضا كالرقي  
وان تقرى المعدة ان كان السبب خنقا ما او بعدل الكبد بالاطية وغيرها حتى لا يضر تضرها  
والقصد لا يدخل في هذا الباب الا في النادر بل الاولى ان يسهل الطبيعة برفق ويجب ان  
لا يسكن من المسلمات ويجب ايضا ان يستعمل المدونات ولكن لا يضر فيها فان الافراط فيها

يؤدي الى تولد اجزء كثيرة ثم يستعمل الجشئات ومحللات الرياح ويحلل بطنه في اليوم مرارا ويكبد الجاويرس والثافة ان تقع وكذلك سبب مشروبة وجولات وربعا احتاج الى وضع الهامج الفارغة على بطنه مرارا ويجب ان يجتنب الحبوب والبول والالان والقوا كالحارطة وان كان الاستسقاء الطلي مع سوس مزاج حار فيجب ان يسقى مثل مياه الازواج والكرفس واكليس الملك والبانوج والحسك وان كان الاستسقاء البالي من سوس مزاج بارد فيجب ان يسقى الكدون والاسيون والجلد بادسرو والتافواه وان يصفى الكدون والكرفس رداهما ينفع معجون الوج بالشونيز وهو مذكور في القربالدين وايضا ينفع ورق القمارى اذا مضغ دافئا وكذلك السعدو والقوق من كل واحد وزن درهمين وايضا التفواه واهل ويكون علم طبرزد والجلولات يؤخذ ككون ورق وورق ذاب ويستعمل منه شفاة بعد ان تراهي القوية الوقت ومن الحن دهن السذاب نفسه او مع الزور الحلة وكذلك دهن الكرفس ودهن الفارصين وكذلك البزور الحلة لرياح صطبوفا

«القن الثامن عشر في احوال المراءة والحمل وهو مقالتان»

«المقالة الاولى في شرح المراءة والحمل وفي القربان»

«فصل في شرح المراءة» اعلم ان المراءة كس معلن من الكبد الى ناحية المعدة من طبقة واحدة صلبة ولها فم الى الكبد ويجري فيه مجرى فيجب الخلط الرقيق الموقن لها والمرار الاضر ويصل هذا الجرى نفس الكبد والعروق التي فيها يتكون الدم وفيه هناك شعب كثيرة فافضة وان كان مدخل هو دها من التقعر والمجرى الى ناحية المعدة والامعاء ترسل فيه الى ناحية افضل الصفر اهل ما ذكرناه في الكتاب الاول وهذا الجرى يصل الى كبر شعبي الاثنى عشرى وربما اتصل شيء صغير منه باسفل المعدة ويعلم وقع الامر بالفساد صار الاكبر المتصل بالوعاء الاغلة الى اسفل المعدة والاصغر الى الاثنى عشرى وفي اكثر الناس هو مجرى واحد متصل بالاثنى عشرى واما مدخل الانبوبة المصاصة للمراءة في المراءة قريب من مدخل الانبوبة المثانة في المثانة ومن عادة الاطباء المتقدمين ان يسموا المرار والصكين الاصفر كما انه من عادتهم ان يسموا المثانة الكبد الاكبر ومن المنافع في خفة المراءة تنقية الكبد من الفضل الرغوى وابتناسضها كالوقود تحت القدر وابتناسط الطعم وتخليل الفضول وايضا تحريك العراز وتنظيف الامعاء وشدها بسترى من الفضل حوله وانما يلحق في الاكبر للمراءة سيل الى المعدة لتفصل بطوبائهم بالمرءة كما تفصل بطوبائ الامعاء الى المعدة تتأذى بذلك وتبقى ويقصد الهضم فيها بعلخالط الفضا من خلط دنى وبانها من العرق الضارب والصبغة التي تتصل بالكبد شعبان صغيرتان جسدوا المراءة كل ثلاثة طبقة واحدة وتقف من اصناف الف الثالثة واذ لم تجذب المراءة المرار وسدبت لم تسحق عنه حدثت آفات فان الصفر اذا احتبست فوق المراءة ورومت الكبد واوردت القربان وربما عنتوا ما حدثت الحرة والنفثة واذا دبست في البدن كلها كتة غيرها فاجبة احدثت القربان واذا سالت عن المراءة الى الامعاء انظر اطوار وثبت الاسهل المرادى والجميع



• (فصل في تشريح الطحال) • ان الطحال بالجله مفرغة تغسل الدم وحرقته وهما السوداء الطبيعية والعرضية ولهما أن تآقوة فهو قدام القلب تحت والكبد والمرارة من جانب وإذا جذب كدونة الدم هضمها فإذا جفت أو فستت وصلت لمعددة فتم المعدة ودايقته واعتدل سرها أرسلها اليه فيوريد عظيم وإذا ضعف الطحال عن تنقية الكبد وما يليها من السوداء حدثت في البدن أمراض سوداوية من السرطان والذوالى وداء القلب والقوىء والهبق الأسود والبص الأسود بل من المخفول بالذام وغير ذلك وإذا ضعف عن اخراج ما يجب ان يخرج عن نفسه من السوداء وجب ايضا ان يكبرو يعظم ويرم وان لا يكون لنا يتوفايهم من السوداء كما كان فيه وان يحتبس ما يدغغ في المعدة وإذا ارسل بافراط اشتد الجوع وان كان حشاوا كالخيس عقر قبيش ويقي وربما حدثت في الامعاء هضمها سوداوية قتلا إذا سمن الطحال هزل البدن وهزل الكبد فهو أشد من الكبد وربما احتقرت السوداء في الطحال لا الى الحوضه المعدة فو ربما انصب كثيرا فاحشا الى المعدة فاحتلت التي السوداء لوى وربما كان له ادوار عرض منه المرض الحصى انقلاب المعدة وإذا كثر استقرغ السوداء لم تكن هناك حتى فهو نصف المسكة أو القوة المداغة وإذا كثر احتباسها فالسود والطحال عضو سليل لسان متصل بالمعدة من يارها الى خلف وحدث الصلب يجذب السوداء بمعنى متصل بتعبر الكبد تحت متصل عتق المرارة ويضعها يعني نأيس باطنه وتقع حرة على المعدة وحده على الاضلاع وليس تعلتها بالاضلاع رباطات كثيرة وقوية بل بقايله قليلة مفسدة باغشية الاضلاع ومن هذا الجانب تحصل بالعروق الساكنة والضايرة وجايت المقعر المسطوح يقبل على الكبد المعدة وان كان مواريا لاسفل الكبد واقعا عند اسفل المعدة ويسل منه وبين المعدة عرق يتصم بكل واحد من مافيه بالاسفل ايضا رده الصفاق المطوى طابقين يشعب تنفرق منه فبه كثيرة العدد صغيرة القادير تدخل الطحال والترب وفي الطحال عروق ضواير وفيه ضواير كثيرة ينضج فيها الدم وتشبه بمجوهر ثم تدفع الفضل وجرمه مضيفا السهل قبلة الفضل الفلظ السوداء الذي بداخله ويفشه غشا نابت من الصفاق ويشاكله الحجاب بسبب ذلك فان منشاغشا الحجاب ايضا من الصفاق

• (فصل في اليرقان الاصفر والاسود) • اعلم ان اليرقان تغير فاحش من لون البدن الى صفرة أو واد يربان الخلط الاسفر أو السوداء الى الخلد وما يليه بالاعفوة ولو كانت لخصها غلبت الصفراء أو ربيع في الدوا وبسبب الاسفر في كثر الاضر هومن جهة الكبد ومن جهة المرارة وبسبب الاسود من الطحال وقد يكون من الكبد وقد يتقن ان يكون سبب الاصفر والاسود هاهو المزاج العام للبدن للشكهم اولاق اليرقان الصفراوى فنقول ان اليرقان الصفراوى ما ان يكون لكثرة زوال الصفراء ولا امتناع استفرغها وكثرة ما يتولد منها اما بسبب العضو المولد او بسبب المادة التي منها تولد او لاسباب غريبة والعضو المولد في الطبع هو الكبد فانها اذا امتنت حدة الاسباب المضة والاورام في الكبد وفي مجارى الصفراء أو لسد تفتبس المرأة والمرأة أو لخراة مزاج المرة فتسفن الكبد جدا احدثت الصفراء على ما علمت في مواضعه واما المولد في الطبع فهو جميع البدن اذا سمن مضرة مفرطة أحال جميع

باقيه من الدم الى الصغراء والمادة التي الاغذية واذا كانت من جنس ما يتولد من الصغراء  
 اما الحرارة من اجها واما السرعة استعمالها الى الحرارة كاللحم في المعدة الحارة لم تخل عن توليد  
 الصغراء الكثرة واما الاسباب الغريبة فتقل من خارج يشغل عليه او ينشوقه بسبب مثل  
 لعدة من حرارة اوسع واضرب من الزنايا الحسنة او بعض مثل تلك القسوة وقد تنفع الادوية  
 المشروية كحرارة النور والافق اذا كانتا بحيث لا يقتلان والسعي الى اكثر بنظره ودفعه وما  
 يكون من المبرقان لكثرة الصغراء فقد يكون انتشارها من تصبها شدة الفاعل على الدم وقد  
 يكون على مبدل دفع من الطبيعة وهو البرقان البصر الى هذه الكثرة قد يتقن ان تتولد دفعة  
 وقد تتولد قليلا قليلا في الايام اذا كان ما يتولد لا يتصل لكثافة الجلد لوعظ المادة ولهذين  
 السببين ما يكبر البرقان عنده هيجان الرياح الشمالية وفي الشتاء البارد وعند احتباس العروق  
 المتعاد وكثرة تلك الصغراء قد تكون في الكبد وقد تكون في البدن كله على ما قد علمت وقد  
 تكون بسبب الاورام الحارة حيث كانت تقع من المزاج الى الحرارة في كثرته الصغراء  
 فيحدث البرقان من مجاورة اورام حارة لتغيرها المزاج وان كان قد يحدث قليلا ايضا على سبيل  
 التسديد ونوع الاستفراغ والباردة اول توليد المرارة السوداء هذا هو الكائن بسبب الكبد  
 واما الكائن بسبب عدم الاستفراغ فاما ان يكون عدم الاستفراغ عن الكبد او عن المرارة  
 او عن الامعاء والاصح الاخرى واذا لم تستفرغ عن الكبد فاما ان يكون السبب في الفاعل  
 او يجمعون في الالة والسبب الذي في الالة فهو انه اذا جرى وما بين الكبد والجري ومن هذا  
 القوة الدافعة والسبب الذي في الالة فهو انه اذا جرى وما بين الكبد والجري ومن هذا  
 القليل ما يتولد عن اورام الكبد الحارة والحمية ومن هذا القليل البرقان الذي يكون مع  
 بردي صيب قمر الكبد فينبض بجوارحه او الذي يكون من الفاعل ايضا واما سائر اسباب البدن  
 واعلم انه اذا حصلت دفعة تقصير الصغراء في الكبد في اي الموضع كانت من الكبد والمرارة  
 او جبان يصير الكبد ابيض مملوءة ببول المرارة ايضا اكثر مما كان يتولد في حال السليمة  
 واما الكائن بسبب المرارة فاعلم انه من الجذبيس الكبد لاسيما اذا سكن مع ضعف  
 الكبد من التغيير والدمج او لشدته فتوجد بها خيلاها خفيا دفعة واحدة ولا بد من غيرها  
 ما عداها وعددها كثير فانه في وقتها لا ينفذ واما لوقوع دفعة في جوارحه الى الامعاء وقد  
 تكون تلك الدفعة بسبب شدة كثرة زحف المسائل اليها من الصغراء دفعة لكثرة تولد او شدة  
 دفع في الكبد او جذبيس المرارة فينقطع على غير الجري ما يجتنب ومع ذلك فان القوة فلاذ  
 تضعف وقد يكون له اثر ارباب البدن الذي يكون في القولنج فيكون لان الخلل المزاج يجري  
 وجه الجري فلا ينسب المرارة الى الامعاء وهذا هو الذي سببه القولنج وقد يكون من البرقان  
 ما هو مع القولنج وليس سببه القولنج بل هما جوارح مشتركة في سبب واحد وهو قد قسمت  
 الى مجرى المرارة قبل حدوث القولنج فتمت المرارة ينسب الى الامعاء ويضعفها فلا تمت  
 عرض ان الامعاء لم تنتقل وكثرتها الرطوبات وهاج القولنج وعرض ان الله قد اوجبت  
 الى البدن فهاج البرقان وكل دفعة في مجرى الكبد الى المرارة او في مجرى المرارة الى الامعاء  
 فكانت من الصغراء او تولد لم يرجع رطوبتها واما الكائن من الامعاء فهو ما ناله من ثقل

يعرض أن يجمع في الامعاء وخروجها قولون مدغرة كثيرة قد انصب اليه وليست يخرج منه  
 بسبب حائل فلا يخرج له مرة التي في المرارة موضعها يفرغ غيب وان كان الجري مفتوحا وهذا  
 قليل جدا وكأنة بعد ان لمرة اذا كثرت وصفت في هي أخر جنت منها وفيها اذا  
 يكون مرض ليس ان يطل وللدانة ان سقطت وأما الرقان الاسود الطحال منه في وجود  
 تكونه على الرقان المراري من سبعة كونه لسد الجريين ومن حيث تكونه لضعف بعض  
 القوى وقوة بعضها وأما الرقان الاسود الكبدى فربما كان لضعف قوة الكبد فيصرف  
 الدم الى الود او تكثر السوداء في البدن فان اعانه من الطحال والجاري معا ولم الامر  
 وربما كان لشدته يزداد فتهتك كرها الدم ويوجد وقد يكون ذلك المردع من وقد يكون مع  
 وطوية وقد يكون بسبب اودام باذ وتوصلة راما الرقان الالوانى بسبب البدن كله اما  
 لشدته الرقان البدن فيصرف الدم سودا أو لشدته يزداد فيصمنه ويوجد وكل برقان أصفر أو اسود  
 يكون سببه البدن كله فهو بسبب العروق المتصلة في البدن ويكون قد استحال الدم اليها  
 على قياس نساد استحال الدم الى مادة الاستقاء القوي الكائنة منه ان لم يكن هذا الفساد  
 ظاهر في الكبد بل كان في العروق فقط وقد عرفت ان نسم قتل ان الرقان الاسود قد يكون  
 للسكر وقد يكون للاستسباس وعلى قياس ما قيل في الاصفر وقد عرفت مع الرقان معا اما  
 لان السوداء المنتشرة تعرض لها ولانها تظهر من الدم الاحراق فيصير سودا او يتركب الخيطان  
 أولان في الجاليتين جميعا فاعلم ان جيب الكبد والمرارة جيب الطحال وقد عرفت ان قوام الالوان  
 قد يعرض بقتة والاسود لا يمرض بقتة وهذا الى أن سبب قلة الصفراء أقوى من سبب  
 قلة السوداء والسودا تنور قلة لا قليلا وليس الامر كذلك وان كان الاكثر في ما قالوا  
 وقد يتفق أيضا أن يكون الرقان الاسود يصيرنا الامراض الطحال وما يشبهها انما تهتم  
 الطبيعة الى جهة التخص لسبب معوقوا كرا أصحاب الرقان الاصفر تعقل عليه تسم  
 لاستسباس المنبه المذاع الذي عنه ومن كان به رقان وتزله فربما لم تصل ما في خفف  
 عليه الخطر وكثير منهم يصيبه الموت فأنوش احصاف الرقان الكبدى ما كان من ورم  
 وهو الذي ذكرنا في افعال اذا كانت الكبد في المخرق صلبة فذلك دليل لودي وقد قال  
 ابقراط في بعض ما نسب اليه ان الرقان ضرر يارب في اسرع الاله لا يولد يكون في قول  
 صاحبه شبه الكرسنة احر اللون ويكون معه غرق في البطن وحى وقشرير بضعيفة ويكون  
 ضعف في الكلام من شدة الدوار وهذا يقتل الى أربعة عشر يوما  
 (فانفس في علامات الرقان الاصفر) اعلم ان كرا الرقانات الصفراء والسودا فان زيد  
 البول يصغرها وكما كان البول أكثر صبغافها أو أد وأدله على سلامة الكبد وقوتها  
 واما الكائن من سوسن اج حلقى الكبد فعلا ماته العلامات المخلوبة كانت تلك الدلائل  
 مع علامة الورم الحار اذا لم تكن اذا لم يبيض معه الرجيع ايضا في السدى بل بها  
 انصبغ أكثر ولا يصير مثقل بحس في السدى وتقل الشهوة وتكثر الهطس ويضعف البدن  
 ويصير البول دافعا يكون دقة وان حسا كان سببه شدة حرارة المرق الرقان التهام انها  
 فعلا مته دوام أصفر اللون البدن وسواد الوجه وسدو مناض اللسان والهزال واعتقال

العادة لشدة تصرف الحرارة للقلوب وياض البول وورقته في الاقل لا احتباس المراق في البدن  
 دون الدافع ثم شدة اصفراره ثم اسوداده وظلمته وشدة تنقيته في الاخر واما السكان عن  
 سوس من اج حارق البدن كله فان يكون البدن كله حار الحار ونسب حكة وتكون الشهوة  
 قليلة مع قبول الغليظ والمالج وقد يكون البراز قرييا من الحماة الى اثنى وكذلك البول وان  
 تكون العروق تحس حارة جدها متغيرة اللون ولا يكون من يياض الجميع وتقل تاجية  
 الكبد والمرارة ما يكون في حال السدى بل ربما كان البراز متصبغا والبدن خفيفا  
 ولا يكتسب بالكبد شي من علاماته للقدرة ولا يكون دفعة كون شرب من السدى وان  
 كان لو دم حار او صلب علت علاماته بمذكر واما السدى فمن علاماته الاذرة ايضا  
 الجميع في اكثر الاوقات اوله صغرى ثم شدة اصفرار البول لونه وتقل في المراق والحالب  
 الايمن ووجع وتقع عند الغذاء حكة في جميع البدن ويصف النوم على الجانب الايسر لكر  
 المراق شبه يبيض معه البراز دفعة واحدة شدة يبيض البراز ولا يبيض عند العرقان  
 والكبد لا يبيض معه البراز لا يتدرج في المراق وتسل ما تهل من المدة قليلا قليلا ان  
 تنقى وتقل يبيض البراز قليلا قليلا الى ان يبرأه وقد ظهر العرقان واذا وقعت السدى في  
 مجرى المراق الى الامعاء احتبس البراز دفعة ولم يكن في افعال الكبد اقصا سائفة ولا في الوقت  
 الا بدما ما يأتى من احتباس المراق في المدة ولا يصف سيل الى السرارة احتبس دفعة وتكون  
 حرارة القدم اندوا غليظ قوي المراق كثيرا ما يجبه القولنج او يصعب على الوجه الذي واما  
 اليه وما كان من السدى يبرء او تقبض دل على الاحوال المنة ومن جلت حال البدن  
 كله وان كان يديه متلا غليظا دل عليه التدبير التقدم واما ان كان يديه تاتش او اتصاما  
 دل عليه الدوام من العرقان ودوام علامات السدى وقله تقع استعمال المختص من الحظ  
 وغيره واما كان السبب فيه ضعف القوة الدافعة من الكبد او المدة لم يكن صبيغ البول  
 فيه تدبيرا كما يكون في السدى في حال ما تكون القوة الحية والدة اضعف فويتن ولا يبيض  
 البراز ايضا ناعسا ولم يحس بانقى النقي يكون من السدى وجسد في مائر افعال الكبد  
 ضعف وربما صمد وب علامة ضعف الكبد وما كان السبب فيه ضعفه من قوى المراق  
 كان مع فقدان شهيد ومرارته من غير تنقل وكان قوامه قليلا قليلا وسكان الصبيغ في البراز  
 من الاصفر والابيض لكه يكون في البول قوي بايديته انما لم يكن هنالك ضعف من قوى  
 الكبد المدة والدة اضعف وقد قل بعضهم ان الذي يكون من المراق مع صلاح من الكبد فان  
 البول يكون فيه على لونه واحواله الطبيعية وهذا محال فان الكبد الصالحة تقدم المراق ولا  
 في المراق فان لم يكن في البول وتقع فتوة في الدم ما يمكن ولكنه اذا كثرت المراق في  
 مع العرقان او قليل الصبيغ فهو خشب واشرف ان يقع صاحبه في الاستسقاء لانه يبل على  
 ان السدى من برد واما السدى فيدل عليه الهشاشات كان من حيوان وامان كان من سم  
 فانه يدل عليه سوق البصة وجودة الاخلاط من عرض ذلك دفع من تفسير تغير البراز في  
 البياض واما البصر اضعف فعلاماته ان يكون في الامراض الملتذات البصر الحار  
 ويكون معه علامات اخر للبصر ان مثل غشيان وشح وقوى مرار وشدة سهر وعطش رقة

شهوة الطعام وسرارة اللحم وصغر النفس وبس العبدية والعرفان يدل على البصر في صفات  
وأما الجود والرياسة فتعبر باللائل المقارنة كجائزكم فيها بليل أو الليل في العرقان الاصفر  
في أكثر الأحوال صغرها نصف الفوق ولكنه ليس شديداً لأن المرة خفيفة شدة ولكنه صلب  
لشدة البوسة وبسر ذلك السرعة لأن القوة ليست بذلك القوة في الزيادة المزاج والعرقان  
الاصفر كثير ما يخرج معه عرق أصفر

هـ فصل في علامات آليات العرقان الأسود هـ أما الكائن من الطحال وحده فقد يدل عليه  
بأن لا يكون كان أصغر ثم صار سوداً فإن الاصفر لا يكون من الطحال البتة وإن كان الأسود  
قد يكون من الكبد لكن الأسود الطحال أشد سوداً ويقاؤه علامات حلاية الطحال  
وعلمه وأوجاهة التي في الجانب الأيسر وقد يكون البراز السول فيه أودين ووجانج  
في البراز دوى أود وهذا دليل قوي وورع باسم البول إذا لم يترك في الكبد أمة بأن  
لم تقمده البهالة أمة تصدقها فتنكون سلامة أحسن تدل على أن العرقان طحال في هذا  
المرحلة قد يكون المراق متداعج وجمع وقد دل على أكثر الأحوال تكون الطبيعة معتدلة  
ووجع الأنت ويكون الهضم ردياً والقرفا كثيرة ويكون معه شتت نفس وغم وواس  
بلاسيب ووجانج معه عرق أود والكائن لسحق الجدار يدل عليه النفل الشديد  
وصعوبة النوم في الجانب الأيسر والكائن أودم الحار والصاب يكون معه علامات  
والكائن الخفيف لا يكون معه ثقل فإن كان النصف من الكبد أضاف له علامات والكائن  
من الكبد يدل عليه أن لا تقاتل الأولى تظهر في الكبد ويكون النفل سلباً أودم  
الآن معه أقات الكبد الفاعلة لله وداً ولا يكون السواد شديداً الصا كما في الطحال  
وبدل عليه الاتفة في البول فإن كان الفساد من جهة الحارات البوسة كان السواد إلى  
الصفرة وإن كان من جانب الحارة والرطوبة كان هالماً صفرة مع حرة كزقرماوان كان  
من جانب البرد والبوسة والغلب كان في النضرة أو اليبس أغلب كان في السواد  
وإن كان من جانب البرد والرطوبة والرطوبة أغلب كان في صفرة ما وقتية وإن كانت  
البرودة أغلب كان في النضرة وأما الطحال في نفعه واحد

هـ أفضل في المعالجات وأولاً في المعالجات العرقان الاصفر هـ أما أن الفضل في علاج العرقان  
منوجه نحو آخرين أحدهما إزالة العرقان نفسه بجليه من الجلد وعن اللين بالادوية  
المعروفة والقائمة وبالسموط المسبوبة بالادوية المسبوبة للعامة القاصدة للعرقان والثاني  
يضمحو السبب في نفسه وهو أنما صلاح من أوج وأما تقوية قوة وأما تدبير وروم وأما فتح  
سدد وأما استغراقه فسد سابق أو أسلم أو العرق القوي تحت اللسان فيما وصفه بعضهم  
وإن لم يكن ذلك ناجحة فوضع الحصى تحت الكتف الأيمن أو تحت في القفا الذي  
تحت الأضلاع أو استغراقه بأسهل يستغراق المدد له أدة وإن لم يستغراق المدد أو الاستغراق  
بأنقائه نافع في كل برقا لافي كل زمان ولا تكل في شدة وأما الحلة ضررهم لأن فتح السبب  
أولى ما يفي أن يقدّم فيجب أن يشتغل به أولاً فالعرقان الذي سبه من أوج حارق الكبد أولى  
ليد أن في المرأة بسبب من الأسباب في عسر ووبس كوال وسهافان علاجه أن كان

هناك ابتلاء، ويأوصى بأشياء، وجب أن تقرأها أول شيء إذا علمت فيها نص من مثل  
 الباسلج وأما نصه فاعبالسعال قبل البلع والشهيق وعسل السمون إلى راتب  
 وبالجملة فبسملات المستفاد وأقوا معاً الجبن الحارة بالبلع والسمون وهو (نصفه)  
 للجبن بجمعه (بجمعه) يؤخذ من لبن الماعز ثمانية أطلال ومن القرام كد يدق ويرس في اللبن  
 ساعة ثم يصفى ويترك اللبن يستقل في الليل ثم يصفى من جبنه ويؤخذ ما يؤخذ في عليه من  
 العسل والسكر ومن الخلق الهندى وزن درهمين وإن شئت أن تصعله فو باعته خمسين  
 السمون القدره أن يشر به منه على ما يحفل ثلاثة أيام وبما يصح تنقية العرقان مع السعال  
 الملهة دواء هذه الملهة (ونصفه) يؤخذ من ماموق الفصيل وزن أربعة ومن النخل  
 النخيرة بعقد درهمين وزر القطن درهمين ومن العسل درهمين ومن الزعفران داني وهذا  
 صالح لما كان مع ورم حاد الكبد أو في الهاروى وحى أيضاً ويكون الفصد مثل ما ذكره  
 والمذول وعلى ما عرفت في باب أو دام الكبد ليس في تطويل الكلام فيه فائدة فإذا ظهر الضيق  
 جرت على فيه السمون وألم به ونحوه إذا كسرت به مثل مياه الكشوث والهندية  
 وغير ذلك مما عرفت وبالجملة فالمراد بالورم ولم يعلم الحاصل فلا تعلم في علاج العرقان نفسه  
 وأما أن لم تكن حارة وكانت الفتور به وذلك ليس لأن الورم ثم كان التهاباً قطباً  
 بالحوصل وقربى الكبد وقربى البقر والجده ومياه القواكه وصارت أوجدها  
 ماء الرمان على الزبق وسكباج البقر وسكباج السعد وعصارة البقول الباردة فإن  
 كثيراً من هذا وإن كانت في الأغذية فإن لها خاصة أقوى وأدوية هذا الباب أقوى في التغم  
 وأصلاح المزاج ومن علاج مثل هذا المالح (مانصفه) عصارة ورق القليل وعصارة  
 الثوب باله وابتشر به ثم وزن ثلاثين درهماً فإنه أيضاً يفسد قصد قس العرقان وكذلك  
 إن سكن الالتهاب في المرأة يشفع هؤلاء الأمان يطبخ مع برطل ويسقى أو عصارة  
 الاغتني بماء بارد وقد يتبع أن يطعم العليل خبزاً طعمه أو طعم برطل أو هذا ما يقتضيه كثيراً  
 سبعة أيام فإن هذا يفسد المرأة ويرزق عفتها ويغنى ما يكون فيها رحو لا يطلق لهم أن  
 بشر أو اشربوا إلا بما جاز كثير المزاج ولأن يمرضوا إلا ما خفف من الهم ولم يعلو لهم الطبعون  
 كان به برهان من سبب سار فيجب أن يجر السهر والنصب والمرارة الكثرة والحام وإن كانت  
 الحرارة في البدن كله بردت الكبد والحرارة بردت المرور وخصوصاً إذا استعملت  
 الاستحمام بماء فاتر طبعاً في الادوية الباردة الرطبة وأما الملهة الباردة بالقلع والحق فيمضى  
 أدوية قابضة قد يمنع من حال العرقان وقد يستعمل في علاج الكبد والمرارة الحارين فمجاناً  
 عليها وقدي في منها قرص مؤلف من حب النخل ووزر الهندا ووزر النخل وحب القوق  
 والسنبل والعلياء ثم يورد الأجر بمراسمها يطرح على كل درهمين منه قرصاً طعمه  
 ويقرص ويشر به وقد جرب منقحة ففصد الكبد ما يلي بالمعصارات المبردة على النخل وماء  
 الصندل والكافور حتى يحس برد ما من فانه يزل العرقان ويبيض الحام في اليوم وإن  
 كان السبب متعلقاً بالكبد والمرارة مزيل بالتدبير المذكور في ضعف الكبد فإن علاج  
 المرارة نفسه ذلك العلاج أيضاً أو ما قد يجرى وقد أشرفنا عليه هنا وكثيراً القول في باب

الكبد وأما السدى فالتقى به كل مدة علاج السدى المذكورة في باب الكبد من قصده  
ومن الأدوار كان السدى في الحمية ومن الاسم إن كانت في التقعر وبسبب الحاجة  
واجتناب كل ما يضر ويحرق وإن كان حار فانه يضيق الجرى ويضيق السقون الصواب  
أن تقدم تليتها وزطيم أتم تبعه التنعيم ويكون اللبن نازلاً رطاباً وناراً رطاباً كما  
وجبه الحال وإذا ففت أخيراً أو أشدها من الصواب أن تتبعه اسم الأصب ما يهبط إلى  
وبسبب حار من الاسم وأعلم أنك إذا لم يكن بالاسم فلم تفر أن تراقه ليسك بالخصائص  
القوية ثم بهل قوي ومن شئ قد ثبت في الجرى يسق دفعة واحدة بسبب القوة كان كانت  
السدى أقدراً أن ذكر لدواء وقد ذكر بعضهم لدواء هذه القوة (ونصفه) يؤخذ  
عصارة بقلة الحماة اللينة وعصارة ورق العنب التي وماء ورق الحماة كل ذلك ما يؤخذ في  
فيخلى الجميع معاً ويصنع ويجعل فيه عصارة الحماة مع شئ من الكبريت منقعه فوقه وقال  
بني أيضاً منه شاي مع بز الطبع وقشر من محلولين بر به حار وقسط كان  
كانت السدى من يمس وتخلو ذلك بمعدل عليه حال البدن فليست من الملتفات الحلقية  
العقار مثلاً إلى القنات ومثل البستان ونحوه بدهن اللوز وأما إن كانت السدى من دهم  
حار علاجها علاجها فإذا انضج فأقدم على سق المدوات مثل الأيسون والرايح بالخراف  
وكذلك في اسبال العقار وإن كان الورم حاراً فالأحر فيه صلباً في أن يعالج الورم  
الصلب إلى أن يفعل ذلك فيبقى أن تصد قصده الرقان نفسه بما سجد كرف الادوية  
المفرقة المستعملة في هذا الباب المذكور في الأقرباذين وفي باب سد الكبد من المختصات  
الجيدة الخاصة لهذا الباب الفصل والاسارون والخراف من تخذه من اللوز المر وكذا من  
الافستين والاسارون والافستون والقاريقون وما فيه مع التنعيم معاً أخر وهو أن  
يؤخذ في الصنوبر الكار ثلاثة درهم ومن الزبيب المنزوع النجم خمسة دراهم ومن  
الكبريت الأصفر نصف مثقال ومن الأقصون وبز الكرفس الجسلي والجس لاسود  
والجس كندو الأبيض من كل واحد درهم درهمان يقوى ويضرب في خمسة مثقال  
بماء لرايح ينعمل أياً ما كذبت فانه شاف معافه يربوا مراراً والتبصر من أجود  
أدوية الرقان وأصعب هذا تكون السدى فيه في الجرى المرار ولكن الحن والمسملات  
أوق فيه ويتخذ سم لأم من مثل الاقصر والسماج والغازية وورق القرطم والمخ لفتلى  
وما أشبه ذلك وكذلك جفنة يجعل فيه هذه الادوية وهو جيد في ذلك (ونصفه بيده  
الحال) يؤخذ من حب الصنوبر ربع درهم ومن غار يقون ثلثاً درهم ومن عصارة الخراف وزن  
ثلاثة دراهم ومن السمنون وزن ربع درهم بسبب عصارة الخراف يشرب منه دهم ويكرر  
مراراً وإذا أزم الرقان السدى قابلاً إلى الهواء الكرم والقرياق ونحوه ليعتمد فوقه كذلك  
دواء اللان إذا كان مع السدى في قاصف جيد جداً فانه مفتح ملطف وكذلك أصل خش  
الحماة ونصفه وزن درهمين يسلو وكذلك الحماة الحسنة والهندية الحماة الحماة  
الشبي مع دهن لوز المر وأما الحماة البرقانية التي تصد هذه المرض نفسه وتخلطه  
وإن كان فيها تنعيم السدى وسائر لمنافع فيها شمر وبز منها هولات ومنها سوطاً أت

منه فحقه ما في العين والوجه ومنها ما هو تدبر عام مثل استعمال الحمام لتقوية الرقبة والارام عليه وعلى ما يجري مجرى جسر ومن استعمله حال الارزاق بالياه الحقة وإذا أخذ البول دال في الارزاقه علاج وإذا خرج من الحمام تدبر ثلثه لايصيبه البرد البتة وسام مد ثراوا ما ما هو تدبر الحمام ١١.٤ استعماله استعمال الدوا فهي التي تخرج من الحما المعطن والادوية التي تخرج ذلك فقد فخر به اما بالاسهال واما بالادوار والقوى واما بالبرق وأجوده أن يكون على راحة وتعب وعطش وخصوصا إذا كان البرق شرابا وكذلك عقب الحمام ومن ارده حاجلة برقانه بالليل من البرد والشمال لأن براده مقاومة الدوا الخارجية كما في القليل ثم بعد ذلك تعمد ما يارده وقد قيل ان أصحاب البرق انهم تعمدون للظلال لاشياء الصغار فان ذلك يصير كالتبيعة ان يدفع المائدة الصغرى الى كلها الى الملة فتنسوة العلاج وأما انما تستعمل في شكر مثل هذه المالحات استكار كثير عن يتلف فاليها ومن الادوية المشروبة المعروفة باليسق وهو في الارزاق وقتين من حرارة القليل نصف درهم ورق او ذرة من طلائع بلبلان يصرح منه الصفار وايشابو خذ خمسة من الهميون وكف حص ويطبخ في برمة مع خمسة اقطامه ويسق منه عز وجاذ شراب ان لم تكن حتى وان كانت الهوى سقى وسده ثم يحبس في اربز ماه طبع فيه البرشاوشان فيخرج منه الصفار وايشابو الطرون ردهم بشراب عتيق بقره ١١.٥ فحق السحاب ويسق ويقلع من القصم ما قبل ويسق من اشقل مشوى سنة احواء ملح محرقو الشربة فليجرب ان الى الرق أو يسق كزيتا بر باد رهمين مغروا على بعض بعرشت ويصلى او قشور الرمان وزن اربعة دراهم زرنج وزن درهمين يؤخذ منه ما فيه الاورام ويسق ثلاث اوقاف من لبن الاثان أو وزن درهمين غافقوه سلقه ويسق بماء وعسل ويقلع على اربز ما ياردها ويؤخذ برشاوشان من فوق وزن اربعة دراهم بما يطبخ الاثان او عصارة الجاهض شق من الشراب أو خر الكلب الاكل العظام أيضا لاسود فيه أو يصفدهم بالسل وزن او ورق السلق المصفى وانه متقدوا هم على الصل او بهر الماء بطون او عصارة القليل او قشور نصف درهم ورق او فودج محض وزن اربعة دراهم بشراب مزوج يصل ذلك ثلاثة ايام او حمص اسودرط وطل برشاوشان كف يطبخ حتى يذهب الثلث ويسق منه اوقيتين او عصارة القليل او قشور الشراب اوقية او حمص اسودرط حب البساط كندوزا يابج من كل واحد كف يطبخ في سعة اقطام من الماء حتى يذهب الثلث ويشرب منه اوقيتين وان لم تكن حتى شرب شراب او دراهم من مشط او ياصبل ثلاث اصابع مع شراب وعسل من خمسة اوقية ونصف او مع ما من شراب او حب الهب المختبر من قشره يسق منه وزن درهمين او قشور السبع وزن درهم في بعض بعرشت او يؤخذ من برافقون الابل قشيرة عشر دراهم يسق مع شراب قشيرة وراية قشيرة او يؤخذ حب الصنوبر ما يغتوا وميونج ويسق الابل منه او غفلس وخر الكلب الايض الاسكل العظام قد وصفه بشراب او قشور المخلط الملقى ما من شرابا او ما يشرب أو يسق من حرارة الذهب شراب او يؤخذ من قرن الابل ثلاثة دراهم ونصف الكبريت وزن درهمين ويشرب ذلك شراب من قشيرة شراب او يؤخذ وخصوصا صلا دوا ودهن طاريقون وريشاوشان غوة



الصباغين كدس أبيض أو السوربندورهم والادوية المفردة التي تدخل في هذا الباب وهي مقفلة أيضا قد تدعى. وإن ادون وجفوة الصباغين بنطابنا. مدان البلبان غاريقون كدس جوز السرقسطا زراونين ومذكر وهو خفيف أن يستحق دماغ القيقب في شراب صرق أو يؤخذ مع بستانين ثمين فينتهان في نصف أكرجة في شراب وبشراب ويمجدح مدحاشد. أن يشراب من الخرافين المفضلة فانه تنفع في الحال وكذلك صمارة الذهب ومجايرب أيضا أن يفي أصول الحماض ويقام في الشمس ويمشي بهد ذلك ساعة حتى يصح ويصاح ثمرتي طين برشباوشان فانه يعرق في الحال عرقا شديدا أصغر وحده وما أن كل مع برشباوشان ذرة الصبغ ونفعان وكذلك أن يقي قبيب الحمام ومن المدادات الخاصة به أن يؤخذ من جوز السور ووزن درهمين ويدي مع درهم ملحقة منقاة بالاطلاء المنقى ثم بعد وصاحبه شادا فانه يول العرقان كله وقد جفتمون بهلم المقفلة لقرارة داره وتفتت وموافقة فكبد وهو غذاء وما الكوث إذا سقي منه أسكر جمعة من الكرفس والسكر الحار زرد كان نفعاً من المسيلات الخاصة به أن تقورا الخنظلة ويرى بمافيه. ويؤخذ من دونه على الجرد يقي ويسق دماغ برشباوشان أيضا أن يؤخذ من الدهن وزن نصف درهم ومصر الدرة. ويؤخذ من دونه من الملح المنقى ربع درهم ومن قوة الصباغين والغار يقون من كل واحد نصف درهم ويخلط مع سيرة في له البروز والادوية التي ذكرناها قبل وقد ذكرنا في الأقران من لهذا الباب ومن الدهن طاب عصارته يط بهما مثل صمارة قنار الجاور وعصار ورق الطرف وصمارة القراميون وصمارة لدم وطينا صمكاهي أو ترش الدرويشا وتنفع في لبن امرأته لينة ثم يصر من الغدو تغبر ونقشر أو صمارة أصل الرطبة به صرو يخل مع الزئبق غلبة خفيفة وفيه قليل السكر ويحط به أو صمارة ليل مدقوقة بوزنه ومن الصمارة التي ليست بمجانحة صمارة السلق ومن الصمارة الباردة صمارة حي العالم أو صمارة الأفنتين منه قوم أو صمارة لاسقوس التي ترى عنده الخلل نفسه إذا استسقى وأما كدس ساعة والعسل في حوض الحمام فانه أم العلاج وكذلك أن يغمق فيه الشربيطي وما ولية ثم يقي ويحط وشم منه وحده ويحز وبارق غير الصمارة يؤخذ من الميوذج ربع درهم يحمى بدافيه الكزبرة ودهن الزباد ودهن شمر دماغه يمسح به وهو في الأقران أو بركة الحمام ويخلص به شيء من سيرة يس ويمن خل غير واما لعين نفسها فانه يمسح بها ليله الورد ودهن الكزبرة أو يمسح بها الخلد وولان لا صاحب العرقان يجاد طين نيا البرشباوشان والشح والرزق يوض في الحنفية الباي فيج والاقوان خمسة والحلقة البرشباوشان والثبت أصل به يجعل يديب الحمار من العرقان فيما حاض الاتر في فانه شديد الجلاء ينقلبه لكل صبغ وقد يخدم من هذه الاشياء منادات ويقتضها ادهان غير غيرها مثل دهن الاقوان ودهن الباي فيج ودهن الثبت وأشد من عقيد العنب ودهن الوسن واما العرقان البصري فيجب اذا نضت المدة أن تصدق فيه قصد نفس الدهن بالاقوان والمدادات المقفلة ويرى ما يصح الى احوال وربما كفى الحمام وحده فان رأيت في أبو الهمس واما الهمس فانه الصباغ فانه ان المدة نفع اغلظ فقموا بما عليه به من الغرولان والخرنوبان

ونحو هو اما السمي فعلاجه الترياق والثريد بطوس ليقاوم السم ثم يشرب مثل ماء التفاح  
الحامض وماء الرمان وعصارة الهندباء والبقلة الحقة ولعاب بزرق طونا والاميرباريس وجميع  
ما فيه تبريد مع ترابية وليلد الزاج ثم يقصد فيه الرقان نفسه وقد جرب أيضا ابتداء  
عروضه وخموصا كان السم مسبقا أن يشرب القيند شامع من القوزو ما تدبرهم  
بالاغذية فتدبر فنام في المزاج الحار بالاضعف ظاهر ولا تدبر اما السدي والضعف فتدبره  
عناقل في باب الكبد وغذا أصحاب الرقان ما خفف والطف وكان فيه تقطيع ومرق السمك  
يخففهم خصوصا مع ملود أو بلطف مما ساذكر في آخر الابواب

• (فصل في علاجات الرقان الاوداجقاع الرقانين) ه أما الطحال منه فتتظهل هنالك  
امتلاء دموى كثير تقصد بالسليق الايسر والاصبر بعده ثم تتثقل الطحال واصلاح سده  
وأورامه وضعفه وان كان السبب كثرة السودا بسبب ما يولها من القوى والاغذية على  
ما قلنا وجب أيضا استفرغها بما يبدد قوتها من ذلك طنج اسقو لوتندر ون ياترين  
الذكور في الاقرباذين وبسته قوتهم مراد مطبوح الاقنعون على هذه البهمة (وتشبهه)  
يؤخذ من الهليلج الاودون الكالي من كل واحد عشر فتشاهج اسقو لوتندر ون بة فانج  
قحاح الكبر خمسة خمسة أصل الكرفس والرازيانج من كل واحد حفصة الخربق الاسود  
وزن درهمين يطبخ في ثلاثة ارطال من الماء حتى يبقى الربع ويلى عليه من الاقنعون  
خمسة عشر درهم ويلى عليه خمسة خمسة ثم يصفى ويركبهه ابارج فيه ثلثي درهم وكذلك  
المحبوب المتخذ من الهليلج الاسود والاقنعون والمخ الهندى والغار قون وقن وأصل  
الكبر واذ استفرغ من لبن القحاح وان لم يوجد في الجبلين المتخذين الكبري يوزن الاذن  
والحمصة والادوية الطيالية من اسقو لوتندر ون ومن أصل الكبر ونحوه وسياه طنج فيها  
ورق الطرفا وادوية الكبر وما ورق القبل والسكبين وكذلك ما مضى للتعاب  
وماء الكرفس ان كانت حرارة السكبين الملبوغي فيه اسقو لوتندر ون وورق الكبر  
ونعرة الطرفا والحمصة وان كان في الطحال ورم غريب ان لا يترقا في المسحبات وان كان  
فيه سد فالتعصب القوية المذكورة في باب الكبد ناعمة فيه أيضا وساذكر في باب سده  
الاحمال أدوية تقصه وان كان بسبب ضعف جذب من الطحال فمن الواجب ان يوضع عليه  
الحاجم بلا شرط وان يستعمل الرياضة وضادات تقوى الطحال مثل ما ينقص من الافدين  
والفسر دما وقحاح الاذن والحمصا والقطار ون واصل الكرفس من كل واحد جز ومن  
الورد جز آن ومن المفلج ونصف من الاشنق خمسة ابرار وجرس وجرس وجرس واذ اغسل  
غسل يخل تقطع يلى فيه التثيب البورق والمخ والسذاب والقونج وان كان السبب في  
الرقان الاسود حرارة الكبد عالجت بالكبد بالمقشرات وان كانت برودة عالجتا بالترياق  
الاكبر خاصة وبالادوية المعتدلة مثلها وان كان السبب فيه البدن بكتنه فلهذا ولا ما يجب  
بالكبد لتقوية البروق ثم البدن واما نفس الرقان فتعالج بما عالجه نفس الرقان الاصفر  
وبالقوية منها واذ اجتمع الرقانان ما كان امتلاء واحتيج الى القصد فسدن البدن  
جميعا أو جعل ينسما بالما ويجمع بين التدبيرين وبقي فيهما مطبوخ الافدين والاقنعون

وتجميع مياه أوراق القليل والطرفاء والخلاف من كل واحد رقية ونصف ماء عنب الثعلب ثلاث أواق ماء ورق الكبر أو قيتان يجمع ويغلى جميعا مع وزن عشرة ذواهم خبار سنبل ويطبخ عليه وزن ثلث درهم أرباج فيقرا ووزن ثمانية عشر ذواهم وزن ثلاثة قراريط سقمونيا مشوية في السفرجل ثم يصب برنومين وبعد ذلك ينرب ماء الجبن والماء كصحين وأما الاغذية في جميع ذلك فالأغذية التي تنفع في العلومة والسمك الرضاعي ومرق الفراريج المسمنة ومن يقول الهندباء والكرفس المرمان خاصة والكبر الخلل أيضا

« المقالة الثانية في باقي أحوال الطحال »

« فصل في كلام كلي في أمراض الطحال » قد يعرض لطحال جميع أصناف الأمراض المذكورة من أمراض سوء المزاج والتركيبة كالسدود وتورق الاتصال ونحوها والأمراض بأصنافها وأعمالها أن الطحال إذا من هزل البدن لأنه أول ما يوهن فتوة الكبد بما تاشبهها بالمضادة قبل تولد الدم ومع ذلك فإنه يجذب من دم ذلك القليل شيئا كثيرا منظمه وبالجملة فإن هزال الطحال يدل على جوده الاختلاط وسنعه على رداة الاختلاط وقد تقول أمراض الطحال في حيات محتلة كما إنهم اقدسوا عن تلك الأمراض فإنه قد يوهن كثير من القلب الغير الخالصة ومن الحيات الوبائية والحيات المختلة وأكثر أمراض الطحال خرفسية ولون صاحبه إلى صفرة وسواد وقد تسعدى أمراض الطحال إلى المعدة فربما زاد في شتم وتهاور بها بطل شموها وورعها وحجمها عند مقابلة الهضم إلى التفتت بشيء من غلى منه الأرض بعد أذى وبعد وجع والبول الدموي جسيدي آخر أمراض الطحال وكذلك القلقة الذي فيه تفضل يتشبه والذي فيه مثل علق الدمور بها بطل به شيء من أمراض الطحال وانحل به طبعه « فصل في علامات أمراض الطحال » أما الحارة يدل عليه العطش والتهاب في البسار وفساد في موقوت جاذبه عنه السوداء والبارد يدل عليه ضعف ساذشه وسقوط الشمو وتكدر المنصعة وكثرة القيح والحر واللباس يدل عليه ملاشه وبها فة البدن وغلظ الدم وشدة اسوداد اللون والرطوب على له لين الجانب الأيسر ورهل البدن وسواد يضرب إلى باض أمر بي أي رصاصية اللون أولى كودة « المصالحات » هي قرية من العلاجات الكبدية ويحتاج إلى أن تكون الأدوية أقوى وأشد ويحتاج إلى أن يتقوى بها ما يتقوى به القوة على التي إلى أن يغلب فيها عملها وأعلم أن الفرق بين المصالحات الطحالية والكبدية هو في القوة والضعف والعنف والرفق فإن الكبد أولى بأن يرفق به ولا يضرط في تقوية ما يليه ولا يور عليه الأدوية الحارة جدا مثل النمل الثقبت الآفي الضرورة والطحال بخلاف ذلك والمحال يحتاج أن تعان أدوية به ياتصفت قوة الأدوية وما ياتخذ والطحال أدوية هي أنخص به مثل فتور أصل الكبد ومثل سقولة قد يورن والاشق والنوم البري وقد تجوح أمراض الطحال إلى فساد الباسلق الكبير وفصد الصافن بل فصد الوداجين

« فصل في أوزان الطحال الحارة والباردة والصلية وصلاته التي من الزوم » أعلم أنه تغفل في الطحال عروس والأمراض الحارة وآلياتها معايل حتى حدثت بالطحال أورام حارة أسمرت إلى

التصلب لان الدم الذي يصل اليه لعدائه وهو الدم الغليظ يترك في الورم فيصطب وأما الباردة  
فتكثر فيه الصلبة ثم وأما الرحلة فتعد في بعض الاحسان وأكثر ما تعرض له الاورام  
الحارة هو الحموى والحمى ويى يمرض فيه أحيانا كأن أكثر ما يمرض فيه من الباردة هو  
الصلب ويكون في أسفل الجفاح لثقل المادته أو في المسند للعرض والاورام  
الغليظة والاورام الرقيقة وأما البلغمى فتعرض فيه نادرا والمطبول هو الذي يصلا في طعنه  
أما الغليظة جوهره وان لم يبلغ مبالغ الورم وأما الورم الصلب فيه والأزول أخف قال بقراط ان  
وجد المطبول وجعا بالطنان فهو أسلم وذلك لان به حساب بعد حال وإذا أصابه اختلاف دم فهو خير  
أى يربى معه التحلل مادة طعنه فان دام حدث به زلق الامعاء أو استسقاء وهو لك والسبب فيه  
استسقاء البرص المزاج وقيل من كانت به نازلة لم يمرض له المطحال وفي هذا نظر وعسى أن  
تكون كثرة توازنه تدل على رطوبة مزاجه فيكون ذلك قرينة لزيادة وفي كتاب بقراط من  
كان به وجع في طعنه وورم وسال المنعم جمر وناظر يديه قروح من لآلئ لمات في اليوم  
الثاني وأول ان تسقط شونه وقد تحزن أورام المطحال بالعافية أيضا وخصوصا من الجانب  
الايسر وباورام عند الاذين عصره التقيح والانفتاح لغليظة المدة واجدا أو الهمس هو الغليظ  
الحموى والبول الذي فيه تسيل يشمت قد يدل على برء المطحال وإلا به وقالوا إذا كان في  
الدول كملق الدم بالمحجور طحال ذبل طعنه وقد يتفق في بعض الناس ان يولد عظيم الطحال  
ويبقى عليه زمانا طويلا ويكون على سلامة من أحواله الظاهر ثم يدهر وان كان تعرض  
من عظمه آفات كثيرة أيضا بحسب المدة الفاعلة ويصحب حق الطحال واعلم ان الطحال قد  
ورم ودهر دم الكبد على سبيل الاتعمال وذلك أفضل من أن ينتقل ورم الطحال الى الكبد  
(فصل في العلامات) هـ تشتت أورام الطحال كلها في النشل وفي العظم من أورامه عند  
الوجع الى الجنب من الجانب الايسر ووجع الى الترقوة وألم المتصكب الايسر مشاركة  
الترقوة ووجع الى النفس مضاعفا يكون على هيئة نفس بكاء الصبي لان الورم يعاوق  
الجانب على ان يستقر في حركته النفسنة فوقفه فلاذى ثم يعود عالم يكن الورم عظيما  
لمزاجه الجلب فان مشاركة الطحال للجانب أقل كثيرا من مشاركة الكبد للجانب وأقل من  
مشاركة المعدة أيضا وأيضانا الجنب يصيب استنخاض الطحال والبدن ينفق وقد يمرض من  
أورام الطحال وجعها إذا كانت في الناحية السفلى منه ان يرق الدم لان الطحال يشد  
جذبه لتغلبه الدم وعكزه ويعرض ان تصيب قد نامو ركبنامو كناه وذلك لان دم المعدة تشترك  
لاستقل الطحال لانه يصعد منه ما لو ردا النافض لقطط السوداء في حوز حارته الغريزية  
هانم طارت الى الاطراف القوية ويعرض لاطراف اقصى واذنه ان تبرد لم يمرض فيها من رقة  
الدم وسرعة الاتفعال لها قوة أيضا وهذا الاصل شديدة الاتعمال من البردات والورم  
يفارق التفتة بعدد التقل وان الورم وجعه الجنب والتفتة رجمسكتم الغمز وأزالها  
وأحدث قرقرة وجساو تشتركت أورامه الحارة مع الاعراض المذكورة في الاتعمال الجنب  
والعاش لكن الصفراوى يكون التهاب أشد عطشه أقوى ونفثه أقل ويكون الوجع الى  
الالتهاب أشد منه الى التمدد ويكون اللون الى الصفرة وأما أورامه الصلبة فيجذبها

التشنج وجميع الهم والوسوس وفي بعض الارقات بشدة رحله وأما اختلاط الذهن المقوى فلن  
بمرض الا عند كثرة غالبة لان المداواة بغير صفة الى عجزه الرأى وان كان قد  
بمرض من جهة أخرى هو مشاركة الطحال لاصحاب ثم الحجاب للماغ وقديس ود الله ان من  
علامات الطحال ورواد الفون ويص صلابه من غير قرقه عند الفسـ اللهم الا ان يخالها  
النفخة ولا يكون معها حى لازمة بل ربما كانت لاعى تقلام وربما كثر معها افروح السائق  
وتأكل الاسنان واللثة لغاظ الدم الذى ينزل الى السائق وفساد البضا الذى يصعد الى اللثة  
والاسنان وربما كان في قروح السائق جحرا لذلك فان كثير من الناس الذين يمرض طحال  
اذا عرضت لهم رياضات عنيفة اخذت المواد الى السائق فتدثرت وتخرج بها البثور التي  
تسمى البطم وكثيرا ما تكون فارورة المطول كالسحبة ولكنه اذا مرض نفسه تطل  
سوداؤه الى الفارورة فاورثها وادى اليه ولو كان السبب فيه الكلى لدام ولو وقت الراحة  
والقصص الكثير يوم طاله كثر وان لم يقصده وإذا كانت المداواة في الطحال بغير  
ورم حار فقد تمت اعراض الحار ثم بطلت الى اعراض البارد وكثيرا ما يقوى الطحال دفعة  
بنفسه أو بمحاو به فيقدم على جميع ما يمرض من المداوة الزدية فيصم له ادرجا كمثل الزتون  
ويذكر على أنه من الطحال دون الكبد برائة الكبد من الطحال وقاساة الطحال لها وضومر  
عرض لها من تلك الاورام وأما الاورام الباردة الباغصة فتسكون معها علامات الاورم  
مع ابيض من المر ومع يات من القرون فيه قليل سواد والمطبولون اذ يشبهوه لاطعام من غيرهم  
لكن القى بغير علم جدا وتكون طبائهم معتقة في الاكثريه تاجون في القى الى السعال  
الى ادوية تقوية جدا

هـ (فصل في اوام الطحال الحارة والمعالجة) هـ تقرب بعض الجاهل من معالجة أمثاله في  
الكبد من غير حاجة الى تلك المراعاة لطايب القبح لكن مع حذر لتسعين الشد لثلا  
نصرع المادة الى القلق والصلابة وشارك في هذا الكبد ايضا فانهم ما يستعدون لان يتخلل  
من الاورام الحارة الى الصلبة ولكن يجب ان يتخللها اذوية فيها تقطيع تامع حرارة  
باعتدال وقبض وقوتها فيمثل السب واهل ان التخلل يدخل جدا في علاج علل الطحال كلها  
ويجب ان لا تعمل جميع الادوية في علاجها ويجب ان يبدأ أولا بالقضاء من البسطين ثم  
يسى النصارى والمداواة كورنى على الكبد والذى يخص الطحال أكثر هو ما يورق  
الطرفه وما يورق الخلف وما يورق القرب وما يورق الحما وما الى الراوشان الرطب وما  
ينفع فيها أن يبقى وزن دوهين برز البقلة الحما ما تطل فان لها خاصة في تقطيل اوام الطحال  
وصلاباته وان يستغنى من لسان الحمل الخفيف كل يوم وقد رملقة والفساد اما ذكرناه في باب  
الكبد ولز رشكة خاصة تقطع خصوصا اذا كسر بيسه بالكر أو بالترقيق

هـ (فصل في اوام الطحال الصلبة والمعالجة) هـ اذا علمت أن السبب في ذلك قد مضى دم كثير  
سوداوى فيجب ان تقصد البسطين والاسم وتترك الاسم يمتحن من نفسه ان احتس قبل  
بسطوط القوة وربما اضطربت الى ان تقصد الوداج الايسر وربما احتجت أن تنع  
بالاستغراق بما تفرج به الودع مما قيل في باب العرقان الاسود ويجب ان لا تحس القلقون

المذكور في علاج السيلان من تلبين يسهل كل تسهل للتلاصيح الخلق فان قرشت من ذلك  
 ولم ينجح اليه كان الواجب عليك ان تستعمل الادوية الجلدة المقطعة التي ليس لها كثير حرارة  
 وربما وجدت هذه الاعراض في الادوية المفردة وربما احتجت الى تركب والادوية المفردة  
 التي تسهل ذلك هي الادوية التي تحيد فيها حرارة وقضا وسرا فتصعد لفة وقضا وتفسد  
 او تدفع حرارة تفعل ذلك بها صيات فيها وان لم يكن ظاهر الحال فيها ما أثر ناله فاذا وجدت  
 دوامه حرارة فقط فاعطاه بصل وبشي من الشب فان الشب يبدد قوة وتلطخ والاك  
 السد كور في امراض الطحال جوعلى العرق الذي في بطن الفراع الابسر وان لم يكن ظاهر  
 الحال فيها اثرنا اليه وربما كنى التدبير الماهر في شفاء الطحال وقد يتحقق ان يقع منه التدبير  
 القصب البدن اذا وقع سدد اوله يمكن غلط ادم اركان كذلك لكن العكس بد يتولى على  
 اصلاحه فان التدبير القصب بما يطرب الدم ويعملو يصلحه بكر السودا وقد تبلغ صلاحه  
 الطحال الى ان لا يكتفى علاجها الاستعانة بما يشرب دون ما يصفه وكل لبن غير لبن القحاح  
 روى الطحال والادوية المفردة التي تستعمل لهذا السبب يشبه ان يكون افضلها اقشر اصل  
 الكبر فاته كثيرا اما اخرج بول او غطاء دموا ياوديا وشنى وخصوصا اذا شرب مع السكبين  
 البروزى الشارب الى الفوضة وليس هو وحده بل وشلى قنطربون وعصاره وخصوصا  
 الحقيق وأصل السوسن وزهر الملح والوج مطبوخا الصلى كل يوم بملقعة حسب التقدير والاص  
 وكاتيبطوس والكباديوس والحبة المنضرا مع السكبين والقرا سبون خصوصاً  
 المداد بن الذي سذكه والصل جيد غاية الاجود سكبينه وسقوله قد يكون عصاره  
 الطرا فالحرف والشونيزو الغار بقون وحدهما السكبين أو القنطربون والشرب من ايهما  
 كان مثقال الى درهمين والافتيون وزن خفيف جدا هم لى أو قبض السكبين فان هذا اذا  
 كرا سبل مالى الطحال وأضره والاشق والقوس لاسما طيخه السكبين وطبيخ الشوبلا  
 بالماء القراح وبشر السكبين أو بهما طيخ الجسدة والخاص الذى يفضل مع سكبين  
 وعصاره الشولك الطرى أو الثبت اليابس يؤخذ منه كل يوم درهمان ويبيع سول الايل  
 أو عصارة الخاف درهمين بها طيخ الافستق والاستقاء باليلن الايل أو الهما شيدجدا  
 ويقتا ولعنه الضخف والقوى كل بحسبه وأجودها ما تكون الناقة قد رعت الغرب  
 والشيح والكركس والارازياخ واذا ظهر من شربها انهم فى الودم وظهور فى النفل استعراغ  
 سوداوى أقبل بعده بالتقوية أو بأخذ الطم المتقوع بالنفل الثقيف سبعة أيام ثم يتناول من  
 ذلك الطم كل يوم ثلاث معالق ويصنع من ذلك النفل على أثره أو بسنى زرا القبل درهم ونصف  
 بصل نصف أو طيخ ورق الجوز الطرى مطبوخا بصل الاشقىل أو ما مروق الكبر السكبين  
 أو الناردين بصل الفضل وما يعيرى بجرار عمال الحاسبة وزن درهمين زرا البقلة الحقا بصل  
 أو البسودق جد وزن مثقال شنى من الاشربة الطحال أو برادة القرع الرخص  
 أو القرع نفسه تدق بعد الثقيف وبشر به درهمان بالسكبين وأضابن القصب ويزر  
 الاكثوث وورق الخيلاف لمرارته وقضه ويزر الجاص ويزر السرق وغرة الطرافا وورقها  
 أو رنة التلب أو كبده وزن درهمين فى السكبين أو من طحال جاراوسن أو من طحال

القرص والمهر أجمعا كان وزن درهمين مجتمعا أو تأخذ الخفافيش وتذبحها وتحفظها وتدفنها وتأخذ منها ما تحمله ثلاث أصابع أو تأخذ بـبعة خفافيش جنية وتذبحها وتقطيعها في قدر خرف وتفسر بالثلث النصف وتطبخ في تور مسجر فإذا انضج يترك المقدور في النار بـدخم يخرج ويبرد في الثال ويصفى منها كل يوم درهمين وهذا علاج مجرب وأمثل هذه الادوية المفردة المذكورة أولا وأخيرا يصلح أن يشرب بالسكبين والندل وان يتخذ منها أربعة وتغوى بالثلث وأما الادوية المركبة المشروبة فتشرب في وقت قد يكون رطبا يشرب منها درهمين بسكبين وأقراص السكبين وأقراص السكبين في وقت قد يكون رطبا يشرب الزوايد المفردة وتشرب راسل الكبر ويسقى في محل شديد الجوع وفي ذلك إذا لم تكن نفقة وأقراص الفوة وترباق الاربعه جدا اذا لم تكن حصى أو يؤخذ من الحرف بر ومن الشونيز نصف بر يتخذ به سل نزوع الرغبة والشرية ثلاثة دراهم بالثلث المزوج أو سقوف من زراونو هليلج كاللي يؤخذ منه ملعة في قول الابل أو قول البقر أو قشور الكبر أو بضعه درهم زداونو طويل درهمين بزراونو هليلج وكشت والقليل من كل واحد ستة دراهم يتخذ به أقراص ومجرب بل برشاوشان وقشور راسل الكبر وزراونو هليلج أو بزراونو السداب وزراونو السداب الكبر والزيبر وزراونو السداب والزوايد كلة وينقع في الخل يوما وليلة وتطبخ في ماء كثير حتى يرجع إلى القليل ويخرج به السكبين القوي البردو يشربه أو يصفى من خل طبع فيه الابل ويجوز السر وطبعها جدا حتى يبقى القليل ويشربه منه ما يجد ويضمد به في القاع أو أين القاع في شرطها ويسقى بحب ورق القرب أو بأشياء تخطفن الفوة ثمانية درهما ومن قشور راسل الكبر ومن الزايد الطويل ومن الزايد مسن كل واحد درهمين يصفى جدا ويهجن بالسكبين الحامض ويقرص والشرية متقال بماء الاسنتين وقشور راسل الكبر مطبوخين معا أو يؤخذ ورق العليق الطري وقشور راسل الكبر وغرة الطرفا من السكبين أو يؤخذ طحال جدار الوحش وطحال المهر مجفف ويصفى ويشر به من متقال إلى درهمين يشرب بمزج وقيل أن أمثال هذه الادوية اذا سقيمت التنازرا بالمرجولها لجمال هي أن يؤخذ اقشور وقشور راسل الكبر مناصفة يهجن بعسل ويشربه منه قريب من خمسة مثاقيل أو يؤخذ قشور راسل الكبر وسقوف قدره ونمرة الطرفا واما الخلاق وقشور راسل الكبر ووج يطبخ بالثلث الحامض ثم يصفى ويضمد منه سكبين على ويشربه منه درهم فانه عجيب والمطبول اذا تشكى قداما لادم فيه ولا مقص اخذ من سقوف حب الرمان ثلاثة أيام أو أربعة أيام كل يوم وزن ثلاثة دراهم وجعل غذاءه نصف حما كان يغذى فان قامه طحال والسبب فيه ان اللبن ليس يقبل القدم واعاد ان الاشياء الحارة ليست بكثرة الموافقة للجمال لما صاب ويخفف فيعجن من التليل وإذا كان في القادر وشراة فالاجود ايضا أن يصفى أقراص امباريس ونحوها وهذا الدواء الذي يصفى واصفوه نافع من الصلابة المؤمنة المعارضة في الطحال وهو أن يؤخذ راسل الجاوشين وقشور راسل الكبر والنوع من اللسان المعروف بالأسر ويؤخذ من لب الغنم المشوى

وحب البان واليوم البري من كل واحد يصطاد الجميع ورؤسهم من درخي واحد انما صنع  
 السكبيجيا واخل بمزيج آخر بمزج بؤنخل حب البان ثلاث درخيات نوم بريست  
 درخيات قشر اصل الكبر أربع درخيات قسطا درخي اسطورقون ست درخيات بعدة  
 ثلاث درخيات اصل النبات المعروف بطوليدون وهو النوع المعروف بالسكرجة  
 درخيتين وذهبا وان هذا النوع من السكرجات وهو نبات رقيق يشبه الامس وفي وسطه كثرة  
 ما تشبه بالعين شبهه بهي العالم الا كبر وحسب اللباب الا كبر خمسة وعشرون عددا اشق  
 اربع درخيات باز او درخي بز شجرة صرم درخي او اصله ثلاث درخيات قردما ناد درخي  
 ونفس حب الاشقبل وهو الفصل مقلو اسنة عشر درخيات مقلو معاويست عمل مع  
 السكبيجين والشر بقمه درخي ونصف وفي الاكثر درخيات انسان وهذه اقرص اشق  
 فعمل ثلث الانعال بعينها بل اجدوهي ان يؤخذ بز والسر من اربع درخيات فقل ايض  
 وسنبل سوري واشق من كل واحد درخيان يقرص ويستعمل مثل التي قبله (قرص  
 آخر) نافع للملحولين بشفة منه وجرب ذلك وهو ان يؤخذ اشق وغرة العويج من كل واحد  
 ثمان درخيات قشر اصل الكبر وغرة الطرافة وقل ايض ونوم بري وعنصل منق مشوي  
 من كل واحد درخيان يهين ويقرص القرص درخي والشمرة واحدتها بشراب الفصل  
 ثمانية نافع آخرى يؤخذ حب الفضل المشوي رطلين اصل الكبر ثمانية ارطال فقل ايض  
 وفطر اساليون وجزر بري ودقيق الكبر سنة وحسب الصنوبر من كل واحد ثمان اواق يهين  
 واذا استعملت شأن هذه فالاحسن ان يهر المساء ويقل شره ليكون الدواء مضبوطا  
 القوة ولا يتجذب الى نواحي الحمية من الكبد بعمدة المه الكثير واما الاضعف فلا جود في  
 استعمالها ان يستعمل قبلها الجاهم العلوي على الرقيق ويكرر المقام في الاخرين واذا اخرج  
 العلبي منه يتناول المقطعات الحريفة المقطعت مثل السهل الملح والقديد والخردل والصفراء  
 ويسقى شرابا مزجيا به الصبر وبلطف تدبيره يفعل ثلث ثلاثة ايام في الرابع راض حتى يعرق  
 ويتوترق ثم يرضع بهذا ان كان الامر قويا وان كان اضعف من هذا فاقصر على ما هو  
 اضعف من هذا واما ما به الاضعف فقد تنفذ من ثلث المبردات التي ذكرناها والاشق نفسه وبصر  
 الفهم اذا خمد به ما بان للكان ضحاد اقربا وبه الشاة مخرط اذا استعمل بقل ضحاد ورماد  
 الاون ضحاد جيد اذا هين بان للوشم فيه وكذلك الضحاد اصل الكرمه البضا بان لل ايضا  
 او كبريت بقل او ورق البتورع بان لل او السذاب بان لل واذا اشتد خفا البقر الرابعة  
 بخفضة ولا تم طيف بان لل كان بها ضحاد جيد ورعلا كبريت اصفر والشمع بفرقة  
 الملح يهين ومن ذلك يجمع حب الزمان بان لل واذا الحار لمع بز رطلين في الخل حتى يهين  
 ويضمده واما اقرب الى الاعداد السلق الطريخ بان لل واصول القطن مضمومة بان لل  
 ومن المركبات مرهم البالدية ومرهم الباليوس ومرهم الحكيم اقلانيدوس الفضل  
 الذهبي وضحاد المسبر الباليوس ومرهم يخدم قشور اصل الكبر ينقع في الخل ما عاتق في  
 بلين ثم يصفى وبقى ناعما ويضمده مرهم الشمع ودهن الحناء او يؤخذ وادقودور البصا  
 فيختمه ومن دقيق الشعير والخل والسكبيجين فانه ضحاد نافع بالغ او يستعمل ضحاد الخردل



قائمة قوى جدا ضحدا آخر يحلل السلافة وهو ان يؤخذ اشق وشع وصمغ الصنوبر من كل واحد ثمانية درجيات على البطم ومثل وبانزا ورم من كل واحد ست درجيات كندو ومر ودخن قنار الجار من كل واحد اربع درجيات تتفق الذائبة في النخل وتخلط وتستهمل آخر يؤخذ حلبة ودقيق الكسرسنة من كل واحد اثنان اشق وصمغ البطم من كل واحد خمس اواق قشراصل الكبر وحب القندو واصل الثوم البري وثوم من كل واحد درخي شع وطلان ينقع في النخل ويخلط في زيت عتيق ويستعمل او دقيق الحلبة وتخلط ايضا ونظرون او تين مطبوخ في النخل يجعل عليه سبعة اشقا ويؤخذ عسل الشهد ويطل على قطعه من طرس بقدر الزهر ويذره عليه النخل ويضعه الطحال ويترك ما احتل آخر يؤخذ من النين الساج عشرة درجيات وقشع في النخل ساعات ثلاثة ثم يطبخ ويهرى ويصفى ويؤخذ من زيت نخل واصل الكبر مجموعين ويخلط الجميع بالحق روماجا بلوا فيه اشقا ومازرون بقدر الحاجة ويضع من جبهها طلاء او ضحاد آخر الحلبة والقردمانا والزودة واليورق وتخلط ويترك الجاما واشق وكور ومر وكندر بالسوية يخل دغيب يطل ويصير عليه قطنو يترك اماما الى ان يقع بنفسه وحمارب واخشاره الكندي مذاب وتشر اصل الكبر والفسنتين وقونج وصعتر يطبخ يخل حادق ويوضع على قطع ابود ويضع من احادة ويجدد كلابرد احدى وعشرين مرت على الريق ومن الاضدة الجدة بيد ان يؤخذ من دقيق البليوط وطلان فيترش على جهر يلقى عليه رطل وقو يخلطان ويضع منها ضحدا آخر يؤخذ بورق وورق عاقر قرقا وتخلط بجميع الجميع بالطحران ويطل ولا يصلى مع الحى آخر يؤخذ من الصاقر قرقا خمس اواق ومن النخل ثمانية عشر درهما ومن حب المازرون اربع اواق ومن القردمان ثلاث اواق ومن جوز الطيب اوقية ومن القفل اربع اواق يجمع يخل العسل ويكعبه الطحال ثلاث ساعات بعد ان يفصل الموضع يجر دل ونظرون والعز من حلا من اشق والاوزا المر عشرة عشر قومن ورق السذاب وبعر المعز والنخل الطرى مهبونا بعض العصارات النافعة قليل خل ومن الطولان ما يطبخ فيه القرمس والسذاب والقفل ومن الاضدة الشديدة القوة ان ينفذ من النخل بقى الاسود ثلاث اواق ومن الخرنق الايض اربع اواق ومن الاشق ثلاث اواق ومن النطرون ثلاث اواق ومن السقمونيا واوشين قفل ثلاثون حبة يقوم بالنشر ابدها البطم تقوى بما يحتمل الخلط بهذه كلهم ويطل على الموضع بمدة تجتنبه بالذالك وهذا ايضا مسهل واذا لم تنفع الادوية ينصب ان تضع الحامض وتشرط عليها ورمجوا بعبه طلبة الخلط السوداء ويؤخذ ما يفصله الوداج الايسر ويكوى على خمسة واضعه من الطحال اوستة ثم لا تدعها تبارفان لم يصير على التماسعات الكاوى من الادوية مثل ضحدا التين والنخل ومن ضحدا تافسبا وغر ذلك وان غلبت الحرارة ولم يعمل العلل الاضدة القوية بخرطه البضا رسة من جهر وحم او جهر اسودا ويستاقى على الريق ويوضع على طحالها قطعه قلبية مضمومة في النخل المسجن وشه وصا الطبوخ فيه السذاب اردوى النسل المسجن وأجود ذلك ان يدخل العلل الجام الحامض على الريق اذا كان محملا لثاق ويستاقى فيه ولا يزال يوضع عليه البود المغموسة في النخل واحد تبارف اخرى ما احتل

ويكره عليه أيا ما فانه علاج قوي وعما يقرب من هذا ويصلح له اوان يؤخذ من بز الهندما  
وبز البقلة الحماة والقرع الجفوف وبز الغنص خشبي من ذلك حنقالبين بالسكسين  
الشديد الجوهرة ثم يبالغ بهذا في علاج لبودا نخل وكثير من به لطال مع سواد فستق مائة  
الهندما بسكسين اذا كرر عليه وأما الاغذية فالحامض ومنهم من المرق المتخذة بمسك ولطف  
وحسن باعتدال كما علمت والكبر الحمال وحيه الخطر ماء الحنطة وسائر ما علمت في مواضع أخرى  
ويجب أن يستعمل مع ذلك الحامضات مثل الخمر ولما أشبه ذلك ومنهم وما باتهم ماء الحدادين  
أو ما ملقئ فيه الحديد المهي حمرارا

• (فصل في معالجات الورم البقي في الطحال) • علاجه هو المعتدل من معالجات الصلب  
مع استقراغ البلغم والسوداء فان بلغه سوداوى والضمادات المتخذة من اكال الخبث والنبث  
وتحسب الدبر ثواب اليابس وغير ذلك

• (فصل في داء الطحال) • قد يكون من ريح ويكون من ورم ويكون من خلط على  
ما علمت والريحي يكون معه عتد شديد مع خفة والورمي يكون مع علامات الورم والسدد  
الانري تكون مع تقل ولا تصعب اعلام الورم • (المعالجات) • هي بعين القوة من  
معالجات سدد الكبد وقد أشرفنا عليها هناك أيضا

• (فصل في الريح والنفخة في الطحال) • النفخة في الطحال هي ان يحبس فيه عتد وصلابة وتور  
ينفخ الى الرقرة وجسام من غير مثل الاورام • (المعالجات) • اعلم ان الادوية الصالحة  
لعلاج صلابة الطحال مقاربان في القوة والصالحة لاعلاج النفخة فاقم اقتراح أيضا الى مفتوح جلاء  
يحلل مع قوة فانه قوة اكثر من قوة التحليل لان الماء في صفة خفيفة وهذه بخلاف ما في  
الاورام ومع ذلك فانها أدوية هي بمأشبه وفيها اهل ولها الصلح مثل الغنص كشك والكمون  
وبز السذاب والنافقوا وما أشبه ذلك وينفع من ذلك منة عظيمة وضع الهاميم بانار على  
الطحال ويجب ان يجرع ولا يتناول الغذاء دفعة واحدة بل تفريق قليلة المقدار جدا ولا  
يشرب الماء مالم يد بل يشرب بعد ان عتق او بقا صاقل لا ولا ينام حتى يخف بطنه واذا هاج  
على امتلاء بطنه وجع لبلا أو نها أو غزغز انصدغز واحتمال القرا زانما غار لم يقع ذلك كد  
واذا علمت ان الحادة السوداء كثيرة وتنفع بكثرة استغرقت ومن المنبر وبان اقراص  
بهذه الصفة • (ونسخته) • يؤخذ الحرق الابيض وزن ثلاثين درهما يقق ويغلى ويصير صل  
خمر حادق ويقتضه منه اقراص رفاق صغار ويخبر في تنور او طابان الى ان يصف ولا يبلغ ان  
يحترق ويؤخذ قرص من وزن ثلاثة دراهم في الاصل قبل التليز ويمصق ويخلط به من حب  
التقوغة الطراف خمسة خمسة ومن الاسقو لوفندرون سبعة ويقرص والشرية منها ثلاثة  
دراهم بسكسين وتنفع ايضا اقراص الغنص كشك ويؤخذ كرسا زك وزن عشرة دراهم حب  
المرو وزن عشرة دراهم بز الهندما وبز البقلة الحماة من كل واحد وزن خمسة دراهم ويقرص  
والشرية منه ثلاثة دراهم بالسكسين الكرى وقد ينفع ان يستعمل من الغنص كشك  
والنافقوا وقشور أصل الكبر والسذاب اليابس والوج مثقالا بشراب حبي أو بلنج  
الأدوية النافعة وأما المروشات والضمادات فمن الادوية من الاغتسلين ومن الناردين

ودهن القسطوم من المراهم مرهم يفضّل من الكبريت والشب والتطرون والزفت والجاشير  
 واما الضمادات فتشمل الضمادات المذكورة في الابواب الماضية مثل ضمادات التبر بالخل مع  
 السذاب والتطرون وبرز القطنكشت وكليل المنك والبابونج واما التطولات فتشمل طليخ فيه  
 ثلث الادوية وخاصة على ما ذكرنا في استعمالها بقطع القبود ونحوه وصالح الطليخ فيه  
 الكبر الغض والكرب وبغرة الطرطرا وسقوفندريون وورق القطنكشت وجوز السرو  
 والسذاب وان اردنا ان تكون بقوة ولم تكن حتى جعل فيه الشق ومقل ونحوه وايضا القودنج  
 والسذاب والاشنة والبولوقه طبويا في الخل مع شيء من شب والغذاء في ذلك ما قيل في غيره  
 (فصل في وجع الطحال) وجع الطحال اما ان يكون لرعي ونخسه اولوهم عظيم ولتفرق  
 اقسامه ولسو من ارج وقد علمت علاماتها على حد سبق من ايام جله ذلك ودمناها ناله علامة  
 كل حنفيتها وانت وقص على جله ما هنا واذا كان الوجع انما يصيبه الحس في ناحية  
 الطحال عند الجنب الايسر فهو رعي مستكنة بين الغشاء والصفاف فان كانت الطبيعة يابسة  
 احتضت الى التمدل والاسهال حسب ما تعلم واستعمل الحسام ولا تفقدوا من قضى به عامة الاطباء  
 الا عند الضرورة غيرا

• (الفن السادس عشر في أحوال الامعاء والمقعدة وهو خمس مقالات) •

• (المقالة الاولى في تشريحها وفي الاستطلاق المطلق) •

• (فصل في تشريح الامعاء الستة) ان الخالق تعالى جل جلاله وقدرته اسماءه ولا اله غيره  
 لسابق عنايته بالانسان وسابق عمله بمصالحه خلق امعاء التي هي آلات لمقع الفضل اليابس  
 كثيرة العدد والتلافيف والاستدارات ليكون لطعام المصدين المدد معك صالح في تلك  
 التلافيف والاستدارات ولو خلقت الامعاء معي واحدا أو عدة المقادير لا تفصل الغذاء  
 سرمد من الجوف واستاج الانسان كل وقت الى تناول الغذاء على الاتصال ومع ذلك الى  
 التبرؤ لقيام الى الحاجة وكان من أحدهما في شغل شاغل عن نصرته في واجبات معيشته  
 ومن الثاني في أذى واصب وترصد كان عذبا لكثرة والمشاجرة لها ثم فكثرت الخلق تعالى عدد  
 هذه الامعاء واولها مقادير كثيرة منها هذا من المنفعة وكثرت استداراتها لتلك المنفعة الاخرى  
 هي ان العروق المتلفة بين الكبد وبين آلات هضم الغذاء انما تحجب الطيف من الغذاء  
 بقنواتها المتلفة في صفات المدد في صفات الامعاء وانما تحجب من الطيف ما عابها  
 واما ما يغيب عنها وترش في جوف الغذاء البعيد من ملامسته فوهات العروق فان غلب ما فيها  
 اما غير محكم واما عسر فتلطف الخلق تعالى بتكثير التلافيف ليكون ما يحصل متعقبا جزء  
 من الحي يعود ملامسا في جزء آخر فتتمكن طائفة أخرى من العروق من امتصاص صفاتها التي  
 كانت الطائفة الاولى وعدد الامعاء ستة اولها المعروف بالاثني عشر ثم المعروف بالصائم ثم  
 على طول ملتصق يعرف بالثاني والقياف ثم هي يعرف بالامور ثم هي يعرف بالقولون ثم هي  
 يعرف بالمستقيم وهو السرم وهذه الامعاء كلها مربوطة بالصلب برابطات تشدها على واجب  
 أوضاعها وخلقت العليا مربعة الجوف لان حاجتها الى الانضاج وتقوؤة الكبد

الها أكثر من الحاجة في الامعاء السفلى ولا ما ينصفه الحنف لا يتخفى فضضه بل هو المي  
 بتوقفه فيه ومراره ولا خدشه والسفلى مبتدأ من الاعور غليظة فحينة مشحمة الباطن  
 لتكون سقاومة تغسل الذي انما سلب ويكتنف أكثره هنالك وكذا انما يتخفى اذا أخذ  
 يتخفى فيه والعلل انهم عليها ولكن لم يتخل في الخلقة من قفرية سطحها الداخلة برطوبتها  
 مخاطية تقوم لها مقام الشحم والملي الاثني عشرى مثل بقعر العذرة لهم على المعدة يسمى  
 البواب وهذا بالجله مقابل للمري فكان المري انما هو القنب الى المعدة من فوق فكذلك  
 هذا انما هو الدفق من المعدة من تحت وهو أضيق من المري واستغنى في الخلقة عن توسيعه  
 توسيع المري لا مبرر أحدهما ان الشيء الذي يتخذ في المري اشثن وأصلب وأعظم بهما  
 والذي يتخذ في هذا الملي أليز وألس وأرق بهما لانضمامه في المعدة واختلاط الرطوبة  
 المائية به والثاني ان الاندقاق المري لا يتعاطاه من القوى الطبعية الاقوة واحدة وان  
 كانت الارادية تصبها فانها تعينها من جهة واحدة وهي الجاذبة فاعقب بتفسيح المسيل  
 وتوسيعه وأما الاندقاق في المري الاقل فانه جعل من قوتين احدهما الدافعة التي هي في المعدة  
 والاخرى الجاذبة التي في المري ورافدها النفل الذي يحصل بجملة الطعام فيسبل ذلك اندفاعه  
 في المسيل المتعلبا لسمه وهذه القصة تتألف المري في ان المري يكثر من المعدة مشا كل لها  
 في هيئة تأقها من الطبقات وأما هذه القصة فكشيت غريب ملصق بها انحالف في جوفه  
 طبقة لطيفة المعدة اذ كانت المعدة يحتاج الى جذب قوي لا يحتاج الى مثل الذي لظلال  
 الغالب على طبقة الملي الذي الذهب في العرض ولكن الملي المتعقم يظهر فيه لبث كبير  
 بالطول لانه متق للامعاء عظيم الفعل يحتاج الى جذب طافوه يستعين به على جوده العصر  
 والذرع والانخراج فانه لا يقلل عاص على الذرع والعصر وذلك خلق واسعاعظم الصوف  
 وخلق الملي طبقتان للاحتياط في ان لا يشوش الفساد والعفن المهاهما عند أدنى آفة تلحقه  
 مرصدا واختلاف الفطين في الطبقتين وخلق هذه القصة مستغية الخلقة مجتهد من  
 المعدة الى أسفل ليكون أول الاندفاع مبسرا فان ثغور النفل في المتد المستقيم الى أسفل  
 أسرع منه في المعوج او المضطرب وكانت هذه الخلقة فيها أيضا الخلقة في معنى آخر وهو انها  
 اذا انفتحت مستغية خلقت غشاوة يسترها كالباسم الاعضاء المكتنفة للمعدة من الجانبين  
 كستر من الكبد غنية وكالطحال بسرة وسائر الامعاء ولقب الاثني عشرى لان طولها هذا  
 أقدم من اصابع صاحبها وسعتها تسعة فاما الذي يسمى بوابا والجزء من الامعاء الرفيعة التي تلي الاثني  
 عشرى يسمى صانها وهذا الجزء منه ابتداء لتلفظ الانطواء والتوى وكان في محتاز كثيرة  
 وقد يسمى هذا الملي صانها لانه يوجد في الاكثر فارغا نالبا والسبب في ذلك انما عايد أمرين  
 أحدهما ان الذي يصبغ باله من الكيلوس يسرع اليه الاتصال عنه نطاقه تصبغ نحو  
 الكبد لان العروق المسارية بقية أكثرها مثل هذا الملي لان هذا الملي أقرب الامعاء من  
 الكبد وليس في شيء من الامعاء من شهب المسارية ما فيه وبعده الاثني عشرى وهذا الملي  
 يضيق ويضمر ويصغر في المرض جيدا وطائفة أخرى تشمل منه الى ما تحته من الامعاء لان  
 المرة الصغرى تغلب من المرة الى هذا الملي وهي خالصة غيرة وبه فتكون قويرة الفصل شديد

تجميع القوة بالذرع فبالفصل لعين في الذراع إلى أسفل وبما تجميع المداخلة تعين على الدفع إلى  
 الجنتين جميعا حتى إلى الكبد وإلى أسفل في مرض بسبب هذه الأحوال أن يبقى هذا الجزء  
 من الأمعاء خاليا ويسمى لذلك صاعقاوي يتصل بالصائم جزء من المعى ماويل متلفه مستدير  
 استدارة بعد أخرى والتفتحة في حكمة ثلاثة أضعاف وقوع الاستدارات فيه ماقدشتره  
 في القولون المتقدمة وهو أن يكون للقدح فيه مكث ومع المكث اتصال بقنوات العروق  
 المصمة بعد اتصال وهذا المعى آخر الأمعاء العليا التي تسمى دقاها والعضم فيها أكثر منه  
 في الأمعاء السفلى التي تسمى خلافاً فإن الأمعاء السفلى جبل فعلها في تهيئة الثقل فلا يزال وان  
 كانت أيضا لا تخلو عن هضم كالانخسار عن عروق كبدية تأنها يعض وجذب ويتصل أسفل  
 الدقا حتى يسمى الاورور وسمى بذلك لأنه ليس له الاذن واسداده بقل ما يأتيه من فوق وما  
 منة أيضا يخرج ويدفع ما يدفعه ووضعه إلى الخلف قليلا رسله إلى العين وقد خلق لتافع منها  
 أن يكون للثقل مكان يعض فيه فلا يخرج إلى الفصام كل مائة وفي كل وقت يصل إلى الأمعاء  
 السفلى قليل منه بل يكون مخزنا يجمع فيه بكثرته ثم يشدفع عنه بسوءة إذا تم خلاصتها  
 هذا المعى هو مبدأ فيه ثم اتصاله الغذاء إلى الثقيلة والهيئة لانتصاص مستأنف يطرا  
 حده من المسار بقا وإن كان ليس فيه ذلك الانتصاص وهو متحرك ومنه نقل ومتفرق قبل  
 انخامته إذا لم من الكبد وقرب من الأنسبه منها بالجارفة هضم بعد هضم المعدة التي كان  
 بالسكون والجارفة بعد وهو يجمع محصور في شيء واحد في فيه زمانا طويلا وهو ماكن يجمع  
 فتكون نسبة إلى الأمعاء العليا نسبة المعدة إلى الدقا وذلك احتيج إلى أن يقرب من  
 الكبد يستوفى من الكبد تمام الهضم وأما الباقي مما لم يهضم ولم يصل إلى الكبد إلى  
 أجود ما يمكن أن يستعمل إليه إذ كان قد عصى في المعدة ولم يصل إليه تمام الهضم ليدب كثرة  
 المادة وسبوق الانفعال وسبوق الانفعال إلى ما هو أطوع لغمو وما هو أطوع لما هو أصح  
 والآن قد تقرب ما هو أصح فإذا كانت قوة فامة صادقة منها مجردا لأن الفضل  
 الذي من حقه أن يستعمل ثغلا وكان موجودا في الحالين جميعا لكنه كان في المعدة مع غامر  
 آخر وفي الاورور كان هو الغامر وحده وكان الذي يضافه أولى بأن يعمل خصوصا ولم يخل  
 في المعدة عن انفعالها وانهمض واستعداد اقسام الانفعال والانتظام إذا دخلت آثار الفاعل  
 فالحق الاورور يسمى يتم فيه هضم ماضى في المعدة وفضل عن المضمض الطائع ولما يشمر  
 ويحول يشمر وبين ما يتصل من الكيموس الرطب وما ريجبت القلبيل من القوة يصله إذا  
 بعده مستقر بالبطخيه قد ما يتم انضمامه ثم يتصل عنه إلى أمعاء متصم منها وقوم قالوا  
 أن هذا المعى خلق الاورور ليتب فيه الكيموس فيستتلف الكبد ما بقي فيه من جوهر الغذاء  
 بالتمام وحسب سبب ان المسار بقا انما إلى الاورور وقد خلق في هذا وانما التفتة ما يشاء  
 وهذا المعى كفاءه واحد لم يكن وضعه وضع المعدة على طول البسند ومن منافعه عورته  
 يجمع الفضول التي لو سلكت كلها في سائر الأمعاء خفيف حدوث القولنج وإذا اجتمعت فيه قمت  
 عن المسالك وأمكن لاجتماعها أن تدفع عن الطبيعة جثة واحدة فإن لم يجمع ليسر اندفاعها من  
 المثبت ومن منافعه أنه ما ولى ما يدم من قوته في المعى أي البدان والحيات فانه قليل يصلو

عنه بدن وفي قوله هاتين ايضا اذا كانت قليلة العدد صغيرة اعظم وهذا الى اولى الامعاء بان  
يصدق في فتح الارية لانه محلي غير موط ولا مشدود لثباته من المسار. فاقاله ليس بآنية  
من المسار يقا شي بمعايقال وتصل بالاعور من اسفله الى المهي بقولون وهو محلي غلظ  
صفيح كما يحده عن الاعور بميل ذات العين سلا جيدا القرب من الكبد ثم ياخذ ذات اليسار  
مفصلا فاذا حاذى الجلبب اليسر مال الى اليمين والى خلف مفصلا ايضا فهناك يتصل  
بالمستقيم وهو عند مجازة الجمال يضيق ولذا لم يسمه كمن ووم الجمال يتنوع خروج الرية عالم بغير  
عليه والمنفعة في هذا المهي جمع الثقل وصره وتدر بيمين الانقطاع بعد استحقاقه فضل من  
الغذاء ان كانت فيه وهذا المهي يمرض فيه القولنج في الاكثرو منه اشتق اسمه والمهي المستقيم  
وهو آخر الامعاء يتصل باسفل القولون ثم يصدر منه على الاستقامة فيصل بالشرج متصلا  
على ظهر القطن متوسعا يكاد يحكي المعدة وخصوصا اسفله ومنفعة هذا المهي قذف الفضل  
الى خارج وقد خلق الخالق تعالى له اربع عضلات كما خلقه وانما خلق هذا المهي مستقيما  
ليكون قد فاع الثقل عنه اسفل والعضل المستقيمة على الدفع ليست فيه بل على الراق وهي  
ثمان عضلات فليكن هذا المقدار كافيا في نشر رية الامعاء وكذا متفتحة وليس يتحرك شي  
من هذه الاعضاء التي هي مجرى الغذاء بفضل الاطراف ان اعي الرأس وهو المري والمخقوم  
والاسفل وهو المقعدة وقد تاتي الامعاء كلها اورددة وشرايين وعصب كقرو من صلب الكبد  
لحاجتها الى حس كثير فاعلم جميع ذلك ان كان يجب على الطبيب المعالج ان يكون عالما عارفا  
بقصر رية الامعاء

فصل في كلام في استطلاق البطن من جيع الوجوه والاسباب حتى زلق الامعاء والهيشة  
والغروب واختلاف الدم وانفعالات الاشياء من الكبد والطحال والدماع ومن البدن وفي  
الزحمه اعلم ان كل استطلاق اما ان يكون من الاطعمة والاعذية والهواء المحيط واما  
ان يكون من الاعضاء وتساكم اولا في الكائن من الاعضاء فالكائن من الاعضاء اما ان يكون  
من المعدة واما من المسار يقا واما من الكبد واما من الطحال واما من الامعاء واما من  
الرأس واما من جميع البدن ويشترك جميع ذلك في اسباب فاه اما ان يتبع ذلك تسو من اج  
بعض المساكاة والهائضة او الدافعة او يقوى الدافعة وكل ذلك اما من اج مقرد واما  
اوسو من اج مع مادة مستكنة في الاعضاء او لاطنة لوجوها او مرض الى من مرض او قرعة  
او قنق والكائن عن الكبد قد فرغ منته وذكرا فيه ما يمكن بسبب من اجها او اوارها  
وهو دها وغر ذلك وكذا ذكرنا ما يكون من المسار يقا واما الكائن عن الدماع فهو الذي  
يكون بسبب اوزال نزل منته الى المعدة والامعاء فيفسد الغذاء وتزله وتزله هي نفسها معه  
لرقتها ولدفع الدافعة واما الكائن عن المعدة فليس كله يكون غير منضم بل قد يكون منضمها  
انضما اما ان يكون غير منضم وسبب ذلك ضعف القوة المساكاة في المعدة فلا تطبق محل الغذاء  
الا الى زمان ما قد ينضم فيه وقد لا ينضم ثم لا تقدر على تدويره او احواله ارجاءه وذلك لضعف  
يكون لسو من اج بارد في الاكثرو يكون الصلوا الرطب واليابس واذا من غلظ ان كل ذلك  
لليتم لا غير والمزاج البارد الرطب وان كان هذا هو الغالب وهذا هو الموتى بطوله الى

الاستسقاء وهو الى الجملة صعب العلاج اذا اضعفكم وكثيرا ما يكون السبب بجملة قوة من  
أدوية سهلة لزمتم مطعم الامعاء والمعدة فوفوها من عروق المعدة والامعاء وهذه جملة نلت  
أدواها وكثيرا ما يؤدي الى صبح ردي وقروح وقد يكون هذا المهدى بسبب ضعف الهضم  
فقد سدوسه في الحلق وقد يكون الزلق في المعدة من رطوبات فلا يمكنه من الثبات فقد  
الهضم وليس هذا في الحقيقة خارجا عما ذكرناه الا انما خصصناه بالاراد في التفصيل لثبته  
وهذا كثر في أنه يؤدي الى الاستسقاء ويصحدا بقراط فيه الحشاء المامض لانه يدل على  
تسوس حرارة تضر بها راما وان لم تكن تامة بعدما كانت ميتة ولان الجوهر ريبا فقطعت  
ودينت المعدة وأورثت اسما كذا فنبهذ لا من - يستهوي وب وقد يكون مثل هذا الزلق  
من قروح فيها أو فيا يبيحور هان المني فتشاوركمها المعدة أو وجع أو لاذباب قروح وذلك  
في المعدة قليل وقد يكون الاسهال المهدى والزلق في المعدة لما تضر بها من اخلاط رديئة تنسب  
اليها من البسند ففسد الطعام وان كان جيدا لم يضر فيصير الى قذفه وانما الهوان كانت  
الناسجة العليا أقوى لم تنسفع اليها ولم تخرج بالقي بل بالاسهال وربما يكن اسهال تلك  
الاخلاط لسبب انسدادها الطعام واحواج المعدة الى قذفه بل قد تكون فيه قروح وتكرها  
المعدة تدفعه ورما عما ويكون فيه نفسه قوتسه له أو من لقاة ومقطعة ساجية كما يفعله كثر  
انصاب السوداء الى ثم المعدة فيدمر ذلك سببا للاسهال المهدى وقد يكون ذلك بسبب رياح  
وتفزع تولدت فأنفدت الهضم فمرض ما ذكرناه وقد يكون الزلق ليس بسبب شيء غير ما كول  
من ضعف ماسكة او غلاظة مقسدة بل بسبب الماء كقول لا الكيفية بل الكمية فانه اذا كثر  
وقهر القوة الماسكة تخرج كالدخيل وقد يكون بسبب انه فسد الماء كثره واما قلته كما قلت  
واما ما ذكرته ثم استسبح وربما كان الاسم الالمهدى لسبب اوجاع تكون في المعدة أو ما  
يجاورها فمرض ضعف القوة الماسكة منها وتلك الاوجاع قد تكون من رياح وعن أورام  
وعن سو من اج محتف جميع ذلك منها أو ما ينادى اليها بما يجاورها واما الكثرة عن الطحال  
ففقوة واقعه وكثرة السوداء أو لضعف وصلابة وتقل مادتها أو لان تغيراً ورماه واما الكثرة  
من الامعاء فقلد كرا ولا يكون من الامعاء الخمس العليا فتقول ان الاسهال الكثرة منها اما  
ان يكون مع صبح واما ان لا يكون والصبح هو وجع الجوار من صبح الامعاء وذلك الجوار  
اسمن مواضعه فمراجه او وجع حادة أو صديدية أو مده أو رديئة تنبت عن نفس الامعاء  
أو هوانها فتصير الى الامعاء والكيف من هذا القليل وقد سلف كلامنا المستقص فيه  
والكبد الوردي اسلم من الكبد الضعفي وأقبل للعلاج والصبح والاسهال الطعاني والمراري  
والمدى والقي يكون من قروح في المعدة والمرى كله من قبل ما يبعث المدة الى الهى وليس  
كلامنا الا ان فيه بل في القى من نفس الامعاء وذلك ما عن ورد في الامعاء واما الفزع مرار  
أودم الصبغ من الكبد شديد الحرارة أو انفتاقه قروح في الاعلى والاسفل او هو اسهل جرح  
الامعاء مثل شتم المختل أو من قلاع قروح مع صفونة وتا كل وقروح بلاتاً كل ووطونة  
أو قروح تقبنة وقروح رصعة وهي اما ان تكون في الامعاء الغلاظ وهي اسلم وفي الامعاء  
الدهاق وهي أصعب وحرها والواقع في الصائم فانه يشبه ان لا تبرا قروح رصعة فضلا عن خرقه

لكثرة عروقها وعظمها ورقة جسمه وسيلان المراء الصريف اليمن المرارة من خب خلط آخر  
ولاه عظيم غائلة الذي لمقره من عضو رئيس هو الكبد فليس شيء من الامعاء اقرب اليه من  
الصائم والدماء ايضا لا يقف عليه بل يراق عنه والقروح تكون من مصب قمل ومن حد مرار  
او ملوحة خلط او شدة تشبهه للزينة فاذا انتقل خرج اولها فجاء الاورام وسائر الاستفراغات  
المتقلبة المؤذية بمرورها ومن كان من الصبح السوداوى واقفا على سبيل الابتداء فهو قال  
لانهم يدل على سرطان متعقن وما كان في آخر الحيات فهو قتال جدا وان لم يصبر به دمه جبال  
كان به داء السم الاسود او با خصوصاً الذي يقف على الارض وله رائحة حامضة وان كانت القوة  
باقية بعد بل وان كان في الحصة ايضا فان هذا الصنف من السوداوى لا يبرأ صاحبه واما اذا  
لم تكن له هذه الخاصية ولم يكن يقف ولا رائحة حامضة فهو فضل سوداوى تدفقه الطبع فهو قد  
ترس معه العاقبة والقرحة قد تنول معقب اليوم وقد تكون عن شيء فاشرو جارا ابتداء مثل  
دواء مسهل او غذاء لزج يلزق ثم يفضل فاشرو جارا او غذاء صلب يصح عروجه وقد يكون  
عن اخلاط امهات ثم قرحت وحده زمان وله القرحة عن الاسهال المارى اسبوعان  
وعن البورق شهر وعن السوداوى من اربعين يوما الى اكثر وربما كان بعضهم قويا فيسبى مدة ويجمع  
الامعاء من صاحب القروح فيعوث في الاكثر وربما كان بعضهم قويا فيسبى مدة ويجمع  
المنفل فيبطنه وكأنه مستسقي ثم يموت واذا كان كذا الامر فاذا بلغ القرحة ان يخرج من جوفه  
الامعاء شيئا فجهما الى القوة والى اسقاط القوة بشاركة المعدة والى الموت فكيف  
اذا انتقب ونحو صاحب الصنف الامعاء العليا وقد حكى قوم انه قد انتقب بعض الامعاء السفلى  
لرجل ثم انتقب المراء والبطن لووم حشد شيئا مماذا انتقب ومشار كانت القوة والى  
كأنه قتب البطن ايضا هناك وكان يخرج الوم منه وعاش الرجل وهذا وان كان في جلة  
الممكن فهو من جلة الممكن البعدوا بعد منه ان يعيش والمنفل ينسب الى فضاء البطن خالوا  
اذا وقع انشغالها الى البطن يراه الصائم لم يسكن المخرج ولم يثبت شيء في المعدة وذبل صاحبه  
وانفتح بطنه ومات وامتناف الصبح صدى وصديى ومري صدى ومراطر ونفاطى  
وزبدى وقشادى والمرى اسلم ويبدأ امله وكثيرا ما يكون من امراض حادة حيات مخرقة  
وغيبوا كثيرا ما يكون بمرائها والى ذلك اذا اشتد ما كثيرا فاما ان يكون سببه اختياره يلات  
او اورام في الاحشاء دمنه الطبيعة الى الامعاء وهو اسلم وهذا القسم لا يكون بانفجعة معويا  
وكثيرا ما يورث الى الحموى ويحدث عنها فساد في آخر الامر وكثيرا ما يبعثه اختلاف صدى  
ولا يتبين ويكون كثر ذلك قصاصا مدبورا بملحة الدم واما ان لا يكون سببه ذلك ولا يكون  
في الاحشاء الباطنة ولم نفعي بشيء فيكون من جهة سرطان متعقن في الاحشاء ولا يراه  
لكثرة ما يباله وقله ما يبعد من السكون واصحوة الله في تقصا واما الصديى فاما من  
ذوبان واما من رشح من ورم هو طريق الضيق وكثيره ليس معوى واما الحموى فنه واقع  
دفعته وسنه واقف يبرأ يسرا والاول سببه انتحاح عرق والجلل خرواذا لم يصعب رجوعها  
فليس من الامعاء بل من احشاء اخرى خصوصا اذا اقترن بذلك علامات اخرى وقد يكون  
من الامعاء ايضا لا يوسع اذا كان على سبيل انتحاح فوات عروقها من غير سبب آخر وهو اسلم



وأذا كان الشتاء يابساً جافاً ثم عقبه ربيع مطير جنوبي وصيف مطير كثراً سهال الدم  
وكذلك إذا كان الشتاء جدياً والربيع شمالياً قليل المطر وخصوصاً في الأبدان الرطبة  
وأبدان النساء وإذا جاف صيفاً ومذهب الربيع الشمالي والشتاء الجنوبي كثراً السهال والصبح  
وكان جميعها كثرة النوازل وقد يكثر سهال الدم في البلاد الجنوبية ومع هبوب الحنات  
وكثرة الأمطار لتضرر يكها المواد وأرثائها السام وخصوصاً عقيب فوازل ما لحس وأما الذي  
يكون من سهال الدم بعد سهال مرادى وصبح مرادى ومع وجع فهو أريد أو خصوصاً إذا  
سبقت الخراطة ثم جاء دم صرف فإن ذلك يدل على أن العلة توغلت في جرم الأمعاء وأما  
المرادى فهو من الخراطة إما على وجه الأمعاء وأما الخاطي فهو رطوبة غليظة في مواقع  
الاختلاف الخاطي في الحجاب المركبة وضرب من الحجاب سدد كرم في جبه وفي الحجاب الوبائية  
وأكثر ما يكون في الوبائية يكون زدياً وأما الشاربي فقد يكون عن قروح المعدة ويخرج  
بالسهال ولكن لا يصح أن يكون هنالك معجب وإذا كان مع صبح فهو عن نفس طبقات الأمعاء  
ويستدل على الغلاط دائمها الغلط وفي الأكثر بالكبر وعلى الدقاق الضد وهذه التشنجات  
تخرج عند القيام ويكون أكثر شروجهما عند الحظن الفصالة قال أبقراط المعلقة العتيقة  
السوداوية لا تيرأ وقال أيضاً إذا كان الاستقراغ مثل الماء ثم صار مثل المرهم فهو ردي  
وإذا وقع عقيب الاستقراغ سهل خصوصاً الاستقراغ المحدث عن ورم الكبد كارد ينا  
ويكون ردياً فيسهل عن المائية ولا يتقطع قال كل خلفه تمرض بعد مرض بضة فهو دليل  
موت قريب كما قال وقد يكون مع الاستقراغ ذوب لا يتقطع ولا يسهل لأنه لا يسهل المائية بل  
يسهل ما يسهل فيه البدن وقد يؤذي الصبح وقروح الأمعاء إلى الاستقراغ من كان به مع  
النفس كزروق وفوقه وذو مل على موه وفي كتاب أبقراط من كان به دوسطاريا  
ونظم خلف أنه اليسرى ثم أسود شبيه الكرسنة واحترأ مع ذلك ماض شديداً في  
العشرين لا يتأخر ولا ينجو واه لم أن الخي الصعبة المداة على عظيم وأيضاً سقوط النجوة  
المداة على موت النقرة التي في غم المعدة والسهال الأسود قروح المعى كل ذلك ردي وأما  
الذي يكون من الأمعاء من غير صبح ودم ومن غير سبب من فوقها يشارك في المعدة  
الاسباب لكن السكاس من أذية القروح فيها أكثر مما في المعدة بل كانه لا يكون الاضغاثان  
كانت قلاعية وكانت المادة القساوة لها لا تزال تسبيل أدى ذلك إلى محالة إلى صبح دوى  
والى إطلاق دم قوي وبشارتها في السبب لزوم قوة من دواء سهل لوهات العروق التي لها  
واسطها فيسهل والذي يكون من ضعف المعى والمعدة فيسمى مادة البطن وأكثر السبب  
فقد لا ضعف وقروح وذوات وربما اتفق أن يقع شيء من هذا الدم المتصب في البطن فيدل  
عليه برد الأطراف فده بضة واستفاح البطن وسقوط القوة وتآذي الفشي وأما الذي  
يكون من المعى المستقيم وهو المعى السادس فبها أن يكون مع وجع ويسمى زحيراً وهو وجع  
معدى والمعدى في المعى المستقيم ومنه ما يكون بلا وجع ومبب الزحيراً ودم حار يسيل  
منه شيء أو ورم صلب أو رجح واستقرنا العضلة فتضرب منه المعلقة أرة تدبر عن وكزاز فينبغ  
العضلة الحابسة فليزاني فواحي المعلقة عن فعلها أو فضل ما لم أو يورق أو كجوس غليظة

أو مرأ بعد اخسل أو استيعاق هو سظهار أو يرد يصيب العضو أو طول جلوس على صلاية  
أو غلط ما يخرج من النفل وصلاته أو أخلاط حادة أو أوامع أو واسع أو وثاق أو فروج  
وتأكل أو تقل محتبس أو أكثر ما يكون من خلط نحاسي وبعد أن يكون نحاسيا يصير نحاسيا ثم  
نقط دم وربعانج بالزبرجيني صكا جبر على ماسكه بعضهم وبالبونوس يستعده وأكثر  
ما يعرض الزبرجيا لاصحاب البلم العفن قاله لصفته حتى أثره في المهي المستقيم عند مروره كل وقت  
ثم يصير الزبرجيا لزامونيا وبعلا وهم العلل ان في مقعده ملحظا منوروا لبورقنيته واسهل الزحير  
مالم يكن عقيب الهوسنظاريا ومثلها عن الهوسنظاريا وقد يعرض ان تكثر المقعدة  
والمستقيم أو تعدد افعرض لصلها ان لا تحبس ما يصل اليها كآلته يعرض له ان تكثر الاخذور  
على استئزال ما فوقها اليها وأما التي يكون من المقعدة بلا وجه تكون دمالا غير ويكون  
أكثره على سبيل دفع الطبيعة لفضل في البدن حصره في البدن أسباب الفضل من الاغذية  
أو احتباس سبلان أو قطع له ضوأ وترك رياضة أو سائر ما قبل في موضعه وهذا لا يصيب أن  
يحبس الآن صفاء سقوط البض والقوة فهذه أصناف السبلان الزحيرى من الامعاء  
السنة وأما الكائن من جسم البدن فاما على سبيل الجريان وقوة من القوة الدافعة واما على  
سبيل سقوط من القوة المسكة كما يعرض لقنات المذعور والمسلول والدقور في آخر عمره  
واما على سبيل التدويان ويتدنى وقدة تام يصير نائر أو يشتد الجوع والوجع ثم تسقط الشهوة  
من المهبات وتسقط القوة وتعرض حبات ورها عرض غشيان وحصر البول ورياح وتقرقر  
وكودة اللون وبرد الأطراف ووجع اللسان واما على سبيل احتضار الاخلط الى السناد  
لجمبات دينة وشهوه ضاوة واما على سبيل انخفاض من استسلامه بد الما يعرف من ترك  
الاستقراغ أو طرق احتباس سبلان معتادا وقطع عضوا وترك رياضة أو قلة تخلل في البدن  
وساير ما عرفته أو تراكم التخم الكثرة في دفعات فوجع على سبيل مرض حار وهو من جلة  
الهضة واما على سبيل امتناع من نفوذ الغذاء لشد في المروق وقهارة فاما الهضة فهي  
حركة من المواد الفاسدة الغير المنهضة الى الانفصال من طريق المهي واجبات اليه من البدن  
على سدة وحتم من الدافعة قلن الاغذية اذا لم تنضم جسدا استحال الى اخلاط غير موافقة  
البدن وتحرك الطبيعة الى دفعها اذا ثقلت عليها من الجهات باصناف من التي المرى  
الزنجباري والمالي لحيانا واصناف من الاسمال وما كان من الهضة سبيه من فساد نظام  
واحد فهو اسلم ما يكون بسبب فساد نظامه فساد والهضة الدنية تشدق أو لا بد استيقا  
ثم يحدث وجع ومغص في البطن والامعاء وبه هذا الهضة لكثرة ما تؤذي الاخلط الحارة  
المنهضة اليها في الاكثر يكون اسمال وفي هي فاذا التفت استسبغت اخلاط البدن لما  
عرفت من السبب تنبأ باسم المرارى ثم ما قبل رهل متق ثم رجا أدى الى اختلاف  
كف الما الجسم الطرى دسم الناحية والى الخواطة ثم يؤدى الى استرخاها النض والتشنج  
والعرف البارد والى الموت واصحاب الهضة يكثرون في اعطش وكثاير واما مغص في  
معدتهم فتقو والصبر على العطش نافع لهم وكثيرا ما يعرض لهم بطلان البيض على سبيل  
الاضط والتأذى ولربب الاغراض القاحشة فاذا سكنت الاغراض عاد النض ومن كان

معناده. فلهذا يمكن إعتبار خطر من إبتكّن معنادهما وهي في الصناعات أكثر ما تعرض  
 الهمة فأنما تعرض في السيف والنايف لضغط الهضم فيها وتقل في الشتاء والربيع وقد  
 يتكثرون في الهمة من شرب ما جاوره على الريق يبيع غذاء طيفا لاسيما في القطر من الصوم  
 والمشمش والطبخ مما يجان الهمة وكثيرا ما يقتبس الهمة فيعبد قسما منها إلى  
 أعضاء البول فتصعد حر قفق البول وأما السعال الواقع بسبب امتناع تشوّد الصدر وهو  
 السعدي فهو الذي يسمى السعال الحسكائي بادوا وذلك لأن العروق المتصدئة تتصل في عدة  
 معلومة إلى أن لا تختمل ثم تستقر في راحة وفيها ينما حال كالصحة وأكثر التوبة عشرون  
 يوما وراحة دم أو تأخر ليل من الأسباب وأما الكائن لسبب الاغذية فقد ذكرنا مرة  
 في باب المعدة ولا بأس لو أعدنا ذلك وزدناه شربا فنقول ان الكائن للاغذية أحالة لها فتفسد  
 في المعدة والحاسة تأكلت فلا تلبسها الطبيعة فتدفعها وأما التي تم افتقد وتكثف وألا تقل  
 الهضم وتفسد أو تلتها أيضا فتنبط وأما الذي هاسك البصل وأما القوة فيها كالغضن  
 أو لمرة استحقاقه إلى الفساد كالفن أو كذا ترفقا فتخرج وتختبر عند السلب والارطوب بها  
 أو لزوجة فتزول أو لكثرة الحرارة عليها أو لكثرة شرب الماء عليها فتكثف وتزول أو لكثرة ما يجد  
 من الاختلاط الزلقة كالبنفسج أو الحامية كالصفر أو لكونه غذاء كذب وهو الكثر الكمية  
 القليل الغذاء مثل البقول أو لثقله في بطن الأضلاع مثل تقديم الغذاء إلى الخفيف الهضم  
 المزلق وتأخير الغذاء إلى بعض العناصر أو تأخير سريع الاستحالة فيفسد ما تحته وتستدعي  
 الطبيعة إلى الدفع وأما الكائن بسبب الهواء الحسك وهو الهواء الحار يصل فيصنف  
 والبادي يجمع ويصف والجنوب وكثرة الأمطار والبلاد الجنوبية تطلق وربما كانت  
 الرابح سببا لاسهال من سبب الهضم ويحرك من الغذاء قال أبقراط المتغير عرض لهم  
 القرب كثير أيضا في القمع الذين لا يفتقون بالراء والسبب في ذلك ان الرطوبة مستولية على  
 أعضائهم الدمية وعلى معدتهم لشاركة أدهنتهم وألبسهم الدماغ وغيره هو لا أيضا يجب  
 أن يسملوا برزق وقال أيضا من كان في سببها إلى الطبيعة أو لمها فهو عند الشيوخة بالشد  
 ومن كان دائر في الطبيعة في السبب لم يوافق في شيوخة دواهم على خلقه تكون بعد  
 عرض شديد عرض بقية فهو دليل موت لأنه يدل على فساد الاختلاط ونفحة والقوا إذا  
 حدث بصاحب البطن وخصوصا بصاحب الزعره ذلك دليل على بل على اليس المذبل وإذا  
 غشى البطن الضعيف فليزنيته فلا تعالج والمطون يموت وقيل لا قلب لا رقط فيه  
 ويصمد دوا وغلبا وجميع ذلك يعيش ويعقل تربط فيه وهو يعيش ثم يموت وأعلم ان  
 من يختلف أعضاها مختلفة من الرأري ومن الزبد والقنون المستوية لا يصف ولا تحبس  
 فتؤدي به إلى أمراض صعبة أو أروام خبيثة رديئة (العلامات) ه قبل انه اذا كان البول  
 في الجان الصغرى أيضا مع سلامة اللاتل أي ثبات العقل وفقدان الصداع ونحوه  
 فتوقع سجع الأمعاء ثم الترقين الدماغ والهدى ان الهدى لا تريبه ولا وأطاعت باعائها  
 ينو فيها بل يكون بسبب التدبير وان كانت الهامة ضعيفة خرج بلا هضم وان  
 كانت المسكة ضعيفة خرج سريعا فان كانت المسكة أو الهامة جعاضة فيخرج

سر يصاول يخرج كثيرا دفعة بل واز التمام قليلا قليلا وكثير من برد وان كان الضعف في غير  
 الهامة خرج ما يخرج غيره عادم للضعف كله بل يخرج ولضعفه ما يجب زمانا لبثه في المصلحة  
 والذي يكون من زلق وطوي يخرج مصه وطوبى والذي يكون من زلق قروسى أو بنوى  
 فتكون معه علامات قروسى للقدم من التي ما تشايرى والشرقى القدم والوجع وقد قال أيضا  
 من كان به زلق الامعاء فالحوى وهذا حكم حتى العلة واما الحماض فأكثره بعد التورم  
 الطويل يحفظوا النواصب ومعه علامات النوازل وفستخ من اج الحماض وفي الكتاب القريب  
 اذا ظهر في زلق الامعاء على الاضلاع يترى خضبه الحصى ودراويلو كثر مات من ساعته  
 واما الكبدى فتشده كرا صلا ماته في باب امراض الكبد وكذلك المساريقا واما الطحال  
 فأكثره سوداوى وقد ذكرنا في باب و قد ذكرنا في خلاصين العلامات الرديئة  
 والسليبة وفرقته من الكبدى وقدنا على انه يكون شديدا وبعده واجر الهاتل حرجة عن  
 الطبيعة في باب امراض الطحال وفي هذا الباب نفسه وعند ذكر الاطفاغان الكبدية واما  
 المعوى فيدل على جميع الامعاء والمغص ويضلك الحصى بما علمت من ان ذلك اكثره  
 نواصب وقراوت وكل قوة اردأمن التي قبلها واتقدوا ضررا في بياضه البدين انه علامات نساك  
 الكبدية اظهر واعلم ان حال الوجع والمغص والخرافة اعظم ما يرجع اليه في علم عند وجوده  
 فمن الهى لا تحمله وان كان مع عدمه قد يكون ايضا من الهى والصبح وانسهال الدم الحماض  
 بالامعاء عليه ايضا الوجع والمغص ايضا وربما كان اسهال الدم عن انتفاخ مرقوم ومعه  
 اذا تخرج وربما كان التقرح ولا يترى بسمه اسهال دموي بل على انه معوى الخرافة والخرافة  
 وربما كانت القرحة متقلصة به فلا تظهر الخرافة الا بصدح ولكن يكون ذلق موجب في  
 موضع معلوم ويحسكون قد مر ما يخرج قليلا قليلا وطويل المدة وتخرج القشاقى  
 الاسهال بلا صبح يدل على انهم المحدثا يليها ويدل عليه جميع المحدث ما علم في باب واعلم ان  
 الخرافة طول المدة ولسلان فاطمان على القروح واذا كانت مع ذلك منتنة الرشح دلت على  
 فاكل وان كانت مع ذلكا تنقصودا ويخفف ان تكون سرطانية ويعرف سكان القرحة  
 أو الالفة وميد آخر وجع المهن مكان الوجع هل هو فوق السرة أو تحتها أو من قوة الوجع  
 فان وجع الحقائق يدلنا بشرك الاضاء الفوقانية ومن القصور على هي وقصة أو غلظة  
 فان الغلظة تكون دأما من الغلظة والرقصة تكون في اكثر الامراض الدقاق والكبدية  
 تكون في الاكث من الفلانا والصغرة من الدقاق ومن الاختلاط فان شديدا اختلاطها  
 يخرج يدل على ان القرحة في الهى الدليوا الهماضه يدل على انها في السفلى وكثيرا ما يكون  
 الذى في السفلى وفي المقعد يخرج منه قبل البراز ومن زمان ما بين الوجع والقسم فانه ان  
 كان الزمان طويلا فهو في الدقاق ومن حال ما يصيب من البراز فانه ان كان كلبوا أو شيعا  
 القم فهو في الدقاق ومن القن فان ما يتل من الدقاق اتق ومن الوجع فانه جها الشد ومن  
 الدم الذى يخرج من هنا وكان ما يخرج للحد ولم يكن وجع بحسبه فالقرحة كثيرة الوجع والفرق  
 بين القرحة الرضفة وانما كلة ان كلة الشد وجعا وما يخرج منه الشد حوالى السواد اقل

والوجهة ~~يكون~~ صديد هامانيا والى البياض والسهوكة واذا خرج بعد انظر الحقد  
 كثير دل على ان الفرسحة عادت والعلية قوية وفي ما على وجه الامعاء وصل الى جرس  
 المني وكثيرا ما تكون القروح عقيب اوارام سبت فخلت باوجاهها وبسائر ما تد  
 العلامات على انها اوارام وكثيرا ما تكون لاسباب اخرى مما ذكرنا فان كان السحب لا تنضج  
 عروق تقدمه استراخ دم صرفه لا اختلاط ما ورمها كان معه وجع وربما لم يكن وربما كان له  
 اوداو كما ~~يكون~~ ايضا في غير الحادث من المني وتنفصته علامات الامتلاء وان كان عن  
 واسباب مرطاسة في اعلى الامعاء كان غضا معه دم اودو يكون قليلا متصلا وربما  
 كان له اوداو بحسب امتلاء البدن واستراخه وان كان عن رطوبات حالمة او وورقة او غليظة  
 لزجة دل عليها استراخها المتقدم وحدثت الرياح والقروح وعدم الصبغ في البراز وما يحس  
 من شئ انقطع من موضع ويكون الوجع كلالا لا ينتقل الى حين ويحس معه كآلة دل وبخلة  
 انظر الطة بطن وان ~~كان~~ عن صفرا حصب متادل عليها استراخها المتقدم والخالط انظر الطة  
 ان كانت ابرازا زفتية مصبغة وكذلك السوداء التي ادى الى الصلابة على طلبة تقدم ذلك الخط  
 من السوداء ومخالطها لم يخرج بلضا في ريمه عالي على الارض او دوديا او دغفر حاض في  
 وجهه ولا عال ويصعدون معه كرب شديد وربما ادى الى خشي واعلم ان مسبب السحب  
 والمورس طاربان كان فانما يندفع مع انظر الطة مثل صفرا او سودا او دم حار او بطن  
 مفر او زليج او ثقل يابس فاعلم في طريق الازيد بالارزمة السبب فان انقطع ذلك بقيت  
 انظر الطة والبرادة والدم وهو ذلك فان السبب قد انقطع وبقي المسبب والاثرا الحاصل عنه  
 فيصعب ان يفسده وحبه بالعلاج وعلامة الاسهال المعوي الدموي الذي ان يتبع حبا  
 مؤلما واسهالا متواترا ثم يخل معه الشهوة تنقلب النفس ويؤدي الى انظر الطة والبرادة  
 ويجل كثيرا ولما الكائن دفعة بالاربع كثير ولا آفة تنبته في الشهوة وغيره فان هو سليم  
 ولن كان من طفا الثقل في دل عليه حال الثقل وحده مع حره والثقل يسكون الوجع عند  
 حالين الطيبة وكثيرا ما يكون ما يخرج مصداقة تنفصل عن الثقل من دما يفلد ويحس  
 السبب الذي يهفقه فيطن اسما لا يهتيس وفيه الهلاك وعلامة ذلك ان لا يكون شئ منه عند  
 لن البسبعة ومقاربة الثقل وان تقدم الثقل ثم يخرج بصد ثقل يابس واما القسم الذي قبله  
 فأكبره يخرج بصد الثقل الذي يصحج واما الطريق منه فدل على الفرقينه وبين ذلك الحدة  
 هضم وسير ~~يكون~~ في العام ماذا المتحد من المعد تم يلبث في الامعاء بلدا في القروح  
 فان كان صمير وحاصل طلبة السحب ما يخرج من دلائل القروح وان كان هناك بطن مزاج  
 دل عليه ايضا البطن الذي يخرج معه والرياح والقروح وفي اليافسي يحس رلق شئ يقبل  
 وفي القروح والوجع صحت مكان الحدة فان ~~كان~~ زلق ليس عن قروح ولا عن بطن بل لسوء  
 مزاج دل على ذلك عدم خروج علامات القروح والبطن ولما السوداء والاذيا في دبل  
 عليه ملامة الاحشاء في انفسها ورايتها من الهلاك المورسة للاسهال عنها واستعالي البدن  
 وحارده وملازمة حتى دقة واختلاف لون وقوام وتقترنا فاعلم ان من ذوبان الاختلاط  
 كان صديد هامانيا وما كان من ذوبان اللحم السحبي كان حديد اغلظا كما في القروح مع دسومة

والوان مختلفة ثم يصير لفرام النهم من غير اختلاف في قوامه ولا ماثيته وكذلك حال ذوبان  
 الحام الاجرام الا ان يمدد الحسومة ويكون آخره دروى اللون واما الكائن من فضل وامتلاء  
 تمدد الطبيعة من البدن لئلا يكون اسباب احداث النقل والامتلاء فتدلل عليه الاسباب  
 ويدل عليه ان اللشقر غير يكون دما ضعيفا فصار قافيا مع كثرة دفعة بلا رجوع ولا يتبع استرخاءه  
 ولا ضعفه ويكون له ثواب واما الزجرى فيدل على اسلمه ما يخرج مما يرى والاسباب  
 الموجودة من برد واصل او من جلاوس على صلابه او من واسير وشقاق وغير ذلك وما تقدم  
 من اسباب ومصح اوله يتقدم ومما قلنا فيه ان يكون هناك ثقل محتمس يؤلم ويرجع ويرسل  
 محسا وتفتتوهم انما سيلان زجير ورجل يخرج ثرا ملحة كالكلف فيروهم ان الزجرى يلقى  
 فلا يجيب ان تغترب بذلك بل يجيب ان تأمل السبب من وجهه على ما علم والفرق بين قروحه  
 وقروحه الامعاء التي فوقه ان ما يسيل من المني المستقيم يقل فيه التقي ولا يكون فيه ثق واما  
 عرض لصاحب قروح الامعاء وما صاحب اسباب الدم ان يجسد الدم في بطنه عرضت العلامات  
 التي ذكرناها في باب اسباب هذه العلة من استفاخ البطن وبرد الاطراف دفعة ومن سقوط  
 القروحة والنض واما عرض لصاحب هذه العلة التي من هذا فاعلم ان الدم عرض لذهون واعلم  
 ان الدم الاسود الكائن للاسترقاق اذا انصبه الى الاضطرار فقد اخذت الطبيعة في التلاق  
 فيضطر ثم يصغر ثم يثقف واما لونه فقام اشياء كالقديد فتوهم لها نطوط الصبر وروح الامعاء وذلك  
 لا يكون الامع مخص فذلك ليس بخرافة بل فضول خلط واعلم ان من كان به قيام واحتبس  
 وهو باق على حاله لا تنوب اليه لونه قاله بينه اذ لم يسبق الفناء واعلم ان من  
 يقوم بالتهارا اكثر من ما قبل بل يصير به القيام كل ما تناول شيئا منها قاله بضعفه دنة  
 واذا كان ما قبل اكثر قاله بضعف كبد وورد الفناء واعلم انه كثيرا ما تعقب القيام  
 باخر اجه الطبق وتقلقه الكنف وتلصقها فاعلم العلامات والاسباب (معالمات  
 الاسم المطلق) اقول اوله انما يجب ان يشتغل بمقابل في باب افراط اسباب الادوية  
 المشروية فيقر ذلك البليج مع هذا السبب ثم نقول ان الاسبال ينجم من حيث هو اسبال  
 بالقابضات والمغلطات المراد بالمر بات ورجعما احتسج الى التمددات وايضا قد يعلم الاسبال  
 بالمدرات للمرقات وجرسعات المسام والمقبات فان هذه جميعها يصير له المداخلة الى خلاف  
 جهة الاسبال فان خالط الاسبال الحوائج جعل معها مبردات واخترتها مبردات واستعمل  
 المومعات المسام والممرقات من خارج البدن فان خالطها بار جعل معها مسخنات واختر  
 منها مسخنات واكثر ما يحتاج الى المسخنات اذا كانت القوة الهاضمة ضعيفة ثم اذا كانت  
 سدة من اخلاط لزجة ويسخنان فيجانب في باب ضعف الهضم واكثر ما يحتاج الى المبردات  
 اذا كانت المسامكة ضعيفة والبلانة قد تصفن على حسب الطبيعة بما ينفع الفضايرة  
 ورجعما دورق ورجعما فصل التراب القوي العقيق هذا فان من به اسبال دجا  
 شرب اقداس من شرا به هذه الصفة بعضها خفف بعض حتى يكون دائما كالسكران فتعش  
 طبعه واعلم ان التوم من انفع الاشياء من به اسبال واذا كان مع الاسبال لم يترك ما فيه  
 حوجة شدة بتوقيض واقتصر على ما ليس فيه ذنن الاطعمة والاغذية واختر الباردة

الغريفة وكذلك كل ما جرم عليه وفنه تقوية البدن الذي يتخذ به مثل الاسوقه ويضرهم  
كل ما يسيل من الاحساء والملاق واعلم ان ربوب الحلة كثيرا ما ضرت بجميع العنصر ومن  
حواس السعال الحام والفتعيا يوسع المسام كثيرا ما تصدب المادة الى ظاهر البدن من  
المروخات والخلو كل ومنها الادها من الحارة كدهن الشبث ويطهوه ومن حواس السعال  
وضع الحاسم على البطن وقد جرب وضع الحامج على بطون من جسم اسهال وجميع اذات كت  
عليهم الى اربع سلطات حسنت ونحن قد جربنا ذلك ومن حواس السعال: الاضعة للعدة  
والامعاء ينضمن المهنات القابضة ومن المرداة القابضة يجب الحالجة ومن حواس  
الاسهال السعال وثقت اذا كان سبب السعال خلطا سبب الى المعدة والمخ فيستقل الطعام  
و يسيله ويستقره ويلزم استقراره ان تتبعه الاخلاط فاذا استقرت ذلك واستقرت فان  
وجه التدبير اذا استعملت الادوية فابدأ بالمقررة فان لم ينفع لم ينفع لم ينفع الى المركبة  
والحاجة اما حقيقة ميسرة واطمة ميسرة واطمة ميسرة واطمة ميسرة واطمة ميسرة  
فيتم والادوية المقررة الباردة الحالجة مطلقا ويجب قوم ان الحالجة مثل الحلة  
والعصا واخافى الورد والصفى العسري والطين الارضى والطابن المختوم والطراثيث  
والطباشير وخصوصا القليل وخصوصا القليل وخصوصا القليل وخصوصا القليل  
والرمان والسحق والاسم باريس والبراونديز والجافن ويزن وقطونا القليل والكزبرة ويزن  
لان الحلة وحصان خمسة التيس ويزن والورد وديج وديج التوت القمح وخصوصا الحسج  
وعسلرة القوايض مجففة وروبوها وحصان يزن والبقلة الحقة وقبواض تدبيرها يكون  
ناخضا والرايب الطبخ الذي لا يزدفه اصلا والادوية المقررة الحلة الحالجة فيسئ  
الاصحكون المخلو والمخلو والاصحكون المخلو وقشار الكندر والمر والمعدة الباردة  
والدار شثمان ومثل الاذن نفسه يسقى منه درهم يطبخ وطين الحنق المخلو يؤخذ بخلوه  
أو يطبخ في حلة قابضة لكنه يعطش وأفضل تدبيره ان يضل الماء والمخ مر أو يطبخ طيبا  
يخرج طعمه ثم يصفى فان درهم منه يحبس وهذا أقوى كل شيء والصيان قد يشوى لهم الخوز  
المغش ويطهوه يطهى به كسكر مخلو وماء و قد جربوا الخوز والرايب والاضحة عاقلة وانفحة  
الجدي قد يسقى منه درهمين درهم في حلة باردة وكثيره فوق ذلك ووزن درهم واحد من انفة  
الارب فانه يحبس البطن في وقت ويجب ان يشد أقصى الانفحة من دائق فان لم ينفع زد  
منه الى ما لا يتجاوز في الوزن وزن درهمين الجين الشيق الذي سلف تدبيره اذا سقى منه درهم فهو  
أقوى ضررا وأقوى فعلا من الانفة وقد زعم بعضهم ان المينج اذا حرقت قطعته حتى  
يسود ثم يسقى منه نصف درهم فانه يحبس البطن وقد صدق صديق لي من الحالجين بتدقيق  
ذلك التجربة به ونحو الكلب الاكسكل المظلم وحده اذا سقى منه درهم ونصف حبس بقوة  
خصوصا الياس الماشو في شهر غوز ولما ينسب الى أحد الطرفين نسبة كبيرة قوايض  
العام مجففة والشربة ووزن ثلاثة دراهم يصفى ويعد بالماء ويسقى منه هذا المقدور من كان به  
ذرب قدب الاس ووقد السقر قبل حبس بميل من اجبه وايضا ينال الميز الطبخ حتى  
يفلقل والمرضوف بالرضف يلقى فيه ثلاث دراهم اجعل فيه قليل رومقلو وايضا ينال البيض

أولها في النخل ومن المركبات الماتلة إلى البرد أقراص الطباشير المسك وأقراص الملقح  
 السمي للند يتون وأقراص الطين المختوم وأقراص الخنداء وأقراص اليزهرج وأقراص  
 الطرايث وأقراص الزعفران وأقراص الاقويون وأقراص الخشخاش المسك وح  
 الاقويون وح البير وح الملقح الحرسوق وح الريان وح السندروس ولا اسم إلى الزمزم  
 وزن درهم من الصدف المحرق ومن الطين الآدمي مناصفة وأصناف الملقح إلى الطين المختوم  
 وبغير الطين المختوم ولا يجب أن يشرط في قلبه فيذهب قوتها بل يجب أن يحمى القصد وترفع  
 على نار وتقلد على عليها وتحرق حتى تنشوي ومن المركبات الماتلة إلى الحرق لا تكلن أو كثيرا  
 أقراص الاقويون واليوارش والوزي وجوارشات ذككرناها في الاقرباذين وجوارش  
 اليزور القابضة وأقراص الزعفران وأقراص الكوبريا وأصاير يؤخذ نصف غرام من بصل ويغلى ويهجن بياض  
 أخضر وقشور الزمان وسماق وظل من كل واحد نصف درهم يصفى ويغلى ويهجن بياض  
 البيض وتقرور مائة وتلقى على النار ويسد بها بالنصب وتوضع على النار ومن ثقلان يؤخذ  
 دقيق المنطية ويخلط بشيء من الخشخاش وغمره الطرسفاء وحرق وبات يربت انقضاء ويهجن  
 ويهجن ويصفى في القنور ثم يؤخذ منه وزن عشرة دراهم دقوا وشرب في ماعود وقيل  
 شراب ومن هذه القليل أيضا مما عالج به الصديان اذا عرض لهم اسم الاعدائيات استأنهم  
 (ونسخته) يؤخذ خشخاش وحب الاس وحكك دودكر وسعدن كل واحد نصف  
 درهم فينم صفة فداف في لبنه الذي وضعه ويسقى ومن هذا القليل دواء مجرب  
 (ونسخته) يؤخذ حب الزبيب الجفف ونم صفة حتى يصير كالغبار ويؤخذ اعظام  
 الحرقه ويؤخذ لب اليلوط والاشمة والصكر بره الصلوة وسماق ونور قوب الشوك ويزر  
 الكرفس والكمون المتفوع في النخل والنبير النطد اليابس والكندروا والخنزيراء أبراسوا  
 يصق جيداً ويرفع ذلك ولان يجعل الاشمة أقلها أو نصف بره ثم يتناول كل ساعة منه ملعقة  
 بعد اياما يكون قد تناول في اليوم عشر بره درهمان كان من الاخصير ما أقل من ذلك وان  
 كانت الاشمة أخصر من بره فصنم البليصة في يوم واحد ومن هذا القليل دواء مجرب  
 (ونسخته) يؤخذ السعد والسنبيل والخنثار ودقاق الكندروا ونم من القصر مقدار  
 نصف درهم يطبخ في الماء طبخاً شديداً ذلك الماء يذرع عليه من السك والمسك والعود الخلد  
 الجيد حتى يذهب ما وجبه الخلد ويشرب وأنتم تعلم قوانين الموازين بحسب الامزجة  
 والاهوية والعامل ويستعمل بحسب ما تأمره (أخرى) ومن هذا القليل يؤخذ فيجيبيل زاج  
 الاحا كفة صمغ الباليه يتسفر منه وزن درهمين إلى مثقالين (أخرى) ومن هذا القليل  
 واقرب إلى الاعتدال أن يؤخذ زبرشواوشان وسنبيل الطيب ويزال السيل الاملس ولب السيل  
 ويزال السيل والباذر ودواصل شجرة السنور ويغذ منه اقراص واعلم ان الحاجة إلى  
 الطباشير حسب الدم والحاجة إلى الزور حسب الدم والاهوى والحاجة إلى اليزال لقنطرا  
 ولسان الجبل المقل هو القصر والافان نفس الاسم إلى ترطه الاسوفة وخصوصا مكررة القلب  
 والقد اصماد كزاد البصل المسابوقه تنفع في الالام الحاصلة من ضيق الامعاء وليس  
 بموافق الكبدى والمعدة بل ربحه ولما الخلد ربات فان فيها خطرا وان كان قد قصر من لها



الحاجة فانما قد تنفع من حيث تفلح المداوة من حيث تنوم وتبطل الحاجة الى القيام بسبب  
 حبس الذراع وكف كان فلا يجب أن يستعمل ما كان عنهما مداوة واذا وجب استعماله لم  
 تستعمل على ما ذكرنا من دينه وضغط فوق ظهره ذلك في النقص فان حركته لا يخطأ  
 به مثل الخد يستره والزعفران وهو وقته شاهد لمن استعمل من الاقيون شفاة فغلت  
 وان امكن أن يستعمل في شياق لم يستعمله مشربا واذا امكن أن يستعمل في فسادات لم  
 يستعمل حول ومن الضفادات الخدرة أن يؤخذ من الاقيون ومن بز البجير ومن  
 يفت البلوط والخلط والاقاقيا والكندر والمر من كل واحد خمسة اجزاء ويجمع بصفاة  
 البجير أو عصارة قشر الخشخاش أو طيخه مما يطلى فانه جيد عند مشرب قوي البض  
 (ونسخته) يؤخذ من اخصة الدرب وزن اثنين ومن الاقيون مثله ومن النقص وزن  
 نصف درهم ومن الكندر نصف درهم تخففه اقراص والشرية نصف مثقال (أخرى)  
 يؤخذ نصف حجر كندر اقيون من حصى كل واحد نصف حجر بالسوية والشرية بدرهم وأيضاً  
 يؤخذ من رابغ واقيون وشخشاقي وطباشير وبلمار وكندر بالسوية والشرية الى درهم  
 (وأيضاً) يؤخذ من السنبل ومن الاقيون ودقاق الكندر درهم وزعفران يسقى منه  
 حبتان مثل حنتين وأصلح من ذلك جند بادستر اقيون مع مساهل زرنجر مرعطر ان اسارون  
 كندر نافعوا بالسوية يعجن بحل مغزوع الرغوة والشرية منه مثل التينة (أخرى)  
 يؤخذ ايشام داسير ربع درهم اخصة نصف درهم عظام حجر قف درهم عصف اقيون دانق  
 (أخرى) وأيضاً اقراص بز البجير ومهون البجير نافع جدا (أخرى) يؤخذ اقاقيا  
 وعصافون ومهون من كل واحد درهم تخففه اقراصا وهذا الدواء الحصى من واصفوه  
 مجرب بحصى في يومين (ونسخته) يؤخذ نافعوا وزر الكرفس وقشور دمان حاصض  
 وعصافون واجمل اجزاء بالسوية اقيون نصف حجر يصفى الجص كالسكر والشرية منه درهم  
 الحصى بالقدوة مثله بالشرية والحصى من دانق الحماقين ومن أدوية الاسهال ما وافق  
 من مع الاسهال سعال مثل الاس والمهطكي والصمغ الامري والكندر واليزر قطونا  
 المقلو والعباشير والشاهلوط والاوز والوز المشوي وبالجملة يجب أن يعطى ما ليس فيه  
 جوشة وعقوصة حتى لا يفسد ويدونفر فان لم يكن ذلك اهلوا العفصة ثم اتموها  
 بالهفات المنيقة لصد وكتير من الهفات المتضنة من الخشخاش والكثيراء والصمغ  
 والخرقوب وغمر الاس والشاهلوط ولعابات أنشبا حلت اولاً ثم احتيل في اخراج لعابها بجمع  
 بين الامرين

(تصل في اغذيتهم) اما اغذيتهم فيجب أن لا يكون فيها الخبز ولا ملحوة كثيرة ولا جوشة  
 مؤذية فتترك القوة المداوة الى الخبز وهذا مثل ما ذكرنا من لبن المطبوخ والمزوف  
 وشوصا الذي طفق فيه الخد يدمرات واجود ومن ذلك الرائب المزروع الزبد المنيق مطبوخا  
 مع قليل لوز وبادوسه قلوبن ويجرب بلع ما يستقره فاذا لم يستقر شياً تناول تناول أقلت  
 واشد الابسان المطبوخة تقوى بلع البقر واقفه المعرورين بين الخبز مع اقاقيا  
 والرائب افضل المعرورين من غير الرائب ومثل لباب السعيد المقلو المبرد المحقق ومثل الخبز

المجود ٤٤٤ - بالنال بجزء واحد وهو المبرورين غاية ومثل العند المطبوع في قاي من وبصفيان  
 عنه ثم يطبع في الثالث حتى يقن ويحضر اول انصبيض ومثل الحانصة واما الحاراض  
 فخل ما ينقص الساق وحسب الزمان بالكم والكز برور عا بل فيه اذوال الحلا المطبوع  
 بالنال سيلهم ومن اذ يتهم التي تقدر كوز في نفسه اعلا ج ابد ان يؤخذ من سويق  
 الشعير حقتان ومن برز انشعاش حقتة ومن ثمر انشعاش حقتة يطبع جيدا ويصق  
 ويتناول وان حقتة يوق القناع الحاراض اوحب الزمان او الساق كان صوابا ويكون  
 ملهم ملأ اذ يتايدق ثم يعل قلبا سيدا تحتلط به حب الزمان والكز برور الساق وان لم  
 تكن حارة شديدة خلط به لبن شيق مقلا مدقوق ويحب ان لا يسقوا الا بالبد كيف كان  
 فان البارد يقل ويهزى والحار يصل ويرقى ويخرج الى اكبر الهم الا في الهبة على ما شرط  
 وفي السدي والورى والرحمان التي تعلم لهم الحان الطبايع والقياح والبراد يصح الصانير  
 والشار وطم الارز والقطا والسقاين والقواخت وعلم السو حالي خاصة والاصوب ان  
 تكون شوية مبررة بحصة وايضا صقرة البضء لوق في انال والموصات المتخذة بها  
 بمثل حب الزمان واز حب الكسكس المهم والكز برور ومثل الساق حقا شبيهة من ثمة  
 المعلق وعسلج الكروم وورق الحان وورق لسان الحل والكرب المكر والطبع والسكك  
 المسخار المطبوع بالخل ومن الذي يجرى مجرى الاز برور حرة القسوت وزهرة الزهرور  
 والكز برور حب الاس واذ لم يعضوا الحسان انقصت لهم مدققة من لحم القرداريج  
 والقياح والكز برور حب الاس ونحوها وطخت بقوت وسلطها بار زويا ورس قليل ثم يصق  
 واعيد على النار حتى يقر بين الانفاذ ثم يعضر بساق اوحب زمان وهو والكز برور  
 فانه لهم اذ لم يعضد الهضم جدا ويجب ان لا يعل الا قليلا وان يسبل منها بالفر دطوبية كثيرة  
 ولا كرا ع شديدة النعم لهم اذ يطبخ مع الاز المقلو ويصنع القوا حة اصلا وان كانت  
 قابضة لا عندقور المخذ من الاطعمة الاخرى والتا هلو لا يضرهم وحسب كذا القاب  
 وان كان الطعام الطيف يفسد فمد هم اطعموا الاطعمة التي قيا غلظت قائل الا كرا ع  
 بل روب القابضة ومثل الحساء القوية المتخذة من الاز والجاورس ووبما تنفع بهضم  
 بقر بص البطون ونحوه والسكك المتخذ من اطايب البقر يا كل السكك وسد باقره  
 او باخذ معان اسمى من الاطبايع شديدا بقدر قوتها وليس موافقة البطن غاية لجمع  
 اصحاب القيام ومن الحساء المحمودة لهم ان يؤخذ انشعاش ويقل قلبا قريانه ثم يغلفنه  
 ون الاز والجاورس - سو ويحضر انشعاش الساق وحب الزمان ونحوه او يخذ احدا  
 من الكمك النابس والارز ونحوه كلى الماء ز او ينقع الساق في الماء الحار يوما وليلة ويقل  
 غلية خفيفة ثم يصفى ثم يشد شديدة ثم ينقع فيه القرد حقة فتنتع ثم يطبخه ثم يرميه فيه  
 بقو ثم يصفى دورى الثفل ثم لازل يجره على النار بعدد حتى يموء مثل الفراء ثم يطبخه بالمخ  
 قليلا ويصل دمه ثم يمد الحار او والوز المقلو وفيل زيت ولا يكثر فيه الملح والسمومة ومكذ  
 يكون الفضا حارا او باردا ومن دمو حارة زيت الخلق ويجب ان يكون ماؤه ماء المطر  
 فان فيه قبضا واظن ان كثرة تنفع لئلا لسرعة الهذاه الى الكبد وسرعة تعلقه فلا تنفع في

الكبدوس وطوة ويكره لهم الزهراب فان لم يكن يدركات القوة تقتضيه ليقسم به فالاسود  
 المقطع الطعم الثقيل والاصوب لهم ان لا يأكلوا الاغذية الكثيرة الاصناف ولا مراً اربل  
 يجب ان يتصرفوا على طعام واحد قليل المقدار ويكون صريحاً وحاراً وان يقدموا على الطعام  
 حارواً قبيحاً وان ينصوا قبله شيأ من السرجيل والمان الحامض ولا يشربوا عليه الماء وان  
 صبروا على ان لا يشربوا البتة كان علاجاً جيداً ينقذه وخصوصاً اذا لم ينصر كوا عليه البتة  
 ويجب ان تقسم الزهرابهم العاليه ليجربها لغيره اليها وان تضعه مدحهم بالاخذة القنابضة  
 المسكة الباردة والمزقوا المخلوطة به بموجب الحال ويجب ان يقع فيها السبيل والمسطكى  
 والمر والكحل والميسون كثيراً تنفع اذا وقع في هذا الادوية (وهذه حققة طلاء جيد على  
 بهما بين المعده والكبد اذا كانت شاركت في الاله ل) ينال عشرة أجزاء افستين بشراب  
 ويمشي ويوضع على الموضع بخرقة ثم يوشم من الورود والخيار والاس الياض والاقاقيا  
 والهيرو والاسطوخودوس والعفص أجزاء مساوية يخلط به لاس ويصير الافستين المسك كور  
 ويضمه واعلم ان الترياق نافع جدا لكل اسهل يفسى ويسقط القوة ولا يكون سببه واما  
 ولا شيء يدور الى ليس به تنقل عن ضيقه وقد احتسب قيام كان به ولكن دعه ليس يقبل  
 اغدا ظلاً في كل المسامير والنواحي صدور هاون أطرافها المظلمة البطيئة الانحدار  
 محيطات ويكره ذلك أيضاً من تكثيره وتوضيفه بعض هذه الاشياء والعلم  
 الامرعة فوالا زيت مسطوح ورا عليه الارضين ويقع ذلك ايضا في شراب السرجيل والفتحاح  
 ومجاير ينال في الاسهال العموي ابن الماسح الملقى فيما طيارة الحماسة

هـ الحقبة الثانية في معالجة اصناف الاسهالات المختلفة للمذكورة

بعد الفراغ من العلاج الكلى هـ

هـ (علاج الاسهال الكبدى) هـ قد علمت باب الاسم الكبدى وعلت علاج اسهال  
 كل يجب فبص ان ترجع الى ذلك فتعالج سوء مزاجه وضعفه وورده وسدده واستلامه كلاجيا  
 قبل في باب فأنك اذا علمت ذلك فقد عالجت به والى يقع في هذا الباب من الخطاه وان يعطى  
 منه به اسهال كبدى حدى اذوية مقبضة زائدة في التدخيم وبها يعقلوا الطبيعة فيردى  
 ذلك الى خطر عظيم وكثير ما طلى الجاهل الكبدى في هذا القيام بمقتضات لادم بمقتضات  
 فكبد جعله بارد وفي ذلك هلاك المريض واعداً للقوة بل يجب اذا علمت ان السبب فيه  
 سد في الكبد والفساد ان تعفى فتفتح السدد وقد دعو الزبيب المسمى في هذا  
 الباب حتى ان قوماً زعموا انه يورى الاسم الى الفص الى الصب وقد جربنا ذلك فكان الامر  
 غير بعيد عما يقولون وفي ابتداء القيام الكبدى الاولى ان لا يقرب المريض من الكبد لا يقبله  
 وتما الصواب الاقتصار على ماء السويق في اليوم مرتين او ثلاثاً فان احتفل في آخره خلط  
 الجلودى به طعناً بنفسه قد لوان احتل على المطبوخ غير مسقى فعلى ويطن السكرجة  
 سويق بغير من السكر جسته ماء الى ان يغلق فاذا لم يكن في الفل ودق دقش فشحم المذابج  
 يدبرته واذا كان القيام مدوماً كبدياً فليس يجب ان يصيب من تحت الشلا بجهنم حتى مؤذ



أورد خله الحام وتفسر عجز الحام وتدل ظاهره ثم تحسبه وهو ضلع ليس محتسب  
 يروى ذلك على من سأل ما يورثه في نسبة شي من ماء الحام القوي مخلوطا به شراب قابض وكذلك  
 يابس فأن احتلت قوة ومن اجده ان تتبعه بشئ منقذ مثل الفلفل القليل أو الفلفل الأبيض  
 فقلت ذلك سحر نفسه فأنك اذا فعلت هذا اجذبت الكبد شي من ذلك الغذاء وتغوث به  
 وأما سائر أصناف الاسهال المعدي والمعوي الذي هو دون الزلق فيقر بعلاج أكثر من  
 علاج الزلق كما كان عليه المرة الصغرى والكبدية الانصباب الى المعدة والامعاء فيجب ان  
 يمدد العضو الذي يتولد عنه المرار أو يبعث عنه ما من الكبد والمرارة بما عرفت في باب  
 وتسترغ الفضل الصغرى ان كان كثيرا أو صوبنا بالحق عاردا أمكن وهذا أو  
 بالاسهال ان لم يكن في القوة ضعف ولم يصف حدوث القروح أو انها حصلت وبعد ذلك  
 فتدبر اول ما يورد ان الغبضة المذكورة تكسر ما يشي هذا الاذى في الاطباء الاصغر فانه  
 يخرج المعراو يصف وتعدده قابضة وما يتفهم استعمال لرائب خدم صاحبها  
 وكذلك ما السويق الشهير وان كان عليه بفساخ ما يوصف به ما يصف من المشروبات  
 والحق ان كل كثر ما جدد ما يوصف به ما يصف من المشروبات والحق ان كل كثر ما جدد ما يوصف به ما يصف من المشروبات  
 جوارش حب الزمان الذي بالكمون والمواوشن النورنى وأقراس الاطوبه وان كان  
 البغض زباجيا لم يكن يدمر مثل أقراس اسقليداس ومن سقوفات تفتش الانجذبات  
 والناخوة أو الكمون الخلل المقلو ويزد الكتان المقلو والكمون الكروا أو الماء  
 والكندر مع طيبه على ما يستصوبه من التدبير بالمشاهدة وان كان هناك بتم ومرة معا  
 ودل عليه ما يروج ما يصف من سائر العلاجات تنفعوا به يؤخذ من الهلج الاصغر حرم من  
 الحرف نصف جرم يخلط به من السك وجب الاس والحق والكزمارج من كل واحد  
 خمس جرم وان كان السبب حودا تنصب اليه فقلد لها ينقصه ما ياب الاسهال السوداء  
 وتنسبه الى الطحال وأما الذي يجب الاطعمة والاغذية كما أياضا فقلد لها وان لم يكن  
 الاضعف القوي وهو المزاج نأملت سوء المزاج بعلا ما تموا كقصور مزاج الهى يكون  
 مشاركا لسوء مزاج المعدة وعلاماته فان كان الضعف في الهانعة وحدها وكان  
 ابرد اتفق بلير ارض النورنى تنفع به جوارش ناعلى هذه الصفة • يؤخذ من الحود  
 الناعم من الكمون الخلل المقلو ومن الدخنو والكروا والكندر والمرو زنجبيل المقلو  
 والقرفة ويجم الزبيب المدقوق اجزاء مساوية تنقصه ما تنقصه في الشربة الى ثلاثة دراهم وان  
 كانت هناك رباح كثير يخلط فيها زبادى الشاه فرم يوزن السذاب وأيضاً كبريت يصف  
 له هذا الباب ككثيرا فائدة (ونصفته) يؤخذ من الزنجبيل ويزد الزبادى والايون  
 والدهن وفلفل والقرفة من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن زبادى النخوة ويزد الكرفس من  
 كل واحد وزن اربعة دراهم ومن السليخة وقصب الذريرة والسعدو القود الناعم من كل واحد  
 وزن ثلاثة دراهم ونصف السك ووزنه • مد دراهم ومن الزعفران وزن اربعة دراهم  
 ومن القزقل وأظفار الطيب والخير بوا من كل واحد ثلاثة دراهم وسدس من حب الاس  
 عشرون درهما يقرص منه أقراس والشربة بمقدار المشاهدة يتفق فيها أقراس المرار

خوصا اذا كانت القوة الهامة ضعيفة أيضا وتنفذ فيها أيضا الاضمة المذكورة المحسنة  
وان كانه ضعف الدافعة خلطت بالافنتين وأما ان كان سدا الهضم لم يستعمل الادوية  
المبردة فوقع الجفن ما غفلت الفضة امرجته من جنس الباردة الغليظة مما ذكرناه ويجب ان  
نستعين بماء كرناء في بلعوه الهضم وأما ان كان الضيق المسكة لم يدر أوسر استعملت  
الغوايض المذكورة في أول الباب الحار والباردة فان كانت الدافعة أيضا ضعيفة استعملت  
محقوق حيث الحديد يوزن في شراب التمناع واستعملت الاضمة تصيب الواجب كانه لم  
• (علاج الاسهال المزمن) • قد ذكرناه في باب المعدة وهو شلق في أكثر الاصل مما جلت  
احوال الكبد والمراتو المعدة المبردة لا يفرح ان يطلب من هناك

• (علاج الاسهال الدودي) وهو الطحال الذي ليس فيه سميج • يجب ان يصفده  
قد علاج الطحال فيشرط حارة فينال بالواجب فيه فان كان هناك سكر من السود  
ووقوع من القوة استخرج صليخ الا فتور ونحوه وان كان غليظا كالدودي ولم يكن من  
ورم بل لفظ السود انفسا فاستعمل فيه هذا المسحوق ان كانت القوة قوية (ونصفه) يؤخذ  
من الملح الدراهم ومن الشوك المصرية ثلاثة أجزا ومن الخسريق الاسود جزأ واحد  
الشوك والخسريق في الماء لطيفة وتؤخذ في الخم وصفه واسعه هذا طريق اسهال وقوته  
بجسيم وان وجب التصد قد وقوى الكبد وقوى الدم المعدة ان كان السبب في الاسهال  
معدليا سوداويا لما ينسب الى المعدة والامعاء بعدة للتدبير بما هو لطيف محقق بل هذا التركيب  
يجب فيه ما يرض منه الى المعدة والامعاء بعدة للتدبير بما هو لطيف محقق بل هذا التركيب  
فدائما (ونصفه) يؤخذ من حب الرمان عشرة دراهم ومن البهن الاخر المتلوه درهم ومن  
الزباد المتلوه درهم ومن الكبريت درهم ومن بز الدواب ومن بز الشاه درهم درهم  
منه مشوق واشربة لا تخدوهم (وايضا) يؤخذ حب الرمان وزمب الاسود يلق بماء  
وهو صرته ويغلى ويأخذ عليه قبل الخم وسعته ويصلب في حارة حتى الى أقوى من هذا  
أخذ من الكبد والسعد وجوز السرور والسك من كل واحد نصف درهم ومن الكبد درهم

يشرب في شراب حقيق صرف

• (علاج اسهال الدم بغير سميج) • قد علمت ان هذا يكون من البدن ويكون من الكبد  
ويكون من المعدة والامعاء والطحال ويكون من المقتدة ويعرف علامتها ما كان  
منه سديا أو دوديا أو سديا بلا حارة من جهة الكبد والصلح حار اجها وتفتح صدحا  
والشديد اخدم في ذلك مرعاة حال البدن في الامتلا مومراعاة الاسباب الموجهة في العلم يكن  
لموجع وحديث انه من البدن أو الكبد ولم يلق قوة لم يفسد وان خفتا من حسنة يعرف  
أورن حصا أو أورث ضعا فسدت واخرجه من ضده حركته ثم استعملت الادوية  
لقابضة الحارسة قدم الذي يحدث من شق في مرقق المعى فرعا الى صمغ عاجي يجب  
ان يصفى لا ينشأ الى حبه وامانته الى ضد الجوة ان كان هناك امتلا أشد أو أكثر واعلم  
ان الشرورات من الماء ليس أوقى لما حكاها من الامعاء والطحال ما يليه وما نفعها والمحرر  
أوقى لما كان من الامعاء السقي وما يبرز ذلك فالاصوب ان يصنع في ما بين العلاجين وجيع

الادوية الباردة القابضة والخففة المذسكورة فيما سبق حواش القدم لاسيما اذا وقع فيها الشب والشاذنج المسحوق كالغبار ودم الاخرين والكهروا والبسودا القلوة مشروبة ومختلطة بها وربما احتج الى عندوات وربما احتج الى تنقيتها بما يجمع النفس قوة ولا غراس الحثا من جهة ما يشرب قوة لينة وقراس برز الخماض واقراس الشاذنج مما عاهاها له مسكوتان الحبل وعصاره برز قوطا وصارة لحية تيس في هذه الاواب منفعلة منقحة وخدوما اذا جعل فيها الادوية المخرقة المذسكورة ومن الاقراس المذسكورة أولا (وايضاً) يؤخذ تنقاع وشرجل ووردياس من كل واحد نصف رطل يطبخ بجمعة أو طال ما حتى يبقى رطل ونصف ثم يصفى ويأخذ عليه مشله دهن وردد يطبخ في فيه مضاعف حتى يذهب الماء يبقى الدهن ويخرج خاصيته فيستعمل هذا الدهن في المنزوبات وأما الحقن الحواش فمن هذه الصلوات ومن مياه طبع فيها القوابض المعروفة ودرعها طبعها طبع نافع او جعل دسها من شحم كل ما هو ومن دهن الورد الجيد البائع وسنذكرها في الفرباذين وقد كرها ايضا باب الصنع والجمعة منها السليمة المتشددة التي ليس فيها ادوية واقراس حادة فو رديعها هتبا (حقنة جيدة للقضاء) يؤخذ من قشور الرمان ومن لسان الحمل ومن شروية الشوك ومن سويق التين ومن سويق الازو من كل واحد غصية دراهم و يوزن ثمن الغصن القوي خمس دان ومن الجلائر والورد من كل واحد اربعة دراهم ويصطب عليه من الماء صلبا الصغير وان كان ذلك انما يصعب الرائي كان جيدا ثم يطبخ برفق حتى يرقق ويبقى ثلثه ويصفى ويؤخذ من الشب وزن نصف درهم ومن دم الاخرين والافايد الشاذنج والجلائر وعصاره طلبة التيس والصنع المنقحوا سفيداج الرصاص والصدف المحرق والطين الارقي من كل واحد درهم ومن دهن الورد ستة دراهم ومن اهالة شحم كل ما هو ستة دراهم ومن شاة جعل فيه من الاذون وزند الى القاقز ونصف وحش به واذا كان الغرض بالمقننة امسالك الدم لم يمتح الى ان يذاب بالمغريات من الازو والماء ووس رطوبه واذا كان الغرض فيه تذيب الدهج او تدبر به اجبه السناج ليدل ويحب ان يمتد حتى لا يدخل في الحقن ويح من الشباقات القوية في هذا الباب ان يؤخذ من لافاها ومن الصنع العربي ومن برز البير ومن الاذون ومن سفيداج الرصاص ومن الطين الارقي ومن المسكورا ومن القمص القوي اجزاء مساوية سحقها ونجسها بالماء المطبوخ حارا وتقبلها بالباط وامن المقعدة فكيف انه يستعمل هذه الادوية يؤخذ من اسنجر سناج وسفيداج الرصاص وصدف محرق يستعمل في الموضوع بعد الغسل والتقية فادخلت كل هذا على ما لك المرض ولم يمتد من ان يرتبط البسدين من الاطباء بشدة شديد ومثل اطرافهم ولكوا بفسل الهليل في حامارده صفا ولى هرا حار دشتا وقد تبه الماء البارد وتسب على احشائه الصلوات الباردة المبردة والاشربة الحارسة مثل دب الحصرم ووب لوسين وشو قف حمر دال الخ

(ولاج السنج وقرور الامه) يجب ان لا يفلط في السنج فربما يمكن ذلك الذي يحتاج الى ما فيه قوة شديدة وكان في استعماله هلاكة وكان نفس التبريد الشديد اعطاه

مثل البطيخ الهندي والتاس والبقلة الحقة كاداني الدلاج فاذا استعملت الحقن التي تقع  
ففي الادوية كايه كان الهلاك وجب ان تعالج كما علمت كما كان في الامعاء العليا بالمشروب  
وما كان في السفلى بالحقن وما كان في الوسط فبانه لا يجب ثم اول ما يجب ان تراعى حال السبب  
انما يصلح للصبر والفرح والامعاء هل هو بعد في الاقدس باب وهل سببه ان تقدم من انفاق او  
امتلاء او رمد باق او هو مجتمس منقطع قد بل وبق اتر من الصبر والفرح وقد اعطيتنا  
العلامات في ذلك فان كان السبب بعد نصب قد برق قطعه وحسه مما قد عرفته في مواضعه  
وان كان لا بد من استفرغ زده الخلط فعلت مجذوقه وحقن في ان يكون المهل ليس  
بشديد الضرر ولا اثر والزرقة بل مثل الهليلج واصطنع ليختلط به من مثل الهليلج والكرابا  
والكنكيرا وما يشبهه وان امكنت ان تمنعه من الغذاء فومن ليعبر اليك لئلا يصاب بحسبه  
فهو انما اذا اردت ان تغذوه غلونه بالحقن المرشوف والمطوخ على ماء صفي في باه وهذا على  
سبل الهواء وأما الغذاء فحسه عند الحاجة ونظم والصف فاقبل جسمه وتاهرت فتره  
كما كان الدجاج السبعة والقلس من خبز السميد المائل الى ظهوره ونصلي الحدود والبيض  
الذي ارتفع عن التبريد وانقص من المشوي القوي وربما انتفع جدا بالسلك المشوي الحلو  
والا كخرج مطبوخة في حليب والارز والفول يدلهم جدا انما صوهار يجب ان تحفظ قوتهم  
أياض بوب القوا كذا الاغذية المذكورة في الباب الاولى نافعة لهم ويجب ان يكون ملهم  
درايا. فلو وجب ان لا يشرب الشراب الا اذا تمكن حرا وتلك تدين شرب منه قلدا من الاسود  
القليض وماؤ الماء البارد وليس يصلح ان يسد أو لا يلا دوية الصلبة المؤدية بكيفياتها  
القضية والحقن في الحاشية واذا اشتد الوجع اخضب شرير في الماء المقرب بان تصير كالسنة  
وتنظلي على وجه المرض وجميع الادوية المعودة القضية الخلوطة بالمريه نافعة. الا ان يقع  
تا كل فرجا اخضنا الى الجالدة والكايه مخلوطة بمليصف بلانق ويجب ان يسقى صاحب  
الصبر ما يسهل من البرز وغيره في ماء بارد لا في ماء حار ولزراوند خاصة هيبة جدا في قروح  
الامعاء واسهال الاخرى وخصوصا اذا سقى في مثل ماء ان الجبل يثليل شراب عشق والبلوط  
المشوي والخرنوب قوت قوية مجوهين ومفردين ويزال الورد هيب جدا وقد برناه وعاد كره  
بعضهم ان المبتدئ اذا سقى او بعد داهم مع غير ما يرد في التعلقه وأما الطين القوي فانه نافع  
جدا من كل صبح حتى لقا كل يسق منه صفة تنفخ التا كل والوزن يفتن الحقن التي كره  
وكذلك اذا حقن بالطين الخشوم في مصارة لسان الجبل وكو كساموس ايضا ومصارة بقلة  
الحقه وما يقع من ذلك مصارة ثوت الذي لم يرضع وكذلك شراب حشيشة ذنب النمل  
وحصارة لوروشر بلو حشفة قود بعضهم في ادوية هذا البلبل رجل الضيق وأمن انه رجل  
الغراب وقد قيل ان ايفرا اذا ذكر رجل الضيق سقى به ورق التين وهذا لا يصلح في هذا  
الباب وشربا خاصة الارنب لهم نافع والطين للزروع عنه مله على ما ذكرنا في الباب الاول  
شديد النفع لهم وان باللو في التا كل واذا وقع الصبح بسبب داء مشروب بلن الاشياء  
النافعة ان يفتن بالسن ودم الاخرين يجعل في وزن ثلاثين درهما من السن درهمين دم  
الاخرين الى ثلاثه درهم ومن المركبات النافعة هم الاقراص والسفوفات الباردة



المذ كونه ماعو جديدهم اذا ذرعه على النار وسقى وشرب به ما مازد أن يؤخذ من وماء الورد  
أربعة أجراء من القمير جزآن ومن القليل يروى حتى يرضى منه وزندهم على الطعام  
و يشرب باس الماء البارد والقولون يقع لهم أيضا اذا شربوه ما مازد أو ما الحاقن والحلويات الصالحة  
لهذه الخلل الحلقن والحلويات الصالحة لسهولة الدم المالح من زبد افق أو له المغريات القاضية  
وفي آخره ان أدى إلى ثأكل المثقات والكوابات والى ان يذهب ثم يرضى الحلى ويبنى ظاهره فلا  
يجب ان يجاوز المغريات والقاضية وقال بعضهم ان الاطافا يجب ان لا تقع في الحلقن اذا لم  
يكن في العسل دمع وليس هذا بنى ثم اذا بقيت القرصه سواحة فالجففة القاضية مع القرية  
والدمعة ثم في آخره ان أدى إلى ثأكل المثقات والكوابات ومن الناس من يخلط شيئا قليلا  
من القلاد يشرب في بعض المصادرات والحلقن السليمة تقع منه منفعة عظيمة لكن اذا لم يدع  
الضرورة إلى ما هو حاد إلى ما هو حاض فلا يرى أن لا يستعمل ويجب ان يثقل أو لا إلى ما هو  
حاض ثم إلى ما هو حاد ثم اذا دعت الضرورة إلى كل فلا تبال ولا بالقلاد يشربون وتستعمل  
حاجته منه وربما كلن من الصواب ان تدأ شيئا بعد وقت تستعمل الحلقن الحادة في الحلقن  
الطبل وهذه الحادة والزينة يخلط من ساطعها المكشط جادة بعد جلية حتى تنقب الامعة  
ولا فليجب ان تكون المبادرة إلى استعمالها كما تنم أن القرصه قد دعت ولا تؤخر إلى وقت  
يضاف معه ان يحدث شيئا لاتساع القروح وقروحها واعلم ان السهم المضر فضيلة على كمال  
ما يجمع إلى الحلقن من المغريات فانه يرد ويكن القذع ويجعل على موضع الداء بسرعة وهذا  
أيضا يحتاج إلى البه في أول العسله واذ اتأدى إلى المدة استجبت إلى التفتة ثم إلى ما هو أقوى  
منها واستجبت إلى ان تهجير السموم والمفروبات الحادة بين الدواء والصلى واذ علمت ان  
القروح وحشة فنفقها بمثل ماء العسل وأقوى من ذلك ماء الخمر والماء الذي ربي فيه لزون  
الخمر وطبيخ السحن المالح ولا بد من المدق من مثل اقراص الرزايح تستعملها لانه اذا  
جاوزت الله الطراة لا يمنع منها مانع واعلم ان الحلقن الحادة الحرة تسكن وجع من به قرحة  
لعمامتها كانه ولكن لا يشفى ما ينالها الا بالادوية النافعة من ثأكل كل وهي  
المنقية الجلامع مع تعفيف وقبض والذي يفضيها اقراص فلا يشفى أن يكفرها مع المغريات  
والسموم فحصر ليها وبين ثأكل النافعة لثأكل رعا وجمعت وأخذت يلقط إلى  
ذلك واعلم ان اذا قضيت الحلقن الحادة فيجب أن تتبعها بالماء الحار المنقضة من الادوية القواض  
والمغريات وذلك حين تعلم أن الدم الصميم ظهر واذا اجتمعت الحلى والصف وثأكل على  
وكانت حارة ولم يفسر على استعمال مثل اقراص الرزنيح وحدها وجب ان تدافى فيها  
اخر اصكه القاضية الباردة كالصمغ والسحاق والرياس والورد وما يشبه ذلك ثم يبنى  
ويكرر عليها ذلك وتستعمل وربما لم يكن من خلط البهيج والاقصون بها أو قد سديم عند دران  
عليها او اهدا المريض طعاما قليلا لا محمود أو كثر ما تلح هذه الاقراص من نصف درهم إلى  
درهمين وربما كان الاصر ب أن تجعل في مثل ماء المبردات القاضية ودم الصمغ  
وسجت البلوغا فانه اذا يمين في احداث الخشكر يشقو بما يتدرجه ومنه متبعها ان  
يجوز باقراص الرزنيح في ماء الخمر حنة غلة المدثور بما أغنى المصوم والصفاء الذين

يشتهر حسهم ولا يمتثلون الحاد من الحلقن هذا التدبير يتداولون به فيقتنون به العسل ثم بعد  
أربع ساعات يمالح الخن ثمة قرون الحدين المختوم بمخمل غمزوج به فانه يزود ومن التدبير  
في باب الحلقن أن يحقن قليلا قليلا في الفم مرات وإذا اشتد اللذع فبذلك يذهب الورد ويصحب به  
وأما الحلقن السمعة لحبس الدم وينع أسهاله فهي أخرى وأقرب من حقن منع الإسهال  
وقد اتخذها أقراص أيضا تستعمل في ما تشاء ولذا كرا لا أن تسحق سحقا وتساخن وتساخن وتساخن  
تقع في الحلقن فخن الحلقن المنقصة في هذا ولي الإسهال الحار ان يحقن بماء صلب الحسل  
وحده أو مع بعض الأقراص التي ذكرها يحقن بالخيز السعد والقطيع مدوقا في عصارة من  
الحلقن المنقصة أن يؤخذ ماء الشعير من الأوردوع البصر وماء أذن بطوخ شحم كلى  
الماء الحلو في معنى ويلقى فيه طين محتوم وحسب ذلك حقه بـ لالة الأرزاة الما يورخ  
يشتمل دور بملجـ مل مع قشور الزمان والحض وكذلك حقه ماء السويق والطين المحتوم  
وأما الحقة فاقمة عند الحرارة الشديدة يؤخذ عصارة من الأوردوع وبقلة الحقا  
ولسان الحسل وعصا الراعي وجب الأس والعصير المصوب منه الما من تين شحم هذه  
العصارات ويخلط بها من الورد وأسفيداج وطين ارضي وأطافيا ونوتيا وان احتج إلى  
الافيون به لى فيها بحسب الحاجة والحال ومما جرب أيضا هذه الحقة للسهج وهي أن  
يؤخذ ذالورد وقشور الزمان والعصير والسماق وورد الحليق وحسل البقون ويملأ  
بالتراب حتى يمتلئ ويصنع مع بعض أقراص الحلقن ويجعل فيه دهن الأس (وأما  
الشـ اقات) فاصنع قلائد مهات ادوية المراد الكندر والزعفران والسندروس والشب  
والحنة وشنيداست إذا كان الفيون والحض والقراطس المحرق ودم الأشور وقرن الأبل  
المحرق والخيلوليا والأطيان التي تجرى معه والأقاصيات والمرداسج وما الشبه ذلك وربما  
احتج إلى الزايات والزنجاروشية ذلك (شبابا في السج والزرع) يؤخذ من كندر  
زعفران أفيون يمين بيضاء البيض (آخر) يؤخذ سندروس حبة مرز زعفران  
أفيون يمين يمان حبل فانه يأنع (آخر) يؤخذ أفيون جند بادنة صمغ حشيش يمين  
بمسافة لسان الحسل وقد يفتقد من أمثال هذه الأدوية مراد يمين ورد والاسفيداج  
ويستعمل على خرق وقطع من فطن ويدس في المقعدة على مسيل فإذا انصبت في القلب المسيل  
حقا يستوى ذلك وتنق (نسج الأقراص) وأما الأقراص السجبة فتسبب الأقراص  
الكوكبية والأقراص الزرنج لتأكل ويجب أن يمتد في شحم العنب ليصفط عليه القوة  
وأقراص القراطس المحرق منها أن يؤخذ قراطس محرق عشرة دراهم ومن الزرنجيين  
المحرقين ثمة والشب الباقى المقص والثوردة التي إنعاق من كل واحد عشرة  
دراهما فتخذ منها أقراص بماء لسان الحسل كل قرص وزن أربعة دراهم والسفر يستعمل  
منه وزن درهم والكبير قرصة واحدة يقلبها (قرصة أخرى) يؤخذ السمان والحقاق  
الزمان ورمه قوطون وهو نوع من حي العالم ويطبخ وحسب الحصرم وقلقتن وقلقطار  
ورصاص محرق واثمن كل واحد سبعة دراهم ونصف حرم يؤخذ منه أقراص (قرصة  
قوية) يؤخذ الثوردة والقلى والأطافيا والعصير والزرنج مربي باللسل بأما ويرص ومن

قوتها بما كفى ان يحضن بها انسان الحبل • (نسخ الاضمة والاطلة) • واما الاضمة  
والاطلة الثانية من ذلك فالاضمة المذمومة في باب علاج الاسهال المخلوق وقد  
يرب طلب الاقراص الكوكب بما لا ينفع به جدا واذا بهدأ الوجع فاعقد الحبل في  
أربن قد طين في مائه القواض الملوقة مع شئ من شبت والحلبة والخطمي وان اشتد الهلوس  
والكرب في الصبح الصغرى استعملت الرائب المطبوخ وماء ريق الشعير المبرد وان  
اشتد الوجع حتى قارب الغشي لم يكن بدمن الخدوات وقبل ذلك فادقن بشحم الغر  
مع ماء السويق الشعري من غير مدافعة فربما يمكن الوجع وانقطع المرض بما به مرض من  
اعتدال الخلق وان لم يكن فعالج بما هو دوى وان شئت شئت في مثل ذلك الوقت • هذه  
الحقنة وهي أن يؤخذ ماء كشت الشعير والارز وشحم كلى الماعز ودهن ورد وصمغ عربي  
والصفدياج ومع البيض تضرب الجيع في مكان واحد وان شئت • هل فيه من آفيونا  
واستعملته فان كان الصبح بالجماع فالواجب ان تدق في علاجه بما ينعاع البلغم ويخرج  
ويريح منه ويفتدى به • حتى يكون غدا • أيضا السمك المالح والصابغات وان تردل والسلق  
والمرق والكوامنج وتكون صباغة من مثل حب الرمان والزجيجع الابازير والورد وما  
يشفع واذا أكثر من البصر المتقوس فبانه ويكون قد تناول شيئا من الادوية التي الى الحرارة  
مثل الطعورى والخللا في اتبع به وقد ذكر بعضهم ان به من به قروح الامعاء اتبع بها وشمر  
كل ينسى كل يوم مع السذاب ثم يشفى بالبصر المتقوس ذلك اياما فبانه وشبهه ان يكون  
ذلك مر هذا القليل • ذكروا ان زبلا كان يعالج الموصوف طارا المتقاد به علاج يقتل  
أوريج في يوم واحد كان يطعم الرجل خبزيا يصل حريقه بقرش • ذلك اليوم ويصفونه من  
الغدي به حار مالح ثم يشبه به صفة • هو الكوى من الحنف المدهلة فان احتفل وجع ما جالجه  
برأ والامان وتكون صفتهم مثل هذه الماقتنة وهي أن يؤخذ مرزنجوش • عيون  
سلم ورفى الدهمست وهو حب القارشب سذابا كابل ملق من كل واحد اربعة ومن  
الزيت قطران يطبخ الزيت حتى يذهب لونه ويصق ويستعمل ذلك الزيت صفة • وأيضا  
تتفهم الحقنة بطبخ الارز قد جعل نفسه سلك مالح • (نسخة قروطن) • وصوف في هذا  
الحسن من الله • يؤخذ من القرم وطلان لونه ومن المصطكى أوقية ومن الشث  
الرطب ستة أواق ومن الصبر أوقية ومن الشعير عشرة أواق ومن الشرايب ودهن الورد  
مقدار الكفاية وقد يحصل في زوره الحرف ونحوه اذا أحسن بالمرور بالسم الفرج • واما  
الصبح السوداء في بعد تدبير الدواء والطحال على ما ذكرنا • في موضع قبل هذا وبعد  
اصلاح التدبير يقيم منه • صوف الطين وتتفهم الحقن الاووية ونهاها فوبه مطرة • ويزر  
سادة لينة ومعدة قابضة ويصل فيها دهن الورد وصفر البيض وأغديهم ما يحسن • وقد  
الدم منه • اذا كانت القرم حشينة لم يكن بدمن الحقنة بما المخل الا ان يراى ان ياتى بها  
ان احتسب اليه بما ينفع جدا • حتى يظهر العلم ان يصير ثم يعالج بالدم من الحنف والحنف  
المدينة لهذه مثل حنفية تقع فيها التوك المصرة بثلاثة أجواء ومن الترقى الاسودجوان  
يطبخ به ويطبخ اندوا فان لم يقع ذلك فاقترص الزرانيخ واما الصبح الثقلي فيعالج بما يليق

الطبيعة ونفسه ملين ودوسمة ونفريقوا زلاقو يخدم على الطعام مثل هضرة حتى يغيرت  
ومثل مرقة الفيت الهرم وشل مرقة الاسنة يذبح المتخذ من الفراء في الخمسة الحجنة  
وتدعمل الحاقن المنعمن الصادات المقرية المزلفة مع دهن ورد وصفرة حتى وهو ذوات  
وقد ينفع اذا طال هذا الصبح ان يؤخذ بزككتان ويرزقونا ويزوم ويزر خطي  
ويؤخذ لعاجه ويسق قبل الطعام فانه يجمع الى الانزلاق اسكنا لوجع ونفريق ويزاول  
الاياص قبل الطعام نزع ازال هذا العارض واما الصبح الكائن عقيب شرب الدواء فينفع  
منه شرب الادوية الملوقة بالهذ كورقو ينفع منه الكثيراء المفلو شرب في الزا ينفعه  
وزن دوسم ونصف الحافوه وينفع منه جدا ان يصقن سمن البقر الطري الملبس قد جعل  
فيه من دم اسوين صالح وقد ينفع مرقة بطون البقر في بعض الصبح المرادى وليس هو  
بدوا وما يبع

• (فصل في علاج الاسهال الكائن بسبب الاغذية) • العلاج المعلومه أولا ان لا يمنع من  
التحداها ما لم يحدث هضرة قوية مفرطة اما اذا كان من كثرة الغذاء جعل ذلك واستعمل  
الطوخ بعده فاذا لم يدر تناول بعض الوجوب القاضية وان حدثت هضرة تناولوا الخوزي  
أو دوسم خوف حب دمان وان أحس بشغف المعدة تمنع ما اتفق من الاكككتا ودول عليه  
ما يحدث من الفراقوا النقي أخذ من الحناروا الكندروا الناقوا فاجروا اسوا شجيرة بزبيب  
مفلوق بهجه وياخذ منه كل غدا متقددا وجوزة وايضا ما شذوا الوج والاكككتا ما ج  
الذ كور في الاقرا بازي واما ان كان من زيادة في غذائه في تصبوا وتناول كيشبات رديئة  
فيها أوصرعة استعماله فيها فيجب ان يتناول بعدها اغذية حنة الكيموس فابيضق وتعالج الاثر  
الباقى من الحار والبرد مما تعلم من الجوارشبات القاضية الباردة والحمدة وان كان السبيل وجها  
وزلقها جبرها الى حافيه مع الخفة قبض واما حارها وردها فعلى ما وجبه فان كان اسبب  
تقديم المزلق قدم القابض وان كان السبب تأخر ما يسرح هضمه غير التدبير وتناول الطليشير  
يخص الوجب لتصل المعدة من أثر ما شربها فقدها فانه في الاكككتا يصدت حضرة وان  
حدثت في الشدة برودة لجوزة الطعام في بعض أحوال مثل هذه التدبير تناول الطباشير  
بالخوزي وان كان السبب في الطعام ولطافة سحره تغذي بعده والعلوم الغليظة مصوصات  
وقرانص ومخللات والسعل المقرور وهو موافق لما خاف من ذلك خافا في الهضم ردها

• (فصل في علاج الاسهال الحاد) • • يجب ان لا ينام صاحبه البشع على القفا واذا اتهم  
النوم فيجب عليه ان يستعمل القليطير خلط التصب الى المعدة من الرأس القاعل  
للاسهال وان يستعمل حاذ كرهانه في باب التزفة من خلق الرأس وذلك بالاشد ان نشة من  
تجدات الرأس واستعمال الحمرة والكافور عليه ومن تقوية صلاح مزاجه وريما  
استج الى السك ولا يجب ان يشغل جسمه من الحفلة الادوية القاضية فيصطم خطره بل يجب  
ان يخرج ما يجتمع من فوق بالقي وما ينزل من طريق الامعاء ولو بلخض ويصم ما ينزل  
منه الى البطن لا بما يشتر فيصم في البطن بل على ما يجتمع به عن الصلح مما ذكرنا في باب  
وجما عرفناه في باب علاج التزفة من حدم الاسباب الوجبة لفترة وادلا حها ولا حاجة بنا

أن تذكر ذلك

فصل في علاج الاسهال السددي \* الاسهال السددي أكثره كثره ما دوار كان من البدن كله أو كان عن سد في الكبد أو بين الكبد والمعدة فمن الخطأ إيقاع الزيادة في السد بالقوايض بل يجب أن يعان المنفذ عن السد بتأثيره فإذا خلط السد مع سحر الأودية المنقعة إلى السد لتقصها وربما استعمل في تقطيع السد إلى مسيل قوي يمسح المواد الغليظة المؤدية للسد وإلى حفر قوية الجنب والتفتيح والتي من أنفع ما يكون لذلك إذا وقع من قلاء نفسه كك ما شهده بقرطاج والصواب لصاحب هذه الحلة أن يأكل غذاءه في مرات لا في مرة واحدة وما كل في كل مرة القدر الذي يصيبه من غذائه ثم يجب أن يفرق ويجب أن يتبع غذاءه بمياه على التفتيح بسرعة وتقيم السد للغذاء وأفضل ذلك كله عند جالينوس والفردوسي يعطى متمسك الطعام المحتال وإذا انهم الطعام أعطى أيضا قد رصف درهم والشرب القوي الرقيق جيد جدا إذا استعمل بعد الطعام والقرص أنفع من ذلك وإذا أصح انضمام الطعام استعمل وأما الحلق فيجب أن لا يتفرقه قبل الطعام وبعده وإذا خفف البدن استعمل في ذلك شديد بالقرص الناشئة بظهور البطن وربما استعمل إلى أن يظلي منه في الرئوس والأودية الحمراء أو ما تفتح السد فقد علموه يجب أن لا يصيبه حر البدن من ذلك فإنه إذا عالجته ونقصت سدده وأسهلت الأضلاط السادة فهذا الغذاء إلى جهة ولم يصر حتى ذهب بعد ذلك قوياً به

فصل في علاج الاسهال الذي يأتي \* أما قبل الدق والى وما يبري هذا المهر فلا يطعم في معالجه الاكادام في معالجة سبب وأما ما كان دون ذلك فبما يلج البدن بالمعدن المرطبة والأحوية والطلولان بسبب ذلك يطعم الجمل أقرص الطباشير وأقرص الكلور بالاطلة والاضمة المرددة على الصدر والقلب والكبد ويمسح بالأغذية من جنس الصوم الخفيفة عسلات وقرصات ومصونات وطعم المسحس كإياها بالحل والخبز السميد الجيد المين والتخمير والخبز إذا قل وربما تصفنه حبوبه بالصبغ والتشامو كذلك الحنفية وهو ذلك ولا يجرس الاندفاع دفعة واحدة بل يصب بالتدريج مثل هذه المعالجات وأقرص الطباشير المسحس خاصة وأقرص على هذه الصفة وهي أن يؤخذ الطين الأبيض والطباشير والشاهلوط ويزال الحاصل المفسر والامبرياوس والورد والصبغ المختل والسرطانت المحرقة يدق الجميع ويحين به السقريل ويستعمل

فصل في علاج الاسهال الكائن من التكاثف \* قلنا في علاج حبه فقلنا تدبيره بغير المواد المتلازمة إلى ظاهر البدن والاولى أن تخرج الأضلاط بالقسد والاسهال المتسبب الذي هو غرضه ويستعمل الحمامات بماء مقطرة وهي التي طبع في المقطعات والفلاوات المقطرة يكتم من آفات الم كان أن كان التكاثف شديداً ويستعمل لذلك بالتدليل الخشنة واللبق حتى يحمر الجلد ثم يصب عليه الماء الحار والماء التي فيها قويرة مقطرة مما ذكرنا آنفاً

فصل في علاج الهيمية \* الهيمية تدبير في أول ما تعرك وتدبير في وسطا حركتها وتدبير عند

ههنا الردي، ومصلحتها التي تسمى كذا، امرها في الحفرة ذاتها ظهرت علامات الهيشة  
 وأخذ الحشا يتقوس حاله يوصي في المحدثين في الامعاء يوصي وربما كان معها غشيان  
 فيجب أن لا يتناول على شئ البتة ولا بهن ذلك الا عند ما يتفادى فوط القوي قد يبرع باستدركه  
 فأول ما ينبغي أن يعالج به هو قذو ما في من كان الطعام به دقير يامن فوق وان لم يكن كذلك  
 اتسم بما صدره مما يلين البطن وان يكون اللين والقيء يقدو على طرح ذلك الغدودون أن يصرح  
 فضلا عليه أو شيئا غير يراهنه ويجب أن يقدو ايجائس فيه سخان ان شاء الله - دة واضعاف  
 قوتها مثل ما في دهن الخلل ومثل دهن الزيت والماء الحار ولا فيه تغذية وحسم مخفرون الى  
 ضد التغذية مثل ماء العسل والسكبين الحلو والماء الحار الاضر ودية مثل الماء الحار  
 وحدها ومع قليل من البودر قأو بالمخ التغطى أو ما صار مع قليل يكون كذلك مسكنا  
 يتقون بأنفسهم فيعثر بهم فهو غير يجب فيه وقد بهم فهاذا أيضا يجب أن يعالجوا فان ابرط  
 ذكر ان القوي قد يمنع بالقيء والاسهال قد يمنع بالاسهال والقيء يمنع بالقيء  
 واسهاله يجب أن يكون مجهودا خفضا من القرحيين والسكر والمخ ويصفى خففة من ماء  
 لسلق سبتين درهما والبودر عليه مقدار منقار السكر الاجر مقدار عشرة دراهم ودهن  
 البودر وانخل مقدار أربعة دراهم أو ينثر شرب بمثل الكمون فانه نافع جدا في هذا المرض  
 واذا علمت ان المواد في البعد صفرا أو عذرا أو أنها ربما كانت من المعادن على - دة  
 الهيشة وليس الخوف كلف من الغذاء لم يتبدل من تيرد المدة سبتين من خليج جابريل والبالغ  
 به مع مونة على التي ان مال اليه بقدر محض وفي ذلك التبريد يمكن للطبي أن كان وادأ  
 أمن القوي فمما يصعبه أيضا تبريد البعد في مثل ذلك ووضع الحمايم على البطن بغير شرط وان  
 كان البودر المبرد من صدارة القوي كما كان أيضا تنقع وان خلط بها صندل أو كافور وورود على  
 بها المراق كان نافعاً ومما احتج الى شد الاطراف وان لم تكن حارة قوية عالج دواء  
 الطين النيسابوري المذكور في الاقر باذين ثم يجب أن يراعى ما يخرج مادام يخرج كبوس  
 وشي يمانس في طعام لم يجز حبه البتة - دة من الوجوه فانه خطر اعطيا فاذ اقهر عن  
 ذلك فليأكل يمشي وجب حبه وذلك حين ما يخرج شئ من لثي راج أو مري أو غير ذلك  
 مما يصف البطن ويؤثر في التبريد ويحبه من اقتراعه غير اعتدال ومختضا ويظهر في البطن  
 كالهزال وفي المراق كالشجور وما حدث في وعش فدل على ان الاستطلاق انتقل الى الصميم  
 وشي أن يستعان في حبه بالربوب القاضية وربما طبت مثل التناع وان قذوها آمدت  
 طعمها وأعطوها قليلا قليلا ولا يجب أن يكف عن سقيم الادوية الحارسة والربوب القاضية  
 بسبب انفسهم بل يجب أن يكره عالجوا يقتل من داء الى آخر وتكون كلها معدة وما اولد  
 المصن بقوى معدهم وينقع من مرضهم وهذه الربوب يجب أن لا تكون من الجوزات  
 بحيث تلذع معدهم أيضا فتصير عارضة اذ قد بل ان كان بها شئ من ذلك كسر بشي ليس  
 من جنس ما يطلق أو يثني والجوزات موقعات في الصميم وكذلك ما كان شديد البرودة من  
 الاثيرة بالقليل ربما وافقه - دة لما يفرغ المحدثا كتر ما وافقه من الصغرا ومنها فيجب  
 أن يهرب حال قبولهم في شراب النعناع المقتض من ماء الرمان المصود بشعده مع شئ من

التغناج الجسد يمنع قيامهم وكذلك الخاء الحامض قد جعل فيه شيء من الطين الغليظ  
 لما كور وكثير منهم اذا شرب الماء الحار القوي الحار انتشرت القوي عرقه فارتفعت  
 المواد المنصبة الى العروق ويجب ان يفرغ ايضا الى الكلى والمروشات من الادهان التي  
 فيها تغوية وقبض ونسج لطيف الى الشرايين فيحلل دهن النارد من والسوسن والترس  
 ودهن الورود ايضا والذهن المغلي فيه المصطكي فانه نافع جدا (نسخة مروج جيد لهم)  
 وهو صالح ان كانت هضمت من طعام فانه واما الفاصوليا والصل قد هن يسل دهن الورد  
 الطيب ويحل دهن البقمج بنعم قليل وفي الشاي يدهن الناردين والشع قليل وتضميد  
 معدهم بالاخذة القابضة المبردة الشديدة القبض وفيها عارية محمودة وانه اذا اوجب  
 حلك الخرق ان تنعم الهضمة ولم تستقرغ جميع ما يجب استقرغ من طعام فاسد او خلط  
 ردي هالج فبب ان تملأ بالاغذية السكاكس لهوق متفرقة بعد ايام عالج به واذ  
 احسست بان السبب كله ليس من الغذاء لكن هالذ معرنة من بر دله ودرت طلس قيتهم  
 بعد قدوم المقدار الذي يجب قلته بشراب التمتع عجزا بالجسدية الخليل او بدوه من العود  
 ورجعت اضعفهم امل الى النسخين ورجعت ما تنوهم عليهم من الغذاء المحلوط طبع فومين  
 القراح ومعه افوا به قدر ما يجبر والخير المتفرغ في النسخ ايضا فاذا فعل بصاحب هذا  
 العارض من السقي والتضديد كزنا فالواجب ان يحصل في تنويعه على فراش وعلى ما يلج  
 للتمومة والاراجع والاخا والمغز الخفيف بحسب ما ينال عليه وعلى الصكر في تنويع من  
 يغلب عليه السهر ويجب ان يكون وضعه وضعا لا يضر فيه كثيرا ولا يردفان البرد يدغم  
 اختلاطهم الى داخل وارجحت الى جذبا الى الخروج ماسة فان اخذ الدخيل يضر ورايت شيا  
 من اثر التشيع او القواق بادت فقتة شيا من التراب الى الحان التي فيه قبض تمام ما  
 للسقيريل والكحل او ايلي انما له سحار اما يمكن وان احتج الى ما هو اغوى من ذلك  
 اخذ من كثير من العم الرخص الناعم من الطيب والحلا وودق وجهه لي كما هو في قدر وطبخ  
 طبخا ما الى ان يرسل مائبة ويكاد به ترجمها ثم يصرعه ثم انما يطبخ ما الفصر منه قليلا  
 ويصهر ينهي من القوا كما المبردة وشبهها الرمان والسقيريل ومن الناس من يجعل فيه  
 شيا اخفيا من الشرايين ويصير وان حرس فيه خير قليل ليكن به ما شئ ثم يصره عليه ولا بأس  
 له بها لعصب الحلق الذي اخذ الزمان نه اذا شئ وهو ينال منه قليلا ما يغني له به مضغ  
 جيد فان كان لا يجبر له هدهم شيء من ذلك وغيره ويحلون الى التقذ فركب على اسفل  
 بطعم جمجمة كيمية ضد السمرة بلا شرط فان لم تقف عليها نصلي ما بين الكفتين مائلا الى داخل  
 وان لم يكن تنويعه كذلك كان هو اما ان كان المسيل هو الى اسفل ربطت تحت ابطه وعنده  
 وفومته ان اسكن واذان به وجع الحمية او العصابة فاعدها عليه ولا تنفقه ما الى ان تأس  
 وياخذ الغذاء في الاخذ من التي او يسكن سر كالاخذ في الاسهل ليجتث في شيا بها  
 شفت قليلا قليلا وان كان لا يقبل شيئا بل يسهل فاجم في زيت بين القوايض وبين جانبه  
 تغذرتا مثل القشاة الفلوي يصل في طين قشور الخشخاش ويصير عليه مسك ولا يجعل فيه  
 الحلاوة فان الحلاوة وبها صارت سببا لسكرامة والمغن والسهال وانطلاق الباسية فاذا

أحدثه مثل هذا فومته عليه فان كان هنالك قاسع ذلك بلعقة من شراب التناع أو ج  
وان كان اسهال تقدم عليه حصاه السحريل القاض والزهرود والسكرى الصينى  
والقحاح الشاهى المزوالعدير واما طعمهم فسكرى مثل سون الشمر أو سويق التفاح بحام  
الزمان ويجب أن لاتدأ قديم الروائح المقوية ويجرب عليهم فانيها كثر منهم تقل النفس  
نحى الى غير هاورى كرمهضهم راحة انما زرعوا التذير به ضمهم ورماعه كره بعضهم  
وراحة المرق ورماعا التذير بعضهم وكذلك الشراب وكذلك البزور واما راحة القواكه  
فأكثرهم يخلونها ويجب أن لاتطعمهم شيئا مالم يهدق الجوع فان جاعوا قبل التقال يطعموا  
بل أدخلوا الحمام وصب على رؤسهم ماء فاتر وأخرجوا ولم يكتروا فان ظهر التشنج فاستعمل  
على المفصل القروطيان الملتصقة غرغرة وتكون في الشتاء يدهن النادرين والسوسن  
وفي الصيف يدهن الورد والبنفسج وكذلك ألقى عليها خرقة مغموسة في ادهان مرطبة مملنة  
وفي الزيت أيضا ويجب أن تعفى في يركبه فلا يزال يرضخ موضع الزترين والعضل المحرك لى  
الاستفصال الى فوق بالاقروطيان واذا سكنت ثائرة الهمة وانماوا وتجموا فاسقمهم شيئا من  
الربوب وأدخلهم الحمام يرفق ولا يكترون البث فيه بل قدر ما يتلون من رطوبه الحمام  
ثم يخرجهم ويغسلهم ويغسلهم فذلك احسن الاغسلوا خضفا حسن الكيوس ورفق بهم ولا تدعهم  
يشربون كثير ماء ويشربون الماء والشراب أو يتناولوا القوايض على الطعام وبعدها لا تدبر  
في تقوية معدتهم مثل اقراص الورد الهة قير والسكرى وبنجى الخبيثين والطباشير ومثل  
الطونى وكثيرا ما يصير الحمام سببا لاختلاط ومادة قهضة واحداث تكسيري في الاعضاء  
(فصل في تدبير الاسهال اللواتي) ه هذا قد أفرناه بما يجب ذكره بتدبير الادوية المسهلة  
والقوية وتدبير استعمالها ولكن مع ذلك فانقول على اختصاصاته في تشدائه يجب أن  
يعالج بالادهان والالبان وشوصا اذا احتبل في الالبان بأن تكون خاضعة والادهان بأن  
يكون قهشا شويهم من ذلك فان هذه تعدل السبب القاهل للذعر وربما القصر في أول ابداءه  
على استئصال الدهن والماء الحافور ربما كان الشفا في شرب هذه دفة على دفعة وشرب الماء  
الحار وشوصا اذا لمج من يدور الدواء حتى بالمعدة والامعاء فانه يزيل عاذيته ثم اذا انبع  
ذلك بهفنة من ريقه مدة أو غدا كذلك تقع ودخول الحمام ربما يقطع الاسهال

ه (فصل في تدبير الاسهال البصرى) ه لا يجب أن يمس البصر في اذا لم يزد الى سطر قاذأ أنظر  
عولج قرب مما يبالغ به الهية الا انه لا يجب أن يطعم ماء البصر ان كانت الهة حادة جدا  
بل يطعم ما فيه تبرد وقفا مثل خل سوسن مخفف من سويق الشمر وسويق التفاح فان احتفل  
السم غذى بمثل السهل كالمطبوخ بصب الزمان أو ماء الميزر بالقوايض من الكثرة والحلقة  
المشقة ونحوها

ه (فصل في الزحير) ه أول ما يجب أن تعلم من حال الزحير انه هل هو زحير حق أو زحير باطل  
والزحير الباطل أن يكون وراءه القهضة مثل ما يس عتيس وربما انفع منه شوي وربما لم يفع  
بما يشك من زحير كره بما كان ذلك ونفن ان هنالك زحير فان كان شئ من ذلك فببأن  
تعالجه بالمخن اللينة والسفاحات الداعة فان لم يصب بالمخن اللينة حددتهم مع ليتها ورطوبتها



تخفيفا ما يلزم الحلاف منه ثم ان احسنت في الباقي الى عين وروطو يمازجة اقصرعت عليهما  
ورويما احسنت الى شرب حب القمل او صنع البطمان كان هنالك غلط مائة وان كانت هنالك شرارة  
احسنت الى مثل التليانث برشرب البسقيج ونحوه والى مثل حب التخنن الخار شرب  
رب السوس والصنكر او امان كان زهر من فان كان حبه بردا اصاب القمل فاعالجته  
بالتكسيد بانثر قرا الحارة او الخلطة المصنوعة بكبدية القملة والهزان والمانعة والحالبان  
ويجلى على ياورس وعلج مضطرب في صرة او يكبد باسقيج وماء حار او باسقيج يابس مسخن  
ومعه شمس بقرولى من بعض الادهان الحارة القابضة ويدفأ مكانه وان تغلبه بشراب مسخن  
وزيت الاتفاق او ناعمه بان يدخل الحمام الحار ويقعد على ارض حارة وان لم يجد يضر  
بالزهر في اكثر الاحوال وكذلك فان التشنج المظف يتعرق في اكثر الاحوال وقد كان  
أكثر انواع الزهر ينفعها التكسيد كما يضرها التعبد أو كثر أنواعه يضرها تناول الاغذية التي  
تولد كبروسا غليظا وزوجة فان كان سببه حلاية شتى تعاطا الانا ان اوتى بقرولى من دهن  
الثبت والباوبج بالخل والشع او بزيت حلو يجعل فيه اسفنجية يقرب من الموضع وان كان  
سببه ورماسا قاهم يجبس ماييمرى الى الورم في طريق العروق ومن طريق الاسهل وتدبير  
الورم وتعديل الخلط الحار ويحب ان يعالج في ابتدائه بالقصد ان وجب بتقبل الغذاء جدا  
بل يوصى ان امكنه يومين وان يستعمل عليه في الاول المياح والطلوات التي تميل الى برد ما  
اوتى وتنع ما ينصب اليه وما ينقع من ذلك لمدة مقبوسة في ماء الاسر والورد مع الحناء  
القليل ويحقن ايضا في الاول بمثل ماء الشعير وما عذب الثعلب وما الوردي ودهن الورد وما  
البعض وان كان المنصب اسهل احسنت بما تدرى ثم نظمت وضعت بالمرشحات من البابونج  
والثب مخلوطة بما تعرفه من القواض ثم تستعمل المضخات وان كان هناك شج استعمل  
المضخات بعد التنفيع وقد علمت جميع ذلك في المواضع السابقة وقد تنفع الحقنة بالزيت الحلو  
مطبوخا بنى من القواض واذا تشفى فاجود ما يفتنى به القن الحلب المطبوخ فانه  
يجبس السيلان من فوق ويلين الموضع ومن الادوية الجيدة اذا اردت الانضاج والتخليل  
وتكثير الوبع ضعاد الحلبة والخبازى وضادا كلس القمل وضعاد الكرن المطبوخ  
فان استنج الى اقصى ثم جعل معه قليل يصل مشوى وقليل مقل ومن المراهم المجرى عنه  
ما يكون الورم ملتهام والمأان يؤخذ من الرصاص المحرق المذلول ومن اسفنداج الرصاص  
المعمول بالناوبج ومن المرادنج المرعى اجراسوا ويجهن بصغرة بيض ودهن ورد متما بالان  
وان شئت فطوى عليه ماء عذب الثعلب وماء الكزبرة وان شئت زدت فيه الاقلبيات وقد  
نفعهم ايضا القوم لياو - ده بصغرة بيض ودهن ورد فان كان سبب الزهر ورماسا ملتهام  
بما تعرفه من علاج الامراض السلية وما يجرب في ذلك ان يؤخذ القمل والزعران والمانعة  
والخيزر الاصفر اليابس واسفنداج الرصاص ثم يجمع ذلك بما بالهضم والخبازى والبط  
ومح ساق البقر وخصوصا الايل من البقر مخلوطة بصغرة بيض ودهن ورد ودهن الخيزر  
ويضد عنه من مرم وامان حصى كان سببه خلعا عضا متسرا باهناك من بلغم ورماسا كان  
بلغم الزجاجة بلغم البصل واجود بمثل ماء الزيتون المخلوح بعض يقد ونصف وطل منه حتى

يخرج ما يكون هناك أو يهتنة من عصارة ورق السلق مع قوته من ينقص وترد ثم عالجته  
بمكثات الاوياع من شياطات الزحيرور بما اوجع البلغمى الى الشرب الحار وان كان  
السبب بقية عما كان يصدر ورقا فان كان هناك اسهال حبسه واذا حبست نظرت فان كان  
العلل يحتمل وكان الاسهال لا يتخفى معه عودته هفتت بانفسه ما تقدر عليه أو جات شياطة  
من ينقص مع قليل بلح ان حكاكات المادة صفراوية او من عمل التليار شرب الملح ودمع  
قليل بورقوتوبه وان كانت المادة بلغمية ولم تجسر على ذلك دافعت به عارضى ويجدد ويكسر  
الوجع من النطولات ومن الشياطات واذا استصعب الزحيرور لم تكن هناك مادة تخرج  
وانما هو قيام كثير متواتر بما كان سببه ورماسا ورمبا كان بردا لازما فادم تكميده  
بصوف مبلول بدهن مضمض مثل دهن الورد ودهن الاسود ودهن البشنج والبابونج وقليل  
شرباب واصب بذات الدهن الشرح والماء والخمصة فان لم يكن فاحقه دهن الشرح  
المقتر ولجسك ساعات فانه شفاؤه وهذا يدبر ذكره الاولون واتاه بعض القانين وقد  
برناه وهو شديد النفع وان كان من قروح وتناكل نظرت فان كانت الطبيعة صلبة لم ترض  
بسيها بل اجهدت في تلقيها بمعدل مزاق لاصد البراز فان يس البراز في مثل هذا الموضوع  
وذي جدا ويجب ان لا يفتدوا جز ولا مالح ولا سرف ولا ماض جدا فان هذا كله يجعل  
الرازمة والغازا ساجها وبالله يجب ان تعالج به صلاح تاكل الاعياء ولا صهامه ولا على  
الشياطات فان احسنت الى ثقبته بدأ يهتنة من ماء المعدل مع قليل ملح غرسه به وان تكون  
حقنته هذه حقة لاصا في الامعاء أو اتخذت شياطة من هسل بورق واستعملتها ثم  
اشتغل بعلاج القروح وان كان من بواسير وواهم وشفاق عالجته السبب بل قد كره فيه  
ان شاء الله

هـ (فهو في الشياطات التي تحتمل الزحيم) هـ اما الشياطات التي تحتمل الزحير فاجودها ما كان  
اشد قبضتها شفاف الاسكندر المعروف ومنها شفاف السندروس ومنها شياطات كثيرة من  
التي في المتخدر فقد كرنا هاف علاج القروح (نصف شفاف الزحيم) يؤخذ اذون جند بيدستر  
كندر زعفران يغمسها شفاف في يحصل وأيضا هضم في اسفد ارج الرصاص كندر دم  
اخوين افيون وأما الاضمة فهي اضعف تحتمل من صفرة بيش ومن باب السجذ ومن البابونج  
أومائه المعصور من رطب والتب اليابس والخطمي ولهاب بركان ونحو ذلك ومن سبب  
ما يفضيه مقعده الكراث الشامي المالح مع من البقر ودهن الورد وقليل من شعع معني  
وأما البثور وان قبضت وان مصومة لهم يستعملونها اذا شد الوجع بان يمسوا على كرسى  
منقوب تروى عليه القمعة ويجعل من شعاع يغمسه في قوته فان يضرب بالعكس من نوى  
الزيتون وبعرا الابل وان خضر بكيرت كنسب دقة اتعبه وأما الماء الذي يمس على الماء  
لتسكين الوجع فمثل مياه طبع فيم التليار والتب والبابونج والخطمي والكلب الماء  
لبس ما يسيل فالياء المطبوخ فيها القوابض ويجب ان يجمع بين الماء بسبب الحاجة  
فان خرجت القمعة غلبت الشرب القابض ونظفت وأعدت وقد صاها في ماء فاضة  
جدا أو وضعت بهد الاعادة والرد بالقوابض القوية مصومة مجموعة بعض الصادات

## القائمة التوبة

(المقالة الثالثة في بدء القول في أوجاع الامعاء)

(فصل في المغص) أسباب المغص امار يحتمل حنة أو فضل حاد لذاع أو ورق عال لذاع أو غلط لم لا يتدفق أو قرحة أو ورم أو حبات أو حب القرع ومن المغص ما يكون على سبيل البصران ويكون من علاماته وكل مغص شديد فانه يشبه القولنج وعلاجه علاج القولنج إلا المارئي فانه هو يلج ذلك العلاج كن فيه خطر عظيم بل المغص الذي ليس مع اسهال فانه اذا اشتد كان قوئاً أو يلاوس واذا نادى المغص الى كرا زأوقى وفواق وفؤهل وقل دل على الموت

(العلامات) أما الرمي فيكون مع قراقر وانشاق وتسد بالانفاس وسكون مع خروج الرمي وأما الكائن من خطا مر اري فدل عليه فله اشقل مع شدة المدح المطلب والعطش وخروجه في البراز ويشبه القولنج فان هو يلج علاجه كان خطراً خطياً وأما علامة الكائن من خطا بورق فلذع مع قتل زائد وخروج الدم في البراز وعلامة الكائن من خطا غلط زج التقليل ولزوم الوجع موضعاً واحداً وخروج اسهالاً من هذا القبيل في البراز وعلامة الكائن من القروح علامات السحيم المملوءة وعلامات الكائن من الورم علامات فورم المذكورة في باب القولنج وعلامة الكائن من الديدان العلامات المذكورة في باب الديدان

(العلاج) يجب في كل مغص مادي مادته مسددة ان يبقا صاحبها ثم يسهل أما المغص الرمي فيعالج أولاً بالتدبير الواقعي واجتناب ما تنول منه الرياح وبذلك الاكل وقلة شرب المساعلي الطعام وقلة الحركة على الطعام ثم ان كانت الرياح لازمة فيجب ان يعالج المني بمقتضى يستقرغ المخلط الصرا لهما ويستعمل فيها شحم الفجاج ودهن الورد وشمع أو بمشروب ان كان المرض فوق مثل الشهر يارن والتمري والابارح في ماء البرود وكذلك السقرجلى ثم يتناول مثل الترياق والشبريتا وشحم ومثل البرود والحلبة للرياح (صفة حقنة بطبخ البشايح والكهون والقنطاريون والثبث والسذاب البابونج والحلبة وز والكرفس اجزاء واطق الله طبخاً جيداً ثم يوزن منه قدر ما قد درهم ويحل فيه من التكمينج والمثل من كل واحد وزن نصف درهم أو أقل أو أكثر بحسب الحاجة ويجعل عليه من دهن التارين وزن شرب درهم أو دهن السذاب ومن الصل وز عشرة (صفة حقنة) يؤخذ كوزن حبيب غار وسذاب والخنزير ومن كل واحد وزن نصف درهم ومن القاسيد السجزي وزن خمسة دراهم ينفذ منه سفة وف ودهن ثرة (وايضاً) يؤخذ من القنطاريون الخليلج وزن مثقال بمطبوخ وعلما هو يجب الذراع عند البحر بين كعب الخنزير يصرق ويسقى صاحب المغص الرمي أو يسقى من حب الغار البابونج وحده معلقان ومما ينفع منه ومن البلقس حب البان وحب البلسان من كل واحد درهم بشره منه في الماء الحار فانه دابة بالشي ومن المضادات المشتركة لهما النبق المشوي مع قشره بضمه في موضع حاميا وكذلك التكمينات بثلث الثبث والسذاب والرثيقوس

اليابس وتخصيد السرة هيب الغار صدقوا يعين بالشراب أو بجملة السذاب وبجدة ظله  
 القليل كله نافع جدا والقدر الذي يعين والبغلي من مثل حرق القنابر والحدود الهامة  
 المغنثة بشت كثير وأقاويه وأبازير يقتصر على المرق ويكون الخبز حرا بمجلا  
 جديا تلعب وانك كالأصوفه والشراب العتيق الرقيق ويجب ان يستعملوا الرأفة  
 القطيفة لبقيل الطعام والنفقة المشرى فيلقل نافع من الفصين جميعا وأما الكائن عن بلم  
 لزج فيقرب علاجهم من علاج الرجي الآن العنا يهيب ان تكون بالثقة إذا أكثر الممن  
 تحت وأما من فوق وما يتبع منه ان لم يكن له حال مسفوف الحماوة تنفعه حتى الحرف مع  
 الزبيب وأقراص الأفاويه وأما الكائن عن بلم فيجب ان يادى استقر اغه يحقق تربية  
 بسقا حبة نافع ديل ما يمل السبستانو البنفسج وان يستخرج أيضا مثل البارج نقر  
 والمقر جلي ثم يستعمل الاغذية الحسنة المكبوس الدهمة صومعة جيدة مثل المسومة  
 الكائنة عن لحوم الحملان الرضع والدمج والفراريج المسفوفة يقال انفسا مع تجو به  
 ويشربه الشراب الرقيق القليل وعما ينفع في كل مقص بارد حتى ماء الحسل مع حب الرشاد  
 والايسون والوج وحب الغار وورق الغار والزراوند والمفتور وبنوعه البلسان مسفرة  
 ومكرية وأما الكائن عن الصفرة فيجب ان تظفر ان كان هناك قوة قوية ومادة كصبة  
 استقر غث في جبل طيب الهلج أو بمثل ماء المانين وقليل سقونيا أو بغيره سقونيا بل وحده  
 وبقعه الماء الحار ومثل طيب من الفر الهندى والشارب شراب الشرب وعا شبيهة ذلك ثم  
 يسل بالمادة بمثل بزق طونام دهن ورد وما الزمان وعصاراة القشع دهن ورد ويضد  
 البطن بالاضمة الباردة وفيما غيب الصلب وفقاع الكرم ويجب ان يخلط بها أيضا مثل  
 الاخشين والاذنية عدسية وحافية واسقا ناضية وأمبر بار بسية ونحو ذلك ويجب ان  
 يضر عن غلط يقع فيم يظن انه قولنج ويعالج بعلاجه فيعطى المربض على اناسه ودانى  
 تعرض غلام ما يجب ان يعالج به هذا القسم من المرض اذا انكسما في أسنان قولنج  
 المرارى فليظفر غلام القول فيب هناك وأما الكائن عن الفروج فله علاجه القولنج  
 وقد ذكرناه وأما الكائن عن الورد فله علاجه الورد وأما الكائن عن الجذان فله علاجه  
 علاج الجذان ونحن قد فرغنا من بيان جميع ذلك

• فصل في الفروج والورد الزج بغير اعادة • الفروج يتولد عن كثرة الرياح ولها أعذة  
 ناعمة أو صومعة بسبب من أسباب سوء الهضم يكون في الاعضاء أو يكون في الاضدية  
 وأكثر ما يكون في الاعضاء فاعلم ان يكون بسبب البرودة واسقراط القوة كافي آخر السبل  
 وأكثر ما يكون مع لين من الطبيعة وهما الجانب الى الورد وقد يكون في الامعاء العالسة  
 لا قدرة فيكون صوتها أندوفى الغلا فيكون صوتها انقل واذا نالها الرطوبة كانت الى  
 البضقة وقد تكون الفروج علامة للجبر ان منقذ بالاسهال وقد تكون بشاركة الطحال وقد  
 تعرض للجبر وفيه لسة كثيرا بسبب انما هم تبرد وقد تكون اذا كان في الكبد ضعف  
 وأما خروج الرج بغير ارادة فقد يكون لاسترخاء المستقيم وقد يكون لاسترخاء الصائم ويفرق  
 بين ما يعلى من الفرج المستقيم ومن روزه

قوله المبروقين بصق  
 المصابين بالبرقان هـ  
 هاشم

• (المسلاج) • يدبر باستناب الاغذية النافعة للصحة في الصبر على الجموع وتقوية  
الهضم بمقادير معتدلة وتقبل الرياح بالادوية التي تذكرها في باب القولنج الرمحي ومن الجسد  
في ذلك في اكثر الاوقات الكمون وايضا الفلفل وايضا الفوج المرحيون كان مع اسمعيل  
قائليزي وايضا فيؤخذ من الكمون ومن النافخه ومن الكاشم ومن الكراويا من كل  
واحد جرمون الاندونيون برآن ويستغسله بالفانيد السجزي قدر خمسة دراهم ويعالج  
خروج الرمي منه بمرادته - لاج فالح المقدحة او ينال الترياق ودهن الكل كلاج وقرع  
ما فوق السر بندين القسط ونحوه ان كان بسبب السام

• (فصل في القولنج واحتباس الثقل) • القولنج مرض معوي مؤلم يصبر مع مرور ما  
يخرج بالطبع والقولنج الحقيقية هو اسم لما كان السبب فيه في الامعاء الغلاظ قولون لما  
يليه او هو وجع مكنه بها لبردها وكنا في ما يوردها مكنه عليها الشحم فان كان في الامعاء  
الحقاظ فالاسم المخصوص به حسب التعارف الصحيح هو ايلوس ولكن ربما سمي ايلوس  
في بعض المواضع قولصا لانه مشابه واسباب القولنج اما ان تقع خاصة في قولون او تقع  
في غيره وتنادى اليه على سبيل شريك مع غيره واسبابه التي تقع فيه خاصة اما موزاج مقرضار  
او بارد او ايس والحار يغفل بشدة تنفخه وتوجع الغشاء الى الكبد ودفعه اليها والبارد  
تجمده او لحدوث سوء المزاج المؤذي واكثر في البلدان الباردة وعند هبوب الشمال والبرد  
قد يغفل ذلك من جهة شدة تجمده الحلو فيصف الثقل وشدة لغلظ المتعدة فيقع الانفصال  
وامامه الى فوق واليا يس يغفل ذلك لعدم مارئ الثقل ووجود ما يصفه وينشفه واما  
سوء المزاج الرطب المفردة لا يكون سببا ذاتا للقولنج المهم الا ان يعرض منه عارض يكون  
ذلك سببا للقولنج بارد او رطبا ماديا واما سوء مزاج مع مادة اما حادة تلهب وتنفخ وتقرق  
الاتصال وتباعد وحده المنص الى حد القولنج واما باردة فتوسع اما سوء المزاج الخسفت  
اليارد واما بل يحدث من تفرق الاتصال او بمرها وان كان ذلك غير جميع القولنج وقد  
يحدثه البارد بما يتولد عنه الريح في جرم المي ساعة بعد ساعة وربما كان الخلط الفاعل  
لهذا الوجع ولما تدار به سودا وربما كان عروضة بنوايب وعده اكل الطعام وربما سكنه  
قدف من حامض سوداوي وان كان مثل هذا التدفق في مثل هذا الاثر الاكثر بلغوا له  
بريد الاضمار سوء الهضم والاعذية والقوا كقولهم هذا التدفق في مثل هذا الاثر الاكثر بلغوا له  
سدد فتقع البراز والاخلط والريح عن النفوذ وهي تسد فتدفع وتباعد وتباعد  
واكثر هذه السدة اذ لم يكن ودم قاته يتعبدان يتلى الامور ثم تبادى الى قولون وهذه  
السدة اما ودم في المي واكثر ما هو اما من خلط بلقي لرجع يلا فضا موبسده وهو الكائن  
في الاكثر وهو الذي يتقع بالمي واما من دمج مقترضة واما لا تتو اختلف المي ريج فقلت  
لو انتم تالذ رباطا وكمه اوقت وانقاع من المي الى نواحي الارسة والخصبة اوقت فوق  
ذلك واما ليدان مزجعة واما لثقل يابس وهذا الثقل يابس اما لانه ثقل اعذية يابسة  
واما لانه يقي زمانا طويلا فيس وكان يجب بقائه منصف القوة المدافعة في الامعاء فكثيرا  
ما يكون هذا البقاء بسبب شرب شئ يحد من قوة القوى الشاعلة في الثقل ومع ذلك فيجهد

أيضا ولضعف القوة العاصرة في عضل البطن كما يعرض لمن يكثر الجماع أو يطلون حس  
 المنى أو ثقله انصبابت المرار في قاع الفصال وأمالا في المسامير فالتفتت منه موطنة كثيرة  
 لا تدور عرض مغرط أو رياضات معرقة أو شدة تغفل البطن لزاج فيه ذعن لجذب الهواء  
 المحيط الحار وقليل كان الاستحمام بالماء الحار ما يمس الطمعة والهواء يلغ من تخشبه  
 ان يجذب الرطوبات ولوس غير تغفل أو تضطرب بالصورة ويكون شبيب صناعة تصخرج  
 إلى مقاسات حرارة مثل الزجاجة والحدادة والسلك أو لزاج في البطن فتشعر حار جدا  
 يصف بحرارة أو يكون السبب في ثقل الحرارة في أقل الأحوال كثر مرة راسا ينسب إلى  
 البطن فيعرق الثقل إذا صادفتمتها فقلت لفتته أو ليوستة جوهرة وهذا في الأقل وأما في  
 الأكثر فانه يطلق الطبيعة وانما عرض هذا القول في الأقل أي وآلم إلى المشيد غير  
 محتمل وربما كان سبب ثقل الحرارة شدة دفن الهواء الخارج فيصن الحارة في داخل مع  
 ذلك يدور البول ويشد المقعدة فتدفع الثقل إلى فوق ولزاج يابس في المعى والبطن يابس  
 الثقل أو لزج وروم المستقيم فيعقب الثقل وزعم بعضهم أنه ربما يصير المحتبس وخروج  
 حاصوا ما الذي يعرض بالمشاركة فخلل ان يعرض في الصلبة وفي المثانة وفي الكلية أو في  
 المصلح يوم فيشارك المعى بما يضيق ذلك الورم من جوهرة ويضيقه ويشد مثل أن يشارك  
 الكلية في أوج الحصة تضيقه من دفع الاختلاط فتقبس فيه ويحدث قولنج يشارك  
 الحصة على ان وجع الحصة يشار فيه قولنج ويصن الأمل من لهصة فوسد كراثر في  
 ينهمج في العلامات ولديعرض القولنج والابلاوس على حيل عرض الامراض الباقية  
 الواقعة تشبه ندى من بلد إلى بلد ومن انسان إلى انسان قد سكن ذلك طبيب من المتقدمين  
 وذكر انه كان يوقى في بعضهم إلى الصرع وكان صرعا فأتوا بعضهم إلى الخلاج على قولون  
 واسترثاه مع سلامة من سبه وكان يبرج في مثله الخلاج وكان أكثر في ابلاوس وكان  
 يصبر قولنصا على سبيل الاستقال الشبيه بالصرع قالوا كان بعض الأطباء يعالجهم بهلاج  
 عجيب وذلك انه كان يطعمهم الخس والهندباء ولحم السمك المخلط ولحم حكل ذي خف  
 والا كثر على ذلك مبرور الماء البارد والجو ضلت فيشفيهم بذلك حتى شفي جميع من لم يقع به  
 الصرع والقالج المذكور وشفي بعض من أشده الصرع وقد يعرض القولنج لأصحاب  
 التمدد ليجزهم من دفع الثقل والاختلاط من الامعاء العالصة كأنهم يهززون عن حبس  
 ما يكون في السلك وربما كان رد من اجهم حيا قولنج واكثر ما يعرض القولنج يكون  
 من ظم غليظ ثم من رعي بسد أو ينه في طبقات المعى وليغها فيشفيها اتصالها فان الرج  
 ينش في المعدة بسبب المعصية المتقوية بمرارة المعدة وقرب الافعه الحار تشبه أو ينش  
 في الامعاء العليا بسبب رعيها ويحبس في الأخرى لاختلاف ذلك من ردها وضيقها وصعوبة  
 التعارض فيها وصفاقة طبقات القولنج الرعي وإن لم يخل من مادن قد الرج قائم لا ينسب  
 إلى تلك المادة لان تلك المادة وسددا لتسد الطريق على ما يخرج ولأن جبر ذاتها بل  
 بما يحدث عنها البغنى يؤلمها بسد ذاتها وأما سائر الأقسام فآفل منها وما يجي الامعاء  
 قولنج وشوصا الرعي هو الشراب الكثير المزاج والبتول وشوصا القرع والقواكه

الرطوبة وتخصو صا العذب وشرب الماء عليه والمركبة على الجوامع والمدافعة بالحق الريح  
 وصول بر شديد الى المعى فيبردها ويكفيها عما يبي الامعاء للثقل كل البض المشوي  
 والكسقي والسفرجل القابض والفتيت والورق والجوارس والارز وما يشبه ذلك  
 والجمامة الكثير توخه وصاعلي طعام غليظ وايضا فان المدافعة بالتبر وقد وقع فيه وكل  
 قولنج من خلط غليظ او من اذغال فان الاعور لم يتسلى من مائه اولافا كثيرا ثم يتأدى  
 الى ثمره ومالم يستفرغ الماء الثاني في الاعور لم يقع تمام البروز وربما كان القولنج مسقدا  
 من فوق فكلما حصل او كدثرت المدة فتضاعف الألم والنجى نافعة في كل ما كان من اوجاع  
 القولنج سببه رجم غليظة او بلغم او سوء مزاج بارد وهي اجمل الامور النافعة للرعي  
 والقولنج كثيرا ما يقتل الى الخارج ويصبر فيه وذلك اذا اندفعت المدة الرقيقة الى الاطراف  
 فتمس بها الفضل وكذلك قد يصبر بلوجاع المغاسل وربما انتقل الى اوجاع الظهر والبطن  
 او الدموي النافع منه الفصد لا تصلح الحرقا لوجعة الادوية القويصة المشخصة للمواد  
 القوية واذا انتقل الى الوسواس والمختول بالواصر فهو ردي وربما أدى الى الاستسقاء  
 بما يغشى من مزاج الكبد واذا وافي القولنج اوجاع المغاسل ونحوها لم تظهر تلك الاوجاع  
 لاسباب ثلاثة لان الوجع الاقوي يغلب على الاضعف ولان الحوادث تكون متباعدة الى جانب  
 الاالعدوى ولان الالوه الجوع والسهو يحلل الفضول واذا خال احتباس الفضل فتح البطن  
 ثم قتل واذا قويت اعضاء القولنج ولم يقبل الفضول فكثيرا ما ترق الفضول فيمرض الرأس  
 وكثيرا ما يحدث القولنج عقب استطلاقات تختلف الغليظة وكثيرا ما يقع علاج القولنج  
 والمضف فواتا فاعلم جميع ذلك

٥ (علامات القولنج مطلقا) اما اعراض القولنج الحقيقي الذي لم يسبق احتكاكه  
 فان بصل ما يخرج من الفضل ويتدافع قوية البراز وتقل الشهوة بل تزول أصلا ويعاف  
 صاحبها المحسوسات والحلاوات وانما يحل قليل قليل الى طمأنينة وسريفاً ويبلغ ويكسر ما تلا  
 الى التوجع والغثيان خصوصا اذا تناول دسما وشمرا فحدهم وسلاوة وينشف استراؤه  
 جدا ويحيد كل ساعته فله او يحل الى شرب المصिला كثيرا ويجدد جعاف ظهره وفي سابقه  
 ثم تشبه هذه الاعراض فيستندون بخصين الطيبة قليلا يكاد يخرج ولا يخرج وربما احتسب  
 الحشا أيضا ويشد النفس فيصير كانه يشق بطنه يشق او كانه ساودع امعاؤه مسددة فاحتم  
 كلما ضرر الالم واشتد العطش فليبر وصاحبه وان شرب كثيرا لان المشروب لا يتقد الى الكبد  
 لسددهم في فروعها والاسار بقا الى البطن وربما كثر في بعضهم القشعرير بلا  
 سبب فان احتسب في اخراج شيء من بطن القولنج خرج رطوبات وينادي كالبعير الكبير  
 والصغير وشئ يطوق المايوت واتراق المرار الى البطن ويتدلى كثيرا لا مر بطنها  
 ثم مراريا ثم يماثل شيئا كراشا وزخا باور بمائة ذف شيئا من جنس سودا مسددة قطعا فان  
 الاخلط قد قدس وتحترق من الوجع والسهو والادوية الحارة وانما يتراق المشرط  
 البعد تلامع واكثر المدة وقد انتهت الطريق الى اسفل ولا ينظر الى البراز الى الامعاء  
 كثيرا لا مر قدس فيظف الى فوق ولذا يحمر البول فيه لان جل المرار يتوجه الى الكلية اذ

لا يصحطريقا الى المراماة المرتكزة لما اصابه من السدة ولان الوسم بمصر الماء ولان الكلبة  
تشارك في الالم ولذا لم يعالجس البولأ بضا ولقد يكون البول في أرقه على لوينما لم يحس  
أوما لم يحس ودعا صاحبه خفقا عظيما فاحتاج صدره الى اسالك باليد ودعا تدفع الامر  
الى امرق البارد والنقى وبردا لطراف واختلاط الدهن  
هـ (علامات سلامة القولنج) هـ ألم القولنج مالا يكون الاحتباس فيه بشديدا ويكون  
الوجع منتظلا ورجا خف كثيرا وان كان به ودبع معوي يصح صاحبه بفرج الرج والبراز  
واستعمال الحاقن راحة يينة كما ان خدأ أصعب القولنج  
هـ (العلامات الرديئة في القولنج) هـ شدة الوجع وتدارك التي هو العصرق البارد ورد  
الاطراف لشدة وجع البطن وميل الدم والروح اليه واذا ادى الى القوايق المتدارك والى  
الاختلاط والكزاز واحتبس كل ما يخرج فلا يخرج ولا يلجئه قتل وفي خراب العلامات  
من كان به وجع البطن فظهر بجابه آثار بقا سود كالباقلا ثم تفرج ويقي الى اليوم الثاني او  
اكثر فانه يموت وهذا الانسان بصبه السبات وكثرة النوم في ابداء امرضه وجودة النفس  
حينئذ قليلة فلا تلتعل خلاص فكيف هو داه  
هـ (فرق ما بين القولنج وحالة الكلي) هـ قد تضرض في حصة الكلي الا حراض  
القولنجية المذكورة قبله لان قولون نفسه يشارك الكلبة تضرض في الوجع لكن الفرق  
الذي يخصصه بمرض له اعراض التي تلتبب ذلك الوجع يتهمه قد يكون من حال الوجع ومن  
جهة القارات الخاصة ومن جهة ما يوافي ولا يوافي ومن جهة ما يخرج ومن جهة ما يبلغ  
الاعراض ومن جهة الاسباب والعلامات المتشعبة اسامال الوجع فيختلف فيها القدر والمكان  
والزمان والحركة اما القدرة لان الذي يصان يكون صغيرا كانه سلاوة القولنجي كبيرا واما  
المكان فان القولنجي يندى من اقل ومن العيون يعتد الى فوق والى اليسار واذا استقر انبسط  
منه وبسرعة وعند قوم انه لا يندى فوالج البتة من اليسار وليس ذلك بصحيح فقد جردنا خلافه  
ويكون الى قدام وهو المامة أمل منه الى خلف والكلي يندى من اعلى وينزل قليلا الى حيث  
يستقر ويكون أمل الى خلف واما الزمان فلان الكلي قد يستدق وقت الخلو والقولنجي  
يخترقه ويستدق عند تناول شئ والقولنجي يندى دفعة وفي زمان قصير والحصى قليلة الملا  
ويستدق آخره ولان في الكلي يكون أولا وجع في الظهر وعصرق البول ثم العلامات التي  
يشارك فيها القولنجي وفي القولنج تكون تلك العلامات ثم الوجع واما الحركة فلان القولنجي  
يخرج الى جهات شتى والكلي ثابت واما من جهة المخارجات الخاصة فان الاقصر اربكثر  
في الكلي ولا ينسب القولنج واما الفرق الاخر من جهة ما يوافي وما لا يوافي فلان الحفن  
وخروج الرج والنشل يخفف من وجع القولنج ولا يخفف من وجع الكلي فحقبة يعتد في  
الكرالاحوال والادوية الفتنة لخصا تخفف وجع الكلبة ولا تخفف القولنجي واما من جهة  
ما يخرج فان الكلي ربما لم يكن معه احتباس شئ اذا خرج كمن كاليعمر والبنادق وكانها  
البقرة طافا وربما لم يكن احتباسا مسلا ولا كراقر ونحوها والقولنجي لا يخلو من ذلك واما  
من جهة ما يبلغ الاعراض فلان وجع السابق والظاهر والقشر برقي الكلي أكثر لكن مقنوط



التي هو توافق المرارى والبغسي وقلة الاستمرار وشدة الألم والتأدي الى الغشي والعرق البارد والانتعاش بالقي في الكلي أقل وألمن جهة الاسباب والدلائل المتقدمة فان زائر النفس وتناول الاغذية الدنية ومن اول الغص والعرق واحتباس الثقل يكون سابقا في القولنج والبول الرمي والخلط سابقا في وجع الكلي وأولا يكون في الكلي بول رقيق ثم خلط غليظ ثم رطب

• (علامات تفاصل القولنج • علامات البغسي منها) • قد يدل على أن القولنج بلغني تقدم الاسباب المؤلفة تلي من الغص ومن اصناف الاغذية والسن والبلد والوقت وسائر ما علمت وبذلك علمه خروج البليغ في الثقل قبل القولنج ومعه عند الحقن وبرودة الامايل وثقل محسوس وشدة الاحتباس جدا فلا يخرج شي من ثقل أو خلط أو رشح فان خرج شي خرج كاختفاء البقرة كما يخرج في الري لكن في الري يكون أخف ويكون الوجع طويلا والمقولة يجب ان يفهم عايشه من المعاش والالتباب ويحصر من المايقن ان العلة حارة فان خلط حشرك البسيع

• (فصل في علامات الري) • علامات الري تقدم أسبابه المعلومة مثل كثرة شرب الماء البارد وشرب الشراب الممزوج والبقول النخافة والقوا كدوا اتفاق طعام لم ينضج وقرقر واحساس الختال في الامعاء وتعدد غرق شديد كالتثاقب الامعاء يثقب وكأما أوسع الامعاء صفه وهذا قد يكون في البغسي اذا حبس الريج أو ولد الكنه يكون في الريج أشد ولا يحس في الريج ينقل شديدا يكون قد تقدم في الريج قرقر كثيرة ورياح قد سكنت فلا تفرق الا ان ولا يخرج وانما علمه ان تفرق عدد التكميد والقسم زور مما ثبت الوجع ولم ينقل وربما عرف الانتاخ باليد وفي الاكثر يتعرق بالفرز ورياح تنفع التكميد منه وربما يتعرق ذلك اذا كانت المادة اقشاعة للريج نائمة كل يوم حدث حرارة وتضخا فطعت ريقا وفجيد عليه التسفل الخشوي التي يطغى على المائل كثر ما فيه من الريج وربما كان به البطن لينا وربما سهل وانخرج اخلاطه لم تنفع به الاحتباس الريج الغليظة في الطبقات والذي يكون فيه انتقال وجع السمل والذي يكون فيه انتقال في البطن كالطبل ردي

• (علامات التثقل) • علامات التثقل تقدم أسبابها احتباس الثقل قبل حدوث الألم بة ويكون هنالك ثقل شديد جدا ويحس كأن الحى ينشق من نفسه واذ انزع لم يخرج شي بلد مما يخرج شي فليقل لكن التثقل المرارى يدل عليه صبغ الثقل وكثرة ما يخرج من المرار والحرق والالتباب والسذع وانفادى الساقب لاسم الالمر وجود غاف المسان والتثقل الكائن عن تحنن البدن قبل عليه سبق قلة التثقل ولين البدن وسرعة تأدي من الحرق والبرد الخارج والتثقل الكائن عن حرارة البطن أو وسوسة تهيئ عليه وجود الالتباب في المراق أو حبس المراق وتحويلها ويس البراز وسوادا إلى حرما وأما التثقل الكائن عن تحنن الهواء والريضة والتفرق وغير ذلك فبدل عليه سبق قلة التثقل مع وقوع الاسباب المذكورة وعلامة الكائن من احتباس الصفراء المنصب الى الامعاء ثقل وانتاخ وان يبيض لون البراز وعسر خروجه مع وجع معد للتثقل والمزاجية الصكا شمة منه فتطوّر بها

قائه برقان وعلامة الاستنباس الكائن بسبب البرد من الكبد وغيره ان لا يكون نثري يكون  
اللون الى الخضرة وعلامة الكائن من السودا موصفاً بالسه وسواد اليانوا تفتح من  
البطن مع قلة من الوجع

هـ (فصل في علامات القولنج الوري) هـ لعلامات الكائن من الورم الحار ووجع متقد  
ثابت في موضع واحد مع ثقل وضربان ومع التهاب وحس حادة وعطش شديد وسهرة في اللون  
وتجميع في العين واحتباس من البول وهو علامة قووة وتأذ بالاسهال وربما كان هذا  
الوجع مع لين من الطبيعة وربما تاذى الى برد الاطراف مع حرق شديد في البطن وربما حار  
ما يجاذبه من البطن فان كان الورم صفراويا كان القددو الثقيل والضرمان اقل والحس  
والالتهاب والذبح اشد وأما علامات الكائن من ورم بارد بلقي وهو قليل فالن يكون وجع  
قليل متمثل يظهر في موضع واحد خصوصا عند اخذ ارض مما يتدوس من البطن وبالن  
بالد انتفاخ مع لين وتكون الصفة حمراء المبرهين ويكون قد سبق ما وجب ذلك من  
تناول الابان والسك والعلوم القليلة والقواكه والبقول الباردة الرطبة ويكون الحس  
يلد بقرصة خالصة علامات واقفة لهذا ويكون البراز باقما

هـ (فصل في علامات الاترواق والفتق) هـ علامة الاترواق في حوصه دفعة بعد حركه متعينة  
كوبش شديدة أو سقطة وضربة أو ركض أو صراخة أو حل ثقل أو انفتاح فتق أو رج  
شديدة وربما يكون الوجع متشابها فيه لا يتبدل نيزدا قليلا قليلا وقديلا يفتق على الفتق  
تلم ذلك

هـ (فصل في علامات الاصناف الباقية من القولنج الخفيف مثل الكائن من بردا وصف  
حس أو من زيد ان) هـ علامات الكائن من بردا الامعاء في العطش وطه والبراز وتساخه  
واحتباس في الامعاء وخفة الوجع وربما كان الحس به بردا وعلامة الكائن من البرد  
الصفره لاسباب المتقدمة والبن والبدو الصنف والفصل وضع ذلك وما يجرى من ذلك  
شديد وتلعب واحترق وتأذ بالحقن الحادة وتأذ بما يسهل ويثقل المرار وتأذ بالوجع وانتفاخ  
بالعدلات الباردة واستغراق مرار ان لم تكن المادة مشربة وهيمان في القرب وربما صحبه  
حس وربما تجمد ولا يكون حس كمي الوري في ظلم الاعراض وربما صحبه وجع في  
العانة كما قد يحس كين ولا تكون رج وعلامة الكائن من ضعف المدافعة ان يكون قد  
تقدمه لين من الطبيعة وميل الى قيام شوازل لكنه قليل قليل وتقدم اسباب مما يثقل  
انقوت من حر أو برد وصل واستناول كثيرا مما يثقل ان يكون البطن ليان أو متدلا في  
البراز وكيفية على الجري الطبيعي لكنه يحتاج في ان يخرج الثقل الى استعمال الادوية  
وربما كان ذلك ناصورا وعلامة الحس من ضعف الحس ان تكون المتناولات المائلة بكيفية  
البراز الى الذبح لانتفاخ في الضام وهذا مثل الكرائير البصل واللين والخلبة وأيضاً فان  
تكون المتناولات الحادة لا يحس اذا حان احتلاها ويكون البطن يتفتح مما يتناول فيضرب  
ولا يوجع وربما يتدبه وقد يتفق ان يكون هناك ناصور يشد الحس وعلامة الكائن  
من المديدان علامات المديدان وتقدم ثرونها

• (المقالة الرابعة في علاج القواخج والكلام في البلاوس واشيه  
جرتبة من امراض الامعاء واحوالها) •

• (فصل في قانون علاج القواخج) • يجب ان لا بدع شديداً القواخج فانه اذا ظهرت علامات  
ابتدائه وجب ان يجهز الامتلاء ويادرا الى الثقة التي يصبه وان كان عقيب طعام اكله  
قد فقه في الحال وقد فقه معه ما يجب من الاختلاط - في يستقي والي قد يقطع مادة القواخج  
الرماب والصفر اوى فان افراط حبس يصواب الى - وعما وجب في ذلك ان يصنع في شراب  
النعناع المتخذ من ماء الرمان شي من كون ومضات وعمالا استصوب يخبه ان يساوع الى سقي  
المسلم من فوق فانه ربما كانت السدقة قوية وكانت اختلاط وبتادق قوية كبسوة فاذا اوجبه  
اليساخط من فوق فربما لم يجد نفعاً وتادى التدبير الى خطر عظيم فالواجب ان لا يبدأ  
بعضى المينات المزلفة مثل مرقة الديك الهرم التي نصفها بعد بل قد وصفنا هالي الواح  
الاوية المفردة ثم تستعمل الحفنة الملية فان كان هنالك شي فبدل ماء الديك ماء الشعيرة  
ليأخذ الاختلاط والبتادق من وقت قليلا قليلا فاذا احس بان البتادق والاختلاط قد قلعا  
جداً فالدسرت فان وجب في شي من فوق فقل وان امكن ان يتي من فوق باقي التواتر فقل  
واقف نشد الحاجة الى السقي من فوق اذا كانت الماد تبرد وها المعدة والامعاء العليا وعلم ان  
المعدة كانت ضعيفة وكثيرا الاختلاط ووجد الامتلاء فوق السرور التل هنالك فان كان كل  
هذا يستدعي ان يسهل من فوق وكذلك ان مرض القواخج عقيب السج فالحلاج من فوق  
أولى وهذا الضرب من القواخج هو الذي يبدأ من المعدة والاعلى وان يكون فيها  
مادة مستسكة ثم انها ترسل الى المعى المؤنة مادة بعد مائة وكما وصلت الى اعاد الوسع  
واحتاجت الى تفتيق مبدأ فاذا شرب المسلم فاما ان يجربها ويرج منها واما ان يصدرها  
الى أسفل الى مرضع واحد فتتفينا - قنة واحدة أو اقل عدداً مما يحتاج اليه قبل ذلك  
فالمجبى سقي الهدا من فوق لظروية فانه لا يجب الى أن لا يسي من فوق البنية شي ويقتصر  
على الحقن وذلك لان أكثر القواخج يكون سببه خلط غليظا لجا لوجا لا يخرج بقله  
بالاستفرغات واذا شرب الدواء من فوق استفرغ لامن المعدة والامعاء وحدهما بل من  
مواضع أخرى لاحاجة بها الى الاستفرغ البنية وذلك بورن ضعفاً لا محالة فاذا كان هذا ثم  
كانت الحاجة الى تفتيق المعى داعية الى - حقن كثيرة واستفرغات متواترة ضعفت القوة جدا  
فليس لمري ان يقتصر ما يمكن في الحقن وما يجري مجراها فانها ما وجد في المعى خلطاً لم  
يجب من مواضع أخرى وليدس - تفرغ من مائر الاعضاء استفرغاتها كثيراً وان كورت الحفنة  
مراراً كثيرة فحسب الحاج الخلط المولدة فوجع لم يكن من الخطر فيه ما يكون اذا استفرغ من  
فوق بلا دية تجذب من البدن كله واذا كانت الحفنة لا تخرج شياً والمادة لم تنضج تصبغ ولا  
تحقق جسمها بالحقن الحادة فان وقها بعد النضج بل الى الحقن الحادة تصاف بها الى القلب  
والدهاغ وكثير ما يهضم قبل يسهل بل يدع ويتر فيجب ان يدان من فوق وربما كان  
استخلاص من فوق وسد ثمن - ثل فيصاح ان يتي من فوق باقي البض - قد يصعب المنسر  
واحد ان يسهل تفرغ ويجب ان تلي الحقن اذا كانت هنالك شي ويكفر عنها بكسر المؤنة الخ

لهى ربحا حتى في درهميه ونه منه واذا كانت الحصة لا تنزل شيئا طعن ابرج نفيرا  
 لغيره او الياس وذلك فيقتب تساؤل عندئذ النهر باران والقرى ولا يجب ان يقوى ابرجه -  
 بالعار يقون فانه غواص - قيم في الاشياء ويجب ان لا يفتقر وفي المذهب حتى فيجذب شامالي  
 أسفل ويجب ان لا يدرك لثاماني - بل وقع بينهما وفي القولنج المقراوى تنافى قوائمه شرب  
 حب الذهب وربما اتفق ان كانت الادوية الجاذبة من البدن تجذب الى الامعاء اختلاطاً بدنية  
 أخرى وربما جذبت الخلطاً سامحة فيصنع السبح والقولنج معا وهذا من الاتقان المملوكة  
 وأرد ما يبقى في القولنج من المسلمات ان يكون كسيرا طعم متفرزاً منها فغالب في المعدة بل  
 الحبوب والابارجات وكل ما هو اقل حجا واعطرا ونفحة فهو أولى بالسقي ويجب ان يحسكون  
 العناية بالمرأمة شديداً حتى لا يقبل البقرة ما يهتس في البطن والبقرة لادوية الحماة في  
 لا بد من استعمالها في أكثر الملل القولية فخصية فرمادى ذلك الى لوسواس واختلاط العقل  
 وكل محذور في القولنج وعما يؤوله بسببه من المضرة ان الطبيب لا يمكنه ان يتعرف صورة الحال  
 من العلل فيتمنى الى واجب العلاج وهذه العداية تتم بالطبيب البارد وبالدهان الباردة وتساير  
 ما شربا اليه في تعريض مزاج الرأس وربما اتفق ان تكون الحماة في تسخين المعى مقارنة للعجاة  
 التي تعريض الكبد فغريها ذلك بالاضدة المبردة فلا كبد ولحدها ونصان ناحية الكبد من ضعادات  
 البطن ومزاجهم الحارة وكذلك حال القلب واوقف ما يبرده العصارات الباردة مع الكافور  
 والهندل ويجب شئذان يجعل بين نواحي الامعاء ونواحي الكبد والقلب - بمرس نوب وأخير  
 أو نحو - جميع ان يسيل ما يخص احد هما الى الآخر والعطش يكثرهم وليس الان بشرب  
 القليل والصبور واذا كان ذلك القليل مجزوا بين مني الجلاب كان اتفق حتى العطش لجهة الكبد  
 التي اذ لم توفى في هذه (علاج القولنج البارد) - واما تدبير القولنج البارد على سبيل القانون  
 فان لا يداوئنه الى القدر فان المبادرين الى تسكين الوجع بالخدرا نر يكون أمر عطش ليس  
 انظر فان استعمال الخدرات ليس هو علاج - فبقى قس في ذلك لان العلاج الحقيقي هو قطع  
 السبب والتدبير تمكين للسبب وإبطال السبب وذلك لان السبب ان كان خلطاً غليظاً صامداً  
 غليظاً أو بارداً أو قسراً - مزاج صاير أو ردياً مختلطة صارت الخفق أو شدة تسكن خبرهم المهي  
 فلا يصل منها المتعجب فيها صاير أشد تسكناً وعوداً لم يعد يوم أو يومين أو ثلاثة أشد ما كان  
 فلا يجب ان يستعمل في ما أمكن وما وجد عن مسند وسبل يستعمل في تعيد السبب وتقطيعه  
 وتجهيله وتوسيع - سامها احتبس فيه بارثاتهوا أكثر ما يمكن هذا بارديه ملطنة ليستشدة  
 الاضحة فان شديداً الاضحة اذا طرأ على المادة بصفة لم يؤمن ان يكون ما يهيم به من الرغص وما  
 به من المائدة أكثر ما به من الرغص بل يجب ان يكون قد نه المقداد الذي يسفل في الرغص  
 تحلل لا قويا وفي المائدة الرطبة الخفيفة انصاها لتسهيل لا قويا ولا قرياً ربما كفاهم الطعام  
 والشراب أياما ولاه وكذلك فان الكبد ربما هاجت - حاشية قد اقتضت حشداً ما ازل  
 التسكين وما الى التسكين والاحتكاك ان يندأ اول ما به الاول من الرغص ثم اذا استعملت  
 الحفن المستقرة فيجب ان كان الثقل عتسما ان يندأ اول ما به الاول من الرغص ثم اذا استعملت  
 وادهان وادوية ثقيلة وهي التي تصلح لاه العلاج القولنج الثقلي المصرف هذا ان كان وجهاً ثم بعد ذلك

في  
 القولنج

يستعمل الحنظل المستغرقة بالبنم ان كان باغصا أو الهلهل في المستغرقة فلان كان وحباً  
 وحباً ان تغسله وربما استمرغ كل شيء من الاخلط حتى يثقل هو الحنظل لتاحق الاثر  
 ولذا في الاثر يجب ان لا يقال ان الدلاج ليس يتم بل يستمرغ ذلك أيضاً بالحنظل وربما كان  
 ذلك ربما وسدها وبل عليه ولائق الريح يجب ان يستعمل الحنظل الحنظل في الحنظل والحنظل في  
 بالحنظل الطيف وربما كفي حيث يشرب مجهول قوي حار مثل الترياق وهو وربما كفي وضع  
 الهاجم بالنار على موضع الوجع وربما كفاه شرب العزرو والحنظل في الريح وربما كفي شرب الشراب  
 المسخن وربما كفاه الاضمة والحنظل والاقوى بها الهمة والحنظل في الحنظل في الحنظل وربما  
 جذبت الحمة الى عضل البطن وصاء الحنظل في الوجع الشديد اذا استعمل بها تحت يدلو الحنظل  
 التوشدري هيب في ذلك مطلقاً ولو شربا ان كان بحيث يحتمل شربه وكذلك الاثر في الحنظل ما  
 طبع فيه الادوية الهللة المطفة وربما كفي الحنظل الحنظل في الوجع قوي الحنظل وربما كفي  
 الوجع شرب الماء البارد وهو اخر شيء في هذا الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل  
 الحنظل الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل  
 الاشياء هو الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل  
 اسرع الى صاحبه القولنج كل وقت فيجب ان ينفذ ما ينفذ في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل  
 او يشده عليه منه واسنعه حال المروحات من الادمان الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل  
 ما وقع منه وربما احتجج الى تكديرات وربما احتجج الى ان يجعل في ادله الحنظل في الحنظل في الحنظل  
 والاثر في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل  
 فيصنعت في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل  
 فيصنعت في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل  
 مثل حب الصبر وحب الابرار وحب المركب من شحم الحنظل والسقمونيا والسكنجبين والحب  
 يسقى من انهما كان نصف حنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل  
 عوفوا وخلصوا

• (القوانين الخاصة بالريح من بين القوانين الباردة) • يجب ان يستعمل الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل  
 والاضمة التي ذكرها وحب الفذا الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل  
 الريح في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل  
 ان هناك الخطأ في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل  
 كانت الطبيعة في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل  
 التادوم ودهن البان في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل  
 وتقرب اشكال الاضجاع والاستغفار في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل  
 الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل  
 اوسع الفنايدور في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل  
 • (فعل في سفة المبهلات في قولنج بارد من دمج اوماد في الحنظل) •  
 • (فمنه في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل في الحنظل)

البيستان ابراهيم واسماء من القرب وزند درهمين ومن شحم الخنظل الصبي الفسار المدقوق  
وزن نصف حقة الدوس السدين عشر عدد اوس برز السكبان ومن برز الفصحكرس ولايخون  
والا نظور وود القيق وحب الخروع المروض والبنفسج من كل واحد حقة دواهم ومن  
السذاب باقة ومن ورق الكزب قبض يطبخ في ماء كثير يرقى حتى يعود الى قليل ويمرس  
ويصفى ويؤخذ منه قريبا من مائة درهم ويدافق فيمن الخواشيش وزند سبعة دواهم ومن السكر  
الاجر وزن سبعة دواهم ومن السكينج والقل من كل واحد وزن درهم ومن الجوز وقرون  
مستقال ومن دهن الشرج حقة عشر درهما ويحقن به ويرجى لعل فيه من مرارة النور

هـ (حقة تخرج البلغم الازج) هـ يؤخذ اخلاص ثقل الحفنة ويصعل فيه لسان الثعبان كثر من  
ذلك ويؤخذ حب الخروع وزن حقة دواهم ويغلب في ماء اللابل ويصب على ما به حتى عنه  
الحفنة الاولى ويصعل بدل الخواشيش السكر وزن حقة عشر درهما ويصعل دهنه من  
القرطم ويصعل به مثل السكينج جاوشيراغنى نصف درهم ويستعمل ويرجى لعل فيه من  
الخروع وكثيرا ما يقتصر على طبخ البزور والخنثو الصفرة والزرقا والكمون ونظر اما ليون  
وبرز السذاب والبسماج والكتطوريون والتوذجج والاشنان غدا في عصارة قنار الجار  
غريامن نصف درهم ويحقن به او يطبخ معها اصول قنار الجاروشى من شحم الخنظل ويدافق  
فيه سكينج وياوشير وقل من كل واحد وزن درهم ويحقن به وكثيرا ما يقتصر هذه الادوية  
في زيت اودهن سارواستحقن به وكثيرا ما يحقن بالسكينيانات المفطمة فاعلم ذلك

هـ (سكيني يحقن به اصباب الفولنج) هـ يؤخذ من الخلقط ومن الصل سوط من شحم  
الخنظل ثلاثة مثاقيل ومن الفقل اوقية ومن الزنجبيل اوقيتان ومن برز السذاب البيستان  
ومن الجاها من الكا من ايسون والاقيصون من كل واحد اربعة مثاقيل ومن الكمون  
والكزبان وزن مثقالين ومن برز السب حقة الا ان ومن البسماج اوقية يرمى ذلك كله ويطبخ  
في النخل والصل حتى ينفذ في نهري ويحقن به ويرجى لعل فيه المهدان ونشاستج ايضا وليس  
انما شدي المبل الى مثل هذا من الدهن

هـ (جلان حقة فاعف مسكنة للوجع لبعض القدماء جيدة) هـ وذلك ان يؤخذ حب وجند فاعف  
وسبعة وعلك الاطبا من كل واحد اربعة عصارة وودهم طري اوقيتان اخرون اوقية ونصف  
يحفظ به ويستعمل منه عند الحاجة قدوة بقلادة ويجعل في بعض الحنف ويرجى لعل فيه بعض  
اهال الصمغ والادهان وحسن به

هـ (حقة لانتهايرها في قوتها اذا كان ثقل عاص مع الاغم شديد في القوة متناهية في القوة  
والصان) هـ وهوان يحقن به الاشنان لطلب يؤخذ منه نصف دواهم اوقية ومن حل  
وحقة دواهم ورق اقوى من هذا ان يؤخذ من حب الشيم وورق الخديون والسكر دوا  
المشمر وبنور ورمم وهو صرطنشاو تشورالخنظل ونهم وقتا الجار وودهم سفايم يطبخ الجميع  
في الماء الرسمى فيمنه ثم يلقى على لاقته دهن الخروع والصل ومرارة البقر ويحقن به او  
تجيد هذه الادوية فيقذف دهن سارويحقن بها ودهن قنار الجار اذا احتقن به فربما يخرج  
بفعلا زبا كثيرا اذ اصبر على الحفنة ساطت وكذا لدهن القليل والكل كلاجج والخروع ورجى

استحب عندئذ الوجع أن يجعل في هذا المقلح - حيث واشق وزرق الحمام وقطران خاصة  
بما يشق من الضو والافتر يون في بعض الاوقات وربما - تنقن بالطاران مضرو وباقه  
المسل الكثرة الاقوية فيمكن الوجع وعصارة بنجور صريم بحسب هذا وورد المصلح الى  
محقوننا واوفر يون وغيره وقد يمدسون دواء يسحق ذب القمار اذا وقع في الحقتة - تنفع به  
وربما حقن بوزن درهمين جذا يدتر في زيت وايضاً يؤخذ من الزيت ثلاثة دراهم بسب  
عليه من الاطلام دهن السذاب والمغن من صكل واحد اسكرجة ويسعمل وربما جعل  
في الحقتة القوية ورق التين ولبن ولحم الشجر

• (الدوية مشروبة سم له البلغمي) • من الحبوب القوية النقع في ذلك حب الشبرم والكينج  
وايضاً حب السكينج بالثلاثة اقل وحب السكينج بالمرمل وايضاً يؤخذ ترديد وحب برقة طري  
وشحم الحنظل ابرصا - سحقوا ثلث شجر - يجمع بمسل منوع الرغوة ويجب

• (حب جبهه الباقى) • يؤخذ من شحم الحنظل وزنداق ومن التبريد وزن درهم ومن عصارة  
قناة الجذر وزن نصف دانق ومن الجندب استر وزن دانق ومن الزنجبيل وزن دانق ومن ايارج  
ضيقرا وزن ثلثي درهم وانقوت بالسقمونيا جازوا ما المسملات الاخرى قتل الاسقي والقرى  
والشهر باران والايارج معقوى بشحم الحنظل ومعه دهن الخروع ومثل السقرجل واذا اخلا  
تمل وبلغم وكان الثقل كثر امتنع فالايبيب دعت الضرورة الى استعمال مهلات قوية  
منها حب هذه الصفة • يؤخذ اوفر يون وحب المازيون النقي وسقمونيا البوينة الشبرم  
منه درهم

• (سول آخر قوى جدا) • يؤخذ قنقر من زبل الحمام وحرمة شيت ودورق ما فيطبخ الى  
النصف ويغلى ويسقى منه اوقيتان وهو شديد القوة وانظر وجميع المتروحات قبل ايامها  
القولنج مثل اللامعة ومثل الشبم ونحوه ويعرف حب بعب الضر اوط مثل ضرب من  
الشرعاع عليه كما - ذان القاري يشبه الموزنجوش الكبير الورق ويتعالج به من لدغ العقرب وله  
لبن كثير وقد ذكرنا في الادوية المردة

• (صفة حولات قوية تفريج الفضل الكثير مع البلمع المزج) • منها ان تطالب الملح الطري  
فيصل منه بلو ما يجب ان يكون طوله اسنة اصابع ومنها بلوابة كبيرة تفض من شرة القار او  
تفض من شرة القيل وتلون بالسل وتخلط او بلوطة من صسل مخلوطة بشحم حنظل وبلوطة  
من قشاة الجار وشحم الحنظل ومراة البقر والنطرون والاسل وشحم حنظل مع قايذ جري  
وحلمو ايضا شحم الحنظل عنزوت قايذ وايضاً غسل ورجين وشحم الحنظل وملح شطى ابر  
سوا او ايضا شى مشتركة البلغمي والثاني والريهي (تسحق) يؤخذ من شحم الحنظل وس  
البنج بادتر من صكل واحد مثل ثوان من القطران ملقعات يستعمل مع شى من عمل  
وعصارة بنجور صريم قوية جدا يحتاج اليها اذا لم ينفع شى وكثيرا ما يحتاج الى استعمال  
السقمونيا بوزن الاونصة على الاونصة

• (صفة شفة جيدة للرهي) • تؤخذ الحاشا والزواو والسذاب اليابس والصبر والشوصرا  
والوجع ووزن السذاب ووزن الفصنك شت وحب الخروع المروض والبايونج والمسل

● (كلام) في كيفية الحقن والادوية اما التوبىة المحقنة فليجوز بشكل ذكرا الاوائل ان تكون التوبىة قد قسدت او قترمت بنبث وتلقين وجعل يتم ما يجاب عن الجسد المحقنه التوبىة وقد اجاب التوبىة الجاهل ان هذا امر جاهل بمرأه الحقن ويكون الزرع منها قادم الى الجن الا كمن يرواه ويكون في الجن الاضر مفتوحا وان كان الزرع منها على وجه التوبىة



سد رأس الجزء الاخر بطعام لوى ثلاثيخه الهوا امر يكونه تحت الرقبة وضع لا يدخل  
 القعدة منه فيخرج منه الرج فاذا استعملت الحفنة وسقرت بقوة الرج عات الرجح  
 ونحوه من البرز الذي لا تدخله الحفنة فاستقرت الحفنة استقران به لان الرجح على الف  
 قعوده الى خارج وقفرج الى القيام بسرعة ثم يجب ان تأمل فان كان الوجه مائلا الى ناحية  
 الظهر حققت العليل مستلقيا وهذا الاولى بمن كان قلوبه بشارة الكلبة وان كان مائلا الى  
 قدم حفته بارصكا وبالجملة فان الحنف باركا اوصل الحفنة الى معاطف الامعاء وتنبه بعض  
 من طبعا على البارودة وسد المؤرلة برفقه واثال الرجل اليمنى مائة اياه بالفسد وورق  
 الرجل اليسرى بمسوفة فاذا حقن نام على ظهره وكذلك كل من يصفى ومن الناس من  
 لا يحتاج الى ذلك ومن الناس من الاضرب له ان يدخل الحفنة في مده فمدهم ارا وقد مسم  
 بالقيصر على حتى تسع وتقدم فيه الابوية ومن الناس من لا يحتاج الى ذلك فاذا اردت ان  
 تحقق فاعلى سائر من ذلك ثم اصنع الابوية والمعدة بالقيصر على وادعها فيبذلها لولا في  
 هيب من الامعاء بل لا يهاو والمحي المستقيم واذا وقع كذلك تدخل الحفنة واذا سويت  
 الابوية في موضعها فصب الحفنة الرقيقة ثم اعصرها بكتاب يدك عصر اجيد امتصلا ليس  
 بذلك الضيف هكذا ما يتفق ان تدفع الحفنة في مثل ذلك الى بعد فوق مكان الحجابة  
 والصواب عند مثل ذلك وعند اندفاع الحفنة في فوق ان يدعشر الرأس ويرش الماء البارد  
 على الوجه ويصل على جذب الحفنة الى اسفل واعلم ان الحفنة اذا استعملت لم يكن يضر  
 استعمال الجولات لقدرها مع العلة ومع هذا لا يجب ان يكون زرقك الحفنة بذا الرقبة  
 فلا تبلغ الحفنة مكان الحجابة واذا اذهبت الحفنة ومالت الى الخروج فلا تقس من ذلك بل  
 اعد هامن صاحبها كالمحي ويجب ان لا يصفى المريض وهو يعطس او يسعل واعلم ان الحفنة  
 المائدة لقد دولا تبلغ منعتها الامعاء العالية واذا كانت كثيرة كفر مسرها وخيف من آهاتها  
 والحفنة لزوم وتعمل بخره كثيرة الرقبة لا تدفع وتكون في حكم الحفنة  
 (في تدبير حتى دهن النرويج في علاج القولنج البارد لمن ابتاده) ان حتى دهن النرويج من  
 نفع الاشياء لهم ان قد روى على واجبه وفي وقته وبه البرد والها يشفى بعد ان يشفى البدن من  
 حب المسكن فيج او خمره ويطي في اليوم الاول ونحو متعلق وفي اليوم الثاني يزاد منه فمثلا  
 وكذلك واد في كل يوم نصف مثقال الى مثقال الى السابع ثم لا بأس بان ينزل قليلا قليلا حتى  
 يكون نحو في مثقالين وله ان يصفى منه الدايح وكما يصح على من البرز يخلطه خطا شديدا  
 بالقيصر ويجب في كل يوم يشربه ان يؤخر الفضا عما بين من ساعات الى قرب من عشر ساعات  
 وحتى لا يضر بصاحبه وان يصفى ثم يصفى عليه الاسفنج خياجا وان اشتم الى الجوفه  
 فاذا رجا بان يكون شربه ماء العسل ويجب ان يصفى اسنانه بعد شربه بان ياكله بالملح  
 الفلفل ثم يصفى دهن الجوز المنقشر في ذلك واذ انزع من استعماله شرب بعده ابارج فغيره  
 مقوى منهم المختلط او غيره او غيره مقوى ان لم ينجح اليه فان يارب فيه رايه مضره من  
 الراس والمخ  
 (مصفى تدويه تنفع اصحاب القولنج البارد على سبيل الهضم والاصلاح او الخلية ليس على

سبل الاستفراغ) وهذه الادوية مشروبات وضمايدات وكادات ومزجات وحيل أخرى فمن  
 المشروبات النورم فالنورم له خاصية مجبذة في تسكين إوجاع القولنج البارد مع أنه ليس له  
 تطهير كالبدل ودرجاته من القولنج عند أحدا منها ألقولنج البارد وهو الطعام  
 أصلاً ومن في الرياضة ولا يأكل شيئاً بل يشرب من الشراب لصفير فيقبلو يعال  
 ومن المشروبات المكنكة لأوجاعهم أن يشربوا أفنديون وكونا بمراسم وأدوية قوا حاشية  
 الجاوشير وحدها أرمع كونه أو يوشدأه - ومن وفلفل وجندباد مسترأبر اسواء وبنسب منها  
 وزن درهم ونصف أو يشربوا الشجيرة والكافور والريافان لم ينسب من ذلك مانع حاضر  
 والجندباد معرم القودنج بهيب جده أو ملحوب أن يشرب أصل السوس أربعة دراهم في ماء  
 طنج منه قراسون أو في ماء الجوز والدوس نفسه هذا القدر وأيضاً ينسب من الحرف وزن  
 خمسة دراهم في ماء الفانيد البحري وأوقية من دهن السمسم وأيضاً ماء أصل القرب أربعة  
 دراهم زنجبيل ثلاثة دراهم الجوز والقرن كل واحد ستة دراهم ومن المله الذئب قطرش  
 الادوية ويطبخ في المسحوق في الثلث ويكون تحريكه بفتيان السذاب يشرب منه كل يوم  
 أوقيتان وأيضاً يشدقشور أصل القرب وقشبان السذاب والزنجبيل يطبخ في أربعة أمتاله  
 ما حتى يبقى الثلث في منه في كل يوم أوقيتان وفي ذلك ثلاثة أيام وراح ثلاثة ويجب إذا  
 شواءه العمل أن يكون شديد الطبخ فإن ضيف الطبخ يورث التقيح والقيء المائل يصدر عن  
 خاصية مرقة الهدج وجرمه وأيضاً علم الطين المجففة بأقعة عمدة كرا في إوجاع القولنج وأما  
 شر الذئب الذي يكون عن عظام أسكلها وعلامته أن يكون أبيض لا شلط فيه من لون آخر  
 وخصوصاً ما طرحه على النول فإنه انفع شئ له وبنسب في شراب أوقية ماء العمل أو ياء في فصل  
 مدة قات بعد أن يجهن على الرسم أو يطبخ بمثل وتذلل وشئ من الأفاويه فإن وجد في خرته عظام  
 كاهو فهو بهيب أيضاً يدعى أن تعلقها نافع فضلاً عن شربه أو يامرون أن يعاق في جلد  
 ناموراً وأيل أو صوف كبرش تعلق به الذئب وانفقت منه والبنوس يشهد بنفعه - فلعقوا ولو  
 في ففصة وقد قبل أن يرمي الذئب إذا جفف وصحق كان أبلغ في النفع من زبه وليس ذلك  
 يبعد ويملي جري هذا الجري القارب الشوية فإنها شديدة المنفعة من القولنج ويجب أن  
 يجرب هذا على القولنج الصريح حتى لا يكون مجرباً بوءه على قولنج ككاذب هو نافع  
 لخاصة الكلبة تنفع في حصة الكلب بالذات وفي القولنج بالعرض ومما يجده في إوجاع القولنج  
 واشتداد الوجع أن يشرب أيل محرق فيزعمون أنه يسكن الوجع من ماعنه  
 (في أفعدة القولنج البارد) وأما الأفعدة فثمة الأفعدة ثمة السعال ما كأفعدة تنفذ من شحم  
 المختزل مع لب القرمط والمطلة تنفذ من مرارة البقر وشحم المختزل ونحوه ومنها أفعدة  
 لا يقصد بها السعال مثل الأفعدة بزر الأبرج مع لب القرمط والتضديد بالمزودو الحشائش  
 المذكورة التي تقع في الحلقن ويضعون صب الفاروج حدة (نسخة خمادات) ينزخ شمع غسان  
 كراته - فلان العلم ست كرات ترده ثلاث كرات - موزج كرمه ونصف عاقر قراصم زنجبوش  
 حب غاير زنجبوش قوس يابس شحم - نخل من كل واحد كرمه ونصف سمونيا وأوقية ثلاث  
 كرات مرارة تور مشد أو الكفا بهذه الغام مقدار الكفا به ينصف منه ملائمة أوجود

وأيضاً تريق برز القبر فاستقن من كل واحد بر صمارة تورشمع من كل واحد نصف بر صم  
الاوروز ثلاثة ابرص بالطحين الصرة الى اصل القصب وان جعل فيه ما هو دانه فهو ابرودور بما  
زيد فيه قشر الصاص (كادرات القوتنج البارد) اما الكبدات فتخل الجاوس والذهن القلوب  
والمثقفين البرودو الحشائش المذكورة في الحلقن مبهوقة مسخنة أو يجمعون في زيت معدن  
واما الحروثات فتماد من قناء الحار وروثها دهن النردل ومنه اي دهن ثمن الادهان الحارة  
بعيدان بهل فيه جند بادستروا و فريون بحسب الحاجة

(علاج التولنج الصغراوى) هـ هذا بالحقيقة يجب ان يهد من باب الغص الا ان يراعى  
العدالة فيه لان من هذه اوجاع هذا المعنى وقد غلط في علاجه غلط عظيم يستعمل المطفات  
والمسحات واسهل من هذا ان يكون الخلط منصف في قضاء المعنى ليس بذلك التشنج كاه فيكن  
في علاجه تعدد يل المزاج والاختلاط واستعمال الاغذية الباردة المرطبة أو الاصاص المرورز  
بالاثر النفع الى الخلاب يؤخذ من حشرون عددا وكذا اسهال المادة بمثل تقوع الايص مع  
الشمس ومثل ماء الرمانين ومثل الترقيعين والذرخشك ومثل قليل من صمغيا بالخلاب ومثل  
البنفج وشرب او قرصه وصره ورمعا كفى الخطب فيه تناول حطب القرطم مع التين أو  
تناول زيت الماعقل الطعام وتناول السلق المطبوخ بالزيت والمري وقد ندموا الحاجة  
فيه الى ان يستعمل حش من ماء اللاب مع يورق وبنفسج ومرى ودهن وشمج أو به الذخير  
يدهن بنفسج ويورق واما التشنج فصان فيه الى مثل ابارج فذخرافه انفسج دواء  
والدعوى يامع حب الصبر من الحلقن حقه بهذه الصفة (يؤخذ) من المسك ثلاثون درهما  
ومن ورق السلق خمسة من البنفسج ومن سبعة دراهم ومن الحلبة والقرطم واصل الزايلج  
وحب البلطخ المروض من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن السبستان ثلاثون عددا ومن  
الترقيصين وزن ثلاثين درهما ومن الخياشيش بر وزن من دراهم يطبخ الجميع على الرص فيسحقه  
ويصق ويأخذ من المرى وزن اثني عشر درهما ومن الحسكر الاحمر وزن اثني عشر درهما  
ومن الصبر منقال ومن البورق منقال ويستعمل وقد يوافق في هذا الباب ايضا سق شر الخشب  
او به في الحلقن والحدان أو في في هذا الموضع فانهم تسكين الواسع رجلا سكنت حنة  
المادة انفاعلة للوجع واسلمت

(علاج التولنج الكائن من احتباس الصغراوى) هـ علاجه ان تفتح مجارى المراءو عمل  
ما اثره ناله في باب البر فان لم يستعمل الايام التي فيها تنفسه ولا بمثل القرطم تين  
ومثل معجون الخرقصان ورمعا كفى فيه تقويم السلق المسلوخ الحليب بزيت المراءو والرى  
والنردل على الطعام

(علاج التولنج الورى الحار والبارد) هـ اما الكائن من ورم حار فيجب ان يستقرغ فيه  
الهم بالقصد من الباسلين ان كان السن والخال والقوة من المراءو يجب ان ترخص فيه أو يوسيه  
وان سكتان الورى شديد الظلم ويبلغ ان يشاركه الكلى فيصيب البول فيصيب ان يفسد  
من الصانين ان يضاف الباسلين ويبدأ أو لا في علاجه بالمساوات الباردة المرطبة مثل ماء  
الخيار ولهاب برز قناروما أشبه ذلك غير القرع فان له خاصية ودقيقة من اعراض الامعاء ومن

ذلك ان يؤخذ من برزق طرنا ودين أربعة داعم ومن دهن الورد الجيد وزن اوقية ويضرب  
 بأوقيتين من الماء ويشرب ثلثين العاصبة وماء الزمانين وماء ورق الخيطي وماء الهندباء وماء  
 عنب الثعلب وقد يجعل في امثالها الشيم خشك والخيبر يشرب ويشرب واذا احتاج في مثل هذه  
 الحال الى الحلق يحقن بمثل ماء الشعير مع شئ من شيار شير وشير خشك وان كان قد طبع في ماء  
 الشعير بسنن ويغلي كان اوفق وان خلط بماء الشعير ماء عنب الثعلب والكافور كان  
 اشفعوافقة واما الحلق بل الحلق بلن الاثم عمر وسافه الخياوشير ودهنه ودهن الورد  
 والشيرج وربما وجدت في المادة الصغرة اوية والحارة كثر فاحتضت حنثه ان تسهل بمثل  
 السقمونيا والصبر على حذر ثم تقبل على التبريد والترطيب والعلاج بحسب الورم ليكون ذلك  
 انفع وانجح فاذا جاوزت الصلة هذا الموضع وظهور ليز يسر فالواجب ان يجعل في حقن ماء  
 الشعير ماء ورق الخيطي ويز كان وشئ من قوة الحلبة والمبايح والشب والصكر نبات او  
 صارت حما ودهنه ما يجعل فيه المثلث من عصا العنب والخياوشير وكذلك يجعل في صابون  
 لادم السكر احرر يجعل غذاء ماء المحس المطبوخ مع الشعير القدير وشئ ايضا ماء الزانج  
 واما الاضمة بحسب الاوقات فنظر ما يتخذه الحلق بحسب ذلك الوقت ينشد أو لا  
 بالاضمة المردة وفيما تلبس ما مثل البنفسج وشئ من الكافور ثم قبل الى اللبانات كقولهم  
 البايح وقبولات مر كبمن مثل دهن الورد مع دهن البايح والمسطك والشحوم اذا  
 ارتفع قليلا جعلت فيها مثل صمغ البطم والحلبة والزفت واما الكائن عن الورم البارد وهو قليل  
 جدا فنمطها الحيدة ان يؤخذ من دهن الفارس ومن الزيت وشحم الاوز بالسوية برة حنة  
 بحسب وتنفعه الاضمة المختلفة من القيسوم والشب والاذخر واكيل المك وسائر الادوية  
 التي تعالج بها الادوام الباردة مما عالت في كل موضع وما يتفق فيه جدا من القيسوم المتخذ  
 بقدر اليهود

هـ (علاج القولنج السوداوى) هـ يجب ان تستقرغ السودا بمثل طبع الاقيثون وسب  
 الاذنود وهو ثم شبع بحسب السبرم والكبيج وان استنج الى حقن جعل في باسقايج  
 وانتهون واسطوخودوس وجعل في حلال الحلق بمر الاذنود مصفوا كالفيلار وجراد منى  
 وربما جعل في حقنه قشور اصل الثوث ويضد بطنه ويكمد بتسل الحبة السوداء والحرمل  
 والصغرة القودنج مطبوخة في الخل

هـ (علاج القولنج التلخي) هـ اما الكائن بسبب الاغذية فان امكن ان يقذف الباقي عتاق في المعدة  
 فصل ويجعل بالقلادة الى المزقات الباردة والحارة والمتخلصة بحسب الواجب والمزقات هي  
 مثل المرق الدسم وخاصة مرقه ديك هرم يغذى حتى يسقطوا لتبقى لعدة ثم يذبح ويقطع وتكر  
 عليه عظامه ويطبخ في ماء كثير جدا مع شيت وطخ ويطبخ الى ان يترأ الى الماء وشئ  
 ما تقوى فيقصي ذلك وربما جعل عليه دهن القرمط ومثل مرقه الاسفديايات بالتر دمج  
 المسمنة ومثل المرقه الاجاصية وغير ذلك وهذه المزقات اما ان تفرسها واما ان تلتها وتقرود  
 دهن اوبن جرم المني فيفصل بينهما بعد النفل للزاق واذا شرب بمثل او استعملت حقنه سهل  
 اخراج النفل هو وتعمل الحلق الخفيفة المذكرة في الصغرة اوى وحقنه من صلالة السلق

والبنفسج المسحور والمرى والشعيرج والبورق على ما تلاءم. وصفة هكذا (يؤخذ) من السابق  
 قبضة من الخخانة حشنة ومن التين عشرة عددا ومن الماشعرة أرطال ويجعل فيه من  
 الخلعى الايض شئ ويطبخ حتى يرجع الى رطل ويسقى عليه من السكر الاحمر وزن  
 عشرة دراهم ومن البورق مثقال ومن المرى التيطي نصف اوقية ومن الشعيرج نصف اوقية  
 ويصقن به وقعا الحقة بينهما حتى تسخرج جميع البنادق وايضا حقة مثل هذه الحقة  
 (يؤخذ) من الحسل ومن السفايح ومن الشب ومن القوط المرصوص من كل واحد عشرة  
 دراهم ومن الاجاص عشرة عددان من البنفسج حشنة ومن الترموزين درهمين ومن زرد  
 السكان وزر العكر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الترميزين والقره ندى من كل  
 واحد ثلاثون درهما ومن الشعير خشك والخيار ثعبرين كل واحد اثنا عشر درهما ومن قضبان  
 الساق وقضبان الكرنب قبضة قبضة يطبخ على الرم في مثل ماء ويجعل على طيبه المعق  
 مرى وسكر احر من كل واحد خمسة عشر درهما ومن البورق مثقال ومن الشعير عشرة  
 مثاقيل ويحقن به وان كان الامر شديدا لم يتفع غسل هذه الحقة استعملت الحقة  
 القوية المذكورة في باب القولنج البلغوى الموصوفة بانها ناعمة من البلغوى الكائن مع قعر  
 كثير وفي الحقة الاثنائية اما المقشروايات فكل القرى والشرب ياراد والاسقى والسفرجل  
 وانما يستعمل بعد ان لا يوجد للمزلقات المذكورة في باب القولنج الصغرى كثير تقع وعملوا  
 بين القوتين ان يؤخذ السكر الاجرو والفايضة فافق مثل دهن الحل وشربه وكذلك طيب  
 التين مع مسنان يشربه بالمثل فان لم تنفع هي ولا ما ذكرنا من الجوارش فان المذكورة  
 لم يكن يجمع الحبوب والاشربة القوية المذكورة في باب القولنج البلغوى المنسوبة الى أنها  
 شديدة النفع من الاحتباس الشديد من البلغم والتغل الكثير من الجيدة القوية في ذلك ان  
 يطبخ الزبيب والسمتان والخيار شرب كما وجبه الحال ويسقى ماءه ويجعل فيه يابج فقيرا  
 مثقال مع شئ من دهن الخروع وايضا يؤخذ من يابج فقير او وزن درهمين مع وزن سبعة  
 دراهم من خروع ويسقى في طيب الشب وايضا لمن استكثر من كل مثل السمك البارد  
 والبصل المصلى باقر اطفيه ان يستفشا كثيرا من الملح وشرب عليه ماء طارما قد امكن  
 ثم يفرك ويرناض بنصف ماء فربما يسهله واما ان كان السبب شدة تخطل من البدن وتقرى  
 او حرارة يس من البطن فيصعب ان يستعمل العلاجات المنقصة المذكورة في باب الصغرى  
 ويجب لهم والذين قبلهم ان يتناولوا قبل الطعام المزلقات من الاجاص والساق الطيب  
 بلزيت الصندب والمرى والشعير خشك والقره شدة والنب والتين والمشمس ويتناول المرى على  
 اريق او زترن الماء على اريق ويكثر في طعامه المنسومات ويصمى قبل الطعام راحة  
 الكرنب المطبوخة بطعم الخروف السمين والجمجمة المسنة وان كان التفضل في البدن مقرطا  
 كفته بمثل دهن الورد ودهن الاسمر وشاويق وطياو أقل من الجمال مع استعمال سائر  
 التدبير المذكورة لاجل اعتصامه بالماء البارد وان كان السبب كثرة الحدود اخرج النفل  
 بالحقن ثم استكثر من تناول مثل القروا والزبيب والحلوة الرطبة والفانيذ وجميع ما يخلل البول  
 وادان الطبيعة

• علاج القولنج الكائن من ضعف الدافعة • هذا الضرب ينفع منه استعمال القويات قليلة التبريد والتبريد بطوس والباذر بطوس والشعر يثاوي الحجر ثاوي يستعمل في أسهاله مثل البارج فيقرا به لا لاخاويه ودهن النخروع ويجب ان يكون عذاؤه من الاغذية الباردة مثل الاسفيداج والزيابج بلصان خفيفة مجهزة

• علاج القولنج الكائن من ضعف الحس وذوياه • هذا الضرب ينفع منه تناول مثل الموزانما ومنزل الانسداد والقصداد يقون والتبريد والتبريد بطوس ومن الاثر به مثل الهنديقون واليسوس والشراب الصرق ومن الادهان شرابو حنقا دهن الكللاج ودهن النخروع ودهن القسط خلصة والقطران في الزيت والزيت في الزيت على ما علمت في مواضع تفصلت

• علاج القولنج الاتواني • افضل علاجه ان يجلس صاحبه في مكان مدهق ويدير بطنه جالس الطيف والمسح المسمى المعيد لامعائه الى الموضع وكذلك يصح ظهره وبشما فانه شد اقوياء

• علاج القولنج الكائن عن الودود • يجب ان يشترط ذلك من هكلا منافي الجيدان ومعالجته فان كان فوق السرة استعملت المشروبات وان كان عند السرة انصمتا فالحقن المذكورة هناك

• علاج الفتق • هو اصلاح الفتق ثم يدبر القولنج في نفسه ان لم يزل باصلاح الفتق • فصل في تدبير الفتحات • قد ذكرنا في التدبير الكلي كيفية وجوب اجتناب الفتحات فان استندت الضرورة ولو لم يكن متبادقا وقها القولنج او ما عجزت كزناها في القولنج او ما عجزت ما يقع فيه من الضرر جنداد سترويتهم اقراص اصطبوا • (نسختها) • يؤخذ زعفران مبعة سائلة زنجبيل دارقفل بزر البهج من كل واحد درهم آفيون جنداد سترويتهم من كل واحد درهم بقد منه حبوب حصار والشراب من ثلثي درهم الى درهم • (دواء جديدة) • يؤخذ اصل الدواينا وزعفران وقرمانا وسعد من كل واحد اوقيتان ورق النعناع اليابس وقسط مرودار قفل وحماو وسبل هندي من كل واحد ثلاث اوقا بزر كرفس الجنداد زنجبيل الخشخاش بلسان من كل واحد اربع اوقا آفيون بزر الشوكرا خشو البعوض من كل واحد اوقية عمل مقدار الكفاية يستعمل بعد ستة اشهر • وايضا يستعمل بعض الحقن المعروفة المتعددة ويجعل فيها جنداد سترويتهم آفيون مقدار اوقية او اقل ويرسله الاخير ونحوه في ادهان الحفنة لغيره ووراء ما حصل مع ذلك مكيف وحلقت ودهن بلصان وشي من مسك ووراء الخنزيرة من الافيون والجنداد سترويتهم في زيت البروزو يغمز فيه فتيلا ونس في القعدة ويجعل لها ديب شيطي يق من خارج يسلك ساعة ويجدد عليه الدواء

• (نقضية القولنجين) • اما ان جميع اصناف القولنج تحتاج الى غذا من لقي لمن فهو بما لا شك فيه واما انه يحتاج الى مقو فامر يكون عند ضعف بظهور لشدة الوسم وكثرة الاستفراغ والمقويات هي مياه السم الطبوخة بقوة صفة البيض الثبريت ولب الخبز المدفوق في مرقة والشراب واما ان ترك غذا لا نفع لقولنج البطني والريحي وغير ذلك فهو امر يجري

يجري القانون وربما احتجج الى أن يجعل التبريد والسقموشا في مرقهم وخبرهم ويجب ان يكون  
 خبرهم خشكاً رقيقاً غير قطري غير مكثر - فاعا كثرهم أو لا يضرهم التبريد والجز  
 والزيب والموز الرطب كل ذلك اذا كان حلواً والطبخ الشديد الحلاوة لا يبدى النفع في غذاء  
 الرورى والصغرة اوى المزلقات الباردة مثل ماء الشعير وحرقة العدس اسفيداً بجمرة  
 الاسفاناج ان لم يصف نفع الاسفاناج والاجاصه ونحوها وأما حرقة الدين الهرم والقنابر  
 والذراخ فتشتركة للتفلى والبارد باصنافه ولا رخصة في لحم الديك الهرم وأما لحم القبرة  
 فقوم لا يرخون فيه لما يتوقع من اللحم الهلوب قوته في السلق من العقل وقوم مثل روفس  
 وسانوس في كتبه وخصوصاً في كتاب التبراق - قضى بأن لحمها نافع ولومشوا يا ولهم الهدهد  
 كذلك وغيره المرى الطلي قبل الطعام سبع - وان نافع في كل الملاحرا من عطفه نفسه  
 وكذلك التمر شت نافع لهم مثل ما ينفع القوانج الباردة تناول المرى والنوم في طعامهم وتبزي  
 طعامهم بالكرات وتليصه ونفوسه بالهريس والزنجبيل والزعره والكمون والآخره  
 والمسرطم ويجب ان يتناولوا الاسفاناج ان رغوا ان يردلوا ويكون لهم من الحرقان المزهر  
 المخلوط بقرطم والشونيزو الكمون والاجسون ويحبون جميع البقول الا الذباب والسلق  
 وفي الشتاء ايضا نفع ومن اشربهم الشراب الرمان الصرفوشا بالصل الاقاوه  
 فصل في ما يضر المحولتين - الاشياء التي تضرهم من الأغذية ومنها افعال فاما الاغذية  
 فنكل خلط من لحم الوحش حتى الارنب والظبي والبقر والجزور السعل الكار خاصة كل طربا  
 أو ما حاد كل مفسولين اللحمان وسوى كيف كان جميع بطون الحيوانات بل جميع اجرام  
 الصوم الاما استندناه قبل ويضرهم السجدة القطم ويضرهم السكاج والمضرة والمخل زيت  
 والكشكسية والبهط والوز ينم والطايف اقل ضرراً وكذلك النشكنا فكان كلها ضارة  
 والفتية والزيابة والالبان والجبن العتيق والطرى وكل ما ليسه نفع من الاغذية والبقول  
 كلها سوى ما ذكرنا من مثل السلق والذباب البارد والنفع قد يضرهم بنفعه وكذلك  
 الجرجير والطرخون ضارهم أيضاً ومثل الزيتون وجب الفواكه الا المشمش والاجاص  
 القستر اوى والحار والتفلى من حرارة فط دون غيرهم والطبخ الحلو قبل الطعام في حال الصحة  
 ضرراً لا كثر المحولتين وأما القروح خاصة والقنار والقند والسقر بل ويضر الكرش ويضر  
 السليم والفتيط والكعفى والتفاح وخصوصاً الحلدش والقابض والزعرور والنبق  
 والفسه والكنكس الطبرى والثوث الشاى والادير باريس والسحاق والمصرم والرياس  
 وما يفتنهما وما يسيها فاما القوانج لاسبيل الى استعمالها وكذلك يضرهم الجزور والقوة  
 الرطبان جدا والباقلا الرطب وحسب البرازو النوم على برازق البطن وخصوصاً ما يسيل  
 ان يحمذوها فتسل جنى الرخ وحسب البرازو النوم على برازق البطن وخصوصاً ما يسيل  
 يجب ان يمرض نفسه عند كل نوم على التلاو اعلم ان حسن الرخ كثيراً ما يحدث القوانج  
 باصعاده الثقل وسفه الاما حتى يجمع شئ واحله كتنزو باصعاده ضعفه في الاما ورومما رى  
 ذلك الى الامتساء ورومما وخطه النصر والدوا ورومما ورومما ورومما ورومما ورومما  
 فاحسب التنسيع والحركة على الطعام روى الهسم وشرب الماء البارد والشراب الكثير على

## العلام

• (نصل في ايلوس وهو مثل القولنج اذا عرض في المني الخاطف) • ان ايلوس قد يعرض من جميع الاسباب التي يعرض لها القولنج ويجب أن يرجع في اسبابه واعراضه وعلاجه الى مثل ما نصل في باب القولنج وقد يعرض بسبب سقي اصناف من السموم تفعل ايلوس وقد يعرض لشدته فوالله المني المسكنة ينشغل على ما فيه ويحبسه وبما يفرقه القولنج في احكامه انه كثير اما يكون عن سوء المزاج المفردا كثيرا ما يكون منه القولنج واكثره من مزاج بارد وخصوصا اذا اتفق أن كانت المعدة حارة جدا والتواء المني وشدة الرشح والبلغم ووجع الكلى سببه شرب ماء بارد على غير وجهه وان الرشح يصبى منه ايلامه وايضا السددة أكثر من ايلامه بقزيق الطباشير بل كأن جميع مضر من ذلك وهذا بخلاف ماني القولنج والورع يدكثر منه أكثر ما في القولنج وهو ردي جدا وكثيرا الفتق أيضا والثقل منه شديد الوجع جدا وكثيرا ما ينقل القولنج الى ايلوس وهذا شيء كالكاثر في الغالب وأكثر ما يفضل ايلوس في السابغ وهو يعدي من بعضهم الى بعض ينقل في الهواء الى يده ومن يلاذ الى بلاد ومن هو الى هواه انتقال الامر اضل منه ففة قال ابقراط اذا حدث من القولنج الملتصق منه فواق في واختلاط عقل وتشنج فكل ذلك دليل ردي وهذه الاعراض تعرض لمشاركة المعدة وعشاوكة الدمع فغال ابقراط اذا حدث من تقليم البول ايلوس ما صاحب في السابغ الآن يحدث سحر فبحري منه عرف كثيرا جالينوس لم يعرف السبب في ذلك والبلغم والريح منه ينتفع بالمني أيضا واذا اشتد واتراقي الحثيث والكزاز والفواق قتل وجودة الفواق في هذه الهمة غير كثيرة والدلالة على الخبيث فكيف ردا منها واردا ايلوس الذي يتسلف فيه الزبل من فوق ويسمى الخبيث ثم الذي يكون فيه العرق متناثرا الزبل الذي يكون فيه النفس متناثرا الذي يكون الجشاء فيهما متناثرا الذي تكون الريح السائلة فيهما متنتسة

• (نصل في العلامات) • علامات ايلوس ان يكون الوجع فوق السرة ولا يخرج شيء البنية من تحت ولا ينتفع بالحقنة كثيرا ارتفاع كالأل ابقراط وربما تدفع ثقله الى فوق فقاء الزبل والحدود حب القسور وانتفخ وجشاء ببل دما لا تن جميع دمه وهذه دلائل لا تختلف واشتباه خروج الشيء من اسفل لازم لهذه الهمة واما علم حال المني ما يرجع فليس بلازم انما يعظم عند المظهر لكن حركة المني هو التوجع في هذا أكثر منها في القولنج لان هذا في حيز اقرب الى المعدة وكذلك مرض الكروب والتم والخفقان والغثي والسم ويرد الاطراف فان هذه في ايلوس أكثر منها في القولنج ويكون الثقل في البلغمي والثقي فيه أشد عما في القولنج لانه في عضو أشد ارتفاعا واضعف جرمًا واشد اسفارا على البدن وقد يظهر فيه من تهيج العين أكثر مما في القولنج ثم العلامات تماثل مثل علامات نصل القولنج مع علامات ايلوس من موضع الوجع وسرته وله ارتفاع بالحقن لصكن الكاثر من السموم يدل عليه عرض دلالات أخرى قبل اشتد همة فان الذي سببه السم قد يؤدي الى الضعف والاسترخاء والخفقان في قول ما عرض قبل ان يشتد ويعظم وجعه ويدل عليه ان لا يعرف سبب آخر ظاهر والكاثر من قرة الامعاء فيدل عليه شدته لعملية الثقل وسرعة الزبل ولا يكون هناك شيء ولا سقوطا



قوت شديد

هـ (الصالح) هـ ان علاج البلوس بقرب من علاج القولنج الا انه اقوى والمشروب فيه انفع ولا بد ايضا من الحقن فانه اذا شرب من فوق وامتنع الحقن من أسفل كان عونا جديا للمشروب سواء قدمت الحقنة او اخرت بسبب الحاجة وأبى ما قدم وجب ان يجعل الأثر أضعف وكثيرا ما يمكن وجهه بجرع الماء الحار لوصوله اليه بالقرب من اللسان يؤدي فيه وقوم يرون ان من الصواب ان يقتل الحى أولا بوضع منقاع فيه بالزئبق ثم يحقن حتى تصل الحقنة الى الموضع البعيد وصولا سهلا والقصد ههنا واجب فانه ان كان ورم لم يكن منه بد وان كان وجع شديد خفف عنه الورم فوجب الاستئصال به وهذا قد يعرض منه تفرق الاخلاط الرديئة في البدن لاحتباسها عن الحقن حتى تنزل البدن واذا تفرقت اخلاط رديئة في البدن وصعب انزاعها بالاسهال كان القصد من الواجب وذلك ايضا لما يمنع المادة المؤلمة بغيرها عن التورم يكاد ان يكون استعمال المارقات المائلة الى الحسرات والعلبات الحار متعدهن الخروع نافع في أكثر البلوس اللهم الا المرادى والورى الشديد الحار وتوكلت على سلامة الشد بالحم والزيت المطبوخ معهما وكذلك تحريخ البدن بالزيت المسخن ويعالج البلغوى منه بمثل ما قيل في القولنج من المشروبات ومثل حب الصمغ وحب السكينج وحب الايارج وحب فلفل من الخروع وحقن معتدلة تجذب الى أسفل والرييح يعالج بمثل ما قيل هنالك من المشروبات النافعة من الرباح والحقن ليجعل الحقن عونا لما يشرب وبالحاجم الصلبة يوضع في اعلى البطن وربما احتجج الى ان يشرط الذي يلي الوجع فربما يجذب الملعنة الى المراق والمزاجى الساذج يعالج بما تعرفه من تبديل المزاج واستفراغ الشلطة الى ما قيل في القولنج والمادى والورى الساذج يعالج بمثل ما رجعته في القولنج والورى البارد يعالج ايضا بمثل ما قيل في القولنج وافرقت فلفل مشروب من الخروع في ماء الاصول أو مع الخبادش بنبرسات العلاجات المعروفة وايضا من السنبليين ومن الشبث ومن حب الفاديوز والكثبان والحلبة ويزول الخصى ويزول المروون كل واحد مشتق الاصول الثلاثة من كل واحد سبعه مثاقيل وخمسة ثمانية وعشر ربنا فان يطبخ ويبقى يدهن الخروع أو الفول والروى المرادى منه يعالج بمثل ما عولج به فلهذا في القولنج والالتواء يعالج بمثل ما قيل في القولنج والفتق ايضا يعالج بوضع مناسب لعود ما دنع في الفتق ويشدهم الذي من شدة قوة الامعاء يعالج بالزلاقات الدسمة بامراق الدسم المعتمة والقراريج والحلجان يتناول امر الله الدسمة اسفنجية وزر باجة حصر ما اذا جعلت بياضت واصول الكبريات الشيطي ودهن الفوز يستعمل بعد ذلك حقنة وطبة لبنة لطيفة الحسرة والثقل أو لونه يعالج بحقن لبنة ثم تدوج الى القوية ويعقب ذلك بشر يا من لمسلات الخاصة بالفتق ليصعد ما بيني والسمي الى علاج ما تنقته بمثل الماء الحار ودهن الشرج وربما احتجج ان تجعل فيما تقصوه بقوتن ترده او يزول بعد ذلك يدي الترياق الكبير والبادزهر وما يشبهه ويجعل شرابه ماء السكر وطعامه المرق الدسمة قواذ الى اعلى عليهم التي ولم يبقوا الطعام فغروا الدواء المذكور في مثل هذا الحال من القولنج وربما احتسب قوههم وأمسك الطعام في بطونهم ان يعطوا خبزاً مغموساً في ماء حار يغلي ويأخذون من الأغذية

القابضة والعفصة والارضية فلاجسه قريب من علاج نظيره من القولنج الا ان الاضع فيه التخصيبات والمثروبات

• (فصل في ابطاء القيام وسرته) • ذلك يتحقق اما بانما كان يكون قابضا او عفصا او غليظا او رجاوا او يكون ليننا زجاجيا لا واما بالقوة فان القوة الهضمية كانت قوية فذهبت وان كانت ضعيفة لم تدفع وقوة عضل البطن ان كانت قوية فتحت وان كانت ضعيفة لم تنقبض فالتيسر وقوة حر المي ان كانت قوية فتعاضت بالقوى وان لم تكن قوية لم تنقبض وقوة المزاج فان البارد والمالح جميعا جانبا وانما تعرف التدبير بحسب معرفتك السبب

• (فصل في كثرة البراز وقلة) • هذان يتعلقان بالقوة في كسبه وكبته وبهال ما يندفع الى الكبد فان الغذاء الكثير الرطوبة المشروب عليه برانه كثير وضده براره قليل واذا اندفع الصغرى الى الصلبة اندفع كثيرا قل البراز واذا لم يندفع كثروا وتعرف بحسب مقادير القوة المخرطة من عسادة السبب

### • (المقالة الخامسة في الديدان) •

• (فصل في الديدان) • اذا تحصلت مادة وليست من اجساما اوتت اصلح ما تحته لمن هبة وصورة ولم يهرم استعدادها الكمال الطبيعي الذي تحسبه من الصانع القدير ولا كما تتخلق في الديدان والذباب وما يجري سحر اعم من المواد العفنة الدنية الرطبة لان تلك المواد اصلح ما تحته من ان تتقبل من الصور وهو حياة ودوية او حياتية وذلك خبير من بقائها على القوة المصرة وهي مع ذلك تتلط على العقول المتوفرة في العالم فتغذيها المشاكلة وتأخذها من مسكن الناس ومن الهواء المحيط بهم وديدان البطن من هذا القبيل وليس ولدها من كل خلط فانها ان تولد عن المرارة لاجرا الاسود لان احد ما شديدا لحرارة فلا يتولد عنه الدود الرطب بل هو مضاد لمرابهة والاختراب اذ يابس بعيد من مناسبة الحياة واما الدم فان الصبغة تسلط عليه والحاجة للاعضاء شديدة البه وهو مناسب للحيمة الانسان وعظمته لا للدود ولا هو ايضا مما ينسب الى الادماء ويقي فيها وتولد عنه الدود ولا همة الدود ولونه لا يدل على اعم من مثل المدة الحموية بل مادة الديدان هي البلقم اذا سخن وكثروا وعن في الادماء ويقي فيها وانما تدل في اسباب كثرة تلك البلغم من المأكولات والقسم وضعف الهضم باي سبب كان ومن مزاج الاعضاء الباردة وما تولد الاغذية البينة الزجاجة مثل الخبطة والقوي او بالقل من سف الحقيق وا كل العلم انهم والالبين والبقول والقواكة الرطبة والرواصل والحسم والغسل بالملح الحار بعد الاكل وكذلك الاستحمام بعد الاكل والجائع على الاستلا • واما في الديدان اربعة طوارى اعظام • • • شديدة ومعتدلة وهي حب القرع وصفان وانما اختلف قولها بحسب اختلاف ما منه تتولد واختلف ما فيه تتولد اما اختلاف ما منه تتولد فلان بعضها يتولد عن رطوبة بل يستول عليها الانقسام والتفرق من جهة جذب الكبد ومن جهة شدة القوة وبعضها يتولد عن رطوبة رقة وانما لها وصفها جذب الكبد المتصل والقوة وكثرة عضلاته النمل واذا تولدت اعمان على نظام اصغره انما النمل لها قبل ان تعظم فخرها من عجز ضيق وبعضها يتولد عن رطوبة بين الرطوبة فها كان من الرطوبة في الادماء العاليية يكون من

قبيل الرطوبة المذكورة أو لا وما كان من الرطوبة في الحي المستقيم كل من الرطوبة  
الذ كورتا بما كان في الاورومى قولون فوه من قبيل الرطوبة المذكورة الشافط الطوال  
من قبيل الاقل وربما بلغت قدرة راح والمستدرة والعراض من قبيل الثالث وان كانت قد  
تولد ايضا في الامعاء العياض وصا الغلاظ العظام منها وربما تولد الاق قولون والاوروم  
انتشرت من جانب الى المقعدة ومن جانب الى المعدة والصغار من قبيل الثاني وهذه العراض  
والمستدرة كلها تولد من نفس اللزويات المثبتة بسطح المي ويحرق علم اغشاء مخاطي يمينها  
كانها منه تنولد وفيه تسفن واقلها ضرر الصغار لانها صغار ولانها ابعد عن الاصول ولانها  
برض الاندفاع بذل قوى كسيف لكنها عظمت وانفق لها ان يثبت حدة تعظم فيها كانت  
شر الجسج لانها من شرمادة ثم الطوال فانها ليست في رداءة العراض لان مادتها هي مادة  
العراض اندخضوة والعراض والصغار كثر من المتعددة مقربة منها ولتضع فلا  
تستطيع ان تثبت بالمي تثبت الطوال وكان الطوال اشد تشبها بالانصارا راسل اندفاعا  
واذا كان مصاحب الفيدان هي كانت الاعراض في شقيقة لان الحي حيد غذا امدا فتمتد  
الطبيعة وتثبت بالمي ولان الحي اوزم الى جودها وتقلعها ولان الجسي تزد طبعها اغوية  
وحدة قلقة ولان المراد ان القرب اليها في الحي اذا ما فاذا التوت هي في الامعاء ولتضع اذا  
آدى شيذا وقد حكي به ضم انها تقب البطن وترب منه وذلك عندي عندي وكذا يرفع  
مما ايضا قد يشد الى الدماغ تؤذى وربما كان احتباسها في الامعاء واحدا انها للغة وتأت بسا  
الحي وليس حالها في انها تفتح بها تنقية الامعاء الاتقاع بالفيدان ونحوها في شقيقة عنون  
العالم لان الامعاء الهامة في دائع من الطبايع ولان نسبة ما تولد من هذا في العقوات التي في  
الامعاء الفاضلة من دفع الطبيعة اعظم من نسبة الفيدان ونحوها الى هو المسالك وارضه  
ولان هذه تولد منها آفات اخرى من ميلها المحتاج اليه من الغذاء من ضادة حركاتها ومن  
احداثها القوايج ومن مضادة الكيفية التي تثبت عتم المزاج البدن وغير ذلك وقد تولد بسبب  
الفيدان والحيات صرع وقولنج وقسدية ولجوع كلي لشدة خطتها الفسادم وربما تولدت  
بولجوس واسقطت القوة من فم المعدة بصره ودها اليه وتقدير حاله وربما تبع الحالين فعتان  
عظيم واكثر ما تولد في من الصبا والترعرع والحدائق وحب القرع في الاكثرين ولهم في خارق  
من الصبا واما المقدورة فيكون اكثر ذل في الصبيات ثم الشباب ويقل الى الشيخوخة ان كل  
ذلك يكون وهي تولد في الخسربا اكثر من سائر القوه ولتتقدم تناول افوا كه ونحوها  
وللعدة وهي تخرج عند المساء ووقت النوم اكثر والتعب والرياضة الشديدة قد تشمل  
الفيدان واذا خرجت الفيدان من صاحب الحيات الحادثة لم تنسكن في سيدة الرداءة  
ودلت على صحة من القوة واقتصد اوعلى الدفع ونحوه وصاحب الاحتياط وان خرجت مبنة  
كانت علامة رديئة وبالجملة فان خروجها في الحيات مع البراز ليس بدليل جيد ونحوه  
قبيل الاحتياط ولكن الى اسود أو ما خورجها في حال الجسي اذا كان مهادم فهو رديء  
ايضا ونذر رافة في البدن والامعاء ما خورجها بانها في دليل على اختلاط رديئة في المعدة  
(في العلامات) هاما اللامات المشتركة فسيلان الغالب ورطوبة الشفتين بالليل وجفونها

بالتهاير بسبب ان الحرارة تنتشر في النهار وتقتصر في الليل فاذا اتسعت الحرارة انجذبت  
 الى طوبى، مما خافت البهائم وجذبت من المدة فأنفت السطح المتصل بها من سطح القم  
 والشفة واجانبها على تحفيف الشفة الهواء الخارج فيظن المريض برطب شفته بلسانه وقد  
 يمرض لصاحب البهائم فضر واستنقل الكلام ويكون في هيئة الغضب التي تنلق وربما  
 تأدى الى الهذيان لما يرتفع من بخاراته الرقيقة ويعرض له امراض قراض وسوى آفة لا  
 يلقظ الزهر ولا يسدع ولا تظن انه يعرض له تصرف الاثنان وشعره صالدا ويكون في  
 كثير من الاوقات كانه يصفع شيئا كما يشع على دلع الحمار ويعرض له تشويب في النوم وصراخ  
 فيه وتخلل واضطراب هيئة وتبين صدوع من فيه ويعرض له على الطعام غشيان كوكب  
 وينقطع صوته ويصفق منه وعند الهجان يكون كانه اقل ويكون براز في كثر الاحوال  
 رطبا وأما سقوط الشهوة واشتدادها في ماذ كانه في باب الاسباب وربما يعرض لهم عطش  
 لا يرضعوه وكذلك قد تعرض لهم امراض كذاها من ذلك واذا انتشرت العلة والوجع يقطروا  
 وتشنجوا والتوا كانه مصرعون ويمرض لهم في مثل هذا الوقت ان يفتوها  
 ويقتلوا وانهم وألوان عيونهم فذات قول ألوانهم ووجوههم وتارة ترجع وربما  
 انتفخوا وتحمضوا وقد يظنهم كالمستقن وكما يظنهم جاسية وربما يورث خصامهم  
 ويعرقون عرقا باردا شديدا مع تن شديدا وأما العلامات الخاصة بها فمما يشتركه التفاصيل  
 وهي خروج ذلك الصنف من الفرج ثم الطوال يدل عليها خفة فم المدة وقلة ما يخص  
 عليها ومسر بلع وقلة شهوة في الاكثر وتقرؤ من الطعام وفوق وربما تأثرت الرئة والقلب  
 بجوارتها واخذت معال يابس وخفقان واختلاف نبض ويكون النوم والاتباء لاهل الترتيب  
 ويكون كسل وبغض الحركة والنظر والصديق وفتح العين بل يعل الى التغمض ويعرض  
 له بونهم ان يضر نارة ثم يهكمه اخرى وربما تددت بطونهم وصاروا كالمستقن وربما  
 عرض لهم اسهال وأما المراض والمستديرة فان الشهوة في الاكثر تكثر معها لانها في الاكثر  
 تبعد عن المدة فلا تتكاثف وتختطف الغذاء وتضرر عند الجوع حركات مؤذية قارصة  
 منهكة لا تقوى مرخصة مقطعة فيعالي المرة وأما السفاو فيسبل عليها حكة المقعد وتورم  
 المدغقة عندها وربما تشفت حتى أهدت الفشي ويحدث صاحبها عند اجتماع في المعانة  
 فتلاخصت شرا سيقه وفي صلبه وما يقع ولا يكاهم ان يضر واضد النوم شيئا من انظر  
 (الاصلاح) الفرض المقصود من معالجات البهائم ان يضرعوا من الماد فلو قتلتها  
 من الماء كولات المذ كوزة وان تقي البلاغم التي في الامعاء التي من اتحولوا ان تقتل بأدوية هي  
 سموم بالقياس اليها وهي المرة الطعم فمما حار قوتها بارد قوتها كرها والادوية التي تفعل بالخاصية  
 ثم تسهل بعد القتل ان تدفعها الطبيعة بنفسها ولا يجب ان يطلو مقامها في البطن بعد  
 الموت والتصف فيضر بخارها ضرا بها والادوية الحارة التي في الدرجة الثالثة أو فوق في  
 تدبرها كل وقت الا ان تكون حتى أو روم فان الحارة البردة تضاد من ايجها بالحرارة وتضاد  
 الكيفية التي هي أحر من عليها أعني الجسم والماء وقد وجد من المشروبات والحقن ما يجمع  
 الخصال الثلاث وأما الحولات فهي أولى بأن تخرج من ان تقتل اما كان في المستقيم من

صغار الهيدان وربما جعلت من جنس الدم والخلو ليضرب اليه الهود المعبية ويخرج معها  
 اذا خربت وأولى ما تلحق بالشر وبات وقت حلا البطن واذا دنت السموم القتاله الى  
 الابيان وفي الكلب ونحوه كانت هي على التناول ثم الحرس وكل ذلك له اقل ورجل  
 صاحب الهيدان مثل الذين يمين ثم في اليوم الثالث في الفين واعتالها وربما لم  
 قبله الكلب فاذا وجدت رائحته اقبلت على المص لما يصدر اليها فاذا اتبع ذلك هذه الادوية  
 كان اقل لها واذا استعملت الحنف السمية القاتلة لها فالاول ان تغلي المصنة بالقوايض  
 ونحوها ما فيه قوة قاتلة للدم ومثل الساق والطرائث والافاقامد وقوة في شراب وكذلك  
 المفرة وكذلك الكبر والشت بالشراب فان لم يحتملوا قوايض مثل هذه فالطين المختوم بالشراب  
 واذا شرب الادوية المدوية فيجب ان يسد الخضرين سداسد بدا ولا يكثر من اشرار النفس  
 وادخاله ما امك فان الاصول ان لا يمتلئ في النفس شي من دوايحها ومن العلاج القصل  
 بعلاج الهيدان اصلاح الشمو واذا سعت وربما جدت في الضمادات والشروبات ما يجمع  
 الى تقوية الشمو وقتلها واخراجها مثل الانستين مع الصبر والصب المختومها واولاد  
 مع ما وكذا الحبر مع الوباء الحامضة وربما جفع مع الهيدان اسهل فاحص الى ان تقتل  
 فقط فان حركة الطبيعة تخرجها وربما اقتضت الحلال ان تقتل بالقوايض المرة لتضع موتها  
 وامساك الطبيعة اذا جفع الهيدان والاسهل يوجد سقوط القوة ونحوها الاضدة  
 القابضة التي فيها تقتل ما للهيدان فلا تقط القوة ثم انما التخرج بعد ذلك اما يدفع الطبيعة واما  
 يدوم مشروب او محمول وربما كان معها وادام في الاحشاء فاحص الى تدبير لطيف الادوية  
 التي تقتل حب القرع أقوى من التي تقتل الطوال فالتق تقتل حب القرع والمختر تقتل  
 أيضا الطوال والحب في ذلك ان حب القرع ابدع ما يشرب واشدا كنانا بالوطبات الواقية  
 لها وربما كانت في كيس ولانها متوقفة عن مادة أعطوا كنفا وأقرب الى المزاج الحار

وأشبه بها هوس فلا تفعل عن شكلها ما لم تقربا

• (نص في الادوية الحارة القاتلة لالهيدان ونحوها الطوال) • أما المفرد يقتل القراسون  
 والفرد ما يابشر به منه منخال والشعير والقرص المر والسليخة والقودج وعمار وجوب  
 الحمص والقسط المر والافتيون والقرطم والنعنع والتنديل والعك كما في طوس  
 والقنطرة ورون والشكر امشيع والشم خاصة وربما يقتل حب القرع وزر والازبالج والاس  
 والصخرة والنوق والانسنتين وزر كرتب وقشور الغرب وأصل الراس الجعق بشر بعنه  
 ثلاث اوراق او الكمون المسلول والقيصوم والعززان والايديون وزر الكرقي والحرف  
 قوي في بابه والشونيز وزر والسمق بيم لها مع القتل وكذلك الجلاب والبس فاجع وأولى  
 ما يسيل به بعد القتل الصبر واذا شرب اناس من الزيت شربه وقرة مقدار ما يكثر شربه  
 قتلها واخرجها ونحوها بيت الاتفاق وهو يقتل العراض أيضا ويقتل المرادون ويزنق  
 بلون شيه وان لم يكن شربه دفعه مشرب شرابا بدمه بشر بعلمقتين ملصتين وحسب النيل قتال  
 حبها تخرج لها وربما وقع في العراض واما المركبة فتقتله فاما القاتلة لها فالترياق  
 انصارق والقي يجمع القتل والاخراج فقتل اياهم فيقرا ومثل ان يؤخذ من الشعير ومن

الانتم من كل واحد وزن درهم وثلاث ومن شحم الخنزير ربع درهم ومن الخلق الهندي دافق  
ويسقى ودمجها في الكمون والنظرون حناسة فمن الجلة وزن مثقالين وأيضاً نظرون  
فقل قرد مائاً ألبوا سواء الشربة الدرهم ونصف وأيضاً فقل حب الفساركون هندي  
مصلكي يمين غسل الشربة منه بالغداة ملحقة وعند الترم مثلها أرواسن وشيح وقفل  
وسرسس أرباسوا ميسق من درهم ونصف إلى ثلاثة دراهم وحسب الاختلاف يخرج الطوال  
وأما العراض فيصاير إلى أقوى من ذلك

• (فصل في الأدوية التي هي اخضر هيب القرع) هي القطران يستعمل في الحلقن والاطمية  
والبرنج ولبه والسرخس والقسطا المروقتو وأصل التوت وعصارته والقنيل وشحم الخنزير  
والصبر والسجبار هيب في العراض وقشور البعوض الإصغار وانظن أنه ضرب من السدر  
والأزدرخت ومما يخرجه بلاذري أن يشرب ثلاثاً أو أقمص عصاره الراسن الطري فانه  
يجب جوارقه فذكر العلماء أن الأريسان يخرج حب القرع ومن الأدوية الهيبية في جميع  
ضروب الحديدان شهرا الحيو ان المسعى اسرعون والقلقدس مما يخلطه مع منقعة ان كان  
هناك امهال وقد ذكرنا في الاقران من مطبوخاته ومن القنطريون وأما السركا  
فأما القنطرة كالترياق وأما الجامعة فمثل ان يؤخذ من لب البعوض ومن القردو السرخس من  
كل واحد أربعة دراهم ملح هندي درهمان فط حرسه دراهم والشربة عشرة دراهم وأيضاً  
من لب البعوض سرخس قنيل من كل واحد خمسة دراهم تزدخه عشر دراهم الشربة عشرة  
دراهم وأيضاً يشرب اللبن الحليب ثلاثة أيام بالغداة قنيسى هذه الاسقية باج ثم تؤخذ  
سبعة مثاقيل برنج وثلاثة دراهم سرخس وثلاثة دراهم قنيل يدق ويداف في شل حامض  
أركبتيين ويصن شيان الكباب تعرض الحديدان عليه ثم يتر بيمينه مقدار وزن ما وجب  
الحلس والتجربة

• (فصل في الأدوية الباردة والقليلة الحرارة) هي مثل بز الصكر برة أو الحار ب ثلاثة أيام  
بالمصنوع وبز الكرفس فانه قوي جدا يقتل كل دود ويسقى في سكتييين أرواب أو يشرب  
طبيخها والقناتج قد يقتل أيضاً والقوفل وورق النوخ وعصاره الشوكة المصرية وهي  
غير كثيرة الحار وتواطين ولاققة قشور شجرة الرمان الحامض أو المزيطج له جميعاً في الماء  
ثم يصفى ويتر ب فانه يقتل وكذلك ما يطبخ فيه أصله وعصاره لسان الحمل يصلح ان يزدود  
واسهل الجميع وأسان الجمل يابساً وأيضاً السحاق القروس في الماء هيب والطرائث والطين  
المتروم بالشراب هيب والمفرقة هيب أيضاً برة الفيلة الحقة اذا استكتمت اقلها وكذلك  
الهند بالمر والفس المر والكرفس الفحل والكبر الخلل وقيل ان الطبيخ يمتلها ويسهلها  
والسدة كقريب من هذه الأدوية ويلغ من قردة هذه انها تخرج العراض أيضاً حتى مثل بز  
الخلخاف وعصاره النوخ والكز برة الهند المر والجمعة وغير ذلك وهذه تسقى امام تخفيض  
أو ما سطر وسكتييين

• (نصي في تدبير الحديدان الصفار) قد يلقها احتمال الخلق والاحتقان بالماء الحار والخلق يطلع  
مادتها وأقوى من ذلك حقة يقع فيها الغنطريون والقروطم والزوا وقوم من شحم الخنزير

وقد عمل سائر اوقا من ذلك احوال الفطران والحفنة به وخصوصا في دهن المشمش المر  
وأواب الخوخ المر وقد طبخت فيه الادوية الغشائية اها وقد يحقن أيضا بالفطران وعمل بمثل به  
العربي شيئا يتنور صميم وقشور أصل الخبز وما يعلق هذه الصغار ان يدس في القعدة تلم يمين  
مخلو و قد سطبه بمذيق من خلط فتم ان يجمع عليه بصرص ثم يجذب به صبر عليه ساعة  
امكن فخر جهار تعاود الى ان تستقن

• (فصل في الحقن لاصحاب الديدان) • يحقنون بسلاقات الادوية المذكورة لهم وقد جعل  
فيها مسهلات مثل الشحم والصور والبرقوثا الجارح بسبب القوت والوقت ويصلح ان يستعمل  
الفطران في حقنهم فنتفع منهم قدما عظيمات وراعى حيث قد القعدة ثلاثين يوما بالسلاقات الزجرية  
والمنهدة فالاشربة والاضمة المعدة لثلاثة عشرين يوما فجميع ذلك ورجع انفعت الحفنة  
بالماء المالح أو ابله المملحة بالمارون ونحوه وصا الفطران وقد يقع في حقنهم عصارة  
ورق الخوخ وسلاقة أصول الثوب وقشور الرمان وخاصة اذا كانت حارة

• (فصل في الضمادات لاصحاب الديدان) • والضمادات أيضا تنفع ضمن الادوية القوية من  
هذه وقوى مثل شحم الحنظل ومرارة البقر وعصارة ثمار الجارح والفطران والسبر واذا اضمد  
بالصبر والانسنتين أو بالصبر ورب السفرجل أو رب التناخ قتل وقتل الشهوة واذا جمع الجميع  
فهو أعجب • (ضاد جديد) • يصفق الثور بزعامة الحنظل الرطب أو بلاقة شحمه ويغلى  
على البان والسرور يقال ان مع الايل اذا شحمه السرقة من ذلك وكذلك ادهان الادوية  
المذكورة اذا طلى بها انفعت ودهن البابونج والانسنتين خاصة

• (فصل في تغذيتهم) • وأما الغذاء الذي يجب بحسب متاعبه السبعان يكون سارا يابسا  
لا لزوجة فيه ويصكون فيه بلاء ما يجلوها فيضربها ويدخل في أغذيتهم ماء الجص وورق  
الكربن ولبوم الحمام أيضا نافعة لهم وشرب الماء المالح ينفع جميعهم واذا كان امهال  
وحار تغذوا بالاحساء مضمضة بالعاقا فانه قاتل لها جانبا وكذلك ماء الرمان الحامض واذا  
أضعف الامهال اشبع الحيا بقدرة قوة فانه لم يضره جعل من جنس الاحساء ومياه العوم  
وأما الوقت والترتيب فيجب ان لا يتجاوز ثلثي وثلث الملقود بما أسقطت الشهوة بل يجب  
ان تغذى قبل حركتها في وقت الراحة وان يفرق غذاؤهم فيقطعون كل قليل واذا اخف  
الامهال استعمل على البطن اضمدة قابضة مما تعلقه وأما اصحاب الديدان الصغار فالاولى ان  
تجعل غذاؤهم من جنس الحسن الكيموس السريع الامضام فان قوته على ميل المضادة  
لا يعل اليها البتة واذا كان حسن الكيموس قل الجيوس القاس الذي هو مادة اها

• (فصل في علاج السقطة والصدمة على البطن) • الصواب في جميع ذلك ان يخرج الدم من  
أمكن ويستعمل بعد ذلك من الكدورودم الاخير والعائز الارضي والكهرمان كل واحد درهم  
بعثا رقيق وان كان حدث نزف دم أو اسهال أو قيئه جعل فيه قيراط من الفين وبعد هذا  
يجب ان تتناقل ما ذكرنا في باب الصدمات في الكتاب الذي بعده هذا

• (التمن الرابع عشر في علل القعدة وهو مقالة واحدة) •

• (فصل كلام كل في علل القعدة) • اعلم ان علل القعدة عسرة البرء لما اجتمع فيها من انها

عمر وانتهاء مكوسة ناهضة من تحت الى فوق وانما شديدة الجس وانما موضوعة في مثل الانام  
عمر باتية النفس في كل وقت ويصير كها ويؤدي آلامها وشدة هذا السكون الذي به يتم قبول  
مناخ الادوية وبه يتمكن الطبيعة من اصلاح ولانها مكوسة يصعب الزام الادوية اياها  
ولانها شديدة الجس يكثر جمعها وكثرة الوجع جذابة ولانها موضوعة في أسفل يسهل الهذار  
الفتور اليها ورخه وصاذا الجلب الى قبولها وضعفها من آفة قبحها

هـ (فصل في البواسير) هـ اعلم انه كثير ما يظن ان الانسان به بواسير وانما هي في المستقيم  
وفيما لوقه فيجب ان تتأمل ذلك والبواسير تنقسم بضرر بهن القعدة المشهورة في نزولها  
وهي اودوها والى عنقه والى ثوبية والثولولية تشبه الشليل الهادوا والعضبة حس متعرضة  
مدورة ارجو اربعة الفون الى اربعة اونة والثولولية دموية وقد تكون من البواسير  
بواسير كلها تشاخص وقد تنقسم البواسير بقعدة اخرى الى ثائثة والى غائرة وهي اودوها  
وخفوصا التي تلي ناحية القضيبي فربما سببت البول الجال توريم والثائثة الظاهرة تكون  
احدى الثلاثة واما الغائرة فدموية ونها غائرة دموية وقد تنقسم البواسير ايضا الى متفتحة  
تسيل وربما سالت شيئا كثيرا لانفتاح عروق كثيرة والجسم عموما لا يسيل منها شيئا وكثير  
ما تشرد البواسير من السوداء والدم السوداوى وعلمنا ان توريم البلم واذا تورمت عنه  
فتتولد عنها تضامات وكلها تضامات بطون الحك والتورولوية اقرب الى صريح السوداء  
والثولوية الى الدم والعضبة بين يمين ولا يمكن ان تحدث البواسير دون ان تنخفض افواء العروق  
في المقعدة على ما قاله جالينوس وذلك بسكون رباح الجنوب وفي البلاد الجنوبية والبواسير  
المقعدة السدالة لا يجب ان تحبس الدم السائل منها حتى تنتهي الى الضعف واسترخاء الركبة  
واسهلاء الخفقان ويرى دم غراسه واجوده ان يتصلب قليلا قليلا دقة واذا مال الى النساء  
دم البواسير الى الرحم فخرج بالطمثات تنفع به ويجب ايضا ان يشعل ذلك بالصناعة ويؤد  
طمنين ولا تكفر اصحاب البواسير لو لم يهتم بهم وهو صفة في خضرة وكن كثير ما عرض  
لاصحاب البواسير رعا في ذال البواسير عنه هـ (الصلاح) هـ يجب ان يبدأ في فصل البدن  
ويستقر غمدته الردي بقصد العاقن والعرق الذي خلف العقب وعرق الما بين اقوى  
منهما وبها من سبيل الوركين تنفع منها وتسترغ اخلاطه السوداوية ويبلغ الحلال  
والكبد ان وجب ذلك لاصلاح ما يورثه فيهما من الدم الردي ثم ان لم يكن وجع ولا تورم  
ولا تنفتح فلا كثر حاجة الى علاجها فان علاجه اربا ما يدى الى تواصير والى شقاق ثم يجب  
ان يجهد في تأمين الطبيعة للثلاث في صلالة النفل المقعدة فيعلم ان الخطب واجوده ان  
تكون الدم سلات والليانات من أدوية فيها تنفع للبواسير مثل حب الخقل ومثل حب  
الفضل وخرج حب الهادي وسبب نذكرها فيجب ان يجهد في شتيع الدم وتبديل الدم منها  
ما يمكن الى ان تفضحها ويخرج دم احمر صاف ليس فيسهل واذ لم يكن فيسهل فسد عليه باقية  
الباسير واسقاطه بقطعه أو بتقصيفه واسرافه بما يشعل ذلك واعلم ان الدم الذي يسيل من  
البواسير والمقعدة نقيه اما من الكلة والجنون والمناضوليا والصرع السوداوى ومن  
الحمرة والبالورسية والسرطان والقتصر والجرب والقواهي ومن الجذام ومن ذات الجنب



وذات الرقة والسرعلم وإذا احتبس المعتاد منها فبشي من هذه الامراض وخيف الاستعانة به لما يحدث في الكبس من الورد الردي والصلب وقساد المزاج وخيف السيل وأوباع الرقة لانها في الدم الردي اليها وإذا أسعدت السيلان غشياً أخذ سوبي التسعير بطاثير وطيف ارفى وسقى من داره ليلاً قليلاً والادوية الباسورية منها فتنعت لها ومنها مدهللات ومنها حابسات لاقراط السيلان ومنها فاطحات له ومنها سككت لوجها وهي اما مشروبات واما حولات واما طلبة وضمادات ولطوخت واما ذرات واما بخورات واما مباد يجلس فيها واما حواشي وجميع ذلك املعة ردة واما مركبة واهمل ان حب القمل منفعة في البواسير ذات الادوار ظاهرة ولست بكثرة المنفعة فيما هو ثابت لادورته واذا جفع شفاف وورم عويلاً أو لثم البواسير ودعى المشفى المحلول فيه القمل فافع للبواسير والشقاق

هـ فصل في تدبير قطع البواسير ونحوها هـ اسقاط البواسير قد يكون بقطع وقد يكون بالادوية الحادة واذا كانت البواسير قد جففت ان يقطع جميعها على ان يجب ان تسرع وصية أيقظا ويترك منها واحدة ثم تعالج على الاصوب ان تعالج بالقطع واحدة فبواحدة اخرى على ذلك وفي آخر الامر يترك منها واحدة يسيل منها الدم الفاسد المعتاد في الطبيعة تنوجه منها وذلك المقطوع ان كان ظاهراً كان تدبيره أسهل وان كان غائراً كان تدبيره أصعب والظاهر ان الاغصان الاغصان ان يشد أصله بقطب ابريسم أو كان أشد وقوى ويترك فان سقط بذلك والاجر عليه الادوية المسقطه والاقطع والغائر يجب ان يقلب ثم يقطع والقلب قد يكون بالاتم مثل ما يكون بحجسة يزار وكيف كان موضع على المسعدة حتى يخرج ثم يمسك بالقلب وان شيف سرعة الرجوع ترك الحجة ساهة حتى يرمي الموضع فلا يعود ورمي أحدث بسرعة بقطب شداد ومابق له الباسور خارجا وقد يصحكون بادوية مقابلة مثل أن يؤخذ عصارة القنطاريون والشبث والطب والميويزج ويمن جميع ذلك بالهـ لى وباطي به المقعدة أو يحمق في صوفة فانه يجمع البراز ويسوق الى امرا المقعدة ويسمى له أو يستعمل نظرون وصران الثور أو يستعمل فافل ونظرون أو يجمع الى ما كلال من ذلك عمارة ويجوز صرم أسيريزج ومن الاحتياط قصداً الباسليق قبل القطع وانزيم واذا أراد ان يقطعه لمسك ما يقطع وهو بارز أو بهز بالقلب وهذا الى نفسه ثم فاعه من اصله بأدشني وأنقذه فلا يجب أن يمدى أصله بقطع عمارة شيئاً فيؤدى الى آفات واورام وأوباع عظيمة وربما أدى الى أسير صهر ويترك الدم يسيل الى أن يمتد الخاف الضعف ثم يمسك بالهـ لى الذي ذكرها فان لبس الدم كثيراً فقصداً الباسليق وان احتفل ان يدعى بالخصائص المذكورة ويسيل الدم بها كان صواباً ان يحمق ان تسقط الفتوة من الوجع وربما نكفى في ذلك مثل عصارة البصل وان أراد ان يحمق من ثم الغصن من أصله والكبيرة من فاعه أو على شفة اخرى ويتدارك لثلا يرم ويوجع وذلك بان يوضع عليه بصل مسلوقة أو كراث مسلوقة تخمس بالسمن ويجلس المطالع في المسدة المبطونة في القنطرة لتلا يرم وفي كل ومه مطبخ فاعه القصص وقشور الرمان ثم يصلح بما يناسب الدم من المراهيم للتلا يرم والغرض في التلزم الاسداد لتقوية الادوية

المسقة الباردة واذ اذابت المسفة ترم ويوجع وجعاً شديداً من امثال هذه المعالجات  
فالواجب ان يدخن بالخل وسنام الجبل ويغمد بالهذات المدكورة أو يغمد بجزع واري  
وصفرة يرض مع قليل افون وزعفران والجلوس في ايذ الهادي هيب النزع في ذلك وجع  
القطع ونحوه وكذلك الجلوس في مياه طبع نفع الملبسات والتمطيل بها وهي مياه طبع ابرز  
الكلان والخطي ويزره وكرب وهو ذلك هو مجلي من أوام المسفة من البواسير مضجج  
العضو الرصاصي ثلاثة اواق سقو لومس أولية مر داسخ أو قستان مصطكي ثلاثة دراهم  
يجمع بمصارة البخر يجب أن تليين البطن ولا ينزك التفل يصاب ويعالج احتباس البول او وقع  
بتلين الورم على انه يجب أن يتخ من دخول التسلطوما واليه خصوصاً بعد نزف قوي واما  
ان لم تر دان يكون قطع الباسوريا فله أو غزم بالهذات عليه دواماً فانه ياكله ويغنيه  
ويظهر الدم الحميم فان أوجع أيسر في المياه القابضة وعو على قبل ذلك لمن الكثير وضع  
عليه ثم يعلج بمثل مرهم الاسفدياج والمر داسخ ومرهم تخفف من ومن مياه غيب الثعلب  
والسكا كنج والسكر زبر نور بمحال الوجع دون استعمال الدواء الحاد مرة واحدة فاحتج  
ان يستعمل الدواء الحاد واذ ابرح الوجع عو على العلاج المذكور ثم عود ولان تكرار  
الدواء الحاد مراراً يخفف أسهل وفي آخر الامر يسود ويسقط الدواء الحاد هو الذي  
يريك والغلبون وما أشبه ذلك وإذا اسودت ساق الكرب بالزيت ووضع عليها وسكر  
الوجع ثم عود حتى تسقط واما التويتوماً شها فان نقر الزايلت عليها يخففها ويسقطها  
وقد يقطع أيضاً والقصد والاسهال أوجب فيها والذرووات والبثورات والخلية  
اعل فيها

هـ (فصل في تدبير تفتيح البواسير الصم وادراؤها) هـ يجب أولاً ان تليين الاستحمامات  
ويستعان على تفتيحها بغض الصان وعرق المابض وعرووات من مثل دهن البانور ولب  
لشمش المراحل سنام الجبل ومع الايل والمفل وغير ذلك انفراداً ومجموعة ثم يستعمل عليها  
عصارة البصل القوية وقد جعل فيها عصارة بقدور مرمر ورماجل مع ذلك شئ من التينوات  
ومن الموزج وذرق الحام قائم تفتح لاصح البور بها نبت بمرارة البقر والفسه عما تدخل في  
هذات كلفش ورق السذاب ودهن الاخوان وكل الاطوار نفسه يدورهم ويوسع المسام  
ودواء الخيلج بالزور مع قعه من البراسير يدردم البراسير لافينم البزور المظفة وما يدور  
الهم المختص ان يؤخذ من شحم الخنظل ثلاثة دراهم ومن القوز المر اربعة دراهم ويعمل منه  
قسطه على يد ويد في المسفة يسدل كل ساعة بحيث تكون خمس دقائق في خمس ساعات  
فاذا اشتد الوجع جعل في المسفة تبه من دهن الورد واسكت وقصد الصان ربح قفها  
من تلقاء نفسه

هـ (فصل في كلام الادوية الباسورية والبثورات والذرووات) هـ الاصول ان يطبخ قبل  
الذرووات القوية بفسنوزت مدوق في ماء وان كان صبيحوا على الوجع الطبع داخل المسفة  
بثورة الحام ويربيرا غلى بشراب قابض ثم الذرووات ويدور البواسير قشوا والنض  
المصقوة وحدها ومع الرصاص المحرق وأيضاً الزنجير والذرووات والذرووات يدور عليها

ويتركها بمسقة ذكره من السمن ويخمره وأقوى من هذه أن تكون مهيوة ببول الصبيان  
وهذه تخرى مجرى الهواء الحاد وأما ما أرقي من ذلك والعز مثل ملاقشور السرة فغسلا  
بشراب ورد ما قض البض ورماد نوى القمح المحرق والترس المار باليس المحرق وما يجرى  
الخواص أن يؤخذ نؤاس معكة مالحه ويصفى قرب النار ويخلط بمائه جينا متعقا ويذرع  
المسقة كفلت رمان مذنب معكة مالحه والكثير من القزورات المسددة الهيمه النقع ومنها  
البضورات والقوى فيها هو البلاء ووحده اومع ساثر الادوية ومع الزرنج خاصة والزرنج  
وحده والكرب وحده وأما ساثر الادوية فمثل أصل اللبهدان وأصل الخفل والاشترجار  
وأصل السوسن وأصل الكبر وأصل الصكر فم وأصل المنظل وأصل الحرمل والذي  
والاشنان والفتة وعروق الصباغ وبز الكراث والخمر لو به بالجمال والعزروت  
وتستعمل هذه فرادى ومجموعة ويجعل فيها شيء من الباذر ويهين بدهن السمين وتقرص  
وتغسل لتضربها عما يقع فيها الاثنان القلى والعزروت وبها الجمال فهو نافع والطرفه  
ربما كفى التضربه مرارا متواليه (نسخة بغير مركب) يؤخذ أصل الكبر وأصل  
الكرفس وورق الخفل وأصل الثوم التي هي الحماح ومجروش وأصل السوسن والبلاء  
بالسوية يخننهما بندق بدهن الزيت وتستعمل بحدود وقد قيل ان التضرب بوقد الاس نافع  
جدا وكذلك يحد أسود صاغ مع قشور وهذا التضرب قد يكون بجمع مهنه في المقعد من  
طرف وعلى الجهر من كبريه من طرف ويضربه وقد يكون بأجالة متفرقة يمس عليها وأوق  
جره بجرى الجمال

(فصل في السبالات التي توضع على او يخلط بها) منها مسيلة مثل مياه طبع فيها التوردة  
الحبه والقلى والزرنج ذكر ذلك ثم هي بانه توضع في المياه الكمية شرابا وطلاء وعسلها بما  
يجب سبلاتها (ملاحظة) وهو جيد مجرب (ونسخته) يؤخذ حنظل رطب وتشتق  
اربعة فلق وتوضع في اناء موصى عليها أو بال الابل الرعية وخصوصا الامراية فخرها ووضع في  
شمس القبط مدة الفسظ وتصل بالبول كلما نقص فانه شديد النقع وسقطها لا يحاله وقد نال  
بالمرارات فانه كان له واسم وما انظر قرب الرباب بنفس فيه صوفتو بوضع على البواسير  
فذهب بها البتقوان حله جاد انما نعل ذلك كما يضل بالاس ليل وكذلك فناء الكبر الرباب  
والمرور من السمن الضيق ودهن نوى المشمش ودهن نوى الخوخ وودك سنام الجمل ودهن  
الخيزر ودهن الحناء

(فصل في المناقل والجولات) نفس فطنة في عسل ويذرع على اشونيز محرق وتستعمل وقد  
تكون فنتاقل مفضة من الزرنجين وقصو حما وجمع الادوية الادوية يمكن أن يستعمل  
منها فنتاقل عسل ويملأه حبيب ولكنه صعب حاد ان يقطع أصل اذوق خطا صفا او تقع في  
شراب او ماوله ثم يستأكله وقد وقع بعضهم ان التبول اذا اخذت منه قتيه تنفع  
واخلته في كسكين الوجع

(فصل في المشروبات) منها حب القلى على القسح المحرق وقشور القلى يكون بالصوف ودهن الذي  
يكون بالودع ومنها حب الحماض (ونسخته) يؤخذ حنظل وبليط وأملج وشير أملج ابراسماء

دادى بصري خمس جز يتبدى من الشمس حتى يصغر ويصغر عدل والشرية من درهمين الى  
 ثلاثة مثاقيل وجب السندروس (ونسخته) يؤخذ سندروس وقشور البيض شيطرح  
 بزركا ابراسا وفسا وفسا نصف جرح خبث الحديده اربعة ابراسا يصيب كالنبيق والشرية منه  
 بالغدا اقسى حببات السبع حبات ويهيج الياءه ايضا يؤخذ هليج اسود وبلج والبلج من كل  
 واحد عشر قرع محرق سبعة كهر باه ثلاثة زاج درهمان مقل عشرون درهمين شفع عامه  
 الكراث ويصعب ويستعمل (اخرى) وعلاج بوقبال الحديده يوزن الكراث ويزن  
 النافثاوه من كل واحد وزن درهمين ثمرة الكبريا الباس ثلاثة دراهم الشربة كسجه  
 الكراث (وايضا) يؤخذ هليج اسود مغلوسين القرويز والراياح من كل واحد جزء  
 وحرف جزآن يشرب منه كل يوم ملقة بشراب (وايضا) يؤخذ هليج اسود مغلوسين  
 اية ربع ماء الكراث ودهن البانوز والاطرية الصغرة الاطرية يصفى الحديده (وايضا)  
 يؤخذ خبث الحديده المنقول المدقوق ثلاثة دراهم مع درهمين حرف الايضرسى منه على لريق  
 في ارققم من ماء الكراث وزن درهمين من دهن البانوز (وايضا) يؤخذ ذراوند ملويز  
 وعافر قرصا حديك ولوزمر وناثقاوه وراقي عليه كدر من دقيق الشبيرة ويهين به الكرب  
 ودهن الشمس (وايضا) يؤخذ الاجل الحديث النقي وزن عشرة دراهم ورتفع في ماء  
 الكراث اياما ويصفى في الظل ويحق ويضاف اليه من بز الملر مل ومن الاثمدان الكرماني  
 ومن الحرف الايضرسى من الحلية ومن النافثاوه من كل واحد ستة دراهم يلقى الحرف والجرمل  
 يدهن البانوز ودهن الشمس ويدق ابرالياه ويهجم في برنية زاج او مضرة والشرية مثاقيل  
 الى مثاقيل ويملح ويحق ويصرب ان يسقى من القصة اليابسة درهمين في ماء حلقه يعبره وان سقى  
 ثلاث مرات لم يعد والكينج والعمه من جله لادوية التي تشرب للواسير وان حكت  
 الطبعه لينة نفع سقوف الهليج بايز ورويه ودرهم وحماسهم ادمان كل الحرف  
 بالعدل واما الاطرية بالثبته ويحس الدم ورتفع من الباسور  
 (نصل في مسكنا الوجع) يؤخذ سكرينج ومقل من كل واحد درهمان سبعة درهم اقرون  
 نصف درهم دهن نوى الشمس اربعة اصف مقل الصمغ قسه ويهمل عليها نصف درهم  
 جندباد ستر وايضا لوزمر نصف صمغ صمغى نصف جزء وايضا كليل الملق علس مقشر من  
 كل واحد جزء يهجم مع البس ودهن الورد وايضا ورق الخطمي وكليل الملق مقشر من  
 جميع البس ودهن الورد وايضا اذا وضع عليهم من هم المباح لونهن من الورد وبن من زعفران  
 والانيون والبنج كان نافعا وشهد الباطشيد النعم وايضا سلطان نهرى زعفران شحم  
 كلى المعاز شحم ابيض وايضا خصوصا اذا كان يوم ان يؤخذ باونج وكليل الملق والبل  
 زعفران يصفى ويهين به ابريز ركان ومثلث ويضاف الى هذا البس ما يقوله في باب يوم  
 القعدة فانه يشفى تسكن اوجاع القطع والخرم والورم  
 (نصل في الجوابس سبلان) من ذلك ما يهجم سبلان القطع وهي اخرى واوجب ان  
 تكون كاوية ومن ما يهجم سبلان الانفتاح والواقي يهجم دم القطع فالزاجت وايضام  
 ذراثر من الصبر وكندروم الاخوين والخنار وشيا فاحسنا ونصو يذو يشد شدا وثقا

وايضاً ورب الارنب اونسج المشكوك بيل يبيض البيض ويلوث بذر وربا النوس ويشد الى ان يفتح والقوة مثل الفططار مع الاقاقيا والعص ثم الشد الشد يدان لم يفعل شي كوي بقطعة تقسم في زيت يقلى فيصبي الدم ثم يذرع عليه الحاسبة البابية وفي هذا خبر الشبخ واما ماهودون ذلك فالقواض المعروفة وسماه طبع فيها القواض اشر واشرب مقص طبع فيه شهور الرمان والعص ومباشريه في ذلك الامر في الصغير وقد جعل عليه شبت الحامض المقوم في انثى اسبوعا ثم في انثى عنه وبقي على مقلى قلبا بشوبه ثم تصفى كالحباء

• (فصل في تغذية المصورين) • يجب ان يجتنبوا كل غليظ من الطعام والاشياء اللينة وكل يحرق القدم من التوابل والابازير لا بقدر المتفرقة ويجب ان يأكلوا بما يسرع هضمه ويجود غدا ومن الطعام وصفة قايهض والاستقيد بايات الهضمة والجزابات والزربابات وماه الحصى والشديريح العسذب ينفعهم وباد وزالهندي مع الفانيد ينفعهم فان كان حاله استطلاق وسيلان مرق من الدم تقع الارزور المانية بالزبيب وادخلهم دهن الجوز ودهن النابويل ودهن الازور ودهن نوى المشمش وودلستام لبل والشهوم القاطلة والجمجم صفة البيض والكراث وقليل يلى وواقفه المانيدو التي ينفعهم من القتر

• (فصل في الورم الحار في المقعدة والحرة فم استند ثوب كاتين) • ادوايع الدوايم وقطعه • ادوام المقعدة قد تضر في الاقل يستدفع في الاكثر عقيب الشقاق والحكة وعقب انداد انواء الدوايم وعقب سبب مالحات الرواير ما قطع والادوية الحادة اذا كانت الاورام تجتمع وتصير خراجات خف عليها ان تصير نواصير فلهذا امر صطاهل النضج ويجب ان يستعمل القسط في ائال هذه الاورام ورمسكن الوجع وسدود به تعمل عليها رهم الاسفنداج او بطل يبيض يضر مسهوقا يدهن وورق هاون من رصاصا والكنحيد وقفه او يخذ مرد اسج خمسة دراهم فنانغاية اسفنداج درهمان موم ثلاثة اواق من اوقتنا نضم اليه اوقية شرج مقدوا السكفاية او يجهل مع هاشي من الملت والشرباب نضم اليه شدة انتم وكذلك الخبز المطبوخ بها اذا جعل شفاها بالصفرة ودهن الورد او شرب في رطل زعفران اوقية اقيون له قفا اوقية واد يستعمل في الحصى وشفاها السكاكج جيد جدا وكذلك شفاها بخد من مسفرة يضره ويهيج به يشرب قايض ثم يخلط في شمع ودهن ورد واداجوز لادته اوله يكن عن خلط اسعمل عليهم مرهم دياخلون مضر وبادهين وردا وقليل مرهم بادل وون مع مسفرة يضر التعرشت وايضا البصل والكراث الملقون مع يابونج او مرهم الاسفنداج بالاشق فان استند الوجع اسفندوق البج الرطب وعصر واخمن مانه شي ويوم شربا ايضا ثم ينقع فيه شرب واداف اليه مسفرة يضر واد المعوقه في شفاها ودهن الورد ودهن خد مرهم وايضا ينفع التكسيد المثل والبدلوس في سبب طبعها ما يمكن الوجع مثل برز الخنجان والنامحي وبرز الناطمي والموشادو يصنع العايب الحطة المهروسة ويجب ان تجمع الى باب لزم برفه علاج جيد لهذا الباب واد كانت الاورام القوية في المقعدة فمن نفس ما يجمع الله فباد رالي البط قبل النضج للتاقليل للمادة الى الغور وتصير ناصورا وقد حكى هذا التدبير عن ابقراط

• (فصل في شفاق المقعدة) • الشفاق في المقعدة قد يكون يسيرة أو ثمر من لها نشؤ  
عن الثقل اليابس وعن أدنى حب وقد يكون لسبب ورم حار وقد يكون بسبب شدة غلظ النفل  
ويده وقد يكون بآس أو اسهال نشئت وقد يكون لقوة قاذع الدم إلى فوهات عروق المقعدة  
• (فصل في العلاج) • أدوية الشفاق حار مدهمة مؤلمة ومنها المسحوق ومرطبة ومنها معالجة  
لورم ومنها داهية مذهب النفاضة ومقلية أياها فالأملاط المدلات القابضة المبهضة فقل الغض  
الغير مشقوب يتم صفاق ما وقل شراب عصف ويسعمل خلاصة أو أقوى من ذلك إن يؤخذ  
زنجفر وجلسان اسفنداج وورد أخضر ودهن الورد وبضام داسنج ورماس محرق وشب  
النفيد والقضة والقلعيا ويسعمل بدهن الورد وقليل شمع وأيضا صمغ الاسفنداج المرووق  
أوالسفيداج والكمحرق ودهن الورد - بلص البصر أو شبت الرصاص ويزورود تصق  
وة يستعمل مرهم اباسا وزوفا وأيضا الحماض وتخدمه جر ومن الشح الايض ثلاثة اجزاء  
يذاب الشمع بدهن الورد ويخلط ويصفى ذلك المسيرى الجفف ويصيرى بالمرور صمغ  
الصفاد أو شفاق خيال وية وورق الزيتون نصف الواحدة بالية ومن الادوية النافعة صمغ  
والسفيداج ودهن الرصاص وزهر النخ الايض وشع ابراء ودهن ورمقاد والكافور  
وأيضا صمغ البط وكندر ومن عظام الابل ويزورود والتوتيا والقلعيا المنقول واسفنداج  
الرصاص والكمحرق المغزول والافون والزوفا الرطب ودهن البقرة والنفاد ودهن عنب  
الذهب ودهن الورد وشمع قليل يتخذ منه قروطى وهذا فيه مع اصلاح الجراحة منع من الورم  
واصلاحه ودفع الألم وما يعطى فيه ماء الصمغ أغلى منه عنب الذهب وورد وعصير  
مشتر وأدام يكن حكاكة ثم القوي ليا بهن الاس وعما هو أقوى جامع إن يؤخذ من الشرج  
والبيان والساذج والشب المدور من كل واحد ودهان من الزعفران والمر من كل واحد  
دهن علف الاثبات والشمع من كل واحد شاعتر دوهما يجمع بالطلاء ودهن الورد ومن ادوية  
هذا الباب ادوية تنعم بالنعديل والتليز والشه وم والادوية واللحبات والعصارات  
والادهان والمغربات مثل الشفاق وقلع الرخا والكثراء ونحوه ويجمع إلى ذلك علاج الشو  
فمن ذلك • (هذه النسخة) • يؤخذ زوفا رطب عجل شامغ ولشم البط والسماج ودهن  
الورد ومن ذلك ان يؤخذ صمغ ساق البقر والشفاق ودهن الرطب وأيضا صمغ القل بسناب الجبل  
وأيضا صمغ ساق البقر وشع ابراء ودهن الجرب وأيضا صمغ ساق البقر وشمع ساق الابل وشمع  
الابل من كل واحد أو قيا موصيا نصف أو قية شفاق أو قية شرج أو قيتان كثير أو قية  
والجمع بالشرج والادهان الساعق الشفاق الذي يابس هنالك سريرة كثيرة وورم بل يوسا  
دهن الخدي ودهن السوسن ودهن قوى الشمع ودهن قوى النوخ ودهن قيق القل ودهنهم  
التفويج عجل ودهنهم واما الورد من فدهن قرقا وبقع فيه قيق ليا بهن الاس ويحلى في  
القوي ابيض وزيت الاضاق وأيضا يطبخ الدهن بالطلاء ويصعد به واما ليا وية من الشفاق  
فيضاج ان يستعمل على امرهم واما القدة فيجب ان يدام تليين الطبيعة بالأغذية اللينة  
والاشربة واستعمال حب القل بالسكين بشره ليلا ومن اوارا وإذا سأل من الشفاق شي أخذ  
قطنة ونحى وإف ما الشب وجففها ومعها المقعدة ويحب القوي ابيض والاشياء الجافة

النزول

هـ (فصل في الاغذية لأصحاب الشقاق) هـ يجب ان يجتنبوا التوابض والمواضع والجففات الطبيعية واتكس اغذيتهم الاسفذايات والاسفخات والسلوكيات وودكها من سنام البهل ونصوم الحج والبط ونفعهم الكرنينة اسفذية باهه وصشرة البيض النهرشت ونصومها قبل مآثر الطعام ويهت من مسفرة يرض وكراث وبصل يسمن البقره عيشدية العسقد والبلوذة الهندي والوز والفايز ينفعهم وطريق تغذيتهم تغذية أصحاب البواسير

هـ (فصل في استرخاء المثعدة) هـ قد يكون من مزاج طالبي أو بردون ذلك وانزاج القابل قد يكون من رطوبة باردة رقيقة متشربة في الاكثر وقد يكون من رطوبة هي الى حرارة حرارتها بسبب تشربها وتعرف تلك الحرارة بالقس وقد يكون بسبب ناسور أو خنزير أو رطوبة اذا أصاب العضلة آفة عامة وقد يكون بسبب سقطة على الظهر أو ضربة تغبر بمبدأ العصب أو تشبك وهذا يكون دفعة واحدة أو علاجاً عاماً المزاجي فيحدث قلة قلة ولا يقبل العلاج ويرض من استرخاء المثعدة خروج الثقل بلا ارادة قور بما كان هناك تنحدي الى خارج فشاها الاسترخاء بها بشعاعاً ينام من خروج الثقل بلا ارادة وكثيراً ما يتبع القولنج لاسبب العضلة الحاسية من التقدور يعرف بالأس الهلابة وربما كان الاسترخاء من حس وربما كان مع بطلان الحس والذي مع الحس اسم هـ (فصل في العلاج) هـ ان كان سببه برداً شديداً مع مانعاً ومع غير مانع جالس في سماء القعقمة المطبوخ فقم البهل وقسمه وجوز السرو وذيبل ونش من برز الاذخر وان احتجج الى أنوى من ذلك حقن بالدهن المسحي أو فريوني المخذ من الاوفريون واسطة عمل عليه من المنقط وغيره وان كانت المادة المرشحة رطوية فقم اسراراً ما يعرف ذلك بالهس اجلسه في مياه لغوايض اقوية المائية الى العروق يخلط به مسخنة وان ظننت ان هناك فقد القلخ رشات المنيات من الادحان والشهوه وغيرها وفي آخر ذلك يجب أن تستعمل القابضة والحرمة لكي فتم التلطيف وتعمل لينة القوة وتستخرج المادة منسحل الماء المثلج والماء الحلو والمختل وتأمل أيضاً ما نقل في الباب الذي به دهد او حول خروج المثعدة

هـ (فصل في خروج المثعدة) هـ قد يكون لشدة استرخاء العضلة المساهمة للمثعدة المنيات ايها الخوق وقد يكون بسبب أورام مقلية وعلاج الرابع اسم من علاج المتورم التي لا يرجع وعلاج كل واحد من علاجها والاصوب أن يهالج بما يعالج به ويرد يشد وان كان لا يرجع استعملت المرشحات ويجب ان تذكر الادوية شديدة المثعدة فتمتبه لها فان أكثر احاسية الى أشغالها فانها اذا استعملت وردت المثعدة بصددها ان كانت قد وردت شدة فتمت فتم اسماها يجلس فيها ورطيلها قد طعن بها الادوية القابضة وأوفق ذلك ان يكون ذلك الماشتراباً قابضاً فمن ذلك ان يؤخذ الورد والعدس وعنب الثعلب والسحاق فتنقع في الماء ويستعمل وهذا نافع أيضاً ان هناك ورم ومنها دروزات من ذلك اذا المتكس حرارة شديدة ان يؤخذ قشر وشجرة البطم غليظة وراهم جوز السرو ووزن درهمين اسفذاج درهمين الخلدج شراب قابض ويسهل به وينفعه اعليه وايضاً قاق الكندر ورمدا سنج من كل واحد ثمانية دراهم جوز السمر واليابس اسفذاج الرصاص المخذ يتك الرصاص بضمه على بعض شراب قابض ورن

درهمين يذوقه وأيضاً الخبث الرصاص وسحق من كل واحد أربعة دواهم مرد وهم يزور  
أربعة دواهم وأيضاً يغسل ويدهن يدهن وورده ثم يؤخذ الشب والعقص والكحل والسفنج  
الرصاص ويذوقه ويرد ان جع ويشد ون كانت المقعدة لا تزول ترجع فورم عظيم فالأولى  
ان جذر الورم ويرخي بالخل في الماء الحار المذوق فيه مسكتان الوجع والمخبات الورم بما  
قد ذكر في بابيه ويدهن بعد ذلك يدهن الشب ودهن البابونج فانه يلين ويرجع وحسنه يعالج بما  
قبل وبما يتفق في هذا الوقت مسكتان الوجع المذكورة ونحو صاده واليافون المذكورة  
والذي فيه العدم والجص والياقلى

• (نصل في التواصم في المقعدة) • قد تولد هذه التواصم من جراحات في المقعدة ونحوها وقد  
تولد من البواسير المتأكله وتواصم المقعدة تنمأ غير نائمة وهي اسلم ومنه ما قد ذكره في أو  
كان قد رخص من القيوف والمخلف فهو واسلم لانه ان خرق لم تنل العفلة كلها أو قبل بعضها  
وفي الباقي فاعلم ان الحبس واما العفلة فانه اذا خرق وهو العلاج قطع العفلة الحليبة كلها  
أو أكثرها فذهب حبس الحبس وتأدى الى خروج الزبل بغير ارادة وربما كان متصلاً بوراد  
ومحبس وكان فيه خطر يعرف الفرق بين النافذة وغير النافذة ما يدخل من الزبل الناصور وواسبع  
في المقعدة فيقبض بها مشتمى موضع الميل فيعرف النفوذ وغير النفوذ والنافذة يدخل عليه  
خروج الزبل منه ويعرف أيضاً سهل الفرق بنال العفلة كلها أو بعضها بتدبير فانه بعض  
النفوذ من الأولين وانتهى بعض النافذين وذلك بان تدخل الاصبع في المقعدة والميل في الناصور  
ويؤمر المليل حتى يشد المقعدة ويشلها الى فوق فيقبض بها فيقبض ويما يبر زمن العفلة ثم  
عرشه الذي هو طول اليد ثم يربط طرف الميل ويبرز على عرشه في طول البدن اقليل ثم كثير  
والنافذة تكون له واحدة وقد يكون كثير الافواه

• (نصل في العلاج) • اما غير النافذة فان لم يكن منه اذى سبلان كثير وتقرم فطفاً بالي  
بتركه وان كان يؤذى جرب عليه شيايف القرب وما يجري مما من ادوية التواصم فان  
أصلها اوقلة ادها ولا استعمل الدواء الحادتين ظاهر الناصور وهو لعم الميت وينظهر  
القسم الصحيح ويدرك الام باليمن يجعل هذه من الورود ثم تدمل الجراحات بالمرام المقعدة  
ونحو صايرهم الزبل فانه يبريه وان كان ناصوراً أيضاً يعالج بعد ما يقطع بغير قوسيه  
ولكن يرفق في حذو ومعالجة المهرهم الاسود واما النافذة فتصلحها بالترزم وتراعى في التزم  
وتترك اذا ادى الى وجع شديد وشق عروض التشنج وغيره فتمن الاعراض لرديته  
اخذ عنه الخطا وتعالج بما يمكن ثم هو رد الشبه

• (نصل في حكم المقعدة) • قد تكون للبدان الصغار المتولدة فيها وقد تكون لاختلاط روية  
ومرارة تلذعها وقد تكون بفروج وسنة فيها (العلاج) اما الكائن من البدان فيعالج  
بعلاج الفيدان والاسكتان من القروح يعالج بعلاج القروح والكتان من الاخطا الحليبة  
فيها فان كانت اسبل من فوق اصل الفذراستقرغ النمل وان كان عنبه سبالاً انقرغ  
بالشباخات المعسرة الموصوفة فيما ينفي المعسرة من الخلط البلغمي والمرارى وقد



فصكر باب اربعة وباعلج بحدوات مددقو بحدوات مسعدو بحدوات المسح بحدوات النافع من  
نقاجرداوكذلك الحامه على الصهص والكاشق افرح وحده باعلج بالحقاق القرية  
المذكورة في باب المسح وان كان لوع شديدا وحس الموضوع ويقع منها المهرم الاسود  
ومرهم الزنبراق ويحلل كافي صوفة على رأس ميل يخرج بعد زمان ويسترخ بحدوات

• (القن الثامن عشر في أحوال الكفاية يشغل على مقاتلين) •

• (المقالة الأولى في كلمات احكام الكلية وتفصيلاها) •

• (فصل في تشريح الكلية) • خلقت الكلية الخسنة الدم من المائية لفصله المحتاج  
إليه الحاجة أو وضعها ونقل الحاجة على عتد نضج الدم وامتداد دلفنوز في البدن وقد  
علم هذا ولما كانت هذه المائية كثيرة جدا كان الواجب أن يتصلق الدم والماء بها الخاضب  
إلى الماء نفسه وأما في كبر واحد أو أعضاوى زوجية ولو كان كبر واحد الضيق  
وإنما سمى الخلق في البدن الواحد ثنائى وفى ثلثيته المنفعة له وفى خلقه الأعضاء وحين وقبيل  
وأقسامها أكثر من واحد فتكون الأقسام أو عرفت لواحد منها مقام الثاني فقام به بعض الفعل  
أو مجموعها وحده بالانزى في تشريحه وحرما وتزنى لما يقع أحداها السلافي بالكثر تعظيم  
العلم والثانية ليكون متعاضدا من جذب غير الرقيق ونشقه والثالثة ليكون قوى البلور غرضه  
سريع الانفعال عما يجلى عنه كل وقت من المائية الحادثة في بعضه الخلط حلا في كثر  
الزوايا فخلطت كما تسمى في ثوز الوتين في مجاورتها بينهما وأخرج مكانها الموضع  
هناك من الاستمرار جعلت الكلية التي فوق اليسرى يكون أقرب من الكبد والجاذب  
عنها ما يمكن فهي بحيث تمها بل غلب الزاوية التي تليها وجعلت اليسرى نازلة لانها أروحت  
في الجانب الأيسر ما يليه لكونه متصبا من المائية لا يصير بين قسمة متصلة بل يفصل  
إلى الأقرب أولا وإلى الأبعد ثانيا وما يترى أمانا يتفرعها ويحددها على عظم الصلب ويصل في  
باطن كل كلية يتفرع إلى المائية من الطالع الذي يأتيه وهو قسم من رصايب عظام  
باطنة إلى المائية في الجانب الذي يصل عنها أقل لقليل لا بد أن يستقطب الكلية ما يصيب ثلث  
المائة من فضل الدم استقطاها بلغ ما يجده في غدة في مجرى تنظف منه ويدفع الفضل فان  
المائة لثاني الكلية وهي في غاية الضيق والتعظيم بل يأتيها ودفن دموه بنافسة كما إذا غدا  
لم يعد غدا بل يغاؤ ذلك إذا وضع في الكلية ثم تنظف فخرجت المائية مستحبة  
لدمويها وكذلك إذا كانت الكبد ضيقة في غدة المائية من الدموي بمقربة بالغة دوافع في غدة  
فإنه قد مضى الدموي بمائة أكثر من الخراج إلى الغدة ففصل الدموي عن الدموي من الغدة  
التي في رصايب الكلية في غدة الماء كان ما يبرز من ذلك البول غدا إلى الأيسر شيئا  
بالضيق التي يبرز عنه ضعف الكلية عن الأقدام وقد أتت الكلية عصبه صغيرة يتصلق بها  
فتأخرها ويأمنه ويرد من جانب باب الكبد ويأمنه شريان لحد من الشريان الذي يأتي  
الكلية دافعا لذل

• (فصل في امراض الكلية) • الكلية قديع مرض لها امراض المزاج ومرضها امراض  
الترصع، يمين مفرق الخذاذ وكثير مومن السفة ومن جعلها الحماة وامراض الانصال مثل

الفسروح والاكلة وانقطاع الدروق وانقاسها وكل ذلك يعرض له لما عانى نفسه وأما في  
الهاري التي جنما وبينه. يهاون في القليل وإن عرض في تلك الهاري حدة من دم أو خطا  
أو حصة شاوركة الكلبة في العلاج وإذا كثرت الأمر في الكلي ضعف الكبد حتى يتأذى  
في الاستدعاء كانت الكلبة حارة أو باردة وإذا رأيت صاحب أو جامع الكلي يبول بوزن جا  
وغيره بأفهام إن ذلك يزدلى أو جامع بما يجسد من المواد الدريثة ويرجماله الحصة وتصل  
أمر اضما أيضا بالبول الغليظ الراسب الثلج وكثيرا ما أوين شدة الهسيات الماوسارة  
في الكلي

• (فصل في العلاجات التي يستعمل فيها في أحوال الكلبة) • يستعمل من البول في عدة أحواله  
ورقة ولونه وما يتخالطه ومن حال العطش ومن حال شهوة الجاع ومن حال الظهور أو جامع ومن  
حال الساقين ومن نفس الوجع ومن الملس وعما وافق ورائه وأمر اض الكلبة قد يصيبه قلة  
البول وتغارق ما يشبهها من أمر اض الكلبان الشم ولة لا تكون ساقطة كل السقوط من بال  
بولا كثيرا للتيب فوقه فيه عطش كلاله وكذلك صاحب الرسوب الحمى والشعري والكروني  
النضج لأن النضج من قبل الكلبة لكن النضج إذا كان شديدا جدا ومعه خلط من أشياء أخرى  
فاحذر أن العلف في المشاة وإن كان نضج دون ذلك في الكلبة وإن لم تر نضجا فاحذر أن  
يبدأ المرض في الكبد لأن النضج إنما يكون بسبب الالاعلى فلو لاحظهم لم يكن نضج ولولا قلة  
في الم يكن عدم نضج

• (فصل في داء حرارة الكلبة) • يستعمل على حرارة الكلبة بالبول المنصغ بالحرارة الصخرة  
وبقته شخصها وبما يظهر فيلسها بأمر اض تسرع اليها مثل الأورام الحارة ومثل داء بطس  
الحار ومن قوت شهوة الجاعة ومن كثرة العطش

• (فصل في داء البرودة الكلبة) • برودة الكلبة يدل عليها يابس البول وها شهوة الجاعة  
وضعف الظهور وكون الظهور كظفر المشايخ وقد تكثر في الكلبة الأمر اض البارد فيضرها البارد

• (علاج حصة الكلبة) • تعالج بشر بلبن الاقن والماعز المدقوق بالبول الباردة ويغض  
البقران ليصف وقد الحسان وان خفف أخذ ماء الحنض فانه شديدا الحصة للكلبة كذلك

جميع المصبرات والعلبات التي تضرها وإذا حقن بها كانت المجمع وقد يتحقق بالما البارد  
ودهن حب القشاقف يكون جيدا وكذلك الضمادات المتخذة منها والقرحيات بالادهان الباردة

والكافور تأثيرا كثيرا في تبريد الكلبة وبالجله فان العطش في مثل هذا المزاج يواثر ولا يجوز  
• (منع الماء البارد علاج برودة الكلبة) • يتبع منه الحنض بالادهان الحارة والادوية

الحارة ومن البقر ودهن السمسم ودهن الجوز والكللاج ودهن الورز والمردوخ ودهن الطرم  
وبما الحلبة والشبث ومرق الرأس والفراخ وغير ذلك وبأن يدهن من خلرج يشتم السلب

وشحم الضبع ودهن الفار ودهن الجوز والقسط ودهن القسط خاصة وقد يجمع بين هذه  
الماء بين الادهان على ما يجب منصفة ويحقن وينقذ بأضامان من ادوية معتبرة

وليكسولة منعة عظيمة في علاج برد الكلبة خاصة التي عصفت الخلطة كرو السقنة بدهن  
القسط منصفة جدا وتلوها الحنض بدهن الحبة الحنض والقسط ودهن الالبه اذا حقن



من المزاج فعلاجه علاج المزاج في تبدله واستفراغ مادته ان كانت وما كان بسبب الهزال فعلاجه علاج الهزال وما كان بسبب الاتساع وهو الضيق الحقيق فيجب ان تصدق قسمة مع اسباب الاتساع والتلويح والتقوية ومنع اسباب الاتساع وهو تلك الحركة والجماع وهجر الاستحمام البارد واللباس الى السكون والفرار وهجر المدونات واما التلويح فبالاغذية المقررة الخفيفة الملائمة لمن الاغذية لتسلي السويق والقنب والزهرود والسفرجل والريانة بهجم الزبيب مع ضم الماسز والموصات والقرصات المتخففت من حب الرمان والعصارات الحامضة والمرقة والتسلط المبيد الكزبرة وما يشبهها ومن الاثرية تنسج الزبيب العنصر واما الادوية فتدل العصارات القاضية مخلوطة بالطين الارضي والصبغ والشمعة من السويق والقنب والسفرجل والورد ويملي بجرها والمرام المذكورة لتضعف الكبد والمعدة واما القوية فهي الاغذية والحقن والمهونات المسنة المذكورة في باب الهزال ويجب ان يراعى القواض في طرح قسمة الحقن المذكورة القنب والسفرجل ويستعمل فيها من البان القناح والتعاج فانها تفتت الكلى وتقيحها وتلويحها ايضا والبان التعاج لا تقبلها في حلق الكلى من قبل الضعف خصوصا اذا اخطأ بها مثل الطين الادمنى وكل الكلى مع سائر ما كولات وشلطانها فبها كثير المنفعة

• (تصل في ربح الكلى) • قد يتولد في الكلى ربح غليظة قد دها وجعل على انهار ربح وجع وقد من غير تقبل ولا علامات حسنة ويكون فيه اتعال ما يتولد على التلويح وعلى المهتم الجنبه (العلاج) • يجب ان تجتنب الاغذية النافخة وتسرب المدرات الحارة الرياح تسلي البرزخ والذباب والفساد في ما العسل اوفى الحلاب بسبب الحالب الوقيع بسبب الكسور والباليج والشمث والذباب العباس ويكمد بها وجره من القسط والزيتون وقصوه • (فصل في وجع الكلى وعلاجه) • يكون من ردم او ربح او حسنة او ضعف او قروح وقد يتسبب او جاعها من ضعف الاسفراغ سقوط الشمو وتوالف الشبان وقد هت علامات الاقسام المذكورة وعلاجها وانما اشبه الوجع فتلويح بالفلوينا او اقراس الكوكب وما يجري في الجرى حتى يسكن الوجع ثم يمددوا الارزاق شديدة المنفعة في وجاعها خصوصا اذا طغت في الملمنة المسكنة لوجع على ما ذكرنا في الابواب وان ينادى البرزوخ والاعينه في ما الحالت الكلى والمنفعة لاسمات القروح لكن استعمال البرزوخ مع الوجع خطر لما يجذب وينزل والحدوات ايضا وجب الحزم اجتنبها فليقتصر على الماء الفاني انما يكون من غيرة يولد في الاستعمال يؤدي الى الخلد والبلذب

• (المقالة الثانية في اوزام الكلى ونقرها اتصالها) •

• (تصل في اوزام الحارة في الكلى والمليحة فيها) • الاوزام الحارة في الكلى قد تنلف في المدة بعضها يكون من دم غليظ وبعضها من دم رقيق مصفراوي وقد تتسبب بسبب أمكنها فيكون بعضها في جرم الكلى وبعضها في جانب القويق وبعضها في جانب الفشاء الجليلي لها وايضا بعضها الى جري الحالب وبعضها الى جهة الامعاء وبعضها الى جهة التلويح وبعضها الى جهة الجرى الى فوئعها ايضا بما كانت في شكل كلية وربما كانت في

كما يتواءموا بضار ما جئت و ربما لم يجمع واذا جئت فاما ان تغبر عند الانغماس الى الماتة  
وهو اجود بالجمع الى الامعاء فاعلم الطبيعة عنها الى الامعاء الملائمة كما تدفع مادة ذات  
الجنب الى مقام الجنب الى غلاظ البند وقد يكون على سبيل الرجوع الى الكبد ثم  
المساير بقاها الامعاء الذي يدفع الى الامعاء كيف كان فهو ردي جدا او يدفع الى فضاء  
الجوف والمواضع الخالية فيحتاج الى بط يخرج لفضا ولا تغبر بل تبقى فيها وهذا ايضا قد  
كان يعالج بالبط وجميع او رام الكلبة مسرعة الى الصبر وكيف لا وهي بيت الحصة  
واذا كان ورم حاد في الكلبة وذلك لا يصح لمن حتى ثم حدثت استتلاط العسل فذلك السلب  
مشاوكه اطلب لعظم الورم وهو قتال وخصوصا اذا رافقه دلائل ريشة كان رافقه دلائل  
جيدة فتوقع في الاختيار من سلامة و ربما يخرج في مثل من شعم الكلبة حتى و ربما يخرج  
شي كالشعر الاخر في طول وشبروا كثر واسباب ورم الكلبة استلام من جميع البدن او في  
أعضاء انتشار كمال الكلبة اما يصيب كمة الدم او كفتنه او صبيحة او ام ضريرة او احتباس  
بول عند الكلبة معدود وغيره لان فان امثال هذه ورم الكلبة والاورام الحاد في الكلبة قد  
يصرع اليها انما وبه يستند تظهر علامات الصلب وكثيرا ما ورث الاورام شدة الهيمان  
في الوسط (الامعاء) علامة الورم الحاد في الكلبة حتى لازمه واما ايضا كذا تفرات  
وهي انات غير منظومة كانها اوائل الربع ولا يصغر النض في ابتداءه وبتما غرقى ابتدا  
سائقوا ثوب الحبات وتكون حاصص برمن الاطراف لشدة البدن والرسيلن ويكون هناك  
انفصا راضا لا التهاب واحساس عند وفيل عند ناحية الكلبة دائمة واستنصرار بكل مفر  
ور يضر مالح وطفن والتهاب يحسب المادة وجميع يجمع ويمكن وخصوصا ان كانت  
ديلة ولكن ما يكون هذا الوجه عند ما يكون الورم في جرم الكلبة واما اذا كان عند  
الفصاح عند العلاقة عظم الوجه واشتد عظم الاستدباب والطحال والطحاس وصعب النسيبة  
التي لا يكون مستغر الورم فيه على هاد واذا استتلاط كان الاما شفت مما يكون عندا لبطاح  
الهلن الكلبة وهو ان شفت نصبا تم عليهم وربما شتت حتى هذه العلة لعظم الورم وتنادت الى  
استتلاط الفطن بسبب مشاوكه اطبال والحق في ممر فيسبب مشاوكه الله فلكبد وربما اتصل  
الوجه الى الوجه والعينين وحس البطن يشغل المدة للهي واما البول فتكون زهبا يضر  
ثم يصير امتر نار يغبر عمت حتى ثم يصغر فان دام ياض الماء آذن بصلابة تكون او استقالة  
الى ديسلة وبالجملة اذا كان البول في هذه العلة زهبا يضر ودام عليه فهو دليل ردي واما اذا  
أشد الماء برصد ورم محمودا فخذ آذن الورم بالنضج من غير استقالة في حتى آخر وانما جاوز  
الورم الى انما الاول وفي البول صافيا وليقا فالورم في طرفي الجمع او طريق التصلب وتعلم ان  
الورم في جرم الكلبة او يغرب الفضا بما قلناه فليسقط وتعلم ان الورم في الكلبة اليسرى  
او اليسرى بان الاضطباع على يتيها أسهل من الاضطباع على مقابلها لثقلها وايضا فان  
ابتدا الوجه الى ناحية الكبد فالورم في اليمن وان امتد الى ناحية القناه فالورم في اليسرى  
وان كانت الامعاء جفا فالورم فيها جفا فاذا احسا الورم دية عظم الثقل جدا او احس  
في الكلبة كان كرتة في البطن وحدهت تخفة في المواضع الخالية واشتدت الاعراض

جدا وأحس بوجع شديد في البطن أما الورم اليساري فيص نوق الاختير ويعلم الجميع  
في فضل السلب في جميع ذلك وإذا نفع شفت الحصى وزادت الشعر يرقو حفظ البول وكثر  
فيه الرسوب الحسن وإذا أقهر الورم زالت الحصى والتاقض البتة كان المدة سنة بسلامه  
غير شنة وتربحت البول فهو أجود ما يكون وكذلك ان كان دماؤها أيضا وما خلاصة  
بهر أو دأ حبس بخافته (العلاج) أقول العلاج قطع السب بالقص من اليسار حتى  
كان الورم غالبا وربما احتج أن يتبع ذلك بالقص من ماضي الركة فان لم يظهر ذلك العرق  
من الصان وبالأسمال أيضا ان كان هناك مع الورم اخلاط حادة ملحق اللينة العاسية يمكن  
وأفضل ما يسيل به ماء الحين والخباشين وقي ماء الحين عالة لمدد إلى الامعاء وفصل وجلاء  
وتعريف وفضاح وإصلاح لقروح وفي الخداش من اسم ال وفاضل رفق وماء السكر والعسل  
الكثير المزج بهذه المزة وان أمكن أن يدخل الخلط ثم يسيل فهو أفضل ويجب أن لا يكون  
الاسمال عتيقا رقا فيعظم الضرر بسب الخلط الكثير انصب الى الامعاء مجاورا  
لكلية وماء الشعير مما يجب أن يلزم فيه ويجب أن لا يداليه ولا يدق البرزور وبانها  
وشد وصا واليد غرق فان الاخلاط تنب حينئذ الى الكلية حتى اذا صغ الشجع أدريت  
ولذلك ما يجب أن يع شرب الماء ما أمكن في مثل هذا الوقت ان كان من وجه علاج الى ان  
يتق وان كان الماء واقفا يبرده وترطبه للادوام الحارة لكن اذا كان بحيث يرجع الادوار  
ويزاحم جوهر المنصب الى ناحية الورم فهو الورم ضرر بسب الحار كتمضه فو حنفته  
بسب الكمية مضرة فو حنفته بسب الكمية ومع ذلك فانه يستحب مع نفسه اخلاط  
الى الكلية يسيل الخداش الحار بما رافقه الماء فان كان لا يفيض أن يسقى الماء العذب الصافي  
البارد قبا بل رشه بالماء ويجب أن لا يكون من رده بحيث يمنع المنع ويحبس الدم  
والخلاوة وأما الماء الحار فضرر به كذلك كل حار فافضل قوى الحرارة بالجملة فان الماء  
الكثير لا يصلح من أن يصب الكلية بمرور وورود وليس للادوام والقروح مثل السكون  
والجماطة لا تراهم الا بعد الانقضاء للادوام الحارة ويجب أن يستعمل في الاول  
من الشرابات ومن الاطعمة والمقن وغير ذلك ما هو مانع ثم يخلط بها ماء حار وجرع ومنشع  
حتى يذهب عظم الورم وصفه ثم يستعمل الجوار والمخبات ويجب أن يتحاشى الجوار  
والمخبات مالا فقهه فان احتج الى قوى له قمع عظم الورم فالعوارب أن يفلح عليها  
فزع فهو كذلك ان كان هناك اخلاط لامة لم تستفرغ فيجب أن تسكر بأغذية من جنس  
الاحياء او افقة الكلية والاورام الا انها من جدلة مالا فقهه فافضل تغذي بها ويجب أن  
تعرف حال الاخلاط في رقتها وغلظها وفي جوهرها هل هي من جنس قاسد أو صميم  
أو خلط آخر وفي سلفها هل هي قليلة أو كثيرة حتى تقابل بكيفية الهواء وكميته وما قد تدنا  
تعالج بها هو أقل حدة لم تنزع الى الحاد وإذا نفع الورم نضجا تاما فذلك في البول حتى  
المدارات مثل البرزور وبانها في ماء الشعير ونحوه وقبل ذلك لا يسقى المدارات ونحوها ان  
كانت الاخلاط من البدن ريشة وربما حدثت في ذلك تغلظا لا يلبه فان في ذلك  
بمن ينزله وأولى ما يالج به في اصلاح الورم وفي الاسمال لفضل الردي الحقن دون

المشروبات فان الحقن اوصل اليها ميثبات وتوهم ذلك غائب لا تصدر من فوق شيئا اعداد  
 المشروبات ونحوها المسئلة ويجب ان تحسكون الحقنة بالحقنة المذكورة في باب القول بفتح  
 لتكون الحقنة سلسلة غيرة متكررة ولا من امة تنزل وتضرب والبار شربهم التي في محالجات  
 الكلية فاما اذا وقع في الحقن والمشروبات استقرغ بغير صف وانضج الورم فاذا علت ان  
 البدن في وان الورم صغير غرما كفاك حق ماء العسل او ماء السكر الكثير المزاج فان  
 جلاهما وتلطية هما وتقطعهما براحله بلا قلع والاشياء النافعة في اول الامر ماء الشعير  
 مع دهن ما وصارة الخلاف والعصارات الباردة والتخميدات بالمطقتات وسق العلابات  
 مثل برزقون او روماسق اللبن وان كان الثياب ويجب ان يكون اللبن على ما وصفنا وبعد  
 ذلك قد يستعمل الحقن من الخيطي والخبازي ويزد الكتان مع شيء من الباردة ودهن الورد  
 وتستعمل الحقن بسوق الشعير وينقع وبالقلاوي آخوة ترك الباردة ويزد الحلبة  
 والباي فيج ويخمر ويكون المعن الشرج ودهن القرطم ويضع من خارج مما هو مضمج  
 واشد تخشينا ومن ذلك ان يكمد بخرقة صوف مغموسة في ادهان مسخنة التي فيها قوة  
 الشيت والخطمي وتخذ الضعادات من دقيق الحنطة وماء العسل المطبوخ ومن ورق الحلبة  
 والكرنب واصل السوسن والشيت والخطمي والباي فيج بالشرج ولان تجعل في هذه  
 الاضعدة البتسج والصوم المنسدة وبعما احتج بسبب الوجع ان تجعل فيها شيا من  
 الخشخاش وقشر القمح وان في ذلك الذي يكون من الورم من قيسل الحما فيب ان يدر  
 تدبر ذلك الموضوع مما هو اما تدبر الراجع اذ اخرج ونحو ما عدا المانعة لعظم الحما فيها  
 وكسرا حدث او خشونة سا حصة فربما مكن الحمام والارز واذا اقرب ما وجد شديدا  
 ساقط الطولات الباي لجة والا كلية والخطمة والضاية نافعة جيدة وان كان هناك  
 اعتقال من الطبيعة فمن الصواب اخراج الثقل بالضاية او قنعة غير كبيرة فيضبط ويؤمل بل  
 الاضاية احب اليك وفي تدبير الطبيعة تخفيف كثير وليسكن للوجع ولا سبل الى استعمال  
 المسهل فانه يؤلم ويؤذي بما يتزل من فوق واما الحقنة فاذا جعل فيها شعور ودسومات وقوى  
 مرخنة وقوى مدرة فعمل مع الاسهال اليسير وكسر الوجع ومن الاضعدة القوية في اخراج  
 الدقة العارضة في الكلية الشين الملهو قبه العسل وان احتجت ان تقوي بما لا يورن  
 والاراسمفت ومن المشروبات الجبرية زركان متقايين وقشاشة الهوى شربان واذا اتم الضج  
 استعملت الدوات مشروية ومحفوة ومن الضعادات ضيدات مخففة من الكاينا موس  
 والجلسدة والقطر اساليون وقحاح الاذخر والسبل ويجب ان تجعل مسهل الوجع ويمكن  
 الملق منه بالمسكنات التي ذكرناها مراروا بالارزات الموصوفة وربما كانت الحقنة الخرجة  
 لتقل مريرة مسكنة للوجع بما يلج بل المزاج وما يلين فان لم تهل ذلك احتجت ان تخفف  
 بمثل التصد والهامج موضع بالرق بين القطن والصلب ثم يشرط وشكبه الموضوع بصوف  
 مغموس في زيت حار قد طبخ فيه مشل الخطمي والصوم والباي فيج وان قصد بثل يز  
 الكتان ويخمر وربما احتجت الى ان تقوي الضعادات بثل الجدة والكدرو الكرسنة والشمع  
 ودهن السوسن وربما احتجت الى ان تجعل لدوا منفذ ان تضع بحجمه وقشر طرطا

شعرنا ثم تكتمه بالاكسة المد كورة ور بما احضرت ان تنفي البرور المدرة الباردة مع قليل من الحارة الطيبة وشي من المهدرات كالاجسون مع كرسنة ويسير من افين وشمل فلو يافه افضل دواء في مثل هذا الموضع وأما العلاج الخاص باليدية اذا علمت انه لا بد من جمع فليب ان تعين المتبعة التي ذكرناها وترى هاقون بمثل علف الطعم والاهجرة والافستين والايضا ودقيق الكرسنة ور مجالس في مثل اصل الفاشر أو المازيون ويزيل الحمام ور بما كفي طيبق التين العسل ويجب ان يستعمل في الحلق وفي الاشرية ما ينضج هذه بقوة ويستعمل الكدات المد كورة قوا بما يجب ان تقوى به وكثيرا ما كان يجب به التضييع سوا المزاج الحار الملتب فاذا عمل بدل نضج وذلك بمثل الابان المشروبة والحقون بما والاخذة وميل بالانضاج على اشباه ردة الطبع حارة بالعرض مثل المله الحار بقصد قدس فان لم يتغير استعملت المقهرات والحقن الحادة حتى التي يقع فيها بن وثلاث الحادوا النوم وظاهرها بالكدمات والضمادات من خارج والمدرات الخوقة بمثل الوج ويزر الغضنكت ولهما خاصة في ذلك ومن المقهرات الحادة الدارصني والحرف واذا انخبر ان عمل ما يوجب قوة لتيق ثم استعمل ما يلهم من الادوية المعده تقروح الكلية وسند كرها

• (فصل في الودم البغي في الكلية) • يحدث عن امباب أحداث البغم

• (السلامات) • يكون نفل وقد دو قسور في افعال الكلية ولا يكون هناك الكتاب ور بما كانه ترهل في الوجه والعين وفي سائر البدن ويكون المني وطبا جدار قبا بادام فعدان

العلامات الخاصة بالسلب

• (العلاج) • هو الاضغدة المسهنة بالمدرات المتقية ويجب ان يقع فيه تعويل كثير على الفاروروقه ودعته وعلى السذاب في مثل ذلك يستعمل في الحلقن والمشروبات والاضغدة

• (فصل في الودم الصليبي الكلية) • قد يكون ممتددا واكثر به حار وبيده كك ثم مادة سوداوية جرت اليه او تصير من ودم حار لود هروا وحار غطله وهما السبب في ان لا يقع نضج فان النضج تابع لطراة الاعداد

• (السلامات) • يدل على الودم الصليبي الكلية نضج لسبب ليس معه وجع يستعمله الا في الصكك ان يصور دم حار فر بما حاج فيه وجع ومن العلامات الصلبة في الحلقون

وخدرهما وخدر الوركين ور بما خدر السابق لكتهما لا يخلو ان عن ضعف يعرض في جميع هذه الاعضاء الساخنة والبول يكون رقيقا بسيما في كية الفلج جفهم بما

المانية نصف القوة وضعف دفعهما ويكون هدم التضييع رقيقا والسبب في ذلك البدة فاتها تمنع الكدرا ن يتخذ وكثيرا من الرقيق بل السفتد بما اسرث البول والضعف فاه يمنع القوة ان تضيق وقد يحصل منه هيج وكثيرا ما يوقى الى الاستشفاء لانداد الطرق على ما يتة

ورجوعها الى البدن فلذلك يجب في مثل هذه الملة ان يدلم ادرارها

• (السلامات) • تنال الاصول في معالجات حلاية الكبد والادوية فان ذلك يستعمل طريق

معالج حلاية الكلى فان احتيج الى القصد لكثرة الدم السوداء في فعل وقد يقع منه شرب البرور التي فيها تليين وتخليص مثل برز الرور وبرز الكان وبرز الطمعي والحليسة والقرطم



بعضه من اسفوفات ويحفظ بامدرات بحسب الحاجة ولا يفرط في الادوار فيبقى الخلط  
ونقص بل يراهي بوجه فكما غلط ادوا عند ال وكلما رغب انفس ومن علامات نقصه ان ينفر  
البول ويقلظ وينقص منه المروحات والكبادات مثل دهن المسطود من الساردين والزئبق  
ودهن البابونج ودهن الشب ودهن الفار ومن الضعافات المنخفضة من البابونج واكليل  
الملح ويزر الكتان وورجما شحج الى مثل القل والاشق والسكينج وشحم الحيد وشحم الاسد  
ومح البقر والابل وغير ذلك ينخفض منه مرهم وضادات ويستعمل وورجما شحج الى ان  
يدافع مثل القل والاشق في طبع المدوات وكذلك البابونج والحسل والاكليل والبغاياج  
ويبقى منها

هـ (فصل في قروح الكلية) هـ اسباب قروح الكلية هي بعينها اسباب سائر القروح وهي  
اسباب تفرق الالات ثم التقيج وبسبب ذلك فقد يكون عن انصداع عرق واختياره  
واقطاعه لاسبابه المعلومة في نفسه وقد تكون له في الاختير وقد تكون لمصادفة حيث وقد  
تكون لاختلاط امر اية او وقية سميت او زجاجة سميت بانفلاخها عن ملتقها انفس  
وقروح الكلية اقل رداء من قروح المثانة ومن القروح الجارية بينهما حال قروح الجارية  
من الحالبين والسبب في ذلك ان قروح العضو العصبي اعسر بر من قروح العضو العظمي  
وكثيرا ما تعرض القروح في الجارية لتكون الملاء صفراء في ساجية او لملاء صفراء وقد  
تكون هذه القروح متاكلة وقد لا تكون وكثيرا ما يحدث من قروح الكلي ناصب لا يبرأ  
الينة وان كانت مما يحسب من سبلات مع قضا البدن وبسبب ذلك من الامتلاء كان  
جدا لمنظلا كثير خوف منه ولا يضاف منه الاتساع والتاكل وامادى الملاء فانه يعرض  
الاتساع والتاكل والتأدي الى الخطب ومن المتفرق كلامه وكثيرا ما يكون راس  
لورم مثالا الى خارج فينتفخ الى الخارج

هـ (العلامات) هـ علامات قروح الكلية ان يخرج في البول خدة وأبرام شعيرة وكثرة حم  
لحية وورجما أحس صاحبه بالفي مواضع الكلية وورجما تقدمه بول دم أو دلي حلبة أو ألم من  
انفلاخ حدة وقد يدل عليه ضريرة رقت أو صدمة وأما الانفتاح فقد لا يكون معه ووجع  
ويدل عليه وورم البول قليلا قليلا فان بول الدم اذا كان من اختيار دلي أو انصداع عرق  
من فوق جاز ان يدوم يومين أو ثلاثة فأما ان طال ذلك فيكون انفتاح أو انقراضه وإذا طال  
وكل هذا تدبر لون ومخاطه صدي ليس الا لقرحة في الكلية أو المثانة وهذا بول دموي  
مشف لانه وان كان الملتح كل وقت قليلا فان التواتر يوقى الى استقرار مبلغ كبير والقرح  
بين قروح الكلية والمثانة ان قروح الكلية تكون على سطح البول وقروح المثانة مع عسر  
والقشور في قروح الكلية تكون حمرا وفي قروح المثانة خضاما كلما غلظا ان كانت في  
المثانة تشبهها وامامها رقيقة ان كانت في الجارية يعرف الفرق أيضا بموضع الوجع فان  
موضع الوجع فيهما يختلف اما في قروح الكلية فتقوى اما في قروح الجارية ففي الوسط وفي  
محيرة القضيبي بعد الجمع وورجما يصعب الوجع في قروح الجارية ويكون له هيبان كل ساعة  
كالتقي وقد يستعمل في الفرق المطلوب بقوة الوجع فان الوجع في قروح المثانة اصعب لانه

عضو عسى قوى الحس وبول الدم المتواتر فان كان من دلائل الامر من فهو في الثاني اقل  
قدرا واقل اختلاطا بالبول واذا بال صاحب قروح الكلي او المثة ما يسهل المد  
فاسئل منه على التأكل وقد يستدل على صحوة القروح في الكلي ونسبها بقبول  
العلاج وطول المدد وكثرة العكر والارن الردي الاخضر في البول وشدة تنه  
هـ (العلاج) هـ اول ما يجب أن يقصد في علاج قروح الكلي والمثة تصديق الاخلاط  
واما الماعن المراد به والبورقية الى العذرية لتلاخج جرحها بعد جرح واجتناب كل  
حرث ومر وماء وحامض وتقليل شرب ما يثقل الحاجة الى البول وتقليل حركة الكلي عما  
يسهل اليها وانجرح ادهاجه فان قانون علاج القروح السكين وما يسهل للاخلاط التصديان  
وجب والاسهال اللطيف والرقيق بعنف البنية ولا الهلاك اخلاط حادة فقرة واحدة فان  
مثلي ذلك ينقص من البدن نقصا لطيفا مع ميل الى عدم جهة الكلي قوما يستعمل مسهلا  
المزاريق واول الاضرار وقول اولي أن يمدل المساد ويخرجها بعد ذلك وخصوصا باقي  
والتي - أجل ما يعالج به قروح الكلي بما ينفي ويستقرغ وما يجذب الاخلاط الى ضد جهة  
الكلي ويرى بما كان استعماله في التواتر علاجه فنصر عليه ينفي عن غيره والاولي أن  
تدبر آولا بالزور ثم تقبل على التي - ويجب أن يكون التي على الطهارة بما يسهل مثل البطيخ  
ييزر خامة مع الشرب الحلو ومثل السكبين بالماء الحار ويجب أن لا يكون بتجميع شديد  
بعنف وما يسهل الاخلاط تنارل مثل البطيخ الرقي والفتاوي السكاكيج والخشخاش ومن  
الاصول التي يجب أن تراعى أنه اذا اشتد الوجع فاعالج الوجع أولا ثم الفرحة وان كانت  
الفرحة قطرية وكلما تغير الورم كان علاجها اسهل وربما كفى حب الفتاه مع شرب  
البخمس اذا أزمعت عسر الامر ويجب أن تسادر الى التسفة اما في الخفيف يسادر ان  
الخففة مثل برز السكاكيج والخطمي الى حد الرذايح واما في الردي - الحديث فمثل  
البرشاوشان مع اعتدال الاربراء والقراسون ودق في الكرسنة ويحتاج أن يجمع بين السق  
والتعصير اذا كانت العلة خبيثة ورمما تقع فيه الزرقا والسذاب ونحوه فان ثبتت فاستقل  
بانتم والاحلام لتلايق تأكل ويجب أن يلزموا السكون ولا يعبوا عما لا يسمون به بل يجب أن  
يقصروا من الرياضة على ذلك الاطراف واستقرا ما يستقرغ بالريضة بالسكسدا ليس  
حتى لا يفسدكم المشي وغير ذلك وخصوصا اذا كانوا اعتادوا الرياضة ثم اذا عوق بدور  
بريضة خفيفة الى أن يرجع الى عاداته في حركاته فاما علاج قروح الفرحة فيجب أن  
يجبر الجاع فان الجاع ضار به ولا يكثر الحركة والريضة وليتصر على التدليك فانه قائم وجاذب  
لدم الى البدن وأما تدبيره ولا يلاذ به ليجب أن يكون بالمهفات الحالية بلا فرغ فان كانت  
الفرحة ليست تلك الرديشة كفي المعتدل في الحلاء والتصرف وان كانت خبيثة احتج الى  
ما هو أقوى تنقية وغسالا للوضر وأشد تنقيفا لجنح الوضر وبعد ذلك أشد قضا  
ومنا وهو مثل الاقناد او عصارة لحية التيس وربما احتج الى مثل الشب لجنح النصاب  
الاخلاط الرديشة فاذا نفي وجف وجابت عنه المواد كان البرء ويجب أن تخلط بادوية  
الفرح كلها مغريان مثل التماسيح كتيه ابو الصمغ البارد ففان التفرغ بمثلها فيحصل

الفرح في حزنه من جميع ما يمر عليه وما كان منهاده كالأكل بغيره ليعم العضو ويما يقضى  
منه مثانة وز وماواستعداداً للاختتام ويجب أيضاً أن يخطأ به إمدادات وأدوية ملطقة  
توصل الادوية المصلحة والنافعة وان كانت هي في نفسها تضر وتضعف ويعا احسن أن يخلط  
به المهدرات من الخشخاش والبنج والافقار والافقار والشوكراوات ذلك تسكين الوجع  
والتيصيف والردع وإذا علمت ان في الفروخ وضرا فاسق بالبالية فيه قوة من أدرا ومثل له  
السكر وماه المسهل بعض البزور حتى يدور بفعل ثم اتبعه بالهففات بالادوية المشرية التي  
يعالج بها البس بالتمسك من قروح الكلبة مثل بزرا نطمي وبزرا المرو وأصولها بجم  
الهدسل وبزرا الكا كنج وما يمتصب المتعلب خصوصاً الجبل وأيضاً بزرا القشعر والطين الارمني  
بالجلاب والبرشاوشان بجم الهدسل ولاصل السوسن يصفى وتنقى الضاح وتفرغ ويأخذ  
بزركن وكنو امير مير شاش حتى يزأ نجا الفصل وأيضاً صاحب الدهن بوزرا النصار يستف  
منه ما راحة وأيضاً بزرا الخشخاش المغلوسق يؤخذ منه درهم ونصف في ماء أقل فيسه  
الاذخر وأصل السوسن وأقوى مما ذكرناه فارماسيون ودوقر بشراب ريماني وقيل طين  
ألمني وقد ينفع بسقي الفل محلولا مع صمغ البطم والطين الخثوم بجم اسوا والشرية الى  
منقار في شراب حلوا ويضاد في السكر سنة قوى التنقية والصفية معها فإذا جع مع  
مثل الطين الخثوم والافاقيا واه صان لينة التيس فتقدها واليزما أيضاً قوى بفعل به  
هذا الفصل ونحوه وأما المركبات فمثل ما يؤخذ من بزرا القشعر المشرية وثلاثون حبة ومن  
حب الصنوبر المشرية حبة ومن الفوزنجي حبات عدداً من الزعفران ما يكون مثل وزن  
هذه ويشرى على الرقيق فان كانت النار تشد فينبغي حب الصنوبر بحسب الخشخاش وأيضاً  
حب الصنوبر وعشرون حبة حب القشعر بجمون حبة شاش درهم ونصف حتى فيدخل  
من ماء أقل فيه النار وينوزر السكر من كل واحد عملية درهم حتى يما الى الربع وأيضاً  
طين الخثوم ودم أخوين وكندوش وشو بوزر بطيخ وبزرا الكرفس وبزرا القشعر وبزرا الفروع وحب  
السوسن وشو واوغصين ولوز الهشور البكر والخشخاش وبزرا البنج بجم اسوا ويسقي  
على موجب المشاهدة يصفى وأيضاً صاحب الصنوبر ثلاثون حبة لوز عشر وعشرون القر العيم  
خمس عشرة نقطة كثيراً أربعة مثاقيل رب السوسن أربعة مثاقيل زعفران سددس مثقال  
يجهن يصفى ويشتعل وإذا اشتد الوجع فينبغي أن يعرض من العلاج القروح ويصلح الجبل  
هذا الدواء (ونصفه) يؤخذ من بزرا البنج اثني أميون لمرطاب بزرا الخشخاش وزرا الخش  
درهم بوزر بقلة الخشخاش درهم فانه يسكن الوجع في الحال وإذا كان الوجع قليلاً سكه شرب  
البن سكه الماسوشراب البنفسج ومن القوية قوى وانقراض الكا كنج وانقراض امقلاص  
وانقراض ديسة قويدوس وديوس المثل والزرا والجليل بوزر الكا كنج وسقوف كالدوس  
قوى جداً وكثيراً ما تنفع الحقن الموضعية على سبيل الجاورة وقد يستعمل اخذ من  
هذا القليل فيعمل على الظهور ومنعش الوسط والمرامع الخاملة مثل ديق السكر سنة  
مطبوخاً بشراب وصل وأيضاً زوردياس ودهن وصل وحسب آس فله فيه وهذا أيضاً ينفع  
التمغن والتوسيع ومن المروخات دهن الخنازير دهن شجرة المصطكي ودهن السقيل وورما

خلط بها مثل المبيضة وور بما احتيج الى مثل شحم البط فثمين وأما التواصيف فلا علاج لها الا  
التصفيف ومنع اقتصاد أما التصفيف فبادامة تنقية البدن والاستفرار عن الاعتلاء فيجب  
الكثيرة والصكفية وهذا يكفي في علاج ما ليس يثبت وأما الثنيت فيجب أن يعالج بهذا  
الدواء وما كان أقوى منه مثل أخمد أو أنثرية تنفع النضن مثل القوايض المعروفة مع جلاء  
الذرع فيه ونبة تنقية

• (فصل في الغذاء) • يجب أن يكون الغذاء من الكيوس من لحوم الطير الذي يدرى  
والسكن الرضاض والبقول الجيدة كالسمق والبقله العجينة وما دامت القروح رديئة  
فيجب أن تعطى مشوية وأفضلها لحوم الطير والصفاقر الجارية مشوية ومثل مقرة البسر  
لشعره وت يروج الى الدجاج السمين والأمرية والألبان تنفعه هم اذا حضقوها كما كان  
مثل ابن الاث وبن النبل أيضا وابن القحاح فينفه هم لانها ألبان تصلح مولد القروح وتفساها  
وتقشر بها يمينها وما كان مثل ابن البسر والذان فيص مع الى هذا يادق في نغرية العضو  
وتغذيه الألبان التي لبن الماعز ينفع من جهة اصلاح المزاج والفصل وبن جهة  
الخاصة نفعا كثر من غيره هما وخصوصا الحلوة بما وافق القروح مما حاله هو يجب أن  
يخلط بالأنعم وأخذ بهم التي يتناولونها من الادوية الصالحة لقرح مثل الكتيرة وهذه  
الألبان يجب أن تسقى بعد التنقية والتشاور الصغرى والمحفقات أيضا وتسمى من المفوات من  
الزهر المعروفة واذ اشرب ابن ابيهم شيئا حسي يحدو وان ابطل الحمد ادره خلط به شي من  
الملم وور بما جعل فيه الملح ومن والذين يصلح له مكان الماء والطعام جميعا وعند فيضان القروح  
ينفعه لبن النعاج مما حتم ويغري ويقرى وله أن يشرب الألبان عند العطش وأما النفل  
والفواكه التي توافقه فالطبخ والنداء والتضيغ والصكفية والزعرور والمان الحلو  
والسفرجل والتاح وبن النفل البابس لوز وخصوصا المان والفسق والبندق وحب  
الصنوبر خاصة والقرب والجنديا التي البابس فانه وري القروح يملؤها ويصكها  
ويجدها بتوصية خفيفة ويجب أن يتجنب كل حامض قوي المخوضه وكل رطب ومالم  
وشديد الحلاوة

• (فصل في جرب الكلبة والجاري) • هو من جنس قروحها وأسماءه في الأكثر بنور تظهر  
عليها من خلط امرأه أو بوقية ثم تتقرح

• (فصل في علاماته) • يكون معه علامات القروح في خروج ما يخرج مع دغدغة وحكة في  
بوضع الكلبة يتحاطها شخص وور بما عرض معها الوجع والذي يكون في الجاري يكون  
الخارج معه غشايا

• (فصل في العلاج) • ينفع منه فصد الباسلق ان كان البدن كله مملتا أو أضع منه في كل  
سال فصد الصانق والجامة تحت موضع الكلبة واستعمال تنقية البدن داما ورضا وما  
بالتي وينادق الجرب مع الطين الارسي وور بالسوس أبيض اسود والفسد اسود  
خضمه وكيوس مثل صفرة البيض وما يدور وط مثل الفراريج بالتقطف والبقله العجينة  
والقرع والاستفانخ والقوايض كالحارطية وخصوصا الرمان الحلو والبقول الرطبة وعلاج جرب

الجارى بين علاجى يرب الكلية ويحب المنة فاقطر فيها جعما  
 هـ (فصل فى صفة الكلية) تشتبك الكلية والمادة فى سبب تولد الحصة وذلك لان الحصة  
 يتولدها من مادة متصفة ومن قوة فاعلة فاما المادة فطرية لرجة غليظة من البقعم  
 المدة أو من دم يجمع فى ورم دمل وهذا نادرا وما القوة الفاعلة فخرارة متجربة عن الاعتدال  
 وللمادة سببان أحدهما مادة العمادة والثانى سبب الحصة للمادة الفاعلة فى الغليظة من  
 الابان ونحوها الماترة والاجبان ونحوها الرطبة والجمان الغليظة كجمان النعير  
 الاستجابة والكرا بلشتو لم الجبال والبقرة والنبوس وما يغلظ من الوحش والسمك الغليظ  
 والطينيات كلها أو الخبز والزج والنقى والقمع والاطربة والاكتكة والبط والسعد  
 والحواوى والزج والحواوى والزجة والنواك الحامضة والعسرة الهضم والذي يولد خلط الزجا  
 كالقمع الفج والنبوغ الفج وشل لم الزج ولحم الكلى من ومن الماء الكثرة ونحوها  
 الفسار المألوفة المختلفة الاثر به السود الغليظة ونحوها ان كان الهضم ضعيفا الضعف  
 القوة الهاضمة أو الكثرة ما يتناول الغليظ القوة واسو القريب والرياضة على الامة لا وربما  
 كانت المادة من قروح فاعلى غرها واما سبب المادة فضعف الدافعة فى الكلية  
 لزاج أو ورم حار وجرة أو قروح فى الكلية فتعقب فى الفضول ورويات من كل ما يصل اليها  
 من المائية وحاشدة حرارة تعزل الفضل وتجزئ قبل أن يتدفق وتجزئ قبل اليها قبل الهضم  
 التام فى أعلى البدن وهذه الحرارة اما لازمة واما عارضة بسبب تعقب أو تناول مسخن واما  
 لاسد من فضول مجففة أو برودة بضع أو ورم صادرة وهو كثير ويادة وصلة ومشاركة  
 أعضاء قريبة من مثل المعى وغيره اذا ضغطت الكلية فحدثت فى اسدة وهذه الاشياء كلها  
 توجد فى المنة من الحصة وان اقل من الحصة ان كانت الكلوية الى اليسر وأصغر وأضرب  
 الى الحرة والمائية أصب وأكبر جدا أو أضرب الى الكدة والرمادية والمياض وان كان قد  
 يتولد فيها حصة متفتتة وأيضافان الكلوية تتولد فى الاكبر بعد انفصال البول فهو عكر  
 الدم لم يصعب وتختلف عنه أو كثر من نصيبه حصة الكلية سمين أو كثر من نصيبه حصة  
 المنة تصف والمشايع نصيبهم حصة الكلية أكثر مما نصيبهم حصة المنة والمجان  
 ومن يلزمهم أو همهم بالكس أو كثر ذلك ما بين منتهى الطفولة الى أول المراهقة وذلك  
 لان القوة الدافعة فى الصبان والشيان أقوى تدفع عن أعلى الاعضاء الى أسافلها أما  
 المشايخ فان قوى كلالهم تضعف جدا وأيضالان الصبان والشيان أرق اخلاط ولذا  
 تنفذ كلالهم والمشايع أقل اخلاط فلا تنفذ فى كلالهم أو كثر ما تولد الحصة فى الصبان  
 لشرهم وحر كهم على الاستلاء وشرهم البن ولشيق يجرى منათهم وفى المشايخ تضعف  
 هضمهم وكذلك حكم بقرها أنما فى المشايخ لا يتجرأ وكل بول يكون فيه خلط أكثر فهو أولى  
 بان تولد منه الحصة وهو الذى اذا ترك يتولد منه الخلم كان مله أو كثر فزان الخلم يتولد من  
 مائية فيها أرضية كثيرة قد أحرقها الحرارة وبول الصبان أكثر طمان بول المشايخ لان  
 أرضيتها أكثر بل لان الحرارة فيها أكثر وأرضيتها فى الاحتراق أوغل ولذلك بولهم كدر لكثرة  
 تخليطهم وتضل أبعانهم تتصلل عنهم أكثر المائية بالتصلل النقى وأولى الصبان بان يتولد

فهو الحصة هو الذي يكون يابس الطبيعة في الاكثر حاله في راحة تيس طبعته في الاكثر  
 لا يتجذب الرطوبات الى كبده ثم الى أعصابه وله اذا كانت هناك سراحة كان السبب القاعل  
 حاضرا وبالجملة فان يابس الطبيعة يجعل البول أغلظ وأكثر ومن كثرة السوب الرزقي في البول  
 تنجم فيه حصة لان المولد ليس قهقش واعلم ايضا ان كثرة قاعل الحصة كانت كثيرة فكان  
 أول ما ينفذ عنها هرا كبيرا اصلها الهيم الآن تكون كبيرة ولكنها رشة قاعلها تنفذت والا  
 لما كثرت انصاه في البول واذا كانت الصورة هذه علم ان المولد لا يسب في نفسه والاسب  
 شدة الحرارة مما يصير يصير اغرقا بل تنفذت وبدل على قوة الهمة وهذا حكم أكثري غير  
 ضروري واعلم أنه فلا يعرض للبول والافاضة في المنة لان مجرى مناته من الى خارج  
 أخضر وأوسع وأقل تعاريج ولا غص في سوية الاندفاع فيه عايس للبول ومن أعصاب  
 الحصة من تنكس في له واب لوله حصة وبه ياهل اذا اجتمعت كانت تخرج بالبول  
 بعينه كالقوتج والمد في ذلك مختلفة ما بين شهر السنة ومن اعتد قاعة الحصة  
 العظيمة استخف ما وجع آخر من اوباع المنة ودل ذلك على أن عذوه غير قابل للتورم  
 سر بعد اذا التورم يشل ذلك ولا وجع المرح اذا احتل وجع الحصة مع كبر الحصة وكل  
 واحسب حاله ان فردوم واعلم ان حصة الكلى والمثانة معا تؤثر

فصل في علامات حصة الكلى ه أول العلامات في البول هو أنه اذا كان البول في الاقل  
 غليظا ثم أخذ يستحيل الى الرقة ورق لا احتباس الكدورة في الكلى فاحس بوله حاله أنه  
 رجع الى أول الامر وقاعل كونه في أول الامر غليظا دل على حصة القوة وسعة الجارى  
 وربما كان معد سوب كثير يشبه السوب الذي يكون في امراض الكبد العلية وكما كان  
 البول أشد صفاء وأدوم صفاء وأقل رسوباً دل على أن الجارة أصاب قبل ان تصير وخسرها  
 الشيخ اذا بال بول أسود وجع أو ينه وجع أشد حصة تنو في مناته ويم الاستدلال في  
 جميع ذلك ان رأى يتدملار سوب وكان ذلك الرمل الى المنة الصفرة ويؤدى ذلك ان يجد غلظا  
 في قطنة ووجع كاه احتباس شيء اذا تحرك عليه جس ما إلى القطن وهو أدل على قوة  
 القوة وسعة الجارى وأشد ما يكون من الوجع بسبب حصة الكلى عند أول التولد ما يميز في  
 ليتكن وعند الحركة والمرور الجارى وخسرها في المنة وقد وجع عندما يتحرك  
 عليه واما في حال انقاده وسكونه وسكون صاحبه على غير اعتداله يدماغ يتحرك الحصة  
 فيوجد احساس ثقيل فقط والامتلاء من الطعام يصعلها أشد يصبها في وجع وخسرها  
 اذا نزل الطعام الى الامعاء تجاوزها فاذا اخلا وانفذت الفضول من الامعاء كانت الاوباع  
 أسكن واما علامات حصة الحصة فهي ثقيل وجع واشتداده ونزول من القطن الى  
 الارضية والمالب وحينئذ تكون الحصة قدوافت البرغ فاذا سكن ذلك الوجع فقد  
 حصلت في المثانة

فصل في الامهات ه لنذكر هنا المعالجات التي تكون للحكة خاصة والمشتة كتهبا  
 مع حصة المثانة ثم نقرر حصة المثانة بامفرادا وعلاجات مفردة خاصة والاعراض التي تقصدها  
 الاطباء في علاج الحصة قطع ما دنتها ومنع تولدها بقطع الدب واصلاحه ثم نقتطعها وكسرها

واخراجها وابتاها من متعلها بالادوية التي تفعل ذلك ثم اخراجها والتلف فيه وترتيبه  
وذلك يتم بالادوية المدرة أو يجمعون من خارج ثم يدبره بكون ما يسبق ذلك من الادوية  
واصلاح ما يمرض منها من التروح وقد يصدى قوم لخراجها من الشق من الخافرة  
ومن الظهر وهو شرط عظيم وفعل من لا عقل له فاقطع مادتها فاقطعها بيا أو لا بالاسفنج  
أها أو بالاسفنج أو بالقي من الجافة عن الاغذية الطيفة والهاء الكثرة ثم تعديل لما كحل  
وتقوية المعدة واجادة الهضم وبرياضة المعتدلة على الخرا أو التلذذ بشدود الوسطا وتلين  
الطبيعة لتقبل الاخطا الفليضة الى جانب التلذذ ولا يكون من التلذذ من ارجح للكلية وسد  
وما يقع من ذلك اذ ادمت الادوار بما يفضل المتاع من البرز والمدة وعما هو جيد في ذلك ما  
الجص وما الحرف وما ورق القيل والقيل نفسه وشوصا الحقن الرب واذ آتى عليه عدة  
أيام استعمل مدرا قويا واما الهيبان فقد يمنع ولما الحصة فيسهم قسم الشراب الرقيق  
الايض المزوج وقد ينفعون بالحلقن المعتدلة الى تخرج من التلذذ يلين الطبيعة وما  
يجعل فيها من الادوية المحصورة فتوصل القوة عن قريب ومن الموانع لشدة هاتين على  
الطعام والاستكثار منه فانه يدفع الفضول الفلظة من طريق مضاد لما في حركتها الى الكلية  
ويحصل جانب الكلية جانيا قويا والحلم والارتز ربما توصل به الى اطلاقها وربما يجذب  
المواد الى ظاهر البدن وصرها عن الكلية واذا استكثرته ارضى قوتا الكلية وكذلك اذا  
استعمل في غير وقت الحاجة الى تليين وتسكين وجع فانه يجعل الكلية قابلة للمواد المنسبة  
الى الاسترخاء والادوية على الظهور ربما ينفع من الحصة

هـ (فصل في الادوية المقتنزة) هـ واما الادوية المقتنزة لها فهي أكثر الادوية المرة التي ليست  
شديدة الحار ارتجة تزيد في السب وكما كان تقطعها أشد حرارتها أقل فهي أفضل ويجب  
أن تكون المنة أشد من الكلبة وهما جنس أدوية أخرى لا تحب فعلها الى حرور  
بل انما تعمل ما تفعله بالحصة والادوية المقتنزة منها ما ليست بشدة القوة في القوة وطبعها  
أن تمتد الحصة الصغيرة التي ليست بشدة قوتها ما هي شدة القوة بحسب حصة الكلية  
الا انها قللة القوة بحسب حصة المنة أو لا قوتها فيها مثل اطراف اليودي ومنها ما هي قوية  
بحسب الكلية وقد تفعل في حصة المنة قوتها شديدا في حصة اثنين جميعا مثل  
الصغور والمهي اطراف اليودي وسهل وماذا العقارب واذار كب من الادوية المحصورة  
أدوية فيجب أن تقرر حاضر وحين الادوية تكون معينة لها على فعلها منها أدوية بقوة  
الادوار وتخرج البول الفليضة ليجري ما تنقل من الحصة ويقتل ومنها أدوية فيها تنفير  
ما حركه الادوية الاخرى وتليين لتهل لبثها كمال عملها وهذه هي أدوية غير سريعة  
القوة لسهولة فيها لزوج وهي مع ذلك متضمنة مثل صمغ البستاق ومنها أدوية تفسر بعة  
القوة والتنقية مثل التفل وغيره هو أدوية تقوى الضرر عند اختلاف التاثرات فيه  
والحر كات عليه وهي الادوية القاد زهرية ومثل الدنبل والسليخة وغيرها ومنها أدوية فيها  
قبض لطيف مثل رويبا القوا كما تحفظ قوة العضور وبما خلط بهذه الادوية أدوية يصسكة  
لادوية خصاصة أو تضدرة اذ اركنا القوا على هذه الصورة تصرف القوة الطبيعية فيه

فأستعملت الحصى به عند الحاجة وعلقت الحسرة والبفرة فندموا فاتها بالادوية الحصى  
 بعد استعمالها تلك الادوية لتوصل الحصى به الى مكان الحصى وحينئذ يستعمل المرشوق المنة  
 هناك لتقرب دواء الحصى وتلبسه فيعمل فله ولا يضره كالتفتة والمدة عن الموضوع الذي  
 يحتاج أن ينف فيه زمانا ليعمل فله بما عطته القوة الممتصة وتكون قبل ذلك قد استعملت  
 تلك المنفعة لتستعمل بالحصى به الى الحصى قبل أن تستعمل من الطبيعة فاعلموا انهم القوة  
 التي بها تفعل في الحصى فاذ استعملت المنة والمزج فتمت ففعلها علقت الادوية المرشقة  
 وأعلقت المدة والمنفعة واذ اشتد الوجع استعملت المنة على ما هو القرون المعروفة في  
 تركيب الادوية وربما جفع في دواء واحد مفسر كشمع من هذه الحصى ولتعد الآن  
 الادوية المنة الحصى المنة وهي مثل أصل القسط وأصل الطبق والمثل وأصل  
 الرطبة وقثور وأصل المدهمت والمص الاسود ونحو ما ماؤه ويزر الخيطي وقرقنا القراسيا  
 وصمغ الزعرور وروفي الزعرور وقثور من ذلك والحسك وأصله حيد ذلك وأصل الخناس الغنصل  
 وخلو وسكنبينه والسكر فربس الجلي والقو فنج والاندنتين والسليخة وأصل الخمار البري  
 وعود اللسان وجبه ودهنه وأصله قوى جدا ويزر الخمار البري والخرف وماه أصله  
 واسمولوقندوبون ويزر اوشان ودهن في ماء القليل والكرقرس وأصل الثيل ويزر الشاذنج  
 وعصا الراعي وخصوصا الرومي ويكون يرى وأصل ينطافن وماؤه وكمانطوس والبلعد وأصل  
 الهليون ويزر اسعد المصري وقثور وأصل الغار ويزر القليل والاسقردون وأخالف  
 القنار والذباب البري وأيضاً البورق الراقق وبؤخه منهنه خصة قدامه ويمنع بعمل  
 ويبقى في ماء القليل ثلاثة أيام وأيضاً اسواصر امثال بماء قثور ذكر بعضهم انه اذا أخذ سبعين  
 نلفه وانهم صغرها وانخفضت سبعة أقراس وبقي كل يوم قرصة يحول الحصى في القنق  
 قوة تنفت بها حصى الكلبة ومن القوة يجذب الكلبة الطير البري والمشتط امشع  
 وكمانطوس ومن القوة يقطع الحصى العقارب ودهن العقارب وهو زيت شمس فدهن العقارب  
 طلاموزر ما لمزرق في حصى المنة واما زباد العقارب فأجود ويزر ان تقطن طارورة  
 تحت بطين الحصى ثم يبل فيها العقارب وتترك في تنور رابطة أو أقل من غير رابطة  
 في الأراق وترفع من القدر الزاج خمرين الخنزير الناشف الاخضر قنوزر ماد الارز  
 المذوق على هذه الصفة هو قوى والشرية وذن ودهن وماؤشده بالخل وروفي الزاغة  
 الماخوذة عن لونها اطرافها الحصى شبهها الى الشمس في الماء الحار وأيضاً الخراطين البهجة  
 وأيضاً الزاج الميا بالحق وأيضاً زباد الزاج وأجود ذلك أن يحمى في مفرق من حديد  
 مفرقة ثم يوضع على ماء البقلة فينثر فيه ما تكس منه ويزاد اجاد الباقى حتى يشد كله ثم  
 يسخن الذرور كالهيا ثم قد يسخن منه مثقال في انقى عشرة مثالا من مله وأجود الزاج  
 الايض الصافي وما هو قوى جدا الطيارة التي وجدت في الاسفنج وبيض الدتيس الجففسوا جود  
 ما يؤخذ في الوقت الذي يشد فيه الصنب التلون فاطلب لها جديداً وأغل فيها حتى يذهب ما  
 فيها من طبيعة التردد واللحسة وان كان برامها أجود ثم اذبح التيس الذي له أربع سنين  
 على تلك القدر ودم أول دمه وأخره يسيل وشذ الاوسط منه فقط ثم اتركه حتى يجمد ثم اقلعه





وأيضا الدواء المتخذ من التيس الذي يسمى بإقبال لاله والهواء المعروف بالخرافق المتخذ  
 بجن البلسان وهو هيب ومثل دوا غري بر بنه الصن (ونسخته) يؤخذ من رماذ  
 الزجاج ومن رماذ العقارب ورماذ أصل الكرب النبلي ورماذ الأرب وبهارة الاسفنج ومن  
 التيس اثنتان المصق ورماذ قشر البيض المقرخ وبهارة الهوى وصنع الجوز والوج أبراء  
 سواء ومن القطر اساليون والدوقو والشكطرا مشبع والصنع وبرناطلي والقليل من  
 كل واحد بر ونصف يعجن بمسلى ويحفظ والشربه منه الى اثنتان لمافوقه بماء الحسل  
 المطبوخ مع الخس الاسود وهذا صالح أيضا للمثانة وأيضاً رماذ أصل الكرب النبلي  
 ورماذ البيض المقرخ وبرادة الطير الهوى الذي ذكره الآتي يجمع ويسقى منه قدر ملعقة في  
 شراب أو ماء الحسل وهو أيضا نافع لمثانة المثانة يخترجها مثل الطين الأبيض ومما هو قوي  
 جالس أن يؤخذ برناطلي وزجاج محرق وقلته أبراء أو مماء الحسل وأيضاً ورق  
 الحمام ودرق الميك يعطى منها شيء بماء القليل أو بالشراب والماء الحار هو جامع النفع  
 (أخرى قوية) يؤخذ كنس درهم ودرق الحمام درهم خشاف نصف اثنى عشر يعطى  
 بشراب وأيضاً بهارة الاسفنج واسعة ولوقدرون وبرشاوشان وبرزخطي وفطر اساليون  
 أبراء سواء والشربه مقدار الحاجة في ماء الكرفس أو ماء الاصول أو ماء الحسل أو ماء  
 القليل وأيضاً مما هو جامع حب غرة البلسان وفونج برى يابس وبهارة الاسفنج وبرزخطي يابس  
 والبادروج البابس أبراء صوابدق يعطى منه كل يوم ملعقة بشراب عروج أربع أواق  
 ومما هو أنص بالكلية عيبوس درهمين مهور يونس درهمين فلفل أربع دراهم الشربة  
 مقدار ما يحسد بالسكتين العنصل وأيضاً مذاب برى وشبازى برى وأصل الكرفس أبراء  
 سواء يؤخذ من الملققان يطبخ في شراب ويسقى وشراب أيضاً أصل سطاقلن بالسكتين  
 العنصل أو ماء العسل وأيضاً برناطلي والقليل أبراء صوابدق يعطى منها مثل ينفق في  
 اليامين وأيضاً دوا صبر (ونسخته) يؤخذ برناطلي والقرطم والزعفران والقليل  
 يسقى سقياً بلسقى وأيضاً يؤخذ حب الحلب المقرخ المدقوق ثمانية اثنى عشر منقار  
 زوا وخنه منقار يعجن بمسلى الشربة أو درهم وأيضاً يؤخذ قردمانا ونفس كل واحد  
 درهمان مع مثله قشور أصل الغار وأيضاً برناطلي والقليل يجمع وشربه الشربة كل يوم  
 درهمين ودرق القليل والزمن الرب وبعاء الزتون (صفة دواء طاق مسكن للألام  
 ويخرج لها) يؤخذ من السمور يونس وهو كرفس يرى يعرف بكرفس القوس أو قيفة سعد  
 مصرى منبلى الطيب برناطلي أخضر داو صيني ملحقة قليل أبيض برناطلي وريحان  
 كل أو قيفة نصف حجر يوى نصف أو قيفة الطير الجاهل من بلاد ماقدونيا نصف أو قيفة  
 يعجن بمسلى والشربه ينفق بشراب وهذا دواء ينفع من تكون الحصاة (ونسخته) يؤخذ  
 برناطلي وما وشكطرا مشبع وبرزخطي من كل واحد درخمي برناطلي البستاني وبرز  
 البطيخ وكنس من كل واحد نصف درهم يغلط الجميع ويتناول والشربه تدريجي مع  
 شراب لطيف مخزج (أخرى) تؤخذ البهارة الملوحة ودرق الاسفنج وأصل الحسل وبرز  
 الجوز من كل واحد درهمان برناطلي وريشام من كل واحد درخمي برناطلي

أحيون وبعد من كل واحد ثلاثة دراهم وقد يسقون مياه لطيفة فيها الادوية المحسوبة  
ومعتاتهما مثل مياه طنج فيها كاتبطوس وجعدة والقوزنج والسياليون وأصل الحسل وغمرته  
والاسقود وقد يكون أصل الحلباى والبرشاوشن وعصا الراعى وأصل النبل وأصل الفلفت  
ورين رطخى وصامور وماور وصابر وشكتر اشبع وغير ذلك مع المدرات وإذا استعملوها  
في أيام الحصة منعت تولد الحادة

• (فصل في المطبوخات) • ومن المطبوخات أيضا الذي يفتقم به من حصاد الكلبة إذا دمن  
استعمل في أوقات النوبة أن يطبخ ورق الخبازى البرى ويجعل في طيبه من وعسل ويسقى  
منه نبي كثير فإنه يرقن الحصى ويدبر البول ويخبر به بسبب هولة • (قال رؤف) • أن كثرة  
الاستعمال للحامات الكبير تفتت الحصى وهذا عرقا إلى أن بعض المساهل الحادة التي  
يرجع لبحث الجلد إذا جعل في الادوية المحسوبة ونحس فيها خرقة وهي حارة موضوعة على  
موضع الحصة حالها وقبر نشا من هذا القليل وأما التدبير في تهيب الحصة فلا نفاخ  
والانفعال من الادوية وسهولة الزايق والخرق فيجب أن تستعمل الادهان المرخية مر وثات  
وكذلك التطولات والضمادات والقروحيات المرخية والحامات والابرز بقدر ما ربح القوة  
بافراط فضيف الدافعة وبعدها يسبب ذلك إلى العضوز يادقادة على تشبب شراب الدواء  
القاعل القصل لتسليم عليه القلع والآخر ايج ويحب أن يخطا بالرخيات المقويات على القانون  
المعلوم وخصوصا ما لا يكون قد مع تقويته كثير مضادة للفرض الذي في القليل وذلك مثل  
دهن السون ودهن النبل ودهن الخناودق تنقي يجمع معاني كثيرة وأجرها أيضا من  
يشد الوسط والنصر والعانة تسع الهاري من فوق وذلك باليد ثم يسقى الدواء المغتص وان  
كان سقى على تشبب الحمرات ولا بأس بأن يشرب أيضا على انخيار شبيهه من الموز وعصاة  
لجبة من حصار الحمرات التي في الزينة ولا يقيد الموز وما يقع بعد الارضا وعند  
الاستفناء عن الارضا كما تعلم ان الحصة متقلبة مضر صكة التكميدات بالاستغنى وقصور  
مفهمه في حله وزيت ويخبر به أو إضافة أو الضمادات المسفنة والمروخات مادحان حلة  
مسفنة مثل دهن السذاب أو بالزيت والجند بادستور ويحتاج أن تحفظ مضره الضمادات  
احتج إلى اقوى من ذلك وضعت الخبة الفارغة دوين الحصة ووضع وجهه الضمادات  
تقطع ذلك الوضع إلى مادونه وناسق به وكذلك على التسديد نزل لمن موضع الكليتين  
على قروب الحالبين إلى اسفل فإذا المحدث إلى المثانة يكن الوجع وربما كانت الرضاينة  
والحركة والركوب على الدواب تطفئ كافة وكذلك النزول على الدرج وخصوصا وقد  
استعمل المروخات وإذا قصد من المثانة إلى مجرى القضيب فربما أوجع وحسب تشبب الحمرات  
يدبر ذلك الوضع عما تقوله وأما تدبير الوجع إذا حاج وخصوصا عند المنة فلعظم الحامات  
لأنسان فيها وكسر خدش وخشونة عجيبة فربما أمكن بالحام والابرز وإذا انقسط الرضاينة  
عاد وجع شديده ساعة والتطولات الباطنية والكلية والطحمة والفضالة جسيمة  
نافة وان كان اهنة الامن الطبيعة فمن الصواب إخراج النفل بنسبته أو مسنعة كبيرة  
تنضبط وتؤمل بل الشيافة حسب إلى وفي تدبير الطبيعة تنضبط كثير وتكون الوجع ولا يميل

الى استعمال السم لقاته بولم يورث بيازلن وما ينزل من فوق وأما الحقة فإذا جعل فيها  
شعير ودومات ولوى مرشحة وقوى مدقة فعملت مع الاسم الى التلدين وكسرت الوجع  
وأعانت على اخراج الحصاة وإذا كان الوجع شديداً وكلن اذا عولج بمذكرنا يسكن ثم اذا  
عولج بالادوية الصلبة ينور فالاصوب ان يسكن عن الادوية القوية الصلبة ويشغل به حتى  
لينة علية ومروشات وقمر ولبات مرخبة لينة مرقة وورقة نع في هذا الوقت استعمال التي  
وذلك مما يخلل المراد المراجعة لاصابة وورما خسر بما يجذب الحصاة الى فوق وان كان الوجع مما  
ليس بشفة البنية فلا بد من في ما يجسر ووافضة التفلونيا وايضا الدواء القلبي والبراق الذي  
له يعق بل هو الى الطراوة وقوة الاقويون فيه باقية فانه يقع من وجوده كثير من جهة التبريد  
ومن جهة الادوية فتثبت الحصاة من جهة تقصير الوجع وورما عان في الايام مع في  
الكلية من جهة ايضا الحصاة فتعرف به الاماات ربح الكلية أو ربح في الاعما من جهة وهرق  
به لامة فيصحب سمثذ أن يذرع الى ما يكسر الريح من مثل السذاب وزد وزد والكرق  
والايدون والتاقفوان والكر او بارو ونيز في مثل ماء العسل أو تضمد أو انما قد عوطى  
من ان يدهن أو استعمالها في حقنة فان كانت الحصاة لورم جاري عولج به لاج ورع الكلية أولاً  
وبطناً بما تنرفه وقد يتقربا من ذلك من التطولات والضمادات والقرع ولبات المردة التي  
سكنت في ابواب كثيرة مرشوشة لها ثمن من خل حتى تنفذ كذلك يصقن به هذه الضمادات  
وبه من الورد معها وان استجبت الى نصرة فعل وان كانت لورم صلب عولج بمثل العالمان الحادة  
اماب نرككان والحلبة والخطبي وزر المر ومخلوطة به يبرد كذلك البايو عولج واكبال اللان  
والسك والتب وهذا تسهله من روية وتسهل حتنا وتسهل الحلة وإذا استعملت  
الحلة فيصيب ان يحصل في امثال الرافعي والكسبيج والاشق والميرة والخند بادسة ومثل المر  
وايضا الادهان الحارة مع تقوية ما

• (فصل في نصة المراهم) • ومن المراهم مرهم الدياشيون ومرهم الشبوم وغير ذلك فإذا  
رأيت نضها لا درت حنث

• (فصل في نفة بهم) • وأما أغذية أصحاب الحصاة فياختلف الاغذية المتارة لهم ولحوم  
لصافير المشوية المادية وعصافير الدوا والقرع المهرات الطبع لا تضرهم وكذلك ما طفت  
من اللعنان وليم السرطان المشوي تسعهم ويجب ان يقع في طعامهم الحارث والهلون  
نصوم البيري وما الحص بالزيت ودهن القرم ودهن الزيت وما شبع ذلك

• (الفصل التاسع عشر في احوال المائة والبول ويشغل على مقالتين) •

• (المقالة الاولى في احوال المائة) •

• (فصل في شرح المائة) • كما ان الخلق تعالى جل جلاله قد قسم اجزاءه ولا يضره خلق  
الثلث وعاميا ما يستوجب كاهه ان يجتمع بجملة واحدة وقد سبق بذلك عن مراد الصلة التي  
يذكر وقته وقت كاهه في موضعه كذلك ويرحمه وقاه على خلق لما يطلع من فضل المائة  
المستحقة للدم والنفس جوهرة مية تسحب كيتها أو أكثرها حتى يتم الى اخراجها دفعة

واحدة ولا تكون الحاجبة الى نفضها تصلى كما يمرض اصاحب تظفر البول وذلك الحوية  
هي المثانة وخلقت مصبها من عصب الرباط لتكون اشدة قوة وتكون مع الوثاقه عاجله للتعدي  
منسطة من تكة لثقل ثمانية فاذا امتلأت افرغ ما فيها بارادة تدعو اليها الضر وتزوي  
عنها الحية بتجسس بماء او زهله وهى ذات طيقتين باطنهما فى العمق ضعف الخارجة لانها  
هى المارقة للمثانة الحادة فتلطف الخلق بحكمته فى جلب المثانة اليها وجذب المثانة على  
قاصد اليها الخالعين الا انه من الكليتين فلبا وحقها فرق للمثانة طيقتين وسلطهما بين  
الطيقتين يندثران اولاً فينفذان فى الطبقة الاولى فاقين لها ثم يسلكان بين الطيقتين سواكاً  
لهما، ثم يفرعان فى الطبقة الباطنة مغيرين اياها الى قعر المثانة فصبان فيها الفضلة  
المثانة حتى اذا امتلأ المثانة وانكثرت الطيقتان الطبقة الباطنة على الطبقة الظاهرة  
منه فتعبر اليها من الباطن والقعر الطيقتان لانهما كطبقة واحدة لا منفذ بينهما وذلك  
لترجع المثانة والبول عند ارادة كذا المثانة الى خلفها الى الخالعين ثم خلق لها الباري حيلة  
قدرة تنفذ قاع المثانة الى القصب مع ريا كثر التماريح لاجله الا لتتنظف المثانة بالقاع  
دقة خصوصاً فى الذكر ان فانه فهم ذو ثلاث فتصلح في القاع ذو نرجع واحدة لترب  
مشاكلهم من ارحامهم وحوط بعيد ذلك الفتق بعضه لتطفر في كالحاجة العاصرة حتى  
تخرج خروج المثانة عنها الا بالارادة المرخصة للكل العضلة المستعينة به فى البطن على  
ما عرفت فى موضعه الا ان تصيب تلك العضلة آفة أو عضل البطن وتصل بكل واحد من  
جانبه عصبه قد روى ساكنة وناقصة كغير عصبه اليه يكون حسا يميز تكة ويمسك  
اكثر

هـ (فصل فى امراض المثانة) هـ قد يمرض أيضاً فى المثانة امراض المزاج بمادو غير مادة  
والاودام والسدد ومنها الحصى وقد يكون فيها امراض الخسار والصفرة والكبر ويعرض  
لها امراض الوضع من التورم والاختلاخ وعرض لها امراض انضلال الفرد بالانثقاق  
والانفتاح والانتعاط والقروح وقد تشارك المثانة أعضاء أخرى رئيسة وشريفة مثل المخاخ  
فانه يصدع معها ويصيبها الهواء ويمتأدى الى السرة بسبب المشاركة لأمراض المثانة  
الحارة ومثل الكبد أيضاً فكثير ما يحدث الاستسقاء لبرد المثانة وامراض المثانة تكثر فى  
الشتاء وقد تعالج أيضاً بمثل ما عالج به الكلية بآداب أقوى وانى تكون مشربة ومن رقة  
ومرشات ومضادات يفسد بها الخاليان تحت الدرة وفى الدرزين القردين وأوجاع المثانة  
وتكثرت الاخرة والراح والبلدان النعالية وفى الفصول الباردة

هـ (فصل فى بعض المثانة) هـ المدورات الحارة كلها تنضن المثانة والمرشات والبروقات  
من ادهان حارة وصوغ حارة مثل دهن التسط والتارين واللبان والكبدات والضمادات  
من الادوية المذكورة فى باب الكلية الحارة يفسد بها حبس يدرك

هـ (فصل فى بريد المثانة) هـ قد يمرضها شرب الحليب الحقا والخبز والقرع وشربها لطباير  
المكسر بالماء البارد ومن الاطعمة الصندل والكافور والقوسفل بالوجع وكذلك الصلصات  
والعاباب الباردة والادهان الباردة تملأ دهن الورد الجيد ودهن بزر النلى ودهن الخشخاش

مع الكافور ولحمه وفي الزاغات خاصة بول الاثنا أيضا

هـ (فصل في حصة المائة وعلاماتها) هـ يجب ان تأمل ما قلنا في حصة الكلية ثم نقول الى تأمل هذا الباب وقد علمت هناك الفرق بين حصة المائة وحصة الكلية في الكيفية والمقدار والسر في بين الحمايين كانت الكلية التي ينسبوا واصفوا ضرب الى الجرئة والمائة اصلب وأكبر جدا وأضرب الى الدكة والرمادية والبياض وان كان نذير لها حصة مفضلة والمائة تميز الاكثر بعد انفسه الى اكثر من نصيبه حصة المائة الخفيف وفي الكلية بالحكم والصبيان ومن يبلغهم حصة المائة ونقول ههنا أيضا ان البول في حصة المائة الى يسكن ورسوب ليس باجر بل الى ياض او رمادية وربما كان بولاً غليظاً زبي الثقل واكثره يكون رقيقاً وخصوصاً الى الاستدانة ولا يكون اجماع حصة المائة كاجماع حصة الكلية لان المائة تتخذ في قضاء الاغذية حين الحصة للبول فان وجهه يشتد وعند وقوعها في الجري والخشونة في حصة المائة اكثر لانها في فضة يمكن ان يتركب عليها ما ينسبها وانما في اعظم لان مكانها اوسع وقد يتقوى ان يكون في مائة واحدة حصة اثنان او اكثر من ذلك فتسابع ويكثر وقت الرمية وقد يكون مع الرمية ثقل لثقلها لثقلها من الحصة الخشنة ويدوم في حصة المائة لحكمة والوجع في الذكرو في العامة مشاركة من القسب للمائة ويكثر صاحبه البعث بفضه خصوصاً ان كان ميماً ويدوم عنه الا تشاور بعامة تأدي ذلك الى خروج المنفعة الى اللمس والعصر مع ان ما يخرج بقوة لا يتفاز عن ضيق وعن حارة فثقل وراود وبعال في آخره بلا ارادة وكلنا سر غم بول يسوفا شح ان يول في الحال والمقاضي لذلك في الحصة المستدفة استدفاع البول بالجمع وكثيرا ما يول لهم تلشد الحصة خصوصاً اذا كانت خشنة كبيرة وكثيرا ما تنحب اذا استلنى المحصور وأشيل وركاوهر زالت الحصة عن الجري واذا غمز حيث شفي العامة انزوى البول وهذا دليل قوي على الحصة وربما لم يذلل بول المحصور على الركبتين ومن اعضائه بعضها الى بعض وربما لم يلازمال الا يصعب في المدة وتفض الحصة على مثل هذه النصب وربما لم يلازمال اشكال اخرى من العسر والعصر والاستقام والبول في ثمرها البصرة فاذا لم يتفع مثل ذلك استعمل القاططير فمع الحصة فاذا كان هذا الشئ تصك القاططير وتضمون بول البول فهو دليل قوي وكذا ان عسر ادخله فالاولى حيث كان لا ينفس ككافور بول القاططير على الحصة على المادة التي منها تكونت الحصة والحصة الصغيرة احسن للبول من الكبيرة لانها تنحب في الجري واما الكبيرة فقد تزل من الجري بسرعة واعلم ان حصة المائة تتقوى في البلاد الشمالية وخصوصاً في الصبيان

هـ (فصل في علاج حصة المائة) هـ المائة تحتاج الى ادوية أقوى لانها ابرد ولانها بعد ولان حمايتها اشد وتكمن شدة الانفاذ وادويتها هي الادوية القوية المذكورة في علاج حصة الكلية وتضعهم الشبر نباتا قوديطوس واذا كانت الحصة صغيرة واوليتها وكذا في الاثنا عشر يجمعهم اسقولة ودر بون ارقم مع محلبة فترفعه في وقت يطبخ في ماء و نمره واسبع حتى يطبخ جيداً ويؤخذ في هذا المانع لهم وهو قلت مرصوص خمسة عشر درهما

برشاوشان سبعة دراهم سقو لوقدر وون ثلاثة دراهم حنك عشر دراهم دوقطر اسالون  
من كل واحد اربعة دراهم ثقب ابيض يسع عددا يطبخ باربعة ارطال ماسق يلقى رطل  
ويشرب بعده انثرو ح من الحام والشرية نصف رطل ويحتاج الى ان تكون الاثران التي  
يستعملون فيها أقوى ويجعل فيها مع الادوية المعروفة مثل ورق الخبيث كشكت والبرشاوشان  
والساذج والشواصر او ورد ونحوه قبض شلال يفرط الارض او يصير في حرقهم الفنة  
وزنتوا الاشق والقرينون واقضاهما ضعاد الحقل الحكي وشبه الادوية من العقارب شعاعا  
وعنورا وزرقا ويخلط بها شي معقو وأدوية ضعادتهم أصل حقو لوقدر وون وأصل الشبل  
والجمعة والساذج والنطمي والبرشاوشان ويجعل في مثل ورق عصا الراعي والعصفور  
الذي كوفي بابها الكلبة وما ذكره من طبقته نافع جدا منه وما يخصهم في معالجاتهم  
ان يستعملوا أدوية الحصاد في الزرافة فينتفعون به نفعه عا شلدا واذا عسر البول او احتبس  
بسبب حصة المثانة ولم يكن سبيل الى الشق لحائل او لم يكن الناس من يحتمل فشق فيهابين  
الشرج والثام في شقهما غير او يجعل فيه أبو الجرج به البول فيدفع الموت وان كان يشاغير  
هنيء واذا لم تنفع الادوية وأريد الشق فيهاب ان يختار لشفة من يعرف تشريح المثانة  
ويعرف المواضع التي تتصل به من عنتها او عوة للثني ويعرف موضع الشربان وموضع الثني  
من المثانة ليتوفى ما يجب ان يتوافق فلا تحدث آفة في النسل او زواله من اوصافهم ويجب  
ان يكمد المني والمثانة قبل ذلك منسلا مع هذا فلا تشتغل بالشق خطر عظيم وانما آذن به  
(هـ) من عمل في التدبير التي أمر به فيه (هـ) وهوان جيا كرسى وبعده عليه العليل ويحضر خادما  
ويشعل يد تحت ركبته ثم يدبر الشق ويجب ان يتقدم بسبب الحصاد وتخصيبها في الموضع الذي  
يجب ان يشق وذلك بادخال الاصبع الوسطي من الرجال والابصم في المقعدة ومن النساء  
المنضات فينم القصرح حتى تصاب الحصاد وتغصم باليد الاخرى من فوق مضدرا من  
المراق والسرة حتى تنزل الحصاد الى قرب قسم المثانة ويحبس حتى تدفع الحصاد دفعة ابروز عن  
المرززة قدر مرة والمثان تشق عن المرزقة هريء والمرزقة بلقطة مقتل ويجب ان لا يقع في  
الدفع تقصير فانه يقطع الشق حيث ذلوا ساعا ليعرف اذا دفعت ورأيت الشق غير نافذ يقطع الى يود  
علا هذا القدر راي المنة يد والتوامن العنق ووسطه وطن القوة ويطلب من الحركة والكلام  
وانكسار من البطن والعين فان أدى الى ذلك فحينئذ لاسطه قائك ان طاحت مات في الحال ثم  
شق عنها شق الى الوراء بيسم اع نقية من ان تنال الغصص يحتمل ان يقع الشق في  
المثانة فانه ان وقع في جرم المثانة لم يلصم البتة واجتمعا ما أمكنك ان تصغر الشق فان كانت  
الحصاد مضمرة فاما انقذت بالمصر واما الكلبة فتحتاج الى شق واسع ورعا احتسابا الى  
مجر تجز به وربما كانت الحصاد كبيرة جدا فلا يمكن ان تنقلها جميعها فحينئذ يجب ان  
تقبض عليها بالكلتين وتكسر قليلا قليلا ويؤخذ ما انكسر ولا يتحرك منه في المثانة في  
البتة فانه ان ترك منهم وجمود قد شق كثير ان تظهر الحصاد الى في المثانة وما يلي الغصص  
فحينئذ يجب ان لا تزال تسمع الهانة ونفسه زعلها ويكون معك معصن حتى اذا انتهت الحصاد  
في موضع شق من تحتها واخرجت وربما كان الصواب ان ينسد زواها الى قدام يخطب حتى

لا ترجع وان نفضت الى قريب رأس القضيبي لم يجب أن يعرض عليه ما يخرجه امنه فان ذلك  
وجعا حدث جراحة ولا تدمل بل يجب أن يسحق او يسحقه او راحه ويشق من تحت رأس  
القضيبي لتخرج فاذا فعلت بما صا جميع ما قيل من ذلك واخرجته من عاصم من عصر البطن  
بالقوة ومن وجع الشق ورم وهو الامر المخوف منه وبما دفع ذلك أن تكون قد حقت  
العليل واخرجت ثقله ثم تشده بعد ذلك شيئا بلين المصلحة ولا تطعمه الا شيئا قليلا لا كثيرا وان  
احتجت الى الفصد فلا تستظهار فقلت وان اردت ان تستظها كثيرا وظهور علامات الورم  
واشد الوجع جدا فيجب أن يجلس العليل في آبر من ماء او ملحت من ما قد طبع فيه اللسانات  
مثل الملوخيا ويزر الصكبان والطحس والتخالة وتكون قد مرحت ذلك الماء وهنا كثيرا  
ومحتمضا متكون ذلك الماء فاذا أخرجته من الآبر من تحت فواحي العضو بالادان  
المليئة مثل دهن البايوج والشبث ووضعت على الجراحة حنطة مقرا تصبه فيها ويجعل فوقه  
قطعة قد غسخت في دهن ورد وقليل خل ثم تستعمل الادوية الدسلة فان عظم الورم امت  
اجلعه في الآبرن المذكور في طبع الحلبة ويزر الكان فان اشد الوجع اجلس في اليوم  
الثاني واثالث في الماء والدهن المصفى ومن لم يوجهه الشق والجراحة وجعا يشده حل في  
اليوم الثالث ويجب ان يدام تسخين المانة دهن السذاب فانها اذا مسحت كانت اسلم حالا  
واقبل وجعا وأقل بولا والبول ووجد المصبوطين لثة يجب ان لا يسقوا الماء كثيرا وكلما  
بالواجب أن يكون الخافض يصفق يده موضع الرباط ويقمعه ولا يصيب البول موضع الشق  
ثم لا يصفوا اما ان لا يسيل من الدم القدر الذي ينبغي فيكون ذلك خوفا من الورم من قدام  
العضو وخوفا اذا انه يولوه الى فساد عن حجرة واما ان يسيل ويكثر فيضاق نزف الدم  
والاول يجب ان يعالج كإثرى السلامة المذكورة ان يشرط من ساعته ليسيل دم وان وضع  
عليه ضماد من خل وطح في خرقة كان حتى يمنع من الفساد واما الثاني وهو ان يضاف النزف  
فانه واجب ان يجلس في مياه القوايض المعروفة ويجعل على الموضع كندوزا من مصروفين  
وفوقه قطعة وفوق تلك القطعة أخرى عظيمة مسبوكة بفضل واما ان علمت ان عرقا عظيما أو  
شرابا يثقل ويرت في علاجه بالشد وان عصى الدم ولم يرقا ولم يكن يثرا فاجلسه في خل حاذق  
وربما احتجت ان تصد لجذب الدم وربما احتجت ان تجعل على العانة والاريتين الخدرا  
وما يعرض من الشق وسيلان الدم ان تدبل قطعة من اللحم الى المانة فتصده على فمها بغير  
البول وحسب تدل بمن ادخل الاصبع في البطا وتصفه الا ترى ان المانة وعنتها وخرجاها  
ومعالجة الموضع بالنسل والماء حتى تفصل العلق الجامدة وتخرج وما يعرض منه انقطاع  
الدمل واما العلاجات الدوية التي اذا عرضت أيقن الطبيب بالهلا في ان يشتد الوجع  
تحت السرة وتبدد الاطراف وتحتد الحصى ويعرض النافض وتسقط القوة ثم اذا ازدادت شدة  
وجع الموضع المبطوط وعرض القواض وتتحرك البطن حركة متكررة فتقترب الموت واما  
العلامات الجديدة فان شرب العقل وقصص السم وتوان يكون اللون والحنة مهيضين جدا  
فقد يعرض وان كان ليس في الكدم ورم حار  
في المانة من الماداة الدموية والقروية والركبة وهي على زديسة وتكون كثيرا يعرض ذات



وخصوصاً إلى الصبيان بسبب الحفاضة وإيلامها وشدها الحفاضة  
 (مصل في العلاجات) هـ يدل على أن في المائنة ورماها إلى الحصى واحتباس البول أو عسر أو  
 تقطيره واحتباسه إذا اضطجعوا وانما يدرون على اذاعة نبي من متصين وربما كان حبس  
 البول في شفاخ الصلابة والخصر تنزع وجع ناشر وضربور وباطنه تخرج الجرح من شارب  
 ويستدل عليه من استرواح العليل إلى السكاد ومن الاعراض التي قد يرضى به وهي عطش  
 شديد في المرار الصرف وورور في الأطراف فلا تصكك اذ تضرن وهذا من سواد اللسان  
 والاستضرار بكل شيء ومدور وخصوصاً إذا كانت اخلاط البدن حارة فيدل عليه لسهة السن  
 والاسباب السابقة والحاضرة مما تعلم وارد وما يتصل معه حرارة الجلى الحاد في شدة  
 الاحتباس من البول والغائط وشدة الوسع ولا يكون في البول نضيج وهو قتال أو كثر ذلك  
 إذا صار دية وأما إذا ظهر في البول ثقل راسب أبيض أملس فهو واربس وأما الذي يسه فيظهر  
 معه من القشهر رات المختلفة والحبات المختلفة ما قلنا في دلائل الكلية وكذلك يدل على  
 انضغها المائنة وسكون من الاعراض ونضيج البول ورسوبه ويدل على اختصارها البول الناعم  
 فإن لم تظهر علامات النضيج ولم يشجر قتل في الاسبوع أو أكثر خراج المائنة فهو عتقها  
 وقد قيل في نواح أخرى وقد تنفع إلى باطن المائنة وقد تنفع إلى جهة أخرى  
 (فصل في معالجات أورام المائنة) هـ يجب في الأول أن يقصد الباسلق الأيسر فصد حسب  
 القوة فانه أول علاجه وأفضلها ويستعمل ان كانت حر ارتشيدة جداً إلى الضخامات الرادعة  
 مدة قصيرة ولا يفرط فيها ولا ياول فإن ذلك ضار ومصلح للورم بسرعة بل ان اشتد بالرمخات  
 ولم يكن من ذلك مانع من حس شديد فهو أولى لأن العضو عصى ولذلك يشد استرواح  
 العليل إلى السكادات يشكك دات بافتحات وصفات في مائة طبع فيه الملائن الهلابة  
 وثمانية تنقص فيها عملها فانه ما أودها ناطقة لطيفة ونحوها مما تقدم في باب علاج  
 الكلية ومع ذلك يشاغب بان يزرع ان احتمل من القاطع في الأقل مثل لعاب بز رطونا  
 في لين الاثن اولى الشعير في لين الاثن فانه أسلم وبه وذلك في الاثن والشحوم وبعد ذلك  
 الخيار شين في لين النساء على الترتيب الذي تدرى بحسب أوقات الورم وبما تقع الحلق بها  
 على مرانها ومن الاضدة الجديدة بعد أول الاستدانة الخبز السبعة والسهم المنقشر مع القين  
 ودهن البنفسج ودهن البابونج ونحوه وأيضاً السهم المسلول جسد جسدوا أيضاً الرطبة  
 المسلوقة ضارداً كادافاز جازوا لاسبوع وشارب المنعش قد قس الساقلاو بزرا الكان  
 والبابونج في المثلث وكأيضاً فصل من الصان وسطاً في استعمال الحلال من الاضدة ومن  
 المراهم المذكورة في باب الكلية وعلاج حبس البول إلى ضام من الزوقا والبنفسج واستر والشعير  
 وخصوصاً بعد المخدرات وأعلم ان ادامة جالوسهم في الآرن نافعة جداً حتى انه إذا بههم  
 البول فمن الصواب ان يولوا فيه وأجود مصلح آرن تهم مافيه أرته مما قد عرف مراد وقد  
 يقع فيها الدار شين والسود والقرطمانا والنبيل والجساما والاذخرع الحلية وزرا الكان  
 فيمكن جمع الورم وهذه الملاء المرخصة التي عرفتها مراد هي مثل طبع بزرا الكان والحلية  
 وأيضاً ما يطبخ فيه السلم والحسن والكركوب وعلاج ديلتها قوب من علاج دية الكلية يدل  
 يحتاج أن تكون أدوية أخرى وقد مدحوا الشخصا في الايض ورن درهم ونصف بسقي في

طبيع السبل والاذخر خصوصاً اذا صبر البول وأوسع واذا اشتد الوجع وشيخ الموت لم يكن  
 بمن القدر اناطلة وجولات اما الاطلة فتقل طلاء متخذ من البعج واليبروخ والخشخاش  
 مهيوتة زيتاً ويؤخذ ربع درهم اقبرن يداف فيه من البنفسج مع قليل زعفران وبشره  
 خرفة ويحسب لها في درهم فريما وجد له راحة وتنام مكانه وربما استعمل منه شي في القاع لمعلم  
 ان احتل وطلاء الاقيون من خارج فري التخصير واما الاثربة وسائر العلاج فعلاج  
 السرمام والبرمام

• (فصل في الورم الصلب في المثانة) • قد يحدث من مثل اسباب الورم الصلب في الكلية  
 واكثره يقب الحار ويقب ضربة أو مقلة وربما كان يقب الشق

• (فصل في العلامات) • يصبر معه البول والفاط جها ويعرض معه اعراض صلبة الكلية  
 من احتباس ثقل وشدة في الساقين واضطراب وضغوتادالي الاستقاء وان كان دون  
 تأذي صلبة الكلية وتغيرت بها الموضع الذي فيه الثقل والذي عرضت له الاسباب أو لا

• (فصل في المعالجات) • هي بعينها معالجات صلبة الكلية من الترقيع بالادهان الحارة  
 والتسكين فيها وسحق المسك المطبوخ فيها البزور المدونع العسل واللبايش شير واد  
 الاثربة على تلك المصنوعة في التدبيرات المذكورة هناك وما يخصه ان يستعمل تلك  
 الادهان والصبوغ والماء في التامطية أي زرافة البول ان امكن

• (فصل في قروح المثانة) • قد تكون عن اسباب القروح المعالمة وقد عدناها في باب قروح  
 الكلية واكثر ما تعرض قروح المثانة من صبح الحصة واصبح خلط مراري وقد تكون  
 بعد ورم اخبر أو بشود تقرحت ومن دام البول حاداً عقب الجراحة والقروح وهي أصعب  
 كثير من قروح الكلية لانها قروح عضوم صبي ومن افرقت مثانة من الاكثروان شق  
 بشق لم تصم الا ان يقع في أجزا من الجزء القضي

• (فصل في العلامات) • فقد ذكرنا في باب قروح الكلية الفرق بين القرحتين وذكرنا ان قروح  
 المثانة تصبر البول ويحسبه وان وجهها في موضع العانة والخامسة وانما يخرج معها قشور وخش  
 اما غلظا كبر ان كانت في المثانة أو يدافا قصفان كانت في الجاري وغير ذلك مما يجب ان  
 تعرفه من هناك وعلامات حادثة تأكل مثل ما قبل في باب الكلية والعلامة الخاصة لقروح  
 الكلتي والمثانة قول الهم والمدة قليلا لا يسي دفعة ثم يفرقان بما يقتضيه وعلامات  
 الاستساق والانشقاق والتأكل ونحو ذلك واحدة فيهما جميعا

• (فصل في المعالجات) • يجب ان يهتنب الطعوم الحريفة والمالحة والمأمصة والشديدة  
 الحلاوة والمستقيمة الى المرارة ويتناول الأغذية اللطيفة الكيموس الحسنة والقوافي تفرى  
 والراحة تضرهم عما تحبهم فان لم يفعل ذلك فحصى فاعلة عما يقوى العضو فليجرب  
 قليلا قليلا وينظر في القوانين المعطاة في باب قروح الكلية فليستقل أكثرها الى هذا الموضع  
 وكذا ينظر في عملته من شرب الالبان فانها على الشرط المذكور فاعلة لقرح مجملرى  
 البول خصوصاً لبان الخيل واعلم ان الاستسقاء في علاجها هو ان يستعمل أو لا تنفع به  
 العمل والسكر المطبوخ بالمدات شرباً أو زرقاً فينقب سائر الادوية وان كانت المدة التي تبلى

كثير وجب أن يزرق فيها ما مروق من رماذ شجرة التين أو رماذ البلوط أو رماذ الشبج حتى يرق  
تنشفة تامعة نافعة ما لا دوة المشروبة لتخل الأفسنوس بدهن الورد ومثل لبن الأنان والماعز  
والطائفة يشرب على الدوام أياما يسد الرهضم وأكثره إلى ثلاث أواق وقد حلفت القوابض  
المبردة وأقرص الخشخاش وأقرص الكا كنج وذن شقال بحسانيد (ومن المراهيم الجديع)  
التي يصرح بها أن يؤخذ من البعثة السائلة مدوهم ومن شحم الأوز ثلاثة إلى أربعة ومن الشبج  
الأبيض استاراد ويضغده (ومرهه) نافع وخصوصا عند التأكل ينفخ من التور والريب  
والغصص والأفقا والسبوط الطرائث وقد يجعل معه الزرقا والمعة وقد يستعمل قبل ذلك  
المرهه فيعالبس فيه ثا كل الشع وشحم البط ودغن الورد استعمال الحفقات شربا ووزن فلو قد  
يستعمل لمن هذه بعثها حتى وتستعمل والعليل يولك وإذا لم تنفع المشروبات وخصوصا  
فما كان أقرب من الجوى وكان معه ثا كل فعلاجه الزراقات للملحمة مدونة في لبن القسه  
ومن جعلها أقرص القراميس وأقرص اندرويلس مع ثي من المراد استنج والصفذاج  
والقشاشج والنزوة المفولة (نصف بدمتها) يؤخذ من الطين الحثوم ومن قهول ومن  
قرن الأيل المحرق جدا أجزا صواهم من الساذج والشب من كل واحد ثلث جبر ومن الأقنون  
لصف سدس جبر ومرهم الاسفداج ثلاثة أجزا من من الأزروت جبر ونصف من المروا الكندور  
من كل واحد ثلثا جبر يجمع الجميع ينش من دغن الورد والشحم ويستعمل في الزرقور وما زيد  
فنه زرا وندجبر وأخض من ذلك الصندروت والفسا الاسفداج يزرق بالطين خان قو يسه  
بالزرق المحرق والكندس كان قواها (قرص مجرب) يؤخذ هيو فافسطداس طين محترق  
ويصفده كهر بالمشابرة بالليل يزرق النظمى يزرق البليج أو نصف كبر الكرفس أو دوقو  
أو قوا ما ليون وأقرص الكا كنج (دواء آخر) يؤخذ بز رخايز وبناميز بطنج يزرق القنة  
بز الزرق مقشر ثمن كل واحد خستقواهم نشا أو بقدر دواهم ومن دب السوس غلية دواهم  
بز البقلة الحقة ثلاثة دواهم ونصف لوز - لومقشر يذق مشدوى من كل واحد أو بقدر دواهم  
حب الصنوبر ثلاثة دواهم ونصف بز كرفس دوقو بز الجرب حب الحلب مقشر من كل  
واحد دواهم ونصف بز الجاش ولوز مقشر من كل واحد ثلاثة دواهم كثير أو صمغ القوز  
بز البليج أبيض من كل واحد ثلاثة دواهم حص أسود عشر دواهم زعفران خمسة بيجين  
يمضج ويقرص من دهمين درهمين ويشرب بماء الحلب أو ماء الكرفس أو ماء الحلب الأسود  
وخصوصا على نفاة القرصة ويجب أن يقل شرب الماء البارد وإذا اشتد الوجع أذرق فيه  
الشساق الأبيض الذي للعين في لبن القسه وأيضا يقرب منه خشخاش وأنبون وشحم دجاج  
بحقنة أو جول أو زرق

هـ (فصل في جرب المثانة) يعلم جرب المثانة من حرق البول وتسه ووجع شليم مع حكة  
ورسوب يخاف ويرجس من الورد مطبوخات ويرجس الحلب  
هـ (فصل في العلاج) يجب أن يستعمل الجول المثنية ثم الحففة بفوقه ويكون جميع  
ذلك بالجله أقوى مما في القروح وتستعمل أدوية جرب الكلية من وقتها شرابه  
ويشرب أيضا الحسريات المبردة قبل لعاب يزدا السرجبل وزرقا يذعن القوز تنفع

الاغذية العذبة الكيوس الرزجة مثل الاكلوع والاصراق الفضة يدهن الهورز وماء الشعير والهوية بطعم الطير والالبان مثل لبن الالان والماعز والنجاو والبقر وادامة تنقية اللبن  
 (فصل في جود الدم في المثانة) يدل عليه عروض كرب ومقارنة غشى وبودأ طرفا وصفه  
 تنس ويض مع التروا وهرق باره وشيان ووجما كان معه ناقض مع سبوق بلخدم ووضرة  
 أو مسقة على المثانة

(فصل في العلاج) علاج علاج الحصة ورجل كفى الخيط فيه شرب السكبين  
 وان قتيابه جاز وخصوصا المنصلي وخصوصا صمغ شين من رمال سلب التين والمطبوخ فيه  
 المتطعنت وأدوية الحصة ورجل كفى في مثانة آتخمة أرنبر الادوية الحصىة ويجلس في  
 الازن المطبوخ فيه الحشائش الحصىة ومحمد بن مشربة من حب البان ووزن درهمين  
 أو مثلهما عود القضاو ثانيا أو صمغ صمغ ماء عودها أو مثله انقلعوا الطيب أو مثقال قردمانا  
 بما سارا أو صمغ خلد شجر وزيت انفاق والسكبين الحامض المنصلي أحب الى من الخلد فان  
 اتلى النقى فيه يقطع والعسل يحل ويحبو وأيضاً أبل وحلقت واشق وقوة الصبغ أجزاؤه  
 سواء ينقص منها شلق والشربة أربع دوايق شلق به الاصول يزيد في الزرافات  
 أو ثوبون أو سالبوس أو مثقالان من الخلقث أو من الزراوند الطويل ومن ذوات  
 الخالصية كبد الحمار ومرارة السلطان أو آتخمة الأرنبر وخصوصا في دماغ سلب العسكرم  
 وحلب القيسوم في ذلك ناقص ولبن التين الجفف اذا زرقه من شى يسرأ واستعمل من طول قد  
 درهم ومن يصفه ايضا شى من المسكوك كذلك يطول من وزن مثقالين آتخمة أرنبر والماء التي  
 تشرب فيها هذه الادوية مثل ماء الحنظل الاسود وماء الحسل وماء وماد حطب التين وماء وماد  
 حطب الكرم وحلب القيسوم وطبخ القيسوم والسذاب

(فصل في خلع المثانة واسترثائها) يصرف خلعها من زوالها عن موضعها ويعرف  
 استرثاؤها من قبيل خروج البول بغير اذق وان الخلع قد يكون بسبب الرطوبة بسبب الرشح  
 وبسبب ضربة على الظهر أو مسقة والاسترخاء يكون لاسباب الاسترخاء المعلومة وقد يتبع  
 الاسترخاء الخلع نارة عسر وول وتار سلس وول يصيب ما عرض له ضلع من القدد والانتعاج  
 (فصل في العلاج) اما السكبين من ضربة أو مسقة فان علاجه يصبر وقد يكون بالردود الشد  
 بالادوية المسخنة المهيضة التي سذكها واما السكبين من المزاج الفالجي فنصفه استرخاء  
 المراد بالهضة الرقيقة والانتعاج مما وادها وتدير أصحاب الضلع في الأكل والشروب  
 والحركة وضعت ذلك وشبهه التي ولو بالتريق الا شى مع توقو شد وان كان البول يخرج  
 بلا ارادة وجب أن يستعمل المضخات أشد ولا يرخى لونه كثيرا بل يجمع بين الضلع وبين  
 الشد وعلى قياس ما يلحق القالج تناول كل ما يفظق المثانة ويدهمها وولدهمها واد  
 لها غلظا مثل القالونج واما ان كان البول يجهل أو اوى عسر فالأقدام على الرخايات بقدر  
 شلح تحلل جيد ويطبخ بالغ اقدام واجب ومن المشرو ولبن النافعة لجميع أمنا فمن  
 العرشي والقابلي الترافق والقرود بطوس والمجنونا والامر وسياو يدركهم وقوفوا أيضا  
 زخرة الا حروان والسعدو العسكرم مصلحوا قردا والحلب أيضا ملاقة بزوال السذاب الرطب

وزهره مطبوخا في الشراب وأيضا القنبشكت وزره والجاشيه والكوم وورعافق  
وشمو صا الذي معه صبران شراب من قشور البطيخ اليابسة خضعة مع الكرم ومما جرى  
هذا الجري ويسبب الى انوار من صفي الارنب اليابسة قشر ربع شراب ويصفى أو خبيرة  
الذين تحرق وتشرى على الريق في ماء قاتر وأما الادوية المزودة لئلا يفسد دهن السداب ودهن  
القطط ودهن القار ودهن التاردين والزيتون ودهن قشور الجارود ودهن الصنوبر مخلوطا بمثل  
الجنديادسة والخلفت والفتة والجاشيه وهذه أيضا تصلح أن تكون مبروشات على العانة  
والمرافق ودهن صا ومن ثانيا مخلوطا بالابازير الطبية الرائحة

❦ (فصل في الاضدة) ❦ اما الاضدة فمن الادوية الحارة وفيها قبض ما كان سدا والدارصيني  
والسنبل والبسباس مع البياوج والشيع والمسك وقد تالمج أيضا يحقن مسخنة معقذ من  
القطط وورون والمخلط والمزروع وغيره فليصنع الادهان الحارة المذكورة السباحة في ماء  
البر والاضحام في مياه الحمامات فانفع جدا من ذلك

❦ (فصل في اوجاع المثانة) ❦ قد تكون من سوء مزاج مختلف ومن الحاصلة ومن القروح  
والجرب ومن الاورام ومن الرياح وقد علم كل باب وعلاج وكثيرا ما يكون من دلالة البصران  
لتوقع بول و اوجاع المثانة تكثر عند جرب الشمال وإذا كان في المثانة وجع فقد قيل انه  
ذا ظهور بلساب وجهها تحت بلسه الايسر ومن كره جرحه واعتراه ذلك في السانج مات في  
خسة عشر يوما خصوصا ان اعتراه السبات

❦ (فصل في ضعف المثانة) ❦ قد يمرض المثانة انما تضعف من جهة المزاج وأكثره البود ومن  
جهة ورم صلب أو استرخاء أو اختلاص وعلامات الجميع ظاهرة وعلاجه معلومة وإذا ضعف  
المثانة لم يفسد بولا كثيرا واشتد الى افراغها وربما ضعف عضلات اعين المثانة وعلى

الافراغ باطلا فها انفسها انفسها من اجتماع الامر من تقطع فيه مضبوط  
❦ (فصل في الرشح في المثانة) ❦ قد تكون بحمضية وقد تكون شتتة والسبب اخذية ناعقة  
أو كثرة طوية في المثانة مع ضعف حرارة

❦ (فصل في العلامات) ❦ علامة الرشح عند بلانقل وشمو صا اذا انقل  
❦ (فصل في العلاج) ❦ أتقنع علاجاتها بعدا الحقيقة من المنقعات وعن سوء الهضم أن يشرب دهن  
المزروع على ماء الاصول وتطلى الصلابة بالادهان العطرية الحارة والمزروع الحارة وقصده  
بالسذاب والقزنجع والشبث مع شحم قوي من جنديادسة والخلفت أو السداب تزيق هذه  
الادهان مع شحم من جنديادسة في الاصيل أو تزيق فيه عصارة السداب مع المسك أو دهن  
البان مع المسك أو الغالية في دهن الزيتون وكما قيل في باب الكلفه ان الكلفه الثالثة  
إذا كانت وجعتين أو معتلين فلا يقرب بندق البرز وقبره ادا الوجع ولا تقرب من بل الماء قاتر  
يقدمه لا يجذب ولا يندرس

❦ (المقالة الثانية في الاوقات التي لمرض البول) ❦

❦ (فصل في كيفية خروج البول الطبيعي) ❦ المثانة تدفع البول بان تقبض عليها من جميع

الجوانب كالعاصرة وتنفخ مثلها الى على فها وتعرض مثل المراق  
 (فصل في آفات البول) هـ هي حرقه البول وعسر البول واحتباسه وسيله ومن جعلها كثرته  
 وتقطعها ودياس في حلقه كثرته

هـ (فصل في حرقه البول) هـ حرقه البول سببها عاحلة البول ويرقبته بسبب من ابي أو بسبب  
 فقدان ما اعتدله طبعه وهو الرطوبة المذقة في العود الفعدية التي هناك فانها تنحصر على الجفري  
 وقطره وتخالط البول ايضا فتهلكه فاذا ثبت فقد الموضع التفرية والبول التلويح والتصدل  
 على حرقه البول وعما فيها كثره الجماع فان هذا الرطوبة قد تخرج مع الجماع وبماودة  
 التي تروجا كثيرا وايضا الطل المذبة ليلسدن واما قروح تكون في مجاري البول القريفة  
 من الضيق وجوب فترق وعلاوة الاقل حدة البول وأن لا يكون مدة وعلاوة الثاني يوز  
 المدقو ادم وكثيرا ما يزدي الاول الى الثاني على ما علمت فيلسف فالاول كالقدمة فثاني  
 مثل اسبال الصرا فانه كالقدمة لقروح الامعاء

هـ (فصل في علاج حرقه البول) هـ ان كانت مع مدودم فعلاجها علاج قروح المثانة وتواحيما  
 وقطع في ذلك (نسخة جيدة فقلت) هـ تحفظ اقرص على هذه الصفة بزرا الطبخ واللبا وجب  
 القروح من كل واحد عشر وندرها كندر وصمغ ودم اخوين من كل واحد عشرة ودرهم  
 افيون ثلاثة دراهم بزركس درهم يسقى بشراب الخشخاش والشرية درهمان بعد ان يجعل  
 منها اقرص فان لم تكن قروح ولا مدة فافضل علاجها تعذيب البول باستفراغ الفضول  
 باسبال اللطيف على ما علمت في ابواب امراض المثانة وبالنق والاضحية المسببة المرطبة من  
 الاطعمة والبقول والقوا كدواستجاب كل مانع وسرى شديد الحلا وتواحيما استجاب التعب  
 والجماع وما يقع شرب الامايات والزرقها مثل لعاب بزهر وولعاب بزهر قطونا فوجب السفرجل  
 وشي من الخشخاش والبزور الباردة المدقة ويسقى ذلك كله في ما بارد واستعمال كشك الشعير  
 دمانه والتمر شت والقرفة والمالشية اما مثل دهن القود واما اقراريج والبرج المسحقة  
 وان كان السبب فيها سفاقا عارضا فقد فعلناه به ترطيب السند وتولن ما يصفقها من الجماع  
 وضهره ومن المزروعات المستعملة في ذلك اعاب بزهر قطونا ولعاب بزهر وولعاب بزهر السفرجل  
 والصمغ والاسقية ايج ويساوى البيض الطري وان التماسير يرققه وربما كنى ادامة ذوق  
 القلبي من الاذن ولين النساء عن جارية ولين الماعز ويرجع لقيتها من القلبيات الباردة قوش  
 من الشياطين الايض وربما كنى ذوق ياض البيض وحده أو بشي من المذ كوراة معوش  
 ورد ورجع لقيتها اخذ دراة فان اشتد الوجع وخدو صاحبته تبال المذ لا يكون بمن أن  
 يجعل في غير رقبته من الخدوات وعلى الفسخ المذ كوراة في باب القروح هـ (نسخة جيدة) هـ  
 يؤخذ ثور الخشخاش والشاوب السوس يؤخذ منها زرقوق وان احتج الى تقوية جعل فيه  
 شي من الافيون ومن بزرا البنج

هـ (فصل في آفة البول) هـ يكون لطفه الشربيا وكثرة الفضل وكثرة الاسبال والضعف الكلية  
 عن الحذف أو الكبد عن التمزير أو سال المائية كما في صفة القنية والاستسقاء واسلم أن  
 الحوضات تضرهم والجماع يزدي في علمهم

«(تصل في عصر البول واحتياجه)» عصر البول إما أن يكون لسبب في المانة نفسها من ضعف  
 ويتبع من اجارديتا وخصوصا باردا كما يمرض في كثير من اوجاع الشلل او ورم وغير ذلك  
 فلا يجوز زنده الدفع اشتغالها على البول لنضجه عصر اعلى ما هو الامر الطبيعي وربما كان  
 السبب فيه بردا او سمان تلرج او ضربة او حبا للبول كثيرا وان يكون لسبب في المري  
 القوي هو ضعف المانة والخليل واما ان يكون لسبب في القوة او لسبب في الالة وهي العضلة  
 او لسبب العضو البات او لسبب في البول والسبب في المري اما اولي او يشاركه والاولي اما  
 سدة فيها نفسها او سدة في المانة والسدة فيها نفسها اما بسبب ورم حار او صلب فيها او شئ  
 غلط كزطوة او علة او سدة في كثير اما تكون المدة سببا للسدة او لعللة او في معارضة  
 او قولول او الصمام من قرحة او تقبض من برد او تقبض من حر شديد كما يمرض في الحجاب  
 الحرقه وفي حال الذوبان وقد يكون لسبب حر حدة فيها وقد يكون بسبب برد يمرض بها  
 شديد كما يمرض من عصر البول واحتياجه لمن افرد في ليس البول فان كثرت المانة  
 وانطبق المري والحس يكون لئلا لانوم ونما را الشغل الذي يكون للسدة فيه على المشاركة  
 ثقل ان يكون في المعى والرحم وفي السرة ورم حار او صلب او يكون فيه ثقل يابس او يظم كثير  
 جدا او في معارضة او علة او ورم في المعده فتعبد او بسبب زحما وقطع واسبابا والم  
 واسبابا وشفافا في المرقع في المرقع في ناحية اسفل الصلب ورم او التورم مثل ان يمرض  
 في الصبية فتفاع الى المرقع في ناحية المري ويحبذ الى فوق ويضعقه ويصرخ ورج البول  
 ذي وجه ويخرج قليلا قليلا وقد يكون السبب المصير للبول والحابس له وجعا بسبب تورم  
 في المري ولا سدة ولا ورم وكذا اذا كان يول اربع ولا يصير الباتل مناته بعض في البطن  
 هرمان الام وضروعا اذا كان مع ذلك في العضل نصف او تشنج وما تشبه ذلك واذا جهد  
 نفسه بالبول الطبيعي في الكم والكيف وسكن الوجع وكذلك اذا قهر وربما كان صاحب  
 هذا مع عصر وليس بقليل يتقطر كانه اذا خرج قليلا قليلا خف واحتل واما السبب في القوة  
 فاما في قوة حساسة او محركة او طبيعية فاما الكائن بسبب قوة حساسة فهو ان يكون قد دخل  
 حس المانة او عضلها آفة فلا تقتضي من الدافعة المعق القوي او النفع أصلا او دخل  
 المبادئ هذه الا فتشغل ما يمرض في قرايطس وليناغوريس من التسيان وثله الحس واما  
 الكائن بسبب قوة محركة فلا يكون لعضله ان تطلق نفسها وتتحرك من انقباضها الى انبساطها  
 بخلافه ان انقباضها وان تكون عضل البطن غير مجيبة لقوتها الى ان يعصر ما في المانة بسبب  
 ضعف القوة او بسبب سال ما في من تتمدود وضروعه والكائن بسبب قوة طبيعية ثقل ان تقتضي  
 المانع له ومن ارج مختلف سلو وهو في الاقل وبارد وهو في الاكثر ومع مادة كما يكون الحار مع  
 حدة البول والبارد مع رطوبات حر خسة او علة وقد يكون سبب هذا الضعف معارضة  
 الاختيار الطبيعية بالحس فتضعف القوة الدافعة واما السبب في العضلة فاما اقترع حاجة  
 او ورم او آفة حسية من تشنج او استرخاء بطلان قوة حركة لسقطه او ضربة او غير ذلك اما منها  
 نفسها او في حاد بها من شعب العصب او الضاع او الدماغ واما الكائن بسبب العضو البات  
 فان يكون في الكلية ورم حار او صلب او حمة او ضعف باذ بعض قوا او ضعف دافعة الى تحت

او يكون الكدغم، فتدعى بغير الحلقية واسماها الاصول المتقاربة وهذا القسم  
بصفة ما ان تجدها باه مردا وتعلمهن قبيل قلة البول واما الكائن بسبب البول فان يكون  
حاذيا لم يولد في كثير من الاوقات وقبل من كان به علم بول فاصابه ببقية زسيمات  
الصانع الان تعرض حتى يزادوا كثيرا واعلم انه ربما عرض بعد سورة البول وزوالها  
جفاف في غلظته تلي عليها البول ويزودي الى تضخمه ولواحتبائه فيصبأ نستعمل الترتيب  
ثلاث عرض ذات

«(فصل في الصلحات)» «اعلامات ما يسهبه المزاج يباحث في البول مع غلظ او رقة وكثرة  
الحاجة الى القسم قبل ذلك وكثرة الاستحسان والبرد والخلو من سائر العلامات واما  
علامة ما يكون فيه حرارة غلظ البول والالتهاب المصونان وان كان السبب بعض من برد  
دل عليه نفع الارزلة وان كان من ذو بان وجفاف حجر فقد دل عليه نفع الترطيب وايضا من  
علاماته ان الغليظ لا يصير والكثير يكون اسهل خروجا على ترطيب يتيته الجري وبعده واما  
علامة ما كان كديب ورم في المثانة او ما يجاورها من الاعضاء وخراج ضد علمه ما علمت ان  
وتجدد لكل واحد من بالاستقلا بقلته ثم من الفرق بين الصر الكائن عن الوم والكائن  
من غيرة ان الوري يقع قليلا قليلا دفعة الا ان يكون احر اعطيا جدا وتطم ما يكون من سد  
المثانة نفسها المرض فيها او ساطع لها مرة كالمثانة وانتفاخها وغدها او ساطع يكون مع  
وجع والفى يكون بسبب العضو الباعث فلا يصح كون في المثانة او تمكنا او انتفاخ وجع  
استماله السدة التي تعرض في المثانة من نفسها او من ضغطة يكون مع وجع وتعرف الوم  
بالسابع ملح وتعرف النسي السادم في غيرة بها انما طعم وما يخرج من دم او غلظ او ما  
يصف في وجهه فلا تدعه بسلام من قول اول احصاء واعلم والحماة تعلمها بعلاماتها او من  
الفاطمة بنى صلب جدا وغلظ قد يعرف ايضا بالبول الساق والدم نفسه قد يعرف  
بعلامات جود الدم في المثانة من احمرار اللون وضرا النفس والبشر وواقره حوا العرق  
البارد والحى الناضف والفتيان من وحدى قليا يقضى ضد غلظ الغليظ قد يعرف ايضا من  
التورم المصون ان كان مصلح بعسده وان يخرج في البول لدم واما ما كان من برص مقبض  
الورم مستصف كالسباب المخازنة والفتنة من الغلظ علمه وعلامات ما يكون من الخراج  
تجدد لا تفرق ورجا كان انتقال ورجا كان تخمس في المثانة وعلامة ما يكون من شرب  
الحسن ان لا يصير بلذ البول وعلامة ما يكون من ضعف الهمزة ان يكون انفسه يخرج  
بسهولة وعلامة استرخا للعضة ضعف الدور ربعه حفر وان يحس بان شسبان الباطن  
لا يجب الى العصر ويكون القسم يخرج به وعلامات تشنج العضة ان يكون التقليل الذي  
يخرج يخرج جهر والكائن ضعف الكيليد عليه ما علمت من علامات ذلك وكذلك الكائن  
بسبب صحتها وورما وبالجملة فانه ان كان التقل والوجع من ناحية الكلى فانه هناك  
فان كان علامات الوم فيها وان كان هناك تقل شديد جدا فانه هناك ولتخمس او كان  
اقل من ذلك فانه كل طريقه يصادق وورم وورم وان لم يكن تقل بل وجع مقدر فهو روم  
في الكلمة واذا كان البطن انا لم تكن علامات عدد الكلفة والمثانة وصف المثانة وغير ذلك



موجودا السبب ضعف جذب الكليّة والكائن عن ضعف جذب الكليّة ودافعة الكبد تدل عليه الأحوال الاستقائية والكائن بسبب وجع عارض من قرحة أو حدة أو ان السبب على الوجع يخرج البول ويسكن الوجع وكذلك القهز عليه ويكون القرحة مع علامات القروح وعلامات الكائن عن يضاف إليه في الأعضاء الغدديّة تقدم أسبابها المذكورة وأن الترطيب يسلب البول

• (فصل في العلاج إجماعا) • إن كان السبب سدفًا وخلطًا فيجب أن يعالج بالمقتضات والمقدورات القوية التي تعرفها أن يصفى أن الأمر أعظم من أن يتفق فيه مدّة إذا استعمل أنزل حادة أخرى إلى المثانة وزاد الوجع والتسدّد ولم يخرج شيء وله القبول تأثير قوي في هذا الباب حتى يجب أن يكون الإنسان هو وكذلك له الحصا الأسود وأما المدرات فتسلب فطر السبولن والاشق والوقو والماء والقوة والحما والماء والفساد والسالبوس والوجع والشم وبزور كل ذلك في ماء القبول المطبوخ أو ماء الحصا الأسود أو في ماء الحنظل أو في عصارة الكرفر والارزانيج وشه وصا البري والسكسين المنصلي نافع جدا أو الترياق الفادوق والمثرد ويطوس شديدا المنقعة ودواء الكرمر والأمر وسبب أو دواء الحنظل أو دواء الحنظل أو دواء الحنظل

إن الأمهات أنسق مرضعاتهم ذلك  
• (فصل في حصة تمدد رقرى) • يؤخذ الأبل والاسارون والحما والماء والناخوة وفطر السبولن وبزور كرفس وفقر الصبغ والقوز الحمر والنبيل من كل واحد عشر وزن دواهم بزور البليخ عشرة دواهم أو دواء الخراويج المقطعة الرأس والابضة وزن دواهم جعل الاثنى عشر رقيق ويغذ منه نادر الشربة إلى ثلاثة دواهم (وأياضا) دواء الأبل والحلتيت المذكور في باب وجود الدم في المثانة شرابا وزرعا وقد نزل أدوية تضع فيها الهندية وسر والقرصون والفرجيسيل ودواقل ودغن البلسان ووجاهه من قسمة أنيون وبزور بسبب الوجع وأنتراخافى القرايازين وجميع الأدوية الحسنة نافعة لهذا ولا كثر الأصناف كانت عن سر أو بردهد أن لا يكون دم أو قرحة وهي مثل رماد العقارب وحصاة الاسفنج ورماد الزنجار ومجمل خاصة فمما يقال مثانة ابن منس محففة بشرية ثلثة دواهم في شراب ريماني (وأياضا) السرطان النمرى المحرق وزن دواهم بشرية شراب ودهن صالسيان وقد ذكرنا أدوية أخرى في علاج ملسية برد المثانة يجب أن يقرأ في هذا الموضوع أيضا وأما الكائن بسبب جود العلقه فيما عالج عاذا كذا في باب جود العلقه في المثانة وقد نستعمل أقدمه من هذه الأدوية بضع ماء القبول وقد يبل بالتريق المصطكي والأمر وسبب أو دواء الكرمر ودواء قباذ الملك وربما استنج إلى نظولان قوي متقدّم من مثل الحارمل والشكطرا مشيع مع ذرق الحمام (وأياضا) من البول وقعا قرحا وتدل فاته نافع وهو الضفاد الذي تهن واضعومعرب جدا

• (حصة ضفاد جديده) • يؤخذ ضفاد الفادو والشب وحما ما وكل الملك ودقيق الحصا الامود واوليج من كل واحد عشر دواهم ودقو وبزور القبول وبزور الكرمر البستان والجلبي من كل واحد خمسة دواهم يضاف منه حنظل بدهن البلسان أو بدهن السوسن يجهن بماء الكرمر

الارضي

• (فصل) •

(فصل في صفة صومهم جيد) يؤخذ السكينج والمخل والجاوشير والوج أبزاسوا ويؤخذ  
 من امرهم يشتم البطوا الشحم الاصفر ودهن السوس ومن الزروقات زروق من القنفذ والنعمة  
 والجاوشير واللفطار ورمي لجلد فيه حلت وان كان السبب حصة عرفت الحماة  
 حيث كانت وان كان السبب نزولاً ولها نباتا والفاها فالعلاج الابزات المرخية والادهان  
 المرخية الملوقة في باب الشاة واجتناب الحوامض والقوابض ورمي البصع ورمي لم تصم  
 وان كان السبب ورمي لم يوج الودم وأرخي ولين واستعمل الثعوب في حمام مائي والمنينات  
 المضميها والمزروقة والمخففة في المقعدة بقل شرب الماء وبهجر المدات ويمنع القضاء  
 ولو يمين وعند لين الودم قد ينزل البول القمزر والعصر بعد صكامة ارثه وتلين ولكن كرب  
 ولطيم والصل والكرات المسلوقة معونة في هذا الباب كثيرة اذا اضغدها وانقسمت من  
 اوجب ما تقدم من الباسط من من الصان فرمما ومعه البول وان كان السبب بدو اقبضا  
 عوج بصلاح سوء المزاج البارد وان كان حرا عوج بالادهان المقعدة والبلردة التي اتمتتين  
 وارن مثل دهن البسخير ودهن القرح مخلوط بدهن الثبث واليا بوج وان كان حنك  
 يس أيضا استعملت الابزات والادهان المرخية والاعذية الرطبة وتدين التالهيمن والحام  
 وان كان السبب فالعلاج به لاجه وان كان السبب تشنج العضلة عوج بصلاح التشنج  
 المذكور في باب وان كان حرا الجاردا عوج بالادهان الحار المتروكة الحارة التي جعلها (ومما  
 يتبع) من ذلك ومن القليل ان يؤخذ من الجمل البري نصف درهم فيشرب بيول الاطفال  
 قدرا أو يؤخذ من القمار منقاة في ماء طيب الثبث ورمي زقاصع الموصية أو وزن درهم  
 فاصفة الرخية المحففة مع مشقة ملح هندي بماء ورمي شرب دهن السورين بالماء  
 الحلو أو دافق حلت في لبن الاتن وهذا ايضا تنفع لما كان من خللا غليظ وأما الكائن  
 من حر فيعالج بالزود البارد فيوزن اناس يشرب مزوج وجرمان الحامض وان كان  
 من سقطا أو ضربة قد آلمت أو دم أو لم يوزم بل آذات شيئا فالعلاج القمصة أولا  
 والمرخيات المقعدة والابزات والاجتماع في ان يول فان بالدماء كتيم فاصحه بالقوام  
 الكهر يا صمغ الجوز وان خفت ان تصدق حلقه فالحامض بعلاج العلقه الحامضة فان فعلت  
 العلقه قد فعلت عدة العلقه وقد ذكر ذلك وان كان السبب ورمي عوج بصلاح ربيع الشاة  
 والكائن بسبب الوجع المائع فعالج باستعمال الحمض في الزرق ثم يرم البول بعد ذلك  
 يستعمل علاج القرحة أو علاج تعديل البول الحامض بالاقعية ويقول المذكورة وان كان يزد  
 فربما يتحول بين حصة البول وبين مصفحة الجمرى الحامضة والكائن انصف الحامض والم  
 المبدأ ان كانت العلقه تشبعت من المبدأ أو تقس العضلة والشاة بالادوية القاذرة بمن  
 الترياق والمزود بطوس والمزودات والزر وفان الحوافقة لروح مثل دهن الباسين والسوس  
 وانعبري ودهن الزفران ودهن البسان خصة ويستعملون انصعدة من ورق أنجار  
 التواسكة ويقول الحمية الى الروح النفساني مثل ورق التفاح والنعناع والسذاب  
 ويخلطون بها أدوية تشبه حصة مثل زرا الحمر ملو بزرا السذاب الجلي ثم يضعون بها العانة  
 فان كان نصف الحامض من المزاج الغالب والمرض المضمض جاف عوج وأ كثر فحسن

برد وعلاجه بما به تسهين وقبض وتخشوعا إذا كثر في صف الحس وإن كان السبب الماطلة الحس فلعلاجها الإبرنات المرشحة المليئة المتخذة من بزركان والحلبة والقرطم والرمطية وأصغدة متخذة من هذه ثم تستعمل التسدية الأدرار والقنطاريون وله من اللسان وأشعراة شفعة عظيمة هنا وأما الكثر بسبب الكسدة والكبد والامعاء والظهر فيجب أن يفسد قسمة ثلاث الأعضاء فأن يجمع العلاج بها فجمع في هذه ولا يجمع مع ذلك فلا يجمع استعمال المرشحات من الإبرنات والأصغدة والزور وفات ومن استعمال السدوات إلا أن يخاف من اثرها مادة كثيرة واعلم ان الذين أصح شي لهم اذ لم تكن حتى وكل وقت تصلح فيه ينادق البرزور ولا يكون حتى قال رأى ان يسقى في اللبن

هـ (فصل في ذكر اشياء مسوقة نافعة في كثر الوجوه) هـ قال بعضهم ان شر الحام مع الموميا اذا زرق به بول (وأبضا) ماذ كرف باب علاج السدة الفلظلة وما ذكر في علاج ما كان من برد وقال بعضهم عما قد جرى بناء فتم أن يؤخذ جدول من ملح طبرزدو ويخلط في القعدة فيدبر البول ويطلق وقالوا ان ادخل في الاصل فله أو أخذ القرد الذي يسقط من الاسر ثم عسى ان يكون المعروف بالقنص والاشغل وادخل في الاصل أو ادبر البول وكذلك ان طلى عليه قوم أو بصل أدراو ويصل في الحليل المذ كوطا قمن الزعفران واذا لم يكن ورم بل كانت سدة كيف كانت تقع وزرق ريت شمة تقيه العقارب البيض التي ليست برديثة جدا براققة من فضة وأمين بالنتج

هـ (فصل في القنطاريون واستعماله في التبريد والزرق) هـ اذا لم تضع الادوية لم يكن يمن حله أخرى ومن استعمال القنطاريون والمجولة والجلد وان تستعملها عند ورم في المثانة أو في ضابطها القريب فان ادخلها اليوم ويزيد في الوجع وأجود القنطاريون ما كان من البرزور الاجساد وأقبله التشنج وقد وجد كذلك جلود بعض حيوانات البصر وبعض جلود حيوان البراذن دافع دباغة تمام تخففه آثار المقت بفر الجبين قد يتخذ من الاسر والرمصاص القلي وهو جيد أيضا فان كان شديد الحين قوي بقليل شي يطرح عليه من المسحقين أو الماروقشين أو بكثرة الأذية والصب وطر ح دم التيس عليه فان قوتهم التيس ناجحة في هذه الابواب ومع ذلك فانه يشهد المرسلين ويستحب ان يكون رأسها صلبا مستديرا ويتقبض فيها علة تقرب حتى اذا حبس في بعضها شي من دم أو رمل أو خلط غليظ كان لما يزرق من دوا أو يستدوم بول منفذ آخر ولم ينج الى اخراج وادخل الحواتر وقد يتخذ من الفضة ومن سائر الاجساد وقد يمد جميع ذلك نحو سخن شي فيه وقد يمد بفضا استخرج شي يخالق يمد نحو سخن شي فيه فقد يمد على طرفة المختص الملقح شي بكر يبصفوا وواشاة مقر وكه ملد نحو بسبب في الهواء ثم يزرق على نحو زرق الحن وقد يمكن ان يتخذ على نحو الحنشة المختارة التي ذكرناها في باب القولنج وان أعدت نحو الاستسابة فقصاح ان تجرى بحرى الجذبات بسبب استعماله وقوع الخلاء وذلك بان تخلصا ثم يصفب ذلك الذي عنها بقوة فيجذب خلفه البول المستدرا وغيره أو يمد في أوتها شي يتصر من الهواء فورا فإذا جذب ولم يكن للهوا مدخل وجب ضروره ان يجذب البول المستدرا وغيره والذي يلائم تلك الفرحة

الباطنة اما صوفية فقوم الخيوط مشدود ووسط الجملية يخط حتى اذا دس عن طريقه الخليلين في العيون فمما حاصها ثم ذهب الخيط استخرج الصوف وتجه ما يستحب واما الاخر فمعدود باقذنيه او طلاف يشغل عليه مع مقبض يترجيه واما ما استعمل هذه الالة فاجود ان يجلس العليل على طرف عصمه من مزيج المعقدة مضبوطا من خلقه ويرفع ركبته قليلا الى فوق الاربعين مع تفصيل من سما وقد تقدم باجماله بالاثران المرغوبة وتجهيد بالاضمة والمروحات المرخية ثم يدخل القفا طورا يلفا يكون في قدر طول قضيبه وسنمه وضيقه والاولى تكون مبرولة كل انسان يحسب طول قضيبه وقصره وسنمه وضيقه وقد تقدمت وطلبت القفا طورا بالقيم وطيات وخصوصا اذا كانت من ادهان مناسبة لغرض فاذا استوى فيه قدر كنفه نصب الذكرفصا مستويا كالقائم مع ميل الى ناحية السرة ثم يرفق في دفع القفا طورا بحري المائة قدر عقدة او عقدة اثنين وهما في خضى المخلات المائة ويسكن معه الوجع او يقل او يحس ان نفوذه قد ادى الى تحريك النسي وبالجمله تالغوز فهو حسو ثم يرد الذكرا الى ناحية الاسفل الى حالته الاولى في نصبه او اشد نغلا فاذا فعلت ذلك طاب جنبه شيئا ان اردته او ادفع شيئا بالحق ان اردت دفعه وبالجمله يجب ان تهذب حتى لا يصير ويكون على مهل ورفق حتى لا يرجع

(فصل في تقطير البول) ه تقطير البول اما ان يكون بسبب في البول او بسبب في آلات البول اما العضلة واما جرم المثانة فبما اوسبب في المبادئ والسبب في البول اما حدة او كثرة فكون الحدة تسميا لتقطيره اما الحدة كزاد في بصر البول من ان يكون استوصاله مؤلما لطيفه قوية وواجبها وثقله غير محتمل فيكون له مال بين الاحتباس والاستقبال وهو التقطير واما لان كل قليل منه لشدة قايذ المصلحة يستدعي التفض قد دفعه المداخلة وان لم يكن ارادة وتكون حدة اما لا غذية ولا دوية والتعب والجماع وغير ذلك اولزاج الاعضاء المسببة مثل الكبد وحر وقها والكلية من ارج سائج او مع ما دمن مدنا او غير مدنا والبدن كله لكثرة فضل حاد فيه تدفعه الطبيعة واما كون الكثرة تسميا لتقطيره فلتنتقيه وان عاجه العضلة الى اقتراح بصر وان لم تستدع الارادة اليه واما السبب الخاص بالعضلة وجماديهما فمثل امترناه مفرد او مع خدود وطلان حس كالبرش ايضا المعقدة او زودم اولد ومن ارج مضعف حدة امم او صادر اليها من مبادئها اكثر من يرد وفيها من يصرد بكثرة تقطيره واذا حدث بها ضعف ضعف من اقتضاها عن الجرى ومع ذلك بضعف اطلاقها نفسها وخصوصا اذا شاركها عضل البطن في الضعف واما الكثرة تسميا للمثانة فاما ضعف خيما من سوء مزاج حار مفرد او مع ماد حارة اومن سوء مزاج بارد وهو الاكثر ولذا كانا فاشا من يصرد وتقطر به وذلك المزاج وهذا الضعف يولد تقطير البول من وجهين احدهما ان الضعف المساك فلا تدفعه الى اسفل كل قليل يحصل حتى يجمع الكثير فتشلى عنه ليسبل وان لم تكن ارادة التاني لضعفه المداخلة فلا تصير البول الا قليلا قليلا وهو من التقطير لظفاد الحس وقد يكون هذا الضعف في نفسها وقد يكون بالمشاكة لاهضا من فوقها بسبب او اود بسلات وتقيصت في الكلى ومثلها التاثر كما المثانة وتناذى بما يسبل اليها وقد يصحكون السبب قروحا في المثانة وسرا

فلا يقدّر على حبس البول الموجه وقد يكون التقطير لسد مجرى المثانة من روم فيها أوق الرحم  
والعق والصب أو حصاة أو سدة أخرى الخاتم تكن ثامة السدة وأمكن البسطة أن تقطع  
أيضاً جري البول قليلاً قليلاً ولديكون بسبب وجع المثانة لفرح فيها على ما ذكرنا في باب العصر  
في تقطير البول ما يحسكون معه عصر ومنه ما ليس معه عصر ومن تقطير البول ما معه حرقه  
ووجع ومنه ما ليس معه ذلك وبشبهه أن يكون أكثر تقطير البول لأسباب السلس أو لأسباب  
العسر أو لأسباب الحرقه

• (فصل في العلامات) • أما الأورام والسدود لأسباب الحمية والأوجاع وغير ذلك من أكل  
الأوباب والأقسام فتسعدت علاماتها وعلامة المزاج الحار من لون البول والتهاب  
الموضع وتقدم الأسباب وعلامة المزاج البارد من لون البول ووجود البرد وتقدم الأسباب  
وعلامات المشاركات أيضاً معلومة ولا يجب أن نطول الكلام فيها

• (فصل في العلاجات) • قد علمت أيضاً علاج كل باب في نفسه مفرداً ولعلنا لكن أكثر  
ما تعرض هذه العلة بسبب البرد وسبب الفالج أو كبر العلاج في العلاج المضيق المضيق وكل  
من يجزعن الصبر على البول فانه يتفجع بالأدوية الباردة من المشروبات النافعة في ذلك  
المراد فوالله رديعاً وسوياً يارح جالينوس والحقير داود الأطر بغل الكبر وجوارش الكندر  
والأطر بغل الأصغر مقوى بآفة ردياً أو بصبرنا ومخلوطاً معه بعض الحشيشات القوية مثل  
حب الالاس وسفت البلوط وما يشبه ذلك وأيضاً الحرف نافع واستعمال الثوم نافع فانه يدر  
البول المقطوع ويصده إلى الأوجاع ومن الجربات حب الحاشيا قرحاً ومليحاً نباتاً  
يؤخذ من الهليلج الكابلي القلبر ومن الهمس الأبيض نصف جرموس من القوتنج اليابس  
وحب الالاس والسندروس والمر والمكندر والسعدو البسامة من كل واحد حبة  
ومن القرفصل نصف جرموس من الراس المنقشف وحب الهلب جزآن يجهن بصل الأملج ويصفى  
ويشرب

• (صفة مجهون قوي) • يؤخذ هليلج أسود كابل وسلك من كل واحد خمسة دراهم مر  
وجند يسفر من كل واحد درهم ونصف كهر بلعوس من كل واحد درهمان ونصف كندر  
وحب الهلب من كل واحد عشرة دراهم يجهن الكل بالعسل ويتناول منه على الفرم وزن  
مقاله • (أخرى) • يؤخذ كونه وقطود وبن وصفتة أجزاً مساوية من كل واحد درهمان منه  
حار • (أخرى) • يؤخذ حب الالاس والبلوط وقشار المكندر وكون كماله من كل واحد  
جزءاً ثمانية ثلاثة دراهم يشرب عتيق • (أخرى) • يؤخذ هليلج كابل وبليلج واملج قلعوان  
من كل واحد حبة درهم قشار الكندر خمسة دراهم حب الالاس عشرة دراهم بلس كلبانف  
بالماء يطفى فيه الحديد الحصى مراراً كثيرة ثم يجهن برب الالاس

• (صفة مجهون آخر) • يؤخذ حب الالاس جزءاً ثلاثين ربع جزء من جزآن يجهن  
والشراب منه ستة مثاقيل أو ووق الالاس ووق الحناء ومر وكندر وبلوطاً وجزآن  
سوا يشرب بمقدار الواجب في شراب

• (صفة مجهون مجرب نافع) • وليمح البول في القرائس • (ونصفه) • يؤخذ من كل واحد

من الهلج الكالبي والبلج والاملج عشر دراهم ومن البلوط المنقع في الخل بموالملة المفلو  
بدم ومن السندر ومن السعد الكندرق كروالاسن اليابس والمجعة اليابسة والبسفن  
كل واحد خمسة دراهم من ثلاثة دراهم ويحقن بمصل

هـ (صفحة دوا حقوى) هـ يؤخذ من الجندب سدس و من القسط المرو من الحاشا ومن بخت  
السلوط ومن العاقر قرا أسير اسماء تعجن بماء الاسن والطب الشربة درهم عند النوم  
أو يشرب الكندر وزهر الحاشا من كل واحد درهم ومن الحالبات المنقصة ان يشرب من  
بز الحاقلة منقال وحقن البلوط نافع وخصوصا اذا انقع البلوط في خل العسل بموالملة ثم  
حقن على طابق ويشرب منه والمبلغ عشرة دراهم (وأياضا) التين المبلول بالزيت وياضا السعد  
والكندر أسير اسماء يستعمل ما على الرق وذن منقال (وأياضا) الشونيز و بز السذاب  
أسير اسماء الشربة الى درهم والراسن نغم الدواخل ودهن الخروع أيضا شربا و مر وخواير نفع  
منه تناول العسل على الرق على الدوام ولشايخ دوا نافع يؤخذ من الجندب سدس  
والاقون و بز النج و بز السذاب يشرب منه منقال موقدة ملاء و اذا احتل المويماي  
المدافى في الرق في الدهر وطرقي الاحليل صرع على البول وكذا كل التين يزين

هـ (فصل في سلس البول) هـ سلس البول هو ان يخرج بالارادة وقد يكون أكثر قطرة البرد  
ولا يسترخى العضلة و ضعف يمرض لها وللسانة كما يمرض في آخر الامراض وقد يكون  
لاستكثار من المدرات ومنها الشراب الرقيق وخصوصا عند الساع الجارية في الكلبة  
وقوة القوة الجارية وقد يكون طرارة كثيرة جدا في المائة من شدة عن البدن ومن  
أسبابه زوال الفلاد فحدث آفة في العضلة لا تشدها ان تنقبض وربما كان السلس  
لا يصب في السانة ولا العضلة والبول بل لشاغط من احم ضغط كل ساعة ويصر فيخرج  
البول مثل ما يصيب الحوامل والذين في بطنهم ثقل كثير واصحاب الاو دام العظيمة في أعضاء  
فوق السانة ولا يحتاج بعد ما فصل في ان تعرف العلاجات فلو توقف عليها سهل ميسر

هـ (فصل في العلاج) هـ ما كان من الحرار فهو في النادر تنفعه أدوية معدة فاضة ومن ذلك  
سقوط هذه الصفة هـ (ونسخته) هـ يؤخذ كز برقيس وورد آخر نزوع الاقاع من كل  
واحد خمسة دراهم طباشير عشرة دراهم بز رائس و بز الحاق من كل واحد خمسة عشر  
درهما من أرقي خمسة دراهم بلسا درهم كافور نصف درهم صمغ ووز درهمين يعجن بما  
الزمان الحامض هـ (أخرى) هـ يؤخذ كبريت وطين أرقي و هلج اسود ولب البلوط و عسدر  
مقشر من كل واحد وزن درهمين كز برقيس ثمانية ووز درهم والشرية من سقوطه ثلاثة  
دراهم و يعالج بعلاج دياطس و يتطاع العاشر بما يحك في القم من المصلى والسماد و قوى  
القرم هدي وحب الزمان والبالباد الحالبات المذكو ر قى بلب التقطير هـ (أخرى) هـ يؤخذ  
وج وسعد وراسن بحفش ولب البلوط من كل واحد وزن درهمين من ثلاثة دراهم وهو سقوط  
والكموني نافع جدا خصوصا اذا حقت صفات وادوا الكموني أيضا ينفع من ذلك ملاء  
وبالمجعة هو نافع لما كان من برد شديد في أعضاء البول واما ينفع في أربعين دراهم كندر  
ناه يحبس السلس أو وزن درهمين محلبوا الادمان الحارة مفتتا فيها المسك والحلبة

والجند يده تروا القريون وهو  
 (صفة حقة جيدة) • يؤخذ زمل حلك وعشرون درهما بعدا وعشرة دراهم محليا يطبخ  
 في أربعة أراطل ما بالزق بعد الانقاع يوما وليلة فإذا بقي من الماء قدر رطل منى وصبه عليه  
 نصفه دهن حل ويطبخ ويستعمل الدهن حقة أو يؤخذ من المسكر ومن دهن الفار والبان  
 والبنق والقاسق وحب النضر والحب أجواسوا كاي وجبه الحوس ويفتح فيها قوسن  
 المسك ويحقن به دهن البان قوى جدا

(فصل في البول في القراض) • سببه استرخاء العضلة وربما آتاه حدة البول والصبيان  
 قد يعينهم على ذلك الاستغراق في النوم فإذا تحرك بواهم دفعت الطبيعة والارادة الخفية  
 الشبهة بإعادة التنفس قبل اتياهم فإذا استردوا واستولوا خف النوم واستولع العضو  
 المسترخى ولم يروا

(فصل في العلاج) • علاجهم علاج من به استرخاء المثانة وتقطع البول ولس البول  
 ونصب وصادواة الحملجات بالراسن والمبعة ومن المروثات دهن البان غايه ومع ذلك فيجب  
 ان يناموا وقد شقوا والفضا يصفق نومهم ولا يشربوا ماء كثيرا وان يمرضوا انقسم على  
 البول وربما كان الواحد منهم يقبل له كما تنقضاء القوة الدافعة والحاسة بالبول وهو  
 ناتم انه وافي • وضعنا من المواضع فيقول فيه ويتأكد ذلك فان كان ذلك الموضع موجودا  
 وكان يجري يجري الحلا • والكشف أو السرة المحرورة جود حق غيرها ويتاحد احد  
 ومساكن أخر وتمت ذلك في خياله فإذا انشاق به الحس إلى ذلك الموضع ثم تذرق شيئا  
 انه مفرعها كان عليه تخيلت القوة للأدوية منه بقاء السحابة الخفية القهر المتعور بها  
 ومرض لها في النوم توقف مانع يقاضى القوة الدافعة فلم يلبث ان يتبعه • (وعلى رول لم هذا  
 الدواء ونصفه) • يؤخذ بلوط وكندرومرا أجزا سواء يطبخ بشراب قدر ثلاث أو اقل إلى  
 ان يرجع إلى أوقية ويصفي ويشرب مع درهم من دهن الاس وقد زعموا انه اذا جفف كلية  
 الارنب وأخذ منها جزء ومن بزرا الكرفس والماعز قرط من كل واحد نصف جزء ومن بزرا  
 الشمر جزء والشرب بقمته درهمان ونصف في أوقية ما يارد كان نفعه من ذلك جدا وينفع  
 من عذام الارنب البري بشراب وينفع منه أقراس عجوز من يهين قد جعل فيه قوسن غرة  
 الحمام ما يارد فهو غايه وصبر بشراب على الرقيق وهو برق وينفع منه الحلق بادو حسابا  
 لولوز رقه في المثانة

(فصل في ديانطس) • ديانطس هو ان يخرج الماء كما يشرب في زمان قصير ونسبة هذا  
 المرض إلى الشراب وإلى أعضائه نسبة زلق المدقوا الامعاء إلى المطعومات وله أعلاما بالبولية  
 غيرة ديانطس فانه قد يقال له أيضا ديانطسوس وقراميس ويسمى بالبرية الدوارة والدولاب  
 وزلق الكلية وزلق الجاز والمبروما • به بعض في شرب ولا يرى لولوز كما يشرب غير قادر  
 على الحبس البسة وقال به ضم ان هذا مرض بسة لانه امر طبيعي غير كائن بل اذ تقو زلق  
 الامعاء قليلا قليلا لان هناك حس وادارة وهذا كلام غير محصل وصوب ديانطس حال الكلية  
 اعلا نصف بمرض لها وانساع وانفتاح في فوهات الجرى فلا يضمن ريث ما تلبث المائسة

في الكليّة وقد يكون ذلك من البرد المستولى على البدن أو إلى الكبد وربما قلع شرب ماء بارد أو حصر شديد من برد قارس وأما شدّة الجاذبة لقوة حارّة تغير طبيعته مع مادّة أو بغير مادّة وهو الأكثر فيجذب الكليّة من الكبد فوق ما تقتضيه فتدفع ثم يجذب من الكبد إلى الكبد بمقابها فلا يزال هناك التجذب متصل له إلى ما يدفعه وأنت تعلم أنه إذا اندفع إلى اندفاعا قويا يستقيم لضرورة الملاءمة فلا حق فوج وفوج وهو مرض ردي وربما أدى إلى القواب وإلى المدق بسبب كثرة جذب الرطوبات من البدن ومنه أيا ما يجب أن يتألم من فضل الرطوبة بشرب الماء وأنت تعلم وقد عرف العلامات مما قرأت إلى هذا الوقت

هـ (فصل في العلاجات) هـ أكرم ما عرض ديانطس من الحرارة النارية فقلنا أكثر علاجها التبريد والتعطيف بالبقول والقواكه والرطوبة الباردة مما لا يدوم مثل الناس والخشخاش والمسكر في الهواء البارد الرطب والمخوس في أذن بارد حتى يكاد يعضر ويخصر ليسكن عطشه وتبريد كليته وتقسيد عطشه وتنقع فيه سم الكانور والنبوقه ونحوه من الرابحين الباردة (ومما تنفع) من هذا التنعيم والشفل عن العاش وتذير العطش وهو التدبير القديم فيجب أن يشغل به ولو بسق فضل من الماء أو جود ذلك أن يسيق الماء البارد جدا ثم يقيأ ويكرر هذا عليه ويجب أن يصرفوا المائية عن الكليّة بالقي وبالتريق القوي وقطرة ناحية البطن مما تنفع بآمنة الفتوة من التفاحي لأمه وهزها عن جفنة أيضا ومما يجب أن يجتنبوا ما يعالج الظهر وتناول المدرات وتليين الخبيصة فتعهم ولو بالمخنق اللينة المعتدلة فإن أكثرهم يكونون يابسي الطبيعة وربما احتاجوا إلى التصديق أوائل العلة ومن المشروبات النافعة الدوخ الحامض المفرد وأجوده أخضره وخصوصه ابن الحناج وماء القرع المشوي وعصاره الخيلار بجزوقطونا وماء الزمان الحامض وماء التوت وماء الاصاص وأمثال هذه وتكون أكثر من هذا القبيل يشربها دون الماء كثر به الماء ما قدر ورب الله نافع يتعهم جدا وما لا يورد بل عصر الورد في وقته نافع لهم وسكن اعطشهم والشرية قد قوطوليين وأيضا الماء المقطر من دوح البقر ودوخ العاج الحامض يتعهم ويسكن عطشهم ومما ينفعهم فيما يقال أن تنقع ثلاث بضبان في الخل يوما وليلة ثم تحصى ومما جربنا لهما أن يخذل القفاق لهم من دقيق الشعير وماء الدوخ الحامض المروق بعد تقنينه الدوخ يكثر أخذ القفاق منه من أروا وشه ثم استعمله من دقيق الشعير قفاقا وكلما كرر هذا كان أبرد يشرب مبردا ومن الادوية أقراص الخمار على هذا الوصف (ونسخته) يؤخذ كافيا وزن درهمين ودرهمين وثلاثة دراهم حاشا أربعة دراهم صغ درهم كثير انصف درهم يشرب بلعاب بزقطونا وما بارد أو بماء القرع أو الخيلار أو بماء الزمان وأيضا هـ (نسخة شجرة) هـ أقراص الذهبا شربها القرع أو الخيلار أو بماء الزمان أو يؤخذ من الطبائير والطين الخثوم والسرطان الثبري المحرق المنسول من كل واحد جزء ومن اللانث جزء ومن بزرا خشخاش وبزرائض من كل واحد جزء ونصف يصنع بلعاب

بزرطونا ويرقى بالشرية منه كالأري

هـ (فصل في الاضدة) هـ من الاضدة شمانيتن من الادوية التي فيع اثبريد ثم تشدده (ونسخته) هـ يؤخذ السويق وصالح الكرم وان وجد من زهر السفرجل والتفاح والزعرور وشي جمع



اليها وكذلك الورع الرطب والرياس والحصرم وعصار الراس وقشر الرمان يخلط الجميع  
خلط الخضاد ويستعمل

هـ (نقصة الاطربة) هـ ومن الاطربة ما يفضن افاقيا أربعة دراهم كنود هسان عصار نخلية  
التيس والاذن والاسنان صكل واحد وهمان ومن العفص وزن دود يدي ويصنع بماء  
الاسس الرطب ويطلى به فانه نافع

هـ (نقصة الحنقن) هـ ومن الحنقن القوية في هذا المرض الجيدة الحنقنة بالذوق والعصارات  
الباردة القابضة المذكرة في الاضمة وقد يصفق بالعين الحليب ودمن القرع ودمن الخورز  
فانه نافع جدا

هـ (فصل في انفسيتهم) هـ واما اغذيتهم فلان يسرع استحالته لطافته الى المراءة أو يكون  
لما نته وقتله بحيث يصير بخارا ومثلا ويحيف النفس ويكون جفافه بصرفه لعمامة من  
الامعاء الى الكلية بل ان كان لطافته لمل ما فيه من غيرة ان يجمع منها كثير ولو يجمع  
مستحبا لغير الطبيعة فهو قاتل فان أنفل تخمن خلال الاغذية التي يؤمرون بها أن يكون  
بحيث يشبهها ايمن الطبيعة وكثير من العطش وما يوافقه حسا لا خلدروس وما كذلك  
الشعر والعوصات والهلامات وقد سخط بها ما يدر أعقها الطبيعة والامه قد بايات الكبيرة  
الدرسة بالعموم الخولية والجميع المسمنة والكراع البزرو السمن الطري المحض وغير المحض  
ان أمن الصفاة وابن النماذج الطبوخ بالمسقى يذهب الماء وتضمن العين كل ذلك نافع له  
ويجب أن يحدروا من القواكه التي تهايد ويحضر ما فيه ادوار كالسكرجل واما الكائن  
من البرودة وهو مع ذلك لا يخلو عن العطش ولتنتق لتستأخذ فقه دربه بعض العلم  
المتقدمين فقال يجب أن تطفئ تسكين عطشه ثم يسهل به فن يستمرات ثم يسهل به  
الدمر أحد عشرة رجة كل رجة كمصة ثم رفة ثلاثة أيام ثم يعاود التدبير ثم يشق على الطعام  
بالفيل وما يشبهه ثم يسهل به بالمهاجم فوضع عليهم الكبادات والجنووات وخشوعا اطرافه  
ورعا احتض أن تستعمل عليها الادوية الهمة ثم يراخ بالما ثم يراخ بالركوب المعتدل  
والذلك المعتدل ونحاة في اطرافه ويأمر به الحام الحار وبي في الشراب الرصاصي

هـ (فصل في كثرة البول) هـ كثرة البول على وجهين ذلك ما يكون في سبيل ديانيس وليس  
هذا هو الذي يكون معه عطش فقط بل الذي يكون معه عطش لا يروى ويخرج الماء كايثر  
ومن ذلك ما لا يكون معه عطش يتدبه فان هناك سرقة وحدة قابلية فيه حدة البول وقرع  
كاهل وان لم يكن فهناك اسباب لس البول البارد والمزبد كثير ما يسهل قلو وما يسهل  
البطن ومن كثرة رز وروقتل وله من يس برانه كثرة بوله وقد عرفت ما يتصل به هذا فاسلف  
وقدمت على علاج جميع ذلك وسند كرهه انما معالجتها لما كان من برد فتقول ان جميع  
الادوية الباهية ناقصة له بول كثير من برد ونقص البض التبرشت على الرين نافع وتناول  
الالبان المطبوخة وعما يشبهه سم ايضا لطيف حب الاسس والكسفرى السابس وغيرهم  
كل يوم أو قتان على الرين والمرمن أدوية الجيدة وكذلك الحليب وكذلك السعد وكذلك  
الكندرو كذلك الخولنجيان وكذلك شبت الحديد والكرورة فانه نافع وهذا الدواء الذي نحن

واصفوه فافع جدا هـ (ولمسته) هـ يؤخذ من جنده ستروقة ط ومرو حاشا وشت البوط  
والعاقرة ربا بالسوية ينضد منه حب بما الأس الرطب والثرى منه عند التوم ودورهم حقنة  
هـ (جديدة) هـ قوتوى الكابية هـ يؤخذ صارة الحسل المطبوخة حتى تغوى ومع الحان  
وخشاء وشحم كلى الماعز جميع هذا بالسوية ويجمع ويؤخذ من اللبن الحليب ومن السم  
ومن ذلك الآلية ومن دهن الحبة النخضرا أبراموا وجلتها شل ما أخذت أولاد يوبخ  
بعضه بعض ويحقن به

هـ (فصل في بول الدم والمدة البول الفسالى والشعري وما يشبه ذلك من الأبول القرية) هـ  
أما بول الدم الصريف فيكون آماد مائه شمن نوقا أعضاء البول أحق الكلى والمائة ومثل  
الكبد والبدن كله لا يتلاصق صرطا مفرقا اتصال العروق على الأوعية الثلاثة المعلومة  
أو ثلاثة عادة أو قطع وضو سائر ما علت أو على نحو جمران أو تنقية ببول أو صدمة أو وبة أو  
سقطا أو ضربة أو زهت الدم وكذلك كل ما يجري بجرها أو هذا في الأقل وأما أن يكون في نواحي  
أعضاء البول لا تقطع عرق أو اختناحه أو انصداعه بضره أو وبة أو رخ أو برد صاعد  
بالنكتش أو التاكل وربما يؤخذ من غدد كزاقوين وقد يكون ضرب من بول الدم بسبب  
ذونان القمية دما ورقعا أو بسبب شدة وقعة الدم في الرذن فإن هذا إذا اتفق مع قوت من  
الكلى جذب الدم الكثير أما الأول فله عتسان في تسهيل السيلان من الدم لأنه يجري يجري  
التسهيل وأنه لا قوام له فمقصي والثاني لضعفه بواحدة فإذا جذب الكلى يقوتدفعه إلى  
المائة وأما بول الدم الفسالى فيكون إما بسبب ضعفها فضعفها أو بمرارة في الكلى وأما  
لضعفها في الكبد وأما بول الدم المشوب بالخلط فيكون أكثر لضعف الكلى  
وكذلك بول شئ يشبه الشعرفاته ربما كان منه ضعف الكلى وربما كان منه ضعف  
هضم العروق وربما كان طويلا جدا فهو شرب من ودها كان إلى ياض وربما كان إلى جرة  
وإنما بول بسبب الكلى أكونه في خلاصه عروق أو غيرها ومن الأغذية الغليظة والالبان  
والحبوب مثل الدخن والحمو وهاوليس في بول من الخطر بسبب حار ووع القلب بجر وده ويزعده  
وأما بول القيم و بول الدم الخاطلة فتقع فقد يكون لا تغير ذلات في الأعضاء العالقة من الرقة  
والصدر والكبد كما علت كلاله وضعه أو لودم الخبر في أعضاء البول أو لفرور فيها ذات  
حكة وغير ذات حكة وأما الأبول الغليظة فتنبال إما بسبب تنقية وجران ودفع بقبه خف  
وقد تكون كثرة الخلط غليظة لضعف هضم وأما الأبول الحمسة السائلة الخروج  
فتدل على ذوبان الشحم ويحب أن ترجع في باقي التفصيل إلى الكلام على البول قال  
أبراط إذا بال الدم بلا وجع وكان يسمى إلى أو كان غليظ به بأس وأما إذا دام فربما حدث

حمى بول فنج

هـ (فصل في العلامات) هـ ما كان من بول الدم الصريف لا يتلاصق ولا سباب المفروقة به قد دل  
عليه أسبابه وعلامات أسبابه هـ لمثل وما كان لا تختار عروق ولا تغيرا فيكون بلا وجع  
ويكون ضما عبطا لكن دم الاختناح يكون غليظا قليلا ودم الانقباض والاختناح يكون كثيرا  
ولا يكون في المائة اختناح وانقباض إلى ما عدهم كثيرا كما يكون في الكلى فانه المائة تأتيها

التي مضافا لآدم الفذ افتنا خذ في عروق صفار ثاني اليها الفذ ثالثة فليس فيهما دم غزير  
والكلية ياتيهما دم كثير مع المائية فتدني عنها المائية وتاويها عروق كبار فتاويها دما إلى  
أعضاء آخر فيكون دمه أكثر من يحتاج اليها فيكون كثيرا وعروقها غيرة وثقة ولا جيدة  
الوضع متوية وعروق المائية محفوفة فيعرضة للتصدع والتغير ووضعا دم القروح  
يكون مع وجع ما وان كان تأكل كان قليلا قليلا والى السوداء ربما كان معه فقير ويكون  
أكثر بعد أمراض وكثيرا ما يكون معه قشور ومدة وربما كان معه دق وقيح وبغل ذلك  
خروج دم نقي كما علمت من علامات القروح وعلامات ما يخرج منها وأما الذوبان فيدخل حله  
الذوبان وان يكون ما يال من الدم الرقيق كالعرق وكأنه نقي من كباب وأما الذي لفة الدم في  
البدن فيدخل عليه المبيض من القصد يصحكون رقيقا جدا ولا يصاب علامة أخرى وأما  
موضع المسدة والدم فيعرف بالوجع ان كان وجع ويعرف بعلامات أمراض كانت وانها في أي  
الأعضاء كانت كعلامات ورم ودية أو قرحة أو امتلا يعرف من طريق الاختلاط فانه  
كلما كان أرفع كان أشد اختلاطا بالبول وكلما كان أسفل كان أشد تبرأ منه والذي لا يكون  
لا سببا لطرية من الاجل فيستقدم البول والبيضة من الامتلاء ربما تأخر من البول أو  
خالطه اختلاطا شديدا وأما الفسالى الدال على ضعف الكلية أو كبدته فيمكن منه أشد  
يأضار إلى غلظ الكبدى أضرب إلى الحرة وأرق وأشبه بالدم ويدل على الورم من ذلك  
ومن بول الله علامات الورم المعروفة بحسب كل عضو ولازمة الحى وما كان فيصا بخرج من  
الورم التغير فهو كثير دفعه ولا يؤدي إلى صبح وتقرح وخرروما كان من قروح فهو قليل  
وبتأثيرين وربما أفسد عروقه وقصه ما كان من هذه الالتهابات جهرنا كان معه خفة وقوة وكان  
دفعوا الذي يكون بسبب الامتلاء أو بسبب ترك الرياضة أو قطع عضو فقد يكون له أوار  
انصل في المالحات) أما الكائن من امتلا وما ذكره فقد علمت علاجاته في الاصول  
الكلية وبعد ما هو أما الكائن من القروح فقد علمت أن علاجها علاج القروح والتأكل وقدينا  
جميع ذلك في موضعه وعلاج ضعف الهضم في الكلية والكبد والذوبان ووقية الاختلاط  
كله كما علمته ونعلم ان البصر إلى الذي على حيل النقص لا يجب جسده فلذا احتج إلى قصد  
خالصا من الباسين وليلطف الغذاء بعدا القصد ولا يضره من القوايض مثل السماعة  
حتى تدل القارورة على التقاطعان القوايض فيجهد العلق واضيق المسالك ثم عا اذمت المائية  
المستطوب وفيه شطرو ذلك الحامضات (وأما البول الشمرى) فصالح أن تستعمل فيه المظافة  
المقطعة من اللوز والادوية الحسوية وان يكون الفضا امر طائر طيسا يربى والذي  
يجب أن تدكر علاجه الآن علاج بول الدم الصرف الذي بسبب تفرق الاتصال في العروق  
والعلاجات المشتركة بين ما كان بسبب الكلية والمائة فهو التبريد والتقيض بالادوية التي  
ذكرنا أكثرها إلى باب تقدم الحوض مع مسدوات لتنفيذ الدواء وان يتقدم بجمد الدم إلى  
اختلافها بالمحامي والقصد الدقيق القليل من الباسين و يشاؤلى أغذيه تغلظ الدم وتبرده  
والسكون والراحة وشدة الأعضاء الحارقة ويجب أن يجبر الجماع أصلا ويجب أن يستعمل  
الابزات المطبوخ فيها القوايض من العدم من القشور ومن قشور الرمان والسفرجل

والكمثرى والعنص وعصارى وهود لادن والادوية القوية في حبيسة الحسك ونشارة  
 خشب التين وأصل القطورون الجليل وحسب القناشوس من الاغلبية حيث سكن أهل  
 العوجم والخروب النبطي غروب الشوك والسحاق وأصل الاياض البري وقشور الرمان  
 ينقذه من طلاء بهاء الرياس والحصرم أو عصارة الورد وحسب العالم وحده طلابه خصوصا  
 أسهل مع كثيرا من من العصارات القابضة ومن اللغات تظهر العانة من هذه الصفة  
 • (ونسخته) • يؤخذ من رواج وعنص وقرطاس محرقا فاقيا ومن المشر وبان قمر  
 الجلتار دم الاخوين ومن القوية ويحتاج اليه في البول الدموي الكائن من المثانة قمر  
 بهذه الصفة وهو عجرب • (ونسخته) • يؤخذ الشب الى على والجلتار ودم الاخوين من كل  
 واحد درهم ومن الكندر درهمان صمغ نصف درهم يسي في شراب عصص حلوا في عصارة  
 الحنطة ويمدود ذلك وأسلم له بهذه الصفة • (ونسخته) • يؤخذ من الكندر اربعة  
 ينز انخساش والطين الخثوم وعصار طلبة النيس وصمغ الاياض الاسود والكهر يا اربعة  
 سواو الشرية الى وزن درهمين والى ثلاثة دراهم بحسب ما ترى فابناء أسهل في العالم  
 والكهر يا من كل واحد درهم ساذج نصف درهم سب سدس بر صليان رضى بر ونصف الشرية  
 الى ثقال ونصف في بعض العصارات القابضة ويحتاج اليه في المثانة من هذه الصفة  
 يؤخذ من صخران حب الحمر من حب الخبازي البري اقبون من كل واحد درهمان لوز متقى  
 ثلاثة ونصف حنظل والشرية منه مثل جلوزة وايضا يؤخذ قشور وأصل البيروغ المشوي  
 والايرون المشوي وحسب الكركس المشوي من كل واحد ثلاثة دراهم خشخاش أسود اثنا  
 عشر درهما يحس بطلاء الشرية منه وزن درهم • (وايضا) • يؤخذ من قمر من قرن الايل  
 المحرق والكثيرا اربعة سواو ويستفرب الايس فانه نافع جدا  
 • (نصل في صفة دواء حنطه القدماء) • يؤخذ من بز القاش متقى ثلاثون حبة عدد اوبر  
 القشة شغال وحسب الصنوبر اثنا عشر حبة دالوز من مقشرة حبة عدد ابر الخبازي ثلاثة دراهم  
 الشرية منه دسح على الرقيق وأما الذي يخص بالمثانة فان تجصل الادوية المشربة أقوى  
 والمدبرات أقوى ايضا مما تنفع به انسان يعضد بانخبة مقبوسة في الخلق يوضع في جميع  
 جوانها في الحلاطين وغير ذلك وان يستعمل الادوية قديمة بصفة بعصارات مثل عصارة تسان  
 الجمل وعصارة الطيطاء وعصارة بقله الحنطه ومن الادوية قمر من الشب والكثيرا المذكور  
 وقرص الخندرات المذكور وقرن الايل المحرق والكهر يا والشاذنج والصمغ والمقص وعصارة  
 لحمة التمس والجلتار وشر من الشب والرماس المحرق المنقول وقوة من الخندرات الانبسية  
 والبصيص ومن تدبير حبس سيلان دم المثانة وضع الهلج على انلواصر والاوال والعانة فان  
 قلت حبس الدم ثم يدبر العلق على ما قيل ومن الاغذية خنزيرة وفي الدوغ والرمية  
 والسماقية وان حككت القوة منه بقوة يتسرق القوايض بالدم المحقوق وأطعمت  
 الاسفة فاجات من اقباج والطيايح والشفاين محضة بهاء الحصرم وحسب الرمان والافان  
 المطبوخ ونحو ذلك وان لم يكن يدم شراب لقوط قوة أو ثدنته فالحصص الخليط  
 الاسود واذا برى من سول دواء منه فقل شراب المذروج ليعلو ويدور ولا يحس البول البنية

في عاود الالهة

• (القرن العشرون في أحوال أعضاء التناسل من الذكور انحدون

التدوير ان يشغل على مقالتين) •

• (المقالة الاولى منه في الكليات وفي الباء) •

• (صل في تشريح الاتنين وأربعة المني) • قد خلق الاتنين كاعلمت عضو ين رئيسين تولد  
فيه ما المني من الرطوبة المتصلة اليها في العروق كأنهم انضل من القذا الرابع في البدن كله  
وهو أنضج الدم واللطفه فيفضض فيه ما بالروح في الهادي التي تأتي البشيتين من العروق  
النابضة والسلكة المشعبة من ررق نابض وعرق ساكن هما الاصلان لشجما كثيرا التعاريض  
والانغلاف والشعب حتى يكون قطعك للعرق واحد منهم ما يشبه قطعك للعروق كثيرة لكثرة  
القنوات التي تظهر ثم نصب هم ما في أربعة المني التي ذكره الى الاحليل وينزرق في مجاميع  
التدوير وهو الجالغ العنبي الى الرسم ويتلفاه دم الرحم الانتضاح والجسدي البالغ اذا نوافي  
الانغلاف معا والاتنين مجزئان وجوه البضة من حة وعدي أيضا الدم أشبه ما يكون  
يطم التدوير السمين وشبه الدم المنصب فسميه في لونه قبيض وخصوصا بسبب ما يتفضض  
فيه من هوائية الروح والجفري الذي تأتي فيه العروق الى الاتنين هو في الصفاق الاعظم  
الذي هو على العامة وأما الفشاء الذي ينشئ الشرايين والاوردة الواردة الى الاتنين فتشتمل من  
الصفاق الاعظم كاعلمت في موضعه وذلك يصل أيضا بنشأه التصاع ويعدو على ما يندرج من  
العروق والعه لا تفرق في برضى الاربعة الى الاتنين في تولد الدم من جنس نافع والقشاء الجليل الى  
ينفذ في البرمخ تولد أيضا منه وقد علمت في تشريح العروق ان البضة البصري يأتيها عرق  
غير الذي يأتي البصري بالفشاء وان الذي يأتي البصري يصب اليها دم الأنضج وأني من المائية  
والبيضة العنقي في جهه والناس أقوى من البصري الامن هو في حكمه الاعسر وأربعة المني  
تبتدي كبرمخ من كل بيضة برمخ كانه منفصل عنهم اغبر يستكون منها وان كان همما ملاقا  
ويتسع كل واحد منهم ما يقرب البيضة انه اعلم جوده بحسوة ثم يأخذ الى ضيق وان كان قد  
بتد هان خصوص من الساسر فأتري عندهم اهما هذه الاربعة تنصه ما ولا تم تسيل برمجه  
المشاة أمقل من مجرى البول وأما القضيب فانه عضو الى يتكون من أعضاء مفسدة ردة رباطة  
وعصية وعروقة وجملة ومبدأ منته جسم غيب من غلظ العامة زيا على كثيرا التعاريض  
واسعها وان كانت تكون في أكثر الاحوال المتليفة وبامتلائها بما يكون الانتشار ويجري  
تحت هذا الجرم ثرايين كثيرة واسعة فوق ما يلحق بقدر هذا العضو وثانية اعصاب من فقار  
العجز وان كان ليس غائضا كثيرا عرق من جوهه وانما صاحب جوهه رباط على عديم الحس  
والاعصاب التي منها تنتشر عند جالينوس غير الاعصاب المرخشة التي منها تسترخى وقد علمت  
المفصل انما خاصة بالقضيب في باب المفصل وفي القضيب مجاز ثلاثة مجرى البول ويجري المني  
ومجى الودي ولتعلم ان القضيب يأتيه قوة الانتشار ويحسه من القلب ويأتيه الحس من  
الدماع والتضاع ويأتيه الدم المتدل والشهوة من الكبد والشهوة الطبيعية له وقد تكون  
مشاركة الكلية وعندي ان أصلها من القلب

هـ فصل في سبب الانتشار هـ الانتشار بمرض لا يمتداد العصبية الهضمية وما يليها مستمرة ومستطيلة لما ينصب اليها من ریح غريبة بسوقها روح شحم والحمض فينبغي ان يجمعهم ~~كثير~~ وروح غليظة ولذا لا يصبر مرض انتشار منبدا للحم من مضمونة الشرايين التي في اعضاءه التي والجذب الريح والروح والدم والهاو بما يمين على هذا الانتشار كل ما فيه رطوبة غريبة متعينة لان تسهيل ريحيتها غير سهل فلابد ان يولى الهضم الاول على احوالها ريحيا على اقسامها ما له ريحيا وتخلطه سر يعايل يلبث الى الهضم الثالث فلهذا ينفع واستعمال الجمار يقوى هذا الفضو ويقلله وتركه يذيه ويذهب فان العمل كما قال بقراط مقلدوا الطبيعة مذنبه وجبب الشدة وحر كاتبة ما وهى واما بسبب كثرة الريح في الدم الذي يتولد عنه المني وتفتن منه آلات التضييق فتتفتح وتنشرو ويكون لخلق ما يخرج من الشهوة لاستمداد العضو فلا بد ان التدد يطلب لها واياها اذا حصل المني في اعضاء الجمار وكلو طلب الاتصال منها وسر له المواد فيها وقد يكون الانتشار بسبب الخدم من سادة اذهبة في الفسد الموضوع في جاني فم الشاة امواد ترقية الطبيعة تاثيرها من الكلية كانه يكون لمركه التي تقسمه اذا احتد وكثرو فزع ومدد

هـ فصل في سبب المني هـ المني هو ضمة الهضم الرابع الذي يكون عند توزع الغذاء في الاعضاء راحة عن العروق وقد استوتف الهضم الثالث وهو من جملة الطرية الغريزة الغريبة الهمة لا لتعدادها وتفتن الاعضاء الاصلية مثل العروق والشرايين وفجوها ريحيا ووجد منها شي كثير مشهور في العروق قد سبق اليه الهضم الرابع وبنى ان تفتن به العروق او تعمل الى الاعضاء الهائلة تفتن فيج من غير احتياج الى كثرة تفتن ولا يبدى التي منه اليه وعند الجلبوس والاطباء ان الذكروا لاقى جيعا زرعيا يقال عليه اسم التي فيها لا يشتركا الاسم بل بالتواطؤ اذ في كل واحد من الزرعين قوة للتصوير والتصوير ومالكين زرع الذكروا في القوة التي منها مبدأ التصوير باذن الله تعالى وزرع الانثى اكثر في القوة التي عنها مبدأ التصوير ان من الذكر شدة في قرن الرحم فيبلغه فم الرحم يجذب شديدا من التي ينطق من داخل رجهما من اوعية وعروق الى موضع الحبل واما العالما الحكماء فاذا حصل مدحهم كان محسوسا انه من الذكر في مبدأ التصوير وان من الانثى في مبدأ التصوير في الامر انما هي فاما القوة المصورة في حق الذكر فتتفرع في التصوير الى شبه ما انخصلت عنه الان يكون عائقا ومن تازع والقوة المتصورة في حق الانثى تنزع في قبول الصورة الى ان تقبلها على شبه ما انخصلت عنه وان اسم المني اذ قبل عليها كنا يشتركا الاسم الان تسهل معنى جامع ويسمى به التي منها واما التي المسمى الذي يسمى به دقيق الرجل منيا فليس دقيق الاتحاضا وبالحققة فان من الرجل حار تفتن في المرائن جنس دم الطمث فتخرج يسورا استعمال قتلها ولم يعد من الدمونة بعد من الرجل فلذلك يسميه الفيلسوف المتقدم طمنا ويقولون ان من الذكر اذا خالط فعل يتوهم لم يمكن بل كثر غلظ في جرمه مدخل في تكوينه مستفيد للولود فان ذلك من من التي ومن دم الطمث بل كثر غلظ في جرمه مدخل في تكوينه مستفيد للولود الشاة في القين واما التي التي فيها الاسطر ميبدين للولود وكل واحد منهما يغزر بما له

دما حاراً رطاباً زحياً وأما معرفة صحة أحد المذهبين فهو إلى العالم الطبي ولا يضير الطبيب  
البحول به وقد شرعنا الحال فيه في كتبنا الأصلية وأيضاً يقول ما عساه أن جهو رماة الخبي  
هومن الهماغ وله ينزل في العرقين الذين خلف الأذنين ولذا قطع فمدهما السور ووث  
العرقين يكون دمه لينا ووصلا للقضاء لتلا بعد من الهماغ وما بينهما مسافة طويلة فتغير  
من أجزائه الدم ويستقبل بل يصيان إلى القضاء ثم إلى الكلية ثم إلى العروق التي تأتي الاثنين  
ولم يعرف جالينوس هل يورث قطع هذين العرقين العقم لأن الأروى أن الخبي ليس يجب أن  
يكون من الهماغ وحده وإن كانت خبره من الهماغ وصح ما يقوله أبقراط من أمر العرقين  
بل يجب أن يكون لمن كل عضو رئيس معين وأن تكون الأعضاء الأخرى ترشح أيضا إلى هذه  
الاصول وبذلك يكون النسبة وذلك يتوله من العضو الناقص عضو ناقص وإن ذلك لا يكون  
ما لم تنبع العروق بالأدراك ولم تنهض الشهوة بالغبطة لتضج إتمام والتي ربما تفسد روح  
تضاجه ولا بد أن يقدم خبر وجهه ووجهها

فصل في دلائل أمراض أعضاء الخبي الطبيعية علامات المزاج الحار والظهور والعروق في الذكر  
والنصف وعظله وخشونة وسرعة نبات الشعر على العانة وما عليها وخشونة وكثرة وكثافته  
وسرعة الإدراك ومن أحب مفرقة مزاج منه فليصل التدبير ليتأمل لونه منه وعلامات  
المزاج البارد هي خلاف تلك العلامات وعلامات المزاج الرطب رقة الخبي وكثرة وضعف  
الانقباض وعلامات المزاج اليابس خلاف ذلك وربما خرج الخبي فيه متبذاه وعلامات المزاج  
الحار اليابس شدة جهر الخبي وسرعة الشهوة ينفذ عند في مباشرة وتذكر أن يعلق كثيرا  
وتكون شهوة شديدة وسرعة انقباضه قوي الأنا يتطلع عن الجماع أيضا بسرعة فإن أفرط  
السر والبس كان غلب المخلول الانزال مع كثرة الانتشار وأما الشعر على العانة والعذنين  
وما بها فيكون في الحار اليابس كثيرا كثيفا وعلامات المزاج الحار الرطب يكون أكثر منها  
من الحار اليابس لكنه أقل شعرا وأقل اعتلاها وأشد قسوة على كثرة الجماع وليس أكثر شهوة  
وانتشارا ويكون مشغرا بقرت الجماع المضرب ويكون كثرة الاحتلام سريع الانزال  
وعلامات المزاج البارد الرطب هي زهر فواحي العانة وبطء الشهوة والجماع ورقة الخبي وقسوة  
الاعلاق وبطء الانزال وقلته وعلامات المزاج البارد اليابس هي غلظة الخبي وقلته وخفافة الحار  
الرطب في الوجود كاهاه وعلامة الأخرجة الغيرة الطبيعية هي عروض العلامات التي الطبيعة

به العالم تكن ويدل على تقاضيه الحس

فصل في مناقع الجماع أن الجماع القصد الواقع في وقته ينجم استمرار الفضول وتجبيف  
الجسد وتمتة البدن وقوة كانه إذا أخذ من الغذاء الأخرى كالمضروب تحرك الطبيعة  
للاستفاضة حركته فبه ينجم تأثر قوى وأمان ما مثل ذلك من الاستبجاع وقد يتبعه دم  
المنكر الغالب واكتساب البسالة وكظم الغضب المقرط والرافة وأنه يتبع من المخلول  
ومن كثير من الأمراض السوداء ويعاين غلظ ويمجد في حسان الخبي المجمع عن ناحية القلب  
والهماغ وينجم من أوجاع الكلية الامتلاثة ومن أمراض البلم كاهات صافين حواره  
الغريزة بقوة لا يلهيها خروج الخبي ولذلك يفتق شهوة الطعام وربما يطلع مراد وأرام فحدث في

فواحي الاربعين والبصير وكل من أصابه عند ترك الجماع واحتقان العين فظلمة البصر والدوار  
وشغل الرأس وأوجاع الحالبين والحقون وأوراسه ما كان المتبدل منه يشغره وحسك كثير من  
من أجده يقضي الجماع إذا تركه رديته وسامت أحواله وسقط شهوة الطعام حتى لا يقبله  
أشياء يقضه وكل من في بدنه فساد فاني كثير فاني الجماع يفتنه منه مودة معه ويزيل عنه  
ما يحتاجه من مضلوا احتقان الضلوا الخالي وقد يعرض للرجل من ترك الجماع وأوتكلام التي  
ورده واستمالته الى السعة ان يرسل التي الى القلب والجماع بعد اذ بدأ بها كما يعرض  
للشباب من اختناق الرحم وأقل أحوال ضرورية فلا وقبل ان تفحص منه ثقل البدن وبرودة  
وعسر الحركة

هـ (فصل في مضار الجماع وأحواله ورداءة أشكاله) هـ ان الجماع يستقرغ من جوهر الفخذ  
الاخير فيضعف اعضاها فلا يصفق منه الاسترخايات الاخرى ويستقرغ من جوهر الروح  
شيا كثيرا لذلّة ولذلّة أكثرهم التذاذأ وهم في النصف وان الجماع يسرع يستقرغ الى  
تبريد بدنه وقبسه واستقراره وتصليل سراره الغريزية وانما له قوته وتجهيزها ولا للبراز  
الخشنة الغريزية حتى يكفر عليه الشعور ثم يعقبه التبريد اتام واضعافه وسواسه من البصر  
والسمع ويحدث بساقه فتور او وجع فلا يكاد يستقل به بل يده وقد يتبعه حاله يصير حتى  
لذلك وما غلبت عليه السوداء ثم الشرا او يعرض لحدوا من ضعف وشبهه يوجب التل في  
أعضائه يأخذ من رأسه الى آخره ويعرض لمنين وكثيرا ما تعرض لهم حبات حادة محرقة  
فيلكون فيها وقد تحدث لهم الرمشة وضعف العصب والدهر ويحيط العين كما يعرض عند  
الزواج ويعرض لهم الصلع والاربد ووجع الظهر والكلب والمثانة والظهور يعني أولا  
فتتبدل مادة الوجود اليه وان تحدث عنهم الطبيعة وقد يورثهم القولنج ويضرهم ويتقضمهم  
القم والعه وروبوهم الغموم ومن كانت في بدنه اخلاط رديته صراية تغيرت منهم بعد الجماع  
تغير ريحهم كانت في بدنه اخلاط عتنة فاحت حنه بعد الجماع راحة منتنة ومن كان ضعيف  
العضم أحدث به الجماع قراقرص من الناس من هو مبتلي بزواج ردى فان هجر الجماع كرب وتقل  
بدنه ورأسه وضجروا كراحة لامة وان هو انه أطاع ضعفته معدة موست وأولى الناس بالاحتباب  
الجماع من يصيبه بعد عدة فادور أو وضيق نفس شتى ونضفة ان وغور عين وزهلب شهوة  
الطعام ومن صدر عن علل أو ضعف او هو ضعف المعدة فان ترك الجماع اوقف شئ من معدته  
ضعفة أو لصتبه من النساء اللواتي يدطن والجماع اشكال رديته مثل ان تعزلوا المرأ  
الرجل فذلك شكل ردى طبيعيا يضاف حسنه الادرة ولا لتخايف وروح الاحليل والمثانة  
بعض انزاد اذ المني ووشك أن يسيل حتى لا الاحليل من جهة المرأة علم أن حبس المني  
والمدافعة لمضطربا وعبادة الى تعذيب احدى البصيرين ويجب أن لا يجماع والحاجة  
الثقلية أو البولية مضرة كزلاص ورياضة او حركة او عقيب انفعال تضاعف قوى واتيان الفلجان  
فحينئذ الجهد ومحم في الشريعة وهو من جهة أخرى ومن جهة أقل ضررا ما من جهة ان  
اللبسة فتحتاج الى الحركة أكثر ليخرج المني فهو أضر وامر من جهة ان المني لا ينفق معه  
وفقا كثيرا كما يكون في النساء فله أقل ضررا ويلي في حكمه الماتر تدون الفرج



هـ (فصل في أوقات الجماع) هـ يجب ان لا يجامع على الامتلاء فانه يمنع الوضوء ويوقف  
 الاضرار التي توجب الحركة على الامتلاء ايضا فاعلم ان سرعة وأصعب وان اتفق لاحد فينبغي ان  
 يتصرف بهدوء قليلا يستمر الطعام في المعدة ولا يطغى ثم ينال ما أمكنه وان لا يجامع على الخواء  
 أيضا فان هذا أضر وأجلى على السليمة وأقرب للمذاق والفرى وأجلب لذوان والدفى بل يجب  
 أن يكون عند هذا الحد الطعام من المسددة واستكمال الوضوء الاول والثاني بوسط الحال في  
 الوضوء الثالث وهذا يختلف في الناس ولا يلتفت الى من يقول يجب أن يكون ذلك بعد كمال  
 الوضوء من كل وجهه فان ذلك الوقت وقت الخوار عند ما يكون البدن يستدعى الى الاستراخ  
 الاعضاء كلها بجملة من الغذاء في طريق الوضوء في الناس من يكون وقت مثل هذه الحال في  
 أوائل الليل فيكون ذلك أوفق وأطهر كما بمن القليل المذكور ومن جهة أخرى هي أن  
 النوم الطويل يلهي بغيره وتثوب معه القوة وتقرر المني في الرحم لنوم المرأة ويجب ان لا يجامع  
 الا على شين جميع لم يجه نظرا أو تأمل أو حكة أو سرقة بل القها جبهه كثره منى وامتلاء خاف  
 جميع ذلك بعد على صحة القوة ويجب أن يجنب الجماع بعد التجم بعد الاسترخاءات القوية  
 من القيء والامهال والهيشة والغرب الكائن دفعة والحركات البدنية والتشباينة وعند  
 سر كة البول والغائط والقصد وما لحظ القدم في السجدة بغيره بغيره وجنبه لعمادة في  
 غير جهة الاعضاء ويجب أن يجنب في الزمان والبلاد الحاريز ويجنبه الرجل وقت من يده  
 أو رده على انه بعد الضربة أو لم منه بعد البرودة وكذلك هو بعد الرطوبة بغيره بعد الميومة  
 وأجود أوقاتا له عند لين الوقت الذي قد جرب أنه اذا استعمله فيه بعد مدة هجر الجماع فيها  
 بعد شفا وصحة نفس وذ كادواس

هـ (في المني والولد وغير المولد) هـ ان منى السكران والشيخ والمسي والكثير الجماع لا يولد منى  
 مؤوق الاعضاء قبلها ولمسلم باحال واذا طال القضيبي بعد اطالت مدة افقر كذا المني فوات  
 الرحم وقد انكسرت سوارته الفريزية في الولد كثر الامر

هـ (في علامة من جامع) هـ يكون ولهذا خطوطا وتعب مختلطة بهضم ايض  
 هـ (فصل في فتنه صان الياء) هـ اما ان يكون السبب في القضيبي نفسه أو في اعضاء المني أو في  
 الاعضاء الرئيسة وما يليها أو في المني المتوسط بين الرئيسة واعضاء الجماع أو في اعضاء  
 مجاورة مخصوصة أو في بطلان النشوي في أسافل البدن أو قلته في البدن كله فاما الكائن بسبب  
 القضيبي نفسه فهو مزاج فيه واسترخاءه فطرا واما الكائن بسبب الانثيين وأوعية المني فاما  
 من مزاجه فمفرط أو ميسر وهو أربأ أو يكون المستولى اليه وحده وقد يكون  
 لغيره حركة المني وقد رانه لذم المني حتى ان قومارعا كان فيهم من كثرت اولادهم واما  
 لم ينزلوا البجوده ويحتلون مع ذلك الامتلاء لئلا يلاان أوعية المني فخصن فيهم لئلا يفيض المني  
 ويرق واما الكائن بسبب الاعضاء الرئيسة فاعلم ان جهة القضيبي فتقطع مادته والروح والريح  
 النائرة والخصن جهة الكلية ويرد هاونها وأمرها من المملوسة أو من جهة المدفولة  
 الوضوء وكل ذلك اما بسبب ضعف الجدا واما بسبب التمداد الجاري منه وبين اعضاء الجماع

وكثيرا ما يكون الضعف الكائن بسبب المماغ ناعما لصفة أوسرية وأما السبب الذي  
بسبب الانحلال فاما أن تكون باردة وأما ساوية جدا أو أيسرة المزاج فيعتمد فيها التفتح والانفتح  
ثم المصين حتى أن سن يكتم التفتح في بطنه من غير إفراط أو إلقاء فيضع أصحاب البدن  
كثيرا والاعطاش يستمر فترة بينهم وأما السبب في المفاورات فخلل ما يمرض من قسامة  
بواسير أو أصحاب مقعدة ألم فاضرب ذلك السبب المشترك بين المقعدة وحملها وبين القصب  
وعاين من الجماع ويصفه أمور دوحية مثل بعض الجامع أو احتشامه أو سبق استعداده  
إلى القلب بضيقه من الجماع وهشوه وخصوصا إذا اتفق ذلك وقاما اتفاقا فكلما وقعت  
المعاودة تمثل ذلك في الوهم وقد يكون السبب في ذلك ترك الجماع ونسيان النفس له وانقباض  
الأعضاء عنه وقلة اختلاف المن الطبيعة بتولد المني كالأصغر بتولد الجن في القاطمة وأهل  
أن الانعاطص به مع تنبيه من من أو غيرة من البرد والحر جساما فإذ ان البرد  
يمنع قلة ما هو الحرج على ما تأولس وتلكها كالمروية المعتلة والحرارة التي تكون بقدرها  
ومما يجنب في ذلك ركوب التبليل على القصص ولين اعتاده ولن كانت وما يلي مربوط أو مع  
ذلك باردة ولما كان يابس مزاج الكلية حارة ولم يستعمله أيضا فإذ الالهو فلهذا ويرى  
الحق

« (فصل في العلامات) » أما الكائن لاسترخاء القصب أو برد مزاج حسب قبحه فمن  
أن لا يكون انتشار ولا يتخلص في المية الباردة وبما كان من غير سهل الخروج وربما  
كان نزول بلا انتشار وربما كان معه شحافة البدن وضعفه ولا يكون في الشهوة نقصان وأما  
الكائن بسبب الخسرة أو أعضاء المني فإن كان لبردها دل عليه عسر خروج المني لانه قلة  
ويرد اللبس وإن كان لحيها وقلة المني فإن المني يكون قلة لا عسر الخروج ويكون أكثر مع  
شحافة البدن وقلة اللحم والدم ويكون الترطب عما يتنعمه أمني من الاستحمامات والأغذية  
وأما الكائن بسبب الأعضاء المتقدمة على أعضاء الجماع فإن كان من الكبد والكلية كانت  
الشهوة بل لم يكن الهضم والشهوة وقد ألم على ما ينبغي وإن كان من القلب قل الانتشار  
وربما كان نزول بلا انتشار وكان النقص شحفا لينا وحرارة البدن ناقصة وإن كان من  
المماغ قل حسر كالمني ولم تكن الخدغة المتقاربة للجماع على جميع وتدل عليه أحوال  
المواضع والعين خاصة خصوصا إذا كان به ضربة أو سقطه قصب المماغ ولكل واحد من  
الكبد والقلب والمماغ في منه علامة قد سقطت الكلية في أمراضها علامات فلتعرف من  
هناك وأما الكائن لقلة التفتح في الماقل فأن يرى قوى الأعضاء كلها ويرى الضعف  
الانتشار فقط مع قوة القلب والكلية والشهوة والمواضع السهلة التفتت استفتح ما وأما  
الكائن بسبب قلة المني وقلة الخدغة فلا شبهة أن يخرج عند الجماع من كثير جامد  
وأكثر ذلك قبح المزاج البارد وقد يتفق أن يصحكون المني كثيرا ولكن ما تلجس على  
ما قلناه والسكن أهمل من الباسن الماقل بل ومن أراد كثرة الجماع حق عليه أن يقلل  
الزهرين والاستصمام المرقوق وترك القصد ما أمكن ويستعمل غريخ القدمين بالأدهان الحارة  
فإن ذلك ينوي الكلية وأوعية المني

فصل في المعالجات ه اذ علمت أن السبب في الاصابة الرئيسية فالواجب أن تصدحها في العلاج فان كان السبب بردها وهو الأكثر فلاشئ كالتمرد بطوس فانه أقوى دواء الخلل بل وفي كل هجر من الياسمين البردي في أي عضو كان ولضعف الكبد فمثل ويسد كركا وأمس وسدا وجعنا وان كان موضعهم في المدة تقويت المعدة وان كان السبب في الكلى عويبت الكلى أولا بالعلاج الذي لها وأكثره الاضخان فان اخضان الظهر والكلى نافع في الانعاط فاذا قل ذلك مع بلج باقي العلاج والاربع الطبية والسعوطان المرطبة نافعة للدماع والقلب والقلب أيضا دواء المسك والقرعاق والمرد بطوس وان كان السبب في النفع في الاماقل فان كان سببه شدة البرد ما استعمل ذلك الطبخ والمروحات التي سنذكرها واستعمل الدارميني الكبير واستعمل الحبوب في الاغذية مثل البقل والقرع والجوز والسلم والبصل الملح الواقع فيه من الخبيث وان كان سببه في النفع ما استعمل الحبوب والتعدي بالانزعات والمروحات والاطبية والاعذية وليناقول ما فيه برد وتفتح مثل الكشري والتوت الشاي والبقلا والماسك واللين وان كان السبب ضعف البدن فخور البدن بالاعذية المحترق مثل الاسفد باليات والطحينات والاشربة والكليبات والهراس والبسبب التبرشت والسلم واللين والهنج والخبز السعيد والحبوب مثل لب القوز والجوز والدارجيل والفسق والجبة الخضراء وما أشبه ذلك منبه مبردة ومخلوطة بالبصل والتفاح والكرات والحلبة والمخدوق والجرجير وكذلك بقوى البدن بالاصحامات الواجبة والمروحات المفروية مثل دهن السوسن ودهن البان وان احتج الى فضل تسخين جعل فيه المسك والبنديد شر وضر ذلك فان كان السبب بردها فاعضاه التي صولج بالادوية المسخنة التي ذكرها والمروحات المسخنة وان كان مع ذلك يمسأ فمثل بالمرطبات الحارة بما ذكره وان كان السبب بردها فاعضاه التي باقرها تفتح حكمل مبرد مرطب باعتدال مثل ماست البقر او لبن طفت فيه البقلة الحماح وان كان فيه يس فيقرطب معتدل بالمحامات وصر مرة البيض واللين الحليب مطبونا وقد جعل فيه شاة ترنجينا والاعذية الاغذية الجافة والقرطب بالدهان الباردة حتى دهن النخس والقرع وان كان السبب ليس رطب البدن بالاعذية والادهان والالين والمحامات والشرب الرقيق والاحساء الفسقة من الحبوب وبالقروح والدمع وان سكتان السبب بردها فاعضاه القشيد واسترنا هلعو بلج بالعلاج الذي لا يمتنه والبرد مثل ما قيل في باب المنة ويجب أن يصحب الجماع بعد الاستفرافات والتعب ويط انزعج والحركات التنفسية فان ذلك يضره وكذلك الجماع الكثير المتواتر فان مرضه في ذلك أمسك لمبا فان كثرة الجماع قد يقطع الباه وان يصحب التخم فان مرضه خفف الغذاء وأجاد الهضم وقوى الهمة ويجب أن يقل شرب المخاطن كثر شره أضرني ويجب كل بحلى الرياح بحفف بجره كالسذاب والمرزنجوش والحرملة والقوئل والمراحوز والكمون ويزر الغضنكت وكل يحفف مع تبريد مثل العدس والخرفوبه والجواروس والجوارض والقوايض تصفها وكل مود شدة التبريد مثل الخضروات ومثل الكنوز ووزر قوطا والنيلوفر والورد على ان يزر الخضر وان كان فيه قليل تخدير فان دسومته وتيجها يلج

يتلاف ذلك ويزيد عليه ويجب أن يحتجب به جماع الحامض وجماع الهورز والمرصقو جماع الق  
لم تبلغ مبلغ الساسو جماع الق لم يتجامع منذ حين وجماع الكرفان جسم ذلك يصفقوى أمضا  
المنى والجماع خاصة ويجب أن يلى عليه اخبار الجلمعين والكتب لمصنفة في أحوال  
الجماع واشكاله في ذكره فبما ترك الجماع أصلا إلى أن يقوى ويقرب من هؤلاء المجرزون  
عن الجماع للترك وضبط النفس وهو لا يجب أن يدوروا اليه ويستعملوا المروخلت والحوككت  
التي ذكر ذلك وليد كرين أيديهم من أسباب الجماع وأحلا بشه ما يتصل به وليتفر والى أن ينفذ  
الحوايات فهذا وأما التدبير المخصوص باسم الباهة كتمتوجعوا التسخين والترطيب  
والتشجيع وتسخين الظهر والكليمة بما يشاء من ذلك من الكادات والمروخلت مثل دهن البان  
واهن حب القطن مسخنة وأما الناولات المخصوصة باسم الباهة فهي الادوية النافعة  
من برد والعصب مسماوشر بالادوية التي تفتح في البطن النافعة من التثنية وتضيقها  
لرطوبة غسرية بها تفتح والادوية التي تقبل بالخاصة والاعذية التي تروك منها دم جلد رطب  
تغزرو وفيها مع ذلك تفتح وزوجة وساخنة مثل المحص والوساواغذية ذكرها وأحسن  
استعمالها أن يكون مقبب جام رطب وغيره من الزيت والسوسن والترمس أو يصفقها  
ويصقى البيض الغير شقيل الطعام مغدور وأعليه الملح الاخنة ورأى نحوه فاذ لم يطلع  
الباهة شرب به ذلك شرابا يحمي قللا ثم أدى إلى مرأته وغسل جليبه بماء واستعمل  
المروخلات والندوحت المتخفون ذكرها هذه الادوية والاعذية ونشأ أيضا إلى  
مواضعها في المواقفة لتسام مضط الباهة واطمن الاعتقاد كثر على الاغذية ومنها يتوقع  
عزارة المادة واتعاض القوتو يجب أن يراعى صاحب الرغبة في الباهة اذا استكثر من الادوية  
الباهة فيه فان رأى حي والماء واستلا منه وعدل الطبيعة ثم عاود ولا يجب أن يلقى في  
التسخين فيؤدي إلى التضييق وإذا استعملت الادوية والاعذية الباهية فليتبها بما قدح  
من شراب يدعى

وهو (صل في الادوية المفردة الباهية) وأما البزور مثل بز السليم والكرب والامبرقو الترمس  
والجربعوا الجوز والبنج البستاني وهو التمنع وبز الهليون وبز القليل وبز الرطبة  
وبز مبطج وبز الكرفس وفطراسليون وقردمانا والسلافل ودارقفل وهيل  
بواو الصم وبز الصكتان وحب الرشاد وحب البان ودهنه وحب الخثقل وحب الزلم  
والخلبة وشصوا المطبوخة بصل تر يصفق وأما الحبوب مثل الجص والباقلا والوسا  
وما يشبهها وأما القشور والمشاش مثل القرفة والدارصيني والسباسة والحسك  
والطاليدتر وأما القوب مثل لب الصنوبر والسنة الصافير والحبة الخضراء وحب  
القلقل والفستق والبندق وأما الصمغ مثل الكثيرا والمخيت فانه سامع ثم جدا فاذ شرب  
البرود مثقالا من الحسك بالتراب عظم نفسه وأما الامور والخشب مثل أصل القوف  
والهم منين والزيتاد وانقسط الخلو وحصى الثعلب فانه قوي في الانماط والهليون وأصل  
الحرفش والمسل وشصوا المشوى والاشقيل المشوى والحقاقل والزنجبيل وشصوا  
المريين والثلوثمان والعاقتر فحل أصل الحسك ومووامارون ويؤخذ من الخفاش والسولميان

والحمية البربرية خاصة فانها تبيع الباه تكرارة الشراب الى جميع البدن والسعد ايضا تبارا  
وصحوا واما الحدوات فانها تذيب والورل والاسقفور وخصوما اصل ثقب وسرغو كلاه وملحه  
يؤخذ الورل في ايام الربيع ويذبح وتنقى اشارة ويحشى ملحا ويملأ في القلح حتى يصف  
فاذا فعلت فخذ طعمه وارم بصدقه ويكتمك من طعمه حتى يسير أقل من ملح السقفور والورل  
والمراميج والكوسج من نبات الله والملك الحدوا لبيان الابل ينسب عشرين يوما كل يوم  
مقدار ما ينهمز ولا ينقل والملك الحدوا الهازلي والهمزة بحقيقة والشرية سبعة دواهم  
ويشرب الملك ويضرب الحجاج وخصوصا يضرب الجبل ويشرب الحنمل ويشرب العصافير  
وجميع الادوية وشه وصامن القراخ والعصافير والبدا والقراخ هو الجلان مع الملح ومما  
يمر به جري النواصير يؤخذ كراقرم ويصفق ثم يهق ويترمت شي يسير على يشرب  
ثم يشرب ويصق ايضا شي يجيب من الحيوانات اتخذه الفصيل بحقيقة ويؤخذ من قبل  
الحاجبا ثلثي عشر ساعة قدر حصة تداف في ثلثي طلعه ويشرب فان اذى يقتل بالملح  
البارد وايضا العسل المطبوخ يصف منه ماء العسل بغير اقاويه يشرب بالادمان وان كان  
فيه قليل زعفران جاز واما الماء قالد الحديدي والماء الحدادي والشراب الحدوث واما  
الشيح فليطبخ البضاير ويضرب واما القواكه فالعسل الجلب والجملة الحديديته  
قائمة بملح الدم وطوبه وريحان سم حرارة مائة غذاء واما البقول وما يشبهها فليطبخ  
وخصوصا واما العسل المطبوخ حتى يقوم هو قارا ايضا الجربير وخصوصا اذا شرب كل  
غدا ثلثين صاعا مع رطل من نيد صاب ثم يصفى في ما يجيب طعمه حاضر التفع واما الادوية  
المرسكة المشرب يقرأ اسم القرويطرس وايضا دواء الملك لما كان من ضعف القلب  
وايضا ثلاثة مناقيل من - وارثن الزور بارقيش من ماء الجربير الطيب منها دواء السقفور  
المعروف وايضا زباد الجربير الطيب ثلاثة دواهم يمن البقر ودواء الحكة ودواء التورديج  
ودواء الهدي وايضا ملح السقفور وزباد الجربير المنقول على صفرة البدرن وايضا خصى الديك  
بحقيقة مع مثلها ملح السقفور والشرية كل يوم دوهمان وايضا زباد الجربير وزباد القبل  
وزباد الطين من كل واحد دواهم ويشرب ببلع حليب وايضا يؤخذ حب الصنوبر وزباد  
الكرش الجبلي ومراين ذكر لايل وعاء الاثبات بالوسيط يصف منه بصل ويؤخذ منه مثقال  
وايضا يؤخذ مثقال وزباد الجربير التورديج والازنجبيل والذرا فلفل من كل واحد دوهمان  
انسان العصافير وادوية العصافير والكودرين كل واحد دواهم يلب دهن التاجيل ويهين  
بصل وقليدو يستعمل ومن اقرب به البرد ينفع جدابتي مجعون الحرف بعاقروا وايضا  
جاشية ثلاثة دواهم داف في اوقية ماء طيب فيه المرزنجوش ويشرب بذلك في ثلاثة ايام وايضا  
زنجبيل ثلاثة اجزاء اذ او فلفل جز يهين بصل ويعطى منه مثقال بما اطروا ايضا زباد حلو  
وشغاف وزنجبيل خمسة دواهم وزباد ابيض واجر وجر من ابيض واجر ثلاثة ثلاثة زبادية  
وزبادي وزبادي جربير وزبادي دوهمان دوهمان اشقى مشوي وسرة السقفور ثلاثة ثلاثة  
الشفة العصافير دوهمان مكرار يعون دوهما الشرية اربعة دواهم بطلا ثلاثة ايام ويكون

طعامه ما يها أو يشادوا مما لا تقوى به أو شخن الحليث ومن بز الخرج ومن القاطل ومن  
بز الخرج ومن لسان الصائد ومن القرد ما نمن كل واحد من هؤلاء ثلثة أجزا ومن  
المسك من بز يلتجدهن حب الصنوبر الصغار ويهن بصل (صفتها) أو شريد القوة  
يؤخذ من حبل اللوز وحبل النصل ومن البقر أيسر أو يوفى غلبة ثم يشرب منه ما  
يحتله الحار في نسيه فانه يذهب ومن الادوية الحسنة التي ليست شديدة الحرارة المفرطة  
أن يؤخذ القرد والخليلو يطبخان حتى يذهب ثم يؤخذ القرد ويخرج عنه فواء ثم يصفى ويدق  
ويهن بصل والشربة منه مثل جلوزة ويشرب عليه النمد وأيضاً تنفع صفه رطل من  
الحبة الخضراء ورطل قرد قوقل في رطلين من لبن الضأن ثم يؤكل المتعم ويشرب عليه اللبن  
في يومين ومن الادوية الحسنة يجهون الجرب (وصفتها) يؤخذ لوز ويدق مقشر وقش  
وأرجل مقشر محكوك ولوز الصنوبر وحبل القنطريون حب الزم والحبة الخضراء أجزاء  
سواء ثلث أو ثلثين ودار فلفل وزنجبيل من كل واحد عشرة أجزاء أو أكثر قليلا يدق الجميع  
ويهن بماء صبري والشربة كاليسنة كل يوم

(السوطان والقطرات النرجس والعاة والاكسين والتضيب) عاقر قرقسند درهم  
يخلط بالزيت الطيب ويرخلط به الاورسون والمسك ويدهن به التضيب والجهان وما يليهما  
أو عاقر قرقسا وصفه مسك في مقادير متعادل منها جميعا في وقت دهن الزئبق وأيضاً الخردل يدهن  
لرائحة وكذا بز الخرج يدهن الزئبق وأيضاً الحليث يدهن الزئبق مسحوق قوي وأيضاً  
بز المازيون يدهن حاروايضاً البورق بالصل المعنى ومرارة الثور بالصل المعنى وأيضاً  
دواء به يجر بؤخذ من بصل الفرجس حتى يسير مع دهن الزئبق ويدق عليه أو حب النسل  
أو عاقر قرقسا مع دهن حار أو يوزج مع دهن حار وأيضاً الحليث بصل وأيضاً السعد  
نفسه يجمع به أو يؤخذ قنطريون ووقت وقروط من دهن السوسن ودهن خيري ومسطكي  
وشمع ودهن يطل به الذكر ونواحيه وجميع الادهان المذكورة في باب الحفن بهيبة النفع اذا  
استعملت مروحات وضرو صادهن حب القطن ودهن السدسنة وشحم الاسد شديدة القوة

في ذلك

(مسح لروفس قوي جدا) يؤخذ خر وكريث لم يعلقا حب القرمط من كل واحد  
درهم عاقر قرقسا أو لسان فلفل أو ثلثون حبة كرم دانه عشر ورن حبيد قمع درهم بصل  
النصل دقا معا وان دق كل على حدة كان أجود ثم يخلط بقروط ويصنع حتى يصغر  
نخن الصل ويجمع به القطن والجهان والحليث في التضيب منقذ يجمع فان خيف صرامة  
الشدة تدق في دهن بنفسج  
(تصل في الجولات) حوّل من شحم البط وحبل القطن وعاقر قرقسا من النار جبل وقيل  
انه ان احقّل شافق من شحم الحمار فهو حبيب وأيضاً حوّل من صرخ الزئبق الذي ذكره  
الحفن قائما تضخم من مرقة الرؤس والفراخ مع صفرة البيض وخصي كلس الذئب جيدة  
اذا وقلت في الحفن ولها منقعة في تقوية الباع والبدن وادهاها بالصل قد دهن الجوز  
والنسيج ومن البقر ودهن الفستق والبندق ودهن النار جبل ودهن الخلب ودهن

حب القطن يذهب جدا والمصر وورين دهن المسك ودهن الخشخاش ودهن حب القرع ودهن حب البطيخ ونحو ذلك (حقة لتاجدة) يؤخذ من الرأس والقراخ المدبوسة بالغاش والوردان والشفاقل والتور والاقوية الطبخ جدا ويرطب عليها من البن نصف جرة ومن السم نصف سدس جرة ومن دهن الهليون دهن التاجير من كل واحد ثلث سبع جرة ومن شعير كل المدقة ورواق الحب ما يحضر ويكون كالابازير فيه ويحقن به (حقة أخرى) يؤخذ حب طارى خمس حبة حب زراعت كبريتا لثقت كبريتا الجرجير والجزيرين الهليون ونخاع الثيس وخشيشه موضوعة وداغته يصب عليه وطلان حار وطلان لبن حليب ويطبخ حتى يقلد ويحقن بأربع أواق منه بأوقية دهن البطم ويكرر ثلاثة أيام إلى الرق بعد التبرزه (حقة أخرى) يؤخذ الباقية فتشريح وتجعل في ثماريها نصف درهم جندية ممتلئة وقسم فيها بالقطر وتجعل الالبقعة حتى تفصل أيا مائة ثم تقطع وتذوب مع ما فيها من الجندية ممتلئة ويؤخذود كما هي صفة ويؤخذ من ذلك الودك السكر جرة من البن نصف أوقية ومن ماء الكراث نصف كربة ومن طبع الحب نصف كربة ويحقن به عصا وهو مضمّن إلى ثلاث ساعات من الليل ثم يبعد عند النوم ويام عليه يتعدى ذلك ثلاثة أيام (حقة قوية) يؤخذ رأس شان وثلاثة أو أربعة من خصا وطاعة البوص يطبخ في تنور ويؤخذ ما هو دهنه بعد طبع شديد ويحلى عليه من الجوز ودهن الحب المنفرد أو ثمن شعير من السمعة وور ويحقن به (حقة أخرى) مكتوبة في القراخين (فصل في الاغذية المصرفة) أغذية ما يتخفف من علم الجندی السمين الذكر ولم الغان والحصى والبصل من غير قلى اللحم فان اقل ينع تقوية الدم وكثرة غذائه والمفصمات والوجهة بالمري يبدت ككذلك الحماض والقراخ المسمنة ونحوها الانجذابات والبض القهرت خه وصا العززاله اصبغ والقمل والنمل والنمل والدارفقل والقرقة والدارصبي ونحو ذلك الماروان كل هذا يرد تبيل بالزنجبيل والنمل والدارفقل والقرقة والدارصبي ونحو ذلك بقوى ايام والانشية والكركمية ونحوها الجزرية بعد طبع جيد لعمه وما يقع فيه آدمية الله افبرو الحمام والسمن واللقين وكذلك الهرايس والجوزيات والكبوليات والارز باللبن والهم بين الغان ويقع في نقره الهليون والجرجير والكراث والحشيشة والتخاع خاصة فانه يقوى او حدة التي جذا فتشدها إلى التي تشدها السمعة والخندوق والحلبة ومن الجوزيات البليدة ما كل من عصفران والسميد واللقين وماه التاجير وقالوا من آمن أكل العصافير وشرب على ما بالثمن سكان المله لم يزل يمشي كشمه الخى أو يقل البصل السمّن حق يحمر ويبرأ ويقص عليه البيض واما الخرو وفه مثل المسك واللبن والسمك المشوي لحار والبطيخ والندار والقتار والقرع والقواكه الرطبة والقول الرطبة كلها حتى انفس وحتى زواله فله الحقة من دق الخى لهم ويأخذ البيض كثير التفع لهم كقوله حتى وداغ الحوانات ونخاعها والسرطانات التورية

(فصل في الاغذية التي فيها شحم الاذوية) من ذلك أن يؤخذ من القرن ريال ويطرح عليه من القريجين وزد أربعين درهمها المعتدلين ويطبخ حتى يحترق بشر به منتهى قدر قدح كل يوم

وهو يستعمل الحصر ووريز واما لاله - برودين هيب أن يصفق لهم عن قدر اهدار صني مصقا  
جيد واشد بدا ويخلط برطل ابن ويخضض ويشر ب منصف قدح على الرقيق أو على ماء ماسكان  
الماء ولا يشرب عليه ماء - ونحو هذا اذا كان غدا أو طباطبا هيان ونضم الحنظل ينضم من كتابه  
برودين هيب جميعا ومن ذلك أن يؤخذ من معن البقر صلب ووزن من ابن البقر صلب كوز  
ومن دهن الفستق صلب كوز يطبخ الجميع حتى يثقل الثلث والشر به منه باقة أو شلعتان بنى  
من شراب وأيضاً الفانيذ رطل عصير البصل رطل اللبن الحليب وطل يطبخ الجميع حتى يغلي  
ويحتوي يؤخذ منه كل بكرة قدراً وفيه وأيضاً يؤخذ الجص الأسود الكيلو ينضم في ماء الجرجير  
حتى يرب ويقلل ثم يخفف في الطل ثم يصفق مع قانذو ويخفف والسرعة منه قد وجوزها للعداة  
وقدر يشفق عند النوم ويشرب عليه قدح وإن انقع في ماء الحارك ويريخه في الشهي في  
وقاية ولا يزال يسقاه كل ليلة ثم يطعمه بحبة طرية ويصفق منه أحسا بالبن الحليب والقانذ  
وأيضاً يؤخذ ثلاثة أرطال لبن حليب وثلثي فيه نصف رطل ترخيز ونصف رطل من الحبة  
الخضر اسدوقه ويغلي ثم يبرس ناعماً ويصفق ويؤخذ منه نصف رطل وباني عليه نصف درهم  
خوبجان ويشرب منه بعد الاقتراف اياماً فانه يصب وأيضاً يؤخذ ماء البصل وشي  
عسل ويطبخ حتى يذهب العسل والشر به منه لعدة أو ملقتان عند النوم - حلو وأيضاً يؤخذ  
المدقوق ويخلط بالاعلى كالحب ثم يصبر عنه صبر أو يطبخ بلبن حليب ونصف اللبن ماء  
التاويل ويصبر بهم البط ويصفق منه كالهريرة وأيضاً صفرة يصفق بها ثمرات ويشر  
عليها الخنثي وعلج السقنقور وهو قوي وشمو ما عقيب الاستحمام ويدلك بهن السوسن  
والبايجين وأيضاً يؤخذ صفرة يصفق ويشر ببعضها يعض وإن كان مع ياضم الجاز ثم يجعل  
عليها مثل ربها عاصرة البصل المدقوق وتجعل غبرث ويصبر بشي من الاسلح والابازير  
المدكورة وأيضاً يؤخذ الجزر ويدق والسليم ويدق أو يطبخ مع الباقلا والحصى  
والعسل يطعم جيد وخص ويوزر بالابازير الحارة وأيضاً يؤخذ الباقلا والحصى والقويا  
ويضع في الماء الحار ثم يقطع لحم الضأن كاتخذ الطبايع ويجعل منها شيايف ومن البصل  
والجرب شيايف ويذرع على كل شيايف من علج السقنقور وقليل حليب ودارسيني وترنقل  
كثير ثم يشر عليها ادوية العصارف والهام شيايف ويعمل كقلق ويكون لساف الاخط  
شيايف اللحم الجزع ثم يصب عليه الماء الحار الجزر وحده أو شي من الماء يصفق منه مضجعة وأيضاً  
يؤخذ ادوية ثلاثين صفرة ويترك في أسكر جثمان زجاج ليطال مائها ويصبر يصير  
تقريباً باقي علج مثلها انهم كلى الماخر ساعة تفرغ وتبهد المنقل والقرنفل والزنجبيل  
وتندق ويؤكل منها واحد منه أخرى في حال ما يربدان يجمع (عجة جيداً لاجمجة) (ه)  
يؤخذ من ادوية العصارف والهام خدود عدد من صفرة يصفق العصارف عشر ومن  
صفرة يصفق الدجاج اثنا عشر ومن ماء الحار الشان المدقوق المطبوخ جدا الحصى ووقعة ومن  
ماء البصل المصقول ثلاث أواق ومن ماء الجزر خمس أواق ومن الخم والنوابل الحلو قدر  
الحاجة ومن السن ونن خشن درهما يصفق منه بهن قنقور كل ويشرب عليه عند انقضاءها  
شراب قوي يشفى الى الحلاوة



• (ترتيب جبريل) • يؤخذ من حب القفل والوز والفندق والبندق من كل واحد خمسة  
يقتصر الجسم ومن النارجيل والجلوز من كل واحد سبعين قد يجمع كل على اختلاف ويجهن  
عنه فانه يحول الماء المداف فيه قدر جبة من المسك وقد وصفه انني من الزعفران والشرية  
نحة دراهم في البيا كراهة نافع

• (ترتيب جبريلهم) • يؤخذ من حب الصنوبر المتيقن من أن ومن بز الجبرج و بزو البطح بر  
برو يلقى باليمن ويلقى عليه يسمن فلفل وداد فلفل وداد صيني ثم يطرح عليه من الأسفل  
مقدار الكفاية ويغذ حلوا (آخر) يؤخذ من الجص و يتق في الماء وفي ماء الجبرج وأولى منه  
المسك حتى ينشعب ثم يلقى بهن البقرة قليلا خفيفا غير محرق ومن حب الصنوبر الصفار منه ويلقى  
عليه صل يشد رما بهن ويخلطه بقليل مصطكي ودار صيني و برقم و يطعم ينطبع الحوى  
• (آخر) • يغلط الصل الطبع برشره ليسب الصنوبر الكبير و بزو الجوز وداد فلفل و يتق في  
وداد صيني و بزو الجبرج ويصفونه كالجلوز من فان كره بز الجبرج و الجوز رجله في الحبة  
الضراة أو قليل مسك • (الانثره لهم) • هي الانثره الحلوة الزينة المتخذة من زبيب صادق  
الحلاوة التي اهاضت كلها وناقهم • (صفه شراب وناقهم جدا) • يؤخذ الجبرج والسليم  
والثين ينطبع بهما ويصفى ويؤخذ منقوع الزبيب المذبوح الحني ويخلط الجميع على السواء  
ويزاد حلوه الفانيذ و يذق حتى يدرك • (شراب آخر) • يؤخذ المسك والجبرج و الجوز  
والسليم و يطبخ في الماء طيضا جدا ويصفى ماؤه ثم يحصل في كل بر من الماء ربع سدس بر  
وقايد أو صكرا حر وربع سدس بر حتى يبق و نصف سدس بر من زبيب طاني حلوي  
وسدس السبع نار جبل مدقوق و يذق حتى يدرك • (آخر) • يؤخذ صمغ العنب و يجهل  
في كل عشرة اسنان منه ثلاثة أسنان من هذا الحواد الخي نصفه • (ونسخة) • يؤخذ من  
الجبرج و بزو الجوز و بزو السليم و يزيدان و يزو الهليون و لسان العصفور و حب القفل  
والقبة البربريق و الهناتان أجزا سواء يصفى و يجهل في صرة يصرفها صر استرخا و يجهل  
مع الصنوبر في الحب و يحرك كل وقت حتى يدرك • (آخر) • يطبخ الجزر و الثين في ماء كثير  
و يصفى و يطعم في حاتم زبيب منزع الجسم و يصفى ويلقى عليه الفانيذ و يترك حتى يغلي و الماء  
الحديد و الماء الخفافيه الحليمه قوى

• (فصل في كثرة الشهوة) • ان كثرة الشهوة اذا كانت مع قوة البدن ودموية وصحة المزاج  
وشيبته و اقتداره في البيا من غير استغناء عن فلاب يجب أن يشتغل بتدبيره و كسره فان  
كسر البهاج المزاج و انتفاء القوة وصحة المزاج لا تشد ضرورة و اعلم أن كثرة قوة التي قوة  
البدن والقلب وقوة و قد تولى من مضعف لذكرا والعقم فان اصابعهم يخلخل البدن و سهولة  
الفرق استعمالوا رياضة الاستعداد او استعدوا ان أمكنهم بالماء البارد و انما يجب أن يكسر  
من الشهوة كما كان قهرط امتلا من حاروا و يطو به قمعيل الاستفراغ وما كان سببه اما حدة  
من التي ولما كثرة مع ضعف البدن لقوة و عصبية التي و جفهم اما حدة التي و البيا وان كانت  
بالبدن فانه كانه في أن يخلق بعض الاضاء أقوى من بعض فمقبه ثقفة والحكمة و بشور في  
أو عصبية التي و كما يمرض النساء حكة فيهم الرحم فلا تفسد فيهم من شهوة الجماع أو لصعوبة

الفتح ولهذا قد يقع من التفرق التي لا تؤلفا ناعا شدة بدو شدة انما صاحب السوداء  
 من الرجال ونشد شهورهم في البلدان والاهو وبوا القصول الباردة قليلا في حقهم في ذلك من قوتهم  
 وحال النساء الباردة لما يبرئ من قوتهم في الجافة وأمنيتهم الباردة جدا والنوم على الظهور من  
 المنخفضات (العلاجات) علامة صحة البدن وعلامات الاستلاء على الس يفتي عدك وعلاوة  
 حدة التي أن يخرج سر بعام حنة وحرقة ويحدث في الدول حرقه وينبعه ضعف وعلامة  
 الكثرة من التي وحده أن لا يكون في البطن من أحوال القوز وكثرة الدم في يعضه وربما  
 كان معه ضعف إلا أن التي يكثر والاحتلام يواتر وما يخرج يكون كثيرا ويضعف البطن  
 وعلامة الصحة أن يكون الجفاف يزيق الشهور وربما كانت شهور كثيرة ولا ما يبيع  
 الجفاف ألم وصلافة التخففة لناعاط وتقدم تاول المنخفضات المزاج المتفتح كالسوداوى  
 (العلاجات) ما كان من الاستلاء الحار ومعالجة القصد وتفتت الفضة أو تاول المبردات  
 وما كان من الاستلاء الرطب فصلاحه مما نوره من الجفاف الحار قليلا مع أدوية يمانية  
 تصل الأدوية إلى الأوعية وما كان من حدة التي فعلاجه قد يل الإخلال وتبريدها بقتل  
 مثل الخس والبقلة المحقة ويزدها والهندباء والقرع والخشخاش والفواكه والكزبرة الرطبة  
 والتضديد بثلث النيلوفر والمهلبي والقيرو طيات المتخففة من الأدهان الباردة بمصاراة القصب  
 الرطب والكافور رطلا وشربا واستعمال صنفائح الأسرب إلى الظهور وشرب الماء البارد  
 والنوم على فترس كاية وما يشبهها والغذاء من العسل والبقلة الحامولان هو قوى الهضم  
 من قريص البطون وما كان من كثرة ليد التي فعلاجه أيشا تبريدا وعصية التي يماز كزدها  
 من المبردات وما كان من الحكة كثير البثور فعلاجه التصدوا لاسهال لقامدة الحار وتعديل  
 المزاج والاطماسة المبردة المذكورة وربما احتج إلى المضردات والاسلام مثل البج وورق  
 الشوكران والانتفاع في الماء البارد جدا وما كان من المنخفضات فعلاجه المبردات أن كانت  
 سارة تشد حتى يطفئ حرارة المنخفضة والجفافات بقوت والملاط لمراح أن كان مع برودة  
 شديدة واستقر اغسود ثم ان كافو اسوداوين (محفظات التي الباردة) العدم وماؤه  
 خصوصا المطبوخ بالشمع مايج وان كان حارا والنيلافر والكزبرة رطبا وقلة وعصارة القصب  
 الرطب وماه الذرغ الشديدة الحوضة وديق البلوط والخل والشهد والنج ويزر الخس وربما قطع  
 الباء إذا استقر منه ومن الأدهان فان الزيت قليل العسل والتضديد الطيب وحشيش  
 الشوكران والنج وغير ذلك يجعل على الاقنيس والمقعدة وكذلك التلطيخ بالاسفدياج  
 المصقول المراد اسخ والقيو ليا والخل (وأيضا كس بود) يؤخذ بزر الخس وبزر الفنج  
 وبزر خيلوب بزر زدها وبزر قلو ناكز بريانية ونيلافر بمحفظ يطبخ الجميع الأبرق قلو ناكز  
 منه سقوي وما قد جربه المبرون أن التي صايب قطش بوا الجفاف (محفظات التي الحارة)  
 الشونيز المقلوع وغير المقلوع بزر الشب وبزر السذاب وبزر القيصكشت والقودنج والقريون  
 والمندقد والخر والموالايس والكسون ومن الزكيات السكمولى محفظ جد التي فان  
 كان صاحبهم ردا أسقى بالخل وهو نافع جدا بجره (ونصفه) يؤخذ السنوبر قشرا  
 مغلوا وغير مغلوا سقل من كل واحد عشر دراهم جلتا وورود من سكل واحد خمسة دراهم

بزوالسذاب سبعة دراهم وزر الغصن كشت خمسة دراهم يدق ويخل ويستف بقدر  
 مارة والفرس في الصنوبر ايسال سائرا لا دوية يلقى ليكر من قوته على الباء (وأيضا) هـ  
 يؤخذ بزوالسذاب ثلاثة دراهم وزر النخس وزر البقلة الحماض كل واحد أربعة دراهم  
 يشرب في ماء العسل هـ (وأيضا) هـ يؤخذ بزوالسذاب والجنديد يستقرو بزوالسذاب الجنديد  
 الشربة درهم بشراب مزوج هـ (وأيضا) هـ يؤخذ بزوالسذاب درهم انيسون درهم  
 جنديد مقربغ أيضا من كل واحد درهمين ورد آخر جلتار من كل واحد ثلاثة دراهم  
 يدق ويخل والشربة درهمان بماء بارد وشرب مزوج هـ (وأيضا) هـ يؤخذ أصل السوسن  
 درهمين بزوالسذاب ثلاثة دراهم جلتار خمسة دراهم يؤخذ منه درهمان بالسكبين  
 هـ (وأيضا) هـ يؤخذ بزوالسذاب ثلاثة دراهم ونصف بزوالسذاب درهمين ونصف بشر بيته  
 ووزن درهمين يسكبين هـ (وأيضا) هـ يؤخذ بزوالسذاب درهمين جلتار درهمين بزوالسذاب كشت  
 درهم وهو شربة هـ (وأيضا) هـ يؤخذ أصل القصب اليابس والحبث الجلي من كل  
 واحد درهمان فيون نصف درهم بزوالسذاب والمر والجوز والغصن كشت والمر فيجوش  
 درهم درهم يجمع الجميع الشربة درهم هـ (وأيضا) هـ يؤخذ أصل النبات الماروف  
 بعض الكلب وزوالسذاب درهمين من كل واحد غصاية مناقيل بزوالسذاب كشت المحص  
 ستة الان بزركب الماء مثقال والشربة من الجلبة مثقال بشراب أسود فاض قلعده القدمه  
 هـ (فصل في كثر دور الاني والاني والودي) هـ السبب في ذلك اما في الاني واما في الودي واما  
 في الكلبة واما في العضة الحافظة لما في المبادي والسبب في الاني اما كثره لانه الجائع  
 وكثرة تناول واما في الاني فان كثره شدة أو علة الاني اسوج الى حركة دافعة من الاوعية  
 دفعها لعلها تدفع ويؤدي ذلك الى افتتاح المجرى الذي هو سدفع القلب والمرتبة فيخرج رشح  
 كل رقيق واما لطفه وحراقة فبذبح ويحوج الطبيعة الى دفعه والسبب في الودي في الودي في  
 اما ضعف المسكة لوجاز اوله قوة دفعه لافعة ارا من آتى من تشنج أو قد يضطر الى  
 حركات متكررة فتعزل الودي ففعله وتنفذ الاني كما تدفع المازي الاخر كما يمرض الاني  
 عند مؤلمة المعدة غير الطعام وبالجملة فان التشنج نفسه عاصروا والسرور والاعمال تشنج  
 او علة الاني مسبل وتشنج عضل المقعدة علة لان عضل المقعدة تشنجت العسل وذلك العصر  
 واما ان يكون الاسترخاء فبذبح الاني ولا تدفع بعرض العجاري واما السبب في العضل  
 الحافظ فتشنج أيضا او استرخاء واما السبب في الكلبة فانها راجع عرض تشنجها وان من  
 تشنج تشنج الجائع او كثر جماع فيخرج من المفاصل به البول منه شي كثير يعلى بالشو بهو  
 ردى منه من البول واما السبب في المبادي فقل ان كثر التشكر في الجماع والسماع من حديث  
 اوقه عرض لم يشهد في الطبع جامع منه فتعزل اعضاءه التي انفعها نحو من العروق  
 ضعيفا فيؤدي أو قد يعزل وقد يعرض لضعفه اما كثر لا سخرته ثم الرحم وضعف او مرة  
 التي انما من ولله الاسباب المذكورة (العلامات) هـ ما كان السبب فيه كثره الاني  
 لم يتبعه ضعف وفتة مع كثرة الجماع الا ان يكون البدن ضعيفا واعدة الاني قو فيقبل عليه  
 كثره ما يبرح واستنواؤه مع ضعف بالالبدن منه وما كان لم يتبعه ضعف وفتة الاني

بالمشاهدة وما كان لحدته وحارته أحس به في الخروج وما كان معه حرقه قول وكان لونه  
 إلى الصفرة وتدل عليه الأسباب الدالة فمن الأغذية والمركبات وما كان يسبب ضعف في  
 الآلات وفي قوتهم المسكة فيزيل بلا نفاذ وكذا أن كان هناك استرخا وما كان من شخ  
 كان مع انصافا وكذلك ما كان به شدة القوة الدافعة ثم الاسترخا والقشج بعلامة  
 (العلاج) ه بخل الغذاء ويستغري ويستعمل ما قد ذكرناه مما يصفى إلى ويقله وبما قد  
 ذكرناه مما يعدل سر انته وقدر كذا علاج الشخج الاسترخا وعرفته ما تعدل رفته بحقه  
 قبض وتسخين مخلوطات بالمضغبات وتدمر فهاوس الأغذية المقلدة مثل الهط والهريسة  
 وأما القوة المسكة فالمضغبات التي قد مر فيها شر أو طام أو ما تسكين القوة الدافعة فالعدرات  
 والمخدرات يسيرا والتنعيم دواء فاضل في تليظ إلى وتغريه أعضائه على ضبطه وفي كتب  
 القوم من كتاب خمس الدرر أخف كثير منها أن يذ في إلى

ه (فصل في كثرة الاستلام) ه أسبابه وسلاجه ه أسبابه أسباب الدود وحركة إلى وربما كان  
 لا يترك الاحتد النوم وخصوصا على التفتاوعلى هو مادة رخا من علة وعلاجه ذلك  
 العلاج ولشدة ما يحس في البطن في الظهر تأخر كبير ولكنه ربما أشرب الكلبة فيجب أن يراعى  
 هذا أيضا وكذلك كثرة اقتراس القرش الباردة والنوم على ورق الخلف وهو

ه (فصل في قلة إلى وخروجه مضطرا) ه يكون لأسباب هي شدة أسباب الدود ويكتفي  
 أصحاب الصب والر بوضوء ما لجنته معالجة الداء وعلاج الخروج مضطرا بما يلزم

ه (فصل في تدبير من يضرب الجاع ويتركه) ه مثل هذا الإنسان يجب أن يضل على تغريه  
 مسددة واجادة مضغبات المرويات والأطعمة والأضغطة المذكورة في باب المسددة ليقيم به تداركه  
 الضغبات الواقعة مما يقع من الجاع للضرر وبالأدوية القلبية ويستعمل على أعضاء

الدائمة الأدوية المبردة والضايفة إلى مما استفصكه ويشر بالمبررات المضادة للمغنى  
 ويستعمل في غرضه وفي شدة ما يفعله أصحابه فياضحوس ويجهرون كل ما يؤيد إلى  
 ويديون رياضة أعلى البطن مثل ضرب الطبيب والمو الجان ورفع الطمان ويحب أن

يذ جواف تقليل الجاع وإذا لم يذ إلى أول ليلة تركه يوما أو يومين إلى وقت النوم من  
 الليلة التالية أو بعدها وأصلوا الغذاء فيعين ذلك وناسوا عقب الجاع ثم تدروا إلى تركه  
 عددا ما كثيرا يتشاغل بالهوى من أغذيتهم التي تداركه مضغفهم المبر الجيدة التي

في شرب الصالح (تدبير من استكثر من الجاع فاضربه واضغطه) ومن أضرب يصره وحواصه  
 وراء ما وضعه لشدته ردة ه يجب أن يشغله شخجته وتزطيه بالأغذية الجيدة التي  
 يذ وقليلها كثيرا والجاملت والطرود والنويم والتوديع والتسريح بالملاهي الحظية ولين

أضنا والبقر شديد النفع والمومة على قوته ونفسته إذا تناول منه على الرين ويقدر بفسخه  
 ويتم عليه ويجب أن يستعمل رياضة الاستعداد وإذا استعمل المبرود بطوس أو دواء الدك

مع الإفراط في القربى استش فان ظهر ضعف البصر فيه المصاغ فيجب أن يداوم ندهين  
 راسه مثل دهن البنفسج والقطط أو قطرة في الأذن ويستعمل دخول الماء العذب وفتح  
 بصره وأما ان حصلت الرضة فنهان كانت المادة كثيرة وطرية أسهل مثل شحم المخلط

أوقاه الجاودا والقطاويون وبعده ذلك يعالج العصب بحر وحات قو في اسدك ومنعربان ودهن  
القطاوي والتاوين والدوسن ودهن السعد والمهل ودهن الابل وكل دهن حار فدهن قرض  
وان لم تكن مادة فهو يمزج بحر وحات الرمشة ومن عرشت لبعده رمشة في الجاوشيرق ماء  
المرزغوش الجاوشيرق بمقدار ما يملأ قلوبها المرزغوش اوقية  
هـ (فصل في كثرة الانماط لاسباب الشهوة في فرايد ميوس) هـ السبب القريب لكثرة قوت  
الغضب هو كثرة الريح الفلنطة في ناحية اعضاها لجامع فاما ان تكون كثرة هذا بسبب ريح  
ناخقة في نفس العصب الجوفية او واداءها من الشرايين او ودية المني او الاصرين جيا ومادة  
هذه الريح وطوبه كثيرة وفاعلها سرادق قلبه وهذه المادة امارضة نائمة في اوعية المني وحيث  
تتم لها فيها او غير راضية وكيف كان فان شلت هذه الريح من قوتها الما لبردها واما لقلتها وقد  
يعين السبب المادي والقاعلي الاسباب الا كالممثل ان يكون في جلدة الغضب وما يليه  
هـ كآفة يمنع الصل او تنسج اقواء المرورق العجبة السد كالجبر من شل حقه كثير وان  
جبر الجماع عدة فتعرك فيه المني والريح بقوة فربما أدى الى نرفا فيسيوس وقد يعين جميع ذلك  
الاسباب المتقعة اما من الاغذية الحارة الحريفة او النافعة لخص المحس والغضب وريح البيض  
والتي تجتمع الاصرين كالجبر ورائي لها خصبة وتله المني كالشراب الحديث واما من الحالات  
والاشكال مثل كثرة التورم على التفصيل ذوب المسق رجا او شدا لخصو بين المناطق والعمام  
فتسج اقواء المرورق فاما نرفا فيسيوس فهو ان يقرى شي من هذه الاسباب فيشتد الانماط  
وية ويؤيد يشتد الغضب وان لم تكن شهوة وعلية وبعدها الحاجة رجا اخف يعظم ويخو  
او يطول بكثرة ما يشرب السد من المواد الكثيرة واكثر اصابه الحرو وهذا الاسم منقول الى  
هذه الصفة من صوة تصور قائم الذي لم يصبها وهذا المرض اذ لم يما لم نرفا فيسيوس  
اوعية المني وحدوث ودم حار جوار يقتل هـ (العلامات) هـ أنت تخف على علامات اقرب  
عددتا بر جوعك الى ما أخذته الى هذه الغاية من الاصول واعلم انه ان كانت الريح تنوطف  
نفس الغضب كان هنالك اختلاص لقصيب متقدم كثير وان لم يكن كذلك فالسبب من قبل  
الغضب وقد صار السد من الشرايين ومن اوعية المني هـ (العلاج) هـ علاج التورم فاما  
استعماله اذ كر لممن موانع التورم من الشر وبان ومن الاطبة واما نرفا فيسيوس فتناول  
علاجه الاسترخافاني والشددون الاسهال البتة لم يصف لمن احدا را الاسهال مواد  
من فوق ولقد يجب ان يكون لا بد من رياضة الاعضاء العالية باللب بالطباطب ونحو  
و جبر الجماع الاضرو ومن مضرت تركه ثم للتبريد في الما في المغارس الوردية والخلابية  
والاخلية والقيوطات القوية التبريد المذمك ورتو اسهال الصفايح الاسر على الحاة  
والشروبات الباردة والسيلاز والكلاو ووالنفس غتا كثير وفيما بين ذلك وبعده مقال في مادة  
الريح في السري ان تستعمل ما يلطف بالانضغاب من شدة يمشي الطولات الباطنية  
والغضب كسنة ووسعمل حنطة مثل السذاب وزواله بكتشت ونحو بعد ان يحسم الحاة  
ويشرب حنطة الشراب الايض الرقيق ويجب ان يجبر الجماع اصلا والشكر فيه والتنازل  
الى ما يجره الشهوة الامن عرض نرفا فيسيوس ثلثة الجماع على ما قلنا فحينئذ علاجها بالجماع

ولقد مثل العسل وما يجري مجرا، ولا يكثر من الموصفات قائم برعايخت  
 (فصل في السدوطة) ه المذوب هو الذي اذا جامع الى زبد هذا الزلزال على مقده  
 وأكثرم يقاب عليه الشبق جدا وتكون حمة اللذة وتستريحون جدا التحال وروحم وأكثرم  
 مترهلوا الأبدان  
 (المعالجات) ه يجب ان يستعمل المسراهم والاضمدة القابضة الموقرة للعضل مثل  
 دهن النارد بن خاصة ودهن السرو ودهن الابل وضرب كرهاهنا مرهما جدا فاعلموا  
 (ونسخته) ه يؤخذ دهن السفرجل ودهن الحما ودهن الكهر بالواقاوارا وسم  
 العايس والحنا ويضمنها ومن دهن السفرجل والحما ودهن يستعمل فاما على عضو المعقدة  
 وتغذ ولا تباية وضوصا عند الجماع مثل ان تفضل شفاقة من رامل وعضص وكند  
 ويطاروا ايضا فتفضل الادهان القابضة او اما باقية من ابادات تغذيتهم وتلطيفها فالاص  
 لاصد مثل في هذا المعنى المهم لأن يكون بيني باغذية قابضة بطة ونما وكذلك الحفن  
 الحمة المردة التي يذكرونها الا فائدة فيها عندى بل يجب ان يعنى بحالنا وان يعنى بكسر حدة  
 منهم وتقوية قلوبهم وادعيتهم  
 (اصل في الابنة) ه الابنة الحقيقية هي تحدة ثلث اعتدادان لثاء الرجل وبه شهرة كثيرة  
 وحمة ومن كسبهم مضرك وقلبه ضعيف وانتشاره ضعيف في الاصل وقد ضعف الا ن  
 فكان قد اعتداد الجماع فهو وشبهه ولا يقدر له اوية ودور لم يقدر واهية فهو ثمى أن  
 يرى جماعه فيجربى بين اثنين وأقر به ما كان معه فحينئذ تفرك شهوة فاما ان يزل اذا جموع او  
 ينضم معه قوة عضوه فيمكن من قضاء شهوته فغريز منهم انما هم من شهوته وتقصرك اذا جموع  
 وحسنت يشاء هذه الزلال فعمل منه لذلك ويقع فعله ويزين اذا هو ملوا بذلك لم يزلوا حينئذ  
 بل يمكن أن يعاملوا غيرهم وهو بالجسفة من سقوط النفس وشيت الطبع ود امتناعه والمزاج  
 الاثنى وورما كانت أعضاؤهم أجمل من أعضاء الذكرا وانما علم أن جميع ما يتال غير هذا بل  
 وأجهل الناس من يريد أن يعالجهم بعلاج وانما مرضهم وهمى لا طبى فان تعفهم علاج فيما  
 يكسر الشهوة من الصوم والجوع والبهر والجس والضرب وتعال بعضهم ان سبب الابنة  
 هو ان العصب الحساس الذي باى التنبيب ينشعب بالذلك شعبتين تشمل دقة عينا بأصل  
 التنبيب والغليظة تصون نحو الكمرة فتحتاج الدقفة الى حشد شديد حتى يحس فيتمزك على  
 الانسان وحسنة تاتي له الملهة له وهذا شئ كالجسد والزل هو المحدث عليه وقد سمع من  
 قوم صكك لهم من العلم حظ في الصناعة الخبيثة مثل ولصادف حركات جماعه منهم  
 على ما ذكر  
 (فصل في الخنى) ه عن هوشنى من لاضر الرجال لواعضوا النسا ومنهم من له كلاهما  
 لكن أحدهما خنى وأضعف او خنى والاخر بالثلا فويل من أحدهما دون الآخر  
 ومنهم من كلاهما حافيه صواء ودبلى انهم من ياف ويوفى قلبا أصدق هذا البلاغ  
 وكنية اياها دون بطلع المضوا لخنى وقد يبرح راحته  
 (فصل في عذر الطبيب فيما يعلم من التلذذ وتصيق القبل ونسخته) ه انه لا عار على

الطبيب اذا تكلم في تعليم الذكور في تصنيف القبل وتأنيذ الانثى وذلك لانهم من الاسباب التي يتوصلون اليها كثيرا ما يكون صغر القضيب سببا لانثى المرأة لانه خلاف ما اعتدوا به فلا تنزل واذا انزل لم يصح ولا وجعا كان ذلك سببا لان تنفرض زوجها وقطب شعره وكذلك اذا لم تكن ضيقة لم واقضها زوجها ولم توافق هي أيضا الزوج ويحتاج كل البذل وكذلك التلذذ يدعو الى الانزال المبجل فان في التساقط كثيرا لاهم من تأخر انزال القمل وتبين غير طامضات لمرطبة لا يكون نسل وأيضا فانها تبقى على شبقها والتي لا تحفظ لها منهن ترسل في تلك الحال على نفسها من تقدر وبسبب هذا فرغ الى المساحة ليصادق فيها من قضاء الوطر

• (فصل في ملذذات الرجال والنساء) • مما يلذذهما اجمعان يقمن أخفى في الخلق توريق الكبدية وعسل الابل وعسل النحل وعسل النمل والقفيل والقفل بالسل وان يستعملوا ذلك لغوا خصوصا على النصف الاخير من القضيب فانه لا كثير فالحق في استعمال ذلك في الكثرة وحدها

• (فصل فيما يلزم الذكر) • يظلمه ذلك النجوم والادهان الحارة بعد ان ترق الخشنة المسخنة وصف الالباز على او شموصا ألبان الصان ثم الصاق الزفت عليه ليضيق الدم ويحبس الزر ويسته ويغذي سوسه يدام على هذا في طرفي التهاويل لم كيفية الصاق الزفت في كلامنا في القس التي فيه الزنن الكتاب الرابع حيث تعلم قسمين الاضواء مما يغفل ذلك الهلج اذا جفت وطلى بها أو الخراطين والجلباب وهو ضرر من الجلباب للذين وهما البانودج يؤخذ العلق فيصعل في نار جدي ثم ماؤها ويترك اسبوعا ثم يزد حتى يصف ثم يصفى ويطلى به • (فصل في المضيقات) • يؤخذ عود وسعدوراسن وقرنفل ورامك وقليل مسك يهين الجميع ويلوث به ووقفه مضمومة في المسوسن وتصل وايضا مضمض فيجر أن فواح الاذنر جز يضل يضل شيق ويصل يضره لولة في الشراب واحدة يصفوا واحدة فانه بعيد البكارة وايضا شاور الصنور المسدوق أربعة أبرام شرب جر آن حليج ويطلع بشراب صاف يوقيل به مرفعة كان ويصل ويحب ان يصفى في اناء مشدود الرأس ويستعمل منها واحدة بعد أخرى غشى جدد جدا وهو مجرب مراد

• (فصل في المضيقات للقبل) • يلقى مسك ولسك وزعفران في شراب ويحلى ويشر به خيرة فكل كان يستعمل فانه مطيب والكرامة هيبية في ذلك جدا

• (المقالة الثانية في احوال هذه الاضياء مما لا يسئل بالياء) •

• (فصل في أورام الخصية الحارة وما يقرب منها ومن الشرج) • الورم قد يكون في نهي الخصية وقد يكون في الصن والذى في الصن يمكن لمسوس ويرفصل صلابه ولونه ولبنه والذى في الخصية يسهل ذلك فيه ويصم بذلك وهو داخل في الصن وربما كان معها حتى كان العوضر يفتن من قبل القلب كثيرا ما يسقط الصن ثم يعود وتبقى الخصيتان متعلقين ثم يثبت الصن ويصلح ويطلق له كيس حليجس كما كان أولا وكثيرا ما تاكل الخصية فتحتاج

الى خصى ضرورته لا يفتش والتاكل وكثيرا ما يذهب ودم الخصية يبعث الى بعض فتشقل المادة الى جهة الصدر

هـ (الصالح) هـ يجب أن يفصد ويطلى الطبيعة وخصوصا بما يستعمل من تحت فاه اذا استعملت الجولات تنغم تقعا عظيما وبخيت اللدغ في المقدمة وربما اجتمع الى أن ينفي بعد فصد عرق السيد فصد عرق الصافي ويجب أن يرى جانب الوجه فيقصص من جانبه وان كان في الخصيتين جمعا أخذ ما يجب أخذ من الدم من البدن ويجب أن يخفف الغذاء ويبرد اللحم وما يشبهه ويدر باليد بغير الخدش ويستعمل أولا على العضو خرق مشربة بالخل وما الوردة وماه العايات والعصارات الباردة تركا ياخذ في الازدياد يستعمل هذه الاضمة والاولدة وهي أن يؤخذ له عنب الثعلب وما القصرع وما القصب الرطب خاصة وما الهندباء ودقيق الشعير والباله لاوشى من الزعفران ودهن الورد وما برشاه ايضا ورق السكاكنج ودقيق الشعير ودقيق الهندس وايضا ورق القصب ودقيق الباقلا ودهن الورد وما برشاه دقيق الباقلا والمنقيع المصقوق أجزا امصاه يبيض ويغديه وان كانت الحرارة والوجع مفرطين احتج الى أن يحاط بالارادع مثل ورق البتج وان كانت غلبة ما لا جاوز حد الاعتدال بما ورة منه فصب ان يدبر بمائه افشاح والفرب المنضعات من دوسة الى ان تداوم حتى الباقلا والياويج والخطمي طابا برزكان والميضج وايضا دقيق الشعير وعل وما ايضا ورق الكرنب بدقيق الشعير ووجع البيض ودهن الورد وما اذا احتج الى التصليل ووقف التريد فمن الغمر الجلسد في حفرة ووجع الجهم يكون يصقان ويقتضيه منضمة بطلاء وورق الكرنب والخلية مطبوخة ودقيق الباقلا ووجع الدم مغزوع الجهم يكون يطبخ الجميع في شراب مجزوع ويطلى أو دقيق الشعير بخانه البقر منقوعا على التبل مع شيء يسير من الكمون وشي من ملح عنب الثعلب أو رماقوى القهر ويزر الخطمي أجزا امصاه يبيض بالخل ووماد الكرنب بياض البيض أو صفرة أو أصل القنبا اليرى مع شراب الصل مع دقيق أصل السوسن مصحوقا كالمزها بالزبيب المنقى خمسة أجزا والخلية بالخرصة المدلولة برصوصف كورنبر كرنبة خمسة أجزا امصاه الصنوبر ثلاثة يجهن بصل (وايضا) للورم مع القروح خبز القضة يطبخ في الزيت حتى يصير قواما ثم يعمل عليه الشعير والراشج وورق (وايضا) علف الاطبا اشج وواحد من السوسن ووجع البقر مقنقار الكفاية (وايضا) أصل الحبق مع السويق (وايضا) والخلية ويزر كان مع ما وصل (وايضا) دردى الشراب العتيق مع سويق (وايضا) ما ذكره في باب الاورام الباردة (وايضا) وهو قوى للورم الحمى يحتاج أن ينضج ولا يجرده والريح في المنسية يؤخذ من أسود سوزج من كل واحد برص عتاق برص قنبر يصفه به ويصب قليل من دهن الزنبق في الاحليل نافع من الشوالبار خاصة وكذلك تعلق قوة الصبغ عليه وانما كان الورم دليق فن الحار من نفع منذ الصنف ولا يجوز ان تضع ما يلي المقدمة فربما صادف ما ورد به ثابا بل يجب أن يدام وضع دقيق الارز به وناالما عليه لمنع تقيصه الى آخره يزوق في الاحليل مثل دهن الزنبق وهو غاية أو دهن الزنبق مرات فاه كاف

هـ (علاج الورم الباردة في الخصية) هـ كثيرا ما تمرض هذه الادرار في حال سوء القنية



والاصفاه وعلاجه المتخصصات المذكورة في الورم الحار ومن ذلك دقن الباقلا ودقن الحليقة مثلث (وأياضا) كزيت فضة ومن التين خمسة صداد يطبخ في الماسني دجوى ويضد به وأقوى من ذلك دقن الجص ودقن الباقلا والكمون وشحم الكلى والبابونج والكليل الملك والشحم تغذ منها صهما (وأياضا) القلطي في الميضج ويستعمل ويخطر الزنبق الاحليل هراتغاه ناعم عجيب (وأياضا) يؤخذ صمغ صلي وايزر ويتنقع في طلاء في زيتن وتطلى على البيضة ولحم الخروع ثائبر في أورامه بالخاصة ويخطر في الاحليل مسك يدهن زيتن فهو غاية جدا

• (علاج الورم الصلب في النخسة) • يؤخذ التين وشحم الطمن كل واحد حمر وورق الزنبق وورق السرو والاشج من كل واحد نصف حمر يصنع بطلا من ورق البقر (وأياضا) قضاو و زرقا وطب وشحم ودهن وود وعساق الابل وورق العليق أيسر امسواه يتخذ منها اماوخ (وأياضا) يؤخذ قمل واشج بصلان في مثلث ويصنعان قليل دقن اقلاد ودهن • (علاج - يديجرب ذلك) • تؤخذ الفضة ولا تزال تدق وتخل في مثل صفيق حتى تتصل ويحل الاشج بالكسجين ويهين به ويلزم الموضع وهو حار عند دل المرأة وبعاد عليه دائما وهو نافع من سكل صلابه (وأياضا) قلب بابونج وحلتيت وحليقة و باقلا ومن وعقد الشب والبن المهرى يضد به وأيضار مادقوى الفم الحمر ولبجر أن خطسى جرمو يصقان بجل ويضعه فانه نافع

• (فصل في عاقو نارادسا طون) • هي علة تاددة وهي في النساء اند وهو اختلاج في الذكر من الرجال وفيهم الرحم من النساء وتعد بغير من في أوعية المي لورم حار من ان لم تغلق منه يؤدي الى خلخ أوعية المي واستنشاقها وتعددها وتشبهها وقيل حينئذ تنشق بطن العليل مع عرق بارد

• (العلاج) • اذا ظهر هذا المرض فجب أن يقصد ويجهم وورسل العلق ثم يسهل لادفعة واحدة فينزل شي الى الاعضاء العلية بل قليلا قليلا يرفق وذلك بقيل ماء القلاب بخيار شبر وما النيلوفر وما عنب الثعلب بخيار شبر و بمرق الخبزون و بمرق البقول الباردة المذابة للطبع وهي مثل الاسقا ناخبة والطففة وما يشبهها و يحقن من البستان والاياص وانطسبي والديق والشبر شتر شيانغ في الأظلة المبردة جدا على أعضاء الجعاع وعلى الظهر حتى الشوكر ثم القبول باو جميع ما عرف في فرياقسيوس الحار وفي أورام الاقيسين الحارة ولاصل النيلوفر وأصل السوسن موافقة له احب هذه العلة

• (فصل في وجع الاكئين والتضيب) • يكون من سوء مزاج محتطب بارد أو حار ومن ربح ومن دم ومن ضربة ومن صفة

• (العلامات) • ما كان من سوء المزاج لم يكن هناك قدس دد يدور في المزاج الحار فكان الحار والمهاو البود خدر ياولم يكن الوجع كثيرا والربحي يكون معه قدس دد اتقال وسائر ذلك يكون معه سبعة علامات

• (العلاج) • هي ظاهرة مما قبل في تضيب النخسة وتبريدها وعلاج وردها وتخليل

ويجبها وإذا اشتد البرد فعلاجه دهن الخروع مدافنه فريون وإن اشتد الالتهاب والسرقة فعلاجه الصارات الباردة قد جعل فيها شوركان وأقربون وأما الكائن من شربة أو صدمة فيجب أن يمسح به ويؤخذ الصنوبر بالبردات الرادعة من غير قبض شديد فيؤلم بل تكون معه اقوة ملينة مثل البنفسج والنيلوفر والقرع ونحوه ثم به ذلك يستعمل امشب الطسلي والبلبلج ونحوه وباشا الراينج والمر بما بارد ويرزكن بهيون به بارد والسمن وذلك الاثبات صوا

• (فصل في علاج النصبين) • قد بعرض النصبين ان تظلم حال على سبيل التورم بل على سبيل السمن والنصب كما بعرض النصبين

• (فصل في العلاج) • وما يلج بالأدوية المبردة التي تعالجها ان شاء الله البكار والشواهد ثلاث قطع مثل الطلالمالك وكران والبنج وكل ما يصف القوة الغذائية وسكاكة الاسرب المحسوك بعضه على بعض به الكزبرة (طبة وسكاكة السمن وبهر الرشي وما يتبع من ذلك) بهد ان يدام زرق دهن الرشي في الاحليل

• (فصل في ارتفاع النصبه وصفرها) • قد بعرض النصبه ان تنقلص وتصفرا قبل الامزاج البارد والصفه وربما غابت وارفعت الى امر اذ البطن حتى يمسر البول ويوسع عند البول ويحدث تقطيره

• (فصل في العلاج) • المروحات والاضمة المسننة والمقوية والزيادة التي ذكرتمت في باب الانفاذ واذا غابت وهرمت بالعلاج ادامة الاضمصاص والارزلة المتواليه وربما احتج على ماره الاقدمون الى أن يدخل في الاحليل القيوب وينفخ حتى يفرق ٣ وتتل البسه

٣ في خضفة حتى يرق  
بدنه

• (فصل في دوائه السمن وصلاته) • قد يظهر على السمن وما يليه والملتوية كثيرة وربما احقن فيه ارجح وتواتر عليها الخسلاج وكثيرا ما يتولد عليه اورم صلب وهو من جنس الاورام الباردة فوا كثر ما بعرض في الجانب الايسر لضعفه ولان له عرقا زائدا يصب المواد اليه • (العلاج) • علاجه علاج الاورام المسلبة

• (فصل في استرخاء السمن) • قد يطرول السمن ويسترخي ويكون منه امر مسج • (فصل في العلاج) • يجب أن يدام تنطيه بالمبردات المقبضة وتضميده بما يولد الى الخلع ومن الأطباء من يقطع بعض السمن والفضل منه ويحيط بالسائل بهتدلي ويعدل حجمه والاحوط ان يحيط أو لا ثم يقطع الفضل

• (فصل في الادرو والفتوق) • ان قد اخترنا الادرو والفتوق بابا يأتي في آخر المخاللات التي لهذا الكتاب الثالث

• (فصل في تقلص النصبين) • يكون ذلك بسبب برد شديد وسوط قوته عرض في العلاجات الردية لاصحاب الامراض الحادة وسنذكرها هنا

• (فصل في قروح الخصبية) • وقد كرومدا المقعدة • القروح اذا عارضت في هذه المواضع كانت بدوية صامة لان هذه الاعضاء على هيئة تدرع الى نواحيها القوة لانها في كمن الهواء والى حرارة ورطوبه وتضرب مجلري الفضول ونسبه من وجه قروح الاحشاء والقلم وأردوها ما يكون في الفضل التي في أصل القصب في المقعدة وذلك لانها تحتلج الى تحفيف

قوى وحدهم ذلك شدة قوى وربما احتيج الى قطع التضييق نفسه اذا تعنتت عليه القروح رمت

• (فصل في العلاج) • ما سكن من القروح على الكرم فيحتاج الى ما هو أشد تحفظا من الكثرة على القلفة والجلدة لان الكثرة أشد يسا في من اجها وهذه القروح اما طرية واما متقدمة منها ما هي خبيثة فالطرية ليس شيء أجود لها من الصبر ويشبه الصبر المراد اسخ والاقليميا مفسول بالشراب والتوتياو يقرب من ذلك الفلوز والقرع المحرق يصب في ذلك ورماد الشب والتوتياو ورات واطلية بما يرد وان كانت أوطب من ذلك وقد نقصت فحتاج الى ما هو أقوى مثل الخاص المحرق وقشو وشميرة الصنوبر الصغار الحب محرقة وان احتج الى اثبات اللحم خلطهم الكندر

• (فصل في صفة دواء مركب) • ما يحتاج الى تحفيق شديد مع الحام • (ونعته) • يؤخذ من التوتياو والسبر والازرون والكندر والساذج ولحاء الصبر المحرق والشب البعالي والزاج المحرق والغصص والجلتانرو الاقاييا بجزأ مساوي ومن الزنجار بجزء ونصف من افعاف الرمان الحامض بجزء يتخذ منه مرهم بهن الوبده (أخرى) • يؤخذ شب الحد يد مر داسخ دم الاخون برطاس محرق شب محرق بهن الورد يتخذ منه ضمادا ومرهم أو أقراس وان كانت عتيقة جعل فيها كندر ودقاقه والصبر بجزأ مساوي وأمان كان هذا اكسال فما يتبعه ان يؤخذ نودا شعر الانسان واتخذ ان وعدس جبلي ويتخذ منه ندود وضماد (وايضا) أقوى من ذلك ان يؤخذ من كل واحد من الزنثيين سبعه وزن الذرة عشر ون حجارة قهوه مطحونه من الاقاييا ثمانية عشر يجهن بانخل وعصير الاسفوس الرطب ويقصر منه في النخل ويستعمل وهذا أقوى من الأول وأقوى من ذلك الزنثيان والاقاييا والزنجار والميوزج ورماد الشب والفلفل يتخذ منه أقراس فان خبت واسوة فالاجود ان يان ويقطع الموضع الفاسد ويعالج بالبراهم المتبعة حتى يثبت

• (فصل في قروح التضييق الداخلة) • علاجها علاج قروح المثانة وربما احتج الى مثل دواء القراطس المحرق • (ونعته) • يؤخذ القراطس المحرق والشب المحرق والاقليميا مفسول بهن الاحراف وقشو وشميرة الصنوبر الصغار الحب وساذج وكندر يتخذ منها أقراس وتستخدم في الزاوة

• (فصل في الحكمة في التضييق) • تكون من مادة ملادة تنصب اليه وعرق حاد يربح من فوائجه فيحكه

• (فصل في العلاج) • ينقص الخلط بالصدر والاسهال ثم يؤخذ اقاييا وما يشا من كل واحد نصف درهم ومن التوتياو سدر اتي ومن الصبر اتي ومن الزعفران نصف درهم وشب الجميع اشنان وبقو ويغل ويجهن بالزنثيين فانه يصب بجزء ووجماسكن بان يطلى عليه في الجماع مثل ودهن ورد وفيه طارون وشب فان كان أردأ جعل فيه شيء من ميوزج فاذا خرج من الحام طلى بياض البيض مع العسل وان لم ينفع شيء وكان قد قصد واستقرغ فليعضهم من باطن القصد بالقرب من ذلك الموضع أو ليرسل عليه العلق

• (فصل في أورام القصب الحارة) • معالجتها اقربسة من معالجتها أورام الاثني الحارة  
لكنها أجل لقوايض في أول الامر ومن أنفها انفاصتها وادوية هذه الصفة • (ونقصته) •  
يؤخذ شذو الرمان اليابس ورويايس وعدس يطبخ الجميع بالي ماء اذا تمهي مع حق مع دهن الورد  
واسمعمل (وايضاً) يؤخذ قهوليا بياض غيب الثعلب وكذلك العين الاورق والقدس وورق  
السكرانج

• (فصل في أورام القصب الباردة) • القول في اقرب من القول في أورام الاثني الباردة  
وتكثر في حال سوء الفضة والاستسقاء وما جرب لها دقيق نوى القرب جران شطحي جريه يطبخ بالخل  
ويضمده بالدواء المتضمن النضالة والاشق المذكور في باب الورم الصلب في الاثني وأوفق  
مواضع ذلك الدواء هو القصب اذا ورم ورماسيا

• (فصل في الشقاق على القصب ونواحيه) • يعالج بعلاج شقاق اللقمة • وما يقرب منه  
ان يؤخذ قهوليا وبنياه وحناسيج ووكثيرا • آخر اصواء ويغذ منها ومن الشمع ومن  
صنرة البيض ودهن الزريق مرهم

• (فصل في وجع القصب) • يحدث وجع القصب من أسباب مختلفة وكثيرا ما يحدث عن  
حبس البول ويشبه الحنف الفضة والاقصاع على ماء الشعير بالجلاب ولا يقرب البرز وللثلا  
تجذب الفضول ثم بعد الحنفية يكمد حول العانة والقصب قد ارميا بين الجلد وبص عليه  
ماء فائر ويطلى بهن ينفع فانه نافع

• (فصل في التاكيل على الذكر) • تقطع ويوضع عليها دوا حاريس لدم وتعالج بعلاج سائر  
الشاكل جميعها • (صفة دواء) • البستر الشبيهة بالتوت والجم الزائد على هذه النواحي  
• (ونقصته) • يؤخذ عروق محرق ورماد • طب الكرم يصقان بالماء ناعا ويجه لان على الثوث  
وما يشبهه واذا لم يصبغ قطع ويتر عمله الزنجار والريح فان كان دينا لم يكن يدمن الك  
• (فصل في اوجاع الذكر) • يلين الذكر بالبنات من الادهان مثل الشرج ودهن الدوسن  
ودهن القرجس والشحوم اللطيفة المملوءة مثل شحم الحياج والبط ويحقاق البقر والايل  
والشعير والرائج في الحمام وغير الحمام ويحقن من هذا القليل بزرا فاحتمل على أن يستوى  
ويعد على لوح وبوي برفق

• (القن الحادي والعشرون في أحوال أعضاء التناسل وهي أربع مقالات) •

• (المقالة الاولى في الاصول في العلاق وفي الوضع) •

• (فصل في تشريح الرحم) • نقول ان آلة التوليد التي للذات هي الرحم وهي في أصل الخلق  
مشاكل آلة التوليد التي للذكر وان وهي الذكر ومأمهه لكن أحدها حاتامة متوجهة  
الى الخارج والاخرى نائفة محتبسة في الباطن فكانت مقلوبة آلة الذكر ان • وكان الصفن  
صفاق الرحم وكان القصب عنق الرحم والبيستان فناء كما لم يزال لكم مالى الرجال  
كبريان بارزان متساويان الى استدارة فوق الساصفرتان مستديرتان الى شدته تفرط  
باطنتان في الفرج موضوعتان عن جنبيه في كل جانب من قعر واحدة مقابلتان يحصر بكل



من مثل رجعين له ما عتق واحد لا كرم واحد وتفيد أصناف اللب كلها في الطبقة الداخلة  
والرسم تفلح وتغنى كأنها تسمن وذلك في وقت الطمث ثم إذا ظهرت ذلت ويث ولها  
أيضا فرق مع عظم الجنين وانسابها بحسب انساب جنسة الجنين وإذا جوعت المرأة  
تدانت الرسم إلى ثم القرح كأنها تبرز وتوالت جذب المني والطبع وإذا قبل الرسم بحبابة  
فليس نصف بها أن خلقها من عصب دأغى بل أن خلقها من جوهر يشبه العصب أيضا  
وهم الدم لأن عصبها ينشأ من الدماع عصب يسير بحسبه ولو كانت أشد عصبانية  
لكانت أشد مشاركة للدماع وربة الرسم عضلة الدمع كلها غضروفية كأنهم اغصن على فصن  
يزدها السمن صلابه وتنفصفا والجل أيضا في وقت الحمل وفيما يجري مجازيه لثم القرح الخارج  
ومنها تطلع المني وتنفذ الطمث وتذا الجنين وتكون في حال العلوق في غابة النسبين لا يباد  
يدخلها طر فصيل ثم تنسج باذن الله تعالى فيخرج منها الجنين وما يجري البول في موضع آخر  
وهو أقرب إلى ثم الرسم على أعلى وأعلى ومن القسام ربة رسمها إلى السار ومنهن من هي منها  
إلى العين وقبل انقضاء الجارية إلى الكبر يكون في ربة الرسم أغشية تنسج من عروق  
ومن رباطات دقيقة جدا ينبت من كل ضمن منها شيء ينسجها الاقتضاض ويسيل ما فيها من  
الدم قاعا لجميع ما قلناه

• فصل في تولد الجنين • إذا اشغلت الرسم على المني فإن أول الأحرار أن تحدث هناك زبدي  
المني وهو من فصل القوة المصورة والحقيقة من حال تلك الزبدي فخر يلتمس القرة المصورة لها  
كان في المني من الروح النشائي والطبيعي والحوائى إلى المعدن كل واحد من الدم يستقر فيه  
ويتخلق ذلك العضو منه على الوجه الذي أوضهنا من مائة في كتب الأصول ولذلك وجد التنفخ  
كله يدفع إلى الوسط الرطوبه أعداد المكان القلب ثم يكون من جانيه الأيمن وجانيه الأيسر  
نخشان كالتة من منتهى ما سانه إلى حين ثم ينصلح منه وتجزأ ويصير الأول علقه للقلب  
والأيمن علقه للكبد ويعلق الأيسر من دم إلى ياض ويتخذ في ظاهر الرطوبه المشبوهة تخذ نفخ  
ويصير يشبه لسائل منه الماد من الرسم من الروح والدم وتتخلق السرة وأول ما تتخلق السرة  
تتبعن إلا أن نفثات القلب والكبد والدماع تتقدم خلق السرة وإن كان أقلم هذه الثلاثة  
يتأخر عن استقام جوهر السرة وهذا شيء قد سقناه ونبينا الخلاف فيه في كتب الأصول من  
العلم الطبيعي وكما يستقر المني ويزيد ويتخذ الزها إلى الغور نخشا للقلب يتولد القسام حركة  
على الأتى الحق المذكر ويكون مشربا ثم يتخلق من الرسم إلا بالقر بلذب الغذاء وانما  
يغذى الجنين بهذا الغذاء مادام الغذاء رقيقا فيها فكانت الحامية إلى الخلل من الغذاء وأما  
إذا صلب فيكون الانخذل اسمها تولد في معام من المنافذ الواضحة العرقية ثم تنقسم بعد مدة  
اغشة والحق أن أول عضو يتكون هو القلب وإن كان يحكى عن أبقراط أنه قال أول عضو  
يتكون هو الدماع والحنان بسبب ما يشاهد عليه حال فراخ البيض لكن القلب لا يكون في  
أول ما يتخلق في كل شيء يظهر أجلا وقد بلغ فضولي من بعد يقول أن الصواب أن يكون أول  
ما يتخلق هو الكبد لأن أول فعل البدن هو التغذى كأن الأمر على شيوخنا استصوابه وقوله  
هذا فأقدم من طريق التجربة فإن أصعب العناية بهذا الشأن ما يشاهد والمرعى ما يرفع

البينة ومن القياس وهو انه ان كان الامر على ما يزعم من أنه يخلق أو لا ما يحتاج الى سبق  
فهو لا ولا فليعلم انه لا يقضى عضو حيوان الى ليس في تعبد الحيات على ان القوي به وإذا كان  
كذلك كانت الحياصة الى أن يحتاج العضو الذي فيه تنبته الحيات القوي والروح الحيواني  
تقبل أن يحتاج القاذي والقوة المصورة لا يحتاج الى حال التصور الى تقضية ما يقع يحصل  
محسوس بضر ضرر ومحو ما فحتاج الى بهة ويحتاج الى الروح الحيواني والحاد القوي يري  
ليقوم به فان حال انه حاصل المصورة من الاب فكذلك القوة الغاذية ايضا صاحبة المصورة  
المولدة من جهة الاب وكيف لا وتلك أسبق في الوجود وهذا الحال الاخرى تلهو والنقطة  
الدموية في الصفاق وامتدادها في الصفاق امتدادا رقيقا هذه الحال تكون النشائج قد  
استحال الرغوى منها الى دموية ما واصلت السرة الى هيئة السرة استحالته محسوسة وثالث  
الاحوال استحالته المني الى العلقه وبعدها استحالته الى المنيعة وهذا تكون الاعضاء الرئيسة  
قد ظهر لها اتصال محسوس وكذا محسوس وبعدها استحالته الى أن يتم فكذلك القلب  
والاعضاء الاولى ويشدئ تنص الاعضاء بعضها من بعض وتلك الوشائج العلوية وتكون  
الاطراف قد قطعت ولم تنصل تمام الانفصال وأوعيتهم الى أن تكون الاطراف ولكل  
استحالة أو استحالة من مد مقوف عليها وليس ذلك عمالا مختلف ومع ذلك فانه يختلف في  
الذكران والاناث من الاجنة وهي في الاناث أبطأ واهل الصرية والامتنان في ذلك آراء  
ليس بينهم ما بالحققة خلاف فان كل واحد منهم انما يحكم بما صادف الامر به بحسب  
استحالته وليس يمنع أن يكون الذي استحالته الآخر واقعا على ما يحتاجه فان جميع ذلك انما هو  
اكثري لا محالة والاكثرى فمن وثق في الاكثر اعادة الرضة فستة أيام أو سبعة وثق في هذه  
الايام لا تصرف المصورة في التطفة من غير استعداد من الرحم وبعد ذلك تسعد وانداء انطوط  
والنقط بعد ثلاثة أيام أخرى فتكون تسعة أيام من الابداء وقد تقدم يوما وتأخر يوما ثم بعد  
تسعة أيام أخرى يكون الخامس عشر من العلوق تنفخا للمعوية في الجميع فتصير علقه وربما تقدم  
يوما أو يومين وبعد ذلك ثاني عشر يوما تصير الرطوبة لجوار قد تغيرت قطع لحم وتغيرت الاعضاء  
الثلاثة فما ظهر او قد تنص بعضها من حماسة بعض وامتدت رطوبة الصفاق وربما تأخر  
أربعة أيام أو ثلاثة ثم بعد تسعة أيام تنفصل الرأس عن المنكبين والاطراف عن الضلوع  
والجفن تغير ما يحس في بعضهم ويحس في بعض حتى يحس بعد ذلك سبعة أيام تسعد  
والاربعة يوما وتأخر في النادر الى خمسة وأربعين يوما والقل في ذلك ثلاثون يوما وكفي التحليم  
القليل ان السقط بعد الاربعين اذا شق عنه السلام وضع في الماء البارد ينظر وشاخصا  
حقيرا الاطراف والذكر أسرع في ذلك كله من الاثني وشبهه أن يكون أقل مدة تصور الذكر أن  
ثلاثين يوما وأقل الوضع نصف سنة ويانه ذكره عن قريب واما تصد بدال الذكر والاثني  
في تقاسيل المد فامر بكم به طاعة من الاطباء بالثور والبخازة قالوا ما يجيد انتم  
يتنفس وأقل ما تعمل المصورة تعمل بجمع الحيات القوي ثم الخارج والمنفذ ثم بعد ذلك تأخذ  
الغاذية في العدة ولوعند بعضهم ان الجنين قد يتنفس من القم ثم يتنفس به اكثر التنفس اذا  
أدرك في الرحم وليس عليه دليل وعنده بعضهم ان الجنين اذا أتى على تصور وضعه فاحتمل رقبته

تحرك وإذا أتى على تحركه ضعف ما تحرك فيه حتى يكون الاشداء من الأول ومن اشداء  
العاقبة ثلاثة اضعاف المدة الى الحركة وله ان يصعدت مع تحريك الجنين وقد قيل ان الزمان  
المدى الوسط التصوره خمسة وثلاثون يوما وتحرك في سبعة عشر يوما ولدى مائتين وعشرين عاماً  
وذلك سبعة أشهر وروبعاً من ايامها وروبعاً من ايامها وروبعاً من ايامها وروبعاً من ايامها  
فيكثر في الضعيف وإذا كان الاكثر خمسة وأربعين يوماً وتحرك في سبعة عشر يوماً ولدى مائتين  
وسبعين يوماً وذلك تسعة أشهر وقد يقع في هذا أيضاً الخلاف في أيام مثل ما قيل وهذا شيء  
لا يثبت المحصل فيه سلكوا المولود لثمانية أشهر ان لم يكن عن أكثر حركته أن لا يعيش على  
ما سلكه من بعد انما يكون قد تم غلبه على النسبة المذكورة وقد عُد غلبه فانه تكون  
معدة أربعين يوماً ثم ثمانين ثم مائة وعشرين يوماً ونقص ويرد على ما علمت طاولوا لم يوجد  
في الامساك ذكر تم قبل الثلاثين يوماً لا حتى تم قبل الأربعين يوماً وان المولود تسعة أشهر  
تدخله قوة واشتد ابدان تأتي على مولده سبعة أشهر والمولود تسعة أشهر بعد تسعة أشهر  
والمولود لعشر ثمانية بعد عشر ثمانية ونحن نورد في مدة الحمل والوضع بالاتي القاطعة التي تتلو  
هذه المدة الفهم واعلم ان دم الطمث في الحامل يتقسم ثلاثة اقسام قسم ينصرف في الغذاء وقسم  
يصعد الى الثدي وقسم هو فضل يتوقف الى ان يأتي وقت النفاس فتتقنص والجنين تحيط به  
اغشية ثلاثة المشيمة وهو الغشاء المحيط به وقبة تتنصب العروق المتأدية ضواها الى مرفقين  
وسواكهما الى مرفقين والثاني يسمى فلبس وهو القاني ونصب اليه يول الجنين والثالث يقال له  
اقنس وهو مغضض العروق ولم يخرج الى وعاء آخر لفضل العرايا كان مائة ذى به رقعاً لاصالة  
له ولا تنقل اغشية متصل منه مائة يول أو عروق وأقرب الاغشية اليه الغشاء الثالث وهو أرقها  
اجمع الرابطة الى الرحم من الجنين وفي جميع تلك الرابطة فاقلة لكي لا ينقل على نفسه  
وعلى الرحم وكذلك في تباعد ما بين بشرته والرحم فان الغشاء الصلب يؤلفه بمجاسنة كما يؤلف  
المجاسنة كما كان من الجلد قريب اليه فمن الثبات على القروح ولم يستوي كعبه واما الغشاء  
الذي يلى هذا الغشاء الى خارج فهو القاني لانه يشبه القاني ويقتد اليه من السر من صلب  
البول ليس من الاحليل لان مجرى الاحليل ضيق وقطع به عضلة مؤكلة تطلق بالارادة والى  
آخره تعادرج ووقت استمهال مثله هو وقت الولادة والتصرف وأما هذا فهو واسع  
مستقيم المأخذ وجعل البول مغضض خاص به لانه لولا في البطن لم يحمله البطن لطرافته وحده  
وذلك ظاهر فيه والفرق بينه وبين وطوبى العرق في الراحة وجرة اللون بين ولولا في ايضا المشيمة  
ليكن رويما فسد ما تحتوي عليه العروق المشيمة والمشيمة ذات صفات رقيقة وتسمح فيها  
بمنحها العروق ويأدى كل جنس منها الى مرفقين على الشرايين والاوردة فاما عروق الاوردة  
فان دخلت لاستقصر المسافة الى الكبد فانه دأمر قوا واحدا ليكون اسهل وبعد الى تعذيب  
الكبد لا يراحم مفردة المرار ينضمها بالحقبة فان هذا العرق انما يثبت من الكبد  
ويصعد الى السرة من المشيمة وينتقل هناك فيصير عرقين ويخرج ويصير في المشيمة الى  
فوهات العروق التي في الرحم وهذه العروق بعرضها ثمانية احوالها ان تكون عند  
فوهات التلاق ادق فكانها اطراف الفروع وايضا فانها تتحمر أو لاس من ذلك لانها تأخذ الدم



من هناك فيظن انها ثابتة من هناك فإذا اعتبر سعة الثقب اوهم أن الاصل من المكبد وان اعتبر الاختلاف الى العمودية اوهم أن الاصل من المشقة لكن الاعتبار الاول هو اعتبار الثقب والتأنيذ وأما الاستحالات فهي كالات للسطوح المحسطة بالثقب وكذا فان الشرايين تجتمع الى شريانين أو ثلاثة أخذت الابداء من المشقة وجعلت معاً بقدر من السرعة الى الشريان الكبير الذى على الصليحة كمين على المائة ظاهراً في الحرب الاعضاء التي يمكن أن يستمد اليها هناك مشدودين بأغشية للسلامة ثم تنفذ ان في الشريان الدائم الذى لا ينفسخ في الحيوان الى آخر حياته فهذا هو ظاهر قول الاطباء وأما في الحقيقة فهي شاعتان متبعضا الحقيقى من الشريان وعلى القياس المذكور وروى قول الاطباء انما يصلح لهما ان يفردا ويقتدا الى القلب لول المسافة واستقبال الجوارى ولما لم يتحدا فمما من المتصل به لم يتحدا الى الاتحاد يذكرون ان الشريان والوريد النافذين من القلب والربط كانا قطعاً بهما على ذلك الوقت في التنفس متفقة عظيمة صرفت ففهما الى الغذاء لجلل لاحدهما الى الآخر منفذاً بنسبة عند الولادة وان الرئة اثنتاكون جوارى الى الاجنة لانها لا تنفس هناك بل تنفس بدم امر لطيف واتمايضها بالطلقة الهوائية فتدعى وتقول الاطباء ان الغشاء اللقاني خلق من من الاقوى وهو قليل والقل من منى الرجل فلم يكن ان يكون واسعاً لجلل طولا ليصل الجنين بأغصان الرحم وضاق من الرطوبات كلها فلم يكن يدرى ان يفرد للفرق مصبوا مع وهذا من شككفاتهم والجنين اذا سبق الى قلبه من ارج ذكورى خاص في جميع الاعضاء وهو بالذكور يزع الى الابه ودمها كالمسبحة كورته غير من اياه بل جال من الرحم او من من ارج مرضى المعنى خالصة فكذلك لا يجب اذا اشبه الاب في انه ذكر ان يشبهه في سائر الاعضاء بل وجعل فيه الام والشبه الشخصى يلبيع الشكل والنسك وقللت جميع الشكل بل المزاج ودمها مرضى القلب وحده من ارج كزاج الاب يفيض في الاعضاء وامان جهة الاستعداد الشكى فيكون القبول من المادة في الاطراف مائلاً الى شكل الام وربما نسفت الصورة على ان تغلب الحق وتشكله من جهة التضبط بشكل الاب ولكن يهزم من جهة للزواج ان تجعله مع في المزاج وقد حال قوم من العلل ولم يعدوا من حكم الجوارى ان من اسباب الشبه ما يتقل متشابه لما لوق في دم المرأة والرجل من ضرورة النسابة تماثلاً متكاملاً وأما السبب في القدر وفقد يكون التعان فيها من قبل المادة القليلة في الاول او من قبل قلة الغذاء عند التعلق او من قبل صغر الرحم فلا يجد الجنين منه ما فيه كما يمرض الفواكه التي تحزن في قوايا وهي بعد دجلة فلا يزيد عليها والسبب في التواء كثره المني حتى يفيض الى باطن الرحم فضائل كلاله حتى حصدت وربما اتفق لاختلاف مدفع الرزقين اذا وافى ذلك اختلاف حركة من الرسم في الجذب فان الرسم عند الجذب يعرض لها كانه كان متباعدة كمن يلقم لفة بعد لفة وكانت تنفس السمكة متباعدة تنفس لانها ايضا تدفع المني الى قعر الرحم دفعت كل دفعة يكون معه واحدة المني من خارج ملها من الرحم الجسم بين المنين وذلك حتى يصعب التفرقة من الجملة من يعرف ايضا انهم ولان الدفعا والجذبتان لا يكون مرفقة بل اختلاجة كان كل واحد منهما كمين من حركات لهما الاتم اعند عدة اختلافات بل يحس بعد كل جملة اختلافات يكون ثمانية وعشرون

الساكنون القوي بين زرقان القصب للمق ويكون كل مرة ثمانية أضف قرواغل عدد  
اختلافات وربما كانت المراتب ثلاث اواربع وقد كانت تتضاعف فتمن فتمن ثلاثين من  
حركة التي القيلين وثلثون من حركة في الرجل في وجهه الى باطن الرحم بل ثلاثين بنفس  
الحركة التي تعرض للرحم ولا يصدق قول من يقول ان فتمن وتعلمها موقوفان على ازال  
الرجل كما أنه ان لم ينزل الرجل لم تلتفت الى خلفها وان انزل الرجل ولم يتحدث لرحمها هذه  
الحركة ولم تسكن منها فانها تحسد لثة فله يكون للرجل ايضا مثلها قبل حركة منهم نسبة  
بالحركة والغدة الودية ولا قول من يقول ان معنى الرجل اذا نصب على الرحم اطفالا وارتها  
وسكن لهم اكلها يرد ينصب على ما صار يغلق فان هذا لا يكون الا على الوجه الذي ذكرناه عند  
انزالها وبلغها في الرجل كما ينزل وفي غير ذلك الوقت لا يكون قوة بعدد بها ورجلها في زرقه  
ذ كورضة اتناو ما خلاطها ولبها زرقا مثل ذلك ثم بعد مده غلقت المرأة بطون عدة  
اذ كل اختلاط يتجاوز نفسه وربما كان اختلاط المني معاً قطعاً وانقطع الواحدة  
الصابقة بسبب رهي واختلاط اوعيد فتمن الاسباب الموفرة فيضار كل على حدة وربما  
كان ذلك بسبب اتساع الفتا فتكون كثيرة في شئ واحد فهذا مما لا يتم تكونه ولا يبلغ الحياة  
وربما كان قبل ذلك وما يجري هذا المجرى فيشعاً أن يكون قليل الاختلاط وانما المقلع هو الذي  
وقع في الاصل متجاوزا التي ذكرى وسده يكون بعد غير غزير ولا ما في الرحم ولا واصل الى  
المهات الاربع حتى يتصل به في الاخصى الزائدين القريتين الشيعتين بالنو ذ كاي سلطان  
يكون الفتيان المذكورين يغلق بالنخ والفشاء الاول ويتعلق التي كله حنثه في الزائدين  
القريتين ويحسد ذلك ما يجد مادام متنا الى ان ياخذ من دم الطمث ومن النقر التي يتصل بها  
الفتا التوفع عند بالينوس ان هذا الفتا كاطن بمخفه في الاخصى عند انصبابه الى حيث  
ينصب اليه في الذكر وان لم يتناطه معه فيما زوجه من هذا الخاططة وقد تقبل المرأة والحيرة منيا  
على في وقتها جميعا واما الولادة فالتامكون اذ اليك الجنين ما تود به اليه المشقة من الدم  
وما ينادي اليه من القسيم وتكون قد صارت أمهاتوه تامة فيحرك حينئذ عند السابع الى  
الخروج كما تم فيه القوة فاذ اهرأ صابه ضعف ما لا تنوب اليه معه القوة الى التاسع فان خرج  
في الثامن خرج وهو ضعه فيلم ينزعج عن قوته مولدة ببل من سبب آخر من عجز موزع ضعف  
وتروج الجنين انه ايمر بانشقاق الاغشية الرطبة وانصباب رطوبتها وزلاقيها اليه وقد اتخاب  
على رأسه في الولادة الطبيعية لتسكن أسهل للتمثال واما الولادة على الرجلين فهو لفه في  
الولادة فلا تدعى انقلاب وهو خطر ولا يخل في الاكثر والجنين قبل حركته الى الخروج فقد  
يكون معقدا بوجهه على رجله وراسه على ركبته وأخيه بين الركتين والعنانا على سها  
وقد ضمها الى قدماء وهو راكن عنقه ووجهه الى ظهر أمه حابة للقلب وهذه النصبه اوق  
للاقلاب على ان قولها قالوا ان الاتي تكون نصبة وجهها على خلاف هذه النصبه وانما هذا  
لاذ كرو بعين على الانقلاب ثقل الاعالي من الجنين وعظم الرأس منه خاصة واذا انفصل افتتح  
الرحم الافتتاح الذي لا يقد في مثله ولا يذ من اتصال بعرض الفتا حصل ومدد عنائه من  
افه على معدن ذلك فتردد عن قرب الى الاتمال الطبيعي ويكون ذلك فصلا من الاضال

القوة الطبيعية والموت ويحتاج أمر متصل من الخلق لاستعداد لا يزال يحصل مع نحو  
الجنين لا يشعر به وهذا من غير أنه قد فتحت في الله الملك الحق المبين وتوارك الله أحسن الخلقين  
لما حصل هذا من سبب ولادة الجنين الطبيعية احتياجه إلى هوا ~~أكثر~~ وغذاء أكثر وعند  
اجتماع قوى خمسة للطلبسة الجبال والتقسيم الغذاء الأوفر هرب عن الشبق وعن  
هو زالتقسيم وقلة الغذاء وإذا لم يكن يحصل التروم والاتباء فإذا حصل سلامة ضحك بعد  
الأربعين يوما

هـ (فصل في أمراض الرحم) هـ تعرض للرحم جميع الأمراض المزاجية والآلية والمتركة  
وتعرض لها أمراض الحمل مثل أن لا تنصل أو أن تنصل فتسقط أو لا تسقط بل يعسر ويعضل  
ويجوز فيها الولد ويعرض لها أمراض الطمث من أن لا تطلعت أو تطلعت قليلا أو رديا  
أو في غير وقته أو أن يقرط طمثها أو تكون لها أمراض خاصة وأمراض الشربة بأن تشارك  
في أعضاء أخرى وقد تكون عنها أمراض أصنام أخرى بالشربة كأن تشاركها الأعضاء  
الأخرى كما يكون في اختناق الرحم وإذا كثرت الأمراض في الرحم ضعفت الكبد واستعدت  
لأن يتولد عنها الاستسقاء

هـ (فصل في دلائل أمراض الرحم) هـ دلائل الحرارة إما حارة في الرحم فسد دل عليها اشتداد  
البدن وقلة الطمث وبدل عليها لون الطمث وخصوما إذا أخذت خرقه كان فاحتلته ليلته  
ثم خففت في الليل ونظر هل هو أحمر أو أصفر فيدل على حرارة أو على برد أو هو أسود  
أو أبيض فيدل على خفة ذلك لكن الأسود مع البهيم العفن يدل على حرارة وما هو أبيض على  
برودة وقد يدل على حرارتها من أوجاع في فواشي الكبد ونزاجات وقروح تحدث في الرحم  
ويجفاف شفتي المرأة وكثرة الشعر وانصباب الماء في الأكثر وسرعة التدبير أيضا

هـ (فصل في دلائل البرد في الرحم) هـ احتباس الطمث أو قلة أو وقته وبياضه أو سواده  
الشديد السوداوى ونطاول الظهر وتقدم أغذية غليظة أو باردة وتقدم جاع كثير وخدوق  
أعلى الرحم وقلة الشعر في العانة وقلة صبيغ الماء ونسادلونه

هـ (فصل في دلائل الرطوبة) هـ رقة الحوض وكثرة سيلان الرطوبة واسقاط الجنين كما يستلزم  
هـ (فصل في دلائل الجفاف وقلة السيلان)

هـ (فصل في العقرو غير الحمل) هـ حبب العقروا في حق الرجل أو في حق المرأة أو في حق أعضاء  
الرحم وأما في أعضاء القهبيس أو آلان التي أو السبب في البسادي كالكلم والنخوف والغرم  
وأوجاع الراس وضيق الهضم والقنصة والعلطل طارئ أما السبب الذي في التي فهو مثل  
سوء مزاج بخلاف القوة التوليدية لحر أو باردة من برد طبعي أو برد وطول احتباس وبار  
أو رطوبة أو يرمية وسبب ذلك الأغذية الغير المرافقة والموضات أيضا فأن في جده ما يبرد  
وبهيم وقد يكون السبب الذي في التي سوء مزاج ليس مانعا للتوليد بل معسر له  
أو مقسدا لما يأتي في الرحم من غذاء البهي وقد يكون السبب في التي أن يكون حق الرجل  
مخالفا لتأثير التي في المرأة فتعذر له أو مشاركا في أحد المذهبين فلا يحدث بينهما  
ولذلك يدل كل معاصبه أو شكا أن يكون له سواك وربما كان مخالفا للجنين لسبب سوء

من أكل في واحد منها لم يعتدل بالآخر بل يربيه فسادا فإذا لم يصدق كل واحد  
منهما ما يصد به بالثقة أقام عدلا ومن جنس التي الذي لا يصدق الحي والسكن والصاحب  
القصة والشخص ومن ينكر الباء ومن ليس لديه يصحق فإن الذي يسلم من كل عضو  
ويكون من السلم سليما ومن الضم مقبلا على حاله أبقاها وهذه الأحوال كلها قد تكون  
موجودة في الشيء جميعا وقد قالوا أن من أسباب فساد في الرجل اثنين الرقابة في سلفه وهذا  
يجري مجرى انقواء وأما السب الذي في الرحم فاسم من أراح مقصد الحق وأكثروا  
بجده كآمر من شر الماء البارد فسا بها يروى ذلك في رمال وفيها جزء الطم  
وربما يشق من ساء الطم فلا يشب الطم إلى الخبز وربما كان مع مادة أو طرويات  
تفسد التي أيضا فالتسب أو جفاف أو حمل أو مرطب أو خزن في مضطط فاسدة فهو كثير  
أو مضطط لقوة الجانب الحق فلا يجيب التي بقوتها أو مضيق لجانب النفساء من حر أو يس  
أو برد أو مقصد لغيره الصبي أو ما تنهياه من الأصول لأنهم من الرحم شديد اليس  
أو برد أو الصائم قروح أو طم زائد أو قولي أو ليس يستولى على الرحم فيفسد منها  
الفسد أكثر مما يحسن من دما أن تشبه الجلود اليابسة أو يعرض التي في الرحم الباردة الرطبة  
ما يعرض للزرق في الأراضي القذرة وفي المزلج الحار الناس ما يعرض في الأراضي التي فيها  
نور وشيوة وأما انقطاع المادة وهود الطم إذا كان الرحم يحجز من جذبه وبسالة  
والمالدة فيه أو انقلاب أو لسد أو انقطاع من ثم لم قبل الحبل لسدة أو مسالة أو لم  
زائد أو قولي أو غير قولي أو الصائم قروح أو بر بعض وغير ذلك من أسباب السدة أو يس  
فلا يتدفق في التي أرفض أو انصم بعد الحبل فلا يحسك أو كثرة نهم من في وقد يكون بشركة  
البدن كما وقد يكون في الرحم سامة والقرب أو في الرحم وحدها وإذا كثرت الصم في القرب  
حصرت وضيق على التي وأخرجه بصبر وفعله هذا ولقد تفرق في البدن كما وفي الرحم  
أو أفتق في رحم من ودمور قروح أو واسير وزوايا خلقية مانعة وربما كان في نهي صلب  
كالنضيب يتبع دخول الرحم والتي أفرق أو انصمت خلقية الرحم وسفت فوهات العروق  
الطوائف أو شدة نهم في الرحم وأما السب الكائن في أعضاء الترياق فاما ضعف أو قسوة التي  
أو فساد عارض لمزاجها كمن يقطع أو دقة ذات خلل أو بطنته المانعة من حصة فيشارك  
الضرأ أو أفتق التوليد في عروق كمن شئ من صلبا أو بطن شفاف أو قسوة التي وفي قوتها  
المودة التي والزوايا أو وكذا من يرض شدة أو يرض في الشوك أو يشرب السكران أو يشرب السكران  
الكثير أو ما الكائن بسبب النضيب نقل أن يكون قسوة إلى الخلق أو وليب السمن من الرجال  
فاخذها كلها كثر أو منها في بعض من الرحم ولا يتوسى فيه النضيب أو منها جميعا لأعاجيبه  
أو قصر الوتر فينضى النضيب من المذاة فلا يترك التي إلى السلق ثم الرحم أو ما السب في  
المباي قد حدده ناه بأنه لا بد من أن تكون أعضاء المهنم أو أعضاء الروح قوية حتى يسهل  
العلق وأما انحطاط الطوائف فاما حدة الانزال قبل الاشغال أو بعد الاشغال فاما حدة الانزال  
فإن تكون المرأة الرجل مختلف زمان الجماع والانزال ولا يزال أحد هما يسبق الآخر فأن  
كان السابق الرجل في تكامله وتزويجها كانت السابقة المرأة أنزل الرجل بعد ما أنزلت المرأة

فوق قدميه من حركته جذب المني فاغرة اليه فغرا به فغرمه جذب شدة الحب من بعض  
ذلك عند انزالها وانما جعل ذلك عند انزالها ما جذب به الرجل مع ما يسيل اليها من  
أوعيت منها الباطنة في الرجم الصلبة الى داخله عند قومه وما لتعذيبها انفسها ان كان الحق  
ما يقوله قوم آخرون ان منها وان تولد اخلافة نصب الى خارج قدم الرجم ثم يلهه قدم الرجم  
لتكون حركتها الى جذب مني نفسه من خلوج منها اليها عند حركتها فيصذب مع قلبه مني  
الرجل فانها لا تخلص بانزال الرجل وأما الخطا الطارئ بعد الاشتغال بخذل حركة عنيفة من وثبة  
أو صدمة وسرعة قيام بعد الانزال ونحو ذلك بعد العلوق فيزلق أرملة خوف يطرأ أو شيء من  
سائر ذلك باب الاسقاط التي ذكرها في بابها قال اجرا ما لا يكون وجعل البنة أبرد من امرأة  
اي في مزاج اعضائه الرئيسة ومزاجه الاول ومزاجه منبه الحصى دون ما يبرئ من مزاجه  
طائرة واعلم ان المرأة التي تلد وتقبل اقل امرأ من العاقر لانها تكون أضعف منها بدنا  
وأسرع نهجا وأما العاقر فتكثر امراضها ويؤتجزها وتكون كالشاة في كثير من امراضها  
(العلامات) هـ أما علامات ان العقر من اي المني كان فقد قبل اشياء لا يفيحمتها ولا تضي  
فيها شيئا مثل ما قالوا انه يجب ان يجرب المنيان فليس ما طفا في المني فالتقصير من جهة قالوا  
ويجب البولان على اصل الخس فليما يحق فنه التقصير ومن ذلك قالوا انه يؤخذ سبع  
جبات من خنطة وصبيح جبات من شعير وسبع باقلا آتت تصير في انما تفر ويؤله اليه  
احدهما ويقر سبعه ايام فان ثبت الحب فلا عقر من جهته وقالوا ما هو ابره من هذا ايضا  
واحسن ما قالوا في تجربة المرأة انه يجب ان يضرم المرء فيقع به ضرر طيب فان قدسنت منه  
الرائحة الى فم او تخربها فالسبب ليس منها وان لم يتدفعه ناله سدودا واخلطه ردة تنفع ان فعل  
رائحة البضو والطيب وقالوا تختسل قومة وتنظر هل تجسد رائحتها وطعمها من فوق واكثر  
دلالة هذا على ان جهادها اولست فان كان جهادها وفود ليس عقر وان لم يكن جهادها فلا  
يعد ان يكون للعقر اسباب أخر ولعل موانع أخر وكل امرأ تنظر في قدميها وطبائفي  
من راحة وأما علامات المني واعضائه في مزاجه ومزاجها فيعرف كاعلم سراره وبرود من  
منه واحساس المرأة له من شعوره وروحه من حال شعر العانة ومن لونه ورائحته ومن  
سرعة البيض وبلته ومن صبيح القلور وروقة صبغها ومن مشاورة المسد اما الرطوبة  
واليدوسه فتعرق من القلعة مع الغلظ والكثرة من الرقة المني الصبيح هو الايض المزج  
البراني الذي يقع عليه القلب ويأكل منه ويجمد في الظلم او الباسم وأما علامات الطمث  
واعضاة في مزاجها فيستدل عليه كاعلم اما على الحرارة والبرودة في الخس ولون الطمث  
اهو ابيض وتوسو ادا وكدودة او بياض ومن احوال الشعر العانة ويستدل على الرطوبة  
والبيوسه من الكثرة من الرقة ومن كون المني من ورمين كدتين فان العرق تدل على الرجم  
عند اجراط والقلعة مع الغلظ واياه امرأ تطورت فليعرف من وجهها بل كان طبيا فانها لا تقبل  
واما المني والهزال والشحم وقصر القضيب واعوجاجه وقصر الوتره واختلاط الرجم وخال  
الانزالين فامر وتعرف بالاختيار والقروج الشصمة الغريب تكون ضيقة المداخل بعدد  
تقصير العروق نائمة البطون ثم زعد كل حركة وتنادى بان في رائحة ويدل على بيلان الرجم

ان يحس داخل الرحم فان لم يكن ثم الرحم محاذيا فهو مائل ومما حب الحملان والاختلاف يحس  
 وسعها عند المياضة (التدبير والعلاج) تدبير هذا الباب ينقسم الى وجهين احدهما الثاني  
 الاحمال والتلطف فيه والثاني معالجات الاسباب المانعة عن الحمل واما العاقر والعقيم فسلطة  
 والعاقر المزاج اصاسه المحتاج الى تدبيره وقصر آله فلا بد والموكل ذلك الذي انسدت فوهات  
 عنهما من فروج فعملت فحلت والى تحت الى تدبير الزوج فليس يتعلق بالطبيب علاجها  
 واما ما رفاق ثم تدبيرها تفصيل الوجه الاول فهو انه يجب ان يختار اوفى الاوقات للجماع  
 وقد كراهه ويختار منها ان يكون في آخر الحيض وفي وقت مثل الذي يجب ان يجامع فيه  
 لحذف كراهه ويجب ان يتطاول ترك الجماع مطاوعة لا يئمن ان يفسد له المنان الى البدن فان مرض  
 ذلك استعمل الجماع على جملة لا يمان ثم تركه يمانع من ان يفسد له المنان الى البدن فقد فبراعها  
 ان يكون ذلك في وقت اول طهرها وكذلك في كل بدن متعشروى ثم يطاولان اللعب ونحوها  
 مع الصداق لا يكون مزاجين وديا فيس الرجل تدبيره اوفى ويدغدغ عاتقها وايضاها  
 فهو بخلافها اياها الخلط الحقيق فاذا اشبهت ونشبت فاطلها بما كاسها ما عين نظر بها من فروج  
 فان ذلك موضع فتم افعى منها الساعة التي يستعملها المزيم وتاخذ عيناها في الاحرار  
 وتسمها في الارتفاع وكلامها في التبليط فيس هناك المني محاذيا لقيم الرحم ومما حكاها  
 هناك قليلا قد يمدد لا يلفها من الهوا والخراج البتة فانه في الحال يفسد ولا يسلط لا يلد  
 واعلم انه اذا ارسل المني في شعبة فليس له او كان فسيه لازما لبدن القابل فربما ضاع المني بل  
 يجب ان يتال في الرسم ورن ما لا يفسد على الاحليل الخارج بل يلزمها ساهة فو فضاها  
 ذلك الخلط الذي هو اسد استقصا حتى يرى ان خفرت ثم الرحم ومتنقاة فدهدات كل  
 الهدهد وبذلك فيمدا يسيرا وهي فاجحة شاة الدوكين نازلة القهر ثم يقوم عنها ويتركها  
 كذلك حنية خلعة الرجلين جاسبة النفس وان نامت بعد ذلك فهو كذلك علاق وان سبق  
 فاستعمل عليها بخورات موافقة لهذا الشأن كذلك اوفى وجولات ونحوها الصبور  
 التي ليست بشديدة الحرارة على المقل وما يشبه مقتضيه قبل ذلك وما هو بحسب ان تكون  
 المرأة تنصرف من تحت الرحم بالطوب الحارة لانتها من فوق ثم تأخذ ابوية طويلة فتضع  
 احد طرفيها في وما دسروا الاخر في ثم الرحم قد وما تنادى سوارتها الى الرحم ناديا بمحلا فتنام  
 على تلك الهيئة او يجلس الحسين ما قد رعله ثم يجامع واما الوجه الاخر فانه ان كان السبب  
 طرا الاخلط الحارة فاستغفرها وعدل المزاج الاغذية والاشربة المعلومة واستعمل على  
 الرحم فبروطيات معدلة للحرارة ومن الصادات المعلومة والعماليات والادهان الباردة وان كان  
 السبب البرودة والرطوبة فيعالج بمساقفه بعدد هو الكاف في الاكثر وان كان السبب زوال  
 ثم الرحم هو على علاج الزوال وبالحاصل المد كورة في داه ونفسه الصافي من الجهة التي ينبغي  
 على ما قال وان كان السبب كثرة النهم استعملت الرياضة وتلطف الغذاء وجميع الاحتكام  
 الرطب الايجاء الجمال والاحتشار بالفسد بالحق الحارة والمحفقات المسخنة مثل الترياق  
 والتسدد بطوس ويجب ان تهجر الشراب الرقيق الايض ويستعمل الاخر القوي المصروف  
 القليل ومن الفريجات الجسد تلون غسل ماذي يودهن السوسن وحر وان كان السبب رياحا

مانعة عن جودة الفسك الذي عويج مثل الكموف ويشرب الايسون ويز والكرفس ويزو  
السذاب لاسباب والسذاب في ماء الاصول ويقرا ربيع متفتتها ومن الحلات للرباح مثل  
الهند يستمر ويزو السذاب ويزو القصب كشكش وان كان السبب شفة البس استعمال عليها  
الحقن المرطبات واحتمالات التضموم اللينة وسق البقن خصوصاً في الحلق والاسهال في  
المرطبات وان كان السبب خفيف فم الرحم فيجب ان يستعمل فيها دواء مبل من اسرب ويغلق  
على تدريج ويصح بالراهم اللينة ويستعمل من الجماع وتغلبها على الكرفس ويستعمل  
الكرفس والكمون والاندسون وحموه واكثر اسباب امتناع الحمل القابل للعلاج هو البرد  
والرطوبة واكثر الادوية المحببة موصية هو الا في ذلك ولا بد من الاستغناءات لقرطوبية ان  
كانت رطوبة بالاداريات والجولات والحقن من المشروبات والمجوزات الحارة مثل المرق ويطوس  
والسنة باق والتاذو يطوس ووداء الكا كينج ومن المشروبات ذات النواص ان تسقى  
المرأة قول الفصل فانه يجب في الاحبال وتغلب ذلك بقرب الجماع وحيثما يصاحب وابتاشرب  
نشارة العاج فانه سائر النعم ويزو ديسالوس جيد مجرب وقد يشفى منه المواشي الا ان لم يكن  
التجارب ومن القرزيات ما يغتصن من دهن البلسان ودهن البان ودهن السوسن والقرزيات  
من النفط الاسود وايضاً نصح الاو في صوفة من اخضر الطيب المسك والسنبل والسعد  
والشيت والصعرة والتخا واهوازوفا والمقل وخصي الثعلب والدارش شمعان وجوزا السرو  
وسب الفار والسلو الحماما والساذج والقرمانا ومن كل مسخن قابض خصوصاً المراق  
واحتفال الاقضية وخصوصاً النخعة الان يجمع الزبد بعد الطهرتين في الجبل اوسع دهن  
البشع وكثافة احتفال البقرة واحفال مرارة الطلي الذي كره على ما يقال وخصوصاً ان جعل  
معها شئ من خصي ثعلب وكثافة احتفال بعرة واحفال مرارة الذئب والاسد قد ورد تحقيق  
هـ (شاة جيدة) هـ يؤخذ سنبل وزعفران وحموضك ومصطكي ويندبا دسرة دهن النارددين  
(وايضاً) يؤخذ من المرارة دواهم ومن الارما وهر الارنب دواهم ان يما منها فرجة باولوية  
وتحتمل وتغفر في كل ثلاثة ايام (وايضاً) يؤخذ صلب مصني وسكينج وبقول ودهن السوسن  
هـ (فرجة جيدة) هـ يؤخذ زعفران جاما سنبل اكمل الملك من كل واحد ثلاثة دواهم ونصف  
ساذج وقرمانا من كل واحد اوقية شحم الاوز وعقرة البض اوقية ودهن النارددين نصف  
اوقية يتحمل بعد الطهر في صوفة اسما الجوزة ثلاثة ايام يجده كل يوم (وايضاً) يؤخذ الزم  
اليابس او الرطب ويصب عليه مشه دهن الحار ويطبخ حتى يهرى وتذهب المائسة ويحتمل  
في صوفة فانه جيد وربما استجيب قبل احتفال القرزيات الى الحقن بشئ نفسه قوة من شحم  
الخنزير فيخرج الرطوبات أو تحتمل في فرجها مثل صمغ الكندر فيخرج من الفارطوبات ومن  
المنزورات اقرص تغتصن المر والمعدة وسب الفار ويجتر منها كل يوم (وايضاً) يؤخذ  
زرنج احر وجوزا السرو ويجفن بصفة سالفة ويجتره في قعر بعد الطهر ثلاثة ايام ولما وكلت  
مروية سالفة وقوة وسب غار والشونيز والمقل والزوا  
هـ (علامات الحبل واحكامه) هـ يدل عليه ما سبق من رواق الازالين وحاله كالقنور  
عقب الجماع وتكون الكمية كأنها تنحس عند انزالها وتخرج وهي الى البيوسة ما هي

ويبقى مشدداً نغمات ثم الرمح حتى لا يدخله الرد وكذلك ارتفاعه الى فوق وقد اتم وتقلصه  
من غير ملابة ومن شدة من ثقل الشحبة ويحبس الطمث فلا تلمس الى حين أو تلمس  
قليلاً ويحدث وجع قليل في ما بين السرة والقبل وربما عسر البول ويعرض لها ان تكرر  
الجماع بعد ذلك وتغضه فإذا جمعت لم تقل ودونهم اشد الجماع وجمع تحت السرة وغنيان  
والخيل بالذكور أشد بغضا للجماع من الخيل بالانثى فانها تكرر الجماع ثم ما يعقبه من كرب  
وكسل وقيل بدون وغيب نفس وقيل غنيان وشامداً من وقته برز صداً ودوار وظلمة  
عين وخفقان ثم تهيج نهوات ديتة بعد شهر أو شهرين وبه فرساض عينا ويضطر وربما  
خارت عينا واسم فرسخي فخما ويحدث نظرها وتصر حدقتها ويقلع ياضها ولم يصرف الاكثر  
ولاديس ثم يولون وحديث آل نوحا رسة عن الطبيعة وان كانت في حال الذكر اقل وفي حمل  
الانثى أكثر ويمسك الخيل اوجاع الظهر والورك بتشددها لرحم فاذا وضعت عاد وربما  
تغير فيها عما كان عليه فأنه يطواصرت عليه عرقه واضطرت في أكثر الاحوال يمرض  
البهيان ان تسترخى بدنه في الابتداء لاستئناس العاهة وزيادة ما يحبس منه على ما يحتاج  
ليه الجنين لصغره وموضع عن التقذى ثم اذا عظم الجنين يقتدى بذلك الفضل فاعش وسكت  
أعراض استباسة فاذا علفت الحاربه ولم تبلغ بعد خمسة عشر سنة خفف عليها المونة لصغر  
الرحم وكذلك سأل من يعيها من الكبار من جنى حادة تقتل من جهة ما ورث من سواد المزاج  
الجنين وهو ضعيف لا يتحمل ومن جهة ان غذاها يفسد من اجدها من جهة الانام اذا لم تقتد  
ضعف الجنين وان اعتدى ضعفه وكذا اذا عرض في رجها ورم حار فان كان فلفه مونا  
فربما يرسعه في الاقل خلاص الجنين والام والمشر اوردى جدا وقد يعرف الخيل بضارب  
منها ان ترقى المرأة اصل منذ النوم أو قتيبت في مفاصل الممر عجز وجاءت تنظر هل يقص أم لا  
والفهم فيه استحسان التفرع بمشاركه المني على ان الاطباء يتجنبون من هذا وهو يحجب صحيح  
الافق المعتاد ان لشر بخلاف ابشاكات الصوم وما وعده المساقم في شباب وتشد من على  
اجانته منقوبة وقمع بصورتان خرج الحسان والراحمه من القم والنف نفيس به احبل وكذلك  
يجرب على انلوا احتفال الثومة والنوم عليها وهل تجرد بها وطعمها في القم ام لا وما خلفها  
في باب الاذكار والايان من تجربة احتمال الزوائد بالصل وبول الحبال في اول الحال اصغر  
الى زرقه كان في وعده ففنا متفوشا وقد يد على الخيل بول صافي القوام على شيء كالشباب  
وتدوم صاذا كان فيه مشل السب بعدد ينزل وما في آخر الخيل فقد يظهر في قوارير من  
حمر تدل ما كن في اول الخيل زرقه واذا سركت فارود الخيل في تشكوت فهو آخر الخيل  
وان لم يشكده في اول الخيل

ه (فصل في جنب الاذكار والايان) ه احب الاذكار هو من الذكر وهو عزارته وسرافقة  
الجماع في وقت طهر ه اوردو والمني من الجنين ه امضن والنخن قراماوا ياخمن الكلة البني  
وهي امضن وارفعه وأقرب الى الكبدة وكذلك اذا وقع في جنين الرحم وكذلك في السرة اقل  
خواصه وفي جهته والبلد البارود والفصل البارود الرض الشحبة تعين على الاذكار والسد  
على الفصد وكذلك من الشباب دون الصبا والشيوخه وقال بعضهم انه ان جرى من عين الرجل



الى بينها اذكر ومن اليسار انشوان جرى من يساره الى بينها كان اثني مذكر ومن بينه الى يسارها كان ذكر كراحتنا وقال بعض من يجازف ان الحمل يوم الفصل يكون مذكر الى الخلف من ويكون بجارية الى الثامن ثم يكون بغلام الى الحادى عشر ثم يكون خنثى ودم الحمل يذ كراحتي كثيرا من دم الحمل يائى هـ (علامات الاذ كذا والايش هـ) الحمل الذى كذا كراحتي لو ناولا كرهنا طاولا فنى بشرة وأصغر شهوت وأسكن اعراضا ويخص ينقل من الجانب الايمن فان كثر ما يولد الذكر يكون من نى الذوق الى العين من جنس الرحم وانما يكون ذلك اما لشوق تلك الجانب الى القبول أو لان الذوق كان من البضة اليمنى وإذا تحرك الجنين الذى كثر ترك من الجانب الايمن وأول ما يأخذ الثدي فى الازدياد وتغريه لونه يكون من صاحبه الذى كرم الجانب الايمن وخصوصا الحمة اليمنى واليه يجرى اللبن أولا ويدرا أولا يكون اللبن الذى يصب من ضرعها غليظا لزجا لا يتقاعا ما شاعى ان لبن الذكر يقطر على المرأة ويتطرقه الى الضرع فيبقى كله قطرات تبق أو قطرة تلز فيسيل ولا يتطامن وتزداد الحمة فى ذات الذكر حمرة لساودا شديدا وتكون عميقة وجلها حمرا لساودا ويكون التبص الايمن منها أشد امتلاء ونواها قالوا وإذا تحركت من وقوف حركت أولا وجلها اليمنى وهو يجرب وإذا قامت اعطفت على السيد اليمنى وتكون عندها اليمنى أخف حركة واسرع والذكر ينترك بعد ثلاثة أشهر والاثنى بعد أربعة عشرة قالوا ومن الحمل فى حرة ذلك ان يؤخذ من الزرارة متقال فيسهق ويهين بسد وتشمه بصوفة خضراء من غدة الى نصف النهار على الريق فان حلا ريقها ففى حلى بذكر وان امره ففى حلى يائى وان لم يتغير فائت بسلى وفى هذه الحلة تطرو يحتاج الى تجربة أو فضل يهت من علم فى علامات حمل الاثنى وأخذ اندك وعما يؤكده كثره فروج الرجلين خدوصا الى الساقين وكثرة أو راحهما وربما كان الحمل يذ كراحتاه يذ كراحتيه من فكان أسوا حالا وأرد أمن علامات الحمل يائى قويه والنفس من الذكر تنفضى شلها فى خمسة وعشرين يوما الى ثلاثين يوما الا ان يكون به اسقم والاثنى من خمسة وثلاثين الى أربعين ونقلت أكثر الاصر ومن يجربان القوم انهم قالوا ان لبن المرأة اذا حلب فى الماء ويطوف فوق الماء ولا ينزل قالوا ذلك وان نزل ولا يطفو فوق الماء قالوا يائى

هـ (فصل فى تدبير الاذ كرا) هـ يجب ان يرضع المرأة والرجل بالماء والصور والاعذية ويشرب الثمر ويطوس والقر زجبات للذكورة ان احتج اليها والحقن المسخنة والموثبات كاه اولابقت الى من يقول ان المرأة يجب ان تكون ضميعة الى لبن ولهم فى الذكر بل يجب ان تكون خفيضة الى قوته حارته فكل هذا الى اولى بان يقبل الذكر كور ولكن لا يجب ان يهجز عن منى الى الذكر بل يجب ان يكون منى الذكر أرى فى هذا الباب يجب ان يهجز الجاهل مدة ايسر ما مضى من الجماع أصلا فبعد ما الى على ما قلنا وان لا يكثر اشرب الملبس يرضع بان من قليل لا قلا ويغذي بالاعذية القوية المسخنة ثم يجرب الرجل منه فداهم رقيقا علم ان الحاجة الى الاله لا ينافى وإذا غلظت منى صبر بعد ذلك أما ما يسفر على تدبيره حتى يعوى يائى ويجمع على الوجه المشار به ثم واقعها الواقعة المشار بها فى اعطى موضع البصار الحار مشل النداء الاول المسك والزعفران والمواد الهندي الختام ويحبب الكافور ويكون فى أسرار حال

وأطبقت نفس وأجمع مشوى ويشكر في الأذكار ويحضر ذهنه في الأثر يا منوى البعلش  
و يقابل منه بصوت دجل منهم على أقوم خلقه وأبلى حيث يبطأ بفرغ (علامات القيس  
والذكر) ان القيس والمذكر هو الرجل القوى البدن المعتدل الجسم في السلافة والرخاوة  
الكسبة التي الظنظمة الحاد وهو عظيم الاتقنين بادي العروق قوى الشيق لا يستعما لجاع  
ومن يزرق الخى من يمنه فان الملقبين يضابش دون البيضاء البسرى من الفصل يصب على  
المنى فاذا كان الغلام أو لا تنفخ يخته العين فهو مذكر أو البسرى فهو مؤنث وكذلك القى  
يسرع السه الاحتلام لأن آفة في المنى فاعمد ذكر فإبطال (علامات القوة والمذكر)  
القوة والمذكر منهن هي المرأة المعتدلة اللون والصنعة لبت بجاسية البدن ولا رخنه  
ولا طمته ارقى قبي ولا قلب مافي محرق جدا ومن رجه اعجاز للفرج وعضته جدي وعرقها  
ظاهرة تدور حواسها وسر كتهما على ما يبقى وليس بها استطلاق بان دائم ولا اعتقاله الدائم  
وعنها الى الكمل دون الشهل وهي فرحة الطبع حبة النفس والعسلات من الموارى  
المراحمات وأول ما يدرك من بعلت الحبل لقوتها من وتله تهرم ورسطن ودطو لهن  
والخلق يسرع عضتهن أول ما يدركن واللاقحة تهرمن قصيرة الى اثنين وعشر من يومها  
لا الى شهر من أربعين

(فصل في سبب التواء الحبل على الحبل) سببه كثرة المنى وانقسامه الى اثنين فلهذا  
وروقه في العروقين وسلاطة ولدى التمزج كثيرة وقطبا يكون بين التواءين أيام كثيرة  
فانهم ما في الاكثر من جاع واحد الى القتل ما يطبق جاع على حبل وأن أعلن أهلق في نساء  
خسبات الابان كسرات السعور والمم لفتور ارتهن وعن اللان دجأ إلى الجسم في  
الحبل فلم يالين به لقوة منهن وقوة ارسامهن ولين قطن مع الحوض ومع اتساع ما من دم  
الرحم وديما من على الحبل عدة حيض اثنين فانه وقها نأان وقع حبل في غير القوة جدا  
وقى التي انما حبلت لاتساع قدم وجه القوة زجها خيضا أن يكون المولود الاول قد ضعف  
ففسد في الثاني وأيضا في القويات قد يضاف جانب وقوع التعلق والفراسم بين الولدين  
وأكثر ما يتأدى ذلك الى الحي وتجميع في الوجه وسدوث أمراض الى أن يقطع أحدهما ومن  
سلامات التوام وما فرق به ما قالوا ويرب ان يرعى المولود الاول التمسك بالطين  
فان لم يكن فيها نهر ولا عذ غلبس غير المولود الاول ولهذا كان فيها انهمر طالح بعد النهر  
(علامات الاقارب) اذا دخلت الحامل في عدة قرة من أجل الولادة واستثبل  
في أسفل البطن تحت السرة وفي الصلب ووجع في الاربعه سور افة في البطن واتساع في دم  
الرحم شديد محسوس وترابيه منه فقد اقربت فاذا استرخت بهرتا وانتفض اريدتها واشتد  
اتساع الارية لها من بين الطان الاقرب

(علامات ضعف الجنين) يدل على ضعفه أمراض والدموات ترافعات عرضت لها ونحوها  
اقبال در والحوض الجاوز لما يكون على سبل السدة والقلة وعلى سبل خيل من الغذاء  
وكذلك ظهوره في أول شهر حملته وتغلبه اذا عصر الشوى يدل عليه أن لا ينمو  
الجنين نهر كاعتدبه أو ينمو في غير وقته

• (علامات ضعف المولود) • ان البنين اذا ولدوا ولم تنفتح سترته وايه طرس ولم يتحرك ولا يبسل الى زمان قاته ضعيف ولا يعيش

• (المقالة الثالثة في الحل والوضع) •

اعمد الصرع والفتق والولادة فقد ذكرناها في التنوير وما بعد وما بعد يعلم من هناك ان اشهر الاربعة اول شهر ولده الجنين القوى النلقية والمزاج الذي اسرع خلقه وقصره واسرع طلبه القروج واكثر ما يموت المولود ولهذه المدة لانهم يقاسون كل شدة يخلق ضعف من النلقية فان مثل هذا المولود وان كان قوي الاصل فهو قريب العهد بالتكون لكن المولود في الثامن هو اضعف المولودين هلا كما قلنا يعيش فان عاش من المولودين ثمانية اشهر واحد فذلك هو النادر جدا وقلما يعيش مولودا في هذه المدة وفي بعض البلاد لا يعيش مولودا في ثمانية اشهر البتة لانهم لا ياكلوا حله من ان يكونوا ثمانية اشهر وفي الفتق والصرع والشوق الى الولاد الى هذا الوقت فيدل على ان قوته لم تكن قوية في الاصل فان حاولوا كل التنصيص في اول عهد الاستقام ضعفوا اكثر من ضعف من يحاول التنصيص في اول عهد الاستقام وكانت قوته الاصلية قوية كالمولودين في السابع وان لم يكونوا كذلك بل كانت خلقته سبورا كتم ونعيم الى الشوق الى الولاد تنور كتم اليه فقلت قبل ذلك يكون مثل هذا الجنين قد دام التنصيص من ماواه وانقلب واحدث انقلابا الذي لم يبلغ غرضه وصار في كذلك منتقلا الى ان تنوب اليه القوة فاهتز ضعف قوته وهرض له لاجل ما به مرض الضعف الماول للصرع كان الخلة اذا انتبت دون تخرجه اصاب بهر فمرض لاجل ما به مرض الضعف وتصل قوته فاذا ولد في مثل تلك الحال كان سكره سكر المولود المريض الضعيف ومن حكمه ان لا يري حوله الحياة واما المولود في التاسع فان كانت قد نضجت خلقته واستنشق الى الحركة في السابع ولم يكن له ان ينصيص بل بقي في الرحم مرض في الثامن ما قلناه ان تعيش في عدة شهر اتعاش له اليه القوة من انقلابه واستنوى الى ان لا يعود منتقلا واستحكم ويختل فاذا ولد لم يزل اذا لم يكن كذلك بل استنشق الى الحركة في ذلك الوقت لحكمه سكر كل ضعف البتة واكثر ما يولد في العاشر يكون قد مرض في ان استنشق الولاد في التاسع فلم يتيسر له مرض في العاشر من المولود في الثامن وقليل ما يتنشق ان يكون يوم الانتمال واقعا في السابع ثم بعد ان تعاش الى العاشر سقى يقيم في تعاش تام في العاشر فهذا نادوس في ذلك فهو دليل على ضعف القوة فاذا نثرت النصارى من السابع الى العاشر

• (تدبير كل لحوامل) • يجب ان يعني بتدبير طبيعته من داءها بالجنين باعته المشعل الاضيق باجات الهمة وشغل الشيخوخة وهو اذا اعتنفت الطبيعة جيد وان يكن في الرياضة المعتدلة والنسي الرقيق من غير افراط فان القرح يسطو وذلك لانهم يتلذذون بمرض لمن استنشق الطمأنينة بان تكثر فيهن الفضول ويجب ان لا يد من الجاهل بل الجاهل كل طرام عليهن الا عند الاقارب ويجب ان لا تدن رؤسهن قرب ما مرض من ذلك فلهذا في مرض السعال فيخرج الجنين ويده الاقاط ويجب ان يجتنب الحركة القرح طولا وشدة والضرية والسفطة والجماع خاصة والانسان في الغذاء والاضطراب ولا يودع عليهن ما يضرهن ويحزنهن ويدهعنهن

جميع أسباب الاسقاط وشدة وصافي الشهر الاول والى عشر من يوماً وخصوصاً في الاسبوع  
الاول والى ثلاثة ايام من الملقوق فهناك يحرم عليهن كل من زرع وتطريقاً كبتنا من حفظ  
الجنين ويجب أن يدثر مانتت الشر اسبق من بصرف لبن وأغذية تهن الخبز والحق  
بالاستيقاظات والزبر بابات ويحجب كل من يرضع كالكبر والتمس والزيون الفج وكل  
مدرة لطمت كاللوز والحبس والحسم وان اتسعين الطعام في يوم الملقوق فاذ اقراها بامر  
بستين السويق في الملة فانه وان فتح فهو ربع الفضة او شرايس هر الرصالي الرق  
العقيق وقد قال ابقراط بقتير ابا اسود وبشبهه ان يكون عني الرقيق الاسود فيكون  
سواء لقوته للعكره وتظلهن الزبيب السود ثم رجل الحلو والكثير القية للشهوة والتفاح  
المز والمان المز واما ادوية قتل حيواتهن الملقوق (ونصته) يؤخذ لوز غدير مقرب  
درهم عاقرق سدرهم زنجبيل ومسطكي من كل واحد درهمين اربعة ادرهم زباد ورويح ويزدكرس  
وشيطرج وقاقلة وجوزبوا وبساسة وقرقفس من كل واحد درهمان من ايض ومن احمر  
ونقل ودار فلفل من كل واحد ثلاثة دراهم وارضيني خمد دراهم سكر الحامض مثل الجص  
أو كوك الشربة منه مثل ملحقة فانه يصلح حال رجها حال معدتها ويجب ان تشد العنابة  
بعدهن فتقوى بجل الجصيص مع العود المدهكي ولحمه ومن البوارشات المتخذة في  
السكر الكثير فاقا به استجمادة وادوا بالاضدة القابضة المسخنة العطرية  
(عديم القصة) يجب ان لا وضعت ان تدثر وتحمي في دور وطمت كاف وتصل الغذاء  
ولا تتقبل دقة الى التدبير الغلط فيصعبها ويشغل القوة المصيرة في كبدها ويكثر عطشها  
وربما استسقت فان صلبت مع ذلك كبدها لم يرج لها باره وايام النفاس لها سركت وادوار  
واشد لها اول حدوث الاضطراب والوجع واذ اجاوز المريض عشرين يوماً الى الرابع  
والعشرين والمرض قائم او معا ودل على بقاء الانقباض ولا بد من استرخاء في غير يوم البصران  
ان لم يكن ضعف وان كان ضعف فتترك الامهال اولي  
(شهوة الحوامل) اذا سقطت شهوة الحوامل اتقن بترك الحسم الشديد الحسومة  
والخلو الشديد الحلا وتواستعمال الحشوقين والقتل في شرب الماء والاقتصاد من الشراب  
على الرصالي القليل الرقيق فانه نافع معلى شهوة ولما يمرض من النشوان والقي الكسود من  
الادوية الهيدة للشهوة الحقوبه لها كل حافيه قبض مع حرارة لطيفة مثل صا اراحي مطبوخة  
بالثبث تشرب وصلاته والزراوة قبل الطعام بـ درهمين او منه قليل والاضادات  
المعروفة الحقوبه هذه المتخذة من السبرجل والتسب وقصب الذريرة والسبل بالشراب  
الرصاصي العقيق ووجبا جصل فيمبز والكرفس والايون والراياج وخصوصاً ان كان  
هنلا وبع ونخنة واذ اسلمت ثم وتما لها اذا اجتهد في تقسيمها بجل ماء الجصيص المتخذ  
بالورد القانسي ثم يصلح الجوزيات ولرب الحصرم وشراية المتخذ بالصل او ماء السكر متخفة  
جيدة في ذلك وموافقة الجنين والنشاشج المنفج وافق مشبهات الطين من ورجا تهن  
بالمرغبات مثل التردد ونحوه فانه يقطع الخلط الذي حو به الشهوة وتورغا في وشهوتهم  
واذا صدقت شهوتهم البين شوى لمن الرطب على جرحتي جيف خاف ذلك افضل من اليابس

بالحرى فان الاول اقل فضلا والثاني اقل لثقله وقواما باحس مدتهن ووجهه فسهل لها  
هذا الطوارىء (ونقصه) يؤخذ من الكون الكرماني المقوع في الخلل وما وليه  
المقوع بهذا من الكندر والسعة القابض من كل واحد من الجنسة ثلث جزء  
يستحقه من نصف مثقال الميثقال وان هين شراب السكر اخذ منه أكثر وأما حين  
على الطعام فيجب ان يطين بعد الطعام ماله صطرة وقبض كالسكر على المشوى وشعره صاوقه  
فرضه شفايا لود الهذى ويؤدام غزأ يدين وأرجلهن ويدعمل على معدن الاضدة  
المعروفة يمكن في افواههن حب الرمان مع ورق النعنع ويطمن شيا من المية والطين  
الارضى يمكن قنهن

(نصفان الحوامل) أكثر ما عرض قللهن يكون مشاركة ثم المدعو بسبب خطفه  
وكثيرا ما يتفق بغير الحامل الحارو الراسة الخفيفة الحادة في الحدة  
(تدبير سيلان طمث الحوامل) تطبخ القوايض التي لا طيب فيها في الماء ويستعمل منه  
الابز من مثل العس وقشور الرمان والحملو العنصر والساوط ويحمره وقد يتخمن العنصر  
والجناور قشور الرمان والطين اليابس شعابا يوضع على المعالجة بال

(توزم اقدام الحوامل وتربها) فخذ اقدامهن ورق الكرمي تغطي بنيد بمزج بصل  
ويحتاج الاترج ويخل به أو يطلع بقوليا وقصير القصب شعابا بالخل والثب أيضا بالخل  
(الانقطاع) أسباب الانقطاع ما بادية من مقلعة أو شربة أو رياضة مقرطة أو وثيقة  
ومسوحها الى خلقها كثيرا ما تنزل التي الصالح بهالة أو شي من الاكلام التفسير بمثل  
غضب شديد أو خوف أو حزن ومن يرد الهوى وحرا للمفترطين ومن هذا القبيل بكر والعابى  
مطالبة الحمام بحيث يظلم فتم اقلان الحمام وان استعظا لالاق فقد يسقط باحواج الجنين الى  
هو احماد ورجما يحدث من شهقة اقصد انه القوتوا استرتناه بسبب الضلال ومن الام بادية  
وأمر اض واسعة وجوع شديدا واستفراغ خلط اودم كثير دواء أو صدأ ومن تلقاه شهقه  
ومثل زحف من حبس كثير وكلما كان الولد اكبر كان الضرر قد بالقصد اكثر أو من لستلا مشددا  
أو خصة كثيرة مشددة لقلد الولد أو ساد لا طريق اليه ومن كثرة جاع يحرك الرحم الى خارج  
وتنصر ما به السايح وكثرة الاستصمام والاختلال من لزج من الرحم وسقطه على ان الحام  
يسقط بسبب استرتناه القوتوا سايح الجنين الى هو احماد على ما قلنا فهذه طبقة الاسباب  
وقد يكون عن اسباب من قبل الجنين مثل موته على من اسباب يحوته فسكرة اطبية  
وشعره صا اذ يرى منه مد يخلد في الرحم وإذا ما أودم ثلثه فلا يشأ بسبب طيب  
من الانقصة والاختلال فانه اذا فترت واسترخت فاصبت ثم ارطوبات أذت الرحم  
فحركات الدافعة وأما أيضا الى الالاق أو سبب في الرحم من شهقة أو فة انضغاط  
أو وطوبات في الرحم أو افواه الاودية فترتق ويثقل وقد يكون أيضا لمرامنا من مزاج  
الرحم من حرا وبرد أو يس وقلة غذاء الجنين وقد يكون من ريج في الرحم ومن ورم  
وماشا أو صلابة أو سرطان وقد يكون من قروح في الرحم أو كثرة الانقطاع الكائن في الشهر  
الثاني والثالث يكون من الريج ومن رطوبت على زواجات الصروق التي للرحم التي تسمى

الفرق ومنه ان تخرج عروق المشيمة فاذا رطبت استرخى وما يتسحق منها انقسط الجنين ياتي بحركة من ريح أو ثقل وقد يكون بسبب سوء مزاج حار يثقل أو بارد يحدو أيضا ما يسقط في أول الامر رقة الحن في الاصل فلا يتخلق منه الفشا الا في الاضغطة امهيا لا تخفرا قمع استجداه للدم وفي السادس وما بعده من الرطوبات المقررة الرحم المنزلة للجنين وقد قال قوم انه قد يكون أكثر ذلك من الريح والصحيح هو هذا القول وأما بعد المتألمة فأكثر الاسقاط انما يكون من ضعف ردى وقيل ان الشفيدة الهزال اذا حلت أسقطت قبل ان تسمن لان البدن يسأل من الفضاط للاحضه وعودته ما لا يفضل الجنين ما يغضه ويضعف والمبدان المبردة جدا لا تستدل والقول الباردة جدا بكثرة الاسقاط في الجبال والبلاد المنوية بكثرة الاسقاط وكذلك الاهوية المنوية ويقل في الشامات انما يكون الرد شديد مؤذي الجنين واذا سقطت شتان جنوبي بارور في شمال قليل المطر اسقطت الجبال الاواني يضمن عند السرح بلدي سب وولن ضعاها والابواب المارضة عند الاسقاط أشمن الاوباع العارضة عند الولادة ذلك أمر طبيعي

• (العلاجات) • أما علامات الاسقاط فانه يأخذ الشدي في الضمور بعد الاكتناز الحصى وأما الاكتناز المرضي فقد فصله الطبعة الى اضعار من قهر خنوق اسقاط واي الشديين ضمور من الاكتناز الحصى فان صاحبه تنقطن التروم ولدا من ذلك الجانب واذا اقرط دورور الجنين وتوارق نعر الشدي فهو منشد بان الجنين ضعف وانما يعرض السقوط وكذلك كثرة الاوباع في الرحم واذا احوال الوجه جدا في الحن وحدت نافض أو ثقل رأس واستولى الاعباء واسم وجع في قعر العين دل على ان اسباب الاسقاط متروكة وانما القلمت ثم سقطت وكذلك اسباب القوية للاسقاط اذا وقعت ذلك عليها اما المزاجات والقروح والاورام والرطوبات فتعرف بمقابل مرار وأما الكلائن بسبب رخ فغير يعرف بعلاجات الرخ من عدم من غير فصل ومن اتقال ومن ازداد مع تناول المنقطنات والاسباب البلية أيضا يعرف تدورها وأما موت الجنين قبل عليه فترك شي يخفى في الجوف ثقل كالجهر ثقل من جلب الجانب وخصوصا اذا اضطربت على جنبها وتبدد البصرة وكانت قبل ذلك حارة ويبرد الشدي وربما الت رطوبات متعنة صليدية ورؤ كذلك ان يكون تقعر من السوائل امراض حارة تؤذي جهرها اذى شديدا وان منع الله ذلك امتهاع الجنين وان لم يمنع اشتد المرض وامراض صعبة اخرى وقد يعرض عند موت الجنين ولجوه هوين المذوران به ان تقدر عين الحمل الى حق ويكون ياض السمين كدوا وقد ايجر منها الاذن وطرق الاتصم جزء الشفة حافة شبيه قبالسة قاه القهي

• (حفظ الجنين والتمريض من الاسقاط) • الجنين تعلقه من الرحم كتملق القرون من الشعرة فان اشرف ليضاف على القرون ان تسقطه واما عند اشدها ظهورها واما عند ادراكها كذلك اشدها يضاف على الجنين ان يسقطه هو عند اول العلوق وقيل الاقرب فيجب ان يترق في هذين الوقتين الاسباب المذكورة للاسقاط والحواء المسهل من حلة تلك الاسباب فيجب ان يتوقى اليه الى الشهر الرابع وبعد السابع وفيما بين ذلك ايضا الا انه فيما بين ذلك اسلم

والله يصار ضد الضرر وهو ربما لم يكن يبقى بعض هذه الاوقات من اسمها وتنفذ فيها مثلا  
 يفتد الجنيين بسوء المزاج فيجب ان يكون برقي وتلطف وربما لم تكن طمشت ايضا قبل العروق  
 طمشتا وجباو يقي فيها ضرر من طمشتا يحتاج ان يتي وجنثان لم يتي قبل افسادها الجنيين  
 فيجب ان يتي ذلك بالقلب بنقشاة فيقفة لا تشرب ولكن تقتسمل ولا تقتمل وراحم الرحم  
 بل تقتمل في عنق الرحم ولا يتي بها ما يتي دفعة واحدة بل دفعات كثيرة واذا كانت المرأة  
 يخاف عليها ان تسقط بسبب امر حرجه واورام وقروح وريح وغير ذلك عولج كل عالجها به واذا  
 كانت تسقط بسبب بادغان كان عالجها كالمزاج ايضا عدل وان كان غير ذلك وكان عالجها الى  
 الرحمة حارة ويخاف من ورم عولج بالادعان وبوانع الاورام وبما يمكن من الاسهال  
 واذا لم يكن كذلك بل انما يخاف منه ان يطق الجنيين بجماعه والابسة طه او يقتله فيجب ان  
 يعالج بالادوية الحافظة للجنيين التي ذكرها واما الزان عن الرطوبات وهو اكثر الزان فيجب  
 ان تستعمل الالهة وقت الحمل الحنف الملية المقررة بل لم تستعمل الزانقات والمدرات  
 البول والمحن المثقة للرحم

هـ (تدبر جسدك) هـ هو ان تسقي ماء الاصول بدن الخروع او طبع المسك والخلية بدن  
 الخروع ونسقي في كل عشرة ايام شيامن حب المتروسي ايارج جالينوس فانه ينفع في ذلك  
 جدا هـ (حقنة جسدك بالزجاج) هـ يؤخذ صغرة او اهل والمقروا وكشم وصيدان  
 الشب وبابو عوج وذا بر وسك وحلب من كل واحد حقنة يطبخ في ثلاثة ارطال من الماء حتى  
 يبقى النصف ويخذه من اقصر رطل واحل عليه اسنان دهن الزانق وكسر جمن دهن  
 صمغ واسمه له حقنة واسحق في كل اربعة ايام عسله هـ (اخرى) هـ يؤخذ حنظل تقود  
 ويخرج منه اسم او تلاء بدن السوسن وتترك يوما ليله ثم تها من الفدعل وما حرقى  
 يغلي الدهن غليا تاما ثم يصفى به القبل وهو قارطان هذا يجب للزلاقي الرطب وبعد  
 مثل هذا الاستفرغ يجب ان تستعمل الادهان العطرة كالخارمر ونان ومن زوقات ومحقلات  
 في صوفات والمساحين الكبر ودواء الكاسكيين والجدروا والسجري في كل ثلاثة ايام  
 او خمسة وكذلك من دواء المسك ودواء البزور هـ (وايضا) هـ يؤخذ نشور الكندر والسعد  
 مرشوشين من كل واحد سوسن المرصفر قطع بسة امثالها مع سحق في ربع ويسي  
 ويحق منه باربع اواني في كل ثلاثة ايام بعد ان يكون قد استفرغ الرطوبة قبلها ومن  
 البثورات الجدة تشعل وعلق الاشياء واشق وشونيز مجموعا ومفر دقتستعمل بعد التنقية  
 وتصل السبل والزعفران والمصطكي والمر والمسل والمخدر يدس في المقل ونحوه في دهن  
 الشارين او نهم الاوز على صوفة خضراء وتصل عقيب ما يجب قضيه اخذ الازنب  
 والادوية الحافظة للجنيين في بدن الاما ان لم تكن آتفة من مزاج حار او ورم حار فهو هي  
 الادوية القلبية مثل الزباد والورد والهم منق والمقروح ودواء المسك والمقود بطرس  
 هـ (مسفة وامين الاسقاط) هـ يؤخذ درو عوج وزبادي بنجيد سدس قروح وحلت وسك  
 وسك وجيل بو ومنه وطباشير من كل واحد درهم وثلثيل عشرة دراهم الشربة كل يوم  
 مثقالا بما بارو حتى مسخته من قبل هذه مائة تمنع فيه الصغرة والبابو عوج والخلية والثلث

والناخوة

• (تدبير الاسقاط واخراج الجنين الميت) • انه قد يصاحب الى الاسقاط في أوقات متباعدة ما تكون الحبل على حية صغيرة تصاف عليها من الولادة الى الالام ومنها عندما تكون في الرحم آفة فؤدية تعلم يضيق على الوالد الخروج فيقتل ومنها عندما يموت الجنين في بطن الحامل وأهم انه اذا مسرت الولادة أربعة أيام فقد مات الجنين فاشغل بجانها والدة ولا تشغل بجانها الجنين بل اجتهدي اخرجها والاسقاط قد تفعله سر كات وقد تفعله أوبة والادوية تفعل بأن يقتل الجنين ويانحدر الحبل حتى يخرج وقد تفعله بالازلاق القاتلة للجنين هي المرة والمدة القصير أيضا هي المرة والاربعة والمزقات هي الرطبة اللزجة لتعمل مشروبات وجولات ومن الحركات الغريبة خصوصا من الصائغ بسد الباسيق وخصوصا على كبر من السبي والجامعة والرايانية والوثبات الكثيرة وجل الحبل الثقيل والتمتة والتمتة والتمتة ومن التدبير الجيد ذلك ان يدخل في فم الرمح من الحبل كخفة مقنول أو ريشة أو خشية مبربة بدرجة من الريشة من اشنان أو سذاب أو صرطنشا أو سرخس فانها تسقط بالمالحة وخصوصا اذا الطفت بشي من الادوية السقطه كالقطران وما شئت من الخنظل ونحوه والادوية التي تسقطها مقروعة ومنها كية وقد ذكرنا المفردة في سداول الادوية المفردة المركبة في القرايين للكتاب ذكرهنا من الطيفين ما هو اعمل في الفرض امام الادوية المفردة التي هي ابعده من شدة الحرارة فهي مثل الافستين والشاهرج وآما الادوية المفردة الحارة فبشرط ان يخرج وهو يشبه الحرف ولهوا فخص بريقه اذا احتل له قط وجب الحرمل أيضا بشرط باوجع ولادهن الجسد اذا احتل اخرج الجنين والمشقة والحلقت والفتة قوى أيضا ويصور مرم قوي في هذا الباب سداشر باوجع لاشي ان قومازعوا ان وطه الحامل اليه يودي الى الاسقاط وعصائه تنفس الجنين خلاه على البطن فكيف هو لاهل فطنة وكذلك عصاره سائر العربات نبات وان سقى من الاشنان الفارسي ثلاثة دراهم أقتل الجنين من يومه واذا تناولت من عصا رمداه داخنت أقتل الجنين وأورنت حرارة وورقة أو أيضا ان ذوق طبع نهم الخنظل في الزراقة الموصوفة على شرطها أو احتفل في صوفة احتمالا لا يجد اصله فافعل ذلك ومن الادوية الجيدة الدارصني اذا خلط بالقوة فانه يسقط الجنين شربا أو احتفل ومع ذلك فانه يسكن الفتى وعمل الخاصة سائر الجارفيلز همون انه ان يضر به الجنين الحلي والبنت أخرج موزله اذا نخر به في لحم أخرج الجنين الميت بغير حق وكذلك التدبيرين سحكة مالحة ومن الادوية المركبة المشربة في ذلك دوا محوى في الاسقاط واخراج الجنين الميت (يؤخذ) من الحلقمت نصف درهم ومن ورق السذاب اليابس ثلاثة دراهم ومن المرورهم وحموضة اسقى فيه لاقعة الابل شربة بالقد أو شربة بالعنق • (أشري) • يؤخذ من الزاوة الطويل ومن الجنبانار ومن سب الفاروا المروا القسط العري والسليفة السوداء وقوة الصبغ وعصارة الافستين وقرود طاعن حريضو فقل ودهن كطرا شبع بالوبة ينسرينه كل يوم متفالا ن عشر تايا ومن الادوية الجيدة المسقطه بسهولة مع تسكين الفتان واهم هذه الفتة • (ونسخته) • يؤخذ ارضين وقرودا اهل عشر دراهم من خمسة دراهم الشربة ثلاثة



دراهم كل يوم وقد يسلم مع ذلك تنقية النفس وانخراج المشمة وترواق الاربعه قوى في الاسقاط  
وانخراج الميت والاعقل الميت (الخرى) يؤخذ ثلاثة اواق من ماء السذاب ومنقوع  
ماء الحلبة المطبوخ مع التين طهنا ما واثلاثة دراهم صغروا في قاعه برائق الميت وقد نقي ماء  
بارد اصب في مقدار رطل ويدرعه اربعة خصى ونقى ونقشاً ونعطق ونقى ماء السذاب  
الكثير مع دهن الحلبة مطبوخة بالقر وتصلب المشمة ومن القز جابت لب الكوماءه يتخذ  
منه ومن الاثني فرجة وتفضل وكذلك يبق من ماء السذاب قدر اربعة اواق ومن دهن  
الجوز الخالص قدر اربعة اواق من ذلك يسقط وهذا قد جرى بناه من مرار وقد زعم قوم  
ان الرجل اذا طلى الغضب حيا الكرمه بالاراءه البراوشم الخنظل الحاصل بماء السذاب  
فردا او صمغاً وجميع الرسل بعد ان يتخذ من ذلك وسطى الازال فاذا انزل صبر ساعة فان هذا  
الترتيب يسقط حسبما زعموا (فرجة قوية) يؤخذ من عصا رقتا الحمار رقة قرا ويا  
مجموعة بمرارة الثور ويؤخذ من ذلك يخرج الجنين حيا او ميتا (فرجة دلس) يؤخذ من قرن  
اسود ومويزج وزاوند مسحرج ويؤخذ من قرن المازون وشحم الخنظل والاثني  
يسحق الجميع خللا الاثني فاه يصفى في ماء ويجمع به الباقية ويجمع على مائه من ماء الثور  
بمقدرة يبرق يتضمنه فرائج (فرجة قوية جدا) يؤخذ من ثور صمغ صمغ عشرة دراهم  
اثني ثلاثة دراهم يجمع الثور صمغ الحار والاثني يتضمنه فرائج وتفضل الليل كلما رقت  
الرجلين على محاذ وتزقي فيها وايضا ينسل طبع الاثني ومثل عصاة السذاب ومثل طبع  
الامه ودهن الخروع (زداقة الرحم) يجب ان تتكون الزا فتمتشة الطرف  
طوله العنق يدر طول قرن الرحم من المرأة الحامل ويحبب تسهل ثم الرحم وتقصي المرأة ثباتها  
قد صارت في قضاء داخل الرحم فيزوقها ما يقتل وما يترق وما يفرج (تدبير بعض القدماء  
في انخراج الجنين الميت) ان انراج الجنين الميت وقطعه بالحديد اذا عسر ولاد المرأة فينظر  
هل تسلم او هي غير سليمة فان كانت ممن تسلم اقلعنا على علاجها والاثني ان يمنع عن  
ذلك فان المرأة التي حالها ردى يمرض الهلغنى وسهر ونسبان واسترناو خلع واذا  
صوتها لا تكاد تحبب واذا نودت بصوت ربيع اجابت جوابا مضعفا ثم يرضى عليها ايضا  
ومنهم من تشج مع غدد ويضرب صمغاً ويقتن من السذاب يكون فيها صمغاً واما زرا  
واما التي تسلم فلا يمرض لها شيء من ذلك فندى ان تسلق المرأة على سرر على ظهرها ويكون  
رأسها مائل الى الأسفل وسا قاعها مرتفعين وقسطها نساء وخدم من كلا الجنين فان لم يضر  
هؤلاء ربط صدرها بالسرير بالرباطات لا يضرب جدها عند المدهم فتخرج القابلة ستف  
حق الرحم وتضع اليد اليسرى يدهن وتجمع الاصابع بحساسه تتدلا وتدخل بها الى  
ثم الرحم وتوسع بها ويص على من الدهن وتطلب أين ينبغي أن تفرز الصنارات التي تجذب  
بها الجنين والمواضع المرتفعة لتفرزها الصنارات وهذه المواضع هي في الجنين الذي ينزل  
على الرأس العيان والقم والقفا والحنك وتحت الهي والترقوة والمواضع التي تقع في البطن والاضلاع  
وتحت السر اسفوا ما في الجنين الذي ينزل على الرجلين فالعظام التي فوق العانة والاضلاع  
الترسوطة والرقوة ثم تحك الآلة التي تجذب بها الجنين اليد اليمنى وتدخل اليد اليسرى تحت

الصدرة عيابين أصابعها وتقرن في أحد المواضع التي ذكرناها حتى تصل إلى شئ فارغ ويغرز  
بصفاتها صادرة تترى ليكون الجذب مستويا ولا يبدل في ناحية ثم يعد ولا يكون المستويا  
بالخذ الحفظ بل في الجوانب أيضا كما يجوز ارتفاع الاسنان وفيه في خلال ذلك ان يرخى  
اليد ثم تدخل السبابه مدهونه واصابع كثيرة عيابين الرحم والجسم الذي قد استبس وتدار  
الاصابع حوله فاذا تبع الجنين على ما ينبغي فلتقل الصدرة الاولى الى موضع آخر وهكذا  
تقل بالصدرات الاخرى حتى يخرج الجنين كله بالجذب فان خرجت بعد قبل أخفا ولم يكن  
ردھا لا تضغطها فينبغي ان تقل عليها خرقه ثلاثين ويحب حتى اذا خرجت كلها بقطع من  
الكسب وهكذا تعمل ان خرجت اليد ان قبل عند جها ولم يكن ردھا وكذلك يعمل بالرجلين  
اذا لم يتجسسا سائر الجسد بقطع من الاربعين كان رأس الجنين كبير او عرض به ضغط في  
الطروج وكان في الرأس ما يجمع فيصعب ان يدخل عيابين الاصابع مبضع أو سكين شوكة أو  
السكين الذي يقطع به بواسطة اللف ويشبه الرأس لنسب الما صغير وان لم يكن ما هو احتسب  
الى اشراج دماغه فعملت فان كان الجنين عظيم الرأس بالطبع فينبغي ان تشق الجمجمة وتؤخذ  
بالسكين التي تترفع بها الاسنان والعظام وتخرج فان خرج الرأس وانضقت الصدرة فليشفي  
بهم ذواته المواضع التي في الترقوة حتى وصل الى عظام فادع فتنصب الرطوبه التي في الصدرة  
وتشفي الصدرة فان لم ينضم فينبغي حينئذ ان يقطع وتترفع التراقي فانها اذا انتزعت اجاب  
حشد الصدرة وان كان أسفل البطن وارماو الجنين مت أو حتى فينبغي ان يفرغ أيضا بما ذكرناه  
مع ما في جوفه واما الجنين الذي يخرج على الرجلين فان حشيه يسهل وتسويه الى فم الرحم  
يتمون وان انضقت عند البطن أو الصدرة فينبغي حينئذ ان يجذب بخرقة ويشق على ما وصفنا حتى  
يحب ما في داخله فان انتزعت سائر الاعضاء ارفع الرأس واحتسب فلتدخل اليد اليسرى  
وتطلب بها الرأس ويخرج الاصابع الى فم الرحم ثم تدخل فيه صدرة أو صدرة يمين التي يجذب  
بها الجنين ويجذب وان كان فم الرحم قد انضمت لورم خارج عرض له فلا ينبغي ان يجذب بل ينبغي  
حينئذ ان يستعمل صب الاثنية المسمحة كثيرا والقرطب والحلوس في الارز واستعمال  
الافطه التي تفتح فم الرحم وتخرج الرأس كما قلنا أو أمانا يترج من الاجنة على جانب فان أمكن ان  
يسوى فليستعمل المذاهب التي ذكرناها وان لم يكن ذلك فلتقطع الجنين كله داخله وفيه  
بعد استعمال هذه الاشياء استعمال انواع العلاج للدوام الحارة التي تحدث للرحم فان عرض

نقدم هو يلج بما قبل في ما به

• (فصل في تدبير الحوامل بعد الاضطاط) • اذا انضقت المرأة الجنين فينبغي ان تتحس بالقل  
والرؤوف والرمل وحل البطم والصغرة وانزل الياض ليسيل الدم ولا يقط هناك فيصيب  
ولا يرجع فيؤذي

• (فصل في اخراج المشيمة) • اما الحلة في اشراج المشيمة التي تستعمل فيمن غمدوه فان  
تخلص بشئ من المصطبات ثم شق الخنزير والقم كلها فتشق البطن وتقدو ريق المشيمة  
واذا ظهرت المشيمة فلتقل قليلا برقن لا تعنفه تسلا تنقطع فان خفت الاضطاط عند  
ماتاله اليد فلتقل للرأشده عند لا واشتغل بالتحسيس واذا أبدا سقوط المشيمة فلا تحدها

عدا بل شدّها الى الفخذين شدا من فوق بحيث لا تصعد وان كانت حلققة بقعر الرحم تلتفت  
في انحاءها بصر يكسّف الى الجوانب لتستقرى الى باطنها ويجب ان لا يقع في ذلك صنف أصلا  
وان كان احتباسها المشدّة انداد أو تضاض لم الرحم احتيل توسيعه اما بالاصابع واما  
بصبر وروطات ملهنة خفيفة على اقرب هيئة من نسيه المرأة يمكن فيها وربما كان  
انطباعها أو وقت لذلك وقديمين على ذلك خدمات وعمر وثقل ملهنة من خارج تحت السرة  
والفخذين وورءا كنى لطخ اصبع القابله تهدر بالتدابير المبطنة والصورات والارتخات  
والشرويات واحتيل بكل حيلة فأنها في ادلة عدة قمقم وتنقطة واستعن بالمدرات القوية  
واستعمل لها ابرن طليخ الاشنان فانه يستطاعها مما يسقطها ان يصيب الرحم مرهم  
البلبلشون فانه يصنعها بصر بها واذا نرجت استعمل دهن الورد ونحوه ومما يعين على  
انزاعها ان لسق ماء الورد مذروا عليه الخلعى وان تسقى أو تحتمل شدا من ذوق البانزى  
واستعمل عليها ما ذكر من الادوية المسقطة للبنين والقرزجات والصورات ومن الصورات  
المسقطة ثوبين ايض ينضره ويزيل جلم ينضره والزراوندي ينضره ومن القدم ما من أمر  
القابله بان تنقيدها بخرق ويدخلها وتأخذ المشعة وهذا علاج يؤلم فاذا المخرج المشعة فأنها  
تنقى وتخرج بعد أيام الا ان النفس تضرر لها ساق خيفة لا يجرؤ بدنة فنه نعم المشعة الى  
الدماغ والقلب والمعدة فيصعب ان تستعان على ردّها اذا اهابا الصورات المبطنة وشرب لبسوسن  
ودوا المسك وتعمل الملام على القلب والمعدة والادوية القلبية المبطنة وقال بعض الحكماء  
في اخراج المشعة قول لا سكيناه بقظه قال لا يدوس فان جيت المشعة في الرحم بعد اخراج  
الحين فان كان ثم الرحم مقنوحا وكانت المشعة معلقة قد التفت ودارت حول الكرة في جانب  
الرحم فلو وجها سهل وينقى أن تضيق البد اليسرى وتدخن وتدخل في العمق وتقر بها حتى  
توجد المشعة لا معلقة على الرحم وينقى ان لا تضيق على المشعة الا ان الخاف من ذلك انقلاب  
الرحم ولا تضيق شديدا بل رقيق أو لان تتقل برقى الى الجوانب بنسة ويسرة ثم راحل كبة  
بلنظ فأنها تضيق بنشد وتضيق من الالتصاق وان كان ثم الرحم منضما استعمل أنواع  
العلاج التي ذكرناها وان لم تكن القوة ضعفة فلتستعمل أشياء مقنوح الطام والصورات  
بالافواه في قدر فان انفع ثم الرحم فالك تدخل اليد وتقر بها على ما ذكرنا وان لم تخرج المشعة  
بعد الاشياء فلا تلتزم من ذلك فأنها بعد أيام قليلة تنصل وتسيل كمثل مائة الدم لكن رداة  
رأيتها تصدع الرأس وتفسد المعدة وتضرب في الحصى ان تستعمل وبنقى ان لا يقتصر في  
استعمال المضمدة الاشياء المواقفة لذلك قال وقد يشفى بذلك دنة الحرف والتمن اليابس  
وقال غير هؤلاء كنفاه على وجهه ما يذاه (وهو هذا) ان يجعل ادوينه بقعة ضو السداب  
والقراسيون والقنصوم ودهن السوسن ودهن الخناقد مايل الادوية اليابسة تنصبع ذلك  
كما في قدر جيد وتغلى رؤسها وتضيق بها تضيقا صغيرا وتدخل في الثقب التيوية وتدخل النار  
تحتها فاذا اظلمت غلبت واحدة فارزها وضعا على جرحها الى الكرى الذي يظلم عليه  
المرأة وتوضع الاثيرة في فرجها وتقطى بلباب كثيرين فواحيا السلاص من من الصاين  
وتترك على تلك الهيئة ساعين حتى تستقل المشعة وان لم يحس كنف ذلك وضعف الغضار

أخرها فطقت بالضعافات التي تسقط الأمانة فاستعدها بعد البصار أقوى واتخذ قوتها  
 (فصل في منع الحمل) الطيب قد يفتقر في منع الحمل في الصغرة لخوف عليها من الولادة  
 التي في رحمها على والتي في مناتها ينعطف فان تقل الجنين ربما أوردت في ثاق المنة فبأس الأول  
 ولم يقدر على بدنه إلى آخر العمر ومن التدبير في ذلك ان يؤمر منعه الجماع ان يتوق الهيشة  
 الحيلة التي ذكرناها وصحنا للبين الاثر في العروبة فارق بسرعة ويؤمر ان تقوم المرأة عند الفراغ  
 وتقب إلى خلف وثبات المسبح وتضع فرجها خارج الخفي وأما الوش والظفر فيخدم فرجها يمكن  
 الخفي وقد يمين على ازالها الخفي ان تقطس ويحجب ان تراعيه ان تستعمل قبل الجماع ويحده  
 بالقطران ويحسبه الذكر وكذلك عن اللسان والاشديداج وان تقعد في نيل ربه ويحسبه  
 الرمان والشب واحمال فطح الصكرب ويزه عند الظهر وقبل الجماع ويده قوى في الخلق  
 وضوصا اذا جعل في قطر ان ارمس في طيب أو صاورة القوتخ واحمال ورق الغبر بعد  
 العاهر في صوفة وضوصا اذا كان مع ذلك وضوصا في ماريق القرب وكذلك ينضم المختل  
 والهوار بشان وشيت للمسد يد والكبريت والسقمونيا ويزد الكرنب أبراصوا يصنع  
 بالنظر ان ويحفل واحدة لال الفقل بعد الجماع يمنع الحمل وكذلك احمال لزل القبل وحده أو مع  
 التجزئة في الاوقات المذكورة ومن المشروبات التي في من ماء البقرة ورج ثلاث اواق فيج  
 الحمل وكذلك عن الحمل اذا طلق في القصب سحبا الكمرة ويجلس فانه يمنع الحمل وكذلك ورق  
 الدياب اذا استعمله المرء بعد الطهر منع الحمل

(فصل في الرضا) انه ربما تعرض المرء لأحوال تشبه بأحوال الحبلى من احتباس دم  
 العظم وتغير اللون وسقوط الشهوة وانضمام ثم الرجا وربما كان مع صلاة ما وربما كان فيه  
 تنق من الصلاة في الرحم كلها ويمرض استفاخ الثديين وامتلاؤهما وربما عرض قورهما  
 ويخص في بطنها حركة كحركة الجنين وبهم كجيم الجنين ينقل بالذم من مئة وبسرة وربما بقيت  
 الصورة كذلك حين أريها أو خشا وربما امتدت إلى آخر العمر ولم تقبل العلاج وربما عرض  
 لها الكلالا استفاخ البطن ولكن إلى صلاة لا إلى طلبة تده وتصور الطبل وربما  
 عرض طلق وعفاض ولا يكون مع ذلك بل وربما كان السبب فيه تداوا استفاخا في عروق  
 العظم فلا تنفع شيئا وربما وضعت قطعة لم لها ولم ولا تضيق أصنافها وربما كان ما يخرج  
 ربما فقط وربما كان غصرا لا اجفقت فخرج مع دم كثير مما احتبس والراس من جميع هذا هو  
 القسم الثاني وهو ببسنة السبي مولى ولاية الفهم ذلك مولى ويسمى بالقارسية بالذم ورجين  
 والسبب في تولد هذه القطعة من الفهم على ما يحدس بيان أحدهما كثر تواتر تشب الباسع  
 شدة رتوا والشا فجامع شغل فيه الرسم على ما المرأة وقدم الفذا ولقد كان القوة الذكرية  
 لا ينقل

(العلامات) من العلامات المميزة بين الرضا من هذه الاصناف وبين الحمل الحق ان ذلك  
 الشيء انما يتحرك وتمازج به ذلك لا يتحرك وتكون صلاة البطن معه أشد من صلاة بطن  
 الحبلى بالوجه الحق وتكون المرأة اذا وجلها ما متهلتيين جدا مع دقة وأما العلامات  
 المميزة بين هذه الاصناف الاخرى وبين الرضا ان الرجا هوهم أن جنين ويخص بهم مضون

في الرحم وكثيرا ما يمرض من البرص ما يمرض من دم الرحم من اعراض القولنج تشبيهه على الاعور فصنت وجعلت يداسق انه كثير ما يمرض من آلام القولنج وقد ينشع في القولنج الرافى القزى والشهر باران ونحوه فانه يحصل ذلك الوجع ومع ذلك فانه يخرج الرجا

٥ (العلاج) ٥ التدبير فيه فله الحركة وترك الرياضة والاستلقاء فانه لا يلاسا فل ومنع المواد من الجانب السفلى فان احتجب الى فسد واستقر اخ في فعله ويما لج بسائر العلاج اعني علاج الاروام الحامسة وبالرخيصة اخدمة وكادات ونظولات وايزانات وما يستقط بعد ذلك فربما حصلت المادة القاعلة فخرط ما يشبهها وربما استقطها وكثيرا ما يكتفى المهم فيسمى لو غاذا ودهن الكل كلاج شديد التشنج في ذلك

٥ (فصل في الاشكال الطبيعية وغير الطبيعية للولادة) ٥ الشكل الطبيعي للولاد ان يخرج على رأسه محاذ به فم الرحم من غير ميل وبداهة مسوطتان على نخذه وما سوى ذلك غير طبيعي واقره منه ان يخرج على رجله ويخرج بداهة مسوطتين على نخذه فان مال الرأس عن الهماذان أو زالت البدان عن الخنذين وخرج الرجلان واحسن البدان فهو ردى موهبات الخروج الردى مرمباقتل الجنين والام وربما يخلص منه الام ومات الجنين لما يصبه من المشقة ويعرض لمن التورم خربا اذا طال ولم يسكن في ثلاثة أيام وقد يؤدى الى اوارام الرحم فكلها فيخلص الجنين وتورم الام وربما اختنق في آتالها السي ومات اختناقا

٥ (فصل في عصر الولادة) ٥ عصر الولادة ما ان يكون بسبب الحبل أو بسبب الجنين أو بسبب الرحم أو بسبب المشيمة أو بسبب الجوارات والمشاركات واما بسبب وقت الولادة واما بسبب القابله واما بسبب بادية اما الكائن بسبب الحبل فان تكون ضيقة فاستأمر اضوا جوا أو كانت بيضاء وغير معتادة للعمل والوضع بل هو اول ما تلد فيكون فزعها أكثر وجهها أشد أو هو راضيفة أو تكون كثيرة الغم أو شديدة السمن ضيقة المازم لا ينشط ما زما ولا تقوى على تزح وعصر شديد للرحم عضلات البطن أو تكون قليلة الصبر على الوجع أو تكون كثيرة القلب والتقلب فيؤدى ذلك الحجب آخر وهو تغير شكل الصبي عن الموافقة واما الكائن بسبب المولود فاما يفضنه فان لا تقبل الجسه أو عصر ولادة من الذكر واما الكبر أو كبر رأسه أو قلته جرمه أو لسفر مجدا وخنقه فلا يربس بقوة وتغير خلقته عن الاستواء السهل الزلق وحمل الفتى برأسه وانزاحة عفت من الاجنحة فانه ربما كان في بطن واضخمه بل ربما كان عدة أكثر من ذلك صفرا مختلقة وربما كان عدة كثيرة جدا في كيس وقد يكون العصر بسبب انه ميت فلا معرفة من قبل حركاته وضعيف قليل القوة من قبل حركاته وقد يكون العصر بسبب ان شكله خروسة غير طبيعي مثل ان يخرج على رجله وعلى جنبه يديه او ينطوي أو على ركبتيه ونخذه وذلك لفساد حركة الجنين وكثرة قلب الولادة وما يورث منه أن يكون الطلق والوجع مما تلا الى أسفل ويكون التنفس حسنا واما الكائن بسبب الرحم فان يكون الرحم صغيرا يضيئ فيه الجال أو يكون بانساجد الامزلق فيه أو يكون فضفاضا جدا في الخلق أو لا تنهض من قروح وسائر اسباب الضيق أو يكون به مرض من الاعراض

الريشة كالقلمونياً ولروح أو شفاقاً أو واسير في الرسم أو تكون قد كانت متشاققة  
 الصفاح في فم الرحم ثم تغمر مستوفية فيكون حالها كحال خيفة الرحم في الخلق أو أما الكائن  
 بسبب المشيمة فهو أن تكون المشيمة لا تحفر في غلافها فلا يجد الجنين مخلصاً أو ينفق بسرعة  
 وتخرج الرطوبة قبل ما غاف الجنين الخاص فلا يجد من لقاه أو أما الكائن بسبب الجوارات  
 فإن يكون في المشيمة ورم أو أنه أخرى من جنس آخر أو بواسعاً وشقاق مقفلة ومثل أن يكون النحر من  
 كثيراً أو روم أو قلوب من جنس آخر أو بواسعاً وشقاق مقفلة ومثل أن يكون النحر من  
 المرأه فقط وأما الكائن بسبب وقت الولادة فهو أن يكون الجنين قد أمرع في محاولة  
 الولادة ثم سد منها ولم يزع أذى يصعب عليه الأمر كما يكون ذلك كثيراً بل الخضر من الجنان  
 نصرت الولادة لأن قوتهم كان قوياً فيجب الحاجة فهي ضعيفة فيجب الحاجة وأما  
 الكائن لأسباب بادية فمثل أن يشد البرد فيشد انقباض أعضاء الولاد ولذا يكثر في البلاد  
 الشمالية والرياح الشمالية ويكون في البلاد الدافئة أسرو وما أدى مثل هذا  
 المصير إلى انقباض البطن واتساع المرافق أو يشد الحرق فيشد استرخاء القوت ويسببها غموم  
 أن تكون المرأه كثيرة النحر ورثم اللبن فيكون رجها دائم الانقباض إلى فوق فذلك  
 لا يجب عندئذ من الولادة وسقوط القوت لأن تقم الطبيب فوق أسس الحاجة في استدرا  
 القوت أن سقطت وكثير ما يورث من الولادة من الأساليب المذكورة ومن البرد انقباض  
 المكثف أن تقطع العروق في الصدر والرقبة فيؤدي إلى نفث الدم والحوال السلي وربما أدى  
 إلى انقطاع الأضلاع والعنق لشدة تضيق من التمدد مع قلة المواناة لقصد أن الجنين  
 والدقنة فيؤدي إلى الكزاز وقد يلحق الأمر في بعضهن إلى أن تنشق منها رقبة البطن وذلك  
 إذا أنزلت التكاثر

• علامة السر والسدولة • إن مال الوجه قبل الولادة يبعد إلى قدام وإلى البطن والعانة  
 سهلت الولادة وإن مال إلى خلف وإلى الصلب صعبت  
 • (مدبر من شر جه الخناس) • إذا قربت الحبل فالواجب أن تدبر الاستحمام والابتن  
 واقبل أن تكون خارج الحمل ثلاثين يوماً ونحو ذلك وان تستعمل قريح العانة والظهر  
 والعيان مثل دهن الثيب والبلونج والنفير وغير ذلك وتدبر احتفال الطبيب بسبب جهاتها  
 القدر وطبقات الرقيقة والدهان الرخبة والعنابات الرخبة أو حال مثل شعور الدمج والأوز  
 المستنفقة تغيب باردته في إلى الحرازة أقرب خصوصاً إذا كانت يابسة الفرج أو البدين كله  
 مع الفرج ويجب أن تنقى الصورة الولادة شهراً واحداً كل يوم على الرقيق من الصلابة مثل  
 لعاب حب السفرجل مع لعاب من زالكات وكذلك تدهن أيام الخناس ما من الحلبه ويصل  
 غداً وأما من يقول المنيعة والاستفديايات والعموم السعنة والدمج المنيعة ويحرم عليها  
 القرباض ويجب أن يضرب جهاتها بالسكوا الطرقة إذ حضرت الولادة أو أخذ الخناس أو كانت  
 شيئاً قليل القدر كثير الغناء وشرب عليه شراباً حارياً يجب أن تجلس المرأه ساعة  
 رجليها أن تستلقي على ظهرها ساعة ثم تقوم دفعة واحدة في الروح وتقبل وتضع فإذا اتضح فم  
 الرحم قليلاً وأخذ يزداد وينفتح فيبأن تنقر ما أمكنها وتصور ما عند انشقاق الصفاق

وتسكن الطاس وتفتح بهما ما أكن وتسنخل هرا كنم استنشفه أكثر ما يمكنه فان هذا  
يخرج الجنين والمشيمة وافضل ما قبل عليه عند الوضع الكرسي والمستمن خلفها وذلك  
عند افتتاح الرحم فان كانت المرأة حبيسة انجلحت وطاطأت رأسها وادخلت كبتها تحت  
بطن المستوى فمدها مع فرجها ثم تنزع فرجها بالليث المذكور ويحب ان يسرع وينزع  
بالاصابع فان افضل ذلك وضغط بطنا ولدت بسرعة ولادة ذوات الاربع فاذا ظهرت المشيمة  
وصلى انا الجنين قرب فان لم تنشق لفلتها حبس ان يشق بالاغفار وبالالة الاسبق ما خوذ  
بين الاصابع برق لا يصيب الجنين فبذلك حتى تنشق وتسيل الرطوبة ويزلق الجنين فان  
استعمل انتفاخ المشيمة والجنين فمروا من منكل الخالص وطالت المدة يس القرح اسبع  
ذلك بسبب المزلقات والقصير وطبات الرقيقة والاعبات في القرح والشعوم المذابة ويساكن  
البطن وصفره

هـ (المالحات) هـ فكك رهنا تدبر من ثمر علم الولادة من غير ميل الادوية فتقول اذا  
صرت الولادة فاشمها الرايح الاذنية بقدر الليل ان كانت الفتوة ضعفة وسماها اللهم  
والاذنية باليد تعلقه القدر مثل الثمر شتمو ذلك وتسقي أقد الحن الشراب الرحمان  
الطيب ثم قبلها وعلى مجلسها ان كان شتافا وقد نارا ككبروا ان كان صيفافروها  
وأجلسها الى شراسفها في الماء الحار الى القتر ما هو ونحو صافقة ماء طبع فيه عشر حزم  
من فونج وجلها شافقة من مثل المروم خها وأعضاء ولادها وصلها بالقمروطي والشحم مقطرة  
ونحو صان كان السب البرد وكذا لك العايات استعمالها والمزقات ووجها حقت الى ان  
تحتقها في فرجها بان تأمر ان توضع قف وركها وهي مستلقية وسادقوش البرجلها  
وتفجر من خلفها ما أكن ويحب فيها المزلقات رغيها بزيق الخ في ثوب طولاها طول الرحم  
وزيادة وتدعها ساعة الى ان تنشه النساء بان فم وجهها الخفف وان الرطوبان قد أخذت  
تسيل حينئذ عطسها أو أسعدها وأجلسها على الكرسي وأمر بان يصبر اسفل بطنها كلتها  
التمز وأخرج خصرتها فانها استلد ووجها حقت الى أن تنزع فرجها بالقلب ليظهر فم وجهها  
ويشفع ويحب ان تجرب على الاشكال من الانباج والبرك والاسلقه وقدر ذلك ونأمل  
الى ذلك بقرب رأس الولم القرح ويسهل الولادة وبالك ان تفسك فالبان تفتق في  
القبول وفي ايداع فرجها المزلقات فان لم يكن هذا التدبير استعنت بالادوية والجنونات  
والمولات واذا استعنت السباح الادوية المسهلة للولادة من الحبوب وفيه هاولم تلد  
فحب ان تقصى وقت نصف النهار منق الويا والحصر يدعي الشبرج ثم اذا استأمرتها  
ان تعمل شأ من المولات التي ذكرها وتنام عليه فاذا أصبحت جفرت بها بعض الجنونات التي  
تذكرها ثم اودت في الدوا فان يرتفع استعملت خلاصة الى الظهر والسرير والاذناب  
يدق الشيل واذ استند الوجع ونحو صا البرجعت في القرح دهنا مسحنا وقدر كرفي  
الاقراذين وقدر كرا الحكة الاقدعون في الشراخ الجنين سبه في قلب الحركات فمن تركها الفقه  
الرباسها

هـ (تدبير من يخرج من بينها الرجل قبل الرأس) هـ يجب ان تلطف وترد الرجل وتقبله

بالف حق يستوى فاما او تئيل سابقه قليلا قليلا حتى يزله رأسه فان لم يكن شيء من ذلك  
شدا الجنين بمصابات وأخرج فان لم يكن الا لقطع فعل ذلك على قياس ما قبل في الجنين  
الميت

هـ (تدبر من يخرج جنينا على جنبه) هـ هو قرع يمين ذلك ويسوى بالرفع الى فوق وقوله بالاجلاس  
والفكس بالرفع

هـ (تدبر من تلد في رجاها ورم) هـ يستعمل عليها القير وطيات والادهان وتعمل بها ما رسم ان  
يعمل بالسحان من هـ ثمة الولادة وغيرها

هـ (تدبر من تفسر ولادها بسبب عظم السبي) هـ يجب ان تجيد الشابة التي يمكن من مثل هذا  
الجنين فتتلف في جنبه قليلا قليلا فان اخرج في ذلك والاربطه بها شدة قوب وجدته جنبا  
رفيقا بعد جذب فان لم ينفع ذلك استعملت الكلايب واستخرج بها فان لم ينفع ذلك أخرج  
بالقطع على ما يسهل ويدبر تدبر الجنين الميت

هـ (تدبر من تفسر ولادها بسبب موت الجنين او سوكه التي لا يرجى معجابه) هـ تستعمل  
الادوية الخرجة للجنين الميت هـ قبل ويقال فان لم ينفع ذلك علق بستانه وقطع اربا اربا واخرج  
واستعمل في ذلك قبل ان يتنخض فان كان رأسه عظيما وأمكن شدة دمه أو قطعه بسيل حافيه  
فعل ذلك

هـ (تدبر غشها) هـ يجب ان يرش الماء على وجهها ان لم يتصور جوع الرضعتش قوتها التطهير  
وايجارها ماء الحميم بالشراب والا فابره

هـ (الادوية المسهلة للولادة) هـ جميع الادوية التي تخرج الجنين وحسب القرع فانها تخرج  
الجنين واذا اسقبت المرأة من قشور الخمار شربا ربع مثاقيل ولدت كأنها وسق الحليقت  
ولتندب يدسترجيد بالغ وسق الحمار صيني جدد افاقه بسهل الطلق والولادة أيضا طليخ وورق  
الطليخ الرومي يمسح بماء سهل الولادة جيدا واذا شاماه الحلبة يسهل الولادة أيضا دواء  
بالغ النعم وهو ان يؤخذ برشاوشان قيد افسه صحر فابشراب ونش من دهن وبقي وذلك من  
الخمرات وكذلك المشكط امشع

هـ (حب جيد) هـ هو بعض ميتة الاحداث وادنا بعض المتأخرين (يؤخذ) الحمار صيني  
والا بل من كل واحد عشر دراهم السليخة الجيدة تسعة دراهم القرقة والمر والزراوند  
الحجرج والقسطا المر من كل واحد خمسة دراهم المعقة والاقو من كل واحد درهمين المسك  
ربع درهم ثم يغلى منه حب وسق ثلاثة مثاقيل في اوقيتين من الشراب الحقيق والاسب الى ان  
يقال الاقو من ويقتصر منه على وزن درهم

هـ (حب آخر جيد) هـ يؤخذ من الابل عشر دراهم ومن السذاب خمسة دراهم ومن حب  
الحمرل أربعة دراهم ومن الحليقت والاشق والاقو من كل واحد ثلاثة دراهم ثم يغلى منه حب  
ويشرب منه ثلاثة دراهم في طليخ مدر الطمث مثل طليخ الابل والمسكر امشع والقوة لوفي  
طليخ الوباء الاخر اوفي طليخ صان السذاب

هـ (حب آخر قوي) هـ يؤخذ من درهمين حليقت نصف درهم اشق نصف درهم قوتهم قوتهم درهم



وهو شرية (أترقوى) يؤخذ قرا وعطو يل من نقل السوية يفضله حب والشرية ثلاثة  
دواهم كل يوم بلوق من ماء الترس وهو مسقط مسبل للولادة تنق الرحم بقوة (أترقوى)  
يؤخذ من قرا زرقا من أهل يفضله بنادق وشرب يسقط ويسهل الولادة  
(صفحة مهنون جدا) قبل أنه لا يعاد لمشي (يؤخذ) من وجده بدسترو ومعه من كل  
واحد مثقال دابوصي نصف مثقال أهل نصف مثقال يهجن بعسل والشرية منه مثقالان  
ولسوده ان يسقى منه في شراب فانه غاية  
(صفحة ضداد واطلية) يؤخذ طليخ نهم المختل وعصانه الرطبة أجود ويخلط بها عصارة  
السذاب ويصنع قبا من المرو يطلى به العانة إلى السرة  
(جولات قوية في الزوال ما يتصل) انفس صوفة في عصارة نهم المختل وعصارة السذاب  
وتحتمل أو يحتمل الزوال وفي صوفة أو يحتمل يتورم مريم أو موزج أو قناه الجار أو كنس أو  
تحمض شافه من النرق وبالجاشي ورمادة الشور فانه أكثر حيا أو وسنا  
(أدوية تفعل ذلك بالخاصة) بقال يصب على العصرة ان تحمض فيدها اليسرى مقناطيس  
أو نظلي رما حفر الجار فانه غاية أو تحضره وككذلك حافر القرس وكذلك التنبه بعين  
الحكمة الملوحة قليل وان تلقى البس على النخلة الاين تنفع من صبر الولادة وقل ان تلقى على  
نخذه الاصطرك الأفرقي ليس بها وجع وقل ان سحق الزعفران وجع وان تحمض منه خرة  
وطقت عليها طرحت المشقة  
(الدين) دهن المرقاة غايه جدا أو يشاجر وقته وبيا وشرومارة البقر يضر منه بمنقال  
أو يؤخذ كبريت أسفروم أو حرمارة البقر وبيا وشرومارة البقر يضر بها التنبه بسلح الحية أو  
حرم الحام مسهل ووجع قليل التنبه بسلح الحية الجنين والتنبه بالجاشي ورماده مسهل وينفع  
البازي فانه يتعمد منفعه جيدة  
(تدبير المولود كاول) هذا في تدبيره فانه في الكتاب الكلي فليطلب من هناك  
(فصل في أحوال النساء) النفاس لا يتعدى الذكران إلى أنسكت من ثلاثين يوما وفي  
الاناث إلى أربعين تخلفها قليل وتعرض للنساء امراض كثيرة كالقرف واحتباس الدم  
فيؤدي الترف إلى أسقاط الشهوة ويؤدي احتباس الطمث إلى حبات صعبة إلى أورام  
صعبة وقد يعرض لها كثير اخراج من الولادة العصرة وقد يعرض لها استفاخ بطن وربما  
هلكته ودم النفاس أشد سواد من دم الطمث لانه أطول مدة احتباس  
(تدبير كرفدها) اذا كرفزف دمه يجب ان تصب دهاها ووضع على بطنه اترق قبلولة  
يخل ويصنع شافه من مثل الحذاير والكهر باو الورد والكتندر بالشراب المنقوص وينقى ان  
يقتب الادوية الكاوية فانه يورثه الرحم لخصبها وتمامها خاصة في ذلك على ما قيل وتطيق  
زبل الخنزير في صوفة وتطلى على نخذه  
(تدبير قرفدها) اذا وضعت أو اسقطت وخفت ان دمه ياقل أو ظهر ذلك فالصواب ان  
تحمض في ادوار دمه او ترقيه فانه ان احتبس أحدث أوراما والتعطيل في ذلك نافع أيضا ومن  
الادوية المسلية ان يضر بالگرد والحرد والقتل والمز وأيضاً التدخين بهن حكمة ملحوسة

أو يصافر فرس أو جمل أو غزال لم يضر ذلك شيئاً ليدمن فصد الصائغ ليضرح الدم ويمنع ضرر الاستلا  
 وتورجه ورعا لا در وصدحهم فما يضر الركبة أقوى من غيره  
 (كثير جداً) ماء الشعير ناعم لها فائدة مع ذلك لا يحبس الطمخ كذلك الرمان الملوأ أكثر  
 حياتها الاحتباس الطمخ إذا عولجت بقصد الصائغ اتفتحت  
 (تدبير علاجها) نسق الدهر طوال الكلكل الخ ونسق السكينج والصعتر والمطكي  
 بالسوية  
 (تدبير أوجاعها) تجلس في الماء البارد وتخرج مواضعها يدهن البشعير العذب  
 مقفراً  
 (تدبير راحها) تعالج بالمرهم الأبيض وهو من المراهم الصالحة للبراحات على الأعضاء  
 العصبية

(المقالة الثالثة في مآثر أمراض الرحم سوى الأورام وما يبرى غيرها)  
 (فصل في أحكام الطمث) الطمث المتعطل في قدره وفي كیفته وفي زمانه الخارجه على  
 عادة الطبيعة في كل مرتبة وجوب للصحة المرأة وتضيقها لمن كل ضار بالكم والكسف  
 ويشدها الصفة وقلة الشبق والتقدير المتعطل للأقران طمث المرأة في كل شهرين يوماً إلى  
 ثلاثين يوماً وأما ما فوق ذلك وما دونه الذي يقع في الخا من عشر والسادس عشر والناقص عشر  
 فغير طبيعي وإذا تعطل الطمث على التقدير من حالته الطبيعية كان ضياعاً لأمراض الكثرة  
 وقلة الشبق أن يتغير في زمانه ومن مضار تغير الطمث إلى الزيادة ضعف المرأة ونفسها  
 وقلة اشتغالها وكثرة استقلالها ولولا هذا الضعف انفسا إذا أولدت وأما احتباس الطمث  
 وقلة فانه يجمع فيها أمراض الاستلاء كلها ويهيئها للأورام وأوجاع الرأس وسائر الأعضاء  
 وظلة البصر والمخاض وكدر الحس والجذبات ويكثر منه استلاداً ويصنع فتكون شبة  
 غير عقيمة وغير قابلة للولم من الحبل لتساقطها ومنها ويؤدي إلى الأمراض الخساق الرحم  
 وضيق النفس واحتباسه والتفشقان والقشوي وبما ماتت ويمرض لها الأسر والتقطير  
 لتسديد المواد وقدير مرض لها تفت الدم وقوي وخصوصاً إلى الأكار واسباهل وتختلف فيها هذه  
 الأدوية بحسب اختلاف من أسبها فان كانت مقراوية تولدت فيها أمراض الصفراء وان  
 كانت سوداوية تولدت فيها أمراض السوداء وان كانت بلغمية تولدت فيها أمراض البلم  
 وان كانت دموية تولدت فيها أمراض الدم ومن النساء من يحصل ارتضاع طمخها  
 فيرتفع في خمس وثلاثين سنة أو أربعين من عمرها ومن من يتأخر ذلك فيها إلى أن توفي خسين  
 سنين وبما أدى احتباس الطمث إلى تغير حال المرأة إلى الرسولية على ما قلناه في باب احتباس  
 الطمث وبما ظهر لمن تقطع طمخها إلى قسود على ذلك وقد يقع احتباس الطمث لاتصال  
 الرحم  
 (فصل في أفرام مسيلان الرحم) الأفرام في ذلك قد يكون على سبيل دفع الطبيعة  
 للقبول وذلك محمود إذا لم يؤدي إلى غش أفرام ومسيلان غير محتاج إليه وقد يكون على سبيل  
 المرض الحاصل إلى الرحم أو لحال في الدم فالكاكن في الرحم أمانه فف الرحم وأوردته لسوء



(فضل في علاج نزف الدم) ذكره هنا مع الجائز في الدم وفي آخره علاج المستحاضة اما  
 الكائن على حبل دفع الطسعة والكائن من الامتلاء ونقل الدم على البدن فنفى أن لا يحبس  
 حق يحذف الضعف وربما غنى الفصد عن استئثار ذلك دفعه الامتلاء وجبه المدة الى الخلاف  
 واذا كان السبب المرأة الصفراوية استقرغ الصفراء وشعرها صابن الشاهج والهلج  
 بجائز من قوة فاضة وان كان السبب المائبة فاجدها وجدها الى الخلاف يسقى من  
 الصنع العربي والكثير وان كان السبب ضعف الرحم جمع الى الادوية القابضة أدوية  
 مقطعة قوية يعطى بها وخاصيتها وان كان السبب غرورها عولت بأدوية مركبة. فمن  
 غريه قابضة وعندها البواسير فالحلج البواسير وزر الكائن بالماء الحار ويجب أن  
 يراعى أوقات الرحمة ان كانت هناك ادوية فالحلج حنطة وفي أوقات الادوار يعتقد على  
 التمكن واذا أقرطه الترفد يجب أن تربط البدن مع أسل الضدين والرجلان مع أصل  
 الضدين منها الاربعين ثم وضع المهاجم في أسفل الثدي وحيث تنشق العروق الصاعدة من  
 الرحم الى الثدي ونحوه ويختار علاجهم عظام فانها تقبض الدم في الوقت ثم يجب أن تتبع  
 بسائر العلاجات وعلى السبب الترفد وضع المهاجم على ما بين الورسين ويجب أن تقضى  
 الخثرة فمثل مقرة البيض النيرت وكل ربع هضم مقروءا حتى ياتي الى أن تقضى به  
 الدم القوي وقد جنس بالحق اما الكلب والاشربة الطيبة من الهم الجيدة فلا يجتبه  
 وكذلك الاخضرة الرطبة من السويق والتشاو الشراب الحديث الغليظ الحلو القليل ويحبب  
 الصق والرقيق وربما افقها تبذ العسل الحري والادوية المشركة وشعرها الصق  
 الحار الحار فان لسان الحار من أجودها بل لا تظلمه وربما قطع الترفد الشفراء وربما قاروه  
 يتبع من المزمين وشعر المزمين وشرب النسل أيضا واستعمال الكافور وشربا حافلا (دعا)  
 يتبع من ذلك الحق اللبن المطبوخ بالحديد المحب وفيه خبث الحديد طجا جدا يسقى مع بعض  
 القواض كل يوم ثلاث اواق وبه حاض الاتريج جيد جدا وكذلك حق الصنع العربي مع  
 الكثير او بززر الكائن به حار واقرص الطباشير بالكافور فاقع لهم جدا واقرص الحفار  
 (صفة دواء) بالغ النقع جدا وهو يجرب (ونصفه) يؤخذ مومباي وطين محمود وطين  
 أرق وشب وعص ودم الاخيرين بالدوية يؤخذ من جلتها درهم ومن الكافور حبتان  
 ومن المسدات في دافق أو قد من شراب الاتريج (أخرى) يؤخذ فاقا حار وعص  
 هو بنسطه اس ماذج حلقه نقي من كندر انسون يجمع فيل تصفى حوى والشرية منه  
 نصف درهم (أخرى) يؤخذ زاج الاسا كفة جفتا بلوط من كندر انسون يجمع  
 ويصلحها ويسقى من سد درهم جليها (أخرى) يشرب بالودع الحرق ووزن درهمين  
 بماء الحلق والسفرجل والبلع وأغذيقولا قبل ان يصتاخر الى افضل الحقرة الهلسم  
 والقرص والموصون من طوم الجسد امر الطير الجلي والطينات والانسبات الحارسة  
 يا كلها باردة ويحبب كل طعام حار بالقل أو بالقوة ومن الجولات المشركة جولات تصد  
 من المرتك والزاج والحفار والطين القوي والدمى والكمال أو غيرة ذلك (ونصفه) يؤخذ  
 قلطار أو فاقا وشرابا سكندر وكل نصفها اقرص ثم يؤخذ منها مثقال ومن اللبن

الارمني والعصف الحري والكهر با من كل واحد مثقالين في وقتين صدارة قابضة أو ماء  
ويصفى بها الرحم على ما علمت من مدة سنة الرحم (أخرى) يؤخذ نصف درهم شب ويزر  
البيج داني أقيون داني ويحتمل

(نسخة عجيبة ثانيا) يؤخذ من بزرا المقة والكهر با والعصف وقشر البيض المحرق القراطس  
المحرق من كل واحد درهمان والعظم المحرق والكثيرا من سكل واحد ثلاثة دراهم يخلط  
الجميع والمشرية ثلثة دراهم رب السحر جبل (فرزجة بيضة وخصوصا لثا كل  
والقروخ) وذلك بأن يؤخذ خوف التنور صارت لثة التيس أخا قيا يجمع ويغلى منه  
فرزجة بماء العصف الفج (أخرى) يؤخذ عصف فنج جتا ونشا أقيون شب واد صيني  
وردهب الآس الأخضر حلق صارت لثة التيس حب الحصرم قراطس محرق مستدل  
أبيض قشور الكندر طين الخنوم اخاع ارمان شاذنج خوف جديد سكر زربا يسهل  
منه أربعة دراهم في صوفة خضراء مشربة بماء الآس وتمكها الليل كله ويحتمل ذلك  
الارما صويطة القراطس المحرق منها ويشرب بماء مثقال عا لسان الحمل وأيضا حلتار  
وومن الدفود والقراطس المحرقة شب وزاج وكون منقوع في خل وطين ارمني ورب القروخ  
يجهن عا بخلاف والكزبرة الخضراء يحتمل الليل كله

(فصل في الازن) ومن الازنات الناقصة لهم اتعود في طبع القوتنج وورقه وأصله  
مطبوخا مع آس والورد الاخاع وقشور الرمان والقرنوب التبطي والبلطار وجبة التيس  
والعصف الأخضر والطرفاء

(فصل في الاطلة) ومن الاطلة والمر وثلاثا ثمانية لهم غلاط الجيسن على السمرة وتخرج  
نواحي الرحم بأدهان قابضة قوية القبط وتعاود تنفصل علاج التزقي الكائن لثة الدم  
وما ينفعه ولان الوجه في ذلك أن يسهل ما يتجمعا ويصلح عليها الادار والتعرق ينشط طبع  
الاسارون والكرفس والقرنوب ما أشبه ذلك ويسهل مرة ويدرأخرى يرقى وعدا رنة تعرق  
ويذكر بدم الحنجر في الغنة ثم التشنج يعلو بدم الجبل والسل واضعة المسكة بزوا يتبعها  
القي القريع ويجب بالجلسة أن يعمل يدوا من وغدا من الى ما يصفى بقلط الدم وان كان  
السبب قروا ينفع هذا المرحم (ونسخته) يؤخذ من الحنارو المر داسين ويغلى من ماء من  
الشع قير ويطي دهن الورد ويحتمل (علاج) قدا وجب قوم في علاج المستحاضة ما أو احدا  
وهو علاج مركب من تنقية وقبض وتقوية وهو أن يدرعها في الوقت ثلاثا ثم تغطرب  
حركته يقي رجها ويقوى الا لجلب الفضول الخارجه عن الواجب فقالوا يجب أن تسقى  
من الابل مشربة ذراهم ومن بزرا النضج درهما وزرا الزياج وزر درعين يصفى في قلدو  
ويصب عليه من التراب الصرف رطلان ويطبخ حتى يتصفى ويطي عليه من الانزوت  
والخض من كل واحد زدر درعين ومن سمن البقر والعسل من كل واحد ملحقة ويسقى منه  
على الريق قدر ملحقة ويؤثر الغذاء الى العصر يفعل ذلك ثلاثة أيام وأما قول انه هذا وان  
كان نائفا في أسكترا لوقات فرجا كانت الاستحاضة من أسباب أخرى فوجب القبط  
الصرف وأنت تعلم ذلك بحال

«فصل في قروح الرحم وتنفقها» هـ قد قلنا فيما سبق على ذلك وان تعلم ان أسباب القروح من أسباب باطنة وسببانات سطحية وأرباب متفرقة وأرباب متفرقة من خلق لضرية أو صلبة أو ولادة أو غيره ذلك أو جراح من دوا أو استعمال أو آلة تقطعها وربما كان مع ذلك نقص وقد يكون جميع ذلك مع وضرو وسخ أو مع تنافه بلا وسخ وقد يكون في العمق وفي غير العمق وقد يكون مع كآل وبلا كآل وسخ ودم وبغير دم

«فصل في الصلصات» هـ يدل على ذلك الوجه خصوصاً ان كانت القروح على ذم الرحم وتفرج عنه ويدل عليه سيلان المدة والرطوبات المختلفة اللون والرائحة والظهور التضرر ربما يرخس من الادوية والانتفاع بما يقضي وعلامة التنقية من قروح الرحم ان يحسكون الفم يخرج الى غلظ وساخ وعلامة بلا وجع شديداً وتقرح وتقرح وعلامة كونها موضوعة كثرة الرطوبات الصديدية وما يبدل من غيرها التي ان كان هناك عفونة تكون مثل ما العلم وان كان موضع كان مستنداً بما وان كان مع كآل كان انما يخرج اسود مع وجع شديد وضربان وعلامة انها مع دم لزوم الحى والقشر برتوماناً كرهين علامات الورم وتنفقها وكاله

«فصل في بعض الرحم» هـ هذا أيضاً شبيه من باب قروح الرحم ويكون السبب فيه مسر الولادة وهلاك الجنين أو أودو ينسبقة تستعمل أو سيلان حادس يفسد أرباباً تنفقت ويكون في القرب ويحسكون في العمق مع وسخ ودم وسخ والبكتان في العمق لا يتخلون رطوبات مختلفة تخرج وربما اشبهت الذي كثر

«فصل في كلة الرحم» هـ قد ذكرنا علامة التآكل فيمليخج وفي حال الوجع في باب النزف والفرق بين كلة الرحم وبين السرطان ان التآكل لا جساوت مع لاصلاية وينتهي مسكون في الاوقات وخصوصاً بطرح وج ما يخرج وابس طول مدته على العلاج السواب يكثروا وما السرطان قد ادم الوجع والضرر ان طول المدة وعسر العلاج

«فصل في العلاج» هـ يجب ان تظهر هل القرحه موضرة أو غير موضرة فان كانت موضرة تقبض أولاً بماء الصل وقه وحرز وقاها بالزرافة ويطبخ الارماو بالمراهم المنقحة وان كان كآل زرق فيها المراهم المصلطة لا كآل مع تنقية البدن واستعمال الاغذية الموافقة ويحذر ايضاً هل هي مع دم أو ليس تتم ودم فان كانت مع دم وعالج أولاً وسكن دهاليات الورم التي مسخ كرها وأقيمت الرخيم لحققة قعالج بالمداوات ومن المراهم المدة كوية مرمهم يقيم في أول الامر اذا كان انما يخرج لم يثبت فيه العلم «ونصته» هـ يؤخذ من المرنكة والاصفيادج والازروين وأجزامسواو ينضغ منه قير وطى بالشع ودهن الورد اذا كان هناك وضرو جعل فيه زنجبار قليل ولذا أخذ العلم يثبت وحسن ذلك عولج مرمهم هذه الصفة يؤخذون بها مفصولاً من أن الغليظ القصة امفيداج أنزرو من كل واحد حبة ينضغ منه قير وطى يدهن الورد والشع

«فصل في تدبير المفضن النساء» هـ من النساء من يمرضن لها عند الانقضاء أو بواج عطية خصوصاً اذا كانت هناك رجهن شديدة أو غشية البكار تصفقه وتضيق المستكر فليطافا اذا مرضن لهن نزف وأدياع وجب لهن ان يجلسن في المياه القابضة وفي الشراب والازروين ثم

يستعمل علمين قير وطبائين في صوفه مخلوق على آيوب مانع من الالتصام ويخفف علمين  
الجماعة وعلاجه أن تقرح أن يستعمل الادوية المتقية ثم بعد ذلك الرحم المذكور وتقرح  
وقد خط به الطين الخشوم وما شبهه

• (فصل في شقاق الرحم) • الشقاق يعرض في الرحم اما ليس بطرا عليه عصف وخموصا  
عند الولادة والاولوم يكون في أول عرضة خفية ابدا الوجه مقبوع الولادة وشبابه ثم  
يظهر وخصوصا اذا مس وقد ينطق الشقاق جذا وربما صار كالنثا ليل وينى وان اتمل  
الموضع • (علامات الشقاق) • قد يمكن أن يوصل الى مشاهدة الشقاق بمرآة توضع من المرأة  
بهذا فرجها ثم تنفتح فرجها وتطلع على ما يتشعب في المراتبها ويبدل عليه الوجه عند الجماع  
وتروج الذكر داما • (العلاج) • لا يخلو الشقاق اما أن يكون داخلا واما أن يكون في  
المنقوع وما يليه والداخل يعالج بمحولات نافذة وقطورات مزروقة من المياه القابضة  
مخلوطة بالمراهم الملهته مثل المراهم المتضمنة للعلما والمراد اسحق ومرهم شقاق المتضمنة  
وعلى حسب علاجه يحبب كل لاذع فان احتيج الى انضاج ما خلط بهائل مرهم بالمحرقون  
بالشعير وان كان مع الشقاق غلظ شديد وبدل عليه طول المدة وقلة قبول العلاج استعمل  
مرهم القراميس مع دهن الورد فان لم يحتمل ذلك صمغ دهن السوسن وعلى الاياط فاذا  
سكن مع لم يصح العلاج الشقاق السائح وخصوصا اذا تقرح وربما احتيج الى مثل قثور  
الخصا منعمة الصن أو الزاج والعص أو مجموع ذلك واما الخارج فربما يكفي الخيط  
فيه استعمال التوتيا المحروق جذا مع صغرة البيض أو مجموع ذلك ولا يزال يلزم ذلك ومرهم  
الانقيذاج أيضا مانع جدا

• (فصل في حكة الرحم وفريسيوس النساء) • قد تعرض في الرحم حكة لا تسلط حادة  
صغراوية أو مألحة ورقية أو كالة سوداوية يصعب حياظها من أحوال لون الطمث الجف  
أو بنو وضوئتها أو في خارج جذا وربما أقرح حتى يسقط القوق وقد يعرض لذلك  
المرأة ان لا تنسج من الجماع ويصعبها فريسيوس النساء وكل مجموعة ازدادت شرها  
• (العلاج) • يجب أن يثق الرحم شامة ورقي البدن عما بالقصد من الاكل وان احتيج  
من الباسط واستفراغ الخلط الحاد كل خلط بما يستقر غمته مثل الصغرة الصغرة والسقمونيا  
والبنج يجب الاصطيقون والدواء يجب الاقتيمون وطبيضة وكسر من سورة التي  
بالادوية القردة مما يبرد بالادوية الحركة لمصحب الحاجة والمشاهد تلمزاج والطحنم الرحم  
بمثل الاقاقيا والهيو فطيد اس والورد والفندل واشاف ملطيا أو البورس القربس في  
والنخل ودهن الورد واما مثل صغرة البقرة الحماقور يخلط مع الادوية بز والكتان  
ويستعمل بيطهتها القوابض ويضد بثقلها وان احتيج الى منق شرب الصل بالماء  
البارد جذا وهذا الدواء القوي ته كرهها محروب العسكة • (ونسخته) • يؤخذ خذوق  
الضنخ وقشو والمان والهدس المختصر مطبوخة بنيسق ويقتل • (أخرى) • يؤخذ صغرة  
وكافور من كل واحد دانق مراد اسحق دافق من حب الفار نصف درهم يدق ويقتل ويجهن  
بمياض البيض ودهن الورد وشي من الشراب ويقتل وأيضا يؤخذ اهلج وجليج وجليج من كل

واحد ودعاهن حضض ونوشاد وسذاب عتيق يسحق ويثقل ويطلع الموضوع من الورد  
 ويغدها عليه ومن البثورات الحضض ولبسب الاترج بضرهما أو بأسد هافاته يطلع  
 (فصل في بسور الرحم) قدير من في الرحم بأسور وبما جاوز الرحم ونظير فيما يصار ومن  
 الاضاحق فيسد عظم العانة ويغفنه وعنق الرحم وبما أدى الى سحق شعر العانة فربما  
 ثمة ثقباصا راور بالأشخ من جهة العانة فأتجه الى ناحية الفتحة وعملها فيه به يكون  
 حثيثا بذلك من ظاهر الرحم ويضعه يكون في باطن الرحم وقد يكون في ككل جانب من  
 جوانب الرحم وما كان منه في عنق الرحم لا يمكن أن يطلع وكذلك المنهى الى الفتحة ولها  
 والى كل موضع من المنهى الى الفتحة الثلاثة وسائر ذلك فهو لاج وان عسروا عسره  
 المنهى الى الحلق شعر العانة ونحوه صاذا ثقب العظم ثقباصا (العلاجات) علاماته  
 طول المتفن وزوم الوجع وتقدم قروح لا تبارك بالعلاجات وقطاط المدة مال الصديد  
 ثم وياج كواج السرطان ويصرف مكانه بالمر وحيث يصاب فيه ويعرف صنع اءه هل  
 هو في اللحم بعدد أو جاوز الى العظم بجليسه طرف المر ومن اين ولامسة وصلابة وشونة  
 (العلاجات) من معالجة البط وكثيرا ما يؤدى ذلك لضمية العضو الى الكزاز وانتطاع  
 الصوت واختلاط الدهن والبط أيضا لا يمكن الا للمري وتحكن من قطع اللحم الميت منه  
 ولكن الاحتياط أن تستعمل أدوية بمقتضى طبعه وتبقى البدن يقرى الرحم وبما أدى  
 (فصل في ضعف الرحم) ضعف الرحم ينجم من زجاج وتلهل نسج ومقاسا زهر امراض  
 سالفة وقد يبر من ضعف الرحم قلتهوة البلاء وكثرة سيلان الطمث المتى وغيرهما وعلم  
 الجبل وعلاجه علاج سوء المزاج وتدارك ما يمرض لمن الاثبات المعروفة بل عرف  
 (فصل في وياج الرحم) يكون سببا وياج الرحم من سوء المزاج المختلف ومن الرياح  
 المبلدة والوطوب المخذلة لها حق ربح مرض فيها ما يمرض في الامعاء من القروح وقد  
 يصلح وجع الرحم من الاورام والسرطانات من القروح ويشاوكها انطوا صرا الا يمان  
 والساكن والظهور والعانة والجانب والمعدة والراس ونحوه واسوسط المانوخ وربما  
 انتقلت الاوجاع منها الى الوركن بعد مدة الى عشرة أشهر واستقرت فيها وأنتعرف  
 بمعالجات جميع هذه بما عرفت وليس في تكرار القول فيها فائدة  
 (فصل في سيلان الرحم) انه قدير من النساء أن تسيل من أرمهن رطوبات عظيمة  
 ويسيل منها أيضا المتى اما الأول فللكترة التشوّل ولتصف الهضم في عروق الطمث اذا اعتدت  
 الرحم ولها بغيره ويصرف جوهره من لون الطمث المختلف في الشدة ومن لون الطمث في  
 نفسه وأما الثاني فتلى أسباب سيلان من الرجل فان كان بلا شهوة فالسبب فيه ضعف  
 الرحم والارعية واسترخاؤها وان كان بشهوة فتأولع ودغغته في رقبته المتى وقد تنور بها  
 كان السبب فيه حكة الرحم فتزوي دغغته في الانزال وصاحبة السيلان فسر تشها  
 وتسقط شهوة الطعام ويستحيل لونها أو صبيها ودم ونفثة في العين بلا وجع في الاستسنة  
 وربما كنتم وجع في الرحم (العلاج) امسيلان المتى من قيعا لم يزل ما يصلح ذلك  
 في الرجال واما السيلانات الاخرى فيجب أن يبتدأ فيها بتقوية البدن بالصدوالاسهل ان



احتاج اليها حتى الرحم والالتمصيات المحققة مثل طين الاربا وطين القراسيون وبلق  
الافين باداهن لطيفة مع أدوية جالتنل لدهن الاذخر بالعاتر قرصا والقليل ثم يجمع به  
ذلك القواض محفوة ومشربة والمحقوة أهل بعد الاستقراغ ومياه طين فيا مثل  
العصر وقشو والمان والاذخر والاس والختار

[illegible]

• (فصل في أعراض ذلك) • قد يعرض إن احتبس طمئنا أمرأض منها اختناق الرحم  
تتمتعها وميلها إلى الجانب ويعرض لهن أيضاً ورم الرحم الحار والصلبة وأروام الإحشاء  
وأمرأض في المعدة من ضعف الهضم وسقوط التمث وتفسادها والقيان والعطش الشديد  
والذق في الحصة وتعرض منه أمرأض الرأس والعصب من الصرع والفلج وأمرأض  
الصدر من السعال وسوء النفس وكثير من أمراض الكبد من الاستسقاء وغيره تنغزمه  
الصفتة تقل الشهوة ويعرض لهن أيضاً عسر البول وخصوصاً الحصر وأوجاع القطن  
والعرق وتقل البدن وتزول وتمكرب وتصفها قشيرات وجذات حمرة وربما عسر  
الكلام لحفاف عضل اللسان من الضار والحرور على مكان الثقل لسوء حرم الرأس

ويعرض لها قلق و كرب لأوجاع العفن والخار والمارور عاتو رجم جميع دثما و بطنها أيضا  
تصلب الورم الصديدي من الدم اليه و ربما عرض لها في من أجهامه احتباس طعمها إذا  
كانت قوته تالفة فتقدرة قوتها على استعمال الفضل الغثيس أن تشبهه بالرجال ويكثر  
شعرها و بنت لها كالغلبة ويحسّن صوتها وينطق ثم غثوت وربما صارت قبل الموت إلى حال  
لا يمكن مع ذلك أن يندرسها وأكثر هؤلاء من الألفي بلدن كثيرا فإذا لم يصلح من غثاب منهن  
أزواجهن أو احتبس طمشهن و زال عنهن الحصر الذي يوجه الاستفراغ من الدم وأخذ  
الحبل وأخذ الجماع يعرض لهن أن يصيروا لهن أسود فيمضو بصد يدي كماء الدم وربما  
بلن دما (العلامات) ما يتعلق بالبرد فعلامته ثقل النوم والفقرة عويضا عن لون الجلد  
وخضرة الأوراد و تفاوت النقص و برد العرق وكثرة البول و بفضية الغرايز وما يتعلق بالحرارة  
دل عليه الالتباب وجفاف الرحم وما تره علاماته حرارة الماوية فيمضو ما يتعلق باليس  
دل عليه علامات اليمس فيها الماويات فيمضو و يؤكدها زال البدن وخلا العروق واما  
الورم والرتق وغير ذلك فهي معلومات العلامات بمقدار ما في هذا المرضع ولا حاجة بنا  
أن نذكر ذلك (المعالجات) اما ما يتعلق بالتسفين والتبريد وتولد الدم وترطب البدن  
وعلاج الأورام وعلاج الرتق ونحو ذلك فهو معلوم من الأصول المتكررة والمكان عن الرتق  
الذي لا يصلح ومن انسداد أقواء العروق عن التهام قروح وغير ذلك فهو كالمؤوس منه  
وعلاجه أخراج الدم لكثرة وتنقية البدن واستعمال الرياضة وانما يجب أن نورد الآن  
ذكر العلاجات المدرة للدم وهي التي تفرز الدم إلى الرحم وتصلبه فافذ في المسام وتعمل  
المسلم متقبحة وقد ذكرنا هذا الأدوية في المفردات في جداولها وذكرنا أيضا في الأقراباين  
واما ما هنا فغير ذلك كمن التدبير والمداواة ما هو التي في هذا الموضوع والتدبير في ذلك غير تلك  
الدم بالقوة إلى الطمث وما يفعل هذا قصد الصافن والعرق الذي خلف العقب وقد صدق  
الركبة والمأبض أقوى منه والجمامة على الساق والكعب وخصوصا السمان فإنه أوفق  
وربما احتج إلى تكرير القصد على الصافن من رجل أخرى وإداحة عصب الأعضاء السفلى  
وربطها وتر كما كلفك الإمام استعمال الأدوية التي تغني المسام وتصل الرطوبات القزجة  
إن كان السبب الرطوبة ثم استعمال الأدوية الخاصة بالأدوار وهي المطانة لدم الغفمة  
للأسد ومنها شروبة مثل الفوتنج و طيخية به الصل و مشورة على ماء العسل والأبل  
أقوى منه والمشكر امشيع قوي جدا والدار صيني واليار فيقرا والسكينج والجاوشير  
و ثمره والجنديستر والقردمانا وطبيخ الراسن وطبيخ الاثنان وطبيخ اللوبيا الاحمر والمحرث  
والاشتر غار و بز والرزنجوش ومنها جولات وهي مثل الخربق الأبيض و صمغ المنخل والجبني  
واقططورون وصمغ الزيتون البري والجاوشير والجنديستر والحلتيت والسكينج  
والقردمانا وصارة الاثنتين وقد يحتفل الأفرسيون على قلنة ويصير عليه ماعاة بغير شين  
غير افراط وهذا الجول الذي ذكره هذا جربا منهن (ورنشته) يؤخذ من قروح شين  
كل واحد أربعة دراهم أهل ثلثه قدر درهم مذابا برب عشرة دراهم فيب منق مشرون  
دوها برب حرارة البقرو يصف منها فربنا (أخرى) يؤخذ جنديد سمر و مسك

فيجعل بالولادة من البان ويحمل ودهن الأنحوا من الدهر للعلم اذا احتل وعصارة الشافق  
والعشرين (أخرى) يؤخذ اشنان فارسي عاقر قرحا شونيز سداب رطب فرسيون بالسوية  
ويشم سحقه ويغم بالفتنة ويحلى في جوف صوفة خموسة في الزبيب ويحلى في داخل الرحم  
ومنها خضادان وكبادان والتكميد بالافا ويمد للعلم ومنها جهورات مثل الحنظل وسده  
قائه يدري الحال وكذلك الحاشوش والحلتيت والسكينج والقردهانا ومنها أربان من مياه طنج  
فيها اللطفا المدهر للعلم كالتوتنج والسذاب والمسكر امشيع ونحو ذلك

المقالة الرابعة في آفات وضع الرحم وأوامها وما يشبه ذلك

(فصل في الرقبة) هي التي اعلى فم فرجها ما بين الجاهن من حصى شئ زائد عضلى  
أو غشاق قوي أو يكون هناك الصام عن قروح أو عن خلفه وأما من الرحم وقم الفرج  
على أحد هذه الوجوه ما عابها وأما على فم فرجها ما بين الجاهن من وج الحصى من غشاء  
أو الصام قرصة وما يشبه ذلك أو يكون المنفذ غير موجود في الخلقة حتى يعرض الجارية عند  
ابتداء الحيض أن لا يجد العلم منفذا لأحد هذه الأسباب فيعرض لها أوجاع شديدة وبلاء  
عظيم فان لم يحصل لها رجع الدم فموت المرأة واستنقت فهلكت وقد ينفق أن تسقى  
الرقبة ما يفاق يصل فيقوت هي وبنيتها المعلقة أن لم تدبر وهذا لما يمكن على أحد وجوه  
أن يكون ما يصادى فم الرحم من الرقبة مهمل السقم أو ذات قب كثيرة بحيث يمكن الرحم أن  
يحبس في الحى شيئا أو قل في ذلك القليل تولد منه أو يكون الحى بعضه وأى الفيلسوف  
وبعض رأى جالينوس الطبيب فيكون المختلج اليه فيخلق الأعضاء هو على الأتى على  
حسب قول الفيلسوف ويكون ذلك مما يدور إلى الرحم من داخل الرحم على قول جالينوس  
ويكون من الرجل تنلق منه القوة والرائحة على قول الفيلسوف قاته قال ان يرض الرض  
إذا أصاب نزولاً يلقى منه رائحة منى الذكرا احتمال يرض الولاد (المعالجات) علاج الرقبة  
بالسديد لا غير فان كان الرقبة ظاهره فالوجه أن يفرق شفا الفرج عن الرقبة بان يجعل على كل  
شفر وفادة يوقى الابهامين بخرقة ويمد الشفران حتى يفرق ما بينهما ويستعان بمضغ  
مخفى فيشق الصفاق ويقطع العلم الزائد ان كان تحت الصفاق للجليل لاحتى لا يثق من  
الزائد ولا يأخذ من الأصل شيئا وذلك بالقالب والفرق بين الصفاق وبين العلم الزائد ان  
الصفاق لا يدعى بالعلم يدعى ثم يجعل بين الشفرين صوفة خموسة في زيت وجور وتقر ثلاثة ايام  
ويستعمل عليها العسل ان احتيج اليه ويستعمل عليها المراهم المزينة مع وق عن الصام  
والصاق وتضيق وخصوصا ان كان المقطوع لها وأما الصفاق فمما يقبل الانضمام بعد  
الشق وأما ان كان الرقبة غائرا فالوجه أن يوصل اليه السداة ويشق ان كان حفا فاقنقا  
واحد البس بذلك المسنوي فرما بالالمائة وغيره ما يلجيب أن يورب عن مكان المائة ويقطع  
ان كان الحفا لا قليلا يلزم القطع صوفة خموسة في شراب قانص عقم ثم يهدق بجليل  
في الماء المطبوخة في الادوية المرشحة تدبر ما يلج بالمراهم الصالحة للبراح حلا وورقا ثم يلحمه  
ويكافئ البره فيجب أن يلم عليها بالجماع ويجب أن يورق عنده الشق والقطع شيئا

التقصير في البضع والشيء فقد ازاله فان ذلك يكون ممكناً الحبل عند جماع بضع مبراً  
 للواحد من العنين والحامل للولد وتوق أيضاً ان يجاوز القدر الزائد وباص من جود  
 الرحم من غير الرحم ووجع وورث الكزاز والتشنج والامراض القاتلة واذا غفلت هذا  
 فحسب ان يتجنبها البرد البتة وان لا تقرب منها دواء بارد ابداً لئلا يفتل البتة بل يجب ان تكون جميع  
 الظروف والازروقات والحولات مسلوكة البرد

❦ (فصل في كيفية محاولة هذا الشق والقطع) ❦ يجب للمرأة كرسى بهذه الضوم وتجناس  
 حلس مع قليل اعتدالى خلف واذا استوت الحق ما طأها بغضضها مفعبتين وجميع ذلك  
 يطحن ويحعل يدها تحت ما بضعها وقد جعل هذه الهيئة وثاقاً لمحاول الطبيب الشق الصفاق  
 والقطع للحم ووربما احتاج الطبيب الى استعمال مرة اخرى وصافيها وداخلاً واذمعدت  
 الصفاق بلما اودوا الصنارات معدلة لا ينجم منه الرحم وعقن المثانة وصفاها انزما جابرودى  
 هذه الاعضاء اولاً بالمدون لئلا يلاصق مع ابرازها ماداً ان يصعب من حد الحبل والامراض  
 مانع من ذلك وتعرف ذلك صاحب الصفاق الراق من الاعضاء التي تجاوز هذا العضو من المثانة  
 وغيره فان افطت فارسل ما معدته ليجمع ما اعتدلتك بما لا يحتاج اليه ثم اعد الصفاق  
 الراق لطيف ثم شقه على تار يبال المثانة ثم انظر في اول ما يتق فان خرج الدم يسيراً  
 فانفق علق بلا وجل وان كثر سيلان الدم فشق قليلاً قليلاً يسيراً بسره التلايم من غش  
 وصغره من وربما احتيج الى ان تترك الالة الباغعة المسماة الفالبقية الى الغدة المرفوعة  
 في صوفة مربعة يفرق واذا كان الفسلف في قوتها فان كانت قوية عوبت مقام العلاج  
 والامهات في اليوم التام وزعت حيث لا تالة وتاملت حال الشق بالاصبع فبصلها تحت  
 موضعها لتدلى على مبلغ ما يحتاج ان يشق من بعدوا اذا حلت المرأة بما يلج به فيجب ان  
 تبلى في ما يطبخ نفسه اللسان وهو حار وخصوصاً ان ظهر ودم الاجود ان يستعمل عليها  
 المراهق في ما يطبخ الانضمام واجوده الجوف ذو الثقب ليخرج فيها الفضول والرياح واذا  
 أصاب القاطع اللحم الطيب فربما حدث سيلان بول يبالغ

❦ (تدلى في انغلاق الرحم) ❦ قد يعرض ذلك للثقل وقد يعرض لادوام طر وتصلبة وعلاجها  
 علاجها

❦ (فصل في تنوير الرحم ونحوها وانقلاب او هو العقل) ❦ الرحم ثقل اما بالسبب بان من سقطه  
 او بعد شديد وصيغة تصبها هي او عضة عظيمة او عضة صلبة تسبها هي فتدفع او ضربة  
 ترخيها بالرحم او اسببوا لادعس او لثقل او عتقتن القالب في اخراج الولد والشيء  
 اؤخر وجسم من الودقة والارطوبات من خيبة للراطلت اولعقوات تحسث بالراطلات  
 وربما خرجت بلسر هاود بما انقلبت وربما سقطت أصلاً

❦ (فصل في اعراض ذلك وعلاجه) ❦ يعرض للمرأة ثقل ووجع في العانة عظيم وفي المعدة  
 والفتن والظهر وربما كان مع ذلك حيات ويعرض لها كثيراً حصر واسر يهصر الرحم  
 مجرى الثقل والبول وقد يعرض كزاز وعشة وخوف بالاسباب بحسب شئ مستدير في العانة  
 ويص عند الفرج بشئ نازل بين الجس وخصوصاً اذا تم الانقلاب فخرج بالظم اظاهراً واذا لم

فخص الشفة وعلم ان أصلها قد انقلب ونخرج وان وجدت الشفة قد خرجت كما هي غير منتقلة  
فإنما سقطت الرقة (المعالجات) انما يرجى علاج الحديت من ذلك في الشاة ويدا أولا  
باطلاق الطيبة للحق وادار الجول بالمداوات وإذا فرغ من ذلك استلقت المرأة وتطمع بين  
ساقها وتأخذ صوفان الرمي لبنا وتلزمه الرسم ثم تأخذ صوفاً آخر وتبله بعد أن تأخاها  
أو بشراب يدق فيه ثمن فانيض ووضعه على قدم الرمح ويرد فرق إلى داخل حتى يبرقع الصوف  
كله إلى داخل ثم تأخذ صوفاً آخر وتبله بخل وعاء وقضه على القرح وتكلف المرأة ان تضطبع  
على جنبها وقضه ساقها وتحفظ باله وفي حيث هو مائة مائة لا يسقطه وحسب المعاجم على  
أحفل حرمه وأعلى صلبها وأشمها الزواج الطيبة للصعد الرسم بسبع إلى فوق وإياك ان تقرب  
منها فذا في قرب الرسم إلى أسفل فإذا كان اليوم الثالث فسدل صوفها واجعل صوفاً بولاً  
بشرب طبع فيه الاس والورد والافاقا وقشور الرمان وغيره معترا والطل من ذلك إلى سترتها  
وعاتقها واستعمل عليها الصوفات المتضمنة السوين والمتضمنة الطيب المتضمن  
العسل بالقر ابيض فان هذا التدبير ربما أراها وقبله به في ذلك في طبع الأثر والاس  
والورد ويجب ان تجنبها الصياح والمطبات والمسحلات ونود عمارت بها  
(فصل في ميلان الرسم واهواجها) ان الرسم قد يعرض لها ان قيل إلى أحسن في المرأة  
وزيل في الرسم عن المهادنة التي يترقى اليه المني فربما كان السبب فيه صلابة من أحد الشقين  
أو تكاثراً وتقبضا فاختلف الجلبات في الرطوبة والاستقرار واليبس والتشنج وربما كان  
السبب فيه امتلاء في أحد عروق الشقين خاصة وربما كان السبب فيه اختلاط غلظة لزجة  
في أحد الشقين تنقله فيصيب الثاني اليه وكثيرا ما يعرض منه اختناق الرسم والتقابل  
يعرض جهة اللب باللس بالأصابع ويصرف عنه هل هو من صلابة أو من امتلاء بسهولة وقد  
العروق وصلاتها واحتياجاها إلى الاستقراخ (العلاج) يجب ان ينفذ الصان من الجهة  
المهادنة لئلا يفسد الميل اليه ان أحسن بالاستقراخ زهت القابلة ان العروق تلك الجهة حمدة  
مملئة وحالة خلقة وان كان هناك تفيض وتشمع ولم يكن خلقة استعملت الملتفات من الحقن  
والجولات والمروحات واستعملت الحمام واحسنت الغفام ان كان هناك وطوبان استقرت  
بما يستقر عنها ونسجها دهن الخروع واستعمل ايضا الجولات وكذلك في شغلها ما تزدق  
رجمها دهن البلسان والرائق ويحمى وحسنه بما يمكن القابلة ان تدخل الاصبع محسنة  
بقير وطى ارضهم البطا والدمج ويسوى الرسم وتدا المائل حتى يبرقع إلى المهادنة من قدم الرسم  
لقرح فاعمل ذلك

(فصل في الورم الحار في الرسم) قد تعرض للرسم أو داء مارة والسبب فيه ما لم يعتدل مقطه  
أو ضربة أو كثر جماع أو اسقاط أو خرق من القابلة تحس في قول الورم قد يكون السبب فيه  
استباس طمس أو امتلاء أو كثره رطوبة وتخنن متكلف لا ينضل وقد يكون لارتفاع المني  
وقد يكون في قدم الرسم وقد يكون في ظهرها وقد يكون إلى بعض الجهات من الجلبات والقدام  
والخلف والردى منه العام للجهات كثيرة وقد يسمي دية وقد يستعمل الحلاية أو سرطان  
(العلامات) قد يدل عليه بالمشركات فان المصدة تشاركها فتروج ويحدث فيها غم

وكرب وعنى وفوقه يشد الاستقامة الشهوة والدماع يشد فصدت ممداع  
 في المافوخ وجمع في الضيق واصل العينين وجمع هجامع تقبل وينقى الوجع - حتى سلق  
 الاطراف والاصابع واليدين والساقيين والمفاصل مع اسنة شافية اولق بالماء والاربعان  
 والعانة وتنقى والمساقي ايضا تنقى ويحمر فيجمع ذلك تقبل ويعرض حصرا واسر حتى  
 لا يكون لاه يحس شدة الى خارج وذلك لضغط الورم بحيث ينضغط من الجهرى أكثر فنهالك  
 يكون الاحتباس أشد وربما كان حصر دون أسر وأسردون - حصر ويعرض فحين ان ينضغط  
 التضيق ويصغر ويتوارفان كان الورم حلوا كانت هذه الاعراض كلها شديدة مع حمى ملهمة  
 مع قشعريراث ومع اسوداد اللسان ويشد الوجع والضربان ويكثر العرق في الاطراف  
 وربما أدى الى انقطاع الصوت والتنشيج والفتى ويدل على جهة الورم وضع الضربان  
 والمشاركة أيضا انه هل الوجع الى السرة والى الظهر والى الحفوف وما كان يقرب منهم الرحم  
 فهو أشد وأصلب مما يكون في القعر لانهم الرحم مصباني وهو ملوس والذي في القعر يصعب  
 لمسة وفي اى جهة كان الورم مال الرحم الى خلافها وصعب التوم على خلافها وصعب  
 الانتقال والقيام يلزم الطليعة ان تخرج عند المشى وعلامة انه يستحيل الى اليه ان يكون  
 الوجع يزاد جدا والاعراض تشتد وتختلف الجسبات وتختلف وتجدد اسنة عند اختلاف  
 البطن وتخرج البول وعلامة النضج التام ان تسكن الحى والضربان ويحرك التشنج  
 وورم الرحم ويدل عليه اذا كان الرحم امكنا ان ترى وان كان غائبا لم يمكن ان ترى  
 • مع الجبات الاردام الحارة • يحتاج فيها الى استفرغ الدم اذا عانت الدلائل المشهورة  
 والقصد من الباسط وان تقع ذلك فنه ان يجبس الطمث ويجذب الدم الى فوق والقصد من  
 الصافن أشد مناورة وأجذب الدم منها وأولى بان يدرا الطمث وأنفع وضوصا لما كان  
 السبب فيه احتباس الطمث والاصوب الى الاستدعاء ان يقصد الباسط لمنع الصباب المدة  
 ثم ينزع ذلك القصد من الصافن لجذب المدة من الموضع يتلافى ما ورثه قصد الباسط من  
 المضرة المشار اليها ويجب ان يكون القصد رجلاها الى فوق وهي مضطبعة وساتع في  
 استخراج الدم ويجب ان ينزع الغذاء او يخلق في الايام الاول الى ثلاثة ايام وينزع الماء أصلا  
 ويحصر ما في اليوم الاول وتسكن في بيت طيب الریح وتكاف السهر ما قدرت والى شديد  
 التمتع لها وربما أحسب الى استعمال المسهل فيخرج الاخلاط ويجب ان يكون في اود بها  
 ما يسكن الفشان ويقل الغصة اه عند الحاجة ويجلس في الاستدعاء في ما عذب مخز وجدهن  
 الورد المبلد ينخل بالقواض من المياه ثم لا يمل عليها بالقواض ثلاثا لصلب الورم ومما يصلح  
 استعماله على هذا الوقت الخشخاش المهرى الطبخ بضد به زيت الاتاق اودهن الورد  
 اودهن التفاح ثم يجعل الى اللسان فينخل بشرابع ودهن ودمققرين ويحطل صوفا سولولا  
 بماء طبع فيه امثل الخطمى وزر السكك والحسك والحمرل الكبير مع قوة قابضة من لسان  
 الحمل اواله في ذلك المرمم الخضم البيض واكلل المقطوطوطى ويرى رجلا جعل عليه  
 دهن الزعفران ودهن الساردين ثم يقبل على الانتشاج ومما ينضج القرم المهرى الطبوخ  
 بالسويق مع دهن ودهن حنائه وخصوصا في حنائه وضمدات من زوفا وشحم الازد

ومن نحو الأبل ونحو ذلك وإذا انحطت الصلة فصلها حيثئذ بالهلات المصرفة وفيها التماس  
والمر زنجوش وأدان القصار والرائنج وشجوه محاط وأغذها وقوها وانفثها وإذا وضع  
عليها الضمادات وجب أن لا تربط فإن الربط يضرب بالورم وأما الدبيلة فيجب أن تستقل  
بأنضاجها وإن كانت غرسة من فم الرحم أو سكن شقها على نحو تدبير الرقضاء وأما الدبيلة  
فما يمكن أن ينتظر نضجها من نفسها أو اقصر على ما يدرأ دارا وقيل قتلش العين ويزر البطيخ  
مع نضج من الاعبات وانضجها من نفسها أو اقصر على ما يدرأ دارا وقيل قتلش العين ويزر البطيخ  
أشهرت الدبيلة فخرج فخصها من القروح ويجب أن يعان على التنقية والتخليل للبواقي  
بمثل مرهم البياضات الصغيرة بزرق فيه ورمان خارج من المائنة وحيثئذ لا يجب أن تمان في  
تنقيتها بالمسدرات القوية فتتصبها أو أخرى إلى المائنة وتظهر أن على أحد أن تخرج  
المائنة بسبل لتطف في ذلك أو اقصر على ما يدرأ دارا وقيل قتلش العين ويزر البطيخ مع شيء من  
الاعبات ورممان خارج من طريق البراز وربما أخفيت أن تخبر بالادوية المذكورة في  
ديلات الرحم وغيره مما مثل واحدة مخففة من التين والورد وزر إلى الحمام وبعد ذلك فيجب أن  
تتق القروح بمثل ماء الصل وبعده ذلك مرأما أو جعلت قيصا غلظا وإذا انقبت فخالج بملاح  
القرود وإذا عظمت الأعراض في الدبيلة لم يكن يحسن استعمال الضمادات الملينة المخففة  
من دقيق الشعير ومن التين ومن الحليسة ومن بزركاكن وكليل الملك والارزناك التي حمه  
المصقة ويجب أن تراعى أشياء قلها في أبوابها وإما حارة ودبيلات في أبواب أخرى غير الرحم  
وربما ما اختصرنا ههنا من هناك أذ قد استوفينا الكلام فيها

• (فصل في الورم البلغي في الرحم) • الورم البلغي في الرحم يدل عليه من دلائل الورم  
المذكور مما يتعلق بالنفيل والانتجاع ولكن لا يكون مع وبعيد ويبدو يكون هناك زحيل  
الأطراف والماتون تكون صحنه صاحبه كصحة أصحاب الاستقاء الصبي وعلاجه علاج  
الأورام البلغية فلا حاشا هذا كذا في أبواب كثيرة

• (فصل في الورم الصلب في الرحم) • يدل على الورم الصلب أدراكه باللمس وإن يكون هناك  
عسر من خروج البول والنفل أو أحدهما وأما الوحم قتل ضره معهما عالم يصبر طائفا  
وإن كان شيا خفيا ويضعفه البدن ويضعف وضوصا الساخان وترم القدام وتزول  
الساخان وربما عظم البطن وعرضت حالة الاستسقاء منضوصا إذا كانت السلاية  
قاسية وربما عرض منها الاستسقاء ما حقيقة فإذا لم تحصل الصلاة أسرع إلى السراية  
وعلاجه أن الورم الصلب سرطان وأما سرطانها إذا كان بحيث يظهر للعين فإن يرى ورم  
صلب غير مستوى الشكل غير متفرع عنه كالدوالي وله اللص شديد أروى اللون عكره إلى  
جرة تكبره الردى وربما خسر إلى الرصاصية والخضرة وإن لم يظهر فسد عليه التثقل  
وإما ين من البلوغ ويشارك فيه العاتق الخالين والمقران والارزناك وتؤدي بلامه  
إلى الجباب والصلب وكثير ما يعرض معه وبعيد في العيين والصدغين وبرد الأطراف وربما  
كان مع عرق كثير وجماعها هي تأخذ ملين ثم تحتد وتندفع اشتداد الوجع وأما عسر البول  
وتعظيمه واحتياسه واحتباس الزجيج أو أحدهما دون الآخر فهو علامة يشارك فيها

الصلابة والقافى وان كان متحرطاً لم يفرغ فيه مستعمل وريح ويكون الوسخ في الاكثر ردى  
القون اسود ريعاً كان أحر وأخضر وفي النادر أيضاً وتسبيل منه رطوبت حريفة ومدة  
وصديدها الى الخضرة تنشق وريح السالم الدم صرف لم يصحب ذلك من النفا كل حتى يظن ان ذلك  
حصى وكالمال شئ سكنت به الحصى وسكن الوجع وقد تصبص علامات الورم الحار ولا علاج  
له منه (المعالجات) ه أما الورم الصلب فيجب ان يداوى ويستفرك معه البدن عن الاختلاط  
بالفلفلة والسوداوية ويستعمل مرهم مثل الهياخيلون وكذلك الباسطرون وما يتخذ  
من القليل وشحم الاوز وريح الابل وزبد الغنم وطبايدهن السوسن والرازق والترجس  
ودهن الثيب ودهن البايونج ودهن الخبث ودهن الخبث ودهن الخبث ودهن الخبث ودهن الخبث  
ولكن شحمها السم الاصفرور بما جعل فيه اصفره البيض وان احتيج الى ان يكون أقوى جعل  
فيها جندب مستم والصبر السخاقي وانفعة الارنب والابرياس والتياست والاقحوان والزعفران  
وعلى الاطبا وضع الفوز

(فصل في المراه) ه ومن المراه المجرى مرهم هذه الصفة ه (وتسخته) ه يتعم ورق  
العكرم عى حتى يلين ويصق معه جبن بما العسل ويغسله مرهم ويستعمل زهرة  
الكرم بلعين وماه العسل وورق الكرنب وزهر نمو واقفة عندى لهذا ه (الخرى) ه ان  
احتجاز ريع الاذن فيما قبل نافع ويجب ان يمس في ما يقع أقوى المنيات ويصعد ورق  
الطخمي الفص مدقوقاً مع صغ الفوز وشحم الاوز وشحاذات تخدمن المرزنجوش واكليل  
الملح والخلبة والباونج والخلصى واما السرطان فيجب ان يداوى بالمراه المسكنة وبطبيب  
اليدن واستفراغ الدم من الباسطرون داءاً والمصان بعد في احيان واسه الى السوداوية وورم  
الرمل خاصية عجيبة فيه وسكن وجهه واذا اشتد الوجع فصدت وجريت في تسكين الوجع  
الادوية الحارة والباردة تعده على اوقتها وشحم الاوز وصالا متفرح والحارة المسكنة لا وجع  
طبيب الخلبة والخموقه وطى يتخذ من دوى الزيت المتروك في انما يمسح لياخذ من زنجاره  
قليلاً بالشحم الاصفر بطلى من خارج والاضمة الباردة المشحونة مع الكزبرة وعنب  
الثعلب ودهن الورود وباض البيض وما يتخلل من الاسبر المحكوك بفضه بعض به الكزبرة  
وايضاً طبخ العسل يحقن به وياض البان الاتز وصارة لسان الجسل مجموعين ومقردين واذا  
حدث من المتفرح زرق استعمل مرهم الترف

(فصل في اختناق الرحم) ه هذه علة تشبه بالصرع والفسخ ويكون سببها من الرحم  
وتشابه الى مشاركة قوة من القلب والماغنوسا الجلب والشبكة والورق الضاربة  
والساكنة وقد كالم بعض عاله الاطباء لا يعرف سبب الاختناق ولكن الدبيب فيه اذا  
حصل هو ان يمرض احتباس من المنيات ومن المني في المختللات والمذركا اول الادراك  
والابكار والاياء واحتماله بان يتسبب من ذلك الى البدن الاكثر وشحم وصالا وقع في الاصل  
بارداً وزيده الارتكاه والاستقصاء بارد الى الحرارة والعقوة وهو قليل يعرف من لون  
كل ما مال اليه في مزاجه فاذا ارتكاه احد هذين قبل الطمث وقد افساد المذكور وما الى  
الطبيعة السبية احداث نوعين من المرض احدهما مرض آلى يلحق اولاً بالمرهم فيتشجن



وتنقل الى فوق او الى جانب ينسبة وبسر وقد اما وخلفا يصيب اصحاب المادة المحتبسة في  
 العروق فلا تنجس منه غذا بل توسع العروق ونشعبها بالتوسيع فينال ويربحا شافي جوهر الرحم  
 فقلقلته ثم قلعه اول يقش فيه بل او بعده ثم قلعه ويربش ان يرده طمأ آخر فلا يجد  
 سيلان فيؤدى ضررا الى الاعضاء الرئيسة فوق الضرر الاول وربما تقدم التقلص بسبب  
 ودم اوسوء من اج يحفظ جهر من انسداد دم الرحم وفوهات العروق ثم يعرض الاحتباس  
 وكذلك الميلان الى الجانب والثاني من مادي جماعته المادة المحتبسة الى العضوين  
 الرئيسين من الجنين الردي السحي فيحدث شئ كالصرع والغشي ولان هذه العلة اقوى من  
 الغشي السالح فتقدمها الغشي تقدم الانصاف للاقوى والطمئ من السلم من المتوى  
 فان المني وان كان قله من الدم وخصوصا في النساء قبل الاستحالة فانه اقبل للاستحالة  
 الردي ثمن الدم كما ان القين المتولد عن الدم اقبل للاستحالة من الدم وقد تكون له هذه العلة  
 ادوار وقد يعرض كسورا في الخريف وربما كانت ايضا ادوارا متباعدة ووجع عرضت كل  
 يوم وواترت قليلا قليلا وانما لا يعرض مثله عند الولادة وتلك سكرة متبعة لان سكرة الرحم  
 حينئذ تغشاج من جميع الاقطار وهي مدوجة لادفعية وهي الى اسفل وهي فعل من  
 الطبيعة وليس فيها يبعث بخارجي الى الاعضاء الرئيسة واصعب احتقان الرحم ما يبطل  
 النفس في الظاهر وان كان لا بد من نفس ما وربما يظهر في مثل الصوف المتغوش المعلق امام  
 التنفس فيبطل ايضا الحس والحركة ويذهب الموت واكثر ذلك بسبب المني وبسبب البارد  
 منه وتلوه في الصعوبة ما لا يبطل النفس بل اصغره واضعقه والدرجة الثالثة ما يحدث  
 تشنجا وتقد او تشنجا من غير اذى في العقل والحس لتدل ذلك (العلامات) واذ قرب دور هذه  
 العلة عرضت دو وعسر نفس وخفقان وصداخ وشبه نفس وضعف ماى وبهتة وكسل  
 وضعف في السابقين وصفرة لون وتغير مع قه ثبات على حالة ووجع حدث من عفوة الجنين  
 الحاد عطش فاذا ازداد فيها حدثت سبات واخلاقا واسم الوجه والدين والشفة وتخصت  
 العنان وربما تنفسا فلم تنفعا وضعف النفس جدا ثم انقطع على الاكثر وتوهم المريضة  
 كان شيئا يرتفع من جانبها ويرى تحريك الانسان وقعة معها او سكت غير ارادية لتصاد العضل  
 وقصر حالها وينقطع الصكلام ويصر فهم ما يقال ثم يعرض لاسيما من المتوى منه غشي  
 وانقطاع صوت وانحذاب من الساق الى فوق وتظهر على البدن نذارة وقعة عامة بل يبرق وربما  
 اخل الحق بالمعنى صرف وصداخ ووجع ركية وتظهر الى قراقرى الى حذق بطو من الرحم  
 وربما ادت الى ذات الرئة والى التناق واودام الرقة والصدور والبض يكون اول اية مقدما  
 متنبها متقاربا ثم ترا من غير نظام وخصوصا عند سقوط القوة قرب الموت ويكون البول  
 مثل خضلة اللحم ويكون دمويا والطمئ يدل عليه احتباس الطمث والمتوى يدل عليه بعد  
 الدم بالجماع مع شهوة وتقفف والطمئ ربه اجعه دورا قبل ويكون البدن اخف والحواس  
 اضف ووجع العيينة والرقة والحيات والامراض التي تتبع احتباس الطمث المذكورة  
 اظهر ومع ذلك فان الخلط الصالب في الدم يظهر سلطانه وشرا السوادى فانه يحدث وسواسا  
 يشركه الدماغ وغشيا قوي يشركه الطلب يبطل النفس لشرسكهما جاعا وشركه الجباب

والباقي أثقل وأسكن أمر اضاع ذلك الصراوى احد واسلم وما المتوى شيئا ادرا الى المضرة  
بالنفس ويغفل الخطب فيه اعظم من المصطفى وأما سائر الاعراض فلا تظهر فيه وكثيرا  
ما يعرض من مس القاية لرجحها المتشبهة دفوعة وشبهة فتل متباغلة فطاسته مع ربحها  
قدت خلت من تلقا نفسها قصدا حصة وأما الفرق بينه وبين الصرع وان تشابه الى كثيرين  
الا حكم وفي العروض دفعة قد يفرق منه وبين الصرع احتباس ما يصعد من الرحم والعاقة  
وان العقل لا يخفق جدا واما قبل الى أحوال الشدة جدا واذا قامت الفتنة حدثا كما  
ما كان به الا ان يكون أمر اضلع متقا قوا لا يلبس سلاسل في الصرع المصعب الدمغى  
خان سال حكمت العلة في السكان ولا يحتاج الى ما يفعل غيره وترجع الى ما ينفع باب الصرع  
من الفرق وأما الفرق بينه وبين السكة فذلك اظهر فكيف والحس لا يسل فيها الى اكثر  
بطا تالما ولا يكون غيبط وأما الفرق بينه وبين الغرض فانه ليس معه حى ولا يشع منلى  
موجى وابتداء وجهه في الرأس ويكون اللون مختلفا التغير وفي الغرض يكون ثباتا على حلة  
واحدة (هـ) العالقات هـ اما ما كان سببه احتباس الطمث فيصعب ان يدر أمره ان لم يكن هناك  
سبب مغرط ولم يكن سبب الاحتباس كثرة لمرطوبه الفرجة بالقدس من الباسلق ومن  
الصالحين ولا ينفى كل حال من استعمال الدورات لبعضهن ونحوها لول الحادة المذخفة  
أهم الرحم مثل الكرمادة والقتل فاما الاوفرون فغوى في ذلك جدا ينزل الطمث في الوقت  
والمدد شدة لغير وجهها وتواسى نوجها ناضة لها كان الغرض طسنا أوه نيا فاته بميل بالرحم  
الى أسفل والى الاستواء وجهى الطمث للدر ووالفالبه هيبة في ذلك والازنان من  
الدورات ناضة ونحوها ما انضمن الكلتهم والملبة وبرز الكتان والمرزجوش والقيوم  
ومياه الحمامات ناضة لها أيضا ويجب ان يحسكون القدس من الباسلق الذى يلى ناحية سبل  
الرحم فاذ لم يلى الى جانب بل تقلص الى فوق فذلك ان تنفصا أجماشفت أو كلاهما فان حسنت  
برطوبات كثيرة فاستعمل المستفرحات له امثل ايارج روفس وبيادر بطوس فذلك اذا قصدت  
واستقرت الم فربما احتج بعد الدايغ الى اسهل ايارج المختلط وياورح قيقرا ووبما  
احتج الى ان يكر رعلما ووبما احتج ان تنسحب السطروج والحب المسقى ثم تعجم بعد  
ثلاثة ايام على الصليب والوراق وثلاثة على الفخذين والاربعة وتلطف التدبير وتغن الا ما فى  
بالقلا والكادات والارومات ثم تنسحب مثل جند يستمر والمر بامو بامه لتسل والبصير نيا  
ودجر تاو القلا فى الكموى والكاسكينيغ بامه الامسون أو بامه القو بيا الاجر والقر فصل  
ناضع أيضا ومن المشروبات الباردة التى يؤخذ من الكمونة مرة واحدة ويقتوى بسقى السذاب  
أو جامطين الغضكشت والفلو بقون جند الى هذه العلة اذا سقى بشر ابوالجند سدس  
ربما على الفام وكذلك أطقار الطيب وكذلك العنصل وشه اذا تفرع أو سكت به من الحامض  
وما الشواصر اذا سقى كان فيه البر (وايشا) يسقى وزندره من الهادى في نيل قوى  
وشرب دهن النروع نفع جدا (وايشا) يسقى صاوتورق الغضكشت بالشراب ودهن  
وايشا يؤخذ وزندره واحد وشرودا نضج جند سدس يسقى بشر افة نفع جدا  
مدر وهو جربيه ومن المضادات الكادات كل ما يطفئ الدم ويصلح مراديا ومن الحولات

المسدة الصخرية يذهب النار ودهن السوسن قد رُسِدَقَة واحتل شياطين الدمار بالشراب (وايضاً) يترخى سبعة سائل ثلاث اوقاففل وكندرسن كل واحد اوقية منهم البط أربع اوقافزوالاخرة أربع مثاقيل يصعل تبيخ ويحتمل (وايضاً) يستعمل من الحفن والشيافان المتخذة مما يحسن ويدرويسهل الاخلاط الغليظة ويحلل الرياح وان كان حسبه احتباس الدم فيجب ان يفرغ الى القروح والى ذلك الوقت فيجب ان يستعمل الرياضة ويحتمل الحن كالسذاب والقوتنج وبرزوالقنفذ والجواشمن الكمولى مثل طبع الاصول ويجب ان يحتمل القالبه يدها فى القروح بحرشة يدهن السوسن أوالتاردين أوالتار وندهن باب القروح ويأبى الر - يدهن كسيرة البنتولا يمين ان يصح مع اللذو جمع ويكون كمال الجماع وانها بما تذف من يابرد او تسلم وكذلك اذا سلطنا الاشياء اذا عا المدفوعة مثل السجى يابدهن الفلور مثل الزنجبيل والقنفذ والكرمادة هبة فى ذلك وبالك فى مثل هذه الحال القصد بل استعمل فى هذا القسم ما يه الجراحة وعالج الفسوس ويقع من ذلك ومن اعراضه الرديشة المجهون المعروف بهيون الصباح منقعة هبة شديدة والصبرنا والمروى بطوس ودواء المسك والبراق وان خفف من دواء المسك والمروى بطوس تحريه الى فان تقوى بها القلب والطبيعة على الدفع تقاوم ذلك وتقلبه والكاسكيتنج والقرنق يهيان فى ذلك أيضاً

هـ (تدبره عند الحصن) يجب ان يصب على رأسها الدهن العطر القوي المصن جوا مثل دهن الساردين أو دهن البيل وتسير الى المدفوعة المذ كورتوخ وصاحب الحكا كلت الاذونات وتحمى الشياقات المذرتوالحوالات الجاذبة لرحم الى اسفل مثل الغالية والادهان العطرة مثل دهن البان والساجين ومن دهن الاخوان ودهن الساجين ودهن العطر الحار الذى يغسل اليه الر - ومع ذلك فقه لطيف وادراو وكذلك يضره من تحت المسك والعود ويحتمل المدوسن المضوج على حجارة صخرة وتطلى بالنار فوقه والغالية وتحمى نفسها ويضرها وتحرك الى مبرشة تدخل فى حلقها فانها تعجز الى خفة وتعطس وتشم التين وتلزم اسفلها محاجم كثير تنجذب الدم والرحم الى اسفل خصوصاً الى الحالبين والقنفذين اوصل ما يحمى جهة الميل ان سحمان ميل لينجذب الر - والم الى اسفل وتذكر جلاها بقوة وتلزم او را كهوا عاتما وتخذاهوا سافاهوا تشد ان من فوق الى اسفل وتقرخان يمسك دهن الرافى والادوية الحارة الهمة رفيع امثل الاونى رين ويصعل فى فمها مثل ما يصل الرياح وتطلى المسدة ايضا بها ويصاح بها وتبرز واذ اقل جيع ذلكها ولم ترجع اليها فاضها فلابد من صب الدهن الغلى الحار على رأسها او يكوى ما يؤذيها لا يمين ذلك وربما غافقت بالقصد والى انفسه من الشراب فان المله اوفقا من والحمد ان الغليظة وما يزدق الدم والحق وضعت من المعالجات حسب ما علم ذلك

حـ (فصل فى البواسير والتوت والبثور التى تظهر فى الرحم والمسامير) قد تحدث فى الرحم بواسير ويحدث فيها كالتوت مثل ما قبل فى الذكر وقد تظهر عليها بثور مختلفة يقال لبعضها الحاشيات تبه رؤس الحاشا وربما كانت يضاهى وقد تظهر على اواسير كالناكيل السملرية

عقب الشقاق وعقب الاورام الصلبة وانما يمكن ان يبرأ من البواسير ما يكون في الظاهر  
 خارج الرسم وقليلا يرأ الكائن في العمق وقد تنتفع التي تهتس طسحتها بطه والبراس في  
 مقعدتها وظاهر رجليها انما تر جوا ن تفتح وتنتق ويكون بها امان من الامراض الصلبة  
 التي يربو بها احتباس العسمة وقد يمكن ان تستلح البواسير ويجو حافي المرأة الحامل بها  
 القروح على نحو ما ذكرنا في باب الشقاق واذا امكن الصلح بالمرأة لم يحصل امان فستلح في وقت  
 الوجع وهو وقت احتباس الدم منها اقترى حراره تلبسوا واما في وقت السكون فتقري خاضعة  
 وذلك عند ميلان ما يسيل منها من نقي اسود كالدي (المالحات) هذه البواسير القماقوج  
 بشدة وقت انما شفاها او نازرها فجب ان تلبس وتحم بالاسالة فان لم تنفع ذلك ولم تكن البواسير  
 عرضة واسعة لم يكن من استعمال الحديد على نحو ما ذكرنا في استعمال البواسير القصبية  
 والقالح المعلوم وذلك اذا كانت تلح خارج الرسم فاذا اقطعت جسد على القطع الرابع والشب  
 وقنور الكندروما يشبه ذلك فاذا اوجذ ذلك اخلت المرأة جثا ردا و يقطع ذلك منها ويرسم  
 لها ان تلبس وجعلها الى الحائط ساعتين وتزجها صليها وعلها تخر طليها بيماء القاضات  
 سيرة تاثلج فان لم يكن الدم يقطع وضع على العاتق على الصليب وما يليه بمحاجم لازمة وجعلت  
 صورتها مضمومة في ماء طيب انقوا بصر وقد حل فيه اقاطا وحض وهو مسطداس ونحوه  
 واجلس في الماء القابضة فان كانت البواسير عرضة واسعة فلا تعرض لقطعها ولكن  
 استعمل عليها البهفقات القوية الحادة للدم مثل خر قملولة بمسارة الامير باوس او الحامض  
 وقد ذكر عليه الحض والاقاطا ونحوه ولقرب اطرافها فتقولون ان تمام على شكل حافظ  
 لها حتى حلت وتلد بر شد يد الترف وتقرض البواسير بان لا يوسع لاسانها لعم المده لدوان  
 لاقط القوية يمتنع الترف القرم ومن تليها ان تجلس المرأة في مياه طنج في اللينات مثل  
 النطس والباونج ويزر الكان والحلبة واكيل اللابو يستعمل عليها من الادهان مثل دهن  
 الزيت والسوسن ودهن اكيل اللابو (علاج المسامر) اما علاج المسامر فيجب ان تجلس  
 صاحبها في طنج الحلبة واللينات مع الدهن وتغسل القروح المتضدة من الزرقاوا نظرون  
 والرائج

(فصل في العلم الزائد وطول البظر ونحوه) كالتشبيب والشي المسمي قرص (قد نبت  
 عند قدم الرحم لعم زائد وقد ينظر على المرأة في التشبيب ولدون الجماع وربما تاتي لها ان  
 تغفل بالتشابه الجملعة وربما كان ذلك بظن اعطيلوا القرص هو لم يات في قدم الرحم وقد  
 يقول وقد بصر وانما بطول مسباو يقصر شتا وقد شهد به جماعة من اطباء كاره حاشي  
 وبالنسب من انكره ياد قلس الطبيب (المالحات) اما التشبيب والبظر العظيم فعلاجه  
 القطع بعد انقائها على قفاها واما ساكظا ونحوه ذلك من العمق ومن الاصل لتلايح زرق  
 واما العلم الاخر فربما يمكن علاجه بالادوية الا كالاظمع يستعمل في بابه وربما يمكن من  
 القطع وحيث يجرى مجرى البواسير وقروم قد يربط بظا شيدا او يقرطه من اولاده  
 ثم يقطع وربما اشير بتركه كذلك حتى يذهب ثم يشاع ليل سيلان الدم  
 (فصل في الماء الحاصل في الرحم) قد يفتح في ارسام النساء ما يفتح فيها (العلامات)



ويسمى باريطون ويسمى المدولانه اذا انزاد عايشه كان ككسرة عليها خسل وزوائد  
 رخوة وقتب وتصل من فوق الجاهل ويصا من من علوه وورق تحت جلد البطن وعشائه  
 ويلزم عضلات من عضل البطن عينا يسارا وزماده اذا متصل بعد جها الجاهل وايسار  
 السبعة اتصال اتصال واتصالها بعد استحكام واستصاف من جوهره وذلك الاتصال  
 اتصال شبيه ط لكنه عند اتصاله بالكبد ورقتين جدا وله في صعوده الى المدوة العطفه تازلا  
 منها تمكين لهما عرق وشريان كبير متعلق به ويصدر من تحت خيصه رتر يا وقد يجري على اكثر  
 الباريطون من ورق الفضل المستعرض على البطن صفقا يكاد ان يظن بزمانته لاتصاله  
 وشابهته اباء في الصبية واذا انزاد عنه الباريطون سكن رقيق التسج بعد اذ انزل هو  
 الباريطون بالحقيقة وأرقه وأخلص عند انما سرين وثلاث الغشاء المستعطن للاصلاح من  
 هذا الغشاء ومن ثم هذا الصفاق ان يلا ما بين عضل البطن والامعاء ويشد الموضوع والامعاء  
 ويمنع الفضل ان تقع في المواضيع الخالية مع موعة من دباقر حمل من خفف ويصبر من خفف  
 الامعاء والاشاء القراغة لفضل عصر استوى في الدفق ما فيها من التخلل والبول والجنين  
 وجميع الانتفاخ السعدي ويربط الاحتساب بطاقتو به وهو في السلب كشي واحد وتصل  
 كلها من خفف على لحم فدى كالوطاها وللعروق والكبار ولله اول المتصلة ما بين الامعاء  
 والمعدة قال قوم لا يجوز ان يقال ان الصفاق احنا ساسن الفف ملسوجة على المهاد المعلومة  
 الفف التي هي آلة القوى الثلاث الطبيعية وهؤلاء القوم لا يمكنهم ان يقولوا هذا في حقائق  
 العروق والمشتوا لرم الانثى من الاغشية بل هو جسم مفرد وهذا الجاهل ان يبيان  
 احتساب الجوف الاسفل واذا انتها الى العانة متصل نبع ما تشبان ضيقان كما تم ما هو ان ينة  
 وبسرة فينزلان منه حتى يصير كالكيمن البسنة ونحت الجاهل من الغرب والقرى موافق  
 من غشائين مطبق أحدهما على الآخر من جملش بانات كثيرة وعروق ودهن وشكاه كالكيمن  
 وهو مربوط بالمعدة بالمسارفا والقولون ومشتو مما يلقه من نفسه باريطون عند المعدة  
 والاتشاشرى ويحيط به من فضله وعند العانة قالوا ما يلقى من البطن الجلد ثم تحت الغشاء  
 الاقر ويسمى بجوهه ما حصره اقام العسل ثم باريطون ثم الغرب ثم الامعاء  
 فصل في الشق وما يشبهه الشق يكون بالخلال الغشائين فردته ووقع شق فيه شقده  
 جسم غريب كان محصورا فيه قبل الشق أو لاتساع ضيق في مجاريه أو بالخلال فاذا وقع ذلك  
 صبت اذ اسلك الشق لتأدى الى الخشيتين متى أدركه وقبسه وما سوى ذلك يسمى باسم الامعاء  
 واستكثرا درة الخشية ودواليها وصلاتها وصلات الامعاء من شق في القرى فانه قد يدر من  
 ان يشع النشاز المذ كورنا لشقها أو يفترقها بليمن من طول جفرفه وباله وصرخة  
 أو لموتن صرخة أو صرخة أو مسقة أو مسلك من مترك ومنه عن الدفق أو صعود المرأة  
 على الرجل أو اقل من نفس في الجماع وخصوصا على الامتلاء وكذا في الجماع على الفضة  
 واجتماع الرجم والباز الى البطن فينزل اثار بولها ما جليا وهما والمخ وخصوصا لا عود  
 لانه تحلى غير مربوط أو وطوا قته تنصب اليها من دفع الطبيعة وتوهمها البردها واحايتها  
 الدم الى المائية وربما حدث لها غشاه خاص وربما كانت الرطوبة دما ودموية ودمية حية

يكون سببه المضربة والسطة أو رباحية و رباحية علاج الحديد و رباحية هنالك لم  
 زائد و رباحية الصن أو رباحية ورم أو من فاشبه الادرة و يسمى ادرة الصن و رباحية  
 ذلك في الاربعة و رباحية استفتت عروقه و يسمى ادرة الدوالي و رباحية استرخى استرخى سديدا  
 من غير فرق في الحال و أشبه الادرة أيضا و رباحية القوق الخصبين و حصل ضد الادرة  
 و ما فوقها في المسرة و في المسرة و في المسرة و في المسرة و في المسرة و في المسرة  
 في غيره لان ذلك الموضع مدعوم بالعنق و ما تحتها و في أطراف العنق و قد يعرض في المسرة  
 و هو من قبيل القوق أيضا و ما كان من القوق فوق المسرة فهو رباحية و ان كان قليل  
 القوق و لم يؤلم في الاول لان المدفع فيه يكون الامعاء الخاف و هي متراصة متضاخطة و يجتنب  
 النفل و يتنعم و يكون من جنس ابلوس و قلقة و كره و لكن ما كان تحت أشد قولا  
 الانساع و أذهب في الزيادة و لا يؤلم في الاول و اعلم أن قلة الامعاء و التريب من قوى عسر  
 و ان كانت صغيرة و قلة الماء من سبل و ان كانت كثيرة (الصلامات) اما الصلابة  
 المشتركة للفتق و في زيادة تظهر و نفس بين الصفاق الداخلي و بين المراق و يزاد ظهورها عند  
 الحركة و حصر النفس و ما كان لانساع من المري فعلامته انه يظهر قليلا قليلا في الصن من  
 غير حركة عنيفة و صعبة و غير ذلك تكون ادرة النخبة و اما من فوق ذلك فهو لا يخاف  
 لصلابة ولا يقع فيه الضيق و علامة العوى النافذة في الشق عوده بسرعة عندما يستلقي  
 و احساس قرقاره و حصره عند الصدر و اما التي الصفاق فيدل على حدوته قليلا قليلا  
 و يكون الى الصن مع الاستواء في الوضع و لا يصح في تلك الادرة بغير قرة و لا أكثر يكون  
 صغيرا طويلا في الصن و يخرج بجمه و كان لهجم كبير و كان عسر البر و ليس قلة الامعاء  
 لكن سببه يكون غشاها في قلة الامعاء و الماء و الريح و العوى و التريب و هو مما عسر من  
 الرجي و قسيلة الماء تعرف باليس و قد دد الصن و بالبرين و الملاسة و هذا ايضا لا يرجع ولا  
 يدخل وقلة الرجي و قد عرفنا الانفتاح الرجي معروف بظاهر و الرجي يعود من غير واحدة  
 كثيرة و وجع و قد يرجع في الحال و الاستلقاء لا يجعله أسرع رجوعا من وقت آخر فان حكمه  
 في الاستلقاء و غيرا الاستلقاء متشابهة اذا نفل لم يزل في العوى و يختلف وهو عند الاستلقاء  
 أسهل يسيرا و قد يعرض منه أوجاع شديدة بما يجدد الصن و رباحية الصن و الصن  
 علامته ان يكون في نفس الصن لاقى داخله يكون مع صلابه و غلظه و اختلاف شكل و رباحية  
 تنحصر من ورم و سبل و يسمى ورم و اما ادرة الدوالي فتعرف من العروق للصلابة و من  
 الانقواء الفتوة و فيهما مع استرخته من التلين و مماثلة عن الاحصاد و الحركات و ما كان في  
 الشرايين فان الكيس الاصابع سده و ما لم يكن فيها بل في الوردة الفلزية تلك الاعضاء  
 سده الكيس (الصلامات) اما التدبير الكلي لصلابة الفتق فهو ترك الامتلاء من ترك  
 الحركة الكبيرة و الوثبة و النهوض دفعة و بالجماع و شره هذه الاحوال ما كان على الامتلاء  
 و يجب أن يترك الاغذية النافذة و لا يستلزم شرب الماء و يجب رجوع الاشياء المرخصة في  
 الجماعات و اذا كل استلحق و يكون عند الجلوس مشدود الفتق و عند الجماع خاصة و لكن  
 جماعه على شخصين بعنه و ليعلم ان المرض في علاج الفتق هو الحمام الشق ان امكن أو سقله

لشلازاد ويخفف ما رخص وسع ورد النازل فيه ان كان ثما أو مسمى وتخلص الجسم فيه  
 ان كان حامداً ويصلو من مائة ثمانية عشر يوماً ثم يقطع في آخره ثمان الحام الشق  
 أو حفظه للشلازاد ويكون بالادوية المفوية المعفرة التي فيها قرض وكل ما كان الشق أقل  
 كان الحام أسهل وربما شفي فيه بالكي ويخففه يكون بالادوية المعفرة وربما شفي  
 فيه بالكي ورد النازل يكون بالكحل والباطل والمخلص الجسم فيه ومن الصلوات  
 الائمة شامة وما يشبهها ومنع مائة يكون بالاسفرغ وتغذي الغذاء واخراج يكون  
 بالادوية المعفرة بقوة وعمل الحديد (علاج قنق الاعمى القرب) ان كان نزولها الى  
 الصن امكن ردها وان كان يصير بالقياس الى ردها من قنق من فوق فان ذلك يسهل مع  
 الاستلقاء وأدنى غمز باليد فاذا زاد القنق أشد في تخفيف ما اتسع لرطوبته وضم ما انقبض  
 ويحتاج الى الحلة واذا استعصى الرجا بس الطبل في ما هو روضه القنق بالينان أو كد  
 بخرق حار حتى يرجع ثم شده وضوا عليه الادوية الجامعة وقولاً لا هو مستلق ويكون  
 الشد بالرفاهة الربعة والرفاهة المهينة بلع شق الشق وربما كرى على هذا الشد والصبغة  
 ولا تستعمل الرقعة الكرية فانها توسع والاعظيم فلا بد من الحام ولا يجب ان يقرب هذا  
 القنق الحديد أسلا والادوية المشربة التي يفتح بها صاحب القنق السبز نيا وطبخ جوز  
 السرو وشعر صابون قانيه السبز نيا والكومفي والاشمة التي تستعمل على الشق يجب  
 أن تستعمل فيه وقد جمع شفا الشق وخلصت البشاشات الى فوق وفرغ من دعامت زلن من  
 هذه الاشمة التي تحذف من الابل ومن جوز السرو ومن ورق السرو فانها اصول الاشمة  
 المجمع على كتمتها ومن القمل والكثير والصمغ الاعراب وقراء السك وقراء الخلود  
 والدينق والكبة اليابسة وطحوم السرطانات والورد باقماسه وجميع القواض والحصى  
 والاسن الباس والمشي القنق والمداد ورق الحشيش الكي والشب الباني والمباقي  
 وغيره الطرخا والمفردة والقنطور وبنو الصم السجالي والمر (وهذه نسخة شعلا بحرق  
 ذلك) يؤخذ شق وكندر وصبر سباني وبنق من كل واحد وزن ثلاثة دراهم مقل أزرق  
 وقرن درهمين اقلابا وازرد وتمر من كل واحد درهم في الهلوت ويل في اقل الابل بالخل  
 ثم يصفى من الغدبتي من الابل ويشرب منه فطنة ووضع على الموضوع ويده (صفة شعلا  
 آخر خفيف) يؤخذ مصطكي وازرد وكندر والسوية ويجمع بفرا محلول اذابه في نبيذ  
 الزبيب ويغلي فوق كاهن ويشدوم مثل ذلك حبر وفرا وكندر (وايضاً) يؤخذ جوز السرو  
 وكندر واقلابا والسرو وازرد وتمر ودم الاخيرين ومر وحضض وأبل سوا فنيص مصتها  
 ويغلي نصف ويلزم البينة أو أي موضع كان فيه القنق حتى يسه (صفة شعلا يدور بها  
 ألام قنق الصبيان) يؤخذ قنق والرحمان وزن عشر دراهم عصف فنج خمسة دراهم بطيخ  
 بشراب قاني وزن خمسة أراق طخا شديداً ثم تزد الامعاء الى فوق ينظف الموضوع بماء بارد  
 ويلزم هذا الشعلا ولا يعل الا في الاسبوع أو في كل عشرة أيام مره (صفة آخر يدحج) يؤخذ مصطكي  
 قنق والسرو ودرجوز السرو ومفر السك منزوداً بجزاسوا اذاب  
 القرام يصفى ثم يقسم الادوية ويغض منه شعلا وربما كنى الصبيان شعلا من الحنار



ومن يزقنا وأصل السوسن البري وربما كفاهم الصندبيلس الماء وهو من جهة  
الطعب وربما كفى أن يطلى قنقه بالقل الهلالي في شراب ودهن الزنبق أو مع صندبيلستر  
وخصوصا كان مائيا أو يضاربها كفى الشراس مع سويق الشعير (علاج قنق الماء) هـ  
قد تفرغ المائنة منه بالزبد المدوج وقد تفرغ بالأضدة الخضرية للمائنة وبعدها قد  
يكون بالحميد أو بالأدوية الحارة المشبعة بالحقن من الصفار فيضيق ولا تنزل المائنة  
وأما بالزبد والبصق فيبدا أن ترفع الحبيبات الخفوق وبعدا جديا من الصفن وقد تفرغ  
الصائفة وبردتها من الشعر من العليل وإن يستلقي على سر بر أو كان ويحس خادما من يمينه  
يحدد كراهة إلى فوق ثم يضع يمينه عرض والحق أن تضع من الخدر ولكن تيا من أوتيا من  
شق موازيا للدرز واجهد حتى تنزل جميع المائنة وتستقر فها ثم الشانان شفت جورن  
عود وامتلاء بعد حين تعاود العلاج إن شفت بالزبد وإن شفت كويت ولكن أنقش  
معدة فقة فها انقصف ونحى حى المكوى وتربط الحبيبات أمد ما يمكن من الموضع  
وقد أوى المكوى على الصفن حتى لا تصيب الحبيبة من الصفن والبدر يطون فيقبضه  
ويشبهه فلا يدخله المايح ذلك وما وسع المدخل فها أجود ثم تعالج النشكر شات وتعدل  
ويعالج طوامن البادر يطون شيئا ثم كوره ويحل على الشق القوابض وينع العليل شرب  
الماء وأما الأضدة لقبة الماء فمن ينس أشدة الامتلاء والطحال (وأنصف ذلك) هـ  
إن يؤخذ صوب زنج وكون ويجمع بزج متروك الهجم جلا بالحقن ويصير كل مره يعضه  
(أخرى) هـ يؤخذ قنق وحب الفار ووزب وشدع ووزب عتيق يجعل منه مرهم ويوضع  
عليه (أخرى) هـ يؤخذ ماد البلوط ويجهن بزج مقوم الطبخ ويضعه فهو فاعل جدا  
(أخرى) هـ يؤخذ من النطرون ثلاثون درهما من الشعير ست وأقوص الزيت ست وأق  
ومن الطفل مائة حبة ومن حب الفار ثمانون حبة يخدمه فها لازم والخل المر في برين  
الانسان ربما حلل قنقه المايح الصيان (علاج قنق الريح) هـ التدبير في ذلك أن يجبر  
النواغ من البدة والحبوب والاشلاء المفرط المؤدى إلى القراق وسوء الهضم ومن شرب  
الشراب الممزوج والشراب القوي التفساخ ويسقى الأدوية المحللة بالحقن مثل الككمون  
والصندبيلس والاطر على الكبير كل ذلك بطبيع النطرون (حقنة صندبيلس) هـ وذلك  
أن يؤخذ ورقا السذاب اليابس وزعفران وكون وخنفاء وزر القنصكشت ووزب وفونج  
أجسامهم ومن الانثرون مثلها أجمع يجمع بصل ويضمه بالسذاب والككمون  
والقنصكشت والقودنج والوج وحب الفار والزنجفوش والشج والمعدة وتسكن الادمان  
التي يخرج بها منسل دهن القسط والزنبق ودهن النارين خاصة ويكدها بجلات الرياح  
المد كورة وإذا اشتد الوجع استعملت شيئا من الصل والنطرون والكسكس  
والجاشوم والككمون وزد السذاب ووزد السذاب ووجدت كلها أو بعضها يصيب  
الحامة (علاج قنق الدم والوالى) هـ علاجها علاج الأورام الصلبة وكثيرا ما يمكن  
في قنقه الدوالي التي يخرجها بالاسلقون والشحوم الملينة والمناخ  
(فصل في سوء السرة) هـ قد يعرض في السرة تسخانة يكون على ميل القنق العلوم وتلوه

يكون على سبيل الاستسقاء بان يتشمع في ذلك الموضع وحده رطوبة أو ريح وتارة يكون بسبب  
 وريداً وتارة بان أسال اليه دما وتارة بسكون بسبب يوم صلب أو زيادة تعلم تحت الحفلة  
 (العلامات) ما كان بسبب خروج ربا أو منى فان اللون يكون لون الجلبد بهينه ويكون  
 الموضع محتلة وأخوه صانق الامعاء ويصعب فتح الامعاء ويجمع ما ويغيب الكيس ويرى على  
 بقرقرة ويزيده استعمال الرخبات من الحسام والقرح والحرارة عظماء وما كان من رطوبة  
 لارده الفمز ويكون لينا لا يقهر من قدره الكيس ويكون لونه لون البسند وما كان من ريح  
 كان البسند والقليل من الرطوبة ويكون له طليعة صرور وما كان من دم فانه يكون دموي  
 اللون وأخوه ما كان من نبات لم أو صلابة فيكون جاسبا صلبا غير متكدس انكاس غيره  
 (المعالجات) ما كان من انشراح أو رقايش أو غير رقايش أو من ريح لا يجب أن يتمرض  
 لعلاحه فان تعرضت لثابت لزم أن تعرض لقطع وخسطة أيضا وأما غير مفلاجه أن يقهر  
 المريض وتكفله بان يحد بطنه ويصمس نفسه حتى يظهر التنوء فإذا أظهر فادرجه لدرجة  
 بلون مقبر ثم تستلقيه ثم تحضر على الدائرة بعد حيزه صائرة على المراق وحدها من شعرا تأخذ  
 ماضيه وتدخل فيها ابرة فحيط من حيث لا تلقى حساساتها ثم يطب بها يكشف عما تحت المراق  
 وحده فان كان تحتها مقي دفت المقي الى المقل وان كان تراب مددة وقطعت الفضل ثم  
 خط الموضع المنقطع بضموط متعاقبة صلبة ديعضا الى بعض وتشد على البطن وتخطه  
 وتقبل الضبوط أربعة عشر يوما وتراعى أن تسقط الفضل وتدخل الباقي وتحمى حتى أن يسقط  
 قاترا غير نافذ حتى يكون غير كبريخ وأما الرهي فتدبره ايضا البزل والقطع والخطاطة به ذلك  
 على نحو ما قبل

(صل في الحلبه ورياح الاثمة) الحلبه زوال من التقرات اما الى داخل الظهر والى  
 قدام وهو حبة المقدم وقوم يسوقه التصبيح واذا وقع بشر كامن عظام الفص على التمس  
 والتقصع وأما الى خارج الظهر والى خلفه وهو حبة المؤخر وأما الى جانب ويقال له  
 الالتواء وأسبابه اما بادية كضربة أو مسقطه وما يجري معها واما بدية من رطوبة مائية  
 غالبية من لثة من خبة فرطات أو رطوبة منسجبة أو كثر ما يكون من رطوبة غالبية يكون  
 التواء ليس الى دمام وخف وقد تكون الحبة تلميخا صامتة شكة أو ورم يخرج  
 تعدد الحفاقات في جهته وكثيرا ما يبرأ الورى باختلاف الغدة الدالة على نضج الورم واختباره  
 وكثيرا ما يكون ذلك الورم صلبا وقد يكون لتشنج الرطبات وهو قلب الى الوقوع سريع القتل  
 وعلى ذلك اما على اشتراك بين تقرات عدت على كدر ريح وأما على أن لا يكون كذلك والحلبة  
 وخسوصا الى الداخل فتضيق على الرئة المكان فيحدث سوء التنفس واذا حدث في الصبي  
 صنع الصدردان بين في انفسه واتساعه فتشقق أعضاء النفس ووقفة ينسحق عليها التنفس  
 ولوقت قال بقراط من أصابته حبة يقمن ربوا رسعال قبل أن يثبت فانه يهلك وذلك لانه يدل  
 على انتقال المادة القاعية اليها الى التقرات واحدا منها فيها شر اجالوا ما تيسر لخص مادة  
 غليظة ولا تخلطها بالماحدث منها الحلبة واذا كان كذلك لم يبق الصدردان يقمن رفته فيفسن  
 التنفس بل لابد من أن يسوء التنفس ويؤدي ذلك الى السطب والصبيان تحدث فيهم الحلبة

ورباح الأفرسة إذا ما علم قبل الوقت غفلت أخلاطهم ومالت إلى القفار ويدق الساقون صاحب الحدية لم يلوح به الحدية من سدديض الجباري والمنافذ التي يتخذها الفداء (العلامات) علامة الكائن عن الأسباب البادية وقوعها وعلامة الكائن من الرطوبة علامة الصنعة والملي وقال تشاف الموضع لادن يرخيه ويطعنا شافه الجوبة دم التذبير الرطب وعلامة الكائن من الرطوبة الموضع ووجه الناس نخبة والجبل التي تعرض لصاحبه وعلامة الكائن عن البسوة دلائل بسوة البسوة ومقامات حادة واستقرات وسرعة ثلث الدهن (علاج الحدية ورياح الأفرسة) اما الرطب والبسوة فعلامتهما علاج الفلج والتشنج الرطب والتشنج اليابس في وجوب الاستفراغ وتكون كخفة الضمادات والنظرة لا تومأ بشيء ذلك وقانون أدوية البسوة يابس منها أن تكون قابضة تشد الرطوبات التي استرخت غفلت القفار وسطحة لتقويها ويحفظ لتبدد الرطوبات الرخبة والصنعة على الأرطاة فانه اذا وقع الاتصال على القوايض امكن أن تنقوى إلى رطب ولكن اذا لم يخل الماداة جاز أن تنتقل إلى صخورا وكسرها يقتل إلى أسفل كالرجلين فيه. ثم يطلع ونحوه بحسب الحدية في رقة واضطهاد بحسب عظامهم تشرب أو انفساس فان سبقت التشنجة لم يكن يابس استعمال القوايض ورياح الجفج القبيض والتشنج والتصلب في شيء واحد كما يجمع في جو زالسرو ودمقوف ورق الصار ونصب الخمر ورواق الشنة والراسن ورياح القث ودمن القوايض البادية مثل الورد والافاقيا والجنسار ومن الحاديات الحسنة الحقة مثل حب الحفرة القابضة مثل دهن السرو وثلث الجند يسقر والسذاب ويضاف إلى أنه قد أدوية محقة قوية التصلب كورق الغلي والوج وكذلك الجند يسقر والسذاب ومن الادهان دهن السذاب ودهن الجند يسقر ودهن العاقر قرحا والقريون الحسنة على هذه الصورة يؤخذ القث والجندي يسقر والعاقر قرحا ونهم الحنظل والقريون والحلث يفتق في دهن السذاب ولا زقية من الادوية رطل ثم يمس ويصفى به اسبوسين ويصفى عليه الادوية فيجعل ذلك صراوا وظها ثلاثة ويستعمل وهذا الدهن الذي سخن واصفوقوى الرطوبي والقرمي معا (ونسخة) يؤخذ أجمل وشحم وأس وجوز السرو وعاقر قرحا ومرنجوش وكليل القث وقرود ما واذا خروا لينة يطبخ بالماء عاصي يصفى ويصب عليه ماء المامو حقا ويطبخ ويكرر مرات يطبخ فيه جند يسقر وقريون وأجمل مسهوقين ويستعمل وفيه تقوية للعضو وتشخيص الرطوبات وتصلب الرطوبات القوية التليكة (صفة ضمادة الحدية الرخبة) يؤخذ من البسوة الساتمة ومن القسا ومن قصب القدر يرقون الأجل وقبة أوقية وقريون وزن درهم دهن الناردون قدر الحاجة واما الوصفة لاجل علاج الاورام الحسنة الضخج والانتفاخ والتصلب انفس بالاورام الحسنة (صفة ضمادة الحدية الرطبة) ريش الوج والراسن ويطبخان في ماء السرو ويصفى به الموضع (صفة ضمادة دفع الرمي والرطب جميعا) يؤخذ راسن وأجمل ووج يهرى في التراب طبخا فيه ويحل معها القث حتى ينعيم كارههم وتستهمل واذا لم تنفع المعالجات بالمسرويات والضمادات ونحوها فاستعمل الكي

لنزول الاستواء ويصلب الموضع

هـ (فصل في الدوالي) هـ هو اتساع من عروق الساقين والقدم لكثرة ما ينزل اليها من الدم واكثره الدم السوداوى وقد يكون دما نقيا فيه سوداوى وقد يكون دما خليطا بينهما وكيف كان يكون دما مشقوقا فيه والامثلة عليه الرجل من التقرح والاورام الخبيثة واكثرها بمرض يعرض لشيخوخة المشايخ والحالين والقوامين بين ابدى الملوكة واكثرها بمرض يعرض بعقب الامراض الحادة فتدفع المادة الى هناك من المستخدين اليها من المذكورين وقد يعرض ابتداءا مسكما تعرض واجام القاصل ابتداءا وقد يعرض لاحصاء الطحال من المذكورين كثيرا وهذه الدوالي تدل على قبيل العلاج وقد تقطع فيعرض من قطعها هزال العضو لعدم سوائى الغذاء ويعرض فى السوداوى منه اذا قطع ومنع امراض السوداء والمختزلة واذا كان دما نقيا تقطعت وزعت لم يضر عرض المختزلة وسكت كثيرا ما ينشأ من الدوالي فيزدى الى الفروع

هـ (فصل في الدوالي) هـ هو زيادة في القدم وسائر الرجل على نحو ما يعرض في مرض الدوالي فينظف القدم ويكثفه ولا يكون خلط سوداوى وهو الاكثر وقد يكون خلط بلغمي غليظ وقد يعرض من أسباب مرض الدوالي ومن الدم الجيدة اذا نزل كثيرا واعتقدت به الرجل اعتدائا ويكون أولا جرح ثم سوداوى وسببه شدة الاعتلال وضعف العضو لكثرة الحرارة وشدة تجفيفه لشد الحرارة لها فيمنع من الحرارة وتعين عليه الاحوال المعتدلة الدوالي هـ (العلامات) هـ يميز كل واحد من جهة بالون والتدبير المتقدم فالسوداوى جالس الى حرا يقول الاجر منه أسلم من الاسود والبلغمي اليمن وربما أسرع السوداوى الى التشقق والتقرح والدموى معلوم هـ (علاج الدوالي القليلة) هـ امداء القليل غليظ قليلا يبرأ ويجب أن يترك به الى ان يبرأ فان أدى الى تفرح وشقت الامة لم يكن الا انقطع من الاصل واذا تمدد في ابتداءه امكن ان ينعم بالاسترخاءات وخصوصا بالحق والعنف وربما يخرج البلغم والدم والنفذ اذا احتج اليه ثم تستعمل القوايض على الرجل واما اذا احتجكم فقليل يجرى علاجه ان يتعمد ورجى قليلا ان جعل علاج المرجوس من هذه العلة هو المبالغة في علاج الدوالي واستعمال المحاللات القوية وقيل ان القطران يتعمد منه لعمدا او لوطونا واما تدبير الدوالي فيجب ان يستقرغ الدم من عروق اليد ويستقرغ اليد والاضلاط والخلط ويصلب التدبير ويهجر كل مقلط ويهجر كل الحركة التي تصبغ والقيام الدوالي ثم يقبل على هذه العرو وقد قصدها ويخرج جميع ما في من الدم السوداوى ويصفى في آخره الصافين ثم تعاد على كل قليل تنقية البدن بمثل المار فيقرا مع شيء من حجر الازرود ليعتد وبداهة ما تنكس ويتعاهد مشرب الا فتعبد في ماء الحسب ويتخذ الحركة اعتلا ويستعمل الرباط على الرجلين يصبه من اسفل الى فوق ومن العقب الى الركبة ومع ذلك فيستعمل الاطعمة القابضة خصوصا بعد الرباط والاولى به ان لا يهضم ولا يشرب الا وهو مسحوب الرجل والامعاء على الموضع خصوصا بعد التنقية بالنفس من البدن والعروق تنسها قوام الكون ودون زيت مغفروا به الطرفا والقرص المطبوخ طلاء وتطولا

بما هو بصر المزدقيق الخلية ويزال قبل ويزال الجرح من هذا القبيل فان لم ينفع الاقطع  
شقت اللحم وانظرت الدالية وشقة بها في طولها واتقت ان تشقها عرضا او ورا فتهرب  
وقوى واذا فعلت ذلك فخرج جميع مع فيها من الدم ويجب ان يسيل منها ما يمكن تسيله  
ثم تنقيها بالحق طويلا ويزال ما لا يورج بلسات سلا وقطعت اصلا ويجب حينئذ ان تستأصل والاشرت  
وافضل السبل بالكي كان الكي خمر من البرق واما يجوز ان يسيل المجرود من السود واما  
السود ففعله بها مارحما ولا من النقصة وقدير من ان لا تمرا القرصة مالم تبلغ في النقطة  
وان لم تسبل بعده الاخلط السوداء والغليظة ويجب بعد القطع والسبل والكي ان يمسح  
ما لو لم يخلط السوداء ويذاوم تنقية البدن حتى لا يتولد الفضل السوداء فيعود الداء ان  
كان وجه المانة البه غمر مسدود او يتولد ما كان معاد الحركة من الرجل الى اعضاءه  
اشرف على ان يلبط والشئ خطر رد المذرع الى العضو الحس فيصير الى الاضاء العالسة  
فقلقت الصراب ان لا يط ولا يعمل به شي الا بعد النقطة البالغة وربما كانت اشبه السلعة قد  
القبل فيط فيموا لكن الملحقت من مخصصة البد واما الداء الضل فهو كالقلنا

• (المقالة الثانية في اوجاع هذه الاعضاء) •

• (فصل في وجع الظهر) • وجع الظهر يكون في العضل والاوتار والداخله والخارجة  
المطبعة الصلب وكيف كان فاما ان يحدث لرد عن اج ويلتصم اجم والكثرة تعب والكثرة جاع  
وقد يكون لاسباب الخفية اذا لم يستحكم بعد ومشاركة بعض الاشياء كما يكون اضعف الكلية  
وهو الها ولا متلا شديدين العرق العظيم الموضوع على الصلب او لم يسدوم وجراحة  
في خصة الرئة ويكون في وسط الظهر وقد يكون بمشاركة الرحم كما يكون عند قرب نزول  
الطهر او اختناق الرحم وعند الطلق وجع الظهر ايضا قد يكون من علامات البصران  
• (العلامات) • اما البارد الذي من الخايم فان المني والريضة يسكنه في الاكتر ويكون  
ابدا او قليلا قليلا وربما احس معه البرد والكائن عن التعب وحل الشئ الثقل ونحو ذلك  
وعن الجماع فيدل عليه تقدم شئ من ذلك والكائن بسبب الكلية يكون عند القطن ويضعف  
معه الباء فيكون مع احد اسباب ضعف الكلية المعلوم والكائن بسبب الحرارة الاذية جل  
طبعه الا فلهو المذمع مع خفة وعدم ضربان والكائن بسبب اعتلاء العرق ويبدل عليه امتداد  
الوجع في الظهر مع حرارة والتهاب وضربان واعتلاء من البدن والكائن لاسباب الخفية قد  
يدل عليه ما علمنا في باب اوجاع الظهر ما هو موجه الى الالتهام او ما الى الانتصاب والمهوجة  
الى الانتصاب هي التي فيها سبب محمن من ورم صلب او غير ذلك من اسباب الخفية والمهوجة الى  
الانتصاب هي التي ينطرفها المصايف مراد النسر من تسليم العضل عن العطف والكي  
الموجع فاذا اصاب الوجع فالـ يبقى الظاهر فان لم يصب فالـ يبقى الباطنة

• (علاج وجع الظهر) • يجب ان يرجع فيه الى معاملات اوجاع المفاصل التي ذكرها  
وهذه المعالجات الخفية ورياح الاقرصة فان الطريق واحدة واما البارد من حيث هو بارد فيجب  
ان يعالج بالمتبريات والضمادات والمروحات المذكورة في الابواب الماضية ومن جهة ما  
هناك تمام فيجب ان يستغرس بمثل المارج ثم المخلط وحب المنتره والكائن عن التعب ونحوه

يجب ان يعالج بالغذاء الجيد والروائح المنعشة والادوية الحارة والكائن عن الجماع علاج  
 علاج من ضعف عن الجماع والكائن بسبب الكلفة علاج علاج ضعف الكلفة والكائن  
 بسبب اعتلاء العروق الكبيرة فمعالجه التمسك من السابق ومن ما يفسد الركة ايضا وهو  
 في الحال يسكنه خصوصا اذا اتبع بمرات من دهن الورد ونحوه والكائن بسبب الحدة  
 علاج علاج الحدة ولان اكثر ما يضر من وجع الظهر فالحايم من ليد الصلب ولضعف  
 الكلى فيجب ان يكون اكثر العلاج من جهة ما وقد استوفينا الكلام في علاج الكلى  
 واستوفينا ايضا الكلام في قسطين الصلب في باب الحدة لكن من المعالجات الخامسة لوجع  
 الظهر البارد استعمال دهن الفريون وحده ومن المشروبات الحارة ترقيق الاربع اودهن  
 الخروع والكرفس وان يشرب قيع الحصى الاسود ووجع كثير مع اربعة دراهم من  
 ودرهم من عمل يستعمل هذا اربعة عشر يوما وكل الهليون وانما نافع جدا والمجرب  
 المسهل البارد المزاج من اصحاب هذا الوجع هو حب المتن • وأما الضمادات فان التمسك  
 الغلي يبرئ الغث من التمسك بغلي الجاوشير والمقل والاشق والكسكس والهند يستعمل  
 والفريون مفردة ومزج كيقمع دهن الفارودن السذاب ودهن الميعة ودهن الخروع نافع  
 جدا ومن المرو وثلث دهن الفريون ودهن القسط ودهن السوسن خضيرة هجينة الاولى  
 ان يصفى الظهر ولا ثم نللكه يحرق قشنة ثم يمسح به

• (فصل في وجع الخصر) • هو قرح من هذا الباب واكثر رجي ويطغى  
 ويقر منه علاج ومن علاج الخصرة ان يؤخذ سليق الربا يزد الكرفس نافع  
 زنجبيل دارصني ابرامو سكسج مثل الجميع يفضله نافع ويستعمل فان كان الودم  
 في العضو او في اشارة فمعالجه ذلك العلاج وقلما يكون لسوسن اح ساريس اومع مادة  
 الا على ميل الماركة لاعتناء البول والامعاء والعلاء فمعالجه ذلك ظاهران

• (فصل في اوجاع المفاصل وما يمس التقرص وعرق النسا وغير ذلك) • السبب المنفعل  
 في هذه الامراض هو العضو القابل والاسبب الفاعل هو الامرضة والمواد الرديئة • والسبب  
 الاخرى هوجة الحاررى المسببة لعارض او خلقه او حدوث بخار غير طبيعية احدتها الحركة  
 والتمسك والتضلل لعارض او خلقه كما في الحموم الضدية ثم تتصل كل واحد من هذه  
 الاقسام باصل العضو القابل يصير سببا لحدوث هذه الامراض اما الضيقة بسبب سوء  
 مزاج مستحكم ونحوها الباردة وضعفة في خلقه لامن جهة من اجزاء او لشدت جنب  
 حرارة ونحوها ما اذا عنت بالحركة والادوية يسبب من تلجج وان كان هذا القسم ليس  
 يصعد الى القسم المزاجي او بسبب وضعه تحت الاعضاء الاخرى بحيث تتحرك اليه المواد  
 بالظلم ولهذا ما يكثر في الرجلين والورك • واما السبب الفاعل فاما سوء مزاجي البدن كما  
 اقرق الرثيمة من اعضائه ملتبس مع دمج او ميس مقبض ونحوها اذا خالطته رطوبة قرة  
 واما المواد فاما ان تكون دما مفردا او دما بلصبا او دما حار فورا او دما سودا او بالو يكون  
 دما مفردا او دما الختام او مفردة او خلطا من حكايم بلغم وحمرة او شي من جنس الدمة  
 او راجح شبة • واكثر ما يكون من بلغم مع حمرة ثم عن ظلم ثم عن دم ثم عن صفرا وفي النادر

يكون من سوء اسباب اقسام هذا السبب بعض الاسباب الماخضة والتوازل والازكف من اسبابها ومعالجة التولنج على الصور الذي تقوى فيه الاسماء وتدفع الفضول المعتادة ولا يقبلها تشدق الى الاطراف ومن اسبابها ايضا الاضفة الموقفة للبشر المحدثه تلك الوجع ومن المواد وقلة الهضم والعضة والسكون وترك الرياضة والجماع الكثير وقوة السكر واحتباس الاستقراغات المعتادة من دم الحصى والمثمة وقصوره لان ومما كانت العادة تجبر منه من قسوة او اسهال فتولدوا ايضا الرياضة على الامتلاء والجماع على الامتلاء والحمام على الامتلاء من الطعام والشراب الكثير على الريق فبسبب الطعام فانه يشكا العصب والاضطراب النية اذا اجتمعت في البدن ثم لم يستفرغ بالطبع في البراز ولا بالصنعة لم يكن يمن تأديها الى اوجاع المفاصل ان انصفت اليها او الى جبات ان بقيت وضعت فالما اذا كانت الطبيعة ممتدة فها في براز او بول قصد البول ليعملها على اخلاطها فمررت في فم فبالطريق ان تؤمن غائلتها فان لم يكن كذلك كان احد ما فقلاد وان اعان هذه المواد النية حركة الى المفاصل مشعبة واضرية او مغطاة او زاد في ضعفه اقوى بسبب وسهر وشغلان القوي ويجذب المواد اليه مقصية فيقذفه فغواصة حدثت اوجاع المفاصل وهذه الاخلط اكثرها فضل الهضم الثاني والثالث والاولى من تركه فيه هذه المشايخ واصحاب الامراض المزمنة والناقضون اذ الميديروا انفسهم بالصواب في ذلك لانه يشعروا هوان من الهضم الجليد خصوصا اذا كانوا لهم الجوارح الكثيرين دون الاستقراغ الوافي والدفع الى البالغ وانما تكون الاوجاع في المفاصل لانها الخلى من سائر الاعضاء اكثر حركة واضعف من اسبابها وبذلك وضعها في الاطراف يحدها التدبير الاول وكثيرا ما تحجب المواد في المفاصل وتصلب كالحص وخصوصا انحامها وكثيرا ما يثبت القسم بين مفاصلهم وخصوصا بين الاصابع فتلوى الاصابع وتتققق ويشد الوجع حينئذ ويسكن حينئذ كثر هذا انما يكون في اصحاب الامراض الحارة وكثيرا ما يثبت عليه القسم بين مفاصلهم واذا كانت المائدة دسوبة واكثر من تعرض لها اوجاع المفاصل يعرض لها اول النقرس واوجاع المفاصل من جهة الامراض التي تورث لان المني يكون على مزاج الوالد وكثيرا ما تصير هذه المائدة وجع المفاصل وتقوي بها ودفع المواد عنها سببا للهلاك لان تلك الفضول التي اعتادت ان تنفصل وتصلب في المفاصل تصير الى الاعضاء الرئيسة فان لم تنصل الى المفاصل كره اخرى اوقعت حاصبا في خوار واولى الازمنة ان تحدث فيها اوجاع المفاصل والنقرس هو الرشح طرقة الدم والاضطراب فيه والتخريف اذ راد اما الاخلط والهضم وسوق توسع المسام في الصنف ومن الحر المني يشتد تخاريف الصنف واذ تدرجت اوجاع المفاصل في اول ما تظهر سهل علاجها وان غثكت واعتادت خصوصا المتولدة من الاخلط المختلفة لم تعالج واذ ظهرت الله الى اصحاب المفاصل والنقرس كان برؤهم بها والمسنات باوجاع المفاصل منهم من يجلها على نفسه بسوء تدبيره ومنهم من يجلها على نفسه بشدة اعتناءه ودفعه بجاري عرقه وولد الاخلط الرديفة لدوه من اوجاعها الاصلية وقد تمجج اوجاع المفاصل في الجينات ومعهودها كما ذكرنا انها قد تحدث في الجينات واما عرق الداس من جهة اوجاع المفاصل فهو وجع يتدلى من مفصل الورك وينزل من خفق على الفخذ وربما امتد الى الركبة والى الكعب وكما طالت هذه تزداد نزوله بسبب

المداخلة خلفها وكثرتها وربما امتد إلى الأصابع وتمزج لعنه الرجل والفتى وفي آخره تمتد  
بالقصر وبالمشي البسيرة على أطراف أصابعه ويصعب عليه التكبيل ونسوية القامة وربما  
استقلت فيه الحسنة واستعجم به وقد يؤدي إلى الخلل طرفه وهو مائة من الحلق وأما  
وجع الورلة فهو الذي يكون منه الوسع ثابتا في الورلة لا ينزل إلا إذا استقل في الحرق النسا  
وكثيرا ما يمرض من ضعف يطق الورلة بسبب الجلوس على السلالات وبسبب شربه تطه  
وبسبب إهمال الركوب وأسببه ثلاثة الأسباب الأولى أكثر ما يكون من خام وكثيرا ما يقتل  
عن أوجاع الرحم المزمنة الباقية مدة طويلة كمن عشرة أشهر وقد يكون من المواد الحارة  
والمتخلطة أيضا ومن امتلاء مرقق الورلة دما ومن الأورام الباقية في غزو والمواضع الأتية  
لا تظهر لغزوها وله واورام آثر المفصل وقد قيل من كان به وجع الورلة ظهر بجمته جرة  
شديدة تقدر ثلاثة أصابع لا توجد معه واعتراقه حكة شديدة واشتبهى القول المساقفة مات  
في الخامس والشرين وكل عضويه وجع مدة أقل فانه يصفى ويبرأ وأوجاع المفصل التي  
هي غير عرق النسا والقرص إذا عولجت واستوصلت ما دلتها فهو مما يدرسه واما عرق النسا  
والقرص إذا عولجت واستوصلت ما دلتها فهو مما يدرسه واما عرق النسا  
وهذه الله سبحانه وتعالى خصوصاً القرص ومدة عرق النسا أكثر ما يكون في المفصل فيقتل  
منه في العصبية العريضة وإذا أوجع بها لأصابع المواد من جميع الجسد من فوقه  
غير المواد الممتلئة في أول الأمر وقد يتفق أن لا يكون في المفصل بل في العصبية العريضة وكثيرا  
ما تكثر الرطوبة الخاطئة في الحلق فيرى إلى باط الذي بين الزائدة والحلق فيقطع الورلة قبل وضع  
ذلك تعرض حالة بين الارتكاز والاختلاص وهي أن تكون سرعة الخرورج سرعة العود قلقة  
جد أو عرق النسا من لشدة أوجاع المفصل والتي يؤمن منه واما القرص من جلة أوجاع  
المفصل وقد يتشكى من الأصابع من الأبهام وقد يتشكى من العقب وقد يتشكى من أسفل  
القدم وقد يتشكى من ياب القدم ثم يم وربما صد إلى الخنزوق قد يشوبه ويشبه أن لا يكون  
ذلك في الأوتار والعصب بل في الرباطات والأجسام التي تحيط بالمفصل من خارج على ما قاله  
جالينوس ولما لم يتفق أن يتأذى حال القرص من في أورامهم وأوجاعهم إلى التشنج البتة وما  
يرمض لأصابع القرص أن تظول أصناف خصامهم والقرص المرأى كثر ما يميل الموت  
لجأه خصوصاً عند التبريد لكثير

• (الطلحات) • الذي يحتاج أن تعرف من أسباب هذه الأمراض بسلامة أو لا هو حال  
ساذجة المزاج أو تركبته مع ما تدفق الناحية يكون في الأوتار أو يكون فيه وجع بلا نقل  
ولا تشنج ولا قيلول ولا حلاصا مدة أو ما المدي غاير ما يجب أن تعرف حال جنس المادة  
وربيل قهره يكون أمان لون الموضع واما لون ورسمه الوجع كما يكون في نظام ومن  
المس هل هو بارد أو ساو ومثل ما على العادة واما من أمراض الوجع هل هو من التهاب شديد  
ومر بان أوجع التهاب معتدل وقد دأب عند فقط واما ما يتغيره ويمكن معه الوجع إذا لم  
يفقد التشنج فيظن لاجل ما واقتنه لما يردان المادة حارة وإنما يكون قد وافتى بغيره أول  
يفقد أن ياد الوجع عند التبريد المكثف فيظن أن المادة مكثفة باردة أو لم يفقد يكون الوجع



من التصليل فظن ان المادة قابلة وقد تكون حارة ففصلت وسكن ايجاعها بل يجب ان اراه  
جميع ذلك وامان وقت الوجع وازياده هل هو في الخلاء او في الامتلاء او في حال المبادرة الى  
الورم والابطاخيه او عدم الورم التفتيد على اخلاط ودبسة رقعة حارة او مركبة وبن  
بين وخلم وصرف ومن حال التقل فان التقل في المواد الرقيقة التي يمكن ان يجمع منها الكثير  
دخفا واحدة كثر وقد تعرف في كثير من الاوقات من الغارورة ما يغلب عليها ومن البراز هل  
الغالب عليه شي صغراوى او مخاطى وماونه وفي اوباع الورث وعرق السايغ على البراز  
شي مخاطى وقد تعرف من السن ومن العادة ومن التدبير المتقصد في المأكول والمشروب  
والرأى في الصحة وخلافها ومشاركة مزاج سائر البدن فالمادة العموية تدل عليها حارة  
الموضع ان لم تكن شديدة الحرارة ولم تكن تظهر مصدوبد عليها التدد الشديد والمدافعة  
والضربان والتقل ايضا سائب التدبير وما علم من احوال البدن الجوى وربما كان البدن  
عظيما لحياتصيا ويكون في عرق النسا العموى الوجع عند ما طوى بلا متناه الطول بسكة  
القصدى الخالى بالمادة المفرولة تدل عليها الحرارة الشديدة التي تؤذى اللامس مع صفر حجم  
العلة وقلة ثقل وتدوقة حر مؤمل من الوجع الى الظاهر من الجلد واستراحت شديدة الى البرد  
ومما يشمن التدبير وسائر الدلائل التي ذكرناها و حال البدن الصغراوى والمادة البلفه. قيل  
عليها لان تغير اللون او تغير الى الرصاصية ويكون هناك قلة الاتهاب وزوم الوجع وقد كان  
علامات الدم والمرارة وان يشتد هاب الوجع في العرض وان يكون البدن بلا ليس بلحم هو  
شحم والدلائل المصلومة لهذا المزاج سائب والمادة السوداء بة قديبل عليها اشتفاء الوجع  
وقلة التدد وقلة الاستعاج بالصالح وتشتف الموضع فلا يكون فيه قزله ولا اشراق لون  
ضرب الى الكسودة وقديبل عليه مزاج الرجل وحال طماعة وشهونه المفرطة وتدبيره  
السابق وسائر الدلائل التي اشرنا اليها في تعرف المزاج السوداء واما المادة المررة فتدبل  
عليها اوتشديدت مع شي كالسكر ومع تضرر شديد عاقبه تضرر وانتعاج شديد عاقبه  
تبريد وقضما واما المادة الرحيمة فتدبل عليها التدد الشديد من غير ثقل وقيل عليها اتقل  
الوجع والتدبير المولد للرياح واما المواد المختلطة فتدبل عليها قلة الاستعاج بالمعالجات الحارة  
والباردة واختلاف اوقات الاستعاج بما تقتضيه وقتا بدوا وقتا آخر مضادوا كتر ما عرض  
هذا بمرض لا بد ان حارة المزاج صرا بة في الطبع استعملت تدبير اصر بلعبر دامولك الخلم  
وانتام من الاغذية والحرس كانت على الامتلاء فيصطل الخللان ويضعف الخلق منها  
يدقة العلف العموى والمرارى الى المقاصل وهؤلاء كسهم اما يتنقمون وتسن اوجاعهم  
بالغمر الرقوى بالادى الكبيرة لان الخلط التي يصل ويضعفها وينتقمون بالمر و نوات المعتلة  
لحرارة مع سكون فان الحركة تالف من النضج

هـ (معالجات اوباع المقاصل والتقرص ووجع النسا) هـ انه اذا عرف ان السبب مزاج ساذج  
سهل تدبيره فانه كثر اما يكون التهاب ساذج بلا ورم فيكنى تسديل المزاج واعظم ما يحتاج  
اليه استفراغ المرارة الصغراوية والخلم وكذلك قد يكون جود ورم فيكنى تسديل المزاج  
واعظم ما يحتاج اليه استفراغ الخلم بتسخين الدم وكثيرا ما تكون يوسعة مسخنة فقتلح

الترطيب كاتلم • وأما إذا كان السبب المحدث فصب ان يمنع ما ينسب بالجذب الى الخلفاق  
وبالتقليل ويقوى العضو لئلا يقبل الدم ويحلل الموحد لعدم ويرجع في جميع ذلك الى  
القوانين الكليّة وان كانت دموية أو مع غلبة من الدم وجب ان يشتغل بالقدم من الجهة  
المضادة وان كان طامعا فاصل البدن فكان ياهتن فيه ثم يشتغل بالتي من خواصا إذا كان  
الوسع في الاسفل فان التي مانع فمن الاسهل ثم يشتغل بالسهال ويبدأ بشي قوى ان لم يمنع  
عدم النضج ويحفظ المادّة في ان الرقن اسلم والتدرج اوفق ثم يشبع عملات تنق على التدرج  
ومن الناس من رسم الاستمرار في بعدد وقت والنظم بالتي بهد النضج والصواب في ذلك انه ان  
كانت المادّة رقيقة صفراوية يجعل الاستمرار اذا رأى نضجا وان كانت غليظة فلا بأس بان  
يتقدم بعرقها وينفضها ويبسها لئلا تفاع الى جهة الاستمرار وانت فيعين ذلك بحسب  
بالملاق رقيق وان كانت المادّة كثرة فاجعل السهل والضمادة مركبة على الارز من  
لا يدوي في الاسد • ولا يسه دقيقتا القصد الاخلاط ويدر جاني البدن ولا يخرج المحتاج  
اليه وكذلك الاستمرار وبزمنه الشد عير الى ان يظهر نضج فان اوجب الامتلاء نضجا  
فليكن بما يقم مجلسا ويجلس من مشروب كالماء والهندبا وعشب العليج مع شارب شربا وستة  
وحي اصب وإذا استأبط الاستمرار فلا تحذف الاستمرار غير دبر فمرحلتا الاخلاط  
من مواضعها الى العف • راع البصرات وما يكون في اليوم الرابع والسابع والحادى عشر  
وقت البصران الفاضل لهم هو الرابع عشر فان لم يكن ان يدافع الاستمرار الى النضج  
وبه تنصر على النطف • لارت بالماء البارد والحار والقار وعلى القانون المشد كور في ذلك في باب  
التنبيلات فصل وان تدعى بالماء البارد

• (الاطلية) • وأما الاطلية الحارة والقدرات فكالمضارة اما المارة فبالجذب وأما المارة  
قباليس والتنجيع وأما الاطلية المبردة فتنجيع الغليظ وتحلل الرقيق وتطيل لليلة والماء الحار  
ضارهم لانه يربط المنافل والسكبين لموضعتهم كثير المواقفة والبرور القوية كسبر  
الراز باخربا حرق الفضل ويحرقه وإذا تم النضج فيستفرغ مثل السوريجان والبرور قدان  
ويحورهما واتفد رقيق وحشذ فاطل بمثل الطلح ويحورهما ان في في اول الامر دوا  
ضعفا فانه يصيرك المادّة ولا يسهل شدا يعتد به بل ربحا رقيق مواد جامعة اتري وسيلها الى  
العضو ويهيئ ان اراد ان يتناول الدواء ان يكر ويؤخذ الغذاء ثم يتناول بعد ثلاث ساعات  
عشر مثاقيل خبز شراب ومخلط وبعد ست ساعات يدخل الحامو يقتسل ثم يتفقد بما  
وافق ثم يستعمل الادوار فان الادوار يصمم مادة او باع المفاصل لانها كالمحت من فضل  
الهضم الذي من الكبد والعروق ونحوها في النقرس الحار على ان كد • بران من أهل اوجاع  
المفاصل الباردة والامراض الربطة لا تقتفون الاسهال الكثير بشر او حقة فاذا عوطوا  
بالدران عوفوا ومن الايدان الخفيفة ايدان لا تقتسل الاسهالات والادوارات الكثيرة  
وتولفها فيهم احترق الدم فلهذا راجع جميع ذلك والبراق ايضا يمنع في البارد ونحوها بعد  
الاستمرار فانه يتق شبا المواد الرقيق ويحلها ويقوى جميع الاعضاء او اماردع المادّة من  
العضو فليس يجب ان يقع والمادة قوية الانصاب كثيرة المقدار فان ذلك يفعل امر مزد شين

احدهما الله بصير المادة ويعارض حركتها لم يحدث وجع عظيم واذا وقع مثل ذلك فكيف  
واستعمل اللبنة والثاني انه ربما عسرف المادة الى الاضواء الرقيقة فاقوم في خطروها ما اذا  
لم تكن المادة كثيرة او كانت قليلة الممد فلا بأس بردها اول ما يمكن الا في عرف الناس  
فان الردع نفسه حابس للمادة في العنق فيجب ان يكون قليلا ضعيفا ويترك ويستعمل  
بالاستفراغ واما في آخره فيجب ان يستعمل بما يحل ويطلق ويخرج المادتين القوي رافق  
الظاهر ولو بالهاجم بالشرط او بالحق وبالكبر والنفرة وبالمشقات بسبلها المواردا ليدخل  
الى حين ومن القنطرات الثوم والجل ولا كحل البلاء وبعده البان النوع ولين  
التنوير يجب ان يخلط بالخلط والمنقح ملين والادنى الى فهمه المفاسل فان التشنج ايضا  
كأن يسلل ما يطفئ من الفلظ وينعم ان يخلط بالخلط والمنقح ملين والادنى الى فهمه المفاسل فان التشنج ايضا  
ولا يجب ان يقرب منه الهلات القوية في اول الامر قبل الاستفراغ فيجذب مواد كثيرة ثم  
يحال لشهاو يكثف الباقي ويحبه ويجب ان يراعى ذلك في اول الامر ايضا وخصوصا اذا  
كانت المادة زائدة او سوداء فاذا استتقت الاوباع ولم يمتلئ لم يكن ضمن مسكنات الوجع  
مشروبة ومطوية والمطوية اما تكن تلتطف وتقبل المادتين بالتدوير ولا يستعمل المهدر  
الا عند الضرورة وقد قدما حكمة سورة الوجع واستعملها في الحار بجرأة واقداما كثر وكثيرا  
ما يقع التدوير من حيث تظلم المادة المتوسعة فتقصر وتعلم ان الله واثق في الادوية  
قربا كان دواء يقع عضوا دون عضو وربما كان يقع في وقت وبعد ذلك يضر ويحرك  
الوجع ويجب ان يجبروا الشراب اصلا الا ان يعافوا منه معاقبة تامة واما على الربعة  
فمقول ويجب ان يترك المعتاد على تدويره ويستعمل عند تركه المعتاد والشراب المحلل  
بالدورات يتعمهم والسوداوى من اصحاب المفاسل يجب ان يصلح لها هو يستقرغ سودا  
ورطبة ولبين الاغذية والمروحات وهو ذلك ولا يلزم عليه بصرف التحليل دون التلين  
الكثير كما علمت في الاصول الكلية ويجب ان يهيموا في الباردين هذه العلة وان كان  
ولا بد فليعلم الطبيب الجليل والارتب والغزال وكل علم قليل الفضل وان وجدت الوجع في الظهر  
اولا ثم انتقل الى اليدين فصدحت من اليد ليرج الدم وانخلط من جهة منه  
(الاسهل لهم) ه يجب ان لا يسهلوا بل يعضوا وحده بل مع صغرا فانهم اذا اسهلوا البلم  
وحده استعملوا في الوقت وعادت الصغرا تسيل البلم الى العضو وتقرى ويجب ان  
لا تكون مسهلاتهم شديدة الحراثة فترجع جدا فتدب الاضلاط وترد الى العضو بقدر ما اخذ  
منه انشا فاضاضة والسوريجان معتد فيه كثر فانه في حال الخلط الباردونه  
شي آخر هو انه يجب الاسم الى قضا ونقوة فلا يمكن مهما ان ترجع الفضول النقية بالهواء  
التي لم يتق لها ان تستفرغ ويمنع مارقا ايضا بقوة الهواء المحصل من السيلان في الجارية وهذا  
من فضل السوريجان بخلاف ما في الحلات والاستفرغات الحارة وكثيرا التي تفرح التافذ  
وتقر كما واسم ذلك السوريجان ضار بالمعدة فيجب ان يخلط بجل الطفل والرفيعيل  
والكمون والقد يخلط به مثل الصبر والسقمونيا القوية اسهلها ذكر بعضهم ان رجل القرابية  
نحل السوريجان وليس له ضرر بله نوالا غير الامني نافع لاجماع المفاسل ومن المعروف ان حب

الصاج وحسب المتقايير ودوسر منق من النقم من عرق القساو والنقر من وجع البند ومانا ناعم  
 وجب الملول والبوزدان والشاهر جرح وري الحنم والفنطرون والحنتل والسر  
 والقاشرسين وانفردل يجعل معهما الاشق والازروية والحق والرهو والقاشرسين  
 القاشرسين وامقوسمسل ريق ناعم جدا \* (ونسخته) \* يؤخذ زنجبيل دودهم فلفل نصف  
 دودهم غاريقون نصف دودهم لب القرطم دودهم اصل رجل الغراب ثلاثة دواهم الشربة ثلاثة  
 عشر قيراطا الى اربعة وعشرين قيراطا يجلس بحال ستة اوسبعة ناعمة \* وايضا دواهم  
 الصفة \* (ونسخته) \* يؤخذ كرمات زنجبيل مودونين من كل واحد دودهم صبر  
 دودهم يستفسمه وزند دودهم ونصف بطيخ الشبقة ناعم في الوقت \* (اخرى) \* يؤخذ  
 دهن الجوز وازرون اودهن النروع وازرون ومانع ايارج قيراقير واما وحده بجهة ايام  
 دواهم ياخذ معيه الشكرو حرج والشب مطبوخين \* (اخرى) \* يؤخذ مودونين ويزيدان  
 وشاهر جرح وفلفل وزنجبيل وانسون وجوز ودهقوا يمين بمسل وشرب من كل يوم  
 \* (اخرى) \* يؤخذ السورديان ثلاثين دودهم حاشم الحنظل عشر دواهم بطيخا خمسة  
 عشر رطلا من المسحق ريق ثلاثة ارطالما والشربة من كل يوم نصف دواهم ثلاث اواق  
 سكر فوه وحب جدا \* (صفة مسهل مجرب خفيف ناعم) \* يؤخذ زرون ايام ثلاثة دواهم  
 مودونين ثلاثة دواهم صحنان ويخلطان دواهم مائة حبة وبقي على الماء الشبقة حبيب  
 يسهل من قهرنا ويخفف \* (صفة مسقي قوي جدا) \* ينقع صحنان لوطية والورداء  
 من اصحاب اوباع المااصل وعرق انسا \* (ونسخته) \* يؤخذ من الصراوقية ومن زرد  
 النريق الاسود اوقية ومن السقمونيا اوقية ومن القريون نصف اوقية ومن القسطريون  
 نصف اوقية يمين مصابة الكروب واذا قويت فاعمل اصل الفله \* (صفة المشروبات للاسهال) \*  
 واما يتعدهم دواهم السد هذه الصفة \* (ونسخته) \* يؤخذ من السدود دواهم هو الخيري  
 مثقال ونصف من القز نقل خمسة دواهم ومن المروا القساو انا وجب الشمن من كل واحد  
 اوقية ومن الجعدة انا عشر فواقد ومن كل واحد اوقية من ثمنها في منه فواقد انا العسل ولا  
 يعلم سبع ساعات فقل ثلثة شربة ايام \* (وايضا) دواهم تجعل كل وقت في يالاد وارر يؤخذ  
 كايطوس كادوس بنطيانين كل واحد انا دواهم اوقية من الذاب الباسي سم اوقية  
 وينقل والشربة كل يوم حفصة على الرقيق يصد حضم الطعام السابق ثلاث اوقات مابرد  
 \* (وايضا) دواهم الب دعلى قول من يزعم انه الشري الاحمر الزهر دواهم قري من الشفة الاولى  
 يؤخذ دواهم صفي غاونا حرسيل من كل واحد اوقية وثلاثين دواهم حندي اوقية نقل خمسة  
 عشر حبة السد الذي هو الخيري الذي كور نصف اوقية الزرارة ان من كل واحد اربع اواق  
 الشربة كل يوم ثلثة قيراطا يداشرب به عند الاستواء الخري حنين واما يتعدهم عشر  
 يوما ثم يداو على هذا النسق السنة كلها الامع طلوع الشري الى شهر ونصف بحسب البلاد  
 فان لم يقدر على ان يشرب به السنة كلها شرب به في النصف اليادوا شربة السنة فاذا جاوز ما  
 يوم لم يكن باس بان يشرب يوما يوما لا يؤمر بما يمين لا يجب ان يصد عنه الا كل ما يمكن  
 والى العصر ويصل ما رائد به ووجب ان يمتنع ما يضر باصحاب اوجاع المااصل وزعم قوم

ان من الحروب الذي لا يصف البتة ان يلقى عظام الناس محروقة وقد سكاك يستعمله قوم من  
 اليهودين فشقون به من النقرس وأوجاع المفاصل البتة وأخرج حرمس عظيم النفع من شره  
 في الريح أيا ما تقوت مفاصله وهو يخرج الفضول كما ذكرنا في الادوار والتمريق فيبرأ من  
 حر في السوا اذا أزمته الاورام وأوجاع المفاصل استعملوا هذا التدبير المنسوب لحنين  
 (ونسخته) • يؤخذ من الابل اليابس ويغسله في طنجير يصفى منه ماء على نار هادئة حتى يسود  
 الماء ويؤخذ من صفاءه ويطلى ويصب عليه ثلاث أواق من دهن الشب شرج ويشر به الطبل  
 وياكل عليه صمغية ولوجع الورل تدبير خفيف ان لم يسكنه الحمام والماء الحار والبخور  
 مشا من صمغ صابون طعام ردي يمكنه ان يلقى على ماء الحصى والامساك بعاء البقول والحباشير  
 (الضمادات النافعة) • من أوجاع المفاصل الخلطة الخلط والافاق في طريق التبر (ضاد  
 جيد) يؤخذ من حب الخروع المتقى ثلاث أواق يصفى بأوقية من سمن البقر ناه أو يلقى عليه  
 أوقية من العسل للزيادة ويصفى به صمغ صابون المفاصل المبيدة ويصنع من الخل  
 الكثيف أوقية والتخميد بزل البقر قوي جدا في أوجاع المفاصل والتهلوث والركبة وكافة أفضل  
 من كثيرين غيره • (ضاد قوي) • يؤخذ من الزيت العتيق ويطلى ويصفى ومن النطرون  
 الاسكندراني ويطلى ومن علف البط ويطلى ومن القير يون أوقية ومن الايرسا أوقية ومن  
 دقن الحلبة ويطلى ويصفى بنفسه ضادا • (أخرى) • يؤخذ من قمل وياوشير وشمع مذاب  
 نافع جدا لما يكون من التام في الركبة والمفاصل • (ضاد صامس محال) • يؤخذ من ففرون  
 دافق أشتق وورق منه يؤخذ منه ضادا أو يؤخذ من الفرفريون ويصفى به دهن السوسن ويطلى  
 • (أخرى محيرة) • يؤخذ من ورق وسك وعافرق سارميو ينج وورق يخلط الجميع ويطلى على  
 المفاصل بالعسل وتسمى من الخل • (ضاد جيد محال) • يؤخذ من قمل وشمع بالسوي يصفى  
 بشراب عشق وزيت انفاق ويطلى بالافلا ويصفى به ماء او الضادير ماء العرطنيا بمخل ومعد  
 هيب جدا ومن الاضد من شروب يحتاج اليه بالتقوية العضو وتحليل البقايا وانما يحتاج اليها  
 بعد الاستغفار التام • (منها هذا الضاد) • يؤخذ من الابل ومن جوز السرو ومن النظام  
 المحرقه من اصواء ومن الشب سدس جزء ومن الزاج سدس جزء ومن غراء السمك سدس  
 الكفاية للجميع • (آخر) • جعل في أمراض كثيرة وذلك أنه ينجع ويحبب الشوك والنظام  
 العنق من العنق ويقيم من الاسترخاف منة • (ونسخته) • يؤخذ من زرا البحر منقش  
 وزبد البورق وفوشاد ووزرا ونعند حرج واصبل المختلط وماء الاتما من صك كل واحد  
 عشر وون مختلا حلبة وفلفل ودار فلفل من كل واحد عشرة مثاقيل أشتق اثنا عشر مثقالا  
 مقل وقرمدا وصابون البسان وهو وكندر وشمع الحز وقيش من كل واحد عشرة مثاقيل  
 شمع ثلاثة ارباط الدين غنية أو طالين التي البري غنية مثاقيل دهن السوسن مقدار ما يكفي  
 في نفاذ الادوية الرطبة وشرب فائق القدر الذي يكفي في نفاذ الادوية اليابسة يخلط الجميع  
 ويدهن ويستعمل (آخر) • ينجع في الوقت من حر السوا والم البسود والرجل ووجع سائر  
 المفاصل يؤخذ من حلبة ونطرون في انتمزف ويطرح عليه من الخل المزوج مقدار الكفاية  
 ويطبخ الجميع على الجمر الى ان يغير شريط حطبها يصل مقدار الكفاية ويطلى ثانيا على الجمر

وهذا يصسل ويظلى ثلثين صفت **هـ** (أو مثل ذلك) **هـ** يؤخذ زنت معدني ثلاثة أرطال  
 دودي الخلل اليابس بمصر طارلان بورق دوطلى ونصف صمغ السنبل برومغ وكبريت غير محرق  
 وسيريز من كل واحد دوطلى عاقر غرقا تصفى على قرد ما ناض واحد  
**هـ** (المروشات) **هـ** وأما المروشات على مثل هذا المعنى المذكور دهن الحفظل ودهن الجند يستمر  
 ودهن الخردل ودهن الجوز الزاوي وشحم صاندا أسرق فسال ودهن القسط غاية وشحم صا  
 مع المعة ودهن الحفظل لما خرد من طبع عصارته بدهن الورد حتى يذهب الماء ودهن القسط  
 مع الخلتيت ومن المروشات الجديدة النافعة الزيت التي طبخت فيه الأفي وهو مما يدرى إبراء  
 ثامو متها دهن الخلفا فيس **هـ** (ومضته) **هـ** يؤخذ اثنا عشر خفا شامبو حار يؤخذ من عصاره  
 ورق المراحو زومن الزيت العتيق يطلى ومن الزباد أو بعقدراهم ومن الجند يستمر  
 ثلاثة دواهم ومن القسط ثلاثة دواهم يطبخ الجميع معاً حتى يذهب الماء ويبقى الدهن  
**هـ** (الطولات) **هـ** ومن الطولات في ذلك المعنى فطرو لم يكن فاعم هذه الصفة ونصفته يؤخذ  
 سعة وخمس بطبخ لثقل حتى ينضج ويترأ ويظلى ويصلى الحار أيضا (وأيضا) يؤخذ  
 من ورقه وشحم وورق الغار وصاب وكون يطبخ ويظله وأيضا بما يقع بغير المقاص  
 والركبة بصلوخل جعل في كل برص منه سدس برص مل مدقوق وطرخ فيه الحارة الحارة  
 ويشد حتى يبيض به تحت كساء وهو مو يجل في طبع جلد الوش الذي جمع فيه جميع  
 أعضائه مطبوخا بثبت وطعم والبزور والكراث وهو وطبع الصمغ والذئب (وصفة)  
 ذلك) ان يغلى خليا ثابدا قد رما ينقص ثلثا ويطرح عليه صمغ ولعلب حان أو مدقوقان  
 بهما ويطبخان حتى ينقصا ويبقى الماء ويجل فيه أو يطرح على ذلك المساق يت دبط  
 حتى يغربا أو حتى يذهب الماء ويبقى الزيت ويجل فيه وقد يطبخ في الدهن كاهو  
**هـ** (الاستعمامات لأمثالهم) **هـ** أما الاستعمامات للحارة الرطبة فأنم الضرهم بما تدب  
 الاخلاط وتوسع من السلم افسم الاقي مياه الحات وأما الاستعمامات اليابسة مع التمدل  
 بالنطرون والملح والاذنقان في الرمل الحار والتمر يقفوه ونافع لهم  
**هـ** (مسككات الوجع الحارة البينة) يؤخذ الحلبة وتنقى بجل مجزج صمغهم ياتربس عليها  
 العسل ويطبخ حتى يشقدو يطلى بعد ان يصنع على صلاية كغالية ويلزم الموضع بخرقة  
 كنان ويترك من ثلاثة وثمانين يوما بغيره دهن الورد وهذا الصالح في آائل الحلة وقصاعدا  
**هـ** وأيضا يؤخذ في الأرائل ورق البقلة العلب الحلبة ويزدكان بضر ببال تسير حتى يفظل  
 كالصمغ وأيضا الذي يمكن جمع شديدا بضر ببال الكرب الطوى والكرفس وإن كان أقوى  
 فيه دهن الأير ما ودقيق الحلبة ودقيق الجص يشراب العسل مع قليل شراب ومع شمن  
 دهن الحناء وأيضا وماذا الكرب مع شحم و القير ويطلى المتدب من البايوج جيلهم جدا  
**هـ** (مسككات الوجع الحارة) **هـ** يؤخذ من الأفيون أربعة مثاقيل ومن الزعفران مثقال يسحق  
 ببن البقر ويلقى عليه لباب الخبز السعيد ويلين وينصف منه شمامد يفسى بورق السلق أو الخس  
 أو يجعل مذاب لباب الخبز السعيد قويا **هـ** وأيضا بزر الشوكران ستة دواهم أو فيون درهم  
 زعفران درهم شراب حلوا يجمع ويضبط بقير ويطلى وأيضا بزر البقيع والافسون ويزدقونا

وأطعموا غنات بقرص ويطلق بلن البقر ويخلط بوقه (أخرى) يؤخذ صبر هنرة دواهم  
 أنيون عشرة دواهم صانعة النج ستة دواهم شوكان أربعة دواهم هيوفا قسطداس ستة  
 دواهم قحاش عشرة وثلاثة زعفران أربعة مثاقيل يطبخ القحاش بخل حتى يهترأ ويصب على  
 الادوية ويطلق به (أخرى) يؤخذ الليمون يلقى في صحن البقر مسحوقاً ثم يمزج به الوجع  
 (أخرى) يؤخذ صبرة وأنيون يؤخذ منها ماطلاً مع ما يصفى صبر الماء الكثرة إذا لم تكن قروح  
 (أخرى) يؤخذ زرقطونا ينقع في ماء فاذا رابض يبدن الورد ويرد على به وما يشرب  
 الميرورج وزن دافقن بطلا موصى علاج الرعي يجرى يجرى علاج الخلبة الرعيه (مافيه)  
 من المنافع تسكين الوجع بالقصدير (يؤخذ شنبلياً نافعاً فوفاً للحفوة وزواوندو فوفاً وزر  
 الشبار والسو ونجان والبوليدان والمهيزهر من المثلث أجزاها من الايون نصف صبر  
 الشربة إلى درهمين

• (تدبير الكلى لهم) • ومن الكلى الجدلهم أو عما يقوم مقام الكلى ان تضع الحبل على  
 الشكل الذي يبقى وتحمه الحركه وتضوط حول الوجع بهين وغلاً وسطه يخل وتجعل عليه  
 قليل زيت ووضعه عليه خرق واضغطه مكاوي عشقة وأدم المسكاوي واستعملها بحيث  
 لا يمس أولها لمزارعة خمس جهات تشتد حتى لا يملك فاذا باور الطاقة بقيت العين ودمت  
 لها من قبل قليل ليجرح الخ والازيت ثم يغطى بصوف ويربط ويجب ان يكون على رأس العليل  
 انما هو من الماء والورد ويحس به وجهه اذا عرف واحترق لا تحرقه الصم وتخرجه  
 • (علاج الحار) • يجب ان يعالج بما يبرد ويرطب من يقولوا الصمان والاغذية والقواكه  
 والطرخات والقطولات والقموطيات ورتاضوا باعتدال ويستعملوا الماء العذب بهدان  
 يصب على أطرافهم ما بارد في البيت الاول ويستعملوا الارز القاتر ثم يصفون في الماء البارد  
 دفعة ويصب على أوطسهم ما بارد ويجب ان يسهلوا ويدروا بما ليس فيه تسخين كثير مثل  
 شراب الورد والسفرجل المسهل • (دوا مجيده اذ داروا طافق وتسكين الوجع) • يؤخذ  
 بزرايطع وزرناخا والسو وشجان الايض والمغاث من كل واحد صبر الايون ثلث جر  
 يجمع الجسيم والشربة أربعة دواهم سكر وهو حاضر النفع

• (الاطلة) • اعلم ان الاطلة اذا كانت باردة فاطفة كالسندل فربما آلت بل يحتاج ان تنفر  
 وتلين واذ تأدى بالمرداة لتخيدها استعملت ما رخص كالمشيع ودهن الورد ودهن وديا  
 جعل على ذلك خرق مبلوطة بماء موشل ومجرب صانعة اطراف القصب الرطب طهانه اذا طلى بها  
 سكن الوجع من ساعته • (أخرى) • يبق الباقوا على طبع طبخا شديد أو سطل به ساعته  
 طويلاً واذا احتل المعردات ولم يؤجسه بالسكرينف والتخيد فليس مثل الهندبا وما عتب  
 التعلب وما سى العالم وما البقه البانية والقشور القرع ونحو ذلك وكذلك التخبيل الصوم  
 واستعماله بالبلع فانه يبرد وينعادل صلب بزرقطونا في التبريد • (أخرى) • يؤخذ  
 السندل والمسيك والشمس يمكن الوجع فيص ان يرفع وزلال هو مما هو نافع في آخر بقايا  
 اوجاع الفاضل والقصر من الحار من ان يؤخذ من الصبر والزعفران والمرازماسوا ويطلق  
 به الكربة واما الهندبا بحسب مقدار الحرارة (وايضاً) فهو طي يدهن الباقو فنج (وايضاً)

فما يكون مدافى دهن البايوج واما الاسفة املت التي تضرهم فهي الاستحمامات الحارة واما البارد فغير مجامعت و رده و قوت و سكنت الوجع

• (المسهلات) يؤخذ من الهليلج الاصفر عشر دراهم ومن السورنجان والبوزيدان ثلاثة دراهم ثلاثة دراهم وبزر الكرفس والاسود درهمان درهمان يهرس بكم مذاب الشربة كل يوم درهمان • (اخرى) يؤخذ من صبر السفرجل وطل ومن خل النمر ثلاث اواق ومن السكر وطل ومن السفة ونا الحبل وطل من القتر وغمه ثلاثة دراهم والنمر بغمه من السفة اوقية الى اوقية ونصف • (اخرى) يؤخذ من سورنجان عشرة دراهم سقمونيا درهم ودقان كبة ثلاثة دراهم سكر طبرزد ثلاثون درهما الشربة ثلاثة دراهم • (اخرى) يؤخذ سقمونيا شوى مطبوخ في منله ماء السفرجل الحامض او التفاح طبخا اربع فة قواما فاذا اخذ بقلط سقم ما هو فيه وترا حتى يصف ويؤخذ منه عشر دراهم ويؤخذ من الطبرقة عشر دراهم ومن الكلبة المسوقة كالسكر درهمان يجمع الجميع يجلاب ويصحب ويصفى في البقل والشربة منه جتان او ثلاث في كل وقت فاذا كان هناك تركيب ما يستعمل فيه الجرح فيقرأ واما يتقهم شراب الورد على هذا السفة يؤخذ من صرابة الورد وطلان ومن العسل اربعة اطلال ومن السقمونيا الشوى اوقية يطبخ الى ان يتقوى والشربة من قطنابن الى خمس قطنابات • (صفوة اجد ايضا) تقطيع القرندى مع خبار شنبه في ماء الهند باور الزياج وان لم تكن حتى اتخذت مطبوخة من الهليلج والشاخرج والاباص والقرندى والاسنتين في طابرى • (اخرى) يؤخذ من بوزيدان وسورنجان وورد احر بالسوة الشربة منه مثقال ونصف وفيه تسكين ويتم بدوه ولا يتقوى كثيرا باخذية باردة خلقة كالمدسبة بالبل وسائر الاخذية المبردة الخلقة الدم كلها ضيقة والبلون المحمضة وسكاج لم البروقد يتقوى بالاخذية المحمضة مثل الكبريتية ولا يجب ان يبعوا كثيرا وقدر خروا لهم من القروا كفي الكفرى خلعة وفي الاباص والتفاح والرماد والنوخ فاما انفا كرم مثل النوخ والمشق واما جلا الهمة كبرية

• (علاج القاصل القصيرة والمحففة) هؤلاء هم اصحاب الامزجة الحارة والمواد الخفيفة وهؤلاء لا يجب ان يعملوا بالانيلين بل يجب ان يعملوا بالينون اما واما يحترس به عن القصير احمده تتخذ من دقيق الكرستقوا القوس مع السكبين ومع الانجيدان والقائرا مع بوسمن الحامض والاشق بشراب حتى قوت اتفاق ورجاسل فيه دقيق الباقلا واما شمع من تحبب مناصله اوى في طابرين القصير الاخذية التي ذكرناها في البارود من اوجاع القاصل الخلقة الاخلاط والمروحات والتملونات التي ذكرناها واما يتقوى بدقيق العسكرة والقرس السكبين او النمل المزدج وايضا اصل الخروث وايضا يعضد بالبلوس مدوفا بالماء فانه يمنع القصير المبدئ وكذلك فلولان من مياه طينها القويتم والحاشا واصل طين فيه هذه الادوية والينون العتيق خلعة في مرق الخيل وشنبه والنطرون والفريون وماء لرماد والكرب الهرق

• (علاج الاقصاد الزينة) اعلم ان دهن الحنظل قوي شربا بصله وقريبا تضع في لهم



وأتخذ هذا الدهن ان يطبخ الحنظل في الميز في سته شرا يوزن ساق حنظل المائية والشرية الى ثلاثة واهم واقل والريحي منه يجري علاجه مجري علاجه راح الافرسه وعما هو مجرب للاضمار في عيبه الصفه (واخضته) ويؤخذ سلع ثمانية اسلع ويطبخ عليه ويطبخ لبن البقر الحليب فيستقح واستعمال الحمام اليابس والتمرد في تنور او حفرة عمما او سقره رمل فيربط النهار في الصف

« (الصبر زمن الواجبات المفصلة) » يجب ان يستعمل من متاد هذه الواجبات النفس  
والاسهال عند الرشح وعند قروح التبر وتواستعمال التدبير المتدلى للطائفة بالجملة  
يجب ان كان السبب جلياً بصره في كثرة الاخطا لان ادبها أكثر مما يستقرح وبما قبل  
ان الغفام بما يستعمل من الرياضة المسددة وان كان السبب فساداً فاقابل ذلك باستقراغ  
ما يحتمل وضادة التدبير الذي يتولد من ان الجسم يتولد من المردات واقت تعلقها وتعمل  
مقابلتها والمراد بوجه من المحضات وانت تعلمها وتصلها بما تلائمها وكذلك السوداء توك  
عاطف وتقابل ما تولد بها وتزود في الاستقراغ في الصواب فتقوى العضو بالتواضع للآ  
وتقبل العضو الفضول ونحو هذا انما تحتصر انه الى الاعضاء الثلاثة بسبب تقدم  
التنقية وهذه مثل الاخطا والجوار وعصا الراعي والحضن والممشا (وايضاً)  
ذلك الموضوع بالمعصوق بلزيت الا ان يكون من شرب يدوان كان الورم فاصفيا وشرب  
صاحبه الزاوند المسدود جود من حران في الرشح والشفة فربما تنفع ومنع دوره  
ويستعمل الرياضة المسددة والركوب ولا يفرط فيه ما يفسد النقرس والواجب ولا يشغل  
ما لم تعود منه مادفة واحدة لا يدرج فان اتقن ذلك استعملت الادھان المقوية صرحت  
ويجب ان يعتنى بالورم الغليظة والمواحل كلها والفكسود ويحجن من البقعة مثل السلق  
والجزر والخيار واما البطيخ فيضرب سوايد الخلط المائي ويقع بالادار ويحتسما في  
الابدان ويحب شرب التراب الكثير والغليظ بل كل شرب ابيض يفتنون بهما جيد الضم  
سرمه ويجب ان يعتنى بالاملاص البطا عن الرياضة ويحب ما مع ذلك الافراط في التبر  
والرياضة ونحو هذا الى الامتلاء ويحب الجوع ويقول ان الاستحمامات فانه اذ يذب  
الاخطا وتصلها الى المفصل وامامها الحماة فتلقفها لهم فوق المرض وما يعتنى  
اندا الحماة وبعد انقراغ من اوفى وسط دلوهم فحماص الماء الباردة الى المفصل ان لم  
يكن مانع من ضعف العصب وقد يدفع هذا ضرر الحمامات ويجب ان لا يتناول الطعام  
المتنقاة اضر الاضطهم

٥ (علاج حرق الشمس) - العلاج الذي هو اخص بمرق القسا و اوجع الورك والركبة  
 راحضة يصيبان برجع في القواين المطفان في باب اوجاع المفاصل وانت تعلم انها تفرق  
 سائر اوجاع المفاصل بان الردع في الابتداء رجاضه حاضر واشد بالان الحدة بحقة والردع  
 يصيبها انال ويصلها يصيب بصر محلها ويصل مطلق القامل اذ في بفر ردع كذلك يجب  
 ان اردت تسكين الوبرع في الابتداء ان فكك بالرخبات الملسان القهم الان يتقن ان تكون  
 للعدرة قيفة جدا وقد يصعب لاحه في البلد المردو الزمان السارد في البعلان في البات

الايسر اغيب فاما الحموى منه فانتفع الاشبهه القصد ويتحقق في الحال بالقصد ولا من اليد  
 ثم من الرجل ولا يقصد من الرجل الا بعد القصد من اليد ويتحقق فيه بالي واما الاسهال  
 فربما اخر واقصر على التي والقوى للثلا يجذب الاسهال المخلدة الى اسفل لان تعلم ان المادة  
 قليلة ومن الجند ان يصوم يومين ثم يقصد واعلم ان قصد عرق النسا اتفع في عرق النسا من  
 الصافن بكثرة القهم الا ان يكون الوجع ليس تمتد الى الوحشي بل يكون ضرا آخرا متداده  
 في الانس فيصكون الصافن أحده من عرق النسا على انهما شعبة عرق واحد ليستا  
 كالسابق والتغال في البدن لكن جالينوس يذكر الصافن وعرق المايع فقط وقصد عرق  
 المايع اتفع من عرق النسا والصافن جميعا وعما قصد العرق الذي هو بين المنصر والمنصر  
 من الرجل ويقصد بعده عرق النسا وقل ان هذا العرق اتفع من عرق النسا كان الاسم اتفع  
 من عرق الباسلق في علل الكبد والطحال وأما البقمي منه فيغير مجرى الاورام الغلظة  
 في استحقاق العلاج ولعل لا يجب ان يقدم على استعمال الحلات القوية قبل الاستقرار  
 لما علت بماء كراه وقد ذكرنا ان التي اتفع من الاسهال لان الاسهال يحرك المادة الدنية الى  
 جهة الوجع والتي يصير كهاضه ومن الجسدية ان يكون بالورق والخل والماء في الحيات  
 القوية المحتاج اليها في اخلاطهم الباردة الغلظة فيجب ان يتبع ذلك بالمطقة المسففة  
 وقد يحتاج في البقمي ايضا نابل مرارا كثيرة الى القصد بعد الاستقرار عمنك زامن  
 المدرات والمشر وبات النافعة لا يباع القاصل ودوامه من خاصة هذه معتقد وبموجب جدا  
 يؤخذ كما ديريوس بنطنا لمن كل واحد تسع اواقيز او اربعة درج او ثمانين بر والسذاب  
 البابس رطل يدق ويخل بمخل مضيق ونجمن والشر به منمعلقة يستعمل ايضا الضمادات  
 والطلولات المخلطة وميلدا الحسات فان لم يكن فالحقن ثم تستعمل المحاجم على الورل بشرط  
 وبغير شرط وتوضع المحمرات والمقطعات ولا بد من حق يعال والضمادات المستعملة ثم اتراد  
 حذمتها الفريضة احدهما التصليل والا آثر الخذب الى شلوج وتكره حذمتها الفريضة وهو انما  
 ربما جفت المادة وجرتها وتركتها لا تقبل الدوا فلهذا لا يجب ان لا ينقل امر التليين وربما  
 اخضت الى المحاجم ووضعها لتجذب

• (فصل في التطولات والارتانات) يؤخذ من دهن الخنازير طل ومن الخسل نصف رطل ومن  
 التطرون ربع رطل ومن القاقلة اوقية ونصف ومن الزوا فاقية ونصف فيمسخ فيه صوف  
 ويكمله الموضع وتستعمل الارتانات من ماء الادوية المبردة والمخلطة المذكورة في هذا الباب  
 • (فصل في المروحات) مثل دهن القسط ودهن القرييون ودهن الحاقق ودهن الخناء  
 ودهن الخند بلا ستر يستعمل بعد التنقية وتبريد طيبان بالجلوشير والقرييون والاوهان  
 المذكورة

• (فصل في الاطلة والضمادات) منافعها محمل جذاب جدا للمادة في الظاهر من العمق  
 • (ونسخته) يؤخذ زوال السذاب البري وحيد القلر المجذبان نظرون شجر ارضي قرمانا  
 شحم الخنظل ناخوة من كل واحد اربعة مثاقيل جذاب طري من شمع عن مثاقيل شتا  
 وقت عن مثاقيل اورد حنة مثاقيل جوشير اربعة مثاقيل كبريت لم تصبه النار اربعة مثاقيل

يؤخذ من هرما وان طلى مرق السايح المعز وانخل التقيف مسكان مثل دوا الخردل  
وأفضل منه

• (فصل في المراهم) • للمراهم الحمرة والمنطقة جيسة جدا ويجب ان تنقأ الشفاطات ثم يذر  
عليها دوا يحفف ثم تصد التقيف الى ان يقع البرء • (أخرى) • يؤخذ رطل بورق و رطل زيت  
يؤخذ منه طلاء • (وأياضها دوا نافع) • يؤخذ مسو رطل و رطل دري بحر قد رطلان عاقر قرحا نصف  
رطل بحر قد رطل ونصف باذارد نصف رطل كبير رطل بورق خمسة زيت ثلاث خلوات  
صنع الصنوبر يشوى مع الباذارد ويجعل الجلس مرهما ويستعمل • (أخرى) • وأياضا  
يؤخذ فخر زفت بوزن كبير يتلصق مثل الكحل ويطل على الورك ويجعل فوقه قرحا  
ويترك الى ان يسه من نفسه • (أخرى) • وهما جرب ان يلقط نبات الشطرنج في الصيف  
وهو اخضر وينم دقه فانه يسهر الحرق ثم يجمعه بشحم ويلبسه الورك وموضع الوسمع ثم يربط  
عليه ويترك اربع ساعات الى ست ساعات ثم يسل الحمام فاذا انتهى يسيرا ادخل الاثرين  
واخذته الصغار ووضع على الموضع صوف وراح أسبوعا وعشرين تاما وبعاد فانه يشفى  
عن الخردل والثايفساو أيضا يؤخذ الميو ريز والقرار ريز وأياضا تقريبا وشمع ودهن السذاب  
وأياضا قرحا ودينق وزهر اسوس و بورق مسو ريز يؤخذ منها مرهم وقدر اذ فيها  
الحرق وهما يقع من ذلك ومن اوجاع الركبة فيروط على من فرسون • (أخرى) • يؤخذ دهن  
الحناش ان اوراق من الخلل أربعة اوراق ومن النطرون اوقيا ومن عاقر قرحا اوقية تنقع  
العاقر قرحا في دهن الحناش بعد ان ترشه وتجعل في الدهن ثلاثة أيام وتقلبه غلبة خشقة ثم تطرح  
عليها انخل والنطرون ثم يشرب فيه الصوف الوسمع ويضع على الموضع الالم من الحرق  
• (مفطة طلاء آخر مثل ذلك) • يؤخذ من الشمع المصني ما يمتثل ومن ذلك الاطباخ خمسة  
وعشرين مثقالا ومن الزنجار ستة مثاقيل ومن السوسن والباذارد والمر من كل واحد خمسة  
مثاقيل ومن الفطران خمسة مثاقيل يجمع ههنا ويسمونها مرهم ويطل به الموضع الالم من  
الحرق لاسيما ان كانت الحافة الهذنة فلا بد ما قد مرخ في الفصل نفسه او بلغها غلظا زاجا  
قد تشمره حق الفصل • (مفطة مرهم يسكن عرق النسا) • يؤخذ زيت عشق ثمان عشرة  
اوقية برادة الاسرطوطي الهين و ذلك الاطباخ من كل واحد ما يمتثل برادة النسا الا حرق  
ثلاث اواق زنجار مجرود وكندس واصل المازر من الاسود و زراوند و خردل من كل واحد  
اوقيتان وقد يطرح عليها احيانا عاقر قرحا اوقية • (أخرى) • يؤخذ الانبيد ان وز السذاب  
البري وحب الغار و بورق وحتنل وشمع وناقوا قرحا و دوا من كل واحد اربعة مثاقيل  
سذاب رطب بستاقو زنتيايس و ذلك الاطباخ و ريتاج و اشق وشمع الهياجل من كل  
واحد ستة عشر مثقالا و ستة مثاقيل كبيرت شمر حرقا اربعة مثاقيل دهن الحناش ثمان  
عشر اوقية • (أخرى) • يؤخذ زيت و طيب ثمان اواق زراوند اوقية ونصف شمع رطل صغ  
الصنوبر اربعين مثقالا كبيرت شمر حرق رطل بورق رطل و نصف مسو ريز قسط واحد  
ويكون قوطر لعن عاقر قرحا نصف رطل قرحا نقطه واحد باذارد نصف رطل اذيا الخايسة  
وامسحق اليابسة واخلط الجميع وانجها وادلكها على الضر المذكور وفيما تشدهم على ما يقال

من بعد

ه (فصل في المسلمات) ه أما الجبدة البالغة فحب السور وحب المنث وحب الشببرج وحب اللين ولا يحب الصباح ولا كفايح حرس يشرب في الربيع ومن شره أخذت مفاصله الوجعة تندي وتعرف وليس فيه أسهال كثيرة بل ينقي التلطيف ومناصرة وحب المسهل شحم الحنظل والقطوديون والسمو غ والمهايزهر والنسببرج ومناصرة قنار الجار يؤخذ حنظلان وبنقشان ويخرج مافي جوفه سامان اللحم والنهم ويغسل كمن دهن الشببرج ويطهى أقواهما ويترك أن يترك له واحدة ثم يطرح الحنظلان من غدوة ثلاث الليلة مع الدهن التي فيه مافي قدر ويصب عليه ما مثل الدهن من زعفران ماص يطبخ بها إلى أن تنضج الحنظلان فإذا انضجت أخرجا ورمى بهما ويطبخ الماء والدهن زمانا كافيا ثم يطرح عليه شبرج مدقوق مضروب بقدر ما يشقه فيه الماء بهر كالبصيص ويعمل عنه بناقد على مقدار البندقة ويؤخذ من تلك البندقة ثمانية عشر عددا ويطالو بالمريض بصل الاصصام والوجبة الأخر طيب الدهن بالمناصرة وإذا وقعت التنقية الأسهل التي وطالته العلة فعدك بالجلولات من الأدوية المسهلة المسهلة القديمة مثل طيب قنار الجار والحنظل ومرارة البقر والعافروا والقنطور وبنو الحرف والشببرج وسلافة السمك كل ذلك باق لهم في هذا الوقت وربما أبرأور مما يحصل في الحفر فيرون وقبل ذلك خادعة ما يمنع من سائر التصرف وأما آخوه فتأفف وخصوصا إذا أتمم التنطف وكثيرا ما يعرض السجج من تشبه قيع معه البه (وحقة جيدة خفيفة مصبغة) ه طيب الحنظل والحرف واصل السجج والقنطور وبنو قنار الجار والشببرج والقنود ويحقن بالماء يصفى الدورك بالتفصيل (وأياضا) يصفى بخل وبنقشان مسحقين فإن كان قد دم بموت فيه كوي بالذهب للأحرار موضع الدم كاشد البيرى الدم منه (أخرى) ه وكذلك البايو حج والقنود والقنود والحنظل مطبوخة بمجربة

ه (فصل في الشور المعروفة بالطم) ه هذه شوردة تظهر في الداء سوداوية كأنها غيرة الطرقات والحببة الخضراء الكبيرة ومادتها مادة الدوالي ولا جمل من جهة التنقية علاج الدوالي والقروح السوداء التي ذكر قانونها في الكتاب الرابع

ه (فصل في وجع العقب) ه قد يعرض في العقب وجع من سقطة واحدة أو سقطة خف أو غير ذلك ويشبه التنطيل الكثير إلى البارد وطلاء الماسنا وطين ارمي محكوك

ه (فصل في ضعف الرجل) ه ضعف الرجل قد يكون في النطقة وقد يكون من ثقب كسيرة ومن استرخا سابق ومن السد طرق الغذاء إليها كإبر من الفصان

ه (القول في الحاسي) ه الحاسي هو ورم حار يعرض عند الأطفال مع شدة الهموض ناثر وما يبلغ إليه الاطروعة شتدت معه الحصى فإذا عرض في أصل الظهر عرض عنه انخلاع الغفر وأكثرا يعرض يعرض في البدن وكثيرا ما يتقرح وورما تأتي من التقرح إلى التاكل وانفساد الأصبع وإذا غلبت البسيلة منه فمتنته (العلاج) ه يجب أن يصفى وسهل ويلطف التدبير وينبغي في الأشد الجملة فيقش ثم يشفى اللحم الزايع بالبلع قعا شديدا والصغير والمبتدئ يبره الصل المجرب به العفص وينعمه أن يزيد ويصيح ومما يتبعه في

الاستدانة ان يشد بخل ولها خمسة خنق وأيضاً المرهم الكافوري بالمسكة لا بالاسم فتطوهر  
 المتخضع ما يشد به بالكافور أيضاً وأيضاً الاقويون مع العلب بزقطونا المقنع في الخلل والمسبر  
 البصري المغسول بجاء الاقويه ينشفه والصبر الهندي وكذلك أصل السوسن والكندر  
 المحصون وحده ومع غيره نافع لهم (دوا مجيده) يؤخذ الصبر والبلخار والكندر  
 والعصير يشد منه شعاد بغير الداحس ويغمه ان يجمع وأيضاً صمغ الاذن والحش اذا  
 طلى به قبل الجمع وقع ومنع وأيضاً صمغ الاس طبوخاً بقصد العنب ومما ينفعه بالنامية برادة  
 ناب القيل واذا اشتد ايضاً صمغ في دهن مسخن مراراً ثم يضم بعض الاضمة واذا فعل  
 ذلك في الاول منع وقع واذا أخفق التضييع وضعت عليه زباد المرو وزقطونا بالان واذا جع  
 قصب ان يطا الى الصفر ماهرة ثم معق شديداً رقيق ثم يضم يسوق التفاح اوسوق  
 الزعفران والعسل والخلط والورد والمهوه وان اخفق ينشف عوذجاً أيضاً بغير من ذلك وان  
 أشد ينقح صمغ لدقيق القرم بالعسل وان تفرح شد بداعوذج مرهم الزنجار وحده  
 أو مخلوطاً بالمرهم الأبيض مرهم الاضمة واذ يفي بخرقة مبلولة بنسراب وأيضاً زاج محرق  
 كدرون كل واحد من زنجار نصف من طبعق العسل ويوضع عليه وأيضاً قودر الرمان  
 الحامض وعص ويزال النحاس يجمع بالعسل ويغذته لطوخ ومرهم البلخار نافع جداً في  
 هذا الوقت ويجب ان تفرح ان يبرأ اللحم من التقرحات بالفت القرصة في التطيب والتوسخ  
 اتخذوا قودون من الزاج والزنجار والزنج والتورقانة ينشف بالثوب أيضاً يستعمل عليه شور  
 من كدرون زنجار السوفيكس عليه الاصبع كبسوا لذاراً بآيت الله احسن يسدل منه  
 حرقه فقسنته نقلاً أخفق كلال الاصبع فبادر الى القطع والكي ويجايتق لئلا معاودة  
 لاحد احسن في هذا الموضع

(فصل في اوجاع الاظفار ورضها) • قد يقرب علاجها من علاج الرصة ومما يتبع فيها  
 الضماد بورد الاس وورد السرو ومرهم النعوم مع بصر الماسز واخذ البقر ينفع منه  
 جوز السرو والايمل ضلوا ويتبع منه القسوق المطبوخ ضماداً ومما يجيب اللحم الماتت  
 تحت الرض دقيق الشعير بالزفت ويضع عليه فانه نافع

(فصل في التناخ الاظفار والحكة فيها) • تعالج بماء  
 البصر شمسلا دغماً فيزول به أو بطيخ العدس  
 أو الصكر سنة أو بطيخ الخنثى  
 ومن أضعده البليص  
 والزفت والتين الامفر  
 المطبوخ بمجموعة  
 وفرايد

(تم الجزء الثاني عليه الجزء الثالث وآله القرن الاول من الفنون السبعة) •



• فهرسة الجزء الثالث من القانون •

صفحة	
٢	• (القن الاوّل من الكتاب الثالث من القانون) • في أمراض الرأس والدماغ وهو
	تس مقالات
٢	المقالة الاولى في كلمات أحكام أمراض الرأس والدماغ
٢	فصل في معرفة الرأس وأجزائه
٣	فصل في تشريح الدماغ
٦	فصل في أمراض الرأس القائمة بأمراض فيه
٦	فصل في الدلائل التي يجب ان يتعرف منها أحوال الدماغ
٧	فصل في كيفية الاستدلال من هذه الدلائل على أحوال الدماغ وتفصيل هذه الوجوه
	المعدون مخبر منى الى آخر تفصيل بحسب هذا البيان
٧	فصل في الاستدلال الكلوي من أفعال الدماغ
٧	فصل في الاستدلالات المأخوذة من الأفعال النفسية الخ
٩	فصل في الاستدلال من الأفعال الحركية الخ
١٠	فصل في الدلائل المأخوذة من الأفعال الطبيعية الخ
١١	فصل في الدلائل المأخوذة من المواضع والمخاطبة الخ
١٢	فصل في الاستدلال الكلي من جهة مقدار الرأس
١٣	فصل في الاستدلال من شكل الرأس
١٣	فصل في الاستدلال بمصلحة الدماغ الخ
١٣	فصل في الاستدلالات المأخوذة من أحوال أعضاء كالفروع الخ
١٤	فصل في الاستدلال من المشاركات لاعتبار مشاركتها الدماغ وقربها
١٥	فصل في الاستدلال على العضو الذي يتألم الدماغ بمشاركته
١٥	فصل في دلائل مزاج الدماغ المتعدد
١٦	فصل في دلائل الاثرية الواقعة في الجبهة
١٧	فصل في علامات أمراض الرأس مرض ضميرضا
١٨	فصل في قوانين العلاج
٢٤	(المقالة الثانية) في أوجاع الرأس وهو أصناف
٢٤	الفصل الاول كلام على في الصداع
٢٥	فصل في تفصيل أصناف الصداع الكائن من سوء المزاج
٢٦	فصل في تفصيل أصناف الصداع الكائن بسبب تفرق الاتصال
٢٦	فصل في تفصيل أصناف الصداع الكائن عن الاورام
٢٦	فصل في كيفية مريض الصداع من المواد
٢٧	فصل في أصناف الصداع الكائن بالمشاركة

## معرفة

٢٨ فصل كلام كلي في العلامات الدالة على أصناف الصداع وأقسامه

٢٩ فصل في العلامات المنذرة بالصداع في الأعراض

٣٠ فصل في تدبير كلي الصداع

٣١ فصل في علاج الصداع الحار بغير مادة الخ

٣٢ فصل في علاج الصداع البارد بغير مادة الخ

٣٣ حقة الطليقة نافعة للصداع اليارد

٣٤ مفعلة دهان يرخ به الرأس من صداع بارد

٣٥ حقة قنوق نافع من الصداع المزمن

٣٥ في علاج الصداع اليابس

٣٥ في علاج الصداع الوروي

٣٥ في علاج صداع السدة

٣٥ فصل في علاج الصداع الكائن من رياح وأبخرة الخ

٣٦ فصل في علاج الصداع الحادث من برص تغتذ إلى داخل الرأس من خارج

٣٦ فصل في علاج الصداع الحادث من أبخرة توديه أصابت الرأس من خارج

٣٦ فصل في علاج الصداع الحادث من الروائح الطبية

٣٧ فصل في علاج الصداع الحادث من الروائح المتعة

٣٧ فصل في علاج الصداع الحادث من الخمار

٣٨ فصل في علاج الصداع الحادث من الجماع

٣٨ فصل في علاج الصداع الكائن عن ضربة أو مقطة الخ

٣٩ فصل في علاج الصداع الكائن عن ضعف الرأس

٣٩ فصل في علاج الصداع الكائن من قنوق تحس الرأس

٣٩ فصل في علاج الصداع الكائن عرضاً للصدمات والأعراض الحادة

٣٩ فصل في علاج الصداع البصراني

٤٠ فصل في علاج الصداع التويدي أنه يكون بسبب الدود

٤٠ فصل في علاج الصداع النخاعي صعب التروم وأقسامه

٤٠ فصل في تدبير أصناف الصداع الكائن بالمشتركة

٤٢ فصل في علاج نقل الرأس

٤٢ فصل في الصداع المعروف بالبيضة والخوذة

٤٣ فصل في الشقيقة

٤٤ (المقالة الثالثة) في أروام الرأس وتفرق اتصاله

٤٤ فصل في الرائيطس وهو البرسام الحار

٤٥ فصل في علاماته المشتركة



## صفة

- ٤٧ فصل ولذ كرا الآن ملاحات أصناف الحقيق من الرسام  
 ٤٧ فصل في العلاج لأصنافه  
 ٤٩ فصل في القلعوى العارض لنفس جوهر الدماغ  
 ٥٠ فصل في الحجرة في الدماغ والقوى  
 ٥٠ فصل في صبارى  
 ٥٠ فصل في لثغرس وهو الرسام الباردوزجته السبان  
 ٥٢ فصل في الماخاضل الخفف  
 ٥٢ فصل في الاورام الخارجة من الخفف والمخارج الخفف من الرأس وعطاس  
 السبان  
 ٥٣ فصل في السبات الصهرى  
 ٥٤ فصل في الشجة وقطع جلد الرأس وما يجرى به  
 ٥٤ (المقالة الرابعة) في أمراض الرأس وأكثرمضرتها في أفعال الحس والسياسة  
 ٥٤ فصل في السبات والنوم  
 ٥٧ علاج السبات والنوم الثقيل الكائن في الحيات  
 ٥٨ فصل في البقلة والبهير  
 ٥٩ فصل في آفات الذهن  
 ٦٠ فصل في شتلاط الخن والبهيزان  
 ٦١ فصل في الرعونة والحن  
 ٦٢ فصل في فساد الذكر  
 ٦٣ فصل في فساد الفيل  
 ٦٣ فصل في الملباود الكلب  
 ٦٥ فصل في الماغنوليا  
 ٧١ فصل في القطرب  
 ٧١ فصل في العشق  
 ٧٢ (المقالة الخامسة) في أمراض دماغية آتية في أفعال الحركة الارادية مكتوبة  
 ٧٣ فصل في الدوار  
 ٧٥ فصل في القوى  
 ٧٦ فصل في الكاوس  
 ٧٦ فصل في الصرع  
 ٧٩ المتهوون للصرع  
 ٨٢ فصل في الاسباب الحركة للصرع  
 ٨٢ في الادوية الصارعة

مقدمة

فصل في السكتة	٨٦
الاستعداد للسكتة الدائرية	٨٧
• (التم الثاني) • في أمراض العصب يشغل على مقافة واحدة	٨٩
فصل في أمراض العصب	٨٩
فصل في إصلاح مزاج العصب	٩٠
فصل في العلاج والاستئنه	٩٠
فصل في التشنج	٩٥
فصل في الكزاز والتحد	١٠٠
فصل في القوة	١٠٣
فصل في الرعشة وعلامات أصنافها وعلاجها	١٠٥
فصل في الندر	١٠٧
فصل في الاختلاج	١٠٨
علاج الاختلاج المتواتر	١٠٨
• (التم الثالث) • في تشنج العين وأحوالها وأمراتها وأربع مقالات	١٠٨
(المقالة الأولى) كلام على في أوائل أحوال العين وفي الرمد	١٠٨
فصل في تشنج العين	١٠٨
فصل في تعرف أحوال العين وأمراتها والقول الكلي في أمراضها	١١٠
فصل في علامات أحوال العين	١١٠
فصل في قوانين كلية في معالجات العين	١١١
فصل في حفظ صحة العين وذكر ما يضرها	١١٢
فصل في الرمد والتكدر	١١٣
فصل في العلاج المشترك في أصناف الرمد وانصباب التوازن إلى العين	١١٥
معالجات الرمد الصفراوي والحموي والحمة	١١٧
معالجات الرمد البارد	١١٨
معالجات الرمد الوردية	١١٩
معالجات الرمد الربيعي	١١٩
فصل كلام قليل في أدوية الرمد المستعجلة	١١٩
(المقالة الثانية) في باقي أمراض المقلة وأكرم في العلل التركيبية والاتصالية	١٢٠
فصل في التفاسات	١٢٠
فصل في قروح العين وخروق القرنية	١٢٠
فصل في خروق القرنية	١٢١
فصل في البثور في العين	١٢٣

## مصحف

فصل في المصنفات الصغرى	١٢٣
فصل في السرطان في العين	١٢٣
فصل في الغريب ورم الموق	١٢٣
فصل في زيادة تعلم الموق وتنصاه	١٢٥
فصل في البياض في العين	١٢٥
فصل في السيل	١٢٦
فصل في الطفرة	١٢٧
فصل في الطرفة	١٢٨
فصل في الدمعة	١٢٨
فصل في الحول	١٢٩
فصل في الجحوظ	١٢٩
فصل في خمد العين وصغرها	١٣٠
فصل في الزرقة	١٣٠
(التمهيد الثالثة) في أحوال الجفن وما يليه	١٣٢
فصل في القمل في الاجفان	١٣٢
فصل في السلاق وهو باليونانية يسوسا	١٣٢
فصل في جساء الاجفان	١٣٢
فصل في خبط الاجفان	١٣٣
فصل في تهيج الاجفان	١٣٣
فصل في ثقل الاجفان	١٣٣
فصل في الصاق الجفنين عند الموق وضعفه	١٣٣
فصل في السدية	١٣٣
فصل في انقلاب الجفن وهو الشفة	١٣٣
فصل في البردة	١٣٣
فصل في الشعرة	١٣٤
فصل في الشرناق	١٣٤
فصل في الثرثرة	١٣٤
فصل في الصببر	١٣٥
فصل في كروح الجفن والمفراته	١٣٥
فصل في الحريش والحكة في الاجفان	١٣٥
فصل في الاستخاخ	١٣٥
فصل في كثرة الطرف	١٣٦

## مصفحة

- ١٣٦ فصل في آثار الشعر  
 ١٣٦ فصل في الشعر المتقلب والآث  
 ١٣٧ فصل في الشعر الآث  
 ١٣٧ فصل في التصاق الاستغفار  
 ١٣٧ (المقالة الرابعة) في أحوال القوة الباصرة وأفعالها  
 ١٣٧ فصل في ضعف البصر  
 ١٤١ فصل في الأمور النادرة بالبصر  
 ١٤١ فصل في العشاء  
 ١٤٢ فصل في المهر وهو أن لا يرى نهارا  
 ١٤٢ فصل في الخيالات  
 ١٤٤ فصل في الأفتار  
 ١٤٥ فصل في الضيق  
 ١٤٥ فصل في نزول الماء  
 ١٤٧ فصل في بطلان البصر  
 ١٤٨ فصل في ضعف العين والشعاع  
 ١٤٨ فصل في القصور  
 ١٤٨ (الكتاب الرابع) في أحوال الآذن وهو مقالة واحدة  
 ١٤٨ فصل في تشريح الآذن  
 ١٤٩ فصل في حفظ صحة الآذن  
 ١٤٩ فصل في آفات السمع  
 ١٥٢ فصل في وجع الآذن  
 ١٥٥ فصل في الحمى والطين والصفير  
 ١٥٦ فصل في القيم والمنقوش القروح في الآذن  
 ١٥٧ فصل في انقباض الدم من الآذن  
 ١٥٨ فصل في الوسخ في الآذن والسنة الكافنة  
 ١٥٨ فصل في السنة العارضة في الآذن  
 ١٥٩ فصل في المرض يعرض للآذن والضرية  
 ١٥٩ فصل في حكة الآذن  
 ١٥٩ فصل في دخول الماء في الآذن  
 ١٥٩ فصل في دخول الحبوب المائية في الآذن وتولد المودفيا  
 ١٦٠ فصل في الأورام التي تحدث في أصل الآذن  
 ١٦١ فصل في حرب الآذن من الأصوات الغريبة

## صفة

- ١٦١ هـ (القرن الخامس) هـ في أحوال الاتسوه ومقاتلات  
 ٣٦١ (المقالة الأولى) في النسم وأقامته والسبلات  
 ١٦١ فصل في شرح الاتس  
 ١٦١ فصل في كيفية طرق استعمال الأسمه للاتس  
 ١٦٢ فصل في آفة النسم  
 ١٦٣ فصل في الرعاف  
 ١٦٦ فصل في الزكام والتهمة  
 ١٦٩ (المقالة الثانية) في باقي أحوال الاتس  
 ١٦٩ فصل في سبب التن في الاتس  
 ١٧٠ فصل في القر وح في الاتس  
 ١٧١ فصل في علاج القروح التي تسمى حلوة  
 ١٧١ فصل في السدة في الخيشوم  
 ١٧٢ فصل في عرض الاتس  
 ١٧٢ فصل في البواسير والاريان في الاتس  
 ١٧٣ فصل في العطاس  
 ١٧٤ فصل في الأدوية الممانعة للعطاس  
 ١٧٤ فصل في الذي الذي يتبع في الاتس  
 ١٧٤ فصل في جفاف الاتس  
 ١٧٥ هـ (القرن السادس) هـ في أحوال القهم واللسان وهو مقفلة واحدة  
 ١٧٥ فصل في شرح القهم واللسان  
 ١٧٥ فصل في أمراض اللسان  
 ١٧٦ فصل في فساد الذوق  
 ١٧٦ فصل في اسقرته اللسان ونشقه والخلل الداخل في الكلام  
 ١٧٧ فصل في تشنج اللسان  
 ١٧٨ فصل في عظم اللسان  
 ١٧٨ فصل في قصر اللسان  
 ١٧٨ فصل في أورام اللسان  
 ١٧٩ فصل في الخلل في الكلام  
 ١٨٠ فصل في النعقدع  
 ١٨٠ فصل في سرقه اللسان  
 ١٨٠ فصل في علاج الشقوق في اللسان  
 ١٨٠ فصل في دلع اللسان

## صفحة

١٨٠	فصل في الشورى في النعم
١٨١	فصل في القلاع والقروح الخبيثة
١٨٢	فصل في كدمة الصاق والعلاب وسيلانه في النوم
١٨٢	فصل في علاج الرومخ الكره يهمن الماكولات
١٨٢	فصل في غزف الدم
١٨٢	فصل في البخر
١٨٣	فصل في جراحة النعم مفتوحا
١٨٤	هـ (الغن السابع) في احوال الانسان وهو مقالة واحدة
١٨٤	فصل في الكلام في الانسان
١٨٤	فصل في حفظ صحة الانسان
١٨٥	قول كلي في علاج الانسان والادوية السمية
١٨٦	فصل في اوباع الانسان
١٨٨	فصل في الادوية المحلقة المستعملة في اوباع الانسان المحتاجة الى التحليل
١٨٩	فصل في الادوية المخدرة
١٨٩	فصل في السن المتحركة
١٩٠	فصل في تنقب الانسان ونأكلها
١٩١	فصل في ثقت الانسان وتكسرهما
١٩١	فصل في لقولون الانسان
١٩١	فصل في تسهيل نبات الانسان
١٩٢	فصل في تدبير قلع الانسان
١٩٢	فصل في ثقت السن المتأكل وهو كالقطع بالاجمع
١٩٢	فصل في ردود الانسان
١٩٢	فصل في جبصر الانسان
١٩٣	فصل في السن التي تطول
١٩٣	فصل في الضرس
١٩٣	فصل في ذهاب ابناء الانسان
١٩٣	فصل في ضعف الانسان
١٩٤	هـ (الغن الثامن) في احوال الفتن والشفقتين وهو مقالة واحدة
١٩٤	فصل في أمراض الفتن
١٩٤	فصل في الفتن الخمسة
١٩٤	فصل في شقوق الفتن
١٩٤	فصل في غروح الفتن ونأكلها ونواصبها

## صيفة

- ١٩٥ فصل في تنقية  
١٩٥ فصل في اتصال علم التنجيم  
١٩٥ فصل في استرخاء التنجيم  
١٩٦ فصل في العلم الزائد  
١٩٦ فصل في الشقين وأحرامهما  
١٩٦ فصل في شقوق الشقين  
١٩٦ فصل في أيام الشقين وتقرؤهما  
١٩٦ فصل في البواسير  
١٩٦ فصل في اختلاج الشفة  
١٩٦ هـ (الجزء التاسع) هـ في أحوال الحلق وهو مقالة واحدة  
١٩٦ فصل في تشريح أعضاء الحلق  
١٩٧ فصل في أمراض أعضاء الحلق  
١٩٧ فصل في الطعام الذي يفسده وما يجري مجراه  
١٩٧ فصل في السعال وما يجري مجراه  
١٩٧ فصل في الحلق  
١٩٨ فصل في التهابات الفم  
٢٠١ فصل في كلام كلي في علامات الأورام العارضة في نواحي الحلق الخ  
٢٠٢ علاج الفم والتهاباته وكل احتشاق من كل سبب  
٢٠٦ فصل في التهابات اللوزتين  
٢٠٧ فصل في حمة اللهاة  
٢٠٧ فصل في أفراد كلام في قطع اللهاة والوزتين  
٢٠٨ فصل في كرات النطق  
٢٠٨ علاج نزف دم قطع اللهاة والوزتين  
٢٠٨ هـ (الجزء العاشر) هـ في أحوال الرئة والصدر وهو خمس مقالات  
٢٠٨ (المقالة الأولى) في الأصوات وفي النفس  
٢٠٨ فصل في تشريح الحنجرة القصبة والرئة  
٢١٠ فصل في أمراض الرئة وطرق علاجات أحوالها  
٢١١ فصل في الأمراض التي تعرض للرئة  
٢١١ فصل في علاجات الرئة  
٢١١ فصل في المواد الناشئة في الرئة وأحكامها وعلاماتها  
٢١٢ فصل في الأدوية الصدرية المفردة والمركبة وجهة استعمالها  
٢١٣ فصل في كلام كلي في التنفس  
٢١٤ فصل في النفس العظيم والصغير وأسبابه ودلائله

- ٢١٥ فصل في النفس الشديد  
 ٢١٥ فصل في النفس العالى الناهق  
 ٢١٥ فصل في النفس الصغير  
 ٢١٦ فصل في النفس الضعيف  
 ٢١٦ فصل في النفس السريع  
 ٢١٦ فصل في النفس البطي  
 ٢١٦ فصل في النفس المتواتر  
 ٢١٦ فصل في النفس البارد  
 ٢١٦ فصل في النفس المتق  
 ٢١٦ فصل في الاستنالات التي تجري بين النفس العظيم والنفس الدريع والنفس المتواتر واخذادها  
 ٢١٧ فصل في المصرك أى المحرك للروقة  
 ٢١٧ فصل في كلام كلى في صفة النفس  
 ٢١٧ فصل في خلق النفس  
 ٢١٧ فصل في النفس المتق  
 ٢١٨ فصل في النفس المتضاعف  
 ٢١٨ فصل في النفس المتصفت  
 ٢١٨ فصل في النفس السر  
 ٢١٨ فصل في اصحاب النفس  
 ٢١٨ فصل في كلام كلى في نفس الطبايع والاحوال في نفس الانسان  
 ٢١٩ فصل في نفس المتعلق من الغذاء ومن الجبل والامانة سقاء وغيره  
 ٢١٩ فصل في نفس المستقيم  
 ٢١٩ فصل في نفس التائب  
 ٢١٩ فصل في نفس الوجد في اعشاء السدد  
 ٢١٩ فصل من شاق نفسه لا يسيب كان ونفس صاحب الربو  
 ٢١٩ فصل في نفس اصحاب المدة  
 ٢١٩ فصل في نفس اصحاب القصة والاشتاق  
 ٢١٩ فصل في كلام مجمل في الربو  
 ٢٢٠ علاج الربو وضيق النفس واقضاءه  
 ٢٢٣ فصل في سائر اصناف سوء النفس  
 ٢٢٤ فصل في صمم النفس من هذه الجبله وصعاباته  
 ٢٢٥ (المقالة الثانية) في الصوت



## مصحفة

- ٢٢٦ طراح انقطاع الصوت  
 ٢٢٦ فصل في بحة الصوت وسخوته  
 ٢٢٧ فصل في الصوت التشن وعلاجه  
 ٢٢٧ فصل في الصوت القصير  
 ٢٢٨ فصل في الصوت الغليظ  
 ٢٢٨ فصل في الصوت المرقق  
 ٢٢٨ فصل في الصوت المنظم الكدد  
 ٢٢٨ فصل في الصوت المرتنن  
 ٢٢٨ (المقالة الثالثة) في السعال وقت الدم  
 ٢٢٨ فصل في السعال  
 ٢٣٢ فصل في نفث الدم  
 ٢٣٨ (المقالة الرابعة) في أصول نظرية من علم أورام أعضاء فواحي الصدر وقروحها سوى القلب  
 ٢٣٨ فصل في كلام كل في أوجاع فواحي الصدر والجنب  
 ٢٣٨ ذات الجنب  
 ٢٤٤ فصل في كلام جامع في النفث يبدأ في الناقص والثالث  
 ٢٤٥ فصل في جهرانات ذات الجنب  
 ٢٤٥ فصل في ذات الرئة  
 ٢٤٧ فصل في الورم الصلب في الرئة  
 ٢٤٧ فصل في الورم الرخو في الرئة  
 ٢٤٧ فصل في الرئة  
 ٢٤٧ فصل في اجتماع المعلق في الرئة  
 ٢٤٧ فصل في الورم أو الجراحة العارضة لقصة الرئة  
 ٢٤٧ فصل في القيح وجمع المدة  
 ٢٤٨ فصل في قروح الرئة والصدور منها السل  
 ٢٤٩ اسباب قروح الرئة  
 ٢٤٩ فصل في المستعدين للسل في الهشمة والذهقة والسن والبلد والمزاج  
 ٢٥١ (المقالة الخامسة) في أصول عملية في ذوات  
 ٢٥١ فصل في المعالجات لا ورلم فواحي الصدر والرئة  
 ٢٥١ فصل في معالجات ذات الجنب  
 ٢٥٥ فصل في معالجات ذات الرئة  
 ٢٥٦ كلام في القيح

- ٢٥٧ فصل في علاج قروح نواحي الصدور مع علامات السل  
 (القن الحادى عشر) في احوال القلب وهو مقلتان  
 (المقالة الاولى) في مبادئ اصول الخلق  
 ٢٦١ فصل في تشريح القلب  
 ٢٦٢ فصل في امراض القلب  
 ٢٦٣ فصل في وجود الاستدلال على احوال القلب وهي غلبة اوجده  
 ٢٦٤ فصل في علامات امراض القلب  
 ٢٦٥ فصل في دلائل الاورام  
 ٢٦٥ فصل في اسباب المؤثر في القلب  
 ٢٦٥ فصل في القوانين الكلية في علاج القلب  
 ٢٦٧ كلام في الادوية القلبية  
 (المقالة الثانية) في جزئيات مفصلة منها  
 ٢٦٧ فصل في الخفقان  
 ٢٦٩ المعالجات الكلية للخفقان  
 ٢٧٠ فصل في علاج الخفقان الحار  
 ٢٧١ فصل في علاج الخفقان البارد  
 ٢٧٢ فصل في اصناف القش وأصباغ واصباب الموت لها  
 ٢٧٨ فصل في سقوط القوة بغيره  
 ٢٧٩ فصل في الورم الحار في القلب  
 (القن الثاني عشر) في الندي واحواله وهو مقالة واحدة  
 ٢٧٩ فصل في تشريح الندي  
 ٢٧٩ فصل في نغزير القلب  
 ٢٨٠ فصل في تقليل القلب ومنع الهمود المتعرق  
 ٢٨١ فصل في القلب المحرق المتعرق في الندي  
 ٢٨٢ فصل في جود القلب في الندي وهو قسم الامتداد الذي يمرض له والمرض الذي  
 يصيبه  
 ٢٨٢ فصل في اورام الندي الحارة ووجاع التندوة  
 ٢٨٢ فصل في اورام الندي الباردة البقيصة  
 ٢٨٢ فصل في صلابة الندي والسلع والقدر فيه وما يمرض من تكسب عظيم عند المراهقة  
 ٢٨٢ فصل في دية الندي  
 ٢٨٢ فصل في قروح الندي والاكل فيه  
 ٢٨٢ فصل في ما يمتد الندي صغرا ويكسرا ويمنعه عن ان يسقط ويمنع ايضا النقص من

- الصيان ان تكبر  
 ٢٨٢ (اللقن الثالث عشر) في المريء والمعدة و امراضهما وهو خمس مقالات  
 ٢٨٢ (المقالة الاولى) في احوال المريء وفي الاصول من امراض المعدة  
 ٢٨٣ فصل في تشريح المريء والمعدة  
 ٢٨٦ فصل في امراض المريء  
 ٢٨٦ فصل في كيفية الازدياد  
 ٢٨٧ فصل في خثيق البلغم وعسر الازدود  
 ٢٨٨ فصل في اورام المريء  
 ٢٨٨ فصل في اختيار الدواء من المريء  
 ٢٨٩ فصل في غرغرة المريء  
 ٢٨٩ فصل في علاجات مزجة المعدة الطبيعية  
 ٢٨٩ فصل في امراض المعدة  
 ٢٩٢ فصل في وجود الاستدلال من احوال المعدة  
 ٢٩٦ (دلائل الاخرى)  
 ٢٩٦ فصل في علامات سوء المزاج الحار  
 ٢٩٦ في علامات سوء المزاج البارد  
 ٢٩٦ علامات سوء المزاج اليابس  
 ٢٩٧ علامات سوء المزاج الرطب  
 ٢٩٧ فصل في دلائل آفات المعدة تغير المزاجية  
 ٢٩٨ فصل في المعالجات بوجه كلي  
 ٢٩٩ فصل في معالجات المزاج البارد الرطب في المعدة  
 ٢٩٩ فصل في معالجات سوء المزاج الحار  
 ٣٠٠ فصل في معالجات سوء المزاج البارد في المعدة  
 ٣٠٠ فصل في علاج سوء المزاج الرطب للمعدة  
 ٣٠٠ فصل في علاج سوء المزاج اليابس للمعدة  
 ٣٠١ فصل في علاج سوء المزاج البارد اليابس  
 ٣٠٢ فصل في علاج سوء المزاج الحار اليابس  
 ٣٠٢ فصل في علاج سوء المزاج الحار الرطب  
 ٣٠٢ فصل في علامات سوء المزاج في المعدة مع ما هو علاج سدها  
 ٣٠٦ فصل في علاج من يتأذى بشوحم معدته  
 ٣٠٦ فصل في الامور الموافقة للمعدة

- ٢٠٦ فصل في الامور التي في استعجالها ضرر بالمعدن والادعاء  
 (المقالة الثانية) في تدبير الامم المعدن وضعفها وعلل شهوتها  
 ٢٠٧ فصل في بوجع المعدة  
 ٢٠٩ فصل في ضعف المعدة  
 ٢١١ فصل في علامات التضمير وطلان الهضم  
 ٢١١ فصل في بطلان الشهوة وضعفها  
 ٢١٥ فصل في فساد الشهوة  
 ٢١٧ فصل في الجوع والشهوة وفي الشهوة الكليية  
 ٢١٩ فصل في الجوع المسبب بوليموس  
 ٢١٩ فصل في الجوع الغشقي  
 ٢٢٠ فصل في العطش  
 ٢٢١ (المقالة الثالثة) في الهضم وما يتصل به  
 ٢٢١ فصل في آفات الهضم  
 ٢٢٢ فصل في فساد الهضم  
 ٢٢٤ فصل في دلائل ضعف الهضم  
 ٢٢٥ فصل في دلائل ساء الهضم  
 ٢٢٥ فصل في علاج فساد الهضم  
 ٢٢٦ فصل في بطلان نزول الطعام من المعدة بمره من البطن  
 ٢٢٧ فصل في جشام (صوابه ساء) المعدة وصلابتها  
 ٢٢٧ فصل في ما يوجب الجشام  
 ٢٢٧ (المقالة الرابعة) في الامراض الاليمية والمعدن والاعراض المتعلقة  
 ٢٢٨ فصل في الاورام الحارة في المعدة  
 ٢٣٠ فصل في الاورام الباردة الباقية  
 ٢٣١ فصل في الاورام المليحة القلظة  
 ٢٣١ فصل في الدبيلة في المعدة  
 ٢٣٢ فصل في القروح في المعدة  
 ٢٣٢ فصل في علاج البثور في المعدة  
 ٢٣٣ (المقالة الخامسة) في احوال المعدة في جهة ما تشغل عليه يخرج منها وحق في احوال  
 المراقب ما يليها  
 ٢٣٣ فصل في التفتة  
 ٢٣٥ فصل في القرقر  
 ٢٣٥ فصل في زلق المعدة وما لاسها

## صفة

- ٣٣٨ فصل في العلاجات المتقدمة بالنق  
 ٣٣٨ فصل في الدم اذا خرج بالنق  
 ٣٣٩ فصل في معالجات النقي مطلقا  
 ٣٤١ فصل في علاج قى الدم  
 ٣٤١ فصل في الكريه والنفق المصدي  
 ٣٤٥ فصل في الدم المحتبس في المعدة والامعاء  
 ٣٤٥ فصل في الفواق  
 ٣٤٨ فصل في احوال تعرض للمراق والشراسيف  
 ٣٤٩ (الفن الرابع عشر) في الكبد و احوالها وهو أربع مقالات  
 ٣٤٩ (المقالة الاولى) في كليات اسرار الكبد  
 ٣٤٩ فصل في تشريح الكبد  
 ٣٥١ فصل في الوجوه التي منها يستدل على احوال الكبد  
 ٣٥٢ فصل في علامات أمراض الكبد الطبيعية  
 ٣٥٢ فصل في امراض الكبد  
 ٣٥٢ فصل في العلامات الدالة على سوء مزاج الكبد  
 ٣٥٤ فصل في كلام كل في معالجات الكبد  
 ٣٥٥ فصل في الاشياء الشاركة في الكبد  
 ٣٥٥ فصل في الاشياء الموافقة للكبد  
 ٣٥٦ فصل في علاج سوء المزاج الحار في الكبد  
 ٣٦٠ فصل في صفات الكبد  
 ٣٦٠ (المقالة الثانية) في صفة الكبد وسددها وجميع ما يتعلق باوجاعها  
 ٣٦٠ فصل في صنف الكبد  
 ٣٦٣ فصل في سدد الكبد  
 ٣٦٧ فصل في التنخنة والمرض في الكبد  
 ٣٦٧ فصل في وجع الكبد  
 ٣٦٨ (المقالة الثالثة) في أورام الكبد وتفرق اتصالها  
 ٣٦٨ فصل في قول كل في أورام الكبد وما يليها  
 ٣٧٠ فصل في فروق الكبد وورم الصفات الموضوعه عليه في المراق  
 ٣٧٠ فصل في الورم الحار  
 ٣٧١ فصل في المنتر الكبدى  
 ٣٧١ فصل في الطفغمولى  
 ٣٧١ فصل في الاورام الباردة في الكبد

صفحة	صفحة
٤١٠ هـ (المقالة الثانية في باب أحوال الطحال)	٣٧١ فصل في الورم البطني
٤١٠ فصل في مكامن كلى في أمراض الطحال	٣٧١ فصل في الورم الصلب والسرطاني
٤١٠ فصل في علامات أمراض الطحال	٣٧١ فصل في اليرقان
٤١٠ فصل في أورام الطحال الحارة والباردة والصلبة وصلابة التي من الورم	٣٧٢ فصل في الورم المساريقي
٤١١ فصل في العلامات	٣٧٢ فصل في المعالجات والأول علاج الورم الحار والحموي
٤١٢ فصل في أورام الطحال الحارة والمعالجة	٣٧٩ فصل في الخثرة والسقطة والصدمة
٤١٢ فصل في أورام الطحال الصلبة والمعالجة	٣٨٠ فصل في الشق والتقطع في الكبد
٤١٧ فصل في معالجات الورم البطني في الطحال	٣٨٠ (المقالة الرابعة) في الربو والتقيؤ فمرض لها يسبب الكبدان تندفع باردة وتحتن كاسنة
٤١٧ فصل في مدد الطحال	٣٨٠ فصل في أصناف التدفقات الأشياء من الكبد
٤١٧ فصل في الرعج والخفة في الطحال	٣٨٣ فصل في حواء القنية
٤١٨ فصل في دمع الطحال	٣٨٤ فصل في الاستسقاء
٤١٨ (السن السادس عشر في أحوال الاعمام والمقدمات وهو خمس مقالات)	٣٩٠ فصل في علاج الاستسقاء الرقيق
٤١٨ (المقالة الأولى) في تشريحها وفي الاستطلاق المطلق	٣٩٨ فصل في علاج الاستسقاء القاسي
٤١٨ فصل في تشريح الاعماء الثلاثة	٣٩٨ فصل في علاج الاستسقاء الطويل
٤٢١ فصل في كلام في استطلاق البطن من جميع الوجوه والاسباب حتى زلق الاعماء والهيضة والتدبير واختلاف الدم والتدفقات الأشياء من الكبد والطحال والدماع ومن البدن وفي الزمير	٣٩٩ هـ (السن الخامس عشر في أحوال المرأة والطحال وهو مقالاتان)
٤٢٢ فصل في أخذتهم	٣٩٩ (المقالة الأولى في تشريح المرارة والطحال وفي العرقان)
٤٣٤ (المقالة الثانية في معالجات أصناف الاستطلاق المختلفة المذكورة فبعد الفرغ من العلاج الكلي)	٣٩٩ فصل في تشريح المرارة
٤٣٤ علاج الاسهال الكبدي	٤٠٠ فصل في تشريح الطحال
٤٣٥ علاج الاسهال المعدي والحموي	٤٠٠ فصل في العرقان الأصفر والاحمر
	٤٠٢ فصل في علامات العرقان الأصفر
	٤٠٤ فصل في علامات أسباب العرقان الاسود
	٤٠٤ فصل في المعالجات
	٤٠٩ فصل في علامات العرقان الاسود واجتماع العرقان

صفحة	صفحة
١٥٦ علامات البلغمي منها	١٢٧ علاج الاسهال المراري
١٥٦ فصل في علامات الرمي	١٢٧ علاج الاسهال السوداوى وهو
١٥٦ علامات الثقل	الطالى الذى ايس فيه صبح
١٥٧ فصل في علامات القولنج الورى	١٢٧ علاج اسهال الدم بغير صبح
١٥٧ فصل في علامات الالتواء والفتق	١٢٨ علاج السحج وقروح الامعاء
١٥٧ فصل في علامات الاصناف الباقية	١٤٢ علاج الاسهال الكائن بسبب
من القولنج الخفيف مثل انكاث من	الاغذية
بردا وضعف حس او عن ديدان	١٤٣ فصل في علاج الاسهال الدماغي
١٥٨ (المقالة الرابعة في علاج القولنج	١٤٤ فصل في علاج الاسهال الددى
والكلام في ابلوس واشيا مريضة	١٤٤ فصل في علاج الاسهال القوباني
من امراض الامعاء واحوالها)	١٤٤ فصل في علاج الاسهال لكائن من
١٥٨ فصل في قانون علاج القولنج	التكاثف
١٦٠ القوانين الخاصة بالرعي من بين	١٤١ فصل في علاج الهضبة
القولنج البارد	١٤٧ فصل في تدبير الاسهال الهوائى
١٦٠ فصل في مفة المسولات لمن به قولنج	١٤٧ فصل في تدبير الاسهال البصرالى
بارد من ريم او مادة بالغمية	١٤٧ فصل في الزحم
١٦٠ حقنة تخرج البلغم والثقل	١٤٩ فصل في الشباكات التى تحتل المزحم
١٦١ حقنة تخرج البلغم المزحم	١٥٠ (المقالة الثالثة في ابتداء القولنج
١٦١ مكعبين يهقن به أصحاب القولنج	اوجاع الامعاء)
١٦١ جلان حقنة بالعدة مسكنة للوجع	١٥٠ فصل في الغص
لبعض القدماء جيدة	١٥٠ العلامات
١٦١ حقنة لا تطير لها في قوتها اذا	١٥٠ العلاج
كان ثقل خاص مع بلاغم جديدة	١٥١ فصل في القراقرز وروج الرمي بغير
الزوجة متناحية في القوة	اودة
والصان	١٥٢ العلاج
١٦٢ أدوية شربة تسهله للبلغم	١٥٢ فصل في القولنج واحتباس الثقل
١٦٢ حب جدد للبلغمي	١٥١ علامات القولنج مطلقا
١٦٢ مسهل آخر قوى جدا	١٥٥ علامات سلامة القولنج
١٦٢ صفة حولات قوية تخرج الثقل	١٥٥ العلامات الرديئة في القولنج
الكثير مع البلغم المزحم	١٥٥ فرق ما بين القولنج وحساسة الكلى
١٦٢ صفة حقنة جديدة للرعي	١٥٦ علامات تفصيل القولنج
١٦٣ صفة حولات قراح	

صفحة	مصحف
٤٧٢ (المقالة الخامسة في الميدان)	٤٦٢ حن وجولات لمصاحب برد الامعة
٤٧٢ فصل في الميدان	٤٦٢ بلامعة
٤٧٦ فصل في الادوية الحارة القتالة للميدان	٤٦٢ الارز والجمامات والنبولات
وخصوصا الطوال	٤٦٢ كلام في كيفية الحفن والانه
٤٧٦ فصل في الادوية التي هي اخص بصب	٤٦٤ في تدبيره في دهن الخروع في علاج
القرع	القواقع البارحل بستانه
٤٧٧ فصل في الادوية الباردة والقليلة	٤٦٤ مصفة ادوية تنفع اصحاب القواقع
الحارة	البارد على سبيل لهضم والاصلاح و
٤٧٧ فصل في تدبير الميدان الصغار	الخاصة ليس على سبيل الاستقراغ
٤٧٨ فصل في الحفن لاصحاب الميدان	٤٦٥ في اضمة القواقع الباردة
٤٧٨ فصل في الضمادات لاصحاب الميدان	٤٦٦ علاج القواقع الصغراى
٤٧٨ فصل في تنفيذهم	٤٦٦ علاج القواقع الكائن من احتباس
٤٧٨ فصل في علاج السقطة والصدمة على	الصغراى
البطن	٤٦٦ علاج القواقع الورى الحارة الباردة
٤٧٨ (القرن السابع عشر في علاج القصدمة	٤٦٧ علاج القواقع السوداوى
وهو قاتلة واحدة)	٤٦٧ علاج القواقع لثنى
٤٧٨ فصل كلابى في علاج القصدمة	٤٦٩ علاج القواقع الكائن من ضعف
٤٧٩ فصل في البواسير	الدافعة
٤٨٠ فصل في تدبير قطع البواسير ونزها	٤٦٩ علاج القواقع الكائن من ضعف
٤٨١ فصل في تدبير تقطيع البواسير الصم	الحس وذهاها
وادواردها	٤٦٩ علاج القواقع الاتوائى
٤٨١ فصل في الادوية الباردة	٤٦٩ علاج القواقع الكائن من الهود
والنبولات والنفوذات	٤٦٩ علاج النقي
٤٨٢ فصل في السيلان التي توضع عليها	٤٦٩ فصل في تدبير النفوذات
ويطلع بها	٤٦٩ قنذية القواقع
٤٨٢ فصل في المنازل والمجولات	٤٧٠ فصل في عياضم القواقع
٤٨٢ فصل في المشروبات	٤٧١ فصل في بلاوس وهو مثل القواقع اذا
٤٨٢ فصل في مسككت الوجع	مرض الى الحى الحاق
٤٨٢ فصل في الحواير السيلان	٤٧١ فصل في العلاجات
٤٨٢ فصل في قنذية الباسيرين	٤٧٢ العلاج
٤٨١ فصل في الودم الحارة في القصدمة والجرح	٤٧٢ فصل في ابطاء القيام وسرعته
في امينتين وكائنين بعد اوجاع	٤٧٢ فصل في كثرة لبراز قتلته



صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
١٩٥	فصل في الورد الصلب في الكلية	١٨٥	البواسير وقطعها
١٩٦	فصل في قروح الكلية	١٨٥	فصل في شقاق المقعدة
١٩٩	فصل في الغذاء	١٨٥	فصل في العلاج
١٩٩	فصل في جرب الكلية والمخاري	١٨٦	فصل في الاغذية لاصحاب الشقاق
١٩٩	فصل في علاماته	١٨٦	فصل في استرخاء المقعدة
١٩٩	فصل في العلاج	١٨٦	فصل في العلاج
٥٠٠	فصل في حصة الكلية	١٨٦	فصل في خروج للمقعدة
٥٠١	فصل في علامات حصة الكلية	١٨٧	فصل في التواء صير في المقعدة
٥٠١	فصل في المالحات	١٨٧	فصل في العلاج
٥٠٢	فصل في الادوية المثانة	١٨٧	فصل في حكة المقعدة
٥٠٤	فصل في ترتيب آخر	١٨٨	(الذين اثنان عشر في احوال
٥٠٤	فصل في الادوية المركبة	١٨٨	الكلية يشغل على مقاتلين)
٥٠٦	فصل في المطبوخت	١٨٨	(المقالة الاولى في كابلت أسكام الكلب
٥٠٧	فصل في نسخة المراهم	١٨٨	وتفصلها)
٥٠٧	فصل في تقذيرهم	١٨٨	فصل في تشريح الكلية
٥٠٧	(الذين اثناسع عشر في احوال المثانة	١٨٨	فصل في امراض الكلية
٥٠٧	والدول ويشغل على مقاتلين)	١٨٩	فصل في العلامات التي يستدل منها
٥٠٧	(المقالة الاولى في احوال المثانة)	١٨٩	على احوال الكلية
٥٠٧	فصل في تشريح المثانة	١٨٩	فصل في دليل حرارة الكلية
٥٠٨	فصل في امراض المثانة	١٨٩	فصل في دلائل برودة الكلية
٥٠٨	فصل في يستن المثانة	١٨٩	علاج صفوة الكلية
٥٠٨	فصل في مبادئ المثانة	١٨٩	علاج برودة الكلية
٥٠٩	فصل في حصة المثانة وعلاماتها	١٩٠	فصل في هزال الكلية
٥٠٩	فصل في علاج حصة المثانة	١٩٠	فصل في العلاج
٥١٠	فصل في التدبير الذي امر به فيه	١٩٠	فصل في ضعف الكلية
٥١١	فصل في الورد الحار في المثانة واليد	١٩١	فصل في وريح الكلية
٥١٢	فصل في العلامات	١٩١	فصل في وبع الكلية وعلاجه
٥١٢	فصل في مالحات اوردام المثانة	١٩١	(المقالة الثانية في اوردام الكلية وتقرق
٥١٣	فصل في الورد الصلب في المثانة	١٩١	انصائها)
٥١٣	فصل في العلامات	١٩١	فصل في الاوردام الحسرة في الكلية
٥١٣	فصل في المالحات	١٩٠	واليد فيها
٥١٣	فصل في قروح المثانة	١٩٠	فصل في الورد البفسى في الكلية

مصحف	مصحف
٥٢٤ فصل في العلاجات	٥١٣ فصل في العلاجات
٥٢٤ مصفة مجنون قوى	٥١٣ فصل في المعالجات
٥٢٤ مصفة مجنون آخر	٥١٤ فصل في جرب الناقة
٥٢٤ مصفة مجنون مجرب نافع	٥١٤ فصل في العلاج
٥٢٥ مصفة دوا عطوى	٥١٥ فصل في جود الدم في الناقة
٥٢٥ فصل في حلس البول	٥١٥ فصل في العلاج
٥٢٦ فصل في البول في القراض	٥١٥ فصل في خلع الناقة واستقرتها
٥٢٦ فصل في العلاج	٥١٥ فصل في العلاج
٥٢٦ فصل في ديانطس	٥١٦ فصل في الاضمة
٥٢٧ فصل في العلاجات	٥١٦ فصل في ارجاع الناقة
٥٢٧ فصل في الاضمة	٥١٦ فصل في ضعف الناقة
٥٢٨ نسخة الالهية	٥١٦ فصل في الرجم في الناقة
٥٢٨ نسخة الحقة	٥١٦ فصل في العلاجات
٥٢٨ فصل في تنفيذهم	٥١٦ فصل في العلاج
٥٢٨ فصل في كثر البول	٥١٦ (الناقة الثانية في الاوقات التي تعرض
٥٢٩ صفة تدفق الدم وقوى الكلية	البول)
٥٢٩ فصل في بول الدم والدماء البول	٥١٦ فصل في كيفية خروج البول اللين
٥٢٩ الفصل والشعر هو ما يشبه ذلك من	٥١٧ فصل في آفات البول
الابوال القرية	٥١٧ فصل في حرق البول
٥٢٩ فصل في العلاجات	٥١٧ فصل في علاج سرقه البول
٥٣١ فصل في حفة دوا صمدية القدماء	٥١٧ فصل في قلة البول
٥٣٢ (السن العشرون في احوال أعضاء	٥١٨ فصل في عسر البول واحتباسه
الناقل من الله كرا دون الصوان	٥١٩ فصل في الصلوات
يشغل على مقاتلين)	٥٢٠ فصل في العلاج لهما جميعا
٥٣٢ (الحقة الاولى من الكليات وفي	٥٢٠ فصل في حفة مدقوى
الباء)	٥٢١ فصل في حفة مرهم جيد
٥٣٢ فصل في تشريح الاثنين وأربعة المني	٥٢٢ فصل في ذكر اشياء مسبوقة نالمة في أكثر
٥٣٣ فصل في سبب الاقترار	الوجوه
٥٣٣ فصل في سبب المني	٥٢٢ فصل في القاطع واستعمالها في
٥٣٤ فصل في لائل امرجة أعضاء المني	البول والورق
البايعنة	٥٢٣ فصل في تطهير البول
٥٣٤ فصل في علاج الجماع	٥٢٤ فصل في العلاجات

صفحة	صفحة
٥٢٥	فصل في فضل الجاه وأحواله ودره
٥٢٦	أشكاله
٥٢٦	فصل في أوقات الجاه
٥٢٦	في المني المولد وغير المولد
٥٢٦	في علامات من جامع
٥٢٦	فصل في تضاد الباء
٥٢٧	فصل في العلامات
٥٢٨	فصل في المعالجات
٥٢٩	فصل في الأدوية المفردة الباهية
٥٣١	المسوحات والقطورات تشرح والمعدة
٥٣١	والاثنين والاضيق
٥٣١	مسوح روفر قوي جدا
٥٣١	فصل في الحولات
٥٣٢	فصل في الاغذية الصرفة
٥٣٢	فصل في الاغذية التي فيها شبة بالادوية
٥٣٢	فصل في كثرة الشهوة
٥٣٧	فصل في كثرة الاحتلام
٥٣٧	فصل في قلة الحمية ونحوه من مضاعفات
٥٣٧	فصل في قلة من يضربه الجاه وتزك
٥٣٨	فصل في كثرة الاغذية لاسباب الشهوة
٥٣٨	وفيها في ميسوس
٥٣٩	فصل في المذويط
٥٣٩	المعالجات
٥٣٩	فصل في البائة
٥٣٩	فصل في التثني
٥٣٩	فصل في هذا الطبيب في علمه
٥٤٠	التلذذ وتنسيق القبل وتسميته
٥٤٠	فصل في حادثة الرجال والفتاة
٥٤٠	فصل في علمه نظم الذكر
٥٤٠	فصل في المشقات
٥٤٠	فصل في المشقات للقتل
٥٤٠	(المقالة الثانية في أحوال هذا
٥٤٠	الاعضاء بحال اتصل بالباه
٥٥٠	فصل في أورام الخصية الحارة
٥٥١	يقرب منها ومن الشرج
٥٥١	العلاج
٥٥١	علاج الورم الباردة في الخصية
٥٥٢	علاج الورم الصلب في الخصية
٥٥٢	علاج حديد بحرق
٥٥٢	فصل في ينونارار الحلون
٥٥٢	فصل في وجع الاثنين والاضيق
٥٥٢	العلامات
٥٥٢	العلاج
٥٥٢	فصل في عظم الخصيتين
٥٥٢	فصل في ارتجاع الخصية وصرفها
٥٥٢	فصل في العلاج
٥٥٢	فصل في دوالي الصنم وصلابته
٥٥٢	العلاج
٥٥٢	فصل في استرته الصنم
٥٥٢	فصل في العلاج
٥٥٢	فصل في الادوية لفتوق
٥٥٢	فصل في تنفس الخصيتين
٥٥٢	فصل في كروح الخصية والذكر ومبدأ
٥٥٢	المقدمة
٥٥٢	فصل في العلاج
٥٥٢	فصل في صفة فواء هربك
٥٥٢	فصل في قروح القضيبة الحارة
٥٥٢	فصل في كحة في القضيبة
٥٥٢	فصل في العلاج
٥٥٥	فصل في أورام القضيبة الحارة
٥٥٥	فصل في أورام القضيبة الباردة
٥٥٥	فصل في اشتقاق على القضيبة ونواحيه
٥٥٥	فصل في وجع القضيبة
٥٥٥	فصل في الكادر على الذكر

صفحة	صفحة
٥٨٤ فصل في أحوال النساء	٥٥٥ فصل في أحوال الذكور
٥٨٥ (المقالة الثالثة في سائر أمراض الرحم سوى الأورام وما يجري مجراها)	٥٥٥ (السن الخادى والاشرون في أحوال اعضاء التناسل وهي أربع مقالات)
٥٨٥ فصل في أحكام الطمث	٥٥٥ (المقالة الأولى في الأصول وفي المعلق وفي الوضغ)
٥٨٥ فصل في إفراط سيلان الرحم	٥٥٥ فصل في تنسجج الرحم
٥٨٦ فصل في العلامات	٥٥٧ فصل في تولد الجنين
٥٨٧ فصل في علاج زرق الدم	٥٦٢ فصل في أمراض الرحم
٥٨٨ فصل في الإبرن	٥٦٢ فصل في دلائل أمزجة الرحم
٥٨٨ فصل في الاظلة	٥٦٢ فصل في دلائل البود في الرحم
٥٨٩ فصل في قروح الرحم وقضيتها	٥٦٢ فصل في دلائل الرطوبة
٥٨٩ فصل في العلامات	٥٦٢ فصل في دلائل البوسة
٥٨٩ فصل في تمغنن الرحم	٥٦٢ فصل في لدغ وعسر الحبل
٥٨٩ فصل في إكحة الرحم	٥٦٧ فصل في سبب الإذكار والإناث
٥٨٩ فصل في العلاج	٥٦٨ فصل في تدبير الإذكار
٥٨٩ فصل في تدبير المتفتش من النساء	٥٦٩ فصل في سبب التواء الحبل على الحبل
٥٩٠ فصل في شدة الرحم	٥٧٠ (المقالة الثانية في الحول والوضغ تدبير كلي للعوامل)
٥٩٠ فصل في سكة الرحم وفقره يسعوس	٥٧٠ تدبير النساء
٥٩١ فصل في إنباس الرحم	٥٧٢ تدبير سيلان طمست الحوامل
٥٩١ فصل في ضعف الرحم	٥٧٣ حفظ الجنين والتمريض من الانقطاع
٥٩١ فصل في إنباس الرحم	٥٧٤ صفة دواء جمع الانقطاع
٥٩١ فصل في سيلان الرحم	٥٧٥ تدبير الانقطاع وإخراج الجنين الميت
٥٩٢ فصل في احتباس الطمث وقتله	٥٧٦ تدبير بعض القدماء في إخراج الجنين الميت
٥٩٢ فصل في أمراض ذلك	٥٧٧ فصل في تدبير الحوامل بعد الانقطاع
٥٩٤ (المقالة الرابعة في آفات وضع الرحم وأورامها وما يشبه ذلك)	٥٧٧ فصل في إخراج المشيمة
٥٩٤ فصل في الرققاء	٥٧٩ فصل في منع الحبل
٥٩٥ فصل في كيفية معاشة هذا النفق والقطع	٥٧٩ فصل في الرضا
٥٩٥ فصل في الغلظن الرحم	٥٨٠ فصل في الانشكك الطبيعي وغيره
٥٩٥ فصل في تنويع الرحم وتوسيعها ونقلها وهو الغفل	٥٨٠ الطبيعية ولولادة
	٥٨٠ فصل في عسر الولادة

مصنفة	مصنفة
٥٩٥ فصل في اعراض ذل وعلاماته	٦٠٩ فصل في الحجة ورياح الافرنجة
٥٩٦ فصل في حملان الرحم واهوياجها	٦١١ فصل في الدوالي
٥٩٦ فصل في الورم الحلقى الزحم	٦١١ فصل في داء القيل
٥٩٨ فصل في الورم البطني في الرحم	٦١٢ ( المقالة الثانية في اوجاع هذه الاعضاء )
٥٩٨ فصل في الورم الصلب في الرحم	٦١٢ فصل في وجع الظهر
٥٩٩ فصل في المراهم	٦١٣ فصل في وجع النخاع
٥٩٩ فصل في اختناق الرحم	٦١٣ فصل في اوجاع الحاصل وما يميم
٦٠٢ فصل في الواسير والتوت والبثور التي تظهر في الرحم والاسم	٦٢٥ فصل في النطولات والابرنات
٦٠٣ فصل في الحسم الزائد وما يول البظر ولامورثي كالفصيص والشي المسى قروش	٦٢٥ فصل في المرونت
٦٠٣ فصل في الماء الحاصل في الرحم	٦٢٥ فصل في الاطليقة والضمادات
٦٠٤ فصل في النخسة في الرحم ومعرفتها	٦٢٦ فصل في المراهم
٦٠٤ فصل في دايح الرحم	٦٢٧ فصل في المسحات
٦٠٤ ( القرن الثاني والعشرون )	٦٢٧ فصل في البثور المعروفة بالعلم
٦٠٤ ( المقالة الاولى في ابرش لها من آفات القدامى والوضم )	٦٢٧ فصل في وجع العقب
٦٠٤ فصل في حبة القلب والصفاين	٦٢٧ فصل في ضعف الرجل
٦٠٥ فصل في القطن وما يشبهه	٦٢٨ فصل في اوجاع الاطراف او مرضها
٦٠٨ فصل في تنوير السرة	٦٢٨ فصل في تنفخ الانظار والحكة فيها



**IBN SĪNĀ**

Abū 'Alī Al-Ḥusain Ibn 'Abd Allāh

Died 428 H.

**AL-ḲĀNŪN FI'L ṬIBB**

Vol. II

New reprint by offset

**AL - MUTHANNA LIBRARY**

Proprietor

**Kasim M. Ar - Rajab**

**BAGHDAD**















IBN SĪNĀ

Abū 'Alī Al-Ḥusayn Ibn 'Abd Allāh

Died 428 H.

AL-ḲĀNŪN FI'L ṬIBB

Bibliotheca Alexandrina



0657058